

## Índice de contenido

|  |    |
|--|----|
| CAPÍTULO IV: INTRODUCCIÓN, PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA E HIPÓTESIS .....   | 4  |
| IV. 1. Introducción.....   | 4  |
| IV. 2. Presentación del problema.....  | 5  |
| IV. 3. Hipótesis y objetivos .....   | 6  |
| CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO, DISCUSIONES Y METODOLOGÍA .....   | 8  |
| III. 1. Marco teórico.....   | 8  |
| III. 2. Discusión bibliográfica.....   | 15 |
| III. 3. Metodología.....   | 20 |
| CAPÍTULO II: DANZAS CONTEMPORÁNEAS. LA FORMA DE CULTURA<br>EXPRESIVA MORENADA EN EL <i>CARNAVAL INTI CH'AMAMPI</i> Y LAS<br>SOCIEDADES RELIGIOSAS DE MORENOS ..... | 22 |
| II. 1. El carnaval andino <i>Inti Ch'amampi Con la fuerza del Sol</i> y la forma de cultura<br>expresiva de la danza de Morenada .....                             | 22 |
| II. 2. Otra forma expresiva que rememora la negritud.....  | 33 |
| CAPÍTULO I: SIGUIENDO EL RASTRO. LA MORENADA, LOS MORENOS Y LOS<br>NEGROS EN RETROSPECTIVA.....  | 36 |
| I.1. Siglo XX: Registros de Morenada y morenos en Puno.....  | 36 |
| I.2. Siglo XIX: Registro de Morenada en Bolivia .....  | 37 |
| I.3. Siglo XVIII: Los registros visuales del <i>Códice Trujillo</i> .....  | 39 |
| I.4. Siglo XVII: Querros coloniales y Felipe Guaman Poma de Ayala .....  | 42 |
| REFLEXIONES FINALES.....   | 47 |
| FUENTES.....   | 50 |
| BIBLIOGRAFÍA .....   | 50 |
| RECURSOS WEB.....  | 54 |
| ANEXOS .....   | 55 |
| AGRADECIMIENTOS .....  | 60 |

