



UNIVERSIDAD DE CHILE

**INSTITUTO DE LA
COMUNICACIÓN E IMAGEN**



EL CANTO DE TODAS

ES MI PROPIO CANTO

DANIEL HUMBERTO MORALES BADER

PROFESORA GUÍA: COTI DONOSO

Magister Cine Documental

Sinopsis

Indira, cornista de la orquesta de mujeres de Chile, nos cuenta su historia de vida en su proceso de formación y profesional en el ambiente musical. Se crea un espacio para que todas las intérpretes musicales puedan desarrollar su música sin problemas de abuso y maltratos. La sala de ensayo se transforma en su refugio, donde contarán sus experiencias y se deleitarán con su música. Siempre luchando a través para que las mujeres tengan el espacio que les corresponde.

La música clásica desde sus comienzos ha sido dominada por los hombres, y se ha encargado de opacar la presencia femenina. La orquesta de mujeres de Chile cual nace para dar oportunidades a las intérpretes chilenas de tener un espacio único para poder desarrollarse,

libre de abusos y de maltratos. Se conforma como la única orquesta inclusiva del país, donde todas son bienvenidas independientes de su nivel musical. Esta orquesta se transforma en un refugio para todas, la sala de ensayos es su espacio donde pueden disfrutar, compartir y tocar la música que les gusta, totalmente seguras. En este espacio Indira nos contará muchas de las cosas por las que tuvieron que pasar, desde ser calladas y oprimidas, hasta violentadas por profesores o colegas, solo por el hecho de ser mujeres.

Nos irá narrando su historia paralelamente al presente de la orquesta, que está ensayando todos los sábados, su evolución musical será lo que acompañará esta película.

Indira podrá seguir manteniendo la motivación de 80 mujeres apasionadas por la música para que sigan ensayando, sabiendo que no cuentan con dinero, y muchas veces no tiene lugares para presentarse, las desmotivaciones son muchas, pero el interés y pasión por la música son los que las llevan a pelear cada semana por este sueño de transformar la música clásica en un espacio igualitario, donde no sean discriminadas, donde puedan ser escuchadas y respetadas. Quizás la convocatoria y participación sea muy baja en algunos periodos, pero el desafío es grande y pondrá a las mujeres en nuevo lugar.

“El canto de Todas” es un documental sobre una lucha femenina desde la música por acabar con el patriarcado, donde a través de la historia personal y la interpretación musical tomarán la bandera de lucha por todas las intérpretes musicales que han sido violentadas.

Motivación

Estamos en un proceso de cambio en la sociedad, donde las mujeres ya no están calladas, y están peleando por sus derechos que han sido opacados por mucho tiempo. El proyecto de la OMCH me parece que cumple con todos los objetivos para ser contados. Es desde esta lucha donde quiero ver con mi mirada de hombre lo que están haciendo las mujeres con este proyecto musical. Desde mi mirada reflejar el sufrimiento escondido que tienen las orquestas de música clásica. La película es un viaje musical pero acompañado de un relato impactante que yo como director no sabía que sucedían. También es algo que me identifica mucho, ya que creo en la igualdad, no me gustan los maltratos en los trabajos y he tenido experiencias personales donde he luchado por terminar con los abusos de poder en diferentes áreas. Que se conozca lo mucho que cuesta surgir en la música, el problema que deben enfrentar las mujeres solo por el hecho de querer realizar lo que les apasiona. El esfuerzo que están colocando todos los fines de semana para poder tocar, aprender y ayudar a las chicas que no tienen donde estudiar, ya sea por falta de recursos, o por no ser bien recibidas en otros lugares de trabajo, es lo que me interesa que resalte en esta película.

Mi ex-cuñada es parte de la orquesta y la protagonista del documental, ella ha recorrido el mundo como intérprete musical, en una conversación con ella me contó de los abusos que había recibido y las repercusiones psicológicas que ha sufrido por culpa de maestros que abusaron de ella. No me parece justo que esto les suceda y siento la necesidad de poder ayudarlas desde este trabajo.

Este grupo de mujeres representa la revolución que el mundo debe tener, que no te digan más que por ser mujer no puedes ser músico, que por ser mujer no puedes tocar el corno porque es un instrumento para hombres. Que no sirves para la percusión porque no tienes la fuerza de un hombre. Todos debemos aportar desde todas las áreas y dejar un mensaje fuerte a través de esta película, que en todo el mundo se sepa lo que sucede en el ambiente de las orquestas de música clásica.

Tratamiento Estético

El documental usa como estética la música, desde la materialidad de los instrumentos, hasta sus sonidos. Como pie forzado el documental transcurre todo en el mismo espacio físico, que es la sala donde ensaya la orquesta, salvo el final del documental que es el concierto.

Se resalta el color morado como estética principal, en color y elementos dentro de la película.

Al ser un documental de observación, no se intervino el espacio, para mostrar tal cual es el lugar donde transcurre toda la historia.

En los ensayos usé muchos planos detalles de caras, de los instrumentos, de la convivencia entre ellas. Pero también para situar al espectador también uso un plano general siempre desde un mismo punto, el cual nos recuerda que estamos en la misma sala de ensayos. Ya que a veces se verá la sala llena, en otras más vacías. La cámara siempre estará cerca de las participantes, siguiendo sus miradas, sus conversaciones, su interacción con el instrumento que tocan, lo importante es sentir que estamos dentro de esa sala de ensayo.

En las secuencias del concierto, se usó el mismo tipo de planos cerrados, pero concentrándose más en las caras de las interpretas, resaltando siempre al personaje principal y su evolución dentro del documental.

Tomé la decisión de hacer la entrevista con la protagonista sentada en el suelo mirando a cámara, también resaltando el color morado desde su ropa, a sus labios. Esta entrevista da la cercanía de la protagonista, la cual sentada cómodamente en el suelo sintiéndose segura, estéticamente nos acerca al espectador a sentirse como que conversara con ella.

El concierto final fue tratado de manera diferente, acá no vemos la precariedad de la sala de ensayos, traté de mostrar en esta escena el avance de la orquesta como resultado de todos sus ensayos y esfuerzos. Por eso se le dio una espectacularidad distinta, como dirección de arte se tomó la decisión de que toda la orquesta se vistiera de gala, tal cual fuera un concierto para el público. Esta escena la grabamos a 4 cámaras y en varias veces para lograr tener el mayor número de tomas de la canción Arauco tiene una pena, el sonido acá también cambia en comparación a todo el documental, se grabó directo a una mesa y se hizo una mezcla especial, de todas formas se dejaron los errores que tuvieron al tocar, para resaltar que no son una orquesta profesional. Y priorizando el color morado para dar la estética acorde al color usado durante todo el documental.

Como resultado de la estética del documental fue que resaltara por sí sola en la imagen, la realidad de la sala de ensayos, donde estando vacía se va llenando con sonidos y interpretas y que ellas le van dando la forma a este lugar. Mostrando también el empoderamiento de esta orquesta de mujeres.

La narrativa de la obra es un diálogo permanente entre la música y el relato, el cual van jugando y conviviendo en cuanto a intensidad y ritmo musical. Se van acompañando narrativamente a través de una especie de respuesta musical a lo que nos va diciendo la protagonista en su historia y a su vez evolucionando paralelamente durante todo el documental.

La gran parte del documental sucede en la sala de ensayo ubicada en el piso 11 de la facultad de artes de la Universidad de Chile. Donde todos los sábados la orquesta dispone de este espacio para poder ensayar, reunirse a conversar temas de la orquesta y programar las actividades a realizar. Esta sala es de tamaño grande ya que es la sala de ballet. Cuenta con ventanales grandes en su lado oriente, y paredes blancas. El espacio cuando la orquesta ensaya se colocan sillas y atriles. También cuenta con un piano de cola antiguo que usan cuando ensayan.

El Concepto desarrollado es el abuso y maltrato que sufren las mujeres en el ambiente de la música clásica, el título **“El canto de Todas, es mi propio Canto”** es el concepto principal que usé en el documental, ya que elegí a una protagonista para que sea la voz de todas, esto que le sucede a Indira es algo que les sucede a todas las mujeres que aparecen en el documental, que por decisión no hablan a cámara, pero a través del relato de Indira entendemos que ella está contando su propia experiencia, que a su vez es la experiencia de todas, que por consecuencia las llevó a estar todas juntas en esta orquesta. Dar a conocer el por qué es necesario que esta orquesta exista, el que la gente que ve el documental se cuestione el hecho de que se tenga que llegar a formar un espacio separatista por el hecho de los abusos cometidos por los hombres, aprovechándose de su poder como profesor, como colega, y dejando a las mujeres músicas en una posición de acatar eso para no perder su trabajo, tener que aguantar todo lo que aguantan y callaron por mucho tiempo, y haber conseguido que la protagonista contara su experiencia para poder ayudar a todas las mujeres de la orquesta de mujeres y de las orquestas del mundo donde ahora mismo están pasando estos abusos, siento que es lo más importante de la película, y que mi punto de vista está en puesto en eso, en la visibilidad del abuso de mi género hacia las mujeres, y que lógicamente eso está mal y no lo comparto. También es un llamado para que como hombres entendamos el daño que se produce con estos actos que han sido abalados por nosotros en nuestro entorno, sin cuestionamientos, y sin entender el daño permanente que como género le producimos a las mujeres. Desde ahí me situó, escuchando y observando como hombre lo que sucede, que como director hombre, logro entrar a este mundo separatista de ellas y observar y aprender de su espacio y de lo que les sucede y también poder hacer una autorreflexión sobre este tema.

Fundamentación Teórica

Prácticamente toda mi investigación y fundamentos teóricos se basan en estudios sobre el feminismo, en distintos estudios y libros sobre las corrientes feministas, y los espacios separatistas, para poder llegar a entender el por qué tuvieron que llegar a tener una orquesta solo de mujeres para poder realizar su trabajo y poder desarrollarse profesionalmente sin la presencia de hombres. También por el mismo hecho tomé el curso de Feminismo dictado por Antonella Estévez y Pamela Pequeño, en el cual logré entender más del cine documental que se está desarrollando con esta mirada de género.

A la par realicé un trabajo muy arduo de conversación con las mismas protagonistas de la orquesta, que me sirvieron para crear una especie de guía en cuanto a sus propias vivencias, que van más allá de lo que un autor pueda escribir en un libro.

Por ejemplo grabé toda una entrevista que no está en el documental a la directora invitada Andrea Mijalovsky (Directora Argentina) quién aparece en la película interactuando y enseñando a las demás músicas. Dentro de la entrevista de investigación me contó que la despidieron del Teatro Colón en Argentina por el solo hecho de ser mujer, y que era mucho mejor directora que el director principal de la orquesta, que fue algo que salió en los diarios en Argentina, y desde que hizo esa denuncia nunca más pudo trabajar en el ambiente musical en su país. Y por esa misma razón terminó llegando a Chile, en el cual también le costó encontrar un espacio por la misma denuncia que había hecho pública hace ya unos 10 años atrás a este director famoso en Argentina. Esos relatos me sirvieron mucho para tener como fundamentos teóricos en mi proceso de creación e investigación.

El género, la raza y la clase, con el reconocimiento de sus constituciones histórica y social ganado tras largas luchas, no bastan por sí solos para proveer la base de creencia en la unidad "esencial". No existe nada en el hecho de ser "mujer" que una de manera natural a las mujeres. No

existe incluso el estado de "ser" mujer, que, en sí mismo, es una categoría enormemente compleja construida dentro de contestados discursos científicosexuales y de otras prácticas sociales. La conciencia de género, raza o clase es un logro forzado en nosotras por la terrible experiencia histórica de las realidades sociales contradictorias del patriarcado, del colonialismo y del capitalismo. (Haraway, 1984, p. 7)

Este texto me sirvió como para interiorizar en el tema de ser "Mujer" y la diferencia marcada por el patriarcado, por eso en el documental demuestro que eso no tiene que existir, citando el propio relato de Indira en el documental, que tiene mucho que ver con la cita anterior. Que dice "todos nos han dicho en algún momento de nuestras vidas que toquemos como hombres" y ahí entra mi cuestionamiento esencial de qué significa eso, ser hombre, ser mujer, tocar como uno u otro, si al final el resultado musical no debería importar, ni siquiera imponer el género por sobre tu calidad como interprete musical.

Por dicha distribución milenaria las mujeres (y la feminidad) siguen siendo "el" problema, las depositarias de la "anormalidad" /patología/locura humana. Y esto es así porque los varones (y la masculinidad) se han colocado desde el inicio en Occidente como los propietarios de la "normalidad"/salud / cordura. Por tanto ellos no constituyen problema, sus teorías y prácticas de sí son la unidad ideal y única de medida de lo humano y desde ellas producen las normas que definen lo "normal". Y por eso sus quehaceres quedan incuestionados y silenciados por "normales" (Bonino, 1999, p. 1).

Este concepto también pasa a ser clave en mi documental y mirada masculina, que por qué tiene que ser anormal el hecho de que una mujer toque el corno de muy buena forma, porque eso es una amenaza para lo músicos hombres, o porque eso incluso hace que los hombres hablen de que Indira es menos femenina por tocar un instrumento que se supone que es para "hombres", esas son las normas que se definen como normales que cuestiono dentro del documental, no es una anormalidad es hecho de ser mujer música.

Del documento Varones, género y salud mental de Luis Bonino (1999), he sacado la siguiente fundamentación teórica para poder dar las bases a mi documental:

Las problemáticas masculinas que define Bonino, se basan en la amenaza que sufren desde la masculinidad por la presencia femenina, como se siente atacado el hombre al ver que la mujer toma más poder y crea una molestia psíquica que causa un trastorno en el sentimiento del fracaso "viril" por no cumplir con su rol de dominante, que vienen de la hipermasculinidad, que vienen acompañados de agresividad, riesgo psicológico, entre algunas cosas, lo que provoca en este ambiente musical la presencia de la mujer en cargos mas importante, y que el hombre se siente amenazado y reacciona de esta forma ante esta amenaza de sentir que pierde su valor de hombre al no poder dominar en un cargo que de por si tiene una estructura muy militarizada por hacer una comparación, donde el trato al otro siempre es desde el cargo que este posee, y eso hace aún mas fuerte la amenaza que siente el hombre en este ambiente.

Estas definiciones son las que reflejan el por qué de la conducta de los hombres hacia las mujeres en el espacio musical. Porque pasan por encima y menosprecian el rol femenino, y se sienten intimidados por su desarrollo, de ninguna manera es una justificación de su actuar, pero como base para el planteamiento y entendimiento del relato de la protagonista, la cual me sirvió para mi punto de vista y como director hombre de una película de género, que habla del abuso precisamente de mi género hacia la mujer, me pude parar desde una desconstrucción masculina, entendiendo aún mas mi punto de vista hacia el tema del abuso y visibilidad de estos problemas que muchas veces no los conocemos en todos los ámbitos.

El proceso de búsqueda de referentes fue bien largo, ya que siempre busqué películas relacionadas con el tema que yo estaba ejecutando, y no habían muchas. Siempre tuve claro que mi línea era el documental observacional. El cine documental de observación se relaciona con los discursos educativos debido a que podemos llegar a considerar que se trata de la “reproducción de la vida tal y como se vive” experimentando el texto como el registro directo de lo real (Nichols, 1997, p. 77). Bajo esa definición comenzó mi búsqueda y algo que tuve claro desde el principio era el pie forzado de mi documental, grabar solo en la sala de ensayos. Y en eso me basé mucho en los documentales de Maite Alberdi, desde el “El Salvavidas” (Alberdi, 2011), “La Once” (Alberdi, 2014) que ambos tenían un pie forzado muy marcado, no grabar nunca apuntando al mar, y los planos cerrados en la segunda película mencionada. Desde ahí me basé para decidir grabar con un pie forzado claro y lo mantuve desde los inicios del guion.

Mi búsqueda continuó y pasé a ver más películas en el lado de ficción que en el propio género documental. Aquí me encontré con una película de la directora Maria Peters (Peters, 2018). La cual cuenta la historia real de una directora cuando era apenas una niña, Antonia Brico y sus padres emigraron a los EE.UU. Ahora, con 24 años, su sueño es convertirse en una gran directora de orquesta, una profesión que hasta ahora era solo para hombres. Esta película me sirvió mucho para entender primero que la problemática que yo planteo viene de muchísimo tiempo, y no había cambiado en nada, y menos solucionado el problema. Después como referente visual al ser un género de ficción me sirvió mucho para saber cómo grabar a la orquesta, qué tipos de planos hacer sobretodo para la escena final y cómo resaltar a la protagonista. El tratamiento narrativo de esta película me sirvió muchísimo. Otra película que me sirvió mucho de referencia narrativa y estética es el documental “Om de wereld in 50 concerten” (Honigmann, 2014), que me basé en su forma de tratar las entrevistas dentro del documental, el tipo de plano que usa, y cómo fue narrando a esta orquesta en este viaje que realizan hasta llegar a un gran concierto. Y como último referente está la película “Amazona” de la directora Clare Weiskopf (Weiskopf, 2017), que la usé para basarme en el tratamiento narrativo desde una perspectiva de género.

En la misma proporción en que las mujeres han sido excluidas en la participación cultural, se les ha robado su imagen y se han explotado sus cuerpos. En los primeros tiempos la crítica feminista se centró en el contenido sexista de la narrativa cinematográfica y en la explotación de las mujeres como imágenes. La industria es sexista en sí misma. (Mulvey, 2011)

Esta cita de Laura Mulvey, retrata muy bien la película “Amazona” (Weiskopf, 2017) y en mi documental quise lograr, quitar el contenido sexista, ir más allá de la mirada masculina sobre la mujer, y dejar de explotar a la mujer como imagen, darle el protagonismo sin ser yo como director el que interfiere en esa mirada, al contrario, me situó como un observador de su mundo y lo muestro tal cual es, acompañando desde sus problemas y dificultades que tienen, exponerlas y no juzgarlas, pero sí representarlas desde mi punto de vista, pero dejando que la imagen nos muestre de manera cruda lo que sucede.

Este documental lo trabajé durante un año completo, tuve varias dificultades en la grabación, partiendo porque la orquesta solo se juntaba una vez a la semana, los días sábado de 15:00 a 18:00 hrs. Fui a grabar todos los sábados desde marzo del 2019 hasta noviembre del mismo año. Muchas veces esto era perjudicial, ya que no siempre iban las mismas interpretes, muchas veces iba y no sucedía nada interesante, o lo que yo andaba buscando.

El gran desafío fue poder grabar, y el acuerdo que hubo que llegar. Ya que dentro de la organización de la orquesta de mujeres no querían que un hombre las grabara y menos que estuviera en la sala de ensayos con ellas, ya que eso coartaba este espacio de ayuda, reflexión y apoyo. Mi sola presencia les causaba molestia incluso antes de obtener el permiso para poder comenzar la grabación.

Yo contaba con el apoyo de mi cuñada (Protagonista) que en ese momento pertenecía a la orquesta de mujeres. Luego de reunirme con la organización de la Orquesta de Mujeres, contarles de mi proyecto, ellas realizaron una votación para ver si me permitían grabar. La votación fue 7 votos a favor y 3 en contra, por lo que se me autorizó el hecho de entrar a la sala y registrar libremente, pero con condiciones. Estas fueron:

1. Solo yo tenía autorización para grabar dentro de la sala los sábados.
2. El sonido tenía que realizarlo la sonidista de ellas.
3. Y tenía que entregarles el guion para que pudieran revisar si aprobaban o no.

Con esos puntos expuestos y mis ganas de grabar y contar esta historia, es que surgieron los problemas que a nivel de producción y dirección no las consideré y las acepté para que me dejaran poder realizar mi película.

Lo siguiente fue ganarme la confianza, ya que los primeros sábados que fui con mi cámara a la sala de ensayos no fui muy bien recibido, no había la confianza de parte de las mujeres hacía mí, así que ahí comencé un trabajo de ganarme su confianza, de mostrar que lo que estaba realizando era para resaltar su trabajo y no era un enemigo de ellos, esto costó bastante y con harta paciencia. De ahí que la mayoría del material que se ve en la película es de por lo menos la octava vez que fui a grabar, los primeros días eran planos súper lejanos, no intervenía mucho, no me atrevía a acercarme para que no sintieran la invasión, primero de un hombre y luego de la cámara.

Así fui avanzando y logrando esta confianza, primero con la directora de la orquesta que en un principio era la protagonista de la película, y con el resto de la orquesta. Ya podía grabar y ser parte de la sala y tener este trabajo de observación mucho mejor logrado que el resto de los días.

De ahí que viene la importancia del pie forzado que tuve desde el principio. Grabar solo lo que sucede en la sala de ensayos, sus vidas afuera, por muy tentador que fueran sus historias, no eran parte de esta película, y tenía que centrarme exclusivamente en lo que sucedía en ese espacio.

En cuanto a la producción tuve dos grandes problemas y que afectaron muy fuertemente al desarrollo original de la historia que quería contar.

1. El estallido social y la pandemia, el primero hizo que la orquesta no pudiera ensayar más en la sala donde estaban ensayando, por lo que tuve que dejar de grabar de un momento a otro. La historia original terminaba con la titulación de la directora de la orquesta y la realización de una nueva obra musical compuesta exclusivamente para ese momento. Por lo que mi guion original quedó inconcluso y la orquesta hasta el día de hoy debido a la pandemia no han vuelto a ensayar. Por lo que tuve que armar todo el documental con el material que ya tenía y re organizar la historia para poder contar lo que quería pero en otra forma, sin perder el punto de vista y la esencia misma del documental.
2. Este es el más importante, mi protagonista era Ninoska, la directora de la orquesta, más o menos el ochenta por ciento de mi material estaba enfocado en ella, en los planos, en la entrevista principal, en la línea narrativa. Y cuando vino el estallido social, ella no quiso ser la protagonista y no quería aparecer en el documental, por lo que todo lo que había grabado y montado ya no servía, conversé con ella, pero no hubo forma de llegar a acuerdo. Ya que

su novia de ese momento era la productora general de la orquesta y ella nunca quiso el documental, ya que como dijo de sus mismas palabras, odiaba a los hombres. Justo Ninoska termina con ella y se crea un caos dentro de la orquesta, ya que Ninoska es la fundadora del proyecto de la Orquesta de Mujeres de Chile, y dentro de esa pelea quedé yo entremedio y fue la decisión que adoptó la que hasta ese momento era mi protagonista.

Después de sucedido lo comentado anteriormente dejé el documental de lado, ya que la orquesta no quería que yo siguiera grabando, también ellas entraron en problemas en la organización de su orquesta, se fue gente, tuvieron peleas, por lo que tuve que parar el proyecto harto tiempo para ver que hacía, si es que lo dejaba hasta o retomaba con el material que tenía y ver que podía rescatar sin perder el enfoque y se siguiera entendiendo lo que yo quería decir.

Por lo que el documental en un principio era un relato coral, de varias mujeres contando su historia pasó a lo que vemos ahora, a una protagonista que hace la voz de todas.

El sonido también fue un desafío que creo que es lo que más se puede seguir trabajando todavía, como podía ir a grabar solo, sin ayuda, el sonido directo no me quedó de la mejor manera y la sonidista de la orquesta solo apareció para el concierto final, en el cual tampoco hizo un buen registro como yo quería, y como había cedido en eso, el resultado fue bueno, pero no el que esperaba o me hubiese gustado tener.

Como desafío grande en producción el documental cuenta con esta gran escena final en el teatro de la Universidad de Santiago, el cual tuve que arrendar y conseguir micrófonos, comida, sillas, luces, equipo técnico para grabar a esta orquesta compuesta por 80 mujeres, esa grabación duró 7 horas, se hicieron 3 canciones, de las cuales solo se usó Arauco tiene una pena en el documental. Las otras dos, que son Carmen y Ayuntuwulun, quedaron para material extra de la película. Conseguir el teatro fue un desafío enorme, trate de conseguir varios y ninguno podían y acá dijeron que sí a un bajo costo por lo que se logró hacer. Movilizar a toda la orquesta, que llegaran a grabar y repetir las tomas tantas veces fue un desafío enorme pero que me dejó muy contento el resultado final, ya que esa escena siempre me la imaginé así como quedó. El gran cambio fue eliminar las tomas de la directora en el último corte.

Y como último desafío fue conseguir los derechos de la canción "Arauco tiene una Pena" el cual ya los tengo gracias a Ángel Parra que me hizo la carta de cesión de derechos.

Reflexión final

Como director de documental era mi primer proyecto y creo haber cometido errores de los cuales aprendí para los próximos trabajos documentales que quiero realizar. Lo primero fue haber cedido tanto con la orquesta para poder grabar, tanto en lo que querían que mostrara, quien era la protagonista, con quien debía trabajar, entre otras cosas. Siento ahora que el proyecto está terminado que cedí demasiado y debí haber dicho que no a varias cosas, también sé que haber logrado entrar a un grupo separatista, y haberme ganado su confianza también fue un logro, pero me afectó para el resultado final del proyecto como conté anteriormente. Haber tenido que cambiar de protagonista y dejar a mi ex cuñada, fue una decisión bien importante para el documental y que hizo que este cambiara en su totalidad, que a su vez me enorgullece el haber podido sacar adelante un proyecto como este, con todos los problemas que tuve, con todo el material grabado pensado en otra cosa, darle una vuelta y lograr de todas formas llegar a un resultado muy parecido en cuanto a mi mirada como realizador, es algo que ahora valoro, pero que fue un trabajo muy difícil de revisión de material, de estructura narrativa.

En cuanto a mi relación con la que terminé siendo la protagonista del documental, fue muy sencillo ya que en ese momento de la grabación era mi cuñada, por ende desde el principio el acuerdo fue que podía grabar todo lo que quisiera con ella y a su vez ella me ayudaba para poder grabar y

poder llegar a acuerdos con las otras mujeres de la orquesta, a que me conocieran, a darles la confianza que necesitaban que yo estaba haciendo un trabajo que les iba a servir a todas.

También a modo personal me sirvió investigar y adentrarme en el feminismo, entender muchas cosas, conocer historias tan fuertes, poder entender a las músicos de la orquesta es algo que desde mi mirada de hombre me quedará para siempre y en lo personal me ayudó mucho a conectarme aún más con esos sentimientos. De hecho mi principal motivación era esa, el no entender que a mi ex cuñada le hubiese pasado lo que le pasó y no haber podido hacer nada para ayudarla, cada vez que escuchaba la entrevista lloraba pensando en eso. Por lo que quedo contento con el resultado y haber podido resolver todos los inconvenientes que se presentaron, que fueron muchos, tanto en lo personal como en el documental mismo, y así todo tener un resultado que como siempre he dicho podría ser mejor y dentro de la perfección que uno busca siempre queda esa duda de que podría mejorar o cambiar. Pero como el documental es elegir un momento de la vida de alguien o algo, me quedo conforme con contar ese momento y de la forma que se eligió contar. Y esperando que se puedan cambiar las conductas de los hombres, y que no pasen tantos años y siga todo igual. Ya que ese sería un gran triunfo de mi película, y del mensaje que quiero que la gente que lo vea pueda entender y comprender. Y entender que el proceso de un documental donde está involucrada tanta gente y con un tiempo muy limitado para grabar siempre sucederán estos problemas a los cuales hay que estar preparado para afrontarlos y poder llevar adelante el proceso aunque toque reinventar el documental entero.

Cuando estaba en ese proceso de reestructurar me acordé del documental “Los Reyes” (Perut & Osnovikoff, 2018) y cómo Maite Alberdi contó en una charla que ese documental lo tuvieron que cambiar ya que no funcionaba la forma que habían grabado e hicieron una historia similar pero ahora con los protagonistas en los perros. Eso me ayudó mucho a pensar que podía solucionar los problemas que tenía. Por lo que me quedó con esa reflexión, ver y escuchar a otros realizadores es importante para comprender y entender el propio proceso que uno está viviendo en su película.

Referencias

- Alberdi, M. (2011). *El salvavidas*.
- Alberdi, M. (2014). *La once*.
- Bonino, L. (1999). Varones, género y salud mental: desconstruyendo la “normalidad” masculina. In *Nuevas masculinidades* (pp. 41–64). Ikaría.
- Haraway, D. (1984). *Manifiesto Ciborg*.
- Honigmann, H. (2014). *Om de wereld in 50 concerten*.
- Mulvey, L. (2011). Cine, feminismo y vanguardia. *Youkali*, 11, 15–25.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad* (Primera Ed). Paidós.
- Perut, B., & Osnovikoff, I. (2018). *Los Reyes*.
- Peters, M. (2018). *De dirigent*.
- Weiskopf, C. (2017). *Amazona*.