

EXPOSICIÓN DE LA
UNIVERSIDAD DE CHILE / 1960

ROSTRO
DE CHILE





C .INST_3711, álbum BUI, pág.6. Registros de la exposición *Rostro de Chile* en su montaje original en patios de la Casa Central de la Universidad de Chile entre octubre y noviembre de 1960. Formato imagen: Negativo Original 6x6 cm. Fondo Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



(Al amparo
del escudo de la
Universidad de Chile diseñado por
Mauricio Amster y en los tiempos de funcionamiento
de una Convención Constitucional con paridad de género
y pueblos originarios que cierra de una vez por todas la larga
época de la dictadura militar que inició un 11 de septiembre
de 1973 y se extendiera en nuestros cuerpos y
mentes durante todo el tiempo de vigencia
de la Constitución de 1980)
aparece

Rostro de Chile
Exposición de la Universidad de Chile
1960

para poner en
valor al país y al pueblo
que le dio vida y que se refleja en
las fotografías de un proyecto dirigido por los
maestros Antonio Quintana, Roberto Montandón
y Domingo Ulloa, portadores del fuego de
la Universidad de Chile y del Laboratorio
Central de Fotografía y Microfilm que
hizo posible la más monumental y
hermosa exposición de vías
experimentales.

Esta primera
edición de la exposición fue
llevada a un espacio micro-mental que
asemeja a un libro y cuya forma y figura permite
recuperar el cuerpo ausente del *Rostro de Chile* que
presenció la exposición a partir de 13 de octubre
de 1960 en los patios de la Casa Central
de la primera Universidad de
la República, en ese
entonces estatal
y nacional.

**Exposición *Rostro
de Chile***

A 180 años de la
fundación de la Universidad
de Chile.

A cincuenta
años de la muerte del
artista fotógrafo Antonio Quintana,
un 21 de junio de 1972,
autor intelectual de
Rostro de Chile.

Al maestro
de la fotografía,
Domingo Ulloa (1925-2018),
por su saber y la confianza que
depositó en el Archivo Central Andrés Bello
y nuevamente en su Universidad de Chile.
Fotógrafo, laboratorista y responsable
de las ampliaciones en papel de la
exposición de *Rostro de Chile*.
Por él, este libro
es posible.

En el centenario de la
partida de Gabriela Mistral a
México, un 21 de junio de 1922, invitada
por José Vasconcelos su Secretario de Educación
Pública, para ser parte de las reformas educativas de ese país.

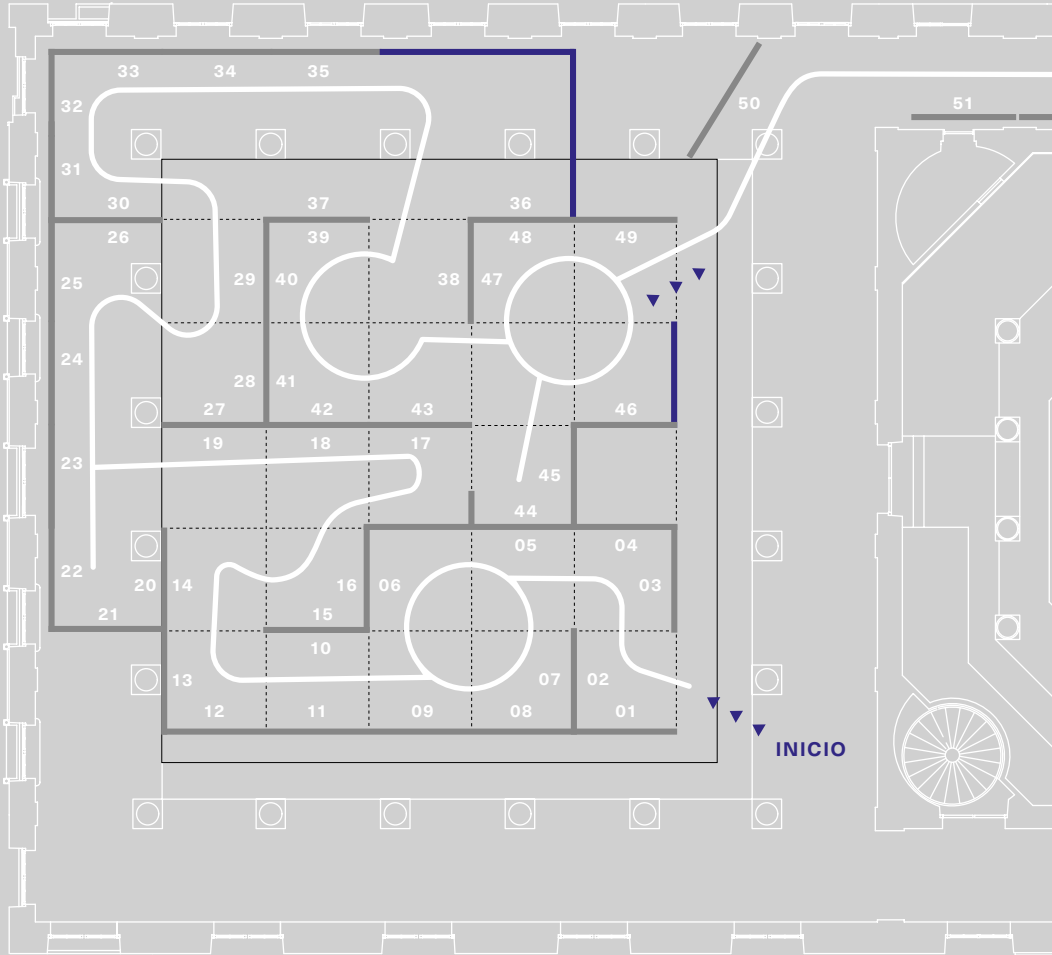
Ediciones del Archivo Central Andrés Bello
Sala Museo Gabriela Mistral
Vicerrectoría de Extensión
y Comunicaciones
Universidad
de Chile



ROSTRO DE CHILE.
REENCUENTRO
CON LA EXPOSICIÓN
ORIGINAL DE 1960

Plano de recorrido
 exposición *Rostro de Chile*
 Patios Casa Central de la
 Universidad de Chile

PATIO IGNACIO DOMEYKO



SIMBOLOGÍA

PLANO

- Paneles
- Paneles no identificados
- Grilla
- Recorrido
- Planta

PANELES PG. 8 A 179



Áreas fantasmales:
 fotografías no identificadas y
 zonas no visibles del panel

UNIVERSIDAD DE CHILE
SECRETARIA GENERAL
LABORATORIO CENTRAL DE FOTOGRAFIA Y MICROFILM
EXPOSICION FOTOGRAFICA

ROSTRO DE CHILE

DIRECTOR DEL PROYECTO

ROBERTO MONTANDON

DIRECCION ARTISTICA

ANTONIO QUINTANA

ROBERTO MONTANDON

EJECUCION DE LAS AMPLIACIONES

DOMINGO ULLOA

EQUIPO DE TRABAJO

FDO. BELLET - MARIO GUILLARD

ENRIQUETA DE QUINTANA

MANUEL ALZAMORA - WILLIAM

KINANE - LUIS ARAYA - RICARDO

VALENZUELA - JOAQUIN POSADA

JORGE JIMENEZ

FOTOGRAFIAS DE

ANTONIO QUINTANA

ROBERTO MONTANDON

DOMINGO ULLOA

MARIO GUILLARD

Y COLABORACIONES DE

AGUSTO GROSSE - BALTAZAR

ROBLES - FDO. BELLET

HECTOR BELLEDONE - HENNIG

WILLUMSEN - LUIS LADRON DE

GUEVARA - JACK CEITELIS

ARNALDO ALARCON MANUEL

ALZAMORA KURT THIELE

LUIS GONZALEZ

WASHINGTON RICO



El comercio y la actividad más próspera en la geografía urbana.
Se trata de una distribución clásica de espacios que
de hecho es bastante común de estos y mediante los cuales
naturalmente, la actividad se desarrolla en el comercio y la actividad.

Y así, desde las plazas del calle de Arago y los centros del
centro hasta las zonas periféricas, esta estructura es el eje del
comercio.

Es una forma de vivir y de organizar la actividad económica y una
plaza, según los valores culturales y sociales de la época y bajo el
paradigma de la actividad y el comercio.

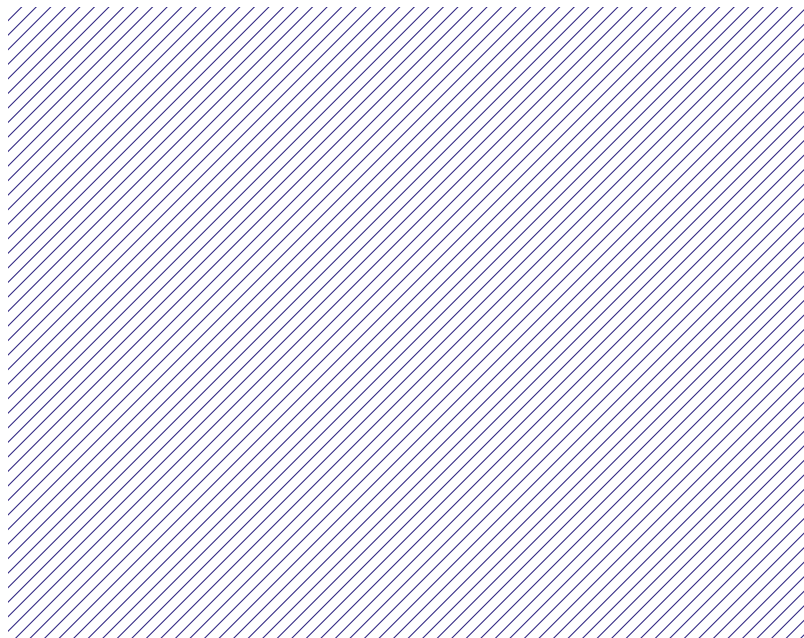


El contraste y la antítesis están presentes en la geografía chilena. De norte a sur, una distribución climática determina el paisaje que, de latitudes en latitudes cambia de rostro, y condiciona los recursos naturales, la economía, las actividades, las viviendas y las costumbres.

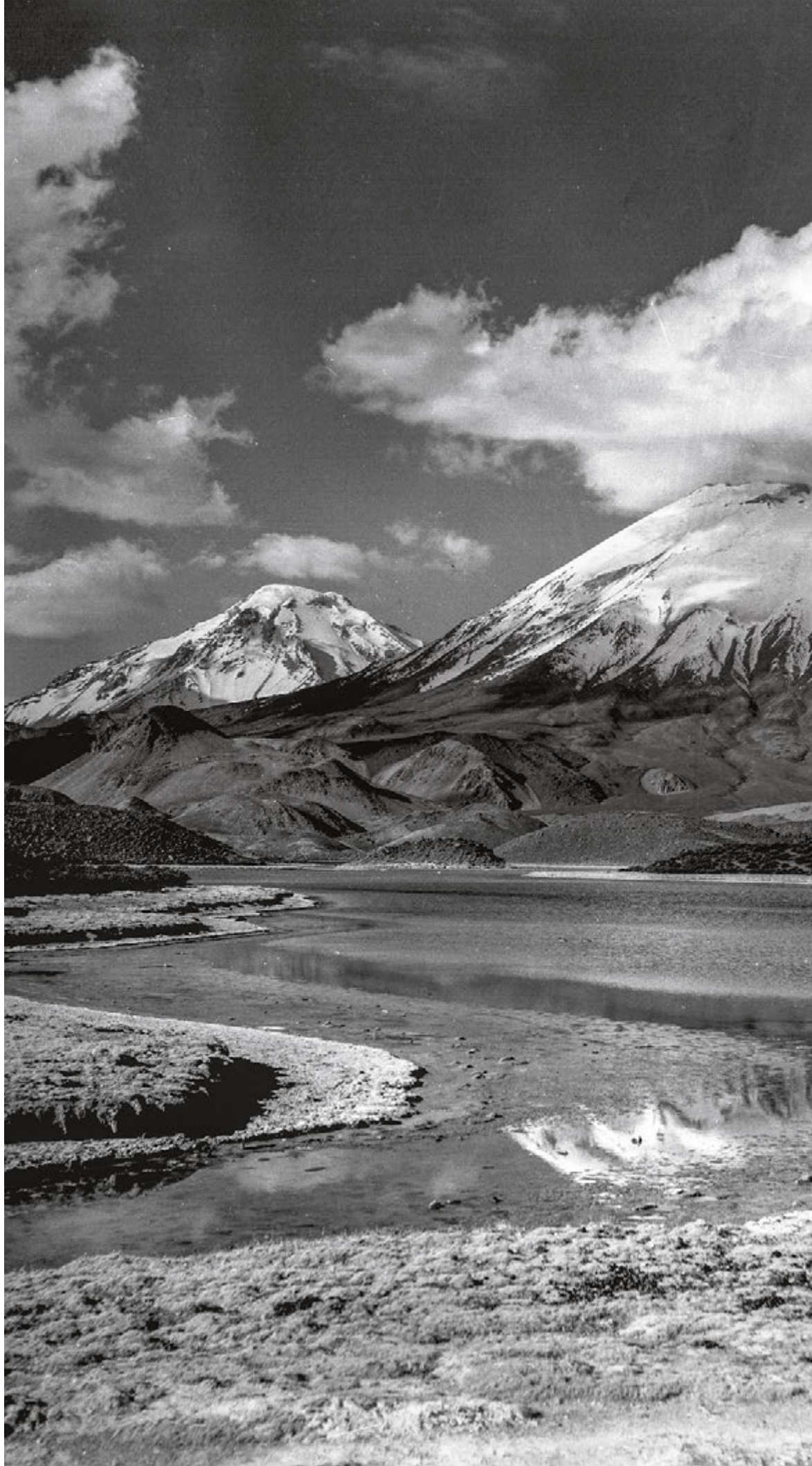
Y así, desde los platanales del valle de Azapa y las arenas del desierto hasta los hielos patagónicos, Chile representa una síntesis del continente.

Es una tierra de mar y de montañas, de desiertos, serranías y altiplanos ásperos, de valles risueños y fértiles, de bosques y lagos, de archipiélagos, fiordos y glaciares.

Texto original del panel de inicio de la exposición.







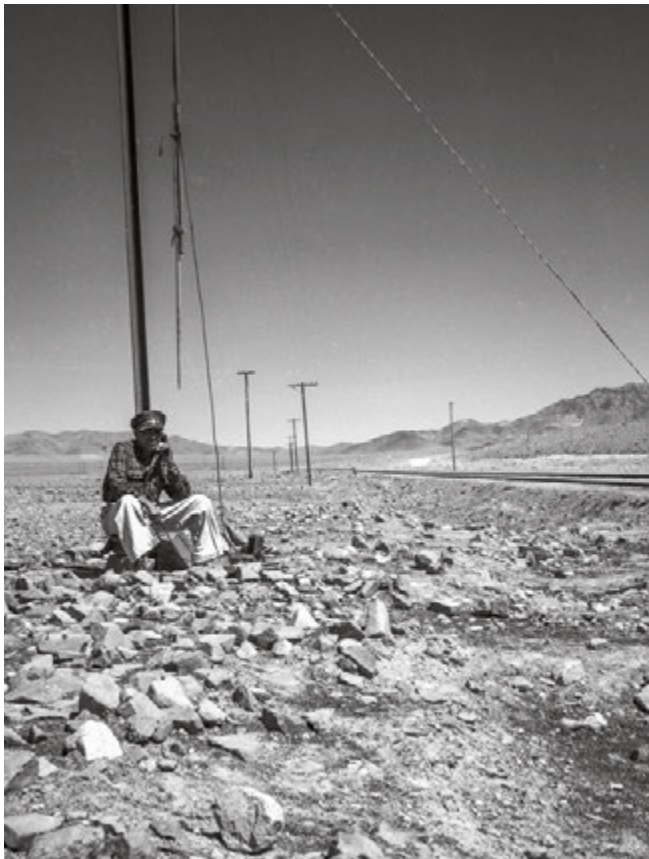


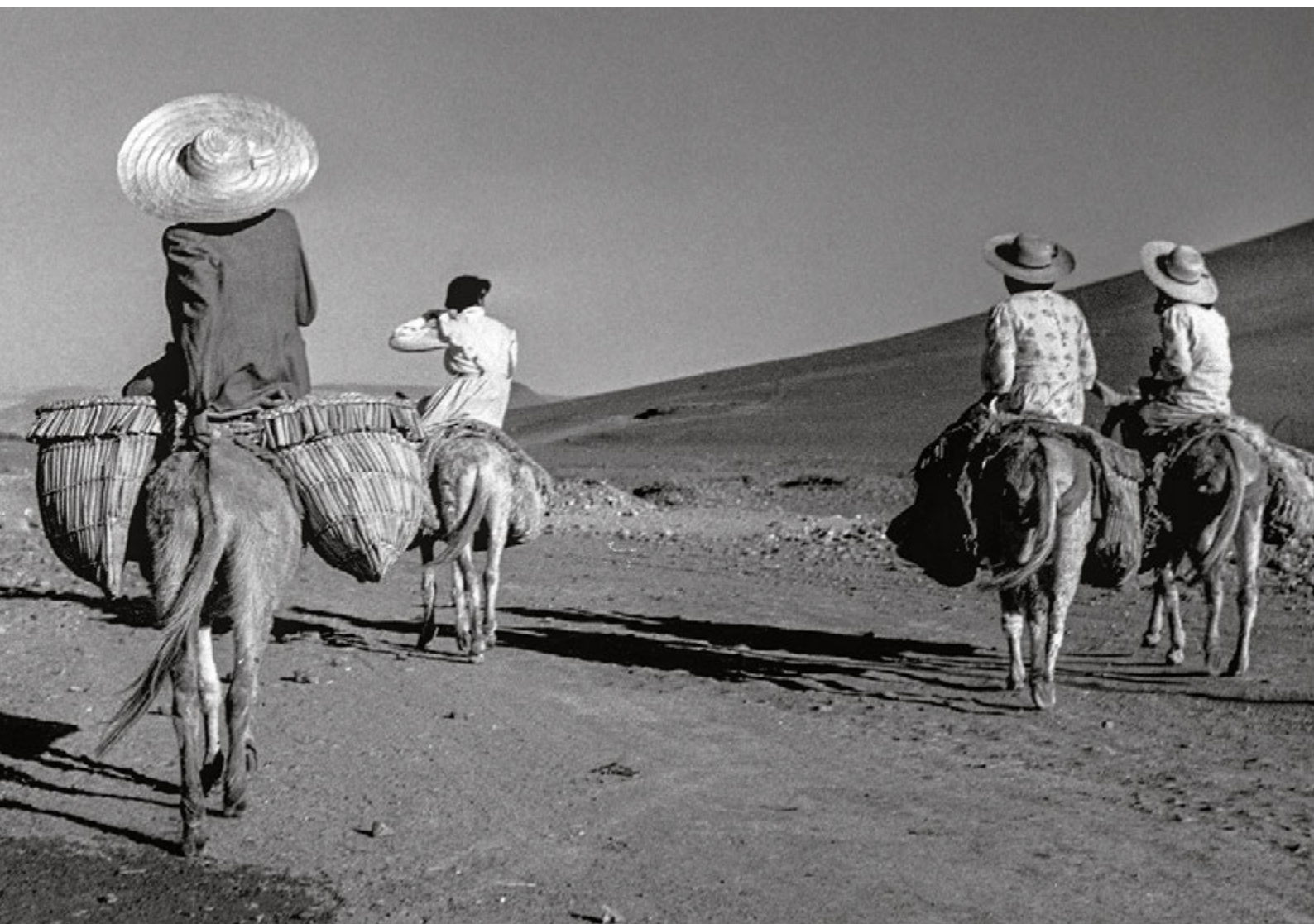












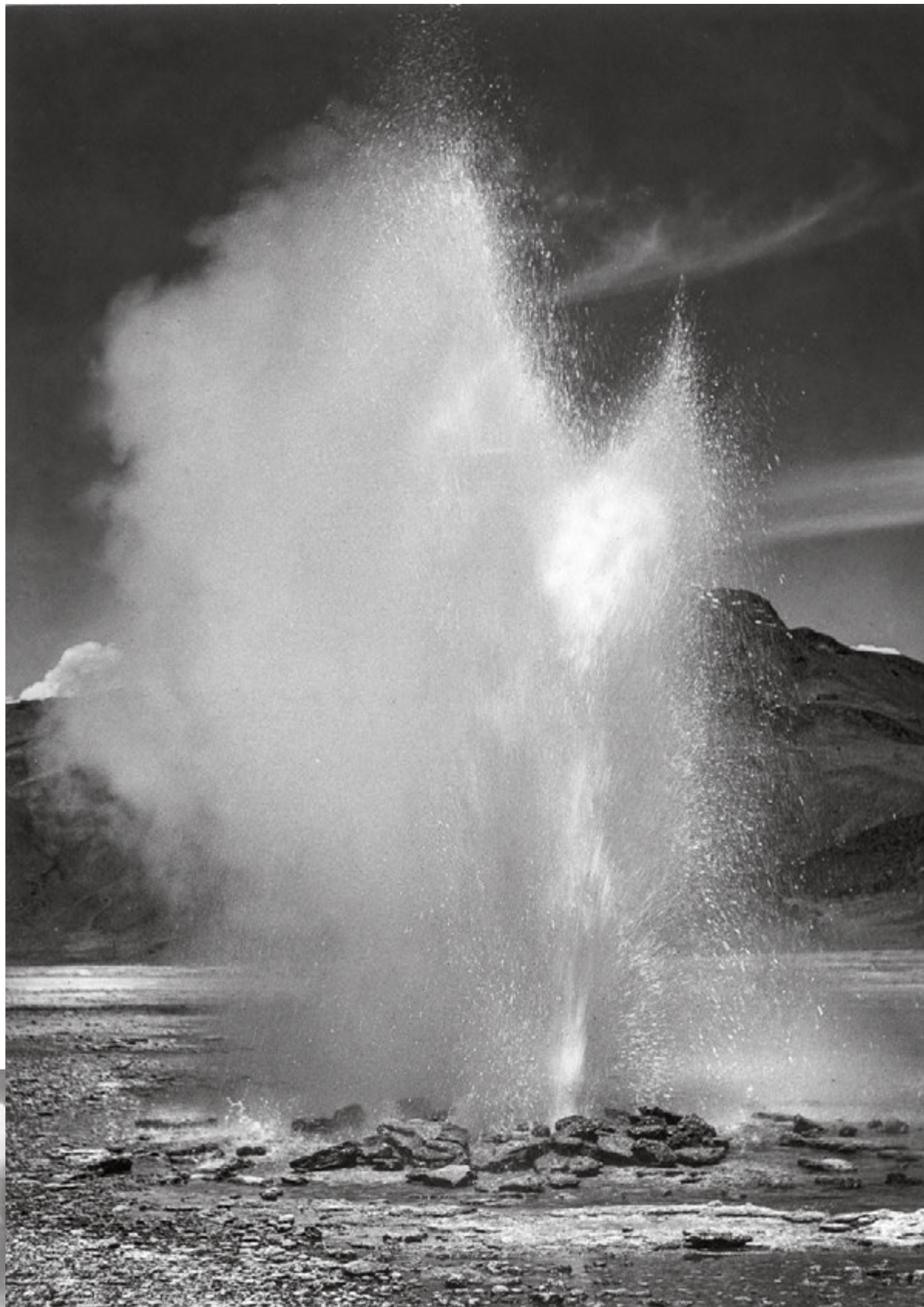


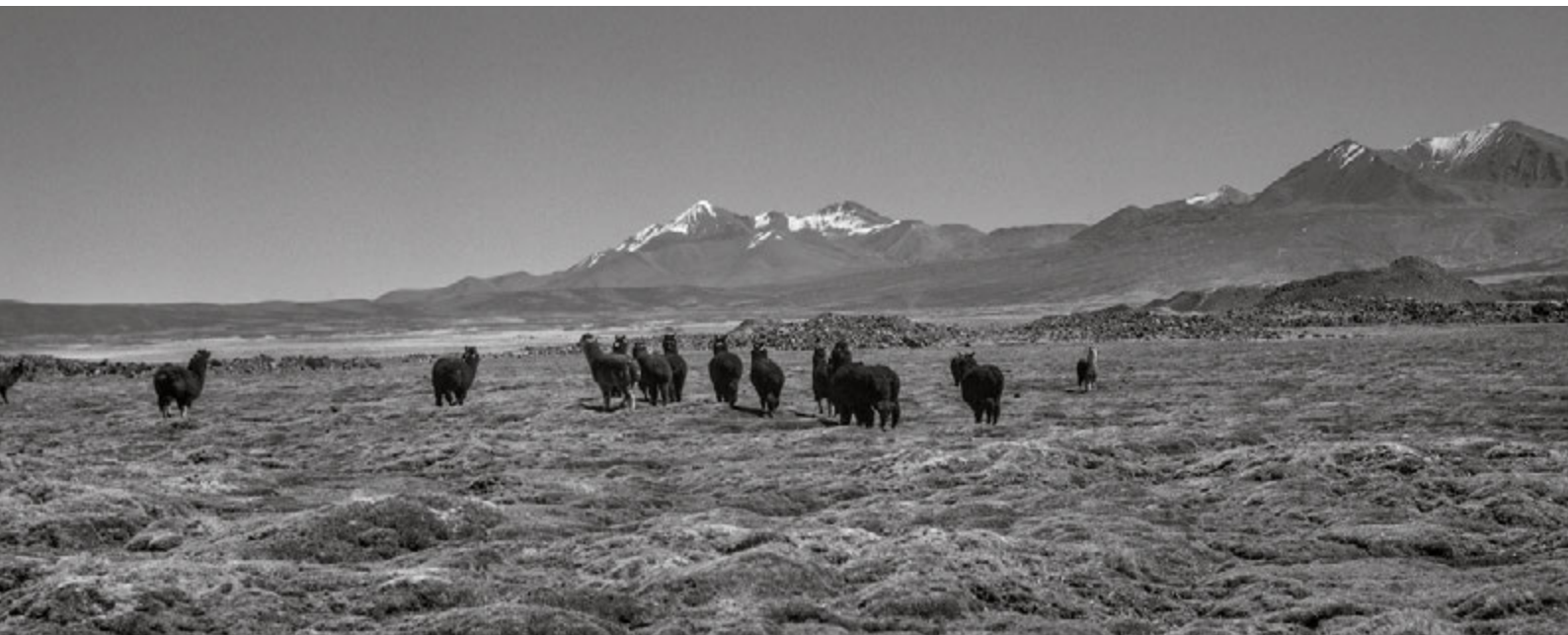
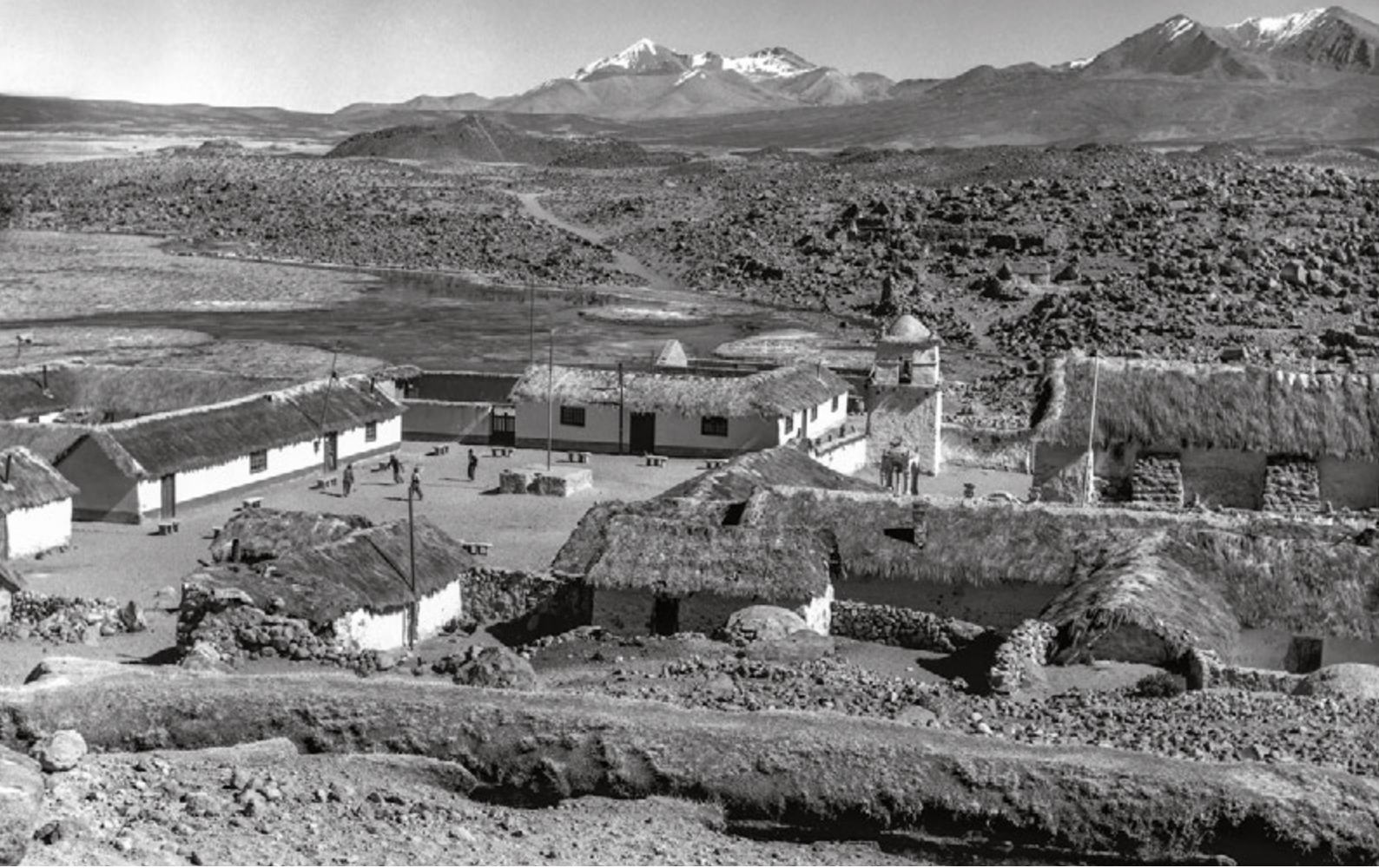


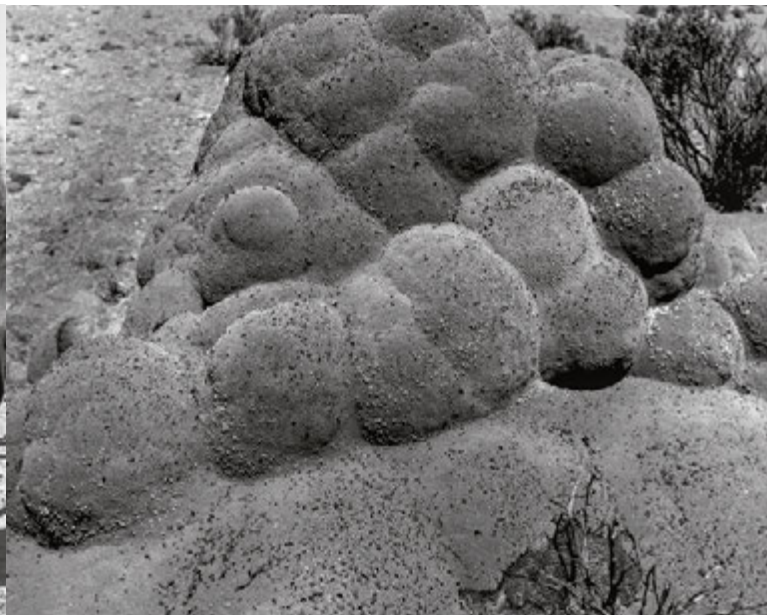


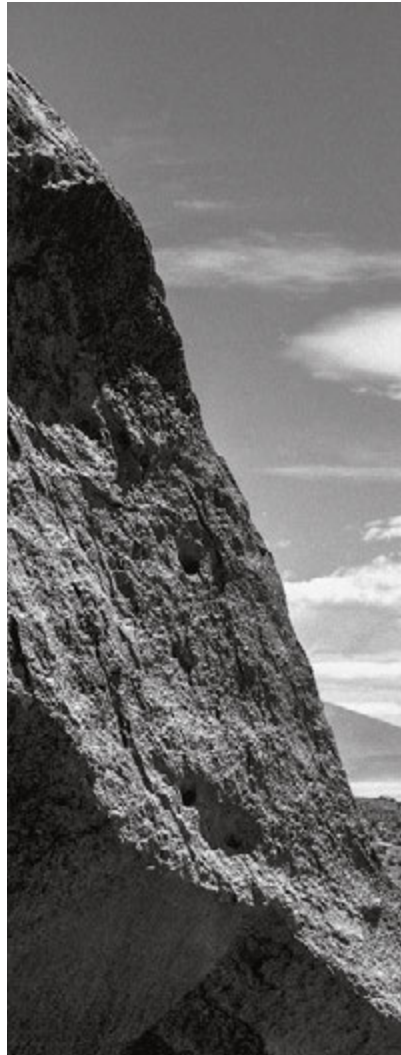






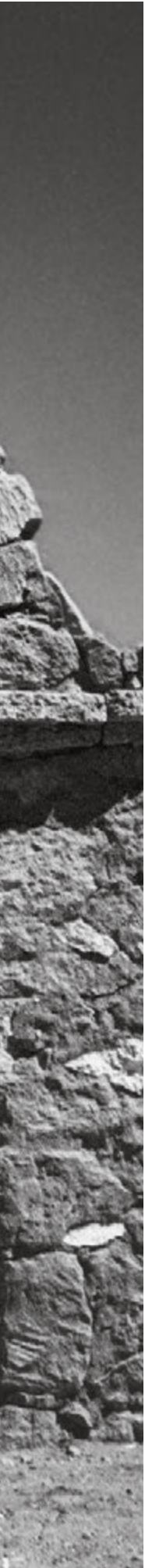




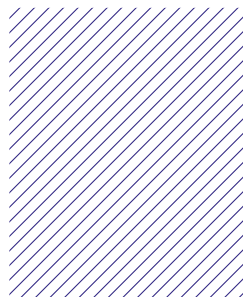
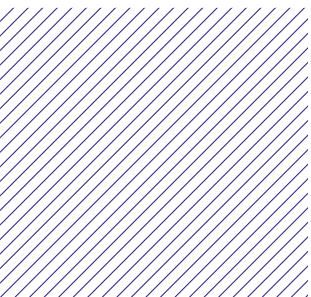
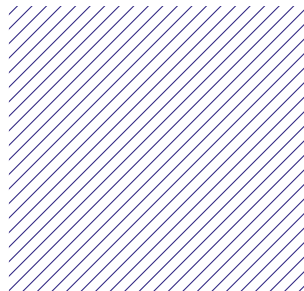








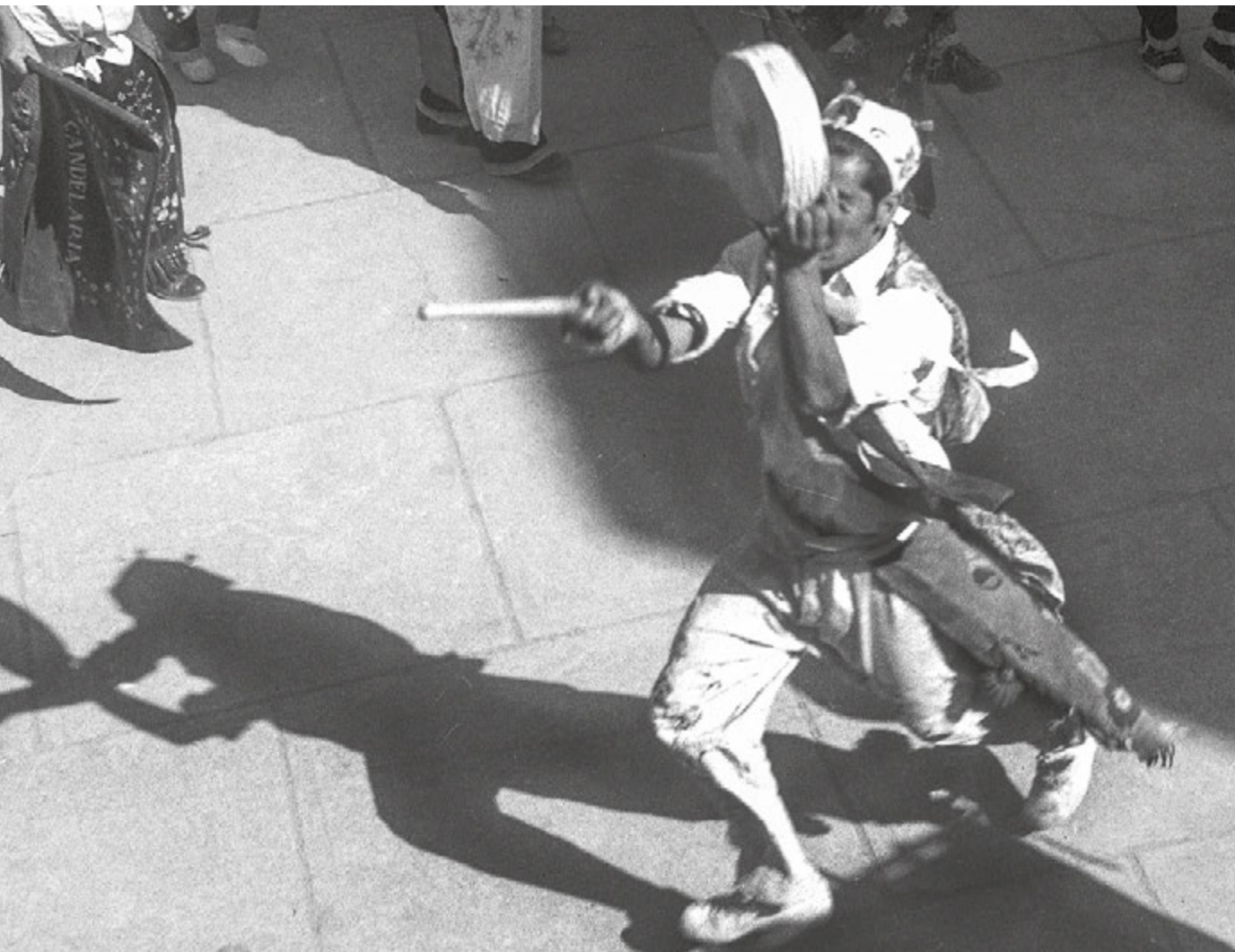




















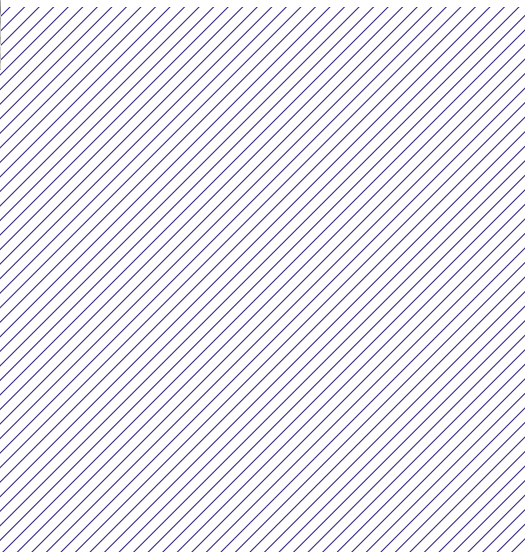










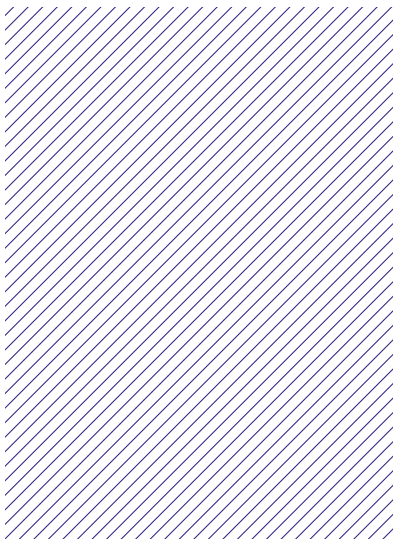
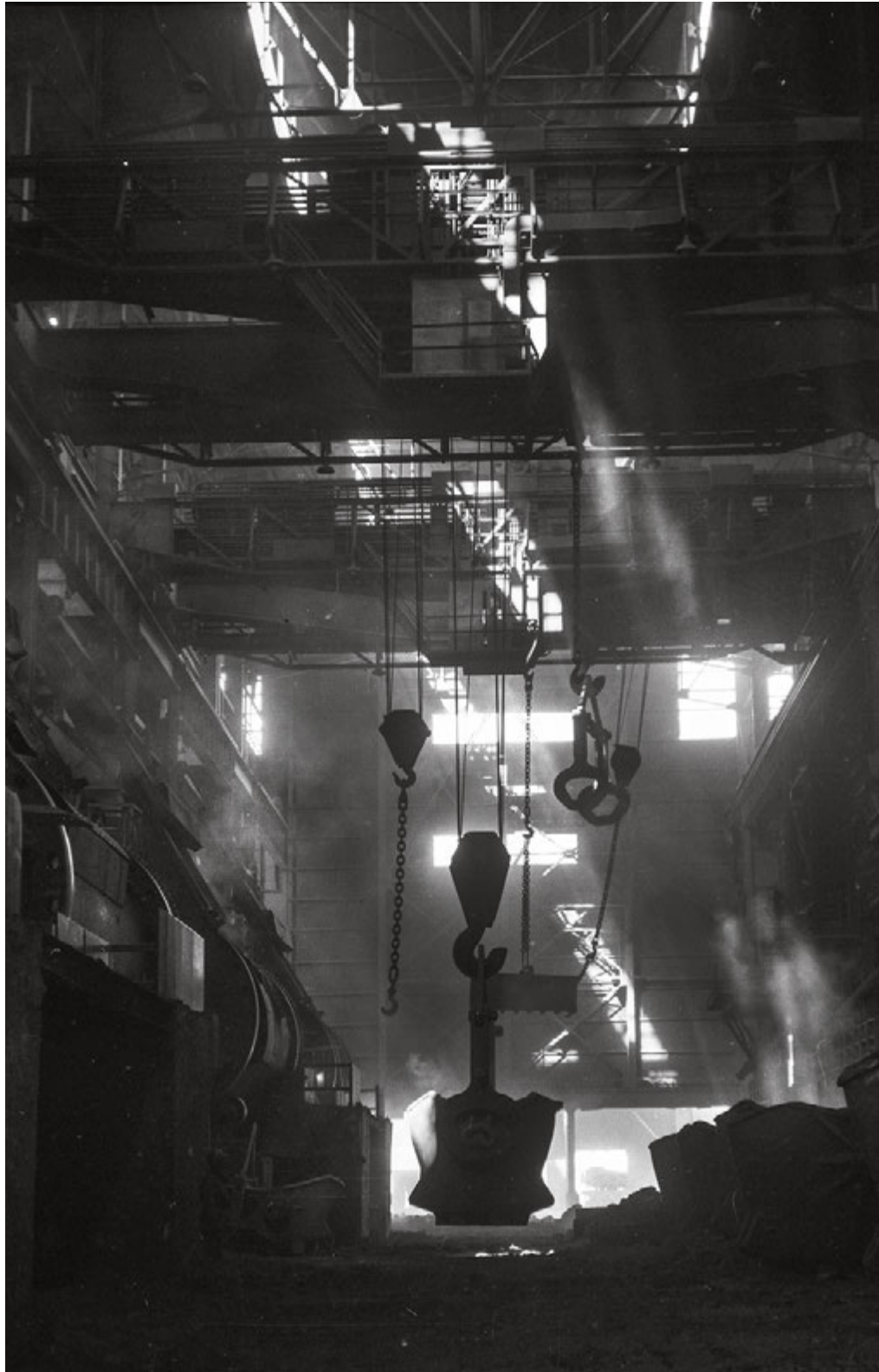


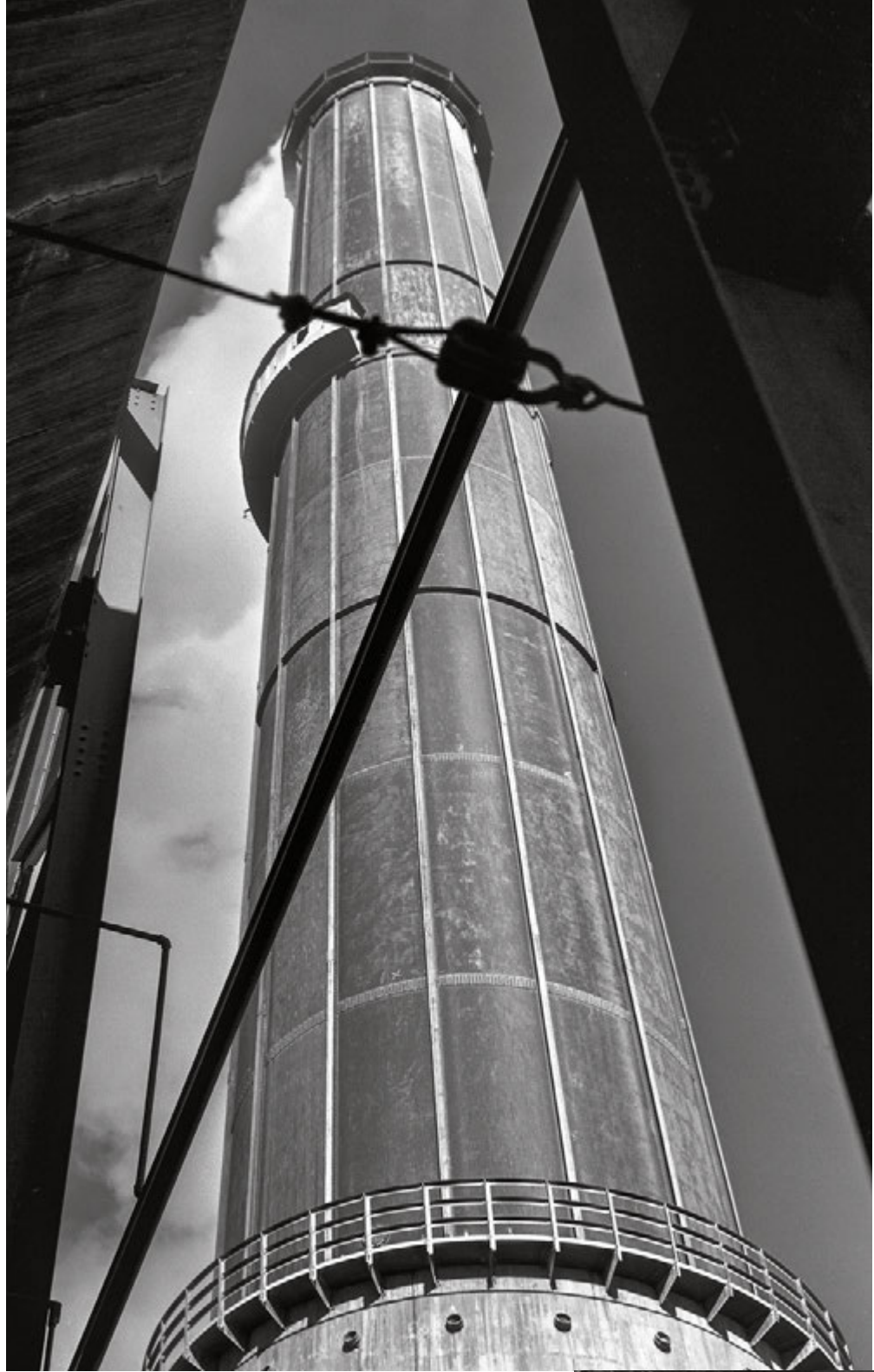


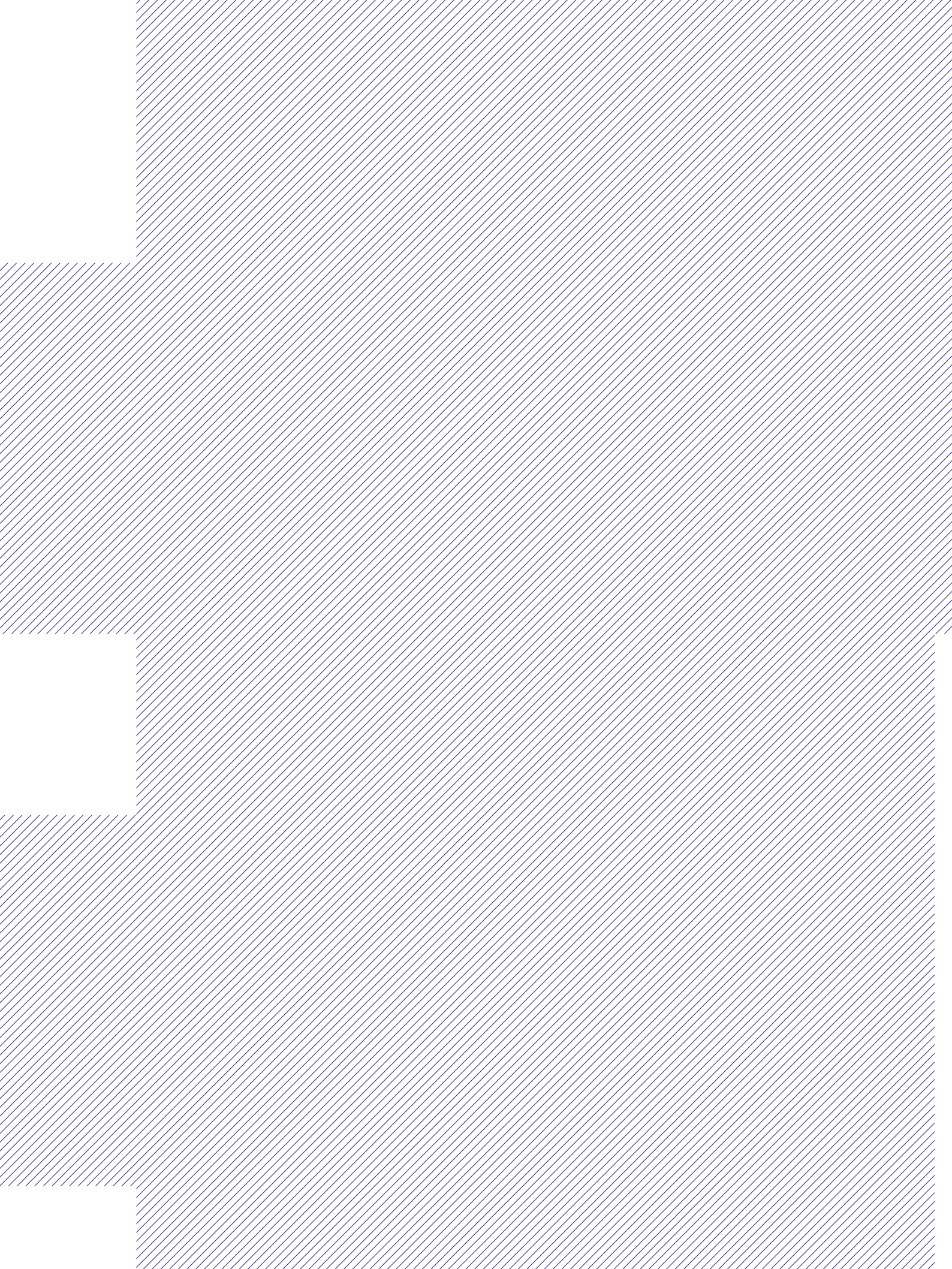


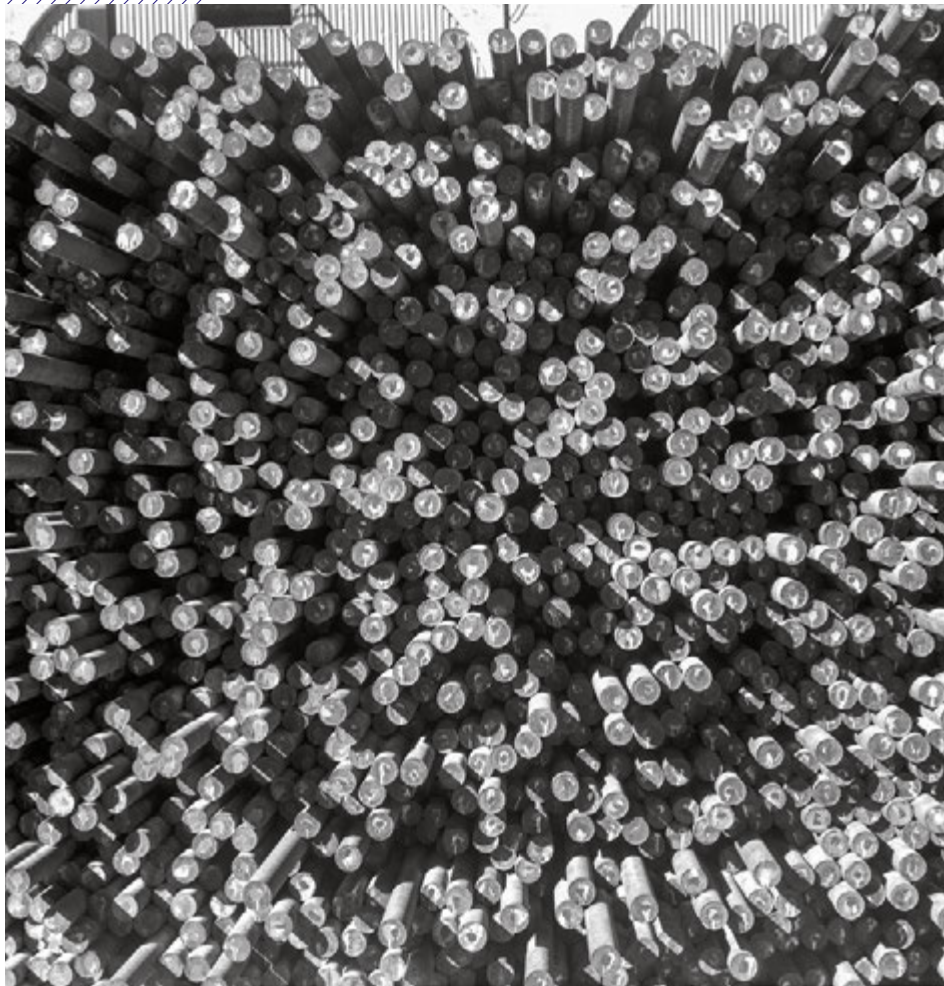
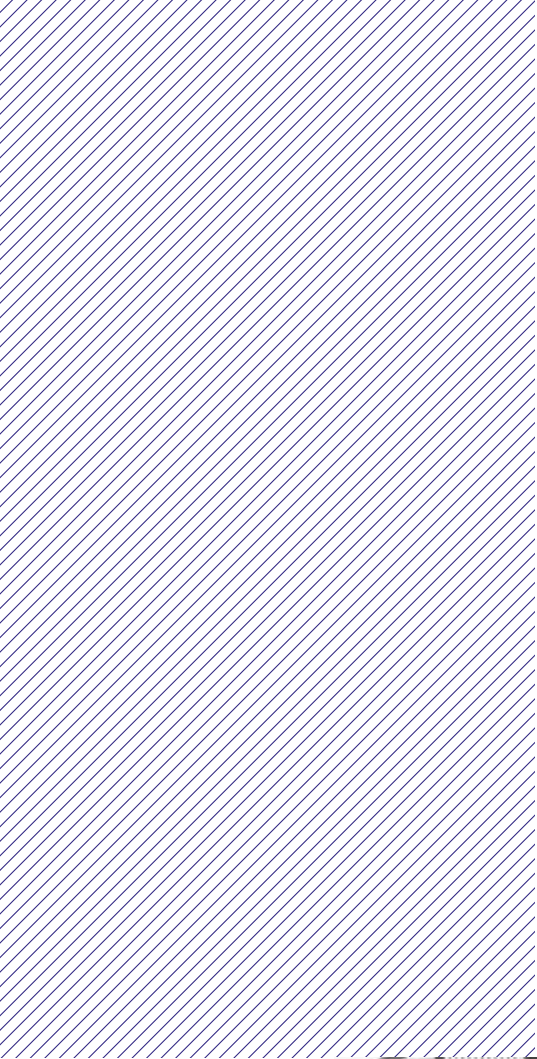












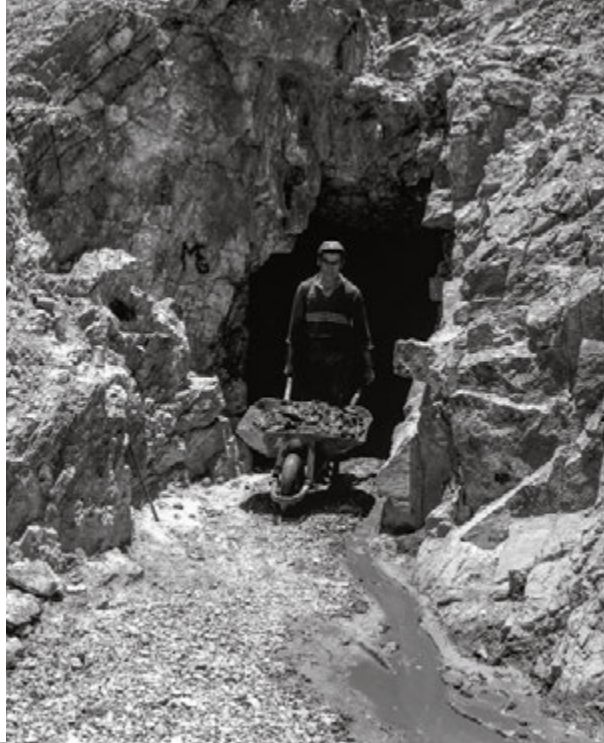


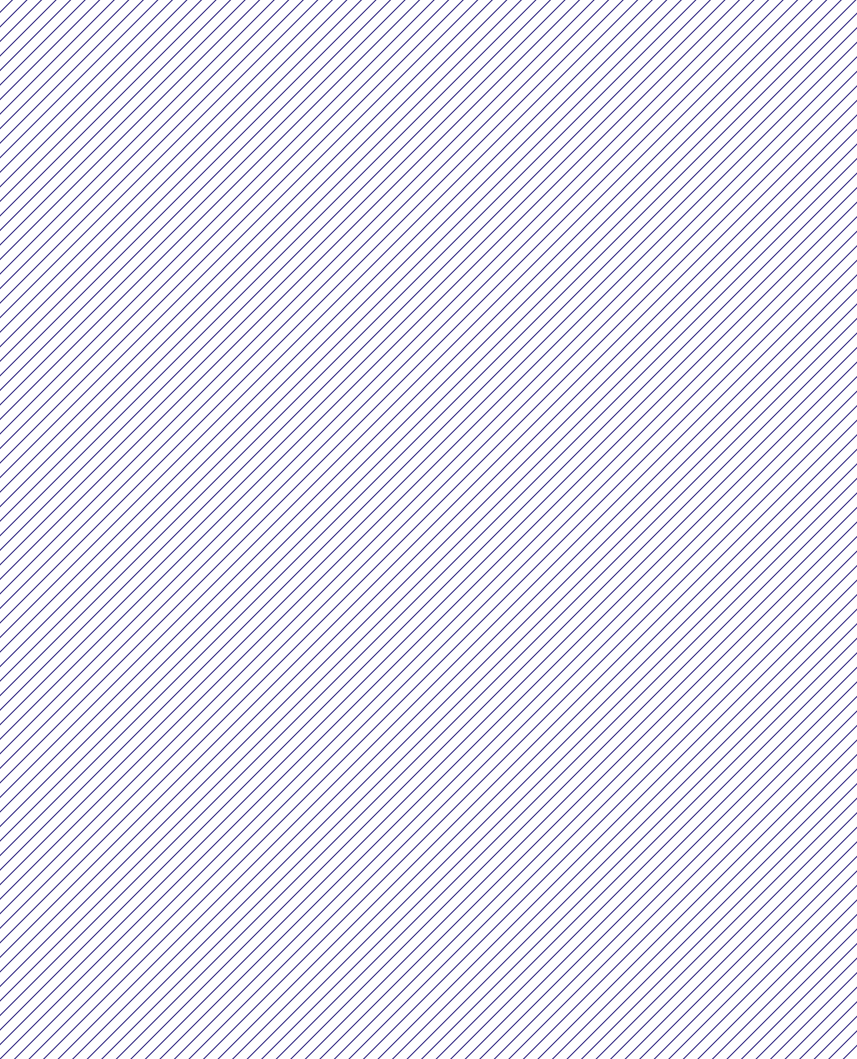




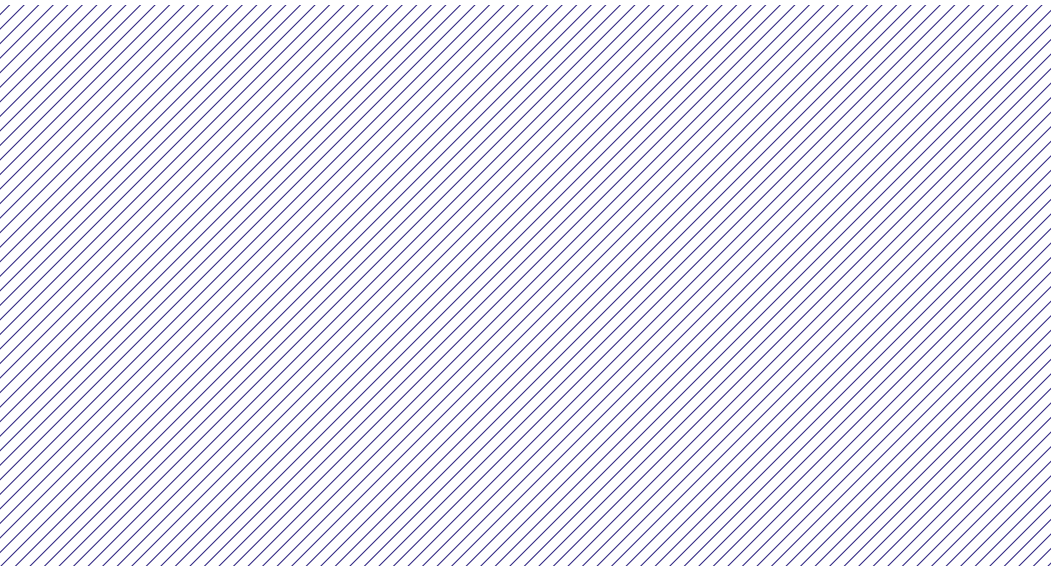




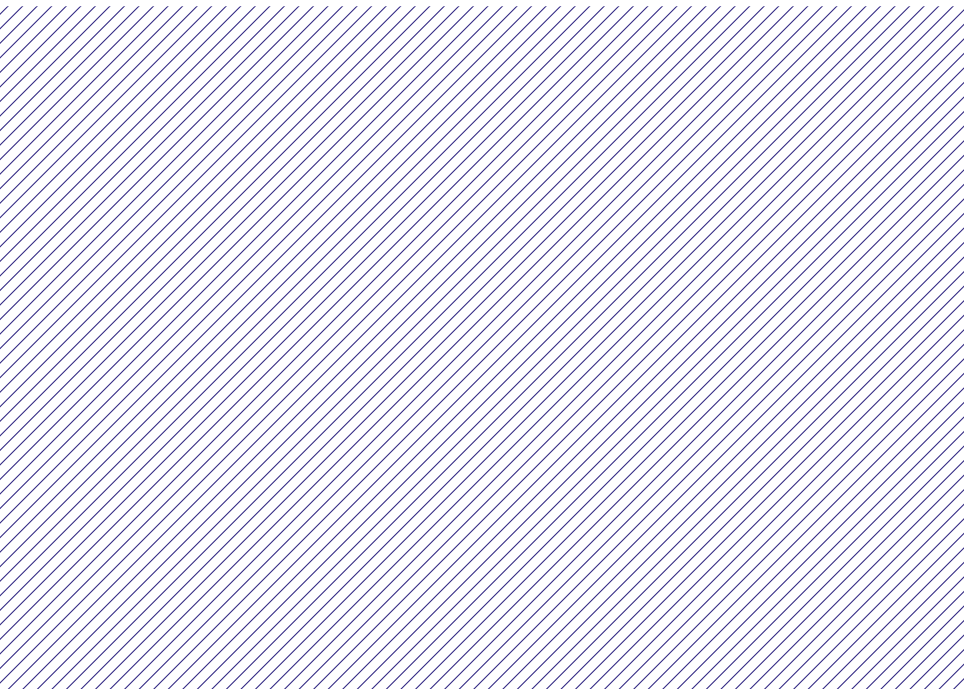
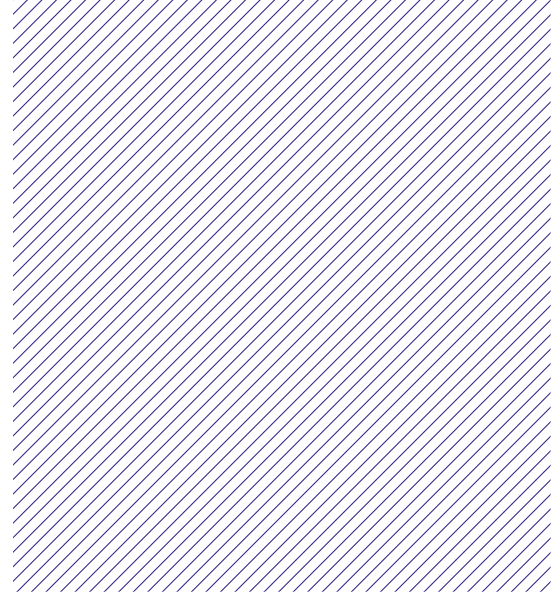






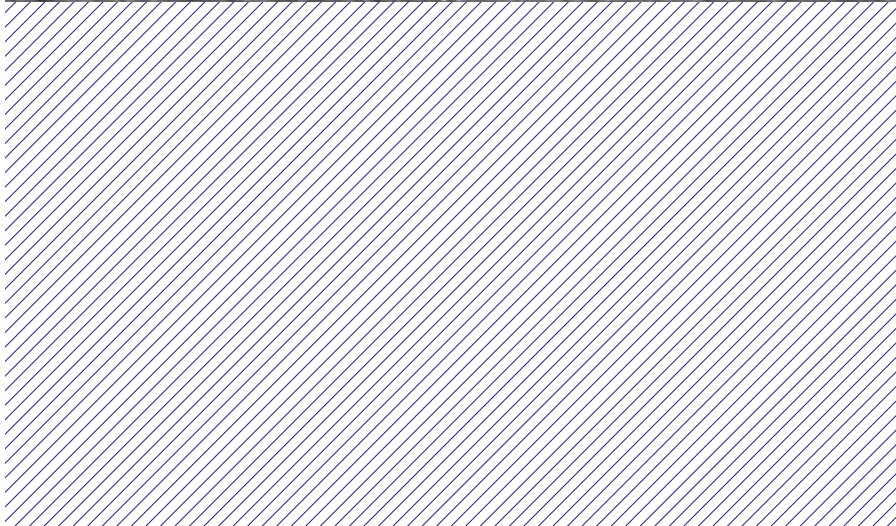








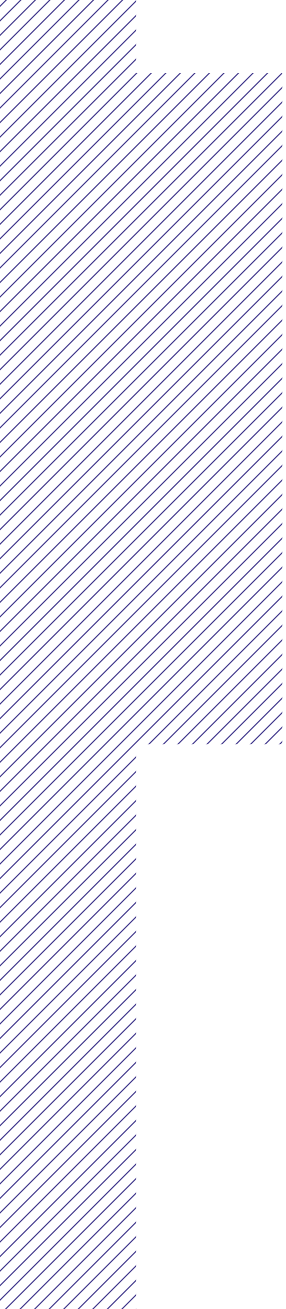


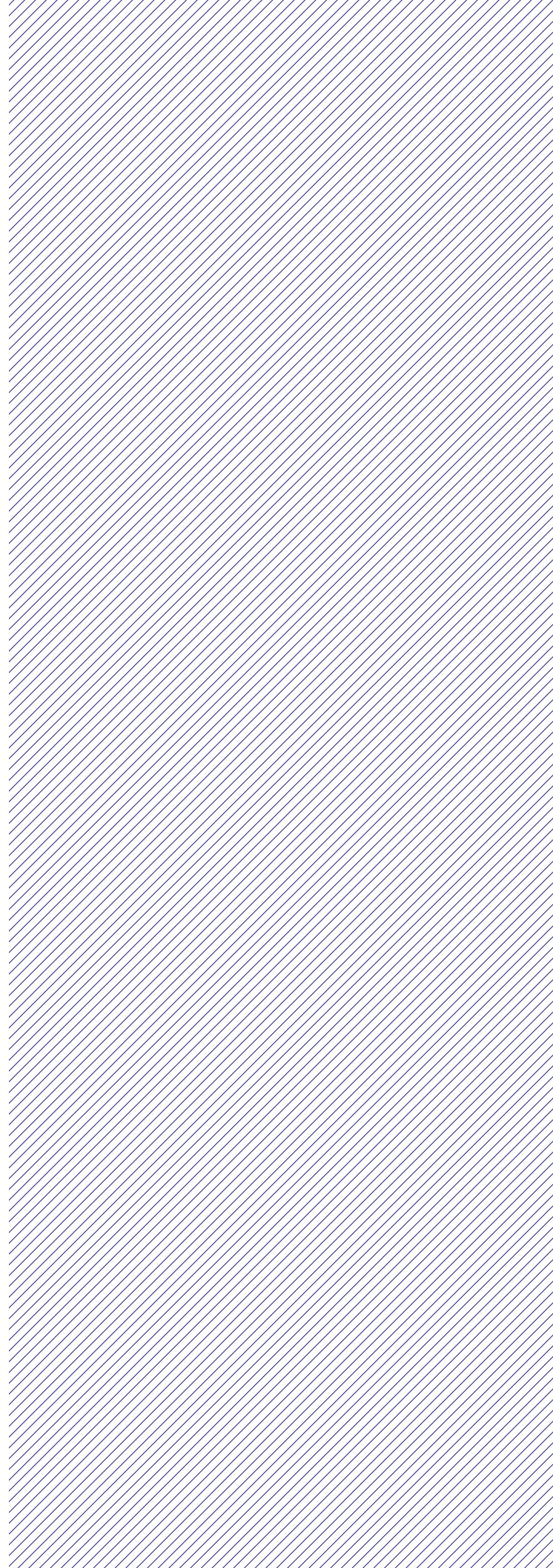


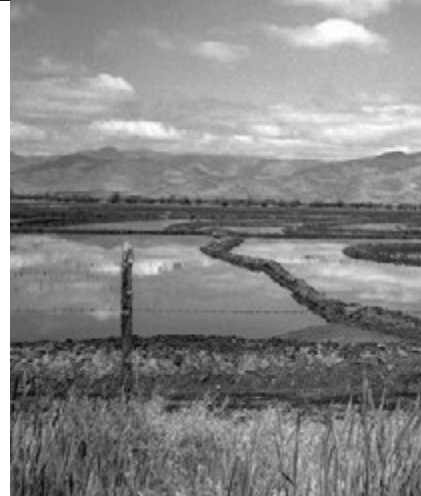




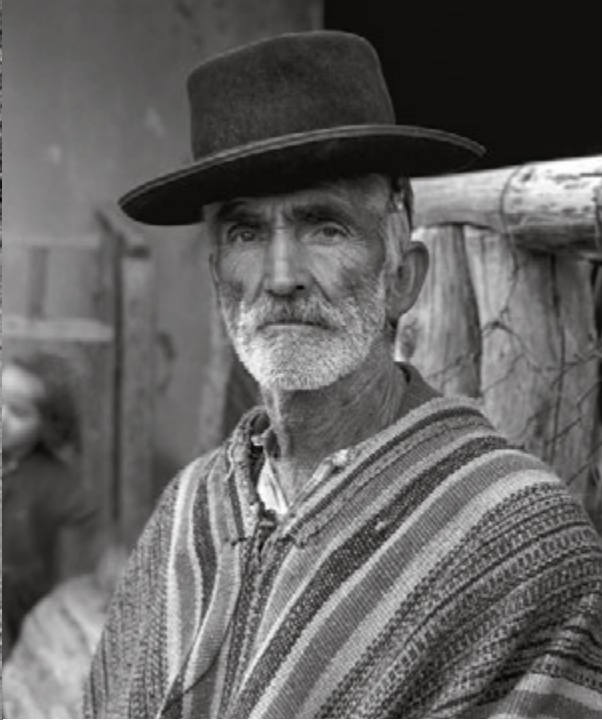


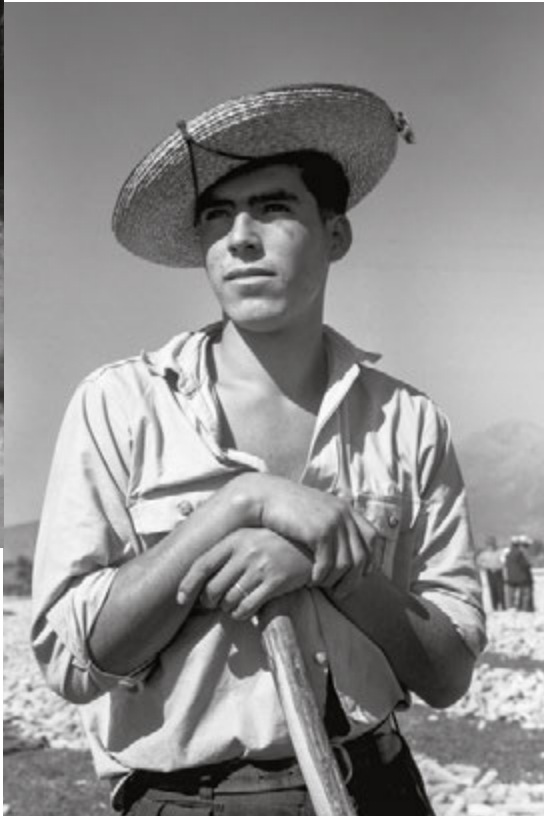


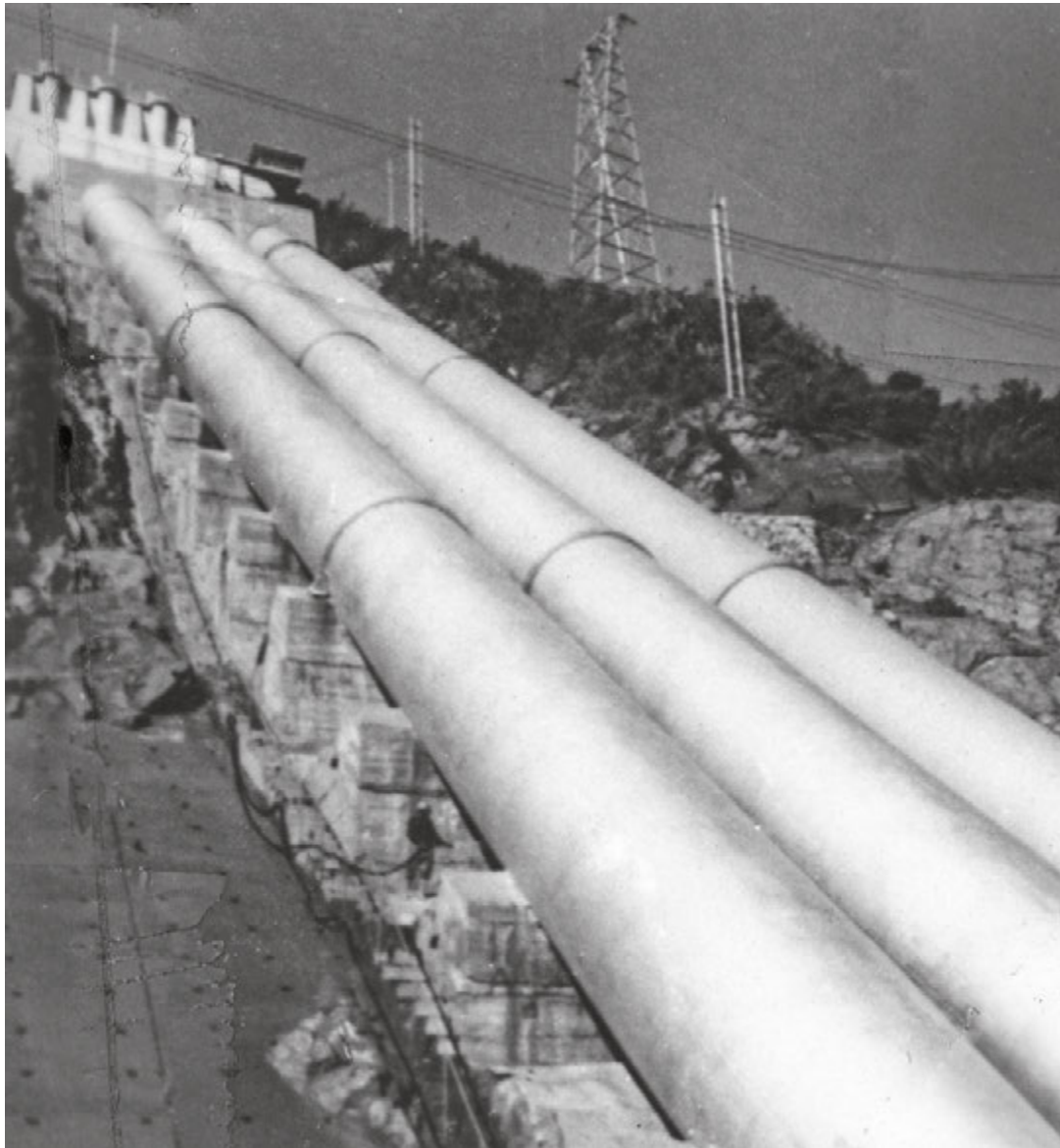








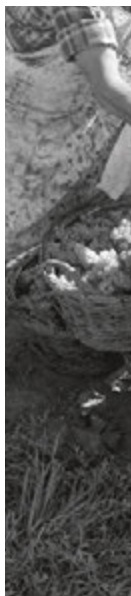
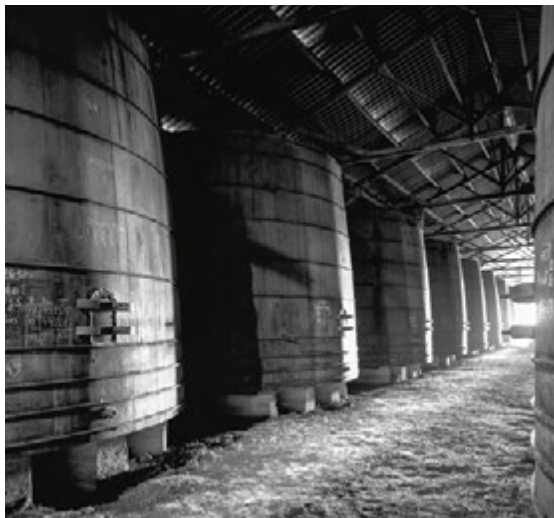
















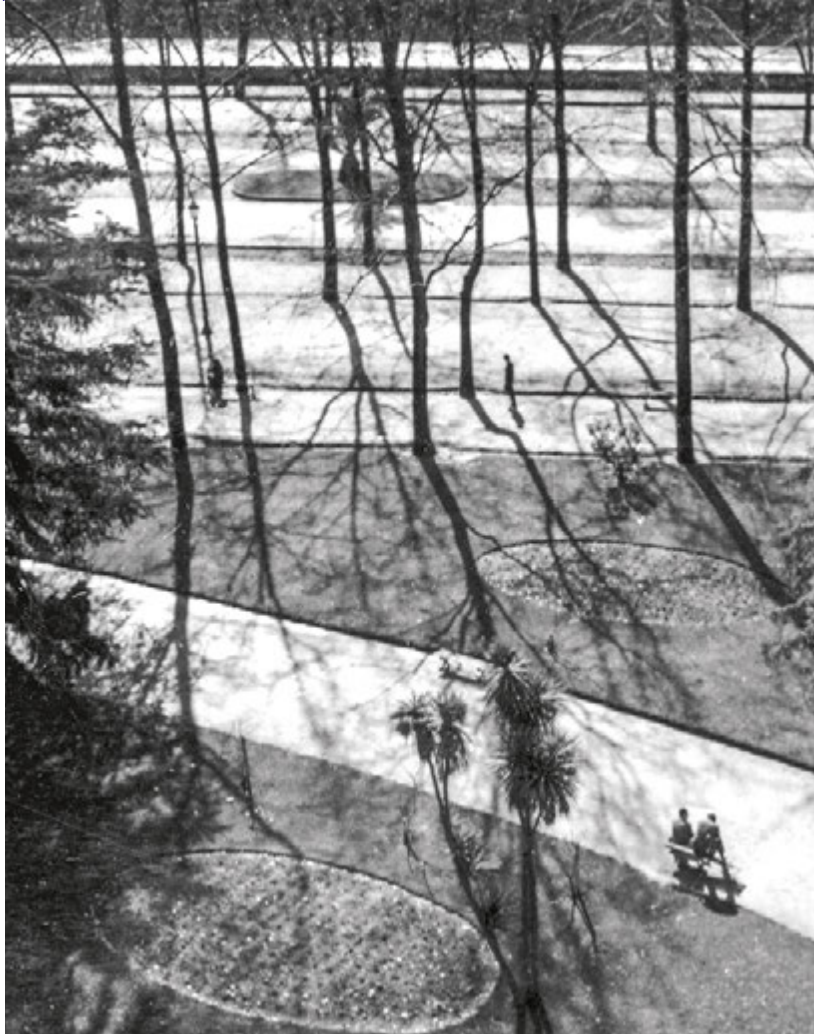
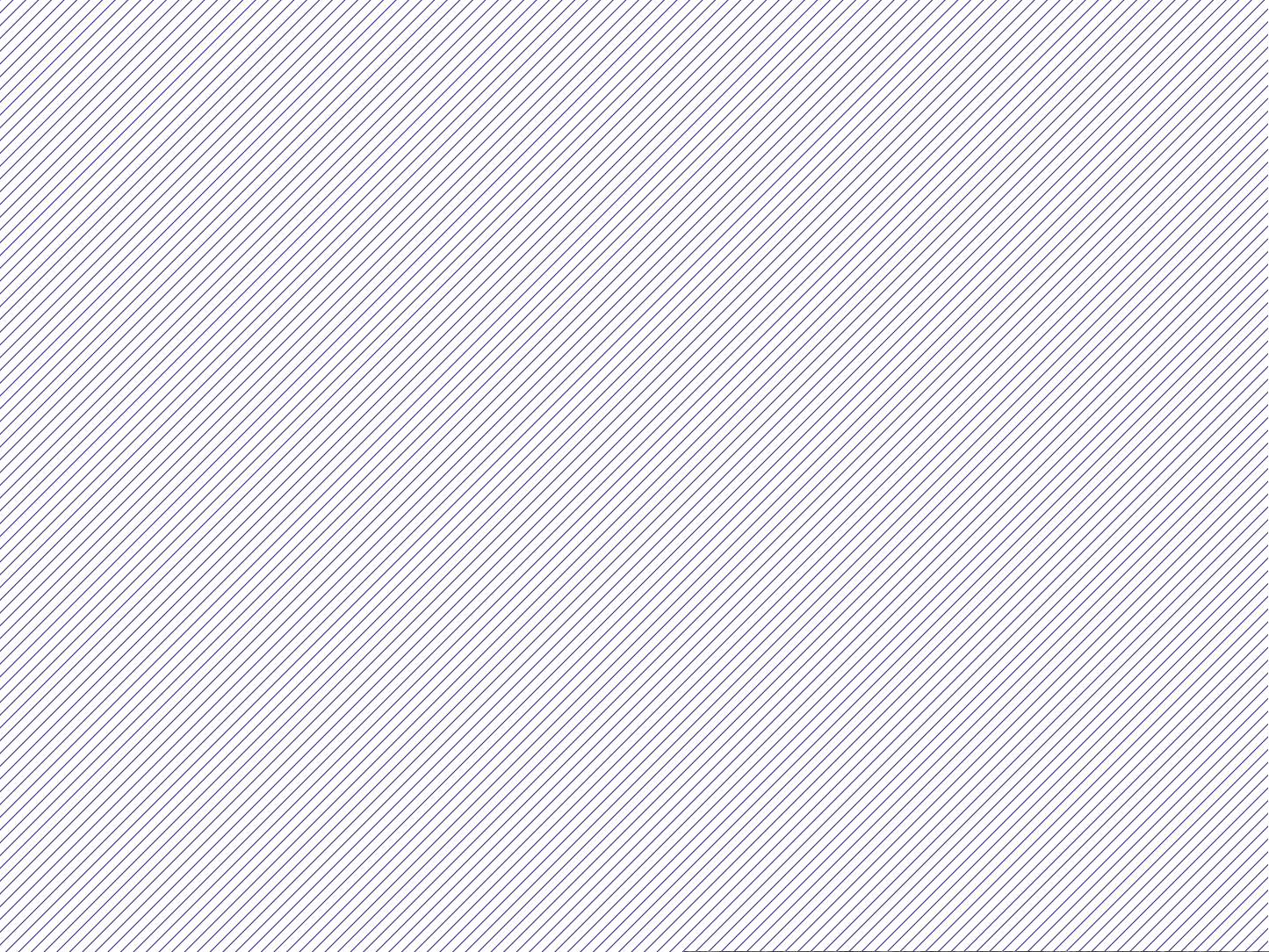














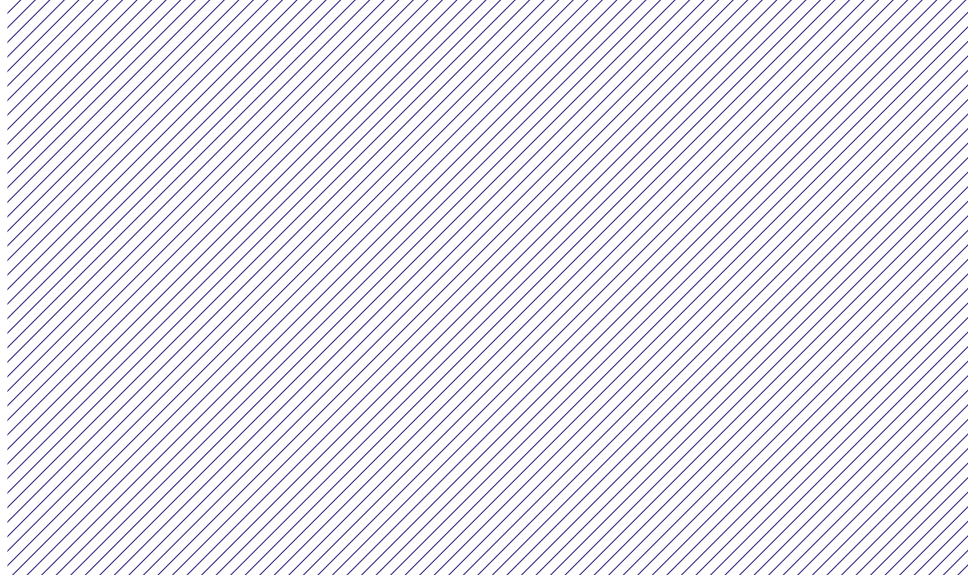
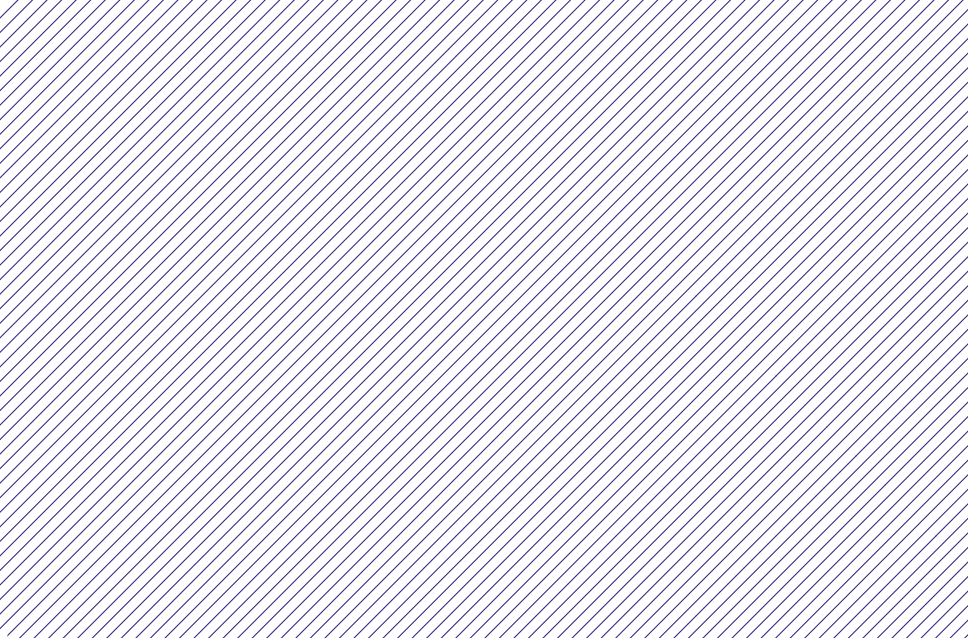
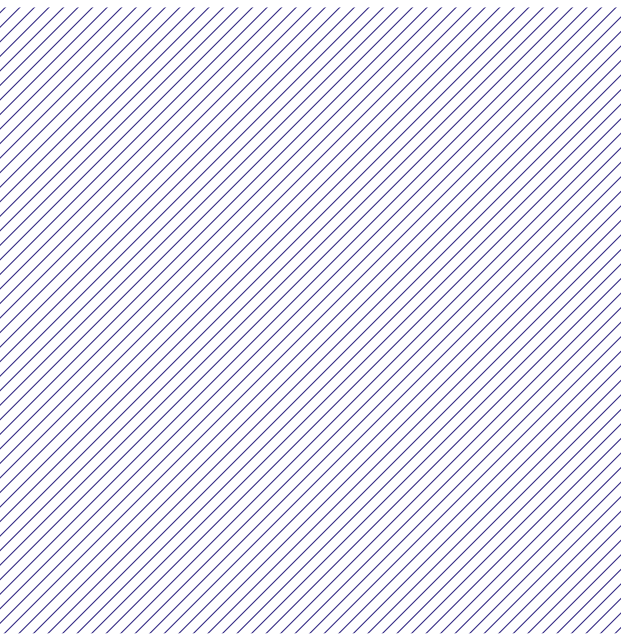
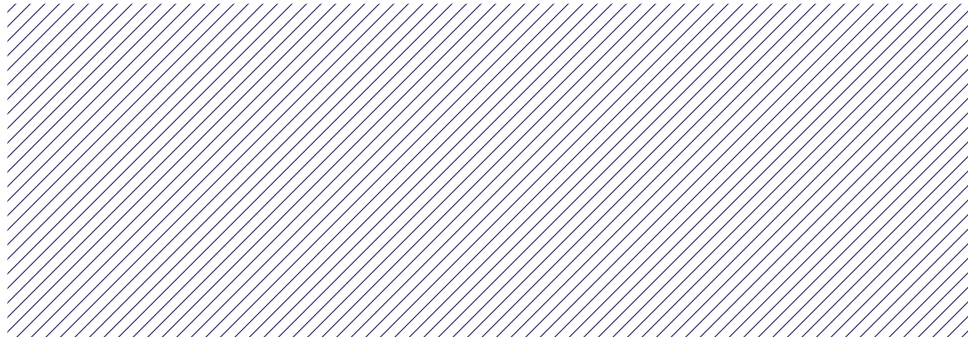
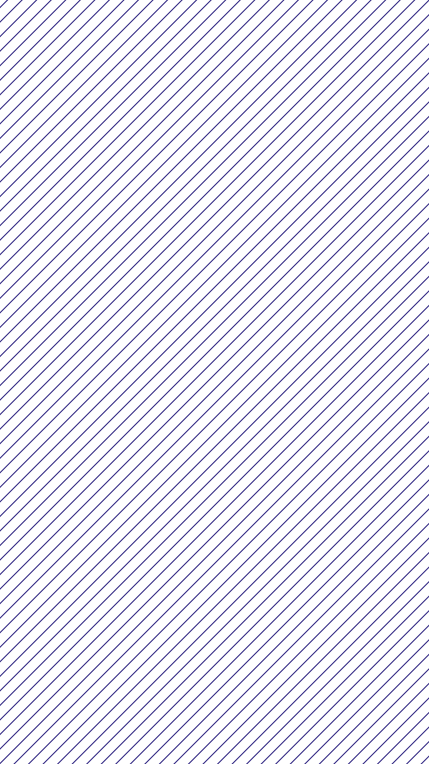


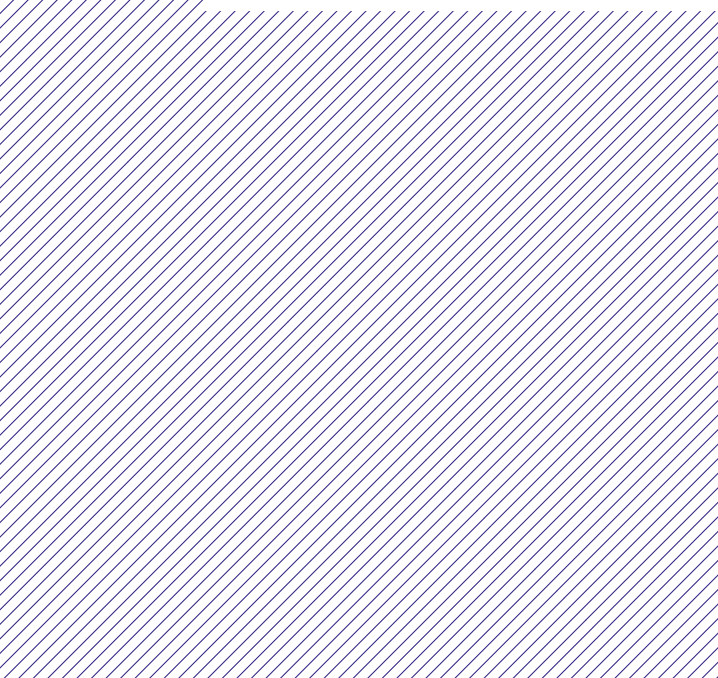
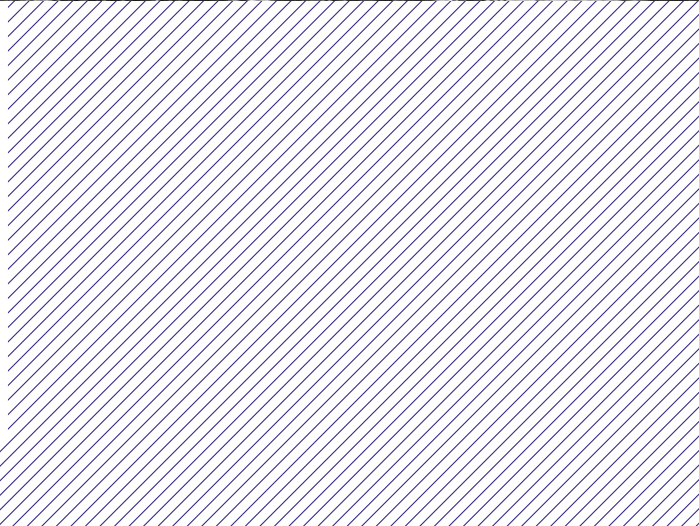
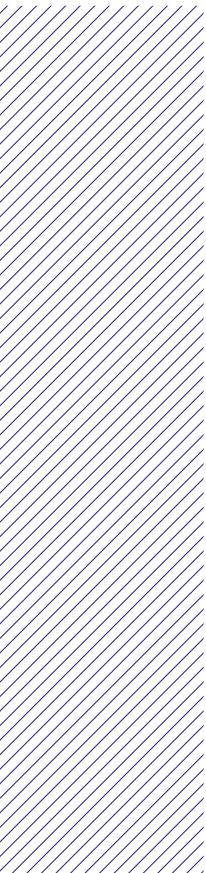
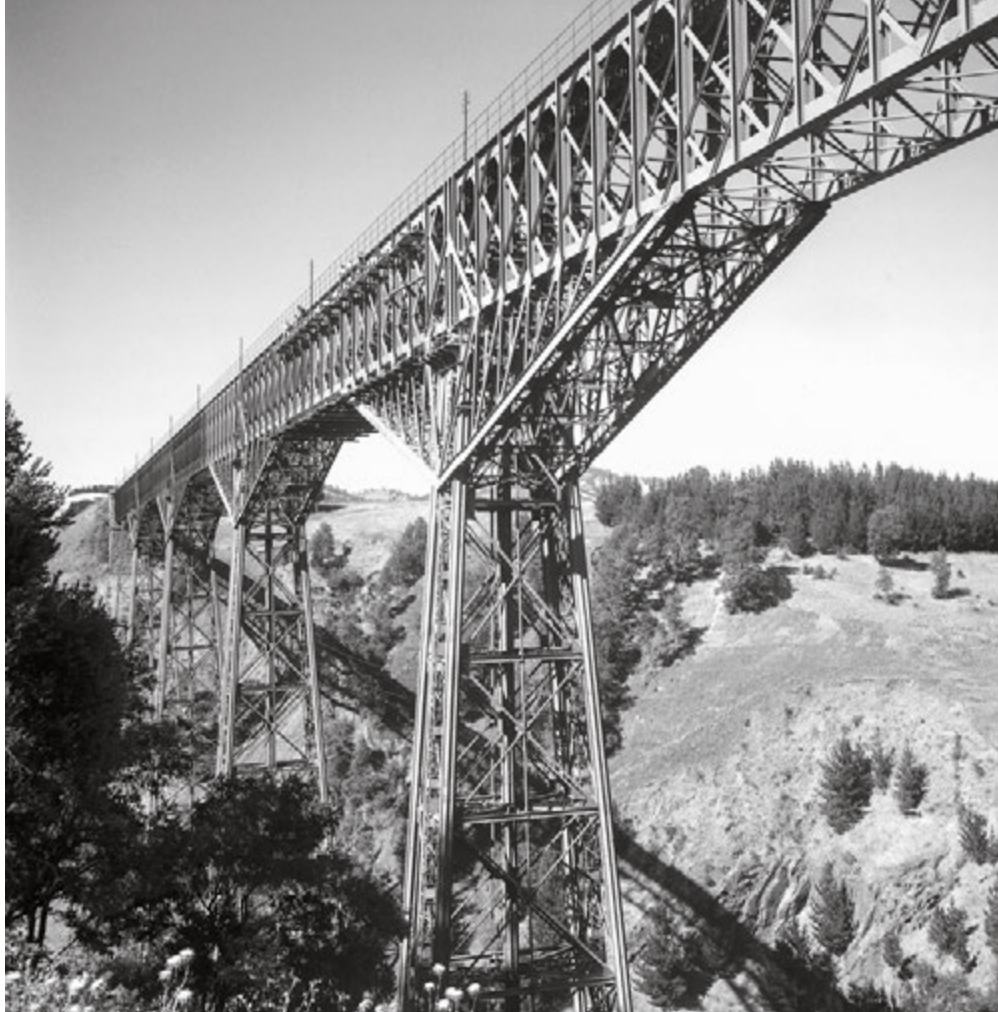


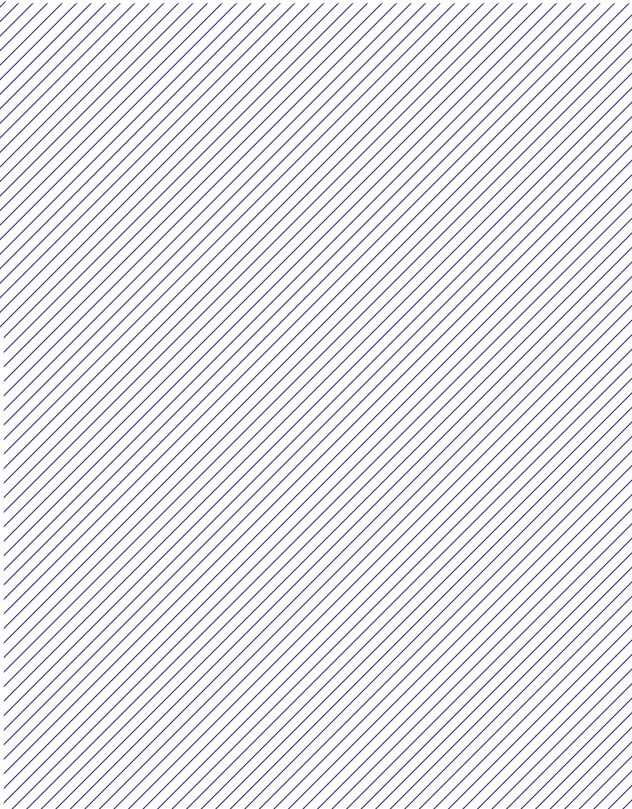
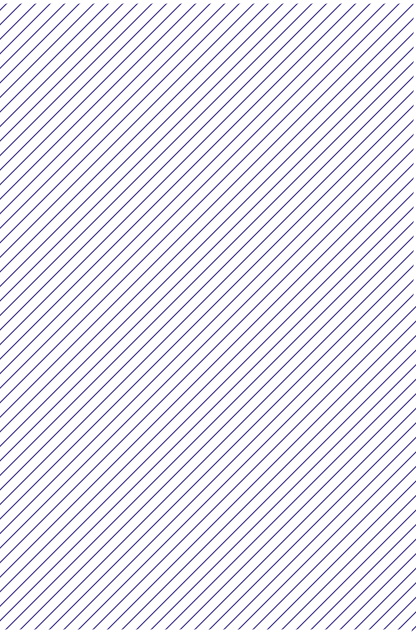


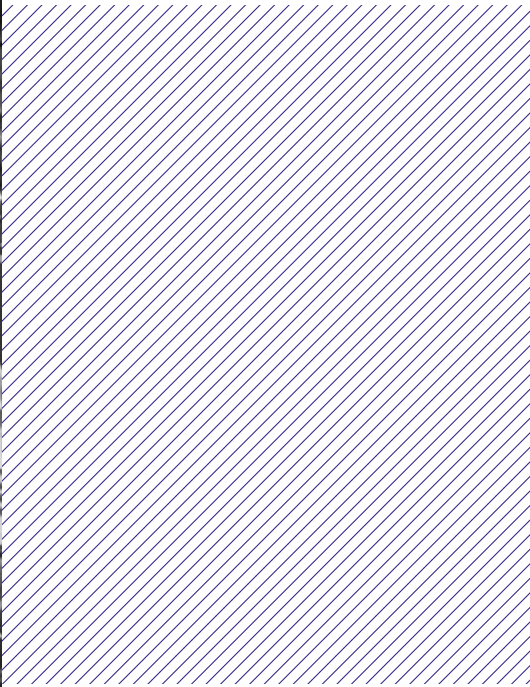


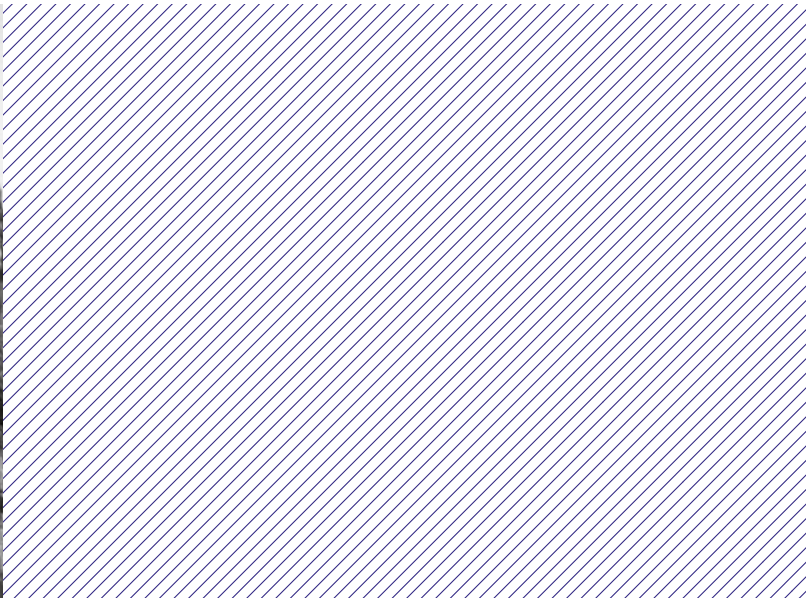
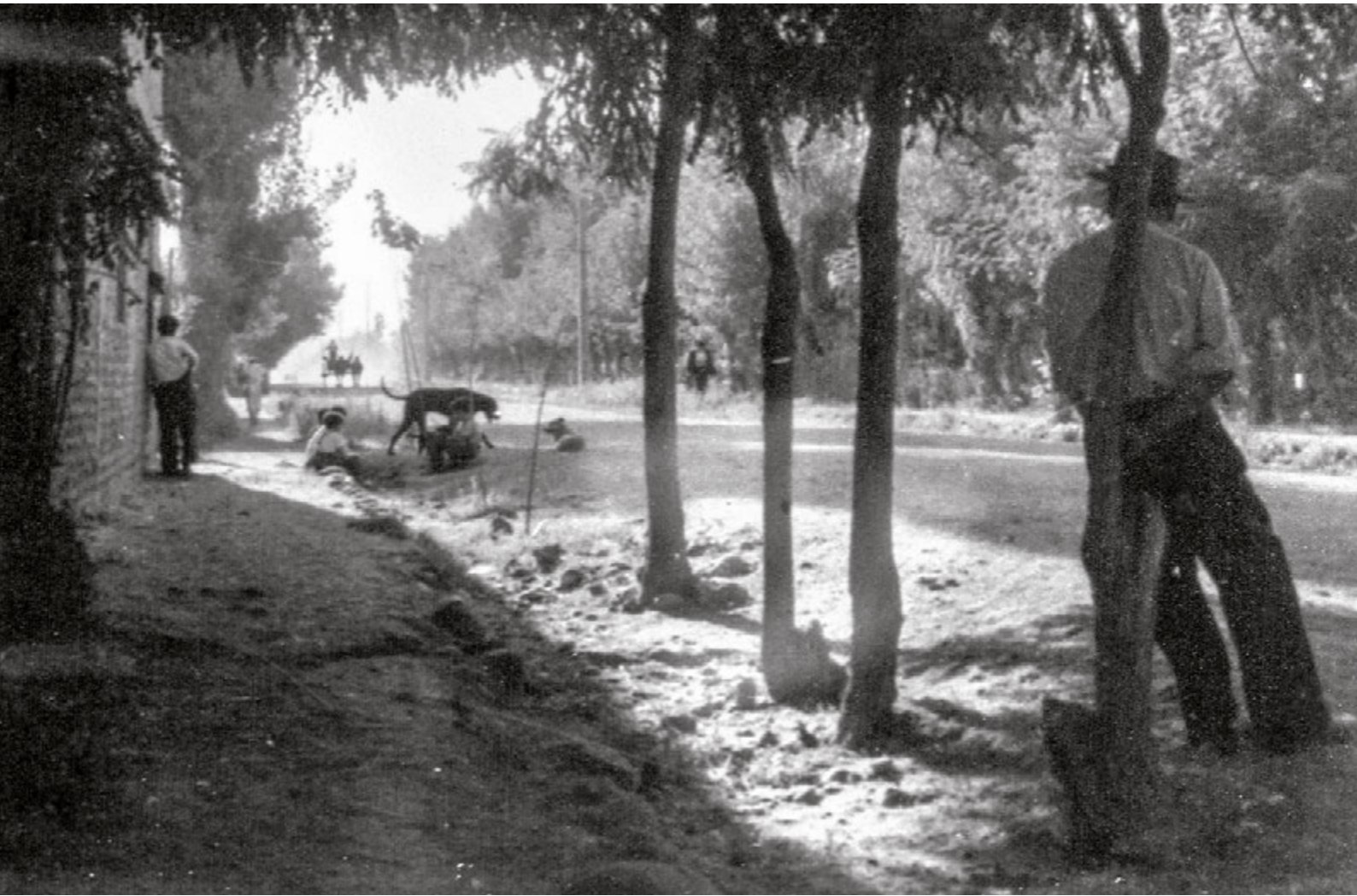


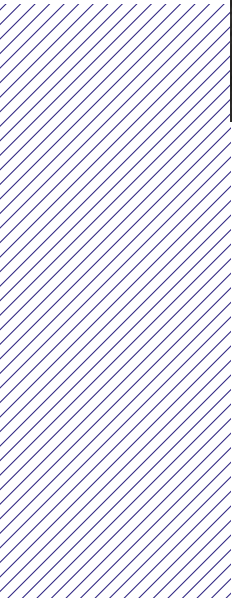
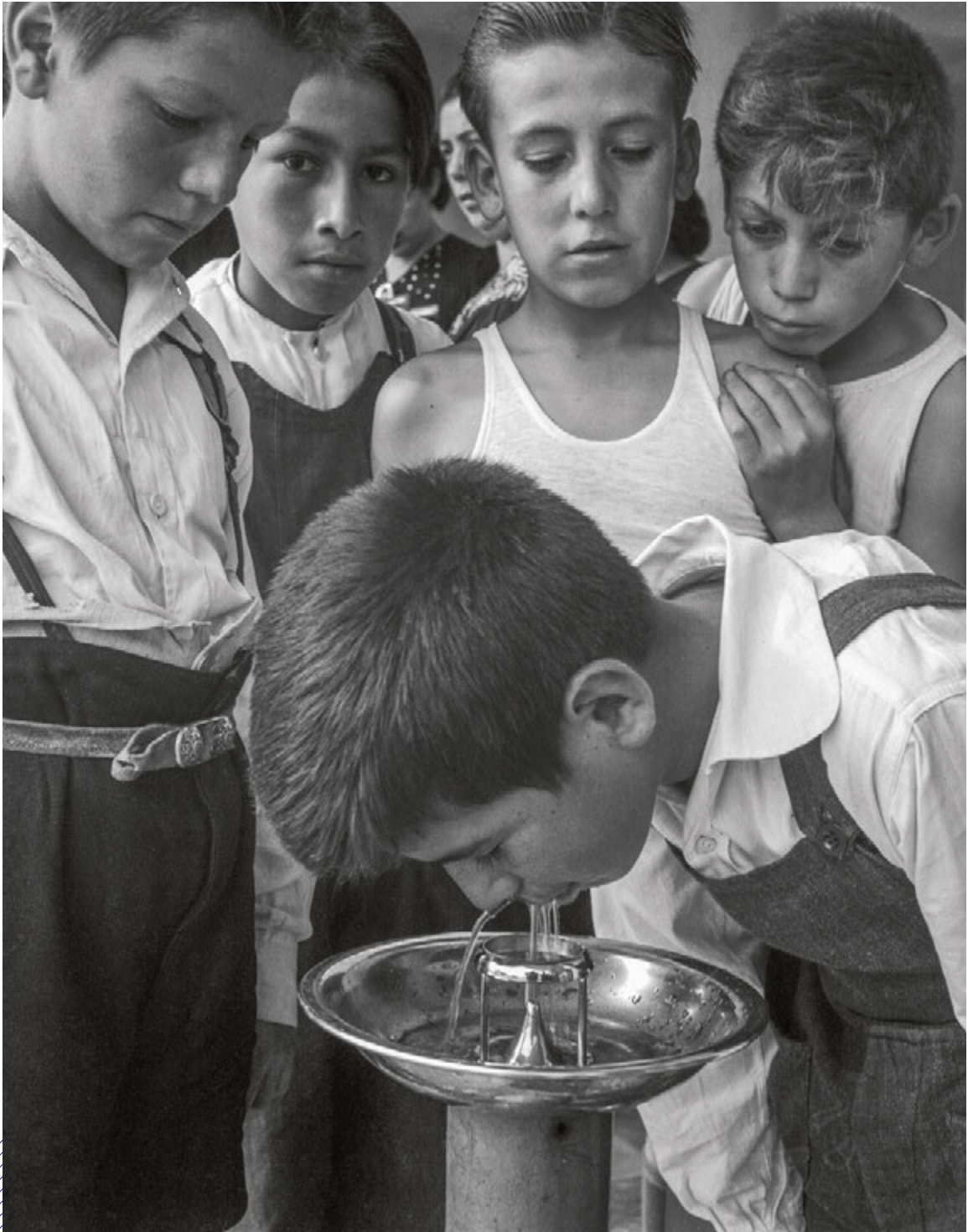










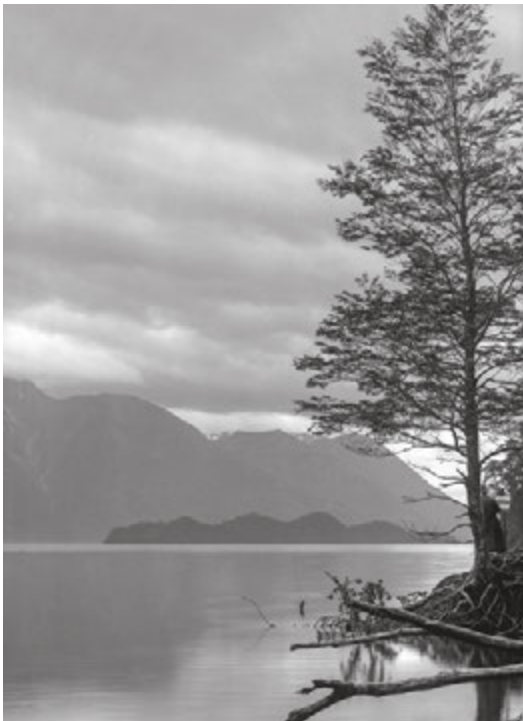




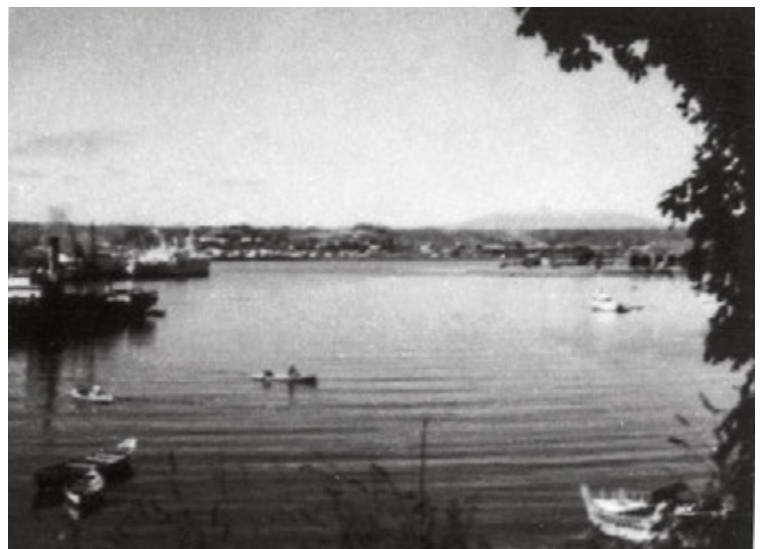
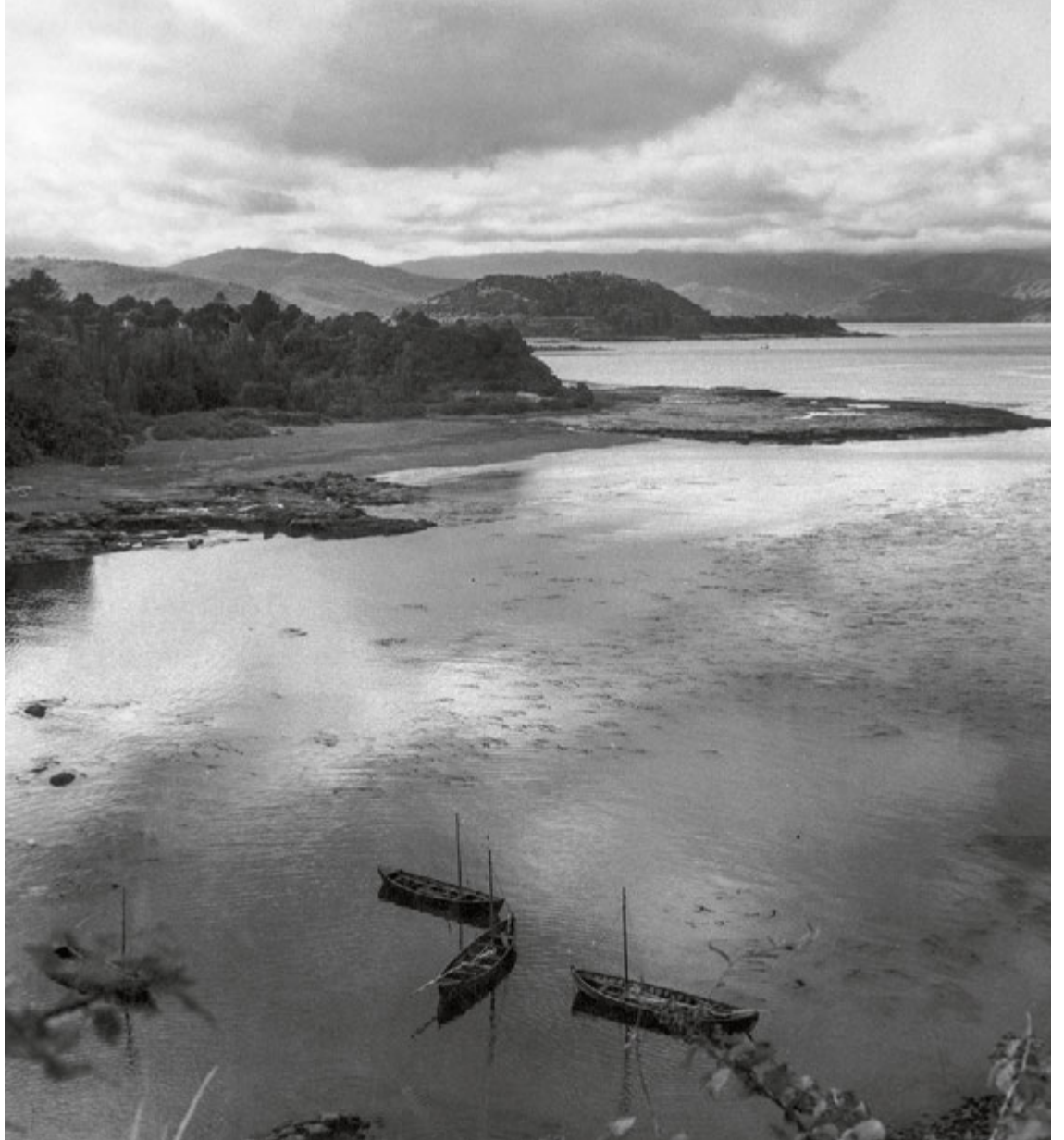








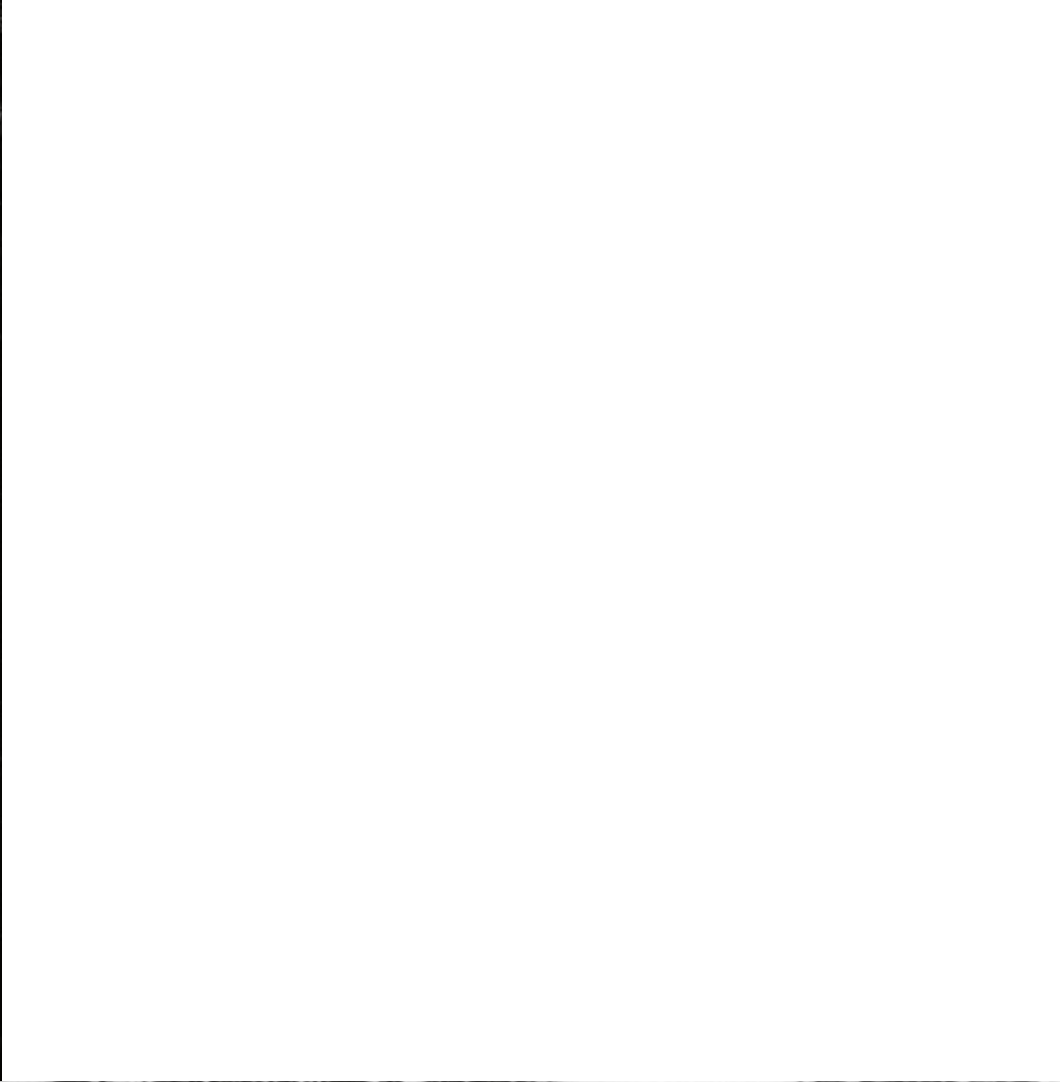


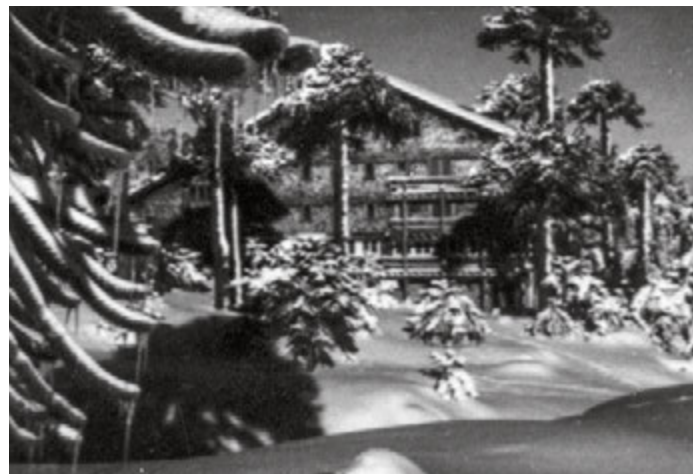


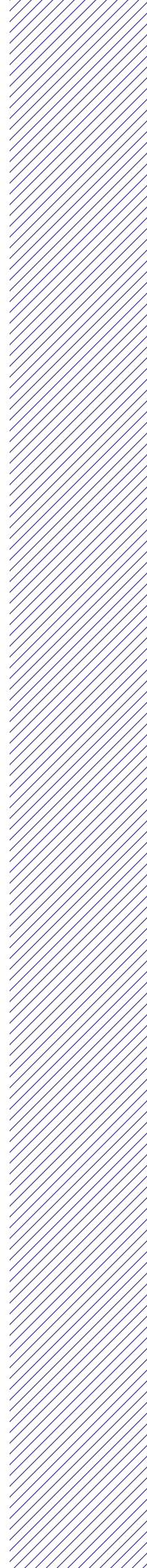


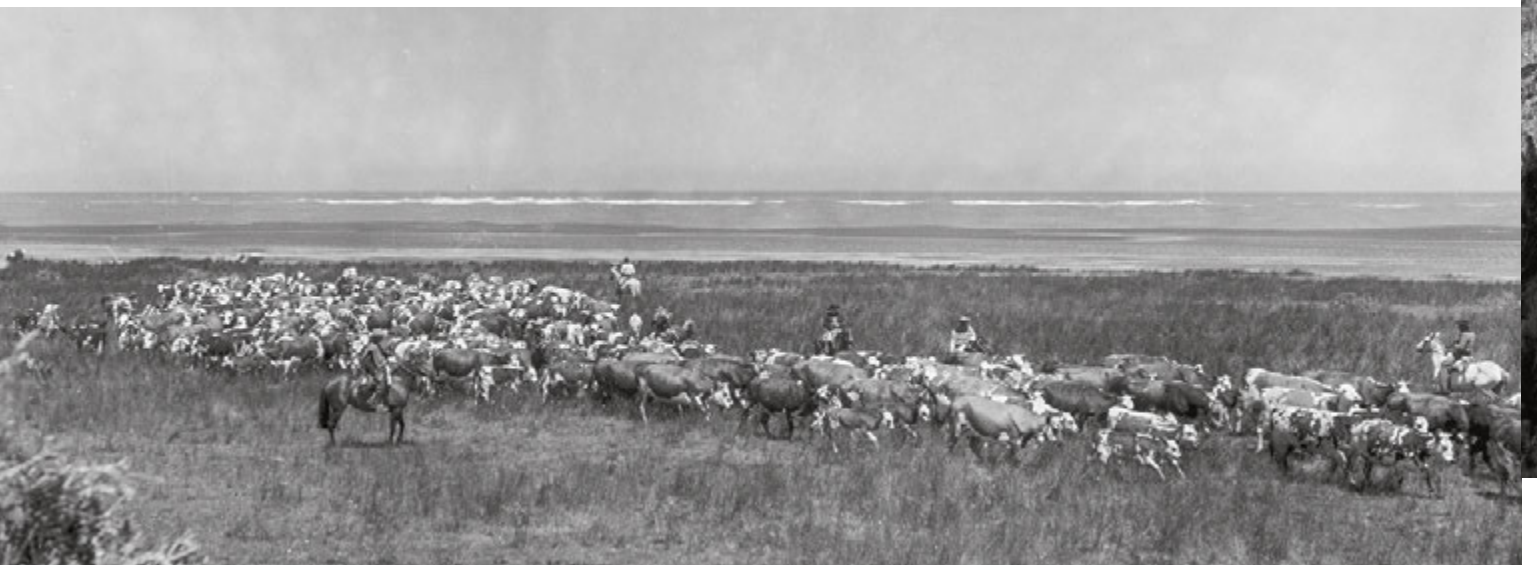






















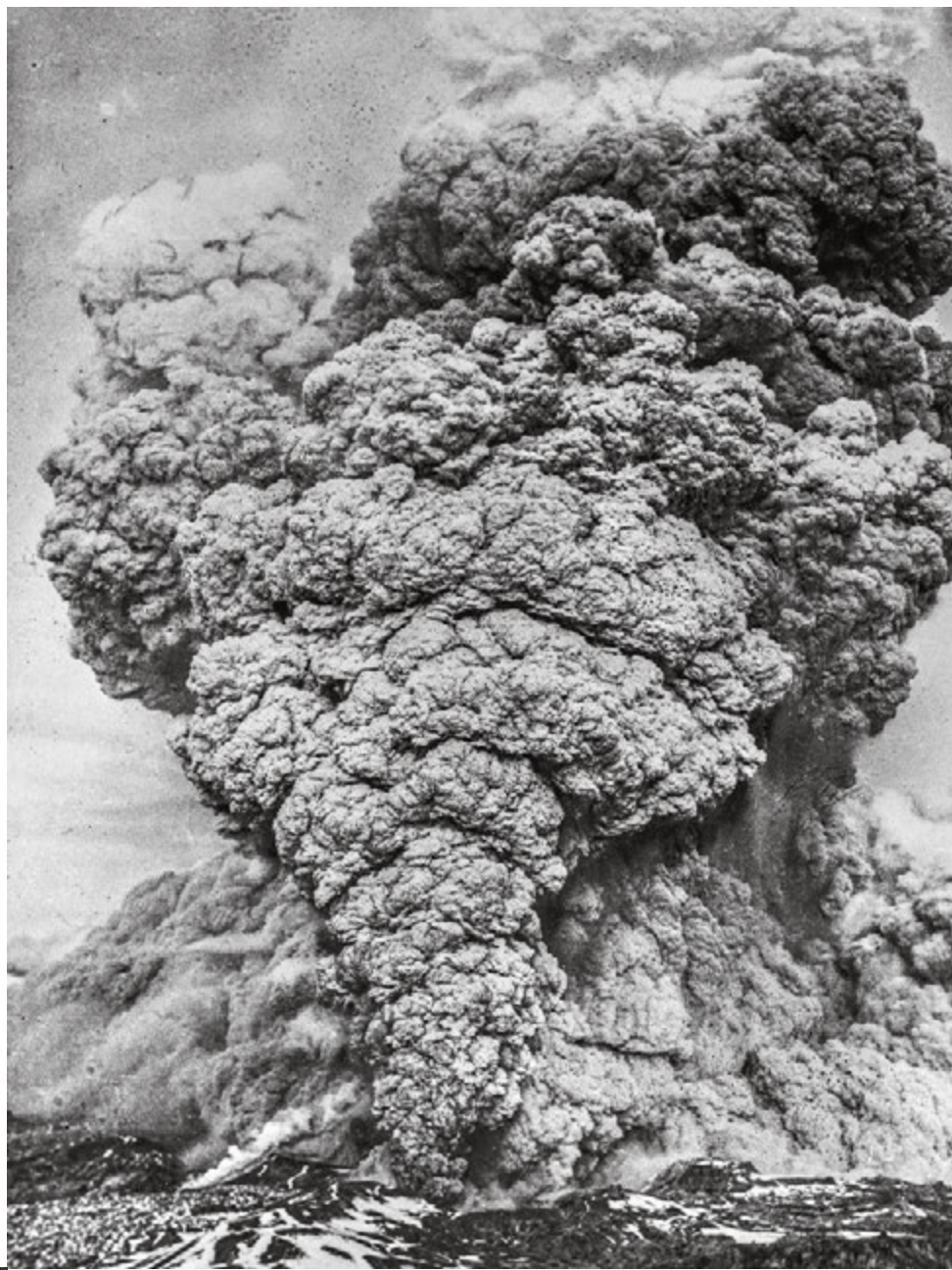




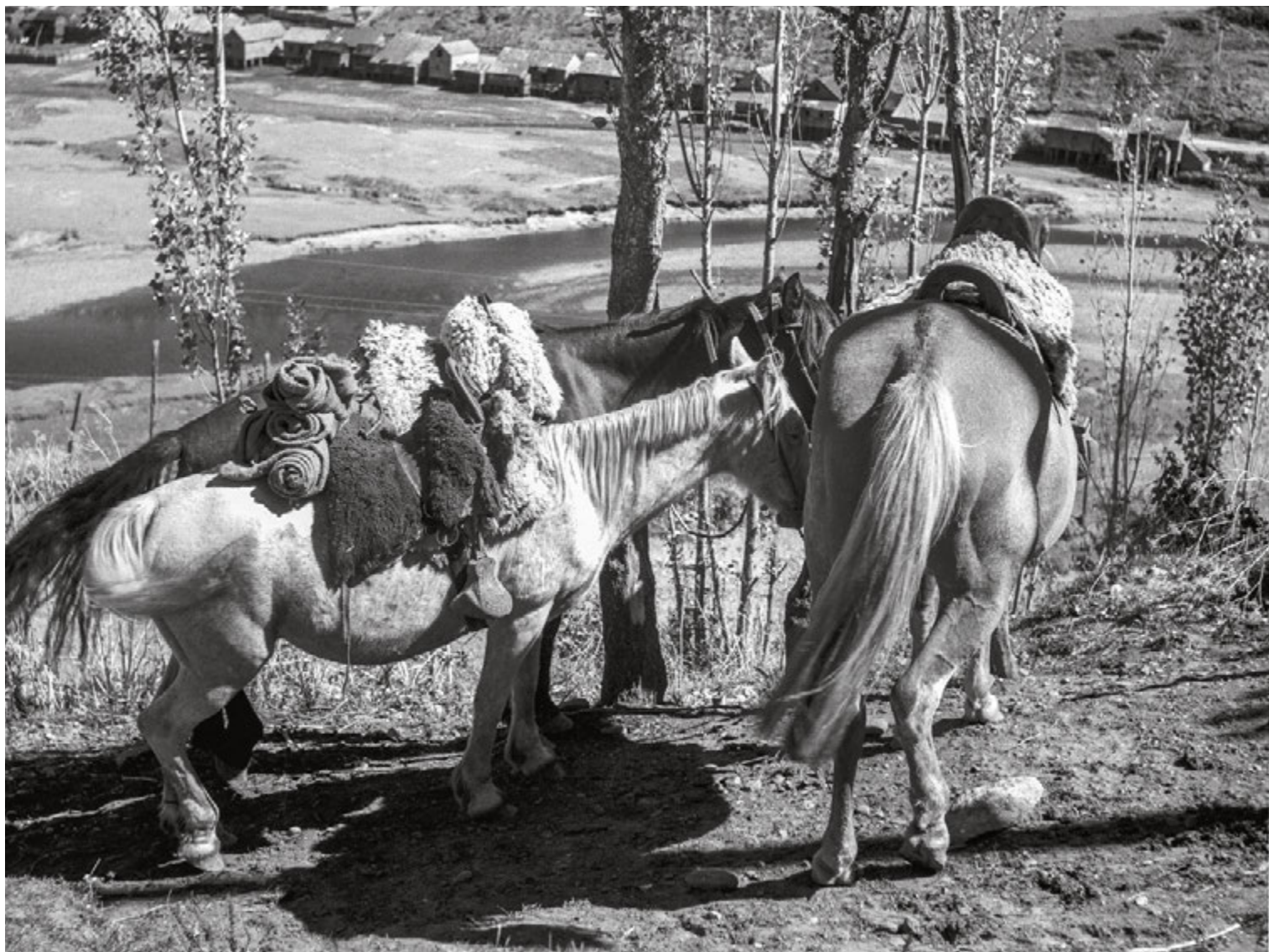


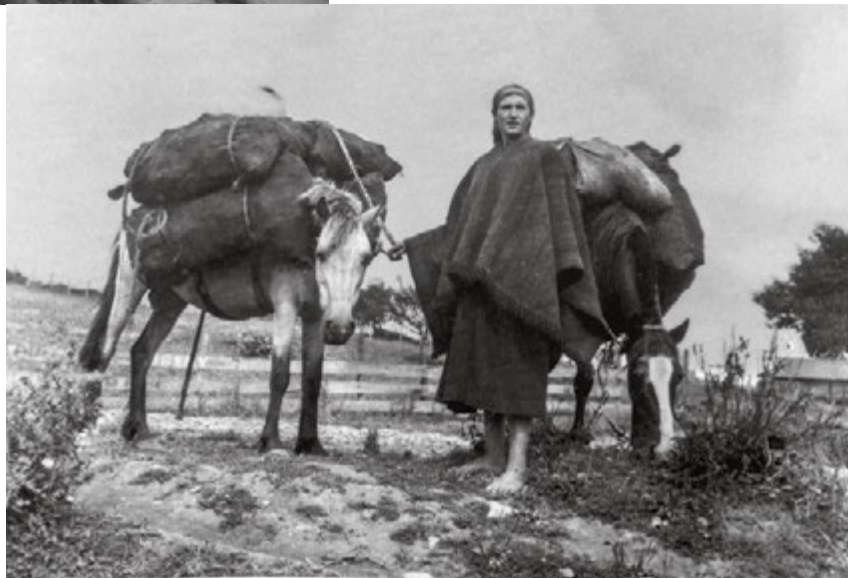
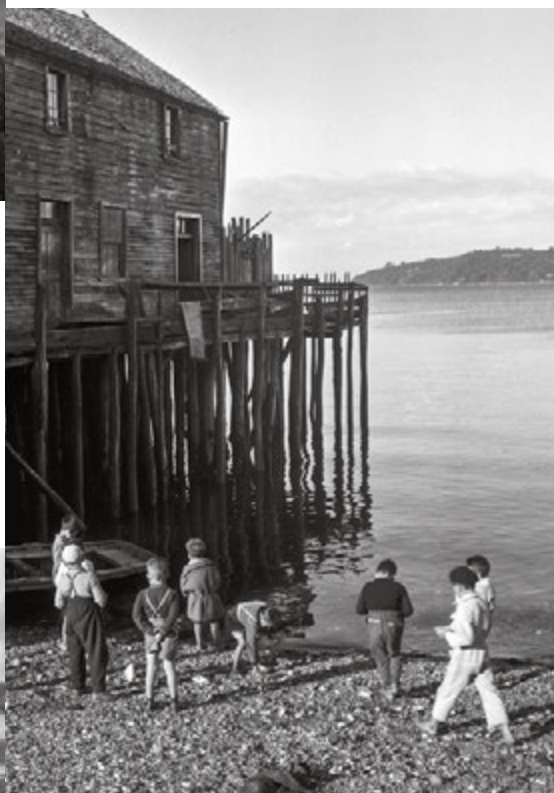


















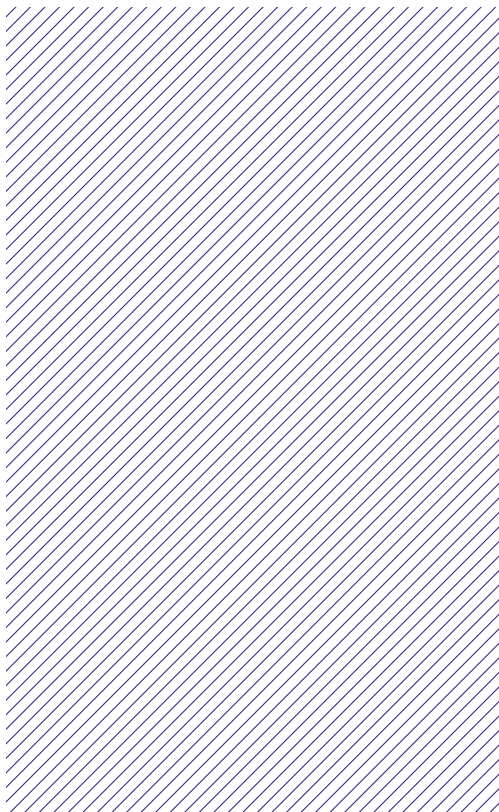




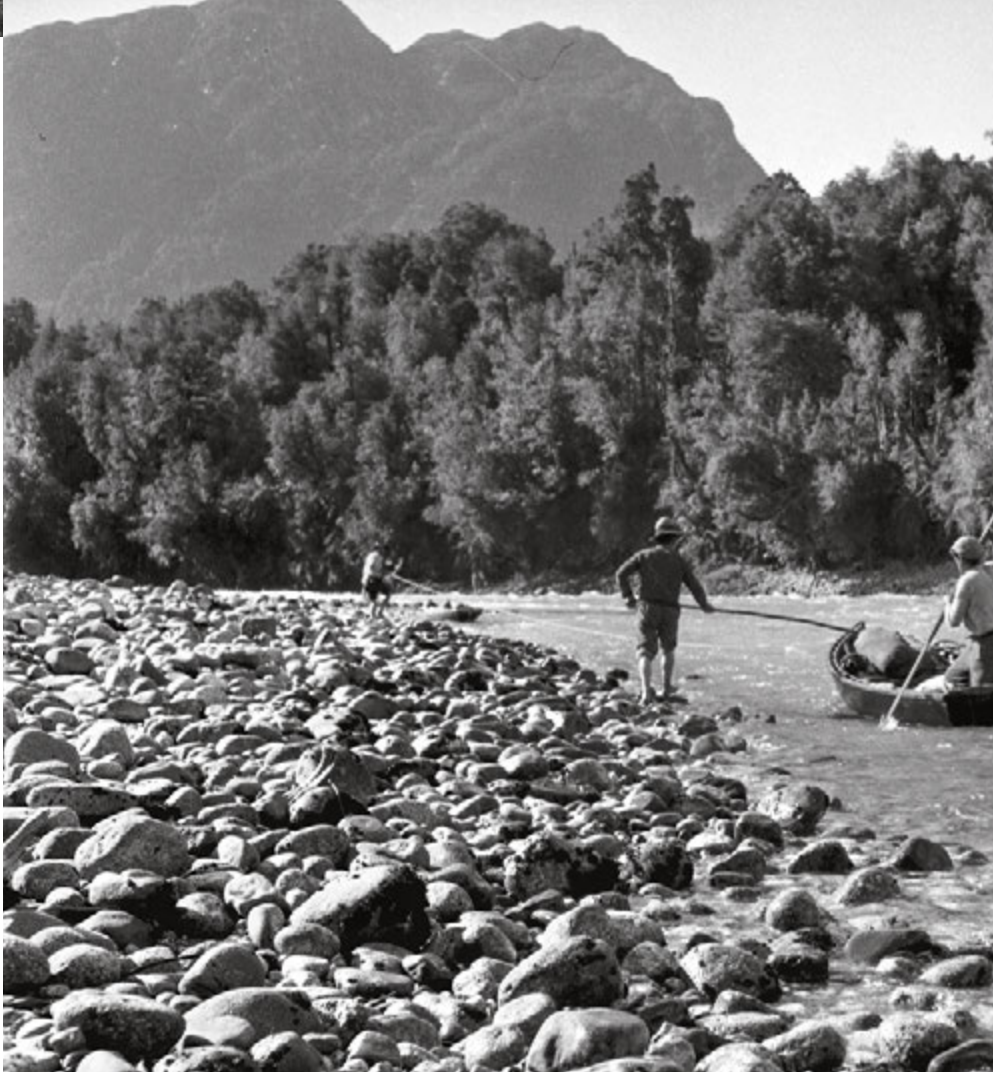
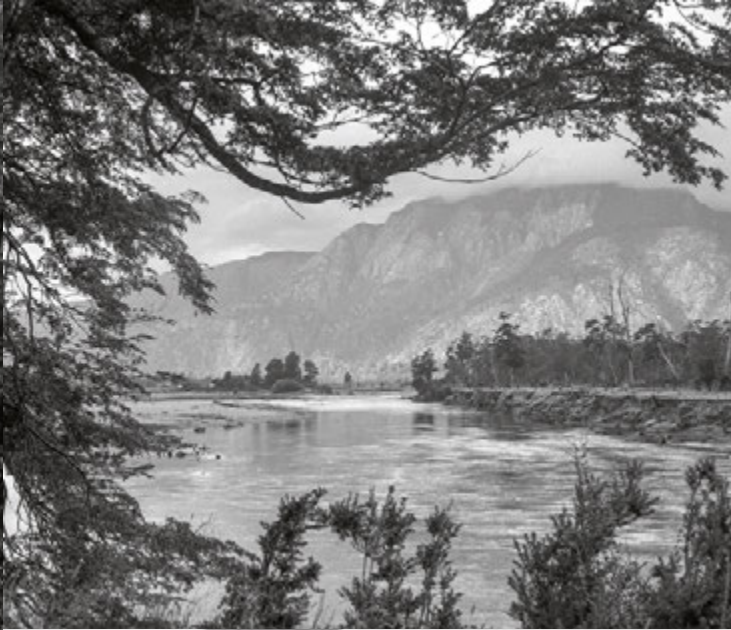
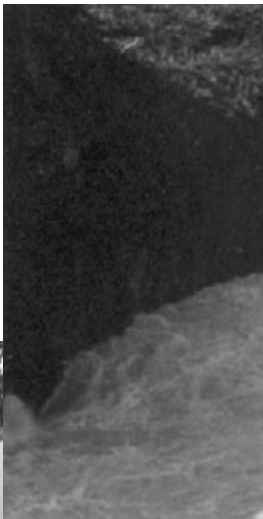
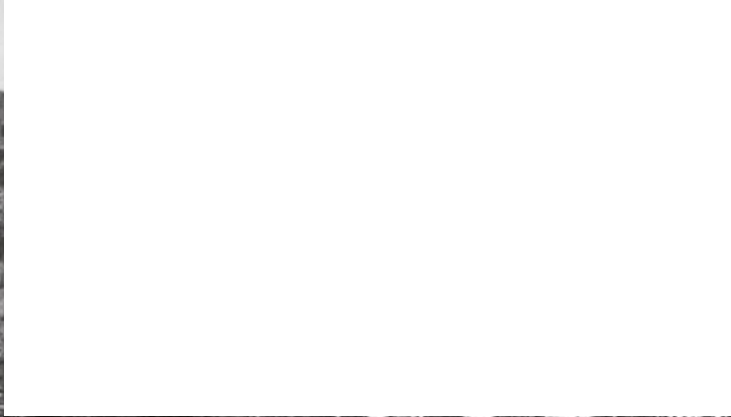


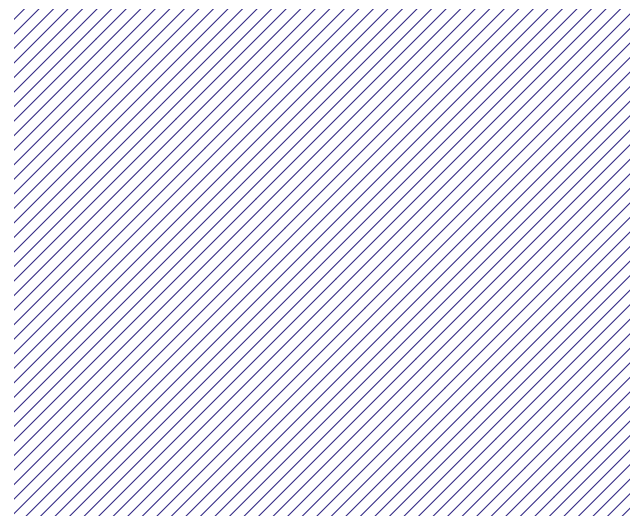








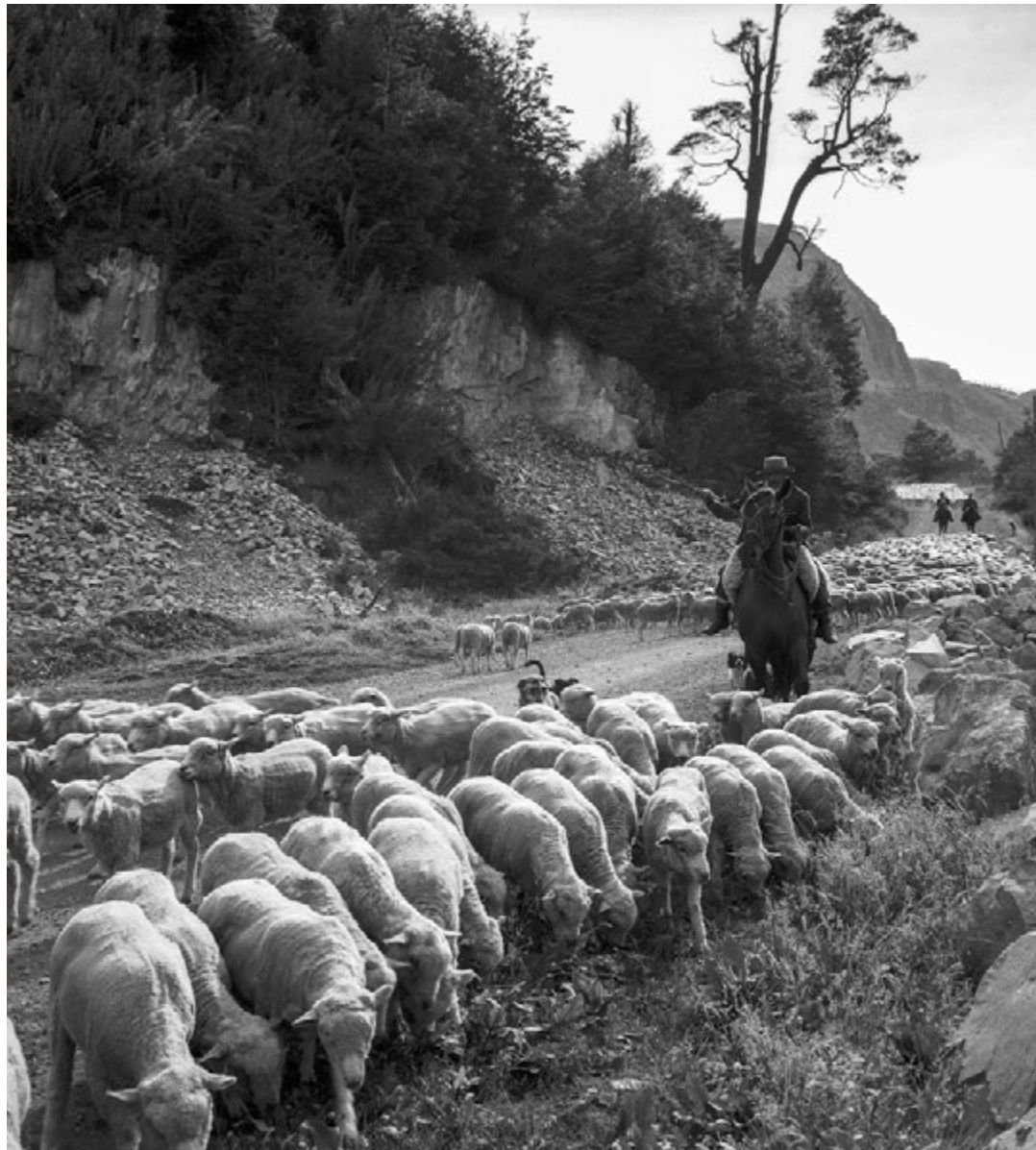




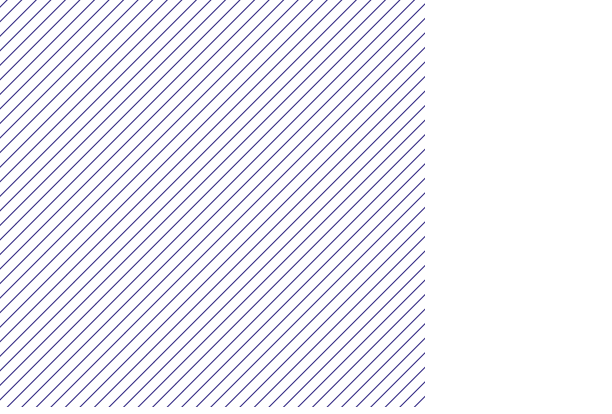


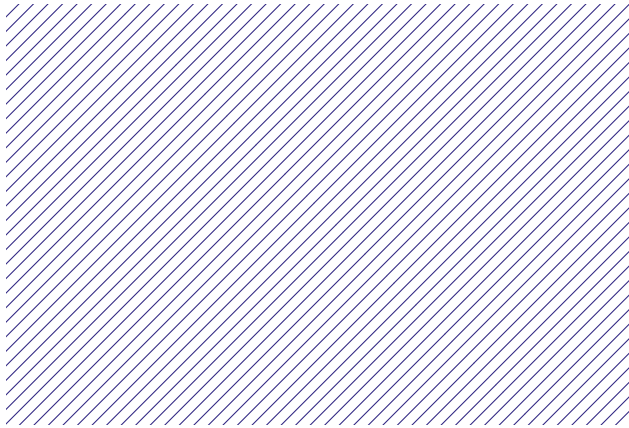
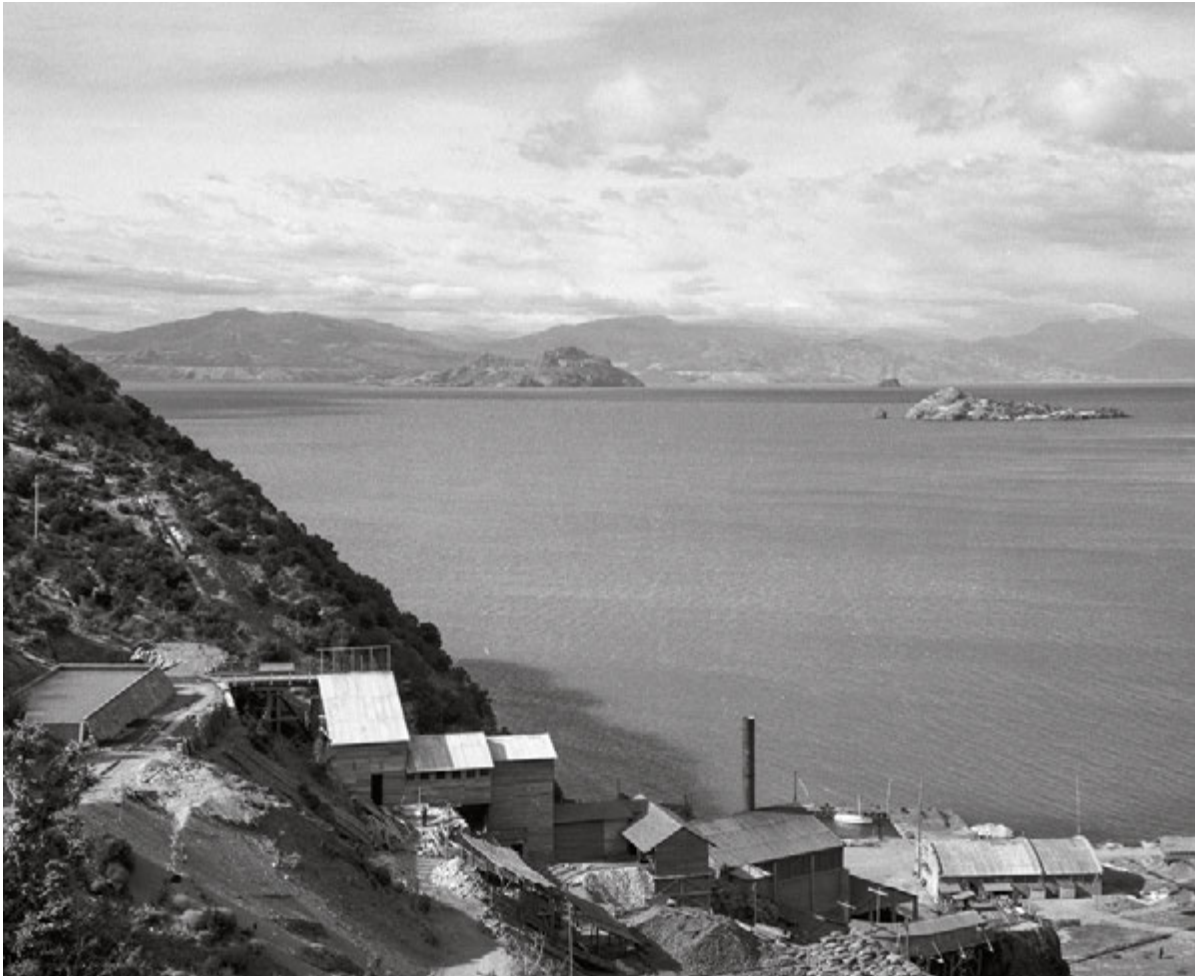








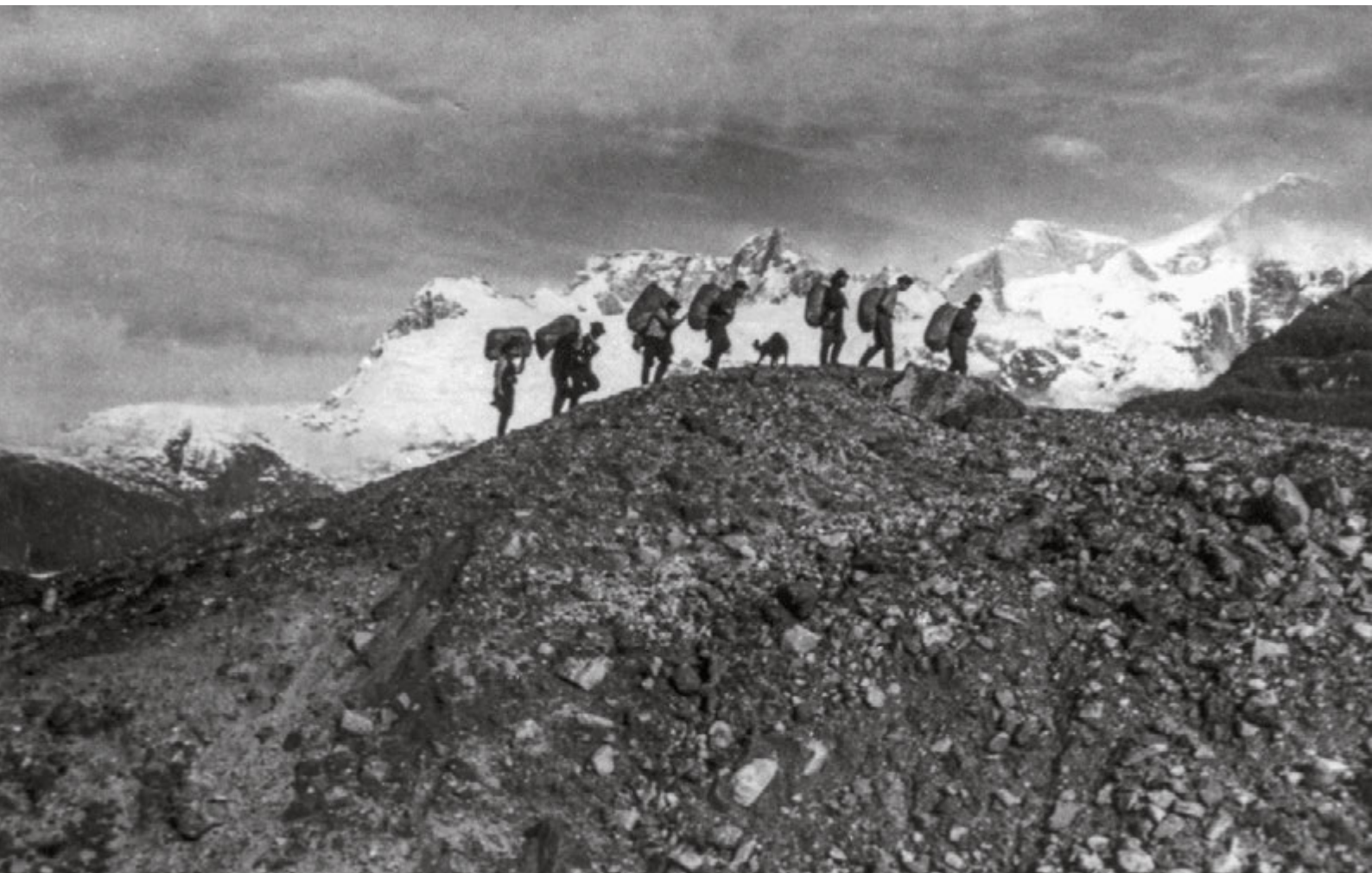


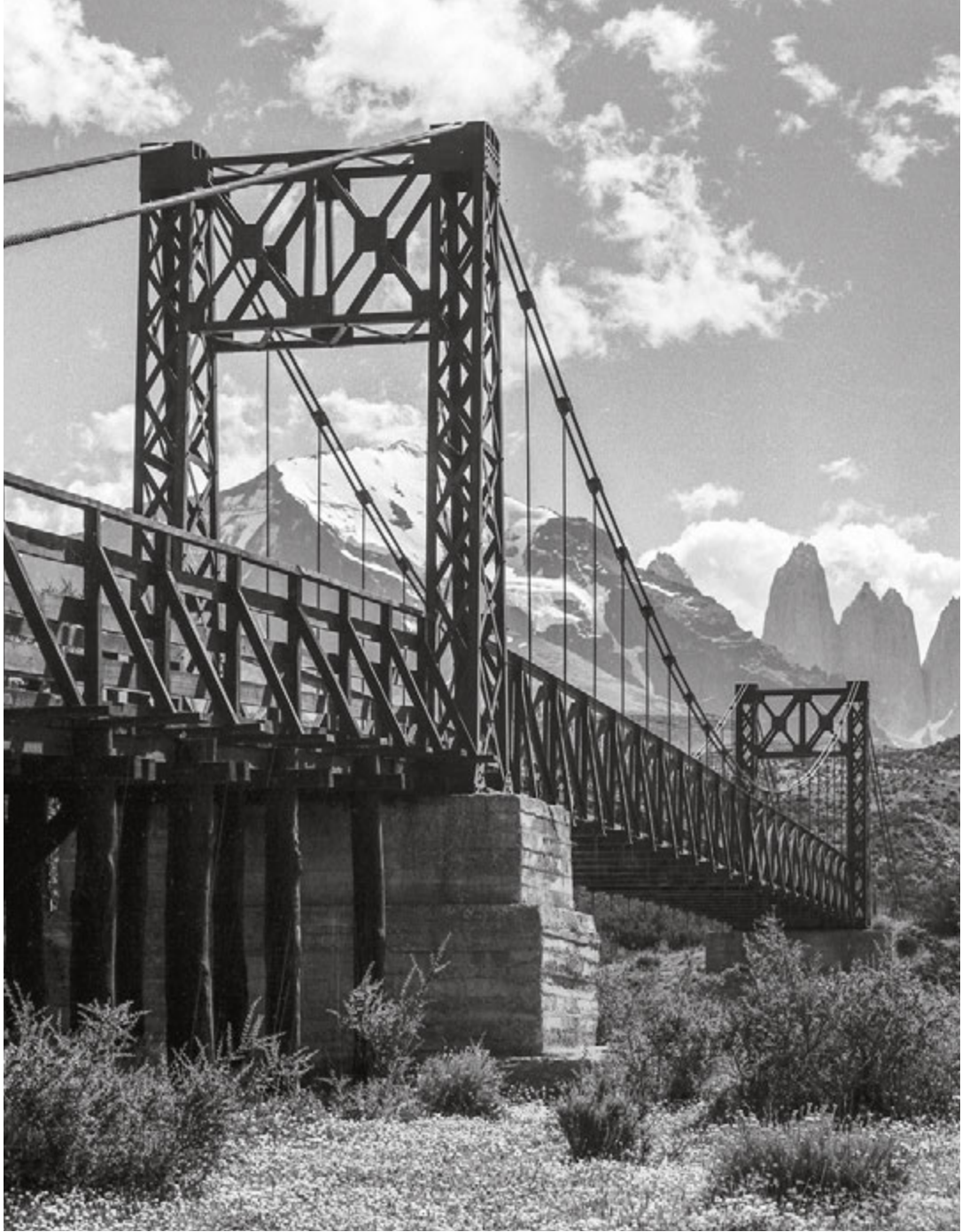


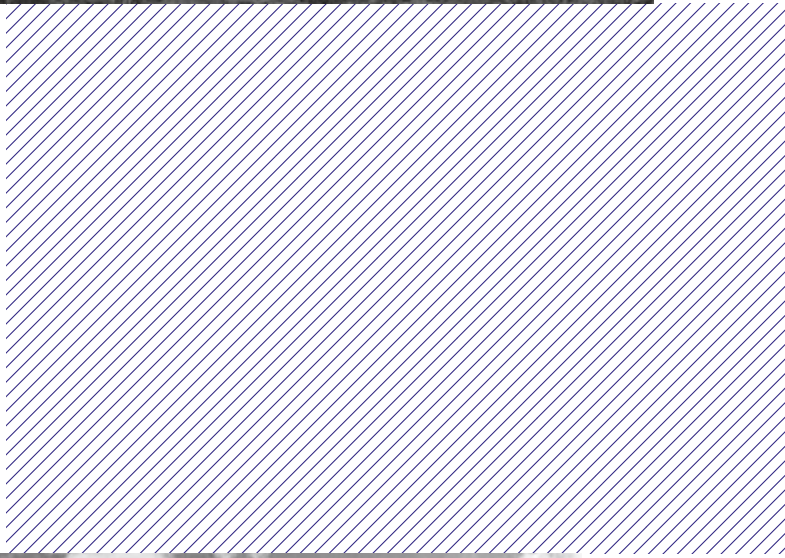






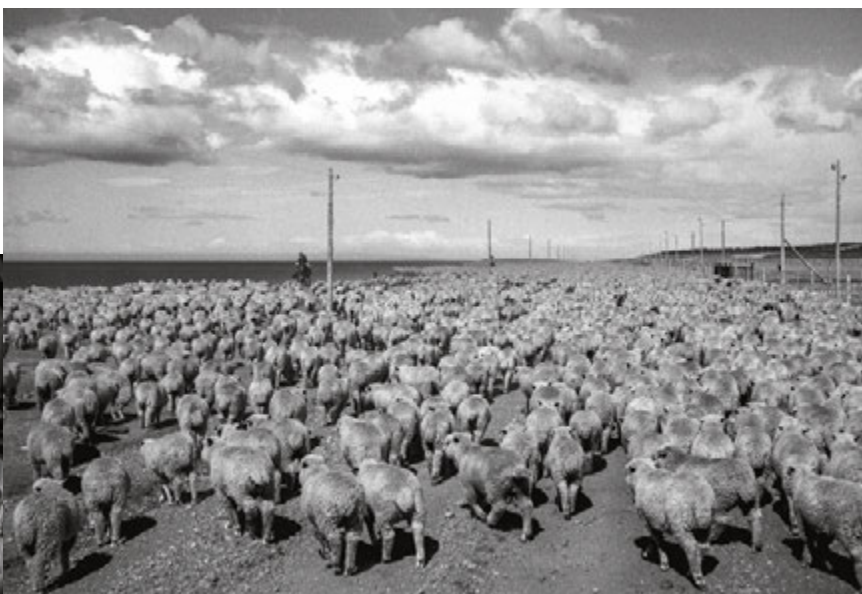


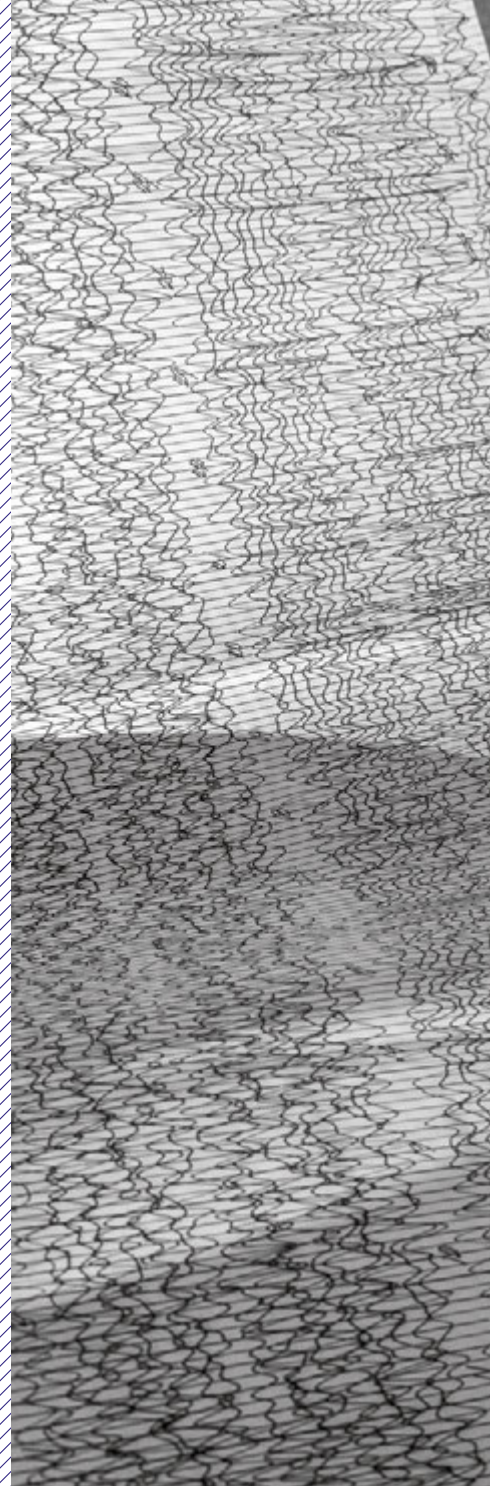


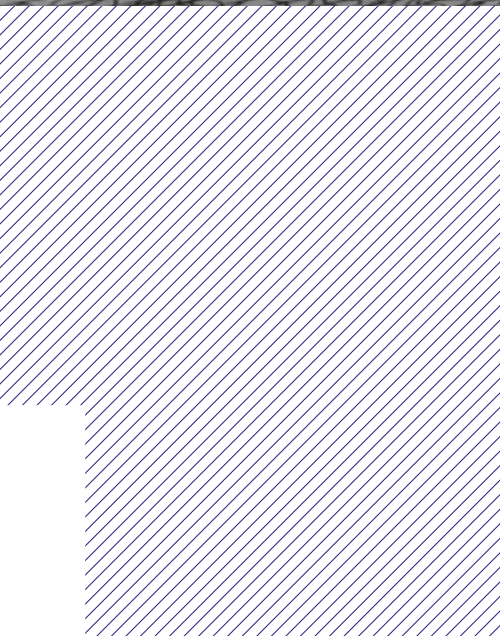
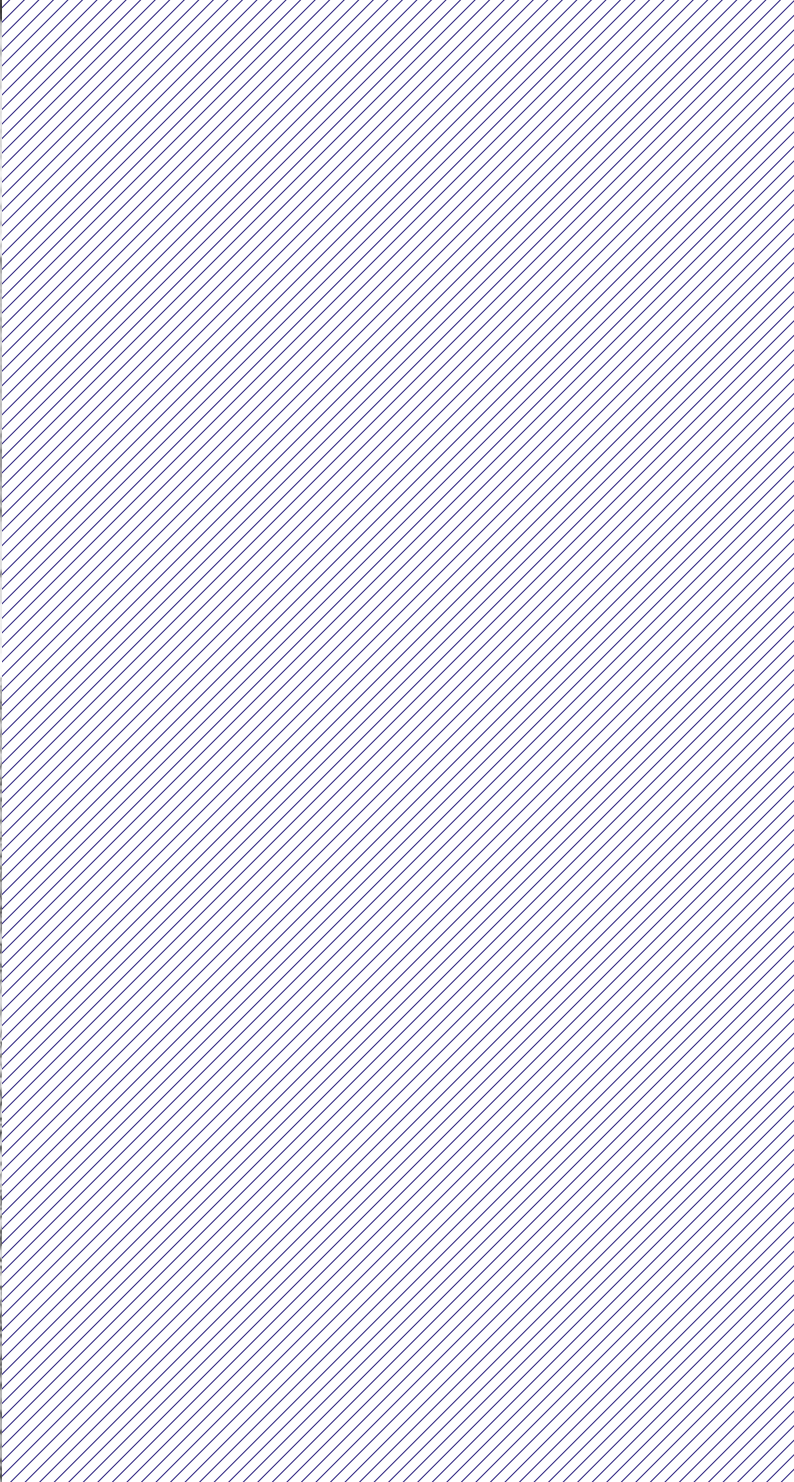






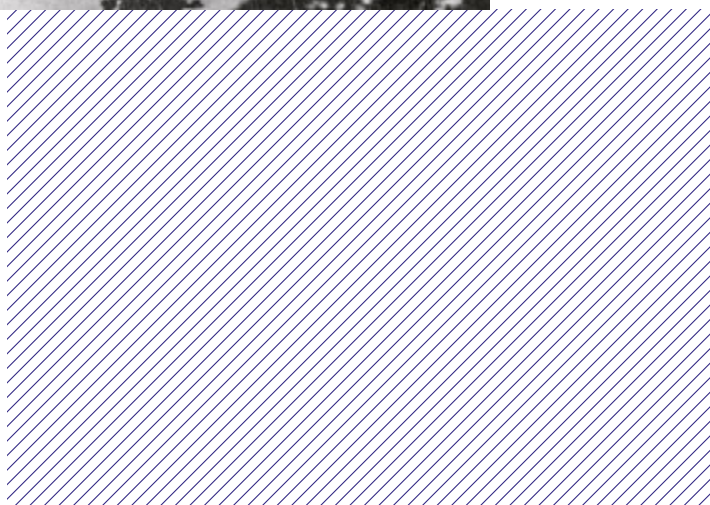


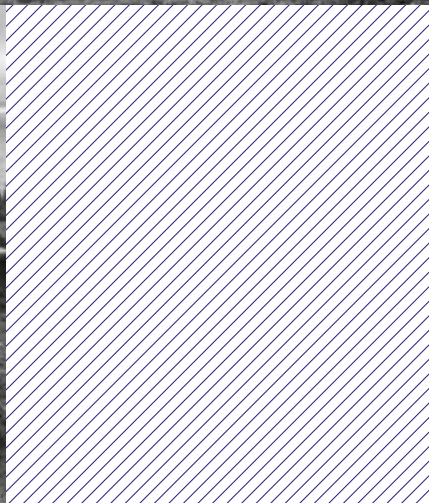








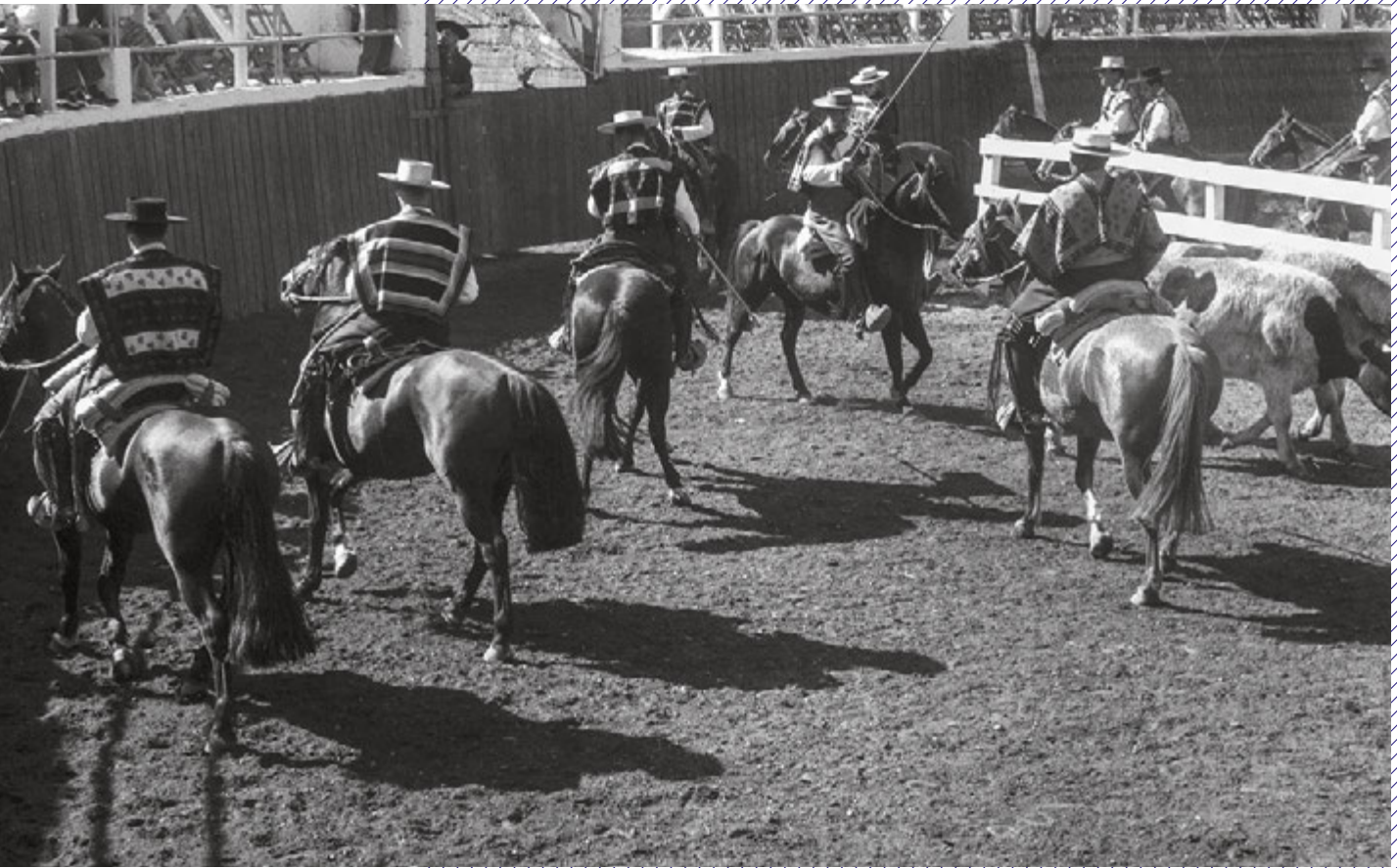




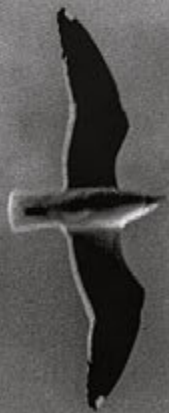












Díptico *Rostro de Chile*

La idea de un gran lienzo fotográfico sobre el rostro de Chile pertenece a Antonio Quintana. En la mente de ensueño y rigor del gran artista chileno vivía, desde largo tiempo, el proyecto de penetrar con la cámara en la esencia de nuestro país, en su hermoso territorio azotado por la adversidad y en los trabajos y los días de sus pobladores.

La Universidad de Chile, que cada vez vuelca en mayor medida su esfuerzo y sus afanes sobre los problemas del país y de sus hombres, ha procurado convertir en realidad ese proyecto. El Laboratorio Central de Fotografía ha sido la sede de su ejecución; a Roberto Montandon, director de ese Laboratorio, pertenece el plan y su coordinación general; artistas fotógrafos de la Universidad, Domingo Ulloa y Mario Guillard, además de Quintana y Montandon, han captado, en viajes innumerables, las cuatrocientas fotografías que, en gran tamaño, forman este valioso testimonio que, excediendo los límites de un documento meramente descriptivo, aspira a ofrecer, en el sesquicentenario de la Independencia, una gran síntesis expresiva de Chile y su pueblo.

Esa síntesis, claro está, no ha cristalizado aún de manera definitiva. Por ahora es más una búsqueda que un hallazgo. No es fácil recoger toda la riqueza del rostro de Chile en dos años de trabajo, ni es posible concebirlo como un rostro estático, fijado de una vez y para siempre. La búsqueda continuará sin desmayo y por mucho tiempo.

Esta exposición, en un gran ángulo que se abre en el extremo norte y que se cierra en los hielos del continente antártico, exhibe sus primeros perfiles.

foto R. Montandon



Exposición

Rostro

de

Chile

Casa Central

universitaria

octubre 1960



fotografía de Antonio Quintana

Díptico donado por Domingo Ulloa al que él llamaba "Catálogo de la Exposición *Rostro de Chile*". El impreso se entregó a los visitantes de la muestra en los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile entre octubre y noviembre de 1960. Es un valioso documento pues entrega los principios curatoriales

e institucionales, así como una muestra de las fotografías impresas, incluyendo la que identificó a *Rostro de Chile*: "Manos de trabajador pampino", de Antonio Quintana, [RCH22_051 / CAQ_055 en el catálogo de este libro]. Exposición *Rostro de Chile* [catálogo 1960]. Díptico.

Ancho: 20,9 cerrado, 41,8 abierto.
Alto: 13,3 cm.

Donación Domingo Ulloa Retamal.
Archivo Central Andrés Bello,
Universidad de Chile.



**ROBERTO
MONTANDÓN**

*Dirigió el proyecto de la
exposición.*

MILES de personas diarias Macuden a la Casa Central de la U. de Chile para ver la exposición fotográfica "Rostro de Chile", que llena los dos patios del vetusto edificio de la Alameda. El "Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm" de la U tiene seis años de existencia, y después de ese período de callada labor, por primera vez muestra su trabajo al gran público santiaguino: 410 fotografías de gran tamaño que constituyen un retrato integrado de Chile.

Desde el desértico altiplano del extremo norte hasta los ventisqueros australes, desde la pesca de la costa hasta la minería de la cordillera, desde las zonas más despobladas hasta las grandes ciudades, el ojo de la cámara recogió imágenes, en las cuales, según Roberto Montandón, director de la exposición, "hemos tratado de fundir el sentido especulativo o subjetivo, con el sentido objetivo

Rostro de Chile en la "U"

de la vida, en un constante juego de pensamiento y objeto, espíritu y materia. Tres temas de carácter general dentro de una intención determinada apoyan el panorama general de Chile. El primero se refiere a aspectos generales de la vida nacional; el segundo se ocupa de las manifestaciones que traducen el nivel cultural del país; el tercero recuerda nuestras tradiciones ecuestres campesinas y las formas artesanales."

NACE UNA EXPOSICION

La idea inicial de "Rostro de Chile" nació en la Secretaría General de la U. de Chile, donde, en 1958, Alvaro Bunster se entusiasmó con una antigua idea de Antonio Quintana. Los trabajos comenzaron en enero de 1959 y se nombró director del proyecto a Roberto Montandón, Director del "Laboratorio Central" de la U.

Montandón comenzó por elegir para su equipo de fotógrafos a Antonio Quintana y a Domingo Ulloa, y elaboró un planteamiento general del propósito de la exposición, que pasó por diversas etapas, y se denominó "Operación Exposición Chile".

La segunda fase fue la división del trabajo, según pautas tan cuidadas como las de un guión cinematográfico, detallando los temas a tomarse según 7 grupos iniciales. En seguida, los tres fotógrafos se repartieron por el territorio chileno, a veces cada uno por su cuenta, a veces en grupos de dos. Esta fase duró un año y cuatro meses.

Al término de ese tiempo, se detuvo un archivo de siete mil fotografías clasificadas.

Y comenzó el arduo trabajo de selección. Cada una de las siete mil fotografías ampliadas a 18 x 24 fue analizada, estudiada y discutida por Quintana y Montandón. Escogieron 410. de las cuales 165 son de Alfonso Quintana, 150 de Roberto Montandón, 50 de Domingo Ulloa, y el resto, repartidas entre 31 colaboradores a los que solicitó los temas que iban faltando.

La última etapa fue la ampliación, a cargo de Domingo Ulloa, y el montaje y retoque final. Dijo Montandón:

"Este es un trabajo que no se hubiera podido hacer sin un equipo competente y coherente."

LABORATORIO CENTRAL

Pocos son los que conocen la labor desarrollada por el "Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm de la U. de Chile". Hace 6 años que desarrolla una labor de cooperación con la docencia. Está al servicio de las facultades e instituciones cada vez que necesitan fotografías o diapositivos. También sirve a los alumnos universitarios, para trabajos de seminario, memorias y pruebas de título. Además atiende a los investigadores nacionales o extranjeros que soliciten sus servicios, pero jamás se sale de su aspecto docente en lo cultural y lo científico.

El director, Roberto Montandón (suizo, 50 años, casado con chilena, sin hijos), llegó a Chile hace 22 años. Estudió agronomía en Suiza y en Francia, pero como sobrino del profesor de Antropología de la Sorbonne y la U. de Ginebra, Juan Montandon, pronto se aficionó a esos estudios, dedicándose al arte



CAMPESINOS DE LA ZONA CENTRAL

Alfonso Quintana, autor de la foto, recorrió distintas zonas del país, ajustándose a una detallada pauta de temas.

colonial americano, a la arqueología y a la antropología. Tiene tres libros sobre arqueología ("Chile: monumentos arqueológicos e históricos", "Apuntes sobre Pukara de Lasana"; "Iglesias y Capillas Coloniales en el desierto de Atacama"), y numerosos artículos publicados en Chile y en el extranjero, sobre todo el barroco americano. Entre otros trabajos, restauró los fuertes españoles de la desembocadura del río Valdivia, el campanario de Matilla

(cerca del oasis de Pica), y las iglesias de Chiuchiu, y de San Pedro de Atacama.

Dijo Montandon:

"Hemos querido dar al público material para que hagan el redescubrimiento de Chile. Tenemos intención de hacer, de aquí en adelante, periódicas exposiciones menores sobre temas específicos: la pesca, por ejemplo, o la madera. Después de terminada la exposición, las fotografías pasarán a enriquecer el ya rico archivo del laboratorio".

REVISTA ERCILLA

"Rostro de Chile en la 'U'", *Ercilla* N° 1326, miércoles 19 de octubre de 1960, p.1. Nota de prensa a una semana de inaugurada la exposición *Rostro de Chile*, en la revista *Ercilla* de gran circulación masiva y con uso intensivo de la fotografía en sus páginas. En ella se destaca justamente el éxito de público de la exposición. Se entrevista a Roberto Montandón, vocero y director del proyecto, al que, en su calidad de jefe del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, se le encargó concretar la idea del fotógrafo Antonio Quintana: un gran lienzo fotográfico de Chile. Ambos fueron los directores artísticos del proyecto. La nota entrega importantes datos sobre el diseño conceptual y guion. Incorpora un retrato de Montandón y una fotografía de Antonio Quintana incluida en la muestra titulada *Día Domingo*, en el Pueblo de Alhué [véase original en panel 41 y datos en RCH22_127/CAQ_3213 del catálogo de este libro]. Colección Hemeroteca, Archivo Central Andrés Bello.

***Boletín de la
Universidad de Chile***
**Nº15 de septiembre
de 1960**

Información gráfica de “La exposición Rostro de Chile” en el *Boletín de la Universidad de Chile* Nº15 de septiembre de 1960. El número de septiembre apareció con retraso, por ello se pudo incluir el material de la exposición que se inauguró el 13 de octubre de 1960 aunque originalmente debió ser en septiembre, pues se entregaba al país con motivo del sesquicentenario de su independencia. Los terremotos del 21 y 22 de mayo de ese año trastocaron toda la agenda nacional. El dossier incluye un texto introductorio con datos técnicos de la exposición, el discurso de inauguración

pronunciado por Álvaro Bunster, Secretario General de la Universidad de Chile, servicio del cual dependía el Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, y el texto de Jorge Sanhueza “El Rostro de Chile”. La publicación incluyó la impresión de 25 fotografías de la muestra, corpus fundamental para reconstruir la exposición original. Universidad de Chile. (1960). La exposición *Rostro de Chile*. *Boletín de la Universidad de Chile* Nº15. Colección Hemeroteca. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

septiembre de 1960

Boletín de la Universidad de Chile

n.º 15

universidad
de
chile

boletín

n.º 15 | septiembre 1960

LA EXPOSICION

ROSTRO DE

CHILE

La idea de realizar la exposición Rostro de Chile pertenece a Antonio Quintana, el gran artista fotógrafo chileno. La concepción de esta idea data en él desde hace mucho tiempo y hasta fue propuesta al ex presidente González Videla.

Hace dos años, el Secretario General de la Universidad de Chile, señor Alvaro Bunster, acogió este proyecto y acordó realizarlo con el auspicio de la Universidad. Desde entonces, la sede de su ejecución ha sido nuestro Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, que dirige el Sr. Roberto Montandón, quien ha sido el director y coordinador general de la exposición. Durante este tiempo, un equipo de fotógrafos integrado por Quintana, Montandón, Domingo Ulloa, Mario Guillard y Fernando Bellet, han recorrido toda la extensión del país captando las expresiones naturales y humanas de su territorio. De ese trabajo se acumularon 7 mil negativos, que fueron sometidos a una prolija selección. Se eligieron de ellos 410 —agregados algunos de otros fotógrafos invitados— considerándose los que representaban mejor el carácter del hombre chileno, la tierra y las actividades nacionales.

El difícil trabajo de las ampliaciones fotográficas, que varían entre 50 x 50 cm y 1 x 3 metros, fue solucionado con éxito por Domingo Ulloa, jefe del Laboratorio.

El resto del trabajo, las copias de prueba, el retoque, etc., fue solucionado por un equipo formado por Mario Guillard, Luis Araya, Guillermo Kinane, Enriqueta de Quintana, Manuel Alzamora, Ricardo Valenzuela, Fernando Bellet, Joaquín Posada, Jorge Jiménez. El curso de la Escuela de Artes Aplicadas de Decoración de Interiores tuvo a su cargo el montaje de la exposición.

La inauguración oficial se efectuó el 13 de octubre, en los Patios de la Casa Central. (Como esta edición del Boletín ha aparecido con retraso, hemos podido incluir la presente información gráfica).



Antonio Quintana Balseros en Chiloé

Ella constituye un testimonio gráfico de gran trascendencia, una síntesis plástica, de lo que es nuestro país en buena parte de sus aspectos, de lo que expresa su pueblo y su naturaleza. Es también una creación artística de alta calidad sobre estos mismos elementos.

A juicio de sus realizadores y del propio Secretario General, la exposición está aún en vías experimentales; faltaría corregirla y aumentarla y equilibrar la representación de todos los factores que integran nuestra nacionalidad, hasta conseguir una síntesis que los comprenda inequívocamente.

Se pretende lograr esa síntesis paulatinamente, y se proyecta editar un álbum de la exposición, ilustrada con versos o poemas de aquellos poetas que mejor han cantado a Chile. Hasta el momento de cerrar esta edición han visitado la exposición alrededor de 50.000 personas. Probablemente, y a fin de que sea conocida por el mayor número posible de personas, ella sea trasladada posteriormente a otras ciudades del país.

La Universidad ha recibido también algunos ofrecimientos para que la muestra sea exhibida en el exterior.

PROYECCION ESPIRITUAL DE LA EXPOSICION DESTACA DON ALVARO BUNSTER

Don Alvaro Bunster, Secretario General de la Universidad, a cuya iniciativa se debió principalmente la realización de la exposición "Rostro de Chile", expresó lo siguiente, el día en que se inauguró la muestra en los patios de nuestra Casa Central:

"No debe causar sorpresa que la Universidad, en este primer ciclo fotográfico que hoy ofrece a vuestra mirada, emprenda una nueva marcha en busca del rostro de Chile, porque es consubstancial a su acción y a sus afanes que el pueblo para el cual obra y existe llegue a saber lo que es verdaderamente, haga objetivo ese saber y lo realice en un mundo presente. De nada valdrían, como impulso hacia nuevas formas de nuestra vida de nación, las intenciones, reflexiones o sentimientos que anidaran melancólica o resignadamente

en los espíritus de algunos de nosotros sobre nuestros éxitos o desgracias, si, como diría Hegel, lo que existe en nuestro pensamiento o en nuestras intenciones *no pasara de la interioridad a la existencia* y no se actualizara, como pretende hacerlo ahora este bello mundo de imágenes, en una forma de autoconocimiento creador. Nos ha parecido apto el lenguaje inmediato y directo de la fotografía para alcanzar ese autoconocimiento por la visión de nuestra realidad como juzgamos que ella es verdaderamente y no como nuestro deseo quisiera que fuese.

Hemos procurado ser leales con nuestro país y con nosotros mismos al evitar concesiones deformantes a una falsa glorificación histórica, a un embellecimiento idílico preconcebido de Chile y su gente y a una orientación estética convencional y carente de fuerza expresiva y de sustancia. Ante nuestros ojos se deslizará este ciclo y cuantos le sigan, mostrando a la vez el gozo y la adversidad que el escenario de Chile nos depara, la discontinuidad de nuestro esfuerzo, nuestra riqueza y nuestra miseria, nuestros triunfos y nuestras derrotas, lo poco que está hecho y todo lo que está por hacer.

El espíritu cuenta, ciertamente, por muchas vías por donde alcanzar el conocimiento de Chile y aprehender su verdadero rostro. ¿Podíamos, por ello, renunciar —en el siglo de la imagen— a la vivencia directa que ella hace posible y al poder de convicción que comporta? No aspiramos a dispensar al espectador de la reflexión sobre nuestros problemas, pues comprendemos que si las gentes de hoy tienen más que otrora necesidad de imágenes, es falso que la visión deba usurpar el sitio a la meditación. En este ciclo, la visión, más que sustituirla, aspira a suscitarse. En él, la fotografía es mucho más que ese medio de reproducción exacta y mecánica de la realidad objetiva que exigió imperiosamente el siglo XIX, y se yergue, orgullosa, por sobre sus detractores que vanamente quisieron negarle categoría como medio de expresión artística. "Los antiguos nos enseñaron —dice Pablo Picasso— que no existía materia noble ni materia vil, y pintaban el mármol de sus templos como la arcilla de sus vasos. La fotografía nos enseña, a su vez, que no existen procedimientos nobles o superiores y procedimientos viles o inferiores. La poesía —continúa— existe en todo y todo puede suscitarse bajo una forma u otra, ya la mano del hombre como la mecánica, ya la herramienta como el aparato científico, siempre que el obrero sea su Amo y que ese obrero posea un Alma".

Los artistas cuyas obras integran esta exposición —An-

Antonio Quintana Muchacha ayará en el Mercado de Arica



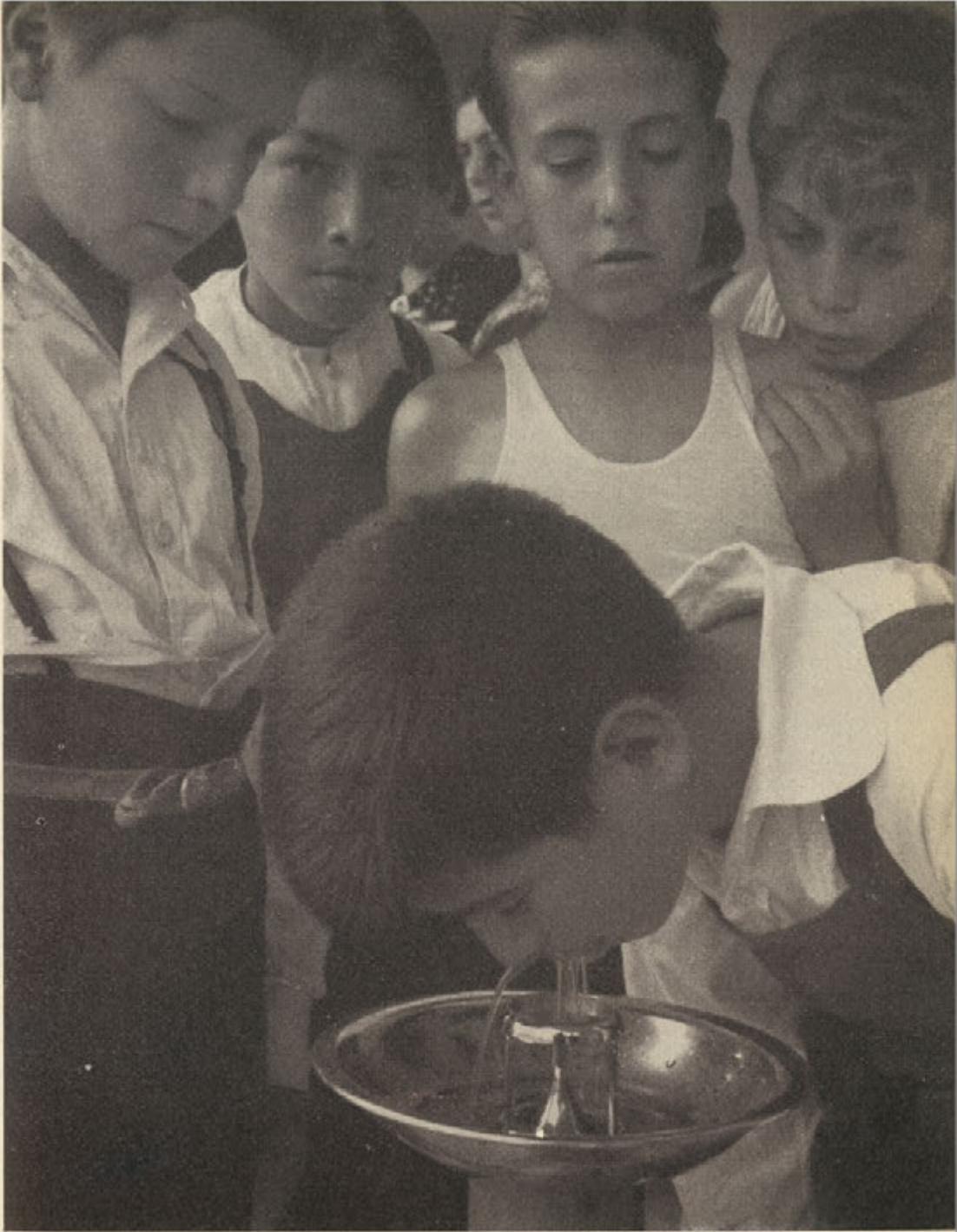


Antonio Quintana Desfile en la Alameda

tonio Quintana, Roberto Montandón, Domingo Ulloa, Mario Guillard y otros colaboradores— han sido amos de sus cámaras y han demostrado poseer un alma. Entregados a la tarea de trascender la fría objetividad de un documento científico para alcanzar una síntesis expresiva sobre la esencia de Chile y sus pobladores, han logrado, a menudo, sublimar lo real hasta el límite de obtener, como quería Guyau, que el acento fuese más dulce que la voz; la sonrisa más bella que la boca, y la mirada, más hermosa que los ojos. Junto al arte, a la vez tierno y dramático de Antonio Quintana, el maestro consagrado, están la serenidad y equilibrio de Roberto Montandón, el vigor expresivo de Domingo Ulloa, maestro en ciernes, y la gracia y frescura de Mario Guillard.

Ese logro artístico conjunto no ha sido, ni con mucho, el fruto de una inspiración súbita. Parecen lejanos los días en que la Secretaría General de la Universidad

recogió la concepción original de Antonio Quintana de este ciclo y, en el Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, patrocinó su realización. Es mérito de Montandón, jefe de ese laboratorio, la planificación del trabajo que lo hizo posible, pues su asombroso conocimiento geográfico trazó el itinerario de largos y accidentados viajes que condujeron a nuestros artistas a los más lejanos rincones del territorio. Las 7.000 fotografías así obtenidas fueron sometidas a una impropia labor de revelado en nuestros propios laboratorios, donde destacaron, por su eficiencia técnica y su abnegación ilimitada, Domingo Ulloa y Manuel Alzamora. Siguió a ello un proceso de implacable selección, de organización temática y de disposición de las secuencias, en que cada fotografía fue objeto de discusión entre Antonio Quintana y Roberto Montandón. El nivel de excelencia alcanzado en la ejecución de las ampliaciones corresponde a Domingo Ulloa.



Antonio Quintana Fin del recreo



Antonio Quintana Pescador

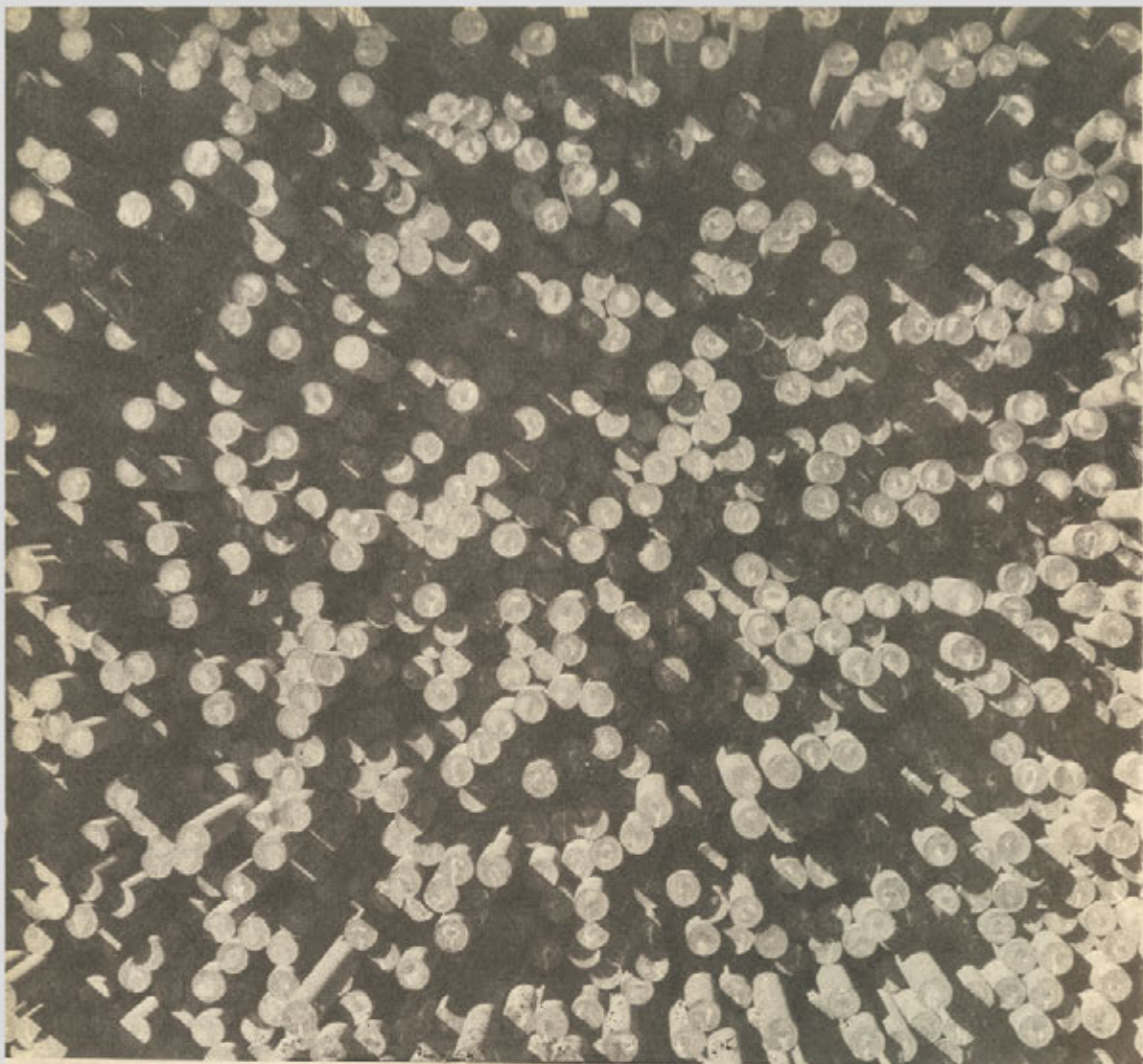
Un equipo de trabajo constituido por Fernando Bellet, Mario Guillard, Luis Araya, Guillermo Kiaane, Enriqueta de Quintana, Manuel Alzamora, Ricardo Valenzuela, Joaquín Posada y Jorge Jiménez, se empeñó eficientemente en las copias de prueba, en el retoque y, en fin, en el montaje. ¡Bello ejemplo ofrecido por la Universidad, de coordinación, de trabajo conjunto y de homogeneidad y armonía en las capacidades creadoras y técnicas, en el pensamiento y en la acción! A cada uno de sus componentes expresa públicamente la Corporación, por mi intermedio, su admiración y gratitud.

Esta síntesis expresiva de Chile y su pueblo que la Corporación entrega al país en el sesquicentenario

de su independencia, no ha cristalizado aún de manera definitiva. Hemos dicho que es, por ahora, más una búsqueda que un hallazgo, pues no es dable recoger en dos años de trabajo toda la riqueza del rostro de Chile, ni es posible concebirlo como un rostro estático, fijado de una vez y para siempre. La búsqueda continuará sin desmayo y por mucho tiempo. Nuevas investigaciones, nuevos viajes, nuevas reflexiones, irán afinando y enriqueciendo la visión de nuestros artistas en todos los cauces de la vida chilena y en su devenir, y la cámara irá penetrando, en forma cada vez más pura y profunda, hacia nuevos hallazgos, trasegando a este gran friso cambiante imágenes cada día más auténticas."

Antonio Quintana En la costa del norte





Antonio Quintana Lingotes de cobre

EL ROSTRO DE CHILE

por JORGE SANHUEZA

"El rostro de nuestro continente, será el que le demos los poetas..."

Pablo Neruda

Si una fotografía es capaz de hacernos amar más intensamente y comprender con más profunda intimidad el mundo en que vivimos, descubriendo para nosotros nuestra propia realidad, esa fotografía es inobjetablemente una obra de arte y por ello nos educa y nos propone una forma de ser.

Con una fuerza que es propia de la Poesía, la exposición "Rostro de Chile" nos ha mostrado el desconocido territorio de Chile con los hombres que lo habitan, y nos ha obligado a verlo y a sentirlo nuestro. Para comprender al ser humano y amarlo, el arte es aún más poderoso que la psicología, y sólo puede hacérsenos consciente la material fisonomía de la patria luego de haber sido poctizada por medio de palabras o de imágenes, a través de la visión íntegra del artista. La exposición "Rostro de Chile" —preparada para conmemorar los 150 años de vida nacional— ha sido una obra colectiva digna de la Universidad de Chile, que además de llenarnos de entusiasmo y de alegría no dejó disolverse entre brumas estéticas ni escurrirse entre vacías vaguedades esos sentimientos, sino que los fijó en nosotros para que hiciéramos de ellos una actitud permanente frente a nuestra patria. Esta es una forma superior de educación que no debe ser olvidada por la Universidad.

Las fotografías que ilustran las provincias del Norte, han hecho de la muerta geografía fotográfica de los textos y del turismo, un vivo territorio emotivo; hemos podido apreciar el desierto como un paisaje y comprender, antes que todo, que el minero, el hombre que con la pala y la picota ha sostenido durante decenios la economía de Chile, ha estado y está solo en su dura faena, y que su soledad, como la del hombre del Sur, se debe a que lo hemos abandonado. Fácil es ver cómo, en la zona que fue hasta hace poco la región de los bosques y de los lagos, el mismo abandono que ha condenado a la soledad al hombre ha permitido que los bosques sean talados, que la erosión nos prive de los bienes que la tierra cultivada sin ignorancia y con amor nos habría dado. La inmensa riqueza de nuestro país ha sido mostrada en estas fotografías. Queda por delante la tarea de ser consecuentes con lo que ya sabemos. Y al mostrar y al señalar los caminos, la Universidad de Chile es, otra vez, digna de nuestra patria.

La jerarquía artística de la exposición se debe, incuestionablemente, a Antonio Quintana. Hubiera sido de desear que otros fotógrafos como Sergio Larrain, Rebeca Yáñez y Jorge Opazo hubiesen estado presentes también, dada su categoría como fotógrafos. Es deseable que en futuras exposiciones ellos también nos den su visión del rostro de Chile.

De esta exposición la Universidad debe hacer un libro para que el saludable efecto que ella ha causado lo pueda recibir un número mayor de personas. De este modo se podría borrar en parte la pernicioso visión de Chile como país de hoteles, que nos dan tantos libros con imágenes nacionales.

Uno de nuestros poetas dice que

"Chile es como un camino entre planetas, con sus largas playas, sus acantilados rumorosos, sus abismos de océano, su población de pájaros.

"Tal vez no sepan esto los geógrafos.

"Pero deben conocer su patria los poetas".

Esta exposición ha poctizado el territorio patrio.



Antonio Quintana Contreras

El fotógrafo Antonio Quintana Contreras (1904-1972) posando en la localidad de Vicuña junto al jeep –“el Willys”– en el cual el equipo recorrió gran parte del país realizando las fotografías para *Rostro de Chile*. La autoría de la foto es

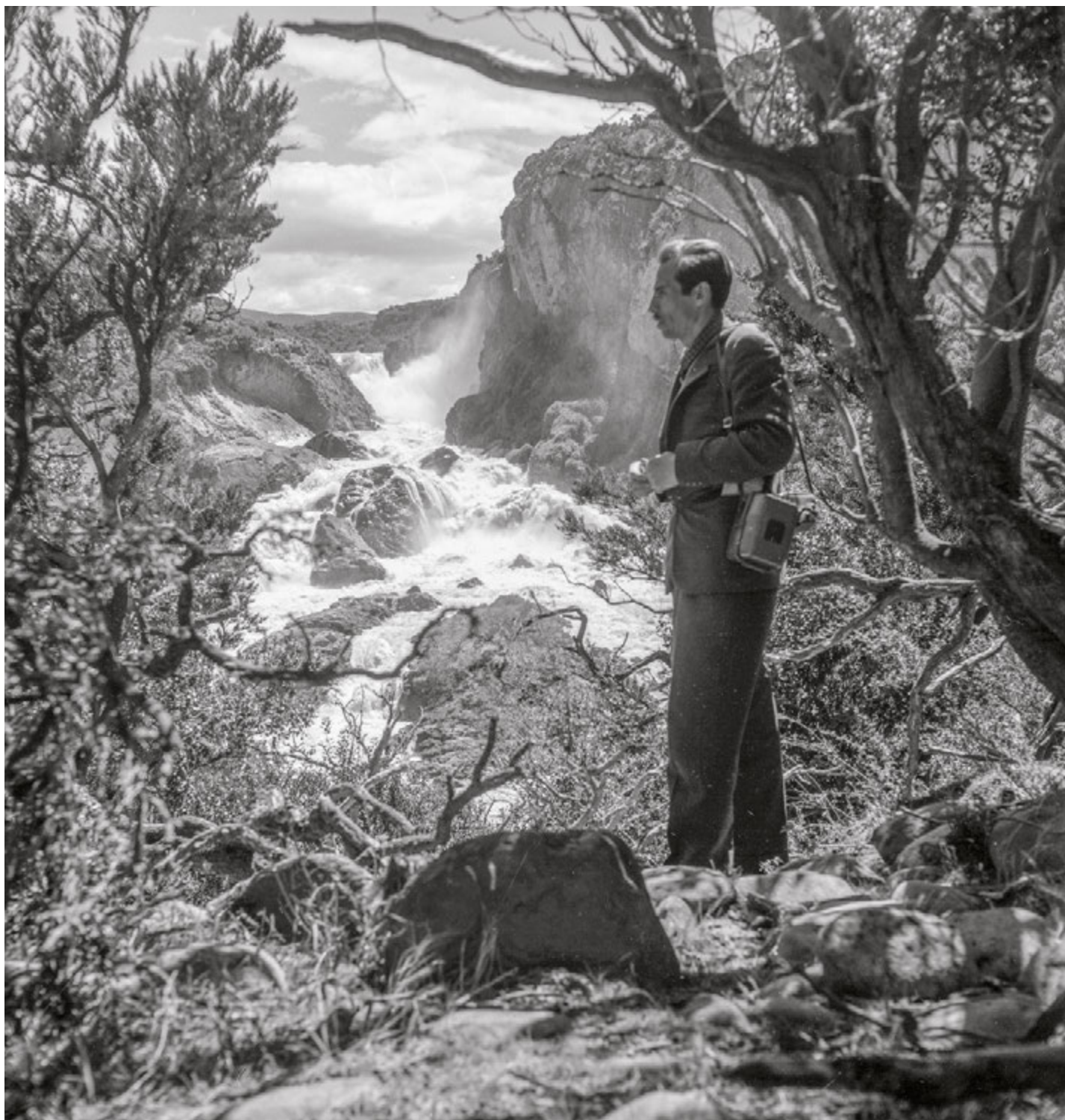
de Roberto Montandón, con quien Quintana recorrió el norte del país. CCH_D_1415. 1959-1960. Colección Archivo Fotográfico, subfondo Chile, serie D. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



**Roberto Montandón
Paillard**

El fotógrafo Roberto Montandón Paillard (1909-2003) fue retratado por Antonio Quintana en la localidad de Incahuasi, región de Atacama, zona que recorrieron juntos haciendo los registros para *Rostro de Chile*. CAQ_1959. 1959. Colección Archivo

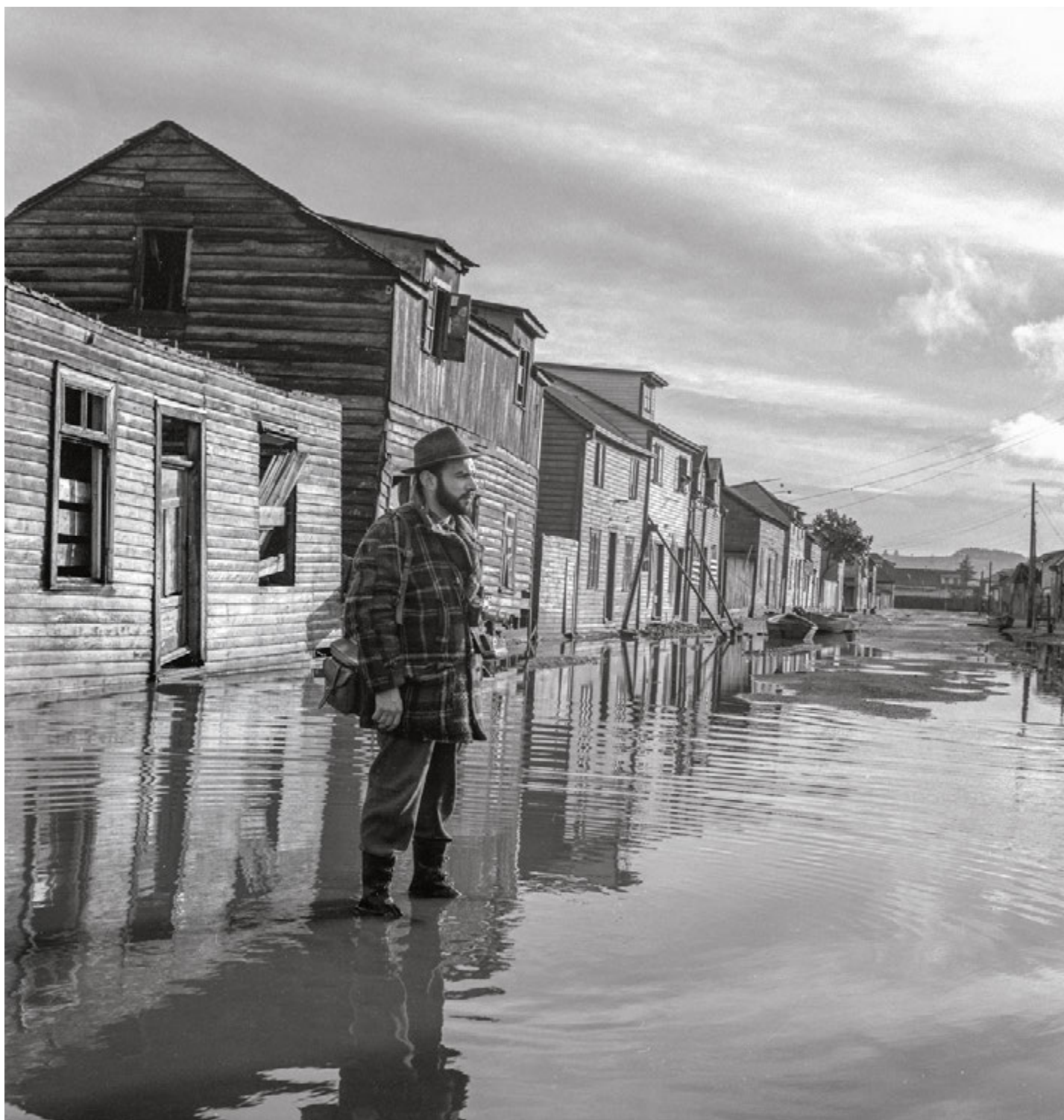
Fotográfico, subfondo Antonio Quintana Contreras. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



**Domingo Ulloa
Retamal**

El fotógrafo Domingo Ulloa Retamal (1925-2018) en Río Ingeniero Ibáñez, en la región de Aysén. La autoría de la fotografía es de Mario Guillard, al cual Ulloa conoció en la zona y lo incorporó al equipo de *Rostro de Chile*. CCH_D_325. 1959-1960. Colección

Archivo Fotográfico, subfondo Chile, serie D. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



**Mario Guillard
Pérez-Villamil**

El fotógrafo Mario Guillard Pérez-Villamil (1931-2017) en Valdivia, luego del gran terremoto de 1960. Incorporado al equipo por Domingo Ulloa, a quien conoció recorriendo el sur del país. La autoría de la

foto puede ser de Ulloa. GUILLARD CSXX_A_4291. Valdivia, mayo de 1960. Colección Archivo Fotográfico, subfondo Chile, serie terremotos. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

UNIVERSIDAD DE CHILE
OFICINA DE PARTES

LIBRO 2 FOLIO 4 LINEA 24

009090 - 6 JUN. 1960

N° 36

ORIO CENTRAL DE
FIA Y MICROFILM

de Junio de 1960

MEMORANDUM

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
13/ junio/60

1.1A SEÑOR SECRETARIO GENERAL;

EXPOSICION CHILE

Pasados el primer impacto y los primeros momentos de desorientación y despues de varios dias de reflexión, he llegado a reconocer ciertos párrafos de mi Memorandum N° 35 referente a la especial situación que enfrenta ahora la Exposición Chile.-

En realidad, nuestra Exposición es una expresión del país tal como es, dentro del tiempo indefinido que tiene una nación; si bien su contenido llega hasta la época actual, no describe un momento determinado.-

Chile ha recibido una grave herida pero no ha detenido su marcha.- Si bien es cierto que sería absurdo mostrar una fotografía de Valdivia, Puerto Montt o Ancud tomada antes del sismo, podemos decir que la producción sureña en general quedó en pie o sea, que en su esencia, al sur sigue viviendo y sin interrupción seguirá cultivando el trigo y seguirá produciendo madera.- En cuanto a su geografía física, los cambios sufridos, de una importancia extraordinaria para la ciencia, son minúsculos comparados con el total.- Pero, la descripción misma de esta serie de catástrofes y sus consecuencias pertenecen más bien a otro tipo de información, justificada al existir la intención de documentar específicamente las zonas devastadas.-

No obstante, nuestra Exposición no podría ignorar lo que acaba de ocurrir.- Desde luego, los fenómenos geológicos que de por sí hablan con trágica elocuencia de la violencia depestal, deberían estar presentes como asimismo algunos aspectos muy seleccionados que pudieran ilustrar la lucha del hombre contra los elementos, uno de los destinos de Chile.- El señor Quintana, a quien comunicué estas consideraciones está de acuerdo con el suscrito.- Por otra parte, el público, a través de las ilustraciones de la prensa y revistas ya he recibido una información directa del suceso.- Me parece que el hecho de repetir estas informaciones en nuestra Exposición, daría la sensación

que la desgracia estuviera asociada inexorablemente y permanentemente a Chile.-

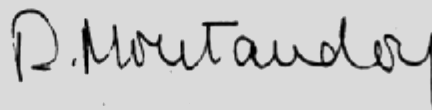
La Exposición Chile tiene en sí varias misiones que cumplir y una de ellas encierra un mensaje de optimismo y sin limitación de tiempo.- El documentar las zonas devastadas nos detendría en un momento de la vida del país, un momento amargo, ingrato, que finalmente pasará.- Deberíamos naturalmente, suprimir vistas de las ciudades y pueblos cuya fisionomía ya ha sido cambiada.-

A la corte "Introducción" de la Exposición, que ya habí redactado, agregué un párrafo que podría a mi parecer, salvar el escollo:

" Pero esta tierra sorprendentemente hermosa es también tierra dura, testigo de la eterna lucha del hombre contra los elementos naturales.- Es una tierra de alegría, de trabajo, de esperanza y de dolor.- Y del dolor y la destrucción que templan el alma, vuelven a nacer la alegría y la esperanza.-"

es decir que cada uno reconocería y sentiría en esas frases la presencia de la catástrofe recién pasada, a la vez que fijaría en el ánimo la intención o rumbo que se quiso dar a esta Exposición que, así, se revestiría de un mensaje de aliento.-

Saluda muy atentamente a Ud.



Roberto Montandon

MEMORÁNDUM N°36

La exposición debía inaugurarse en septiembre de 1960, pues la Universidad la entregaba en el marco del Sesquicentenario de la Independencia, pero los grandes terremotos en Concepción y Valdivia del 21 y 22 de mayo de ese año golpearon al país. El 6 de junio de ese año Montandon escribía a Álvaro Bunster sobre la "Exposición Chile"

en la "especial situación que se vivía". El memorándum N°36 -que se reproduce íntegramente en este libro-, es el único rastro de la autoría de los textos que acompañaron a la exposición y de gran belleza no obstante su carácter burocrático, pues da cuenta de las discusiones previas e internas, conceptuales y políticas de *Rostro de Chile*.

Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, Memorándum N°36, Santiago, 6 de junio de 1960. Oficina de Partes, Universidad de Chile. De Roberto Montandon al señor Álvaro Bunster, Secretario General de la Universidad de Chile pp.1-2.

ROSTRO DE CHILE.
LECTURAS PARA UN
REENCUENTRO

**Palabras del Rector
de la Universidad de Chile,
Dr. Ennio Vilvaldi Véjar,
para *Rostro de Chile***

Es el Chile de fines de esos años cincuenta que habían empezado con Gabriel González como presidente, continuado con Carlos Ibáñez, y ahora con Jorge Alessandri. Estábamos con esa natural expectativa de cambio que embarga nuestra subjetividad al iniciarse una nueva década. Por todas partes comenzaba a repetirse la palabra *sesquicentenario* que hasta entonces muy pocos conocían y que, posiblemente, contribuía a llamar nuestra atención sobre este singular aniversario de aquella fecha en la que hemos fijado el nacimiento de nuestra vida como nación independiente.

Parecía entonces pertinente, casi inevitable, preguntarnos por esta comunidad social a la que pertenecíamos y por el territorio que ocupábamos. Los semblantes, los gestos, las fisonomías de chilenas y chilenos. El paisaje de Chile: montañas y valles; playas, olas y mar; animales y árboles.

La Universidad de Chile, acogiendo una formidable propuesta de Antonio Quintana, ofreció al país la exposición *Rostro de Chile*. Una colección de fotografías sobre personas, construcciones, herramientas, máquinas, ritos, niños, paisajes, auquénidos, caballos. Hasta el viento, que denotaba su presencia al tumbar la verticalidad de los árboles. Era una colección magnífica que recorrió Chile y el mundo. Por sus dimensiones y por su humanidad ha sido comparada con esa gran exposición fotográfica del MoMA que fue *The Family of Man*. El libro de esta última exhibición estaba en la sala de estar de mi casa y, en mi infancia, lo recorrí

Ennio Vivaldi Véjar
Rector de la Universidad de Chile

tantas veces, maravillado. Me entusiasma pensar que ese mismo encantamiento embargará a niños y niñas (y jóvenes y adultos) al ir descubriendo este otro libro de otra gran colección de fotografías que aquí presentamos.

La virtud de la fotografía para hacernos vivir como real lo que despliega a nuestra mirada es única. A diferencia de Magritte, quien nos advierte que una pipa que se muestra en un cuadro no es una pipa, al ver una fotografía de una pipa uno tendería más bien a escribir "esto es una pipa". Y es de ese modo que esta colección de fotografías nos hace sentir tan intensamente la realidad del Chile de 1960, y transforma la vivencia de reencontrarnos con ese Chile más de sesenta años después. Imagen y memoria se conjugan al revivir la exposición *Rostro de Chile*, es tremendamente inquietante, pues, sin duda se trata de un punto de partida. Y posiblemente esa condición de origen de una trayectoria, de fundamento de una nueva época, se hace evidente no solo para quienes estuvimos allí.

La capacidad de la fotografía de devolvernos momentos pasados en todo su realismo es recogida por Cortázar en uno de sus cuentos más celebrados, *Las babas del diablo* (y a partir de él, por Antonioni en *Blow-Up*). El protagonista del relato es un fotógrafo chileno y, dicho sea de paso, la nacionalidad no es casual dada la amistad entre Julio Cortázar y Sergio Larraín. Al contemplar una gran ampliación de una fotografía

recientemente captada en un parque, el fotógrafo descubre que en ella se configura un atentado que está por ocurrirle a un joven. El fotógrafo logra en la ampliación de su toma introducirse en ella e intervenir para que ese drama no suceda y se libere el personaje amenazado.

Uno quisiera hacer lo propio con ese Chile de 1960. Que la historia que está por desenvolverse no desemboque en un golpe de Estado y consecuente dictadura. Pero eso no es posible. Los historiadores saben que la historia estudia lo que sucedió, no lo que hubiera sucedido si eso no hubiera sucedido. Pero, de todas maneras, hay algo visceral que nos llega al mirar el Chile de 1960 desde el Chile de 2022.

La perspectiva desde este momento que vive el país nos permite, precisamente, un reencuentro que nos sorprende y nos anima. Quizás descubramos en retrospectiva un camino que no supimos o no pudimos recorrer alertados por la elocuencia de cada una de estas fotografías.

Rostro de Chile:
El álbum desconocido
de un Chile plural

Rostro de Chile fue mucho más que una exposición colectiva de la década del sesenta. Fue un proyecto icónico de largo aliento que significó la producción de un conjunto de siete mil documentos fotográficos que daban cuenta de una sociedad en transformación acelerada, de los cuales se debieron seleccionar 410 fotografías para un montaje que pasaría a la historia.

La pesquisa visual realizada por los fotógrafos a través del territorio traza un paisaje geográfico y humano donde se exhiben las contradicciones de la modernización ocurrida por entonces en Chile, similar a los procesos vividos en otros países latinoamericanos.

También retrata de manera sensible los cambios productivos que el uso más constante de maquinaria y la industrialización propiciaron en el mundo del trabajo, por una parte, así como las tensiones entre el ámbito urbano y el rural, por otra, con especial énfasis en hombres y mujeres del campo, espacio donde se desarrollaría una urgente reforma agraria.

Así, *Rostro de Chile* es el álbum desconocido en la memoria de varias generaciones.

Inaugurada el 13 de octubre de 1960 en los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile, esta exposición es considerada hasta hoy un hito histórico en el desarrollo de la fotografía en nuestro país, porque no solo fue el primer proyecto fotográfico de carácter nacional que buscó plasmar en imágenes las variadas facetas del paisaje

humano y geográfico de Chile, sus imbricaciones, cambios y belleza, con un notorio énfasis social; además se trató de una exposición pionera que hizo debutar las muestras de fotografía a gran escala y en el espacio público, especialmente en las calles.

En los dos primeros meses de exhibición fue visitada por alrededor de cincuenta mil personas. Luego comenzó una itinerancia que llevó la muestra primero a otros lugares de Santiago y en seguida a regiones. En los nueve años siguientes también fue expuesta en otros 14 países.

La relevancia de *Rostro de Chile* radica en quienes fueron sus creadores: un grupo de los fotógrafos nacionales más destacados de mediados del siglo xx, considerados hasta hoy verdaderos maestros de varias generaciones, liderados por Antonio Quintana y Roberto Montandón, y entre quienes cabe mencionar a Domingo Ulloa (quien hasta su muerte siguió ligado de manera invaluable con el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile), Mario Guillard y Baltazar Robles, y colaboradores como Patricio Guzmán Campos y Luis Ladrón de Guevara, a los cuales se sumarían en su itinerancia otra figuras como la de Sergio Larraín.

Para la Universidad de Chile, a través de su Archivo Central Andrés Bello, es un orgullo presentar este libro cuya investigación y diseño curatorial estuvo a cargo de un equipo de profesionales dirigido por la historiadora Alejandra Araya. Se trata no solo de un trabajo de gran

aliento, sino también del rescate de un tiempo, de una historia, de una geografía física y humana capturada a través del lente de los grandes maestros de la fotografía chilena.

Este libro/catálogo, cuyo contenido patrimonial fue cuidadosamente conservado y resguardado por el Archivo Central Andrés Bello, también es una invitación para que las actuales generaciones puedan reencontrarse con una parte del país cuya diversidad de rostros, paisajes, oficios, culturas y colores estaba excluida del imaginario nacional.

De esta manera, aquellos rostros, paisajes, oficios, culturas y colores de ayer se reencuentran con el Chile diverso, plural que hoy irrumpe y que se expresa, por ejemplo, en la Convención Constitucional, donde podemos adivinar a los hijos y nietos de quienes hace más de medio siglo fueron retratados por los grandes maestros de la fotografía en una exposición de la Universidad de Chile que seguirá haciendo historia.

Rastro / Resto / *Rostro de Chile*

Una exposición fotográfica de la Universidad
de Chile en su Casa Central, 1960

Alejandra Araya Espinoza
Historiadora / Directora del
Archivo Central Andrés Bello
Vicerrectoría de Extensión y
Comunicaciones Universidad
de Chile

¿QUÉ FUE ROSTRO DE CHILE?

Yo no tenía memoria alguna de algo que se llamara *Rostro de Chile* hasta que llegué al Archivo Central Andrés Bello de nuestra Universidad en el año 2008. Al recorrerlo y abrir las diversas cerraduras que custodiaban objetos nunca vistos, me pareció que caía, como Alicia, en un espacio de las maravillas. Me quedé allí y asumí como su directora en el año 2010.

Desde el año 2014 nuestro Archivo forma parte de la nueva Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones liderada por Faride Zerán, quien apoyó sin condiciones el proyecto de poner nuevamente en escena un valioso patrimonio tangible e intangible: *Rostro de Chile*, una exposición de fotografía. El objeto era culturalmente más complejo; en palabras de Álvaro Bunster (1920-2004), Secretario General de la Universidad de Chile entre 1957 y 1969, *Rostro de Chile* fue un “logro artístico”, mas no el fruto de “inspiración súbita” sino un “¡Bello ejemplo ofrecido por la Universidad, de coordinación, de trabajo conjunto y de homogeneidad y armonía en las capacidades creadoras y técnicas, en el pensamiento y en la acción!”. *Rostro de Chile* fue “una síntesis expresiva de Chile y su pueblo que la Corporación entrega al país en el sesquicentenario de su independencia”.¹

¿Qué representa el Archivo Central Andrés Bello en dicha historia? Creado en 1994, el Archivo heredó acervos de tres instituciones: la Biblioteca Central de la Universidad de Chile, el Archivo Fotográfico y el Taller de Encuadernación. Todos ellos habitan un mismo lugar físico, laberíntico e intrincado en Arturo Prat 23, el costado-costilla de nuestra Casa Central en plena Alameda. Parecían unidades desconectadas a inicios del siglo XXI, pero todas habían sido parte de la Extensión Universitaria² creada por el rector Juvenal Hernández (1899-1979),³ dependiente de la Secretaría General. Esta es la razón por la cual fue Álvaro Bunster el impulsor y voz institucional de *Rostro de Chile*, cuya inauguración ocurrió en el rectorado de Juan Gómez Millas (1900-1987).⁴

Ocultos a nuestros ojos, pero esenciales en las entrañas del Archivo Bello, existen cerca de 75.000 negativos fotográficos heredados por vía de una institución poco conocida en nuestra historia cultural y que este libro pone en valor: el Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile, el que hizo técnicamente posible la exposición.⁵ Su producción pasó al

1. BUNSTER, A. (1960). “Proyección espiritual de la exposición destaca don Álvaro Bunster”, título dado al Discurso inaugural de la exposición *Rostro de Chile*, en *Boletín de la Universidad de Chile*, nº15 p.10. El discurso también fue publicado en la revista *Anales de la Universidad de Chile* Bunster, (1960). Notas y documentos: discurso del señor Álvaro Bunster, en la inauguración de la exposición El rostro de Chile. *Anales de la Universidad de Chile*, (119), Pág. 318-320. doi:10.5354/0717-8883.2012.23573. En este libro se reproduce el discurso de Álvaro Bunster y el texto de Jorge Sanhueza tal como aparecieron impresos en el *Boletín* reunidos en la información gráfica titulada “La exposición Rostro de Chile”. En adelante *Boletín*.

2. En 2008 llegué al Archivo por invitación de su directora en ese entonces, Sonia Montecino, la que en mi calidad de historiadora me pidió diagnosticar los acervos. En 2010 ella asumió como Vicerrectoría de Extensión y decidimos que el Archivo fuera parte de ella, dejando su dependencia de la Rectoría dando el primer paso para su regreso a la Extensión Universitaria.

3. Abogado, rector de la Universidad de Chile con el más largo período de ejercicio entre 1933 y 1953. Integró y dio estructura a los servicios de Extensión Universitaria y Difusión Cultural en 1945. En 1959 fue nombrado embajador en Venezuela, cargo que desempeñó hasta 1963 en cuya calidad recibió *Rostro de Chile* en ese país en 1962.

4. Profesor de Historia y Geografía, rector de la Universidad de Chile entre 1953 y 1963. Dos veces Ministro de Educación, en 1953 y en 1967.

5. Véase la Ficha de descripción archivística del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm en este libro.

Archivo Fotográfico en 1994, el que estaba a cargo de José Moreno en el año 2008. Vi impresas en paneles por allí y por allá, en los pliegues del Archivo, copias que fueron parte de su proyecto Fondart de exposición y libro llamado *1960. Una re-visión al Rostro de Chile*. Moreno consignó allí que este acervo “hoy se preserva en su totalidad en el Archivo Fotográfico de la Universidad de Chile, constituye un referente necesario en la construcción de nuestra memoria e identidad”.⁶

Sabíamos entonces que nuestro Archivo resguardaba este valioso patrimonio y que la investigación de Moreno abordó solo 30 fotografías de las 410 de la muestra original. Él no conocía el cuerpo completo de la obra, pues en los acervos heredados no existe un álbum con tal nombre ni un fondo *Rostro de Chile* que las identifique. En la segunda década del siglo XXI los conocedores de la fotografía saben de la exposición, pero se trata de un mundo reducido. Algunas de sus piezas circulan en redes sociales, o han sido vistas en algunas exposiciones retrospectivas del paisaje chileno, de la fotografía llamada social o de los grandes maestros de la fotografía chilena, muchas veces sin contexto y con datos erróneos. El desafío de reconstruir un objeto complejo supone que siempre hay nuevas vetas que explorar y completar, a sesenta años de la exposición subimos la información más actualizada que teníamos en ese entonces sobre *Rostro de Chile* y sus fotógrafos y liberamos en alta calidad diez de sus imágenes más conocidas.⁷

Este libro entrega el primer catálogo-inventario de *Rostro de Chile*, la más monumental exposición fotográfica que se haya hecho en Chile y en América Latina en la década de

1960. Es fruto de una operación colectiva de investigación histórico-arqueológica que nos ha tomado ocho años de trabajo. El libro permite imaginar el recorrido de la exposición a escala desde la composición original de las imágenes dispuestas en paneles en los patios de nuestra Casa Central. Esto solo fue posible gracias a Andrea Durán, artista visual y encargada actual de la colección que con su pericia y sensibilidad pudo reencontrar 386 imágenes de las 410 (ver catálogo) desde sus negativos originales y copias de contacto en diversos documentos, y de Trinidad Moreno, museógrafa, las que unieron sus oficios, sensibilidad y saberes para reconstruir su composición en los paneles de la exposición original de 1960 desde fragmentos e indicios.

Los proyectos colectivos no son anónimos, los protagonizan personas. Algunas con nombres y apellidos deben ser destacadas, como Antonio Quintana (1904-1972),⁸ el “gran artista fotógrafo” como lo nombraba el *Boletín de la Universidad de Chile* N°15, una pieza clave para la documentación de la exposición original. Allí se lee que este tenía la idea hacía mucho tiempo y que “hasta fue presentada al ex-presidente González Videla”. El comentario no es menor, pues Quintana fue exiliado al promulgar dicho presidente la Ley de Defensa de la Democracia (la Ley Maldita) que proscribió al Partido Comunista del cual él era militante. A Quintana lo acogió Argentina, Uruguay y Brasil. Regresó a Chile en 1954. La ley estuvo vigente

6. MORENO FABBRI, J. (2005). *1960. Una re-visión al Rostro de Chile*. Proyecto financiado por Fondart, patrocinado por el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile, Gráfica Puerto Madero, Santiago.

7. En el Día del Patrimonio en Casa liberamos fotografías de nuestra Colección Archivo Fotográfico. Viernes, 29 de mayo de 2020 <http://archivobello.uchile.cl/noticias/noticia/forocaf>

8. La pesquisa de *Rostro de Chile* la iniciamos desde los negativos de la producción de Antonio Quintana en nuestro archivo. Lo consignamos en el libro de MONTECINO AGUIRRE, S. y ARAYA ESPINOZA, A., (2011), *Materia y Memoria. Tesoros patrimoniales de la Universidad de Chile*. Disponible en <https://doi.org/10.34720/9k6z-nh29>. El archivo personal del fotógrafo fue donado por Enriqueta Silva, viuda de Quintana, a la Universidad Técnica del Estado (UTE) en agosto de 1972. El Archivo Patrimonial de la actual USACH señala que “la elección de esta institución responde a la afinidad política y la cercanía de Antonio Quintana con miembros de la Universidad, una institución bajo el plan de reforma: activa en ámbitos políticos, artísticos y culturales”. <https://archivopatrimonial.usach.cl/coleccion/antonio-quintan>.

entre el 3 de septiembre de 1948 y el 6 de agosto de 1958, y ese mismo año, Quintana propuso a Álvaro Bunster la idea que había presentado en 1946 al Ministerio del Interior. En enero de 1959 Bunster le encargó el desafío a Roberto Montandón (1909-2003), director del Laboratorio Central de Foto y Cinematografía de nuestra Universidad entre 1959 y 1966. Ambos nombres dieron forma a lo que se llamó “Operación Exposición Chile”, es decir, la organización del trabajo monumental de producción de viajes e imágenes de las cuales quedaron 7.000 negativos. De ellos, dice el *Boletín*, se seleccionaron 167 fotografías de Antonio Quintana, 105 de Roberto Montandón y 46 de Domingo Ulloa. Otras 90 se solicitaron a 32 colaboradores. El trabajo de ampliaciones estuvo a cargo de Domingo Ulloa (1925-2018), de 35 años en ese entonces, “maestro en ciernes”. Él también realizó el montaje y retoque final junto a su equipo de trabajo, dentro del cual encontramos a la única mujer, Enriqueta Silva (de Quintana, en los créditos).

La muestra tuvo impacto masivo, el *Boletín* decía que “hasta el momento de cerrar esta edición han visitado la exposición más de 50.000 personas”. Y un medio de comunicación masivo de alta circulación como la revista *Ercilla* señalaba que “miles de personas diarias acuden a Casa Central de la U. de Chile para ver la exposición fotográfica”. En este mismo medio se recogieron importantes datos sobre el proyecto: cuidadas pautas que, a modo de un guion cinematográfico, presentan un panorama general de Chile con tres ejes que cubrían respectivamente aspectos generales de la vida nacional, las manifestaciones culturales y la vida campesina junto a las formas artesanales. Estas líneas que se organizaron en siete grupos temáticos abordados en los viajes que Montandón, Ulloa y Quintana realizaron por separado o en duplas, por todo el territorio durante un año y cuatro meses.⁹ En este libro se recupera el texto inicial de

la exposición posiblemente de autoría de Roberto Montandón, director de la exposición, y otros siete se distinguen en algunos registros fotográficos de los paneles, pero son ilegibles. *Rostro de Chile*, para él, fue un trabajo “que no se hubiera podido hacer sin un equipo competente y coherente”. La universidad calificó la exposición de abierta “por sus vías experimentales”:

“A juicio de los realizadores y del propio Secretario General, la exposición está aún en vías experimentales; faltaría corregirla y aumentarla y equilibrar la representación de todos los factores que integran nuestra nacionalidad, hasta comprender una síntesis que los comprenda inequívocamente”.¹⁰

Una pieza clave del reencuentro con *Rostro de Chile* en el siglo XXI, tanto para José Moreno como para mi equipo, fue Domingo Ulloa, cuya muerte lamentamos el 19 de abril de 2018. Él era la memoria viva del proyecto. Lo conocí en el año 2013, cuando llegó al Archivo a “pedir permiso” para usar algunas de sus fotografías para un libro.¹¹ Fue un momento mágico, pues lo estaba buscando para poder recuperar la historia del Laboratorio, comprender la organización del archivo y de sus “álbumes” objetos producidos para organizar sus materiales cuya lógica no entendíamos.¹² Fue el portador del antiguo fuego de nuestra Universidad: siempre llevó en su billetera su carnet de funcionario del “servicio” como el llamaba al Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm del cual fue director entre 1966 y 1983, año en que se fue porque la Universidad intervenida por rectores militares ya no era la suya. Esa intervención también operó en *Rostro de Chile*, pues a inicios de la década de 1980 se produjo una exposición y un libro con el auspicio del Ministerio de Relaciones

9. “Rostro de Chile en la ‘U’”, *Ercilla* N°1326, Miércoles 19 de octubre de 1960, p.1. Colección Hemeroteca, Archivo Central Andrés Bello. La nota completa en este libro.

10. “La exposición Rostro de Chile”. *Boletín*, p.6.

11. ULLOA, D. (2018). *Revelando a Chile*. Santiago: LOM, 2018, 128 pp. Textos de Víctor Mandujano.

12. Véase imágenes de los álbumes en texto de Andrea Durán en este libro.

Exteriores llamado *El Rostro de Chile*. El crédito se le dio al "Archivo y Laboratorio Fotográfico del Departamento de Bibliotecas". El proyecto utilizó las fotografías de los cabeza de cartel de la original como Quintana, Montandón y Ulloa e introdujo otras imágenes entre ellas las de José Moreno, de Endesa y otros siete fotógrafos. A simple vista, la intervención fue directa a la concepción de Chile y de Pueblo que portaba la exposición original aumentando las imágenes de huasos, de mujeres más blancas, más jóvenes y sin realizar labor alguna, centros comerciales, el nuevo Metro, edificios contemporáneos.

La imagen que abría el *Rostro de Chile* de 1960, el portal de La Moneda –el Palacio de Gobierno bombardeado el 11 de septiembre de 1973– está en la página 47 del libro.¹³ En éste, recupera su condición de portal de la exposición original.

Ulloa no quiso hablar de ese proyecto. Pudimos homenajearlo en vida en el año 2014 con el libro *Una proeza fotográfica. Domingo Ulloa. Imágenes del Ballet Nacional Chileno*

1954-1967.¹⁴ Él vivió una Universidad en la que cada funcionario, sin distinción entre académicos y personal de colaboración, ponía al servicio del país sus capacidades y talentos. Cuando le propusimos remontar *Rostro de Chile* nos dijo que era "imposible". En nuestra soberbia del siglo XXI insistimos, pero hoy comprendo por qué era imposible –no solo por cuestiones técnicas que hacen complejo hablar de un "facsimilar" fotográfico análogo de una exposición monumental en la era digital– sino porque dicho país y dicha institución ya no existen.

¿Qué Universidad y qué país pone en valor este libro llamado *Rostro de Chile*? Rodrigo Torres, musicólogo y gran persona, me dijo alguna vez en nuestras conversaciones sobre el patrimonio y la memoria,¹⁵ que estábamos parados sobre las ruinas de la Universidad luego de la intervención y desarticulación nacional que decretó la dictadura de Pinochet entre 1973 y 1980, pero que esto no era una fatalidad. Quizás lo decía porque era patagónico y vivía sobre el fuego latente que aún yace bajo su tierra, siempre dispuesto a encender nuevamente.

13. *El rostro de Chile*. (n.d.). Ministerio de Relaciones Exteriores, Universidad de Chile, Dirección de Asuntos Culturales e Información, Salesianos impresores, 95 pp. Exposición realizada por el Archivo y Laboratorio Fotográfico del Departamento de Bibliotecas e Investigación de la Universidad de Chile. La coordinación general estuvo a cargo de Mario Quiroz. Sabemos que fue en la década de 1980 pero no se consigna la fecha en el libro, pudo ser 1984, luego de que Domingo Ulloa dejara la Universidad. El negativo original de esta fotografía no se encuentra hoy en nuestro acervo, la imagen se recuperó de la copia de contacto de la Maqueta Exposición *Rostro de Chile* en Smithsonian Institute, Estados Unidos, 1967. Donación Domingo Ulloa. Colección Archivo Fotográfico. En el catálogo véase la pieza RCH22_341.

14. ULLOA, D. y ARAYA ESPINOZA, A. (2014), *Una proeza fotográfica Domingo Ulloa: imágenes del Ballet Nacional Chileno 1954-1967*. Disponible en <https://doi.org/10.34720/r4f1-0721>

15. Me refiero al proyecto Artificios <http://www.artificios.uchile.cl>, al cual recurriré más adelante.



El proyecto literario y de foto-libro *Autorretrato de Chile* es un precedente de la exposición *Rostro de Chile* y puede ser considerado la matriz de su guion. El proyecto liderado por el escritor Nicomedes Guzmán (1914-1964), contó con las fotografías producidas por el "Servicio de Foto-Cinematografía de la Universidad de Chile", en ese entonces dirigido por

Raúl Barrientos y de cuyo equipo ya era parte Roberto Montandón pues aparece en los créditos del libro. Montandón fue el autor de los textos originales de *Rostro de Chile*.

GUZMÁN, N. (1957). *Autorretrato de Chile*. Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 490 pp. Dirección, prólogo y notas de Nicomedes Guzmán.

Fotografías del Servicio de Foto-Cinematografía de la Universidad de Chile y fueron tomadas por los señores Raúl Barrientos, Roberto Montandón, Domingo Ulloa, Baltazar Robles y Edmundo Urrutia. Diseño de Mauricio Amster. Primera edición 10.000 ejemplares. Colección General. Archivo Central Andrés Bello. Universidad de Chile.



"Hacia el norte se alza el quique heroico y admirable y las filadas piramidales a las cuales retorcidos de la cadena andina entran la blanca dentadura de la tierra, abandonada por este lado del globo."

RAUL CARMONA ARGOMEDO

RAUL CARMONA ARGOMEDO

Acerca de un volumen inédito de cuentos: "Las Nubes Pagan de Largo", RAUL CARMONA ARGOMEDO (1917) describe las sucesas zonas de Atacama con profundo y vasto conocimiento. Los libros de cuentos le han llevado hasta lugares que él, mediante un estilo limpio y correctamente rico, describe con emocionada justicia. Estas evocaciones de una zona en siempre amigable al año creador delatan la equidad de captación socialista e, incluso, humana de un autor que dará mucho que hablar a la crítica inmediatamente futura.

REFLEJO DE ATACAMA

COMIENZO DE LA VIDA RISPIDA

CUATRO casi desconocidos nombres tienen los vértices del abrupto rectángulo llamado ATACAMA: bahía Chañaral y cerro Doidad por el sur; bahía Pan de Azúcar y cerro Atalaya por el norte. Cuatro hitos eternos que lindean la sedienta tristesa de la provincia.

En lo alto de la cumbre del cerro Doidad, es plena cordillera atacameña, sólo se tiene a la vista el escenario infinito de otras elevadas cúpulas que, en albedo desorden, erizan la áspera piel del Chile marino. Y es como estar sobre el alucinante pellejo petrificado de un monstruo desconocido entre cuyas gigantescas escamas ocurre el frío sudor de los tortuosos rios que taraxan su árida caudicilla, que entredicen el sumergirse en las estensas vegas cordilleranas o que levantan el tono al precipitarse en los pedáneos de las rocosas lavadas en que se rompe la piel milenaria.

Hacia el norte se alza el quique heroico y admirable, y las filadas piramidales o los conos retorcidos de la cadena andina estiran la blanca dentadura de la tierra, abandonada por este lado del globo.

El sol desahucante, implacable, es el dueño absoluto de los días de la sierra. Nadie más que él puede disputarle ese derecho en esta soledad en la que, con su marcha imperturbable de una a otra cumbre, sobreviene su ardiente dominio. Pues en esta altitud, el tiempo es una pobre cosa arrinconada, perseguida, hostigada sin descanso por el mordisco calcinante del sol. Y en las noches tampoco tiene descanso ni alivio, ya que cuando el sol afloja, aparece un nuevo dueño del tiempo. Feroz, molesto como el otro, galopa, corre quemados abajo, trepa las cimas, se echa a rodar por las laderas, llevando a todas partes el seño mortal de su treceola. Y de

• 29



"Desde el cielo, apenas constituye un minúsculo poblado la abundancia de cerros abruptos. Cerros que fueron cuchillas en la edad cuaternaria. La lima del tiempo ejecutó su obra de siempre. Los cerros se agotaron en el combate y recostaron por inclinarse a la desbandada. El sol y el viento viajan por entre doradas gavillas. Se ondula el paisaje. Quelehuos rasados a la distancia. Los gata el ímpetu de un arroyo. Estraviados, tal vez, en estas tierras flores, secas, con una antigua emoción de aguas evaporadas. Estamos en pleno corazón del verano."

LUIS SANCHEZ LATORRE

LUIS SANCHEZ LATORRE

Con dos elementos de creación: historia y mito, se hace presente LUIS SANCHEZ LATORRE (1924) para hablarnos de una típica aldea, que es como el símbolo de todas las aldeas y los villorios de Chile. Cuentista de estilo y sorprendente cualidades humanocentristas, se deja subyugar en estos momentos por las virtudes del ensayista, para aglutinar, en estética escrupulosa, el vigor simple, la vitalidad plástica, el secreto colorido humano de la silenciosa población.

ALHUE, COSA DE LA OTRA VIDA

SEBENTA o setenta baquineros podrían bastar. Pero no bastan. El carromato asea, suspira, como un centauro tenaz, y prosigue a tumbos en busca de San Jerónimo de la Sierra.

El país ignoto no es país ni es ignoto. Desde el cielo, apenas constituye un minúsculo poblado circundado de cerros abruptos. Cerros que fueron cuchillas en la edad cuaternaria. La lima del tiempo ejecutó su obra de siempre. Los cerros se agotaron en el combate y recostaron por inclinarse a la desbandada.

El sol y el viento viajan por entre doradas gavillas. Se ondula el paisaje. Quelehuos rasados a la distancia. Los gata el ímpetu de un arroyo. Estraviados, tal vez, en estas tierras flores, secas, con una antigua emoción de aguas evaporadas. Estamos en pleno corazón del verano.

Suroccidente de Melipilla. Debería convertirse kilómetros que de pronto bajan, suben, se empujan, se sacuden o amanecan quebrarse. Nada ocurre, no obstante. El carromato —el autobús valeroso— se aferra al camino y triunfa la estabilidad.

(Cómo es el país que nos entiende el ánimo?)

Extraña región perdida.

Alhúe de la Sierra o San Jerónimo de Alhúe, villa de pergaminos valerosos, encarna a todas las aldeas de Chile. Hay en su estructura algo del encanto de Viechayotín; algo de la pretensión criolla de Machali; algo del poder foliario de Dolibue, Codegua o Fomaipe.

Pero ni Viechayotín, ni Machali, ni Dolibue, ni Codegua o Porecive secretan juntas todo el effluvio de Alhúe. Esto es distinto. Esto es "cosa de la otra vida", como decían las cosas indígenas.

Cuando retuella por última vez en la altura el arandado vehiculado, uno

• 127



"Santiago, ciudad en una ciudad con cuatro siglos de vida. Una ciudad que tiene alrededor de dos millones de habitantes. Una ciudad con todas las características de una civilización contemporánea. Para cada día requiere un número de que se cree, de que se vive, se pasa todo de personal público, se genera como ciudad y como habitantes en el poder, agencia la justicia y se vive por la Asamblea o celebrar el 18 o a celebrar la Pascua, diciembre y con espíritu, alcaide y porfirio."

MARTA BRUNET

MARTA BRUNET

Lo que recientemente superada en MARTA BRUNET (1901) es su fuerte molida para enfrentarse a los crudos momentos humanos que componen su existencia. Hombres de la montaña, del campo o de la ciudad, no tienen secretos para ella, cuando descubre la realidad de sus hermanos y suspechos. "Mamá Adentro", "Dónde Dónde", "Marta Rosa. Flor del Quilón" y "Hasta el fin" la muestran, por derecho indudable, a los espaldas de la narrativa americana. Hay quien la mira hacia nosotros, como nos un ave de trébol, para encontrar algo de lo que la investigó un día y luego de otros, exactamente por su simplicidad.

ESQUEMAS CON SANTIAGO

EL COCHE va Cerro San Cristóbal arriba, osando las vueltas con sus ojos grandes que suelen iluminar una liebre erguida sobre el cuarto trasero, móviles las orejas y la nariz al aire, desparpavida, indecisa hasta que un borriano la echa hacia su madriguera en elásticos saltos llenos de gracia. El coche sube, ha dejado atrás el Jardín Zoológico, en que la vigilia de un león llena de rugidos el silencio, serpea entre la balustrada que limita el precipicio y el muralón del cerro al que adhiere retorcidos quiscos. La ciudad está cada vez más abajo. Todo el barrio de la Recoleta se muestra en dameros bordeados de focos eléctricos. Una protuberancia desolada es el Cerro Blanco. Dos enormes mansiones de sombras son el Cementerio General y el Cementerio Católico sin luces movilizadas de ánimas en pena. Un viaje y el panorama cambia, catiónscopio atascante que muestra ahora el hogar de un valle entre cerros escalonados, arbolados o rayados de viñedos. Una bifurcación y un castillete. El camino se hace empinado y las violentas curvas peligrosas acallan las voces. Pero ya se alcanza el camino plano, al borde del precipicio nuevamente. El coche se detiene y un minuto después se está en la terraza de los jardines. Y Santiago se entrega a la vista en su esplendor de prima noche.

Hay miriadas de luces en la ciudad, estemas entre los cerros y con el río Mapocho marcando un rauce de sombras a su flanco. Miriadas de luces que parecen la réplica cercana de las miriadas de luces que fulgen y refugan en la cumbre del cielo. La cordillera preside al fondo, con sus estrabaciones en sombra, en que el campamento de algún pastor aseste marcar con la fina lengua de una boquera. Un destello de nieve dibuja las oristas de las cimas.

Y hay un dulce aire para curules de la mejilla y un silencio en que el

© 175



"Hay un arte alfarcia en cada uno de los lugares que han tenido poblado cultural estable, en pequeños pueblos como Combarbalá, Puzosco al norte, en los alrededores de Santiago hacia la costa, en Talagasta, Mallico, en las localidades de Chile, en Parral y Cauquenes..."

TOMAS LAGO

TOMAS LAGO

Investigador de esta disciplina, estudio de todo aquello que crece del pueblo su instinto artístico, sentir poético, TOMAS LAGO (1903) se ha constituido en un folclorista de todo alfo. Su obra fundamental: "El Huevo", es la primera culminación de un pueblo por la cultura. El arte popular da esta tierra, que es también raíz de su que-remida, se muestra aquí simplemente, con solitario de alianza, con elemental y a la vez avanzado conocimiento de su materia y de su espíritu.

EL ARTE POPULAR CHILENO

CUANDO llegaron los conquistadores españoles en la primera mitad del siglo XVI, encontraron aquí, igual que en otras partes del Nuevo Mundo, industrias domésticas, como la alfarería, la cestería y los tejidos, que, aunque de tipos diferentes, se practicaban también en España y eran indispensables para la vida de los hogares.

Aboca lino, el criollo, al seguir utilizando y produciendo estas manufacturas, no hizo sino perfeccionarlas, fundiendo los conocimientos hereditarios indígenas con los progresos aportados por el conquistador.

De aquí nació un carácter nacional, que, a veces, se inclina más a lo autóctono y, otras, a lo hispánico, según sea el juego de sus causas determinantes.

Sobre la alfarería podemos decir, por ejemplo, que en la actualidad se modelan en gran parte las mismas formas de utensilios que usaban los habitantes primitivos de Chile. En los mercados municipales de los pueblos se pueden comprar, a precios más bajos que los ordinarios de fábricas, cisternas, platos, ollas y ollanas (fuentes) de hechuras muy parecidas a las indígenas. Las ollas de esta perfección se usan para ciertos gases por la susceptibilidad especial de la grada al fuego, lo cual da un grado requerido de cocción a los alimentos.

Hoy se hace alfarería en casi todos los lugares que han tenido población colonial estable, en pequeños pueblos como Combarbalá, Putaendo, es el norte; en los alrededores de Santiago, hacia la costa, en Talagasta, Mallico; en las cercanías de Chillán, en Parral y Cauquenes, a más de otros puntos intermedios hasta Concepción; en las reducciones indígenas contiguas a Temuco, y más al sur todavía, en la Isla Grande de Chile. En todas estas localidades se ensazan y amoldan grada de los alares o minas cercanas.

Los centros de mayor actividad son, sin embargo, Quinchamalí, surcos

© 177

GENEALOGÍA DE UN PROYECTO CULTURAL: DEL AUTORRETRATO DE CHILE AL ROSTRO DE CHILE (PASANDO POR GABRIELA MISTRAL)

Si decimos genealogía al conjunto de nuestros antepasados, uno directo de la exposición *Rostro de Chile* es el libro *Autorretrato de Chile* -de literatura para algunos, foto-libro, para otros- editado en 1957.¹⁶ Yo lo propongo como la matriz del guion museográfico de la exposición pues el índice es coincidente con la organización de los paneles fotográficos de *Rostro de Chile*, que recorren geográficamente el país de norte a sur, con la cordillera y el mar como marco hasta llegar a sus islas, y en su interior la diversidad de oficios y trabajos, situaciones, parajes, flora, fauna, cielos y escenas en que mayores e infantiles, hombres y mujeres populares se despliegan. *Autorretrato de Chile* fue un proyecto dirigido, prologado y anotado ni más ni menos que por Nicomedes Guzmán (1914-1964), escritor de origen proletario asociado a la llamada Generación de 1938, vinculada al proyecto cultural del Frente Popular (1936-1941).¹⁷ Su novela

más famosa, *La Sangre y la Esperanza*, publicada en 1943, en 1957 iba en su quinta edición. *Autorretrato de Chile* no es una idea extraña dentro de su obra, pues trabajó desde muy joven en diferentes oficios de imprenta los que integró a su trabajo concibiendo libros que integraron ilustración, muchas de ellas de factura propia, diseño tipográfico, encuadernación y edición. En el año 2015 se publicó un libro inédito de Nicomedes realizado para su compañera Lucía Salazar en 1934 llamado *Croquis del corazón*. Bajo el seudónimo de Darío Octay lo escribió, diseñó, ilustró y encuadernó. En la portada incluyó su autorretrato en tinta y en el interior su retrato fotográfico en original el que pegó en la página y al cual sobrepuso en una esquina el de su amada.¹⁸ Su práctica creativa de hacedor de libros lo llevó a pensar *Autorretrato de Chile* como una antología de 51 ensayos, crónicas, poemas, artículos y narraciones de autoras y autores chilenos, cada uno acompañado de una fotografía. En los créditos se lee:

“las fotografías que ilustran la presente obra fueron proporcionadas por el SERVICIO DE FOTO-CINEMATOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE y fueron tomadas por los señores: RAÚL BARRIENTOS, ROBERTO MONTANDÓN,

16. GUZMÁN, N. (1957). *Autorretrato de Chile*. Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 490 pp. Dirección, prólogo y notas de Nicomedes Guzmán. Fotografías del Servicio de Foto-Cinematografía de la Universidad de Chile y fueron tomadas por los señores Raúl Barrientos, Roberto Montandón, Domingo Ulloa, Baltazar Robles y Edmundo Urrutia. Diseño de Mauricio Amster. Primera edición 10.000 ejemplares.

17. Como se verá, gran parte de la genealogía cultural de *Rostro de Chile* se vincula con el Frente Popular (véase biografías de fotógrafos en este libro) y el periodo a nivel mundial marcado por la Segunda Guerra mundial y su tensión previa por el surgimiento de fascismo en Alemania e Italia y la emergencia de la Unión Soviética como única experiencia socialista. En Chile ya se había consolidado el sistema de partidos durante las dos primeras décadas del siglo xx y se acentuó la crítica a la conducción oligárquica del país. Este sistema tenía como principal característica el surgimiento de las opciones de izquierda revolucionaria en los partidos Comunista (1922) y Socialista (1933), el desplazamiento del Partido Radical al centro del espectro político y la conformación de un bloque de derecha compuesto por conservadores y liberales. En 1936 el Partido Comunista –siguiendo la estrategia

de frentes populares que había llevado a coaliciones de centroizquierda al poder en Francia y España en 1935– propuso la creación de un amplio Frente que reuniera a las fuerzas progresistas del país, para combatir a los partidos de derecha que sustentaban al gobierno del presidente Arturo Alessandri.

18. Nicomedes Guzmán. Minisitio del portal Memoria Chilena actualizado y complementado con la colaboración de la Fundación Nicomedes Guzmán, a 80 años de la publicación de *La ceniza y el sueño*. Junio de 2018. *Croquis en el corazón*, manuscrito original, se puede descargar desde allí <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-350095.html>

DOMINGO ULLOA, BALTAZAR ROBLES Y EDMUNDO URRUTIA" (mayúsculas en el original).

Nicomedes Guzmán pretendía hacer lo que ningún otro "libro chileno" había logrado: "aglutinar" los "valores humanos y geográficos". Si bien en él no reflexiona explícitamente sobre la fotografía como medio expresivo, la opción de hacer un libro en que texto e imagen se unen, le permite justamente aglutinar, unir o pegar cosas diferentes. Propuso su resultado como el autorretrato de Chile, en el cual los escritores proponen las cualidades físicas o morales del país y sus fotógrafos una hipótesis visual de ellas bajo su propia dirección.¹⁹ Nicomedes Guzmán lo expresó como el desafío de

"representarnos como tierra... así geográfica y topográficamente. *Mas decir tierra es decir alma de hombres. Y decir alma de hombres es decir costumbres, aliento constructivo. Y es decir, también, lucha, contribución a la cultura, vigilia popular en un sentido amplio e intenso, profuso y dispendioso, por sabernos parte de la gran familia que hace de la brega y la epopeya cotidianas una razón de connivencia (sic) universal.* El concepto tierra y la realidad tierra, tan trascendentales, implican algo que les corresponde espléndidamente. *Es el concepto-realidad-hombre.* La idea de tierra existe y permanece, deja de ser transitoria en razón de la conciencia colectiva, que madura al calor solariego y social de las circunstancias que la crearon" (destacados míos).²⁰

19. El proyecto también se puede ligar a su trabajo como director del suplemento literario del diario *La Nación* entre 1956 y 1959 en el que crea la sección "Chile, sus paisajes y sus hombres". En: MONTES DE OCA, C., "1957. Ficha Autorretrato de Chile", en FERNÁNDEZ, H. (2018). *Una revisión al fotolibro chileno*: Fundación SudFotográfica, p.50.

20. GUZMAN, N. (1957). "Conversación sobre este 'Autorretrato de Chile'". *Autorretrato de Chile*. Santiago de Chile: Zig-Zag, p.13-14.

Solo dos autoras fueron seleccionadas por Nicomedes, Gabriela Mistral (1889-1957) y Marta Brunet (1897-1967).²¹ Mistral murió en enero de 1957, es la única que participa con dos textos, quizás a modo de homenaje: "Chile y la piedra", segundo ensayo del libro (pp.19-31) y "Recado sobre el Copihue Chileno" (pp.391-393). Guzmán la llama "la insigne", "hija honda, con alma de raíz vegetal y de piedra sensible", "chilenamente violenta y dulce". En este trabajo indicial, Mistral no es un dato, sino una pista para comprender a *Rostro de Chile* como un proyecto colectivo de ideas sucesivas y sumatorias de artistas e intelectuales que se conectan entre sí formando constelaciones culturales que unen espacios y tiempos. Gabriela Mistral fue incidente en dichas constelaciones entre 1930 y 1950, tanto por su rol consular vitalicio a partir de 1936, como por obtener el premio Nobel de Literatura por primera vez para América, y para una mujer de Acá, en 1945. Ese mismo año en que se le daba el premio Nacional de Literatura a Pablo Neruda (1904-1973), mientras que a Mistral le fue concedido sólo en 1951.

La inclusión de Mistral en *Autorretrato de Chile* nos lleva a un texto suyo con el cual se emparenta, publicado por primera vez en *Anales de la Universidad de Chile* en 1938, y vuelto a editar en el volumen de homenaje que la revista le dedicó a su muerte en 1957: *Breve descripción de Chile*. Su objeto es el territorio Chile pensado en breves microensayos titulados *Forma y tamaño, Una patria, Paz con el Perú, El desierto de la sal, Regionalismo, Llano central, Santiago, la de Valdivia y Trópico frío*. El recorrido dibuja los límites que recientemente se habían fijado en el norte iniciando con Arica y la devolución de Tacna al Perú e incluye el laberinto austral de lagos, selvas y archipiélagos que Erquilla se había quedado sin contar. Su reflexión sobre la forma y el tamaño de Chile es un llamado a ver el país más allá de la dimensión geográfica y la

21. Brunet participa en la selección con "Esquemas con Santiago", en p.175-179. Recibió el Premio Nacional de Literatura en 1961.

económica que ella porta para pensarla desde una “moral cívica” que también “crea una periferia y una medida que puede exceder o reducir el área de la patria”, al igual que pensarnos como país de navegantes dotados de inmensa costa o “donde el vuelo del aeroplano fotografía metros” y el “fantástico plegado geológico darías millas”.²²

Digamos más. Que Mistral prologó otro texto de esta familia, *Chile o una loca geografía* de Benjamín Subercaseaux (1902-1973), seleccionado en *Autorretrato de Chile* con el texto “La Muralla Nevada (Tres visiones de los Andes)”. Al decir de Guzmán, *Chile o Una Loca Geografía*, editado por primera vez en 1941 con acuarelas y portada del artista Nemesio Antúnez (1918-1993), se distancia de su proyecto porque en él “por desgracia, vive poco el pueblo en sus esencias más densas”. Mistral calificó a Subercaseaux entre los “contadores de patria” y a su libro como un “ensayo geográfico”. Ambas cosas eran el mejor uso que se podía dar a la escritura: “Yo no sé que haya un empleo mejor de nuestras potencias que decir el terrón natal: cuando escribimos en la América con pretensiones de universalidad, suele parecerme un vagabundaje sin sentido, un desperdicio de la fuerza y un engaño infantil de nuestras vanidades criollas”.²³

Mistral valoró el trabajo de Subercaseaux por su originalidad por la forma en que “cuenta a Chile” poniendo acento en la “diferenciación acérrima de sus miembros”, su “pluralidad” y sus “cien rostros”:

“Nada tiene de extraordinaria la variedad en los países descomunales: los Estados Unidos, por ejemplo; pero resulta milagrosa en la reducción del planeta llamado Chile. Todo está allí: calvicie geológica, selva dura, largos vergeles, nieves y témpanos últimos. La pluralidad se confunde con el concepto mismo de la hermosura en lo que toca a la Venus-Tierra, y Chile tal vez sea la cosa más plural del planeta. En su carrera magnífica le han seducido a usted los cien rostros de nuestra Démeter y a ratos se asemeja a los devotos hindúes que dan la espalda al Buda uno y van hacia el Vichnú de cien brazos, por predilección de lo numeroso...[sic]” (Mistral, *Petrópolis*, Brasil, 1941).²⁴

Volviendo a *Breve descripción de Chile* y su mención a las fotografías aéreas, encontramos que Mistral en 1933 circulaba una idea con la cual emparenta a un libro como *Autorretrato de Chile* con una exposición como *Rostro de Chile*. En una carta a Armando Mook (1894-1942), dramaturgo y cónsul en Barcelona, le propuso realizar una geografía pintoresca del país con fines de divulgación usando fotografía artística, lo que superaría a un texto de descripciones hechas por escritores:

“Le confieso que yo preferiría una especie de geografía pintoresca de Chile, que nos sirva de divulgación y que llevase trabajo, digo fotografía artística. Estuvo aquí [Mariano] Brull, el compañero cubano, y hablamos algo de eso. Sería mejor que una geografía, es decir, que un texto, una serie de descripciones del país, hechas por escritores nuestros. ¿Le gustaría el plan?” [destacados míos].²⁵

22. MISTRAL, G. (1957). Breve descripción de Chile (Conferencia en Málaga). *Anales de la Universidad de Chile*, (106), pp. 293-299. doi:10.5354/0717-8883.2010.1900.p.293. También se debe mencionar su proyecto *Poema de Chile* el cual la acompañó toda la vida para el cual estudió y recopiló datos humanos, geográficos, culinarios e iconográficos incansablemente, se publicó una versión póstuma en 1967. Véase FALABELLA, S. (2003). “Qué será de Chile en el cielo” *Poema de Chile* de Gabriela Mistral. Santiago: LOM ediciones.

23. MISTRAL, G. (1941), prólogo al libro de SUBERCASEAUX, B. (2010), *Chile o una loca geografía*, Santiago de Chile: Editorial Universitaria, p.15.

24. MISTRAL, G. (1941). Prólogo al libro de SUBERCASEAUX, B. (2010). *Chile o una loca geografía*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, p.18.

25. MISTRAL, G. (2014), *Cartas para muchos. España 1933-1935* (Karen Benavente edición y prólogo, Daniela Schütte, investigación). Temuco: Universidad de la Frontera, p.100. “Carta a Armando Mook, 7 de agosto

Nicomedes Guzmán, reconocido como un escritor que introdujo formas nuevas para contar al pueblo, se reconocía en Mistral por “popular y materna”. En 1957 la Casa Central de la Universidad de Chile acogió el cuerpo de Gabriela en su Salón de Honor entre el 18 y el 20 de enero, miles de personas acudieron a rendirle homenaje. Tomás Lago (1903-1975), director del Museo de Arte Popular –también seleccionado por Guzmán–, dijo sobre el velorio:

“Nunca hemos presenciado un acto de expresión colectiva más intenso y prolongado que éste. Nunca antes pudimos participar junto a nuestros conciudadanos, sin distinción de ideas ni de clases, de un sentimiento que tocase por igual a todos los sectores del país. Por esta vez no había excepciones de grupos o de ideologías, resentimientos de castas ni juicios adversos de origen preconcebido. Todos estábamos unidos por una misma emoción ante la muerte de un ser excepcional, cuya existencia nos honraba porque su sangre era nuestra sangre y su espíritu era el espíritu de la nación”.²⁶

Nicomedes Guzmán debió asistir al funeral, y quizás se encuentra en el registro fotográfico que hizo el mismo equipo del Laboratorio de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile,

de 1933”. En esta excelente edición crítica se menciona que Mistral formó parte del comité que dirigió la Colección Iberoamericana, un grupo de obras representativas del continente americano que fueron traducidas al francés. Ella prologó *Folclor Chileno*. El mismo grupo, del que formaban parte Francisco y Ventura Calderón, Alfonso Reyes y Dominique Braga, colaboró con la proyección de una colección etnográfica e histórica de obras originales del descubrimiento y conquista que publicaría el Instituto de París y la Comisión de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones. En este marco se inserta la carta citada. p.101.

26. LAGO, T. (1957). Gabriela y el nardo de Las Parábolas. *Anales de la Universidad de Chile*, (106), p. 95-98. doi:10.5354/0717-8883.2010.1868. El Rector Juan Gómez Millas realizó la oración fúnebre, la que se encuentra en el mismo volumen.

los que debieron circular por allí junto a las más de 200 mil personas que asistieron, incluyendo a los patipelaos y mangas cortas sospechosos de ser pungas que los Carabineros tuvieron que dejar pasar, según relató el escritor Héctor Fuenzalida, director de la Biblioteca Central, y que también capturaron las cámaras de nuestro fotógrafos.²⁷ El velorio de Mistral marcó un hito en la apertura de Casa Central al pueblo pueblo y como espacio público para grandes expresiones colectivas intensas y prolongadas, en el decir de Lago, como el montaje de *Rostro de Chile* que le dio cuerpo a la propuesta mistraliana de espejear a los habitantes de Chile en los territorios donde habitaba, desde la fotografía artística.

En 1957, Antonio Quintana estaba en Chile y acaso hubiese sido invitado al proyecto *Autorretrato de Chile*, no lo sabemos. Seguramente no estuvo en los funerales de Mistral porque se encontraba en las Escuelas de Verano de la Universidad de Concepción, quizás la escuchó en el Salón de Honor en 1954 pues ese año regresó de su exilio y a ella se le entregó la distinción Doctor Honoris Causa. Sabemos que ese año Neruda cumplió 50 años y donó su biblioteca a nuestra Universidad²⁸ y que Quintana, Ulloa y Tomás Lago organizaron una exposición en su homenaje. Neruda había regresado del exilio en 1952, había sido desaforado como Senador por sus críticas al anticomunismo del gobierno de Gabriel González Videla. En 1950, estando en México, publicó la primera edición del *Canto General*, obra también monumental acompañada de obras de los grandes muralistas

27. Recogimos la crónica visual de la muerte de Mistral en nuestra Casa Central en el libro diseñado por el Premio Nacional de Arte, Gonzalo Díaz, obra que acompañó la muestra inaugural de la Sala Museo Gabriela Mistral, dependiente del Archivo Central Andrés Bello, con la exposición curada por mí llamada “Poema de Chile, la escritura solo acaba con la muerte”, a 70 años del Nobel. Díaz Cuevas, G. (2015). *[RE] vuelta Mistral*. Disponible en <https://doi.org/10.34720/hv3r-2k07>.

28. Hoy en nuestro Archivo y Monumento Histórico Nacional desde el año 2009.

David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera. Una edición clandestina apareció ese mismo año en Chile con grabados de José Venturelli. Nuevamente imagen y literatura aparecen en este gran horizonte cultural al que pertenece *Autorretrato de Chile* y también *Rostro de Chile*, cuyo "álbum" se proyectaba acompañado de nuestros poetas. En 1957 Neruda estaba fuera de Chile, al derogarse la llamada Ley de Defensa de la Democracia, se unió activamente a la segunda campaña presidencial de Salvador Allende y fue elegido miembro del comité central de su partido. Al inaugurarse *Rostro de Chile* Neruda estaba en Italia y en noviembre en Cuba donde había triunfado la Revolución Cubana en enero de 1959 liderada por Fidel Castro. Ese año la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile lo nombró miembro académico honorario. En 1961, se publicó el libro *Las piedras de Chile*, proyecto que unió poemas de Pablo Neruda con fotografías de Antonio Quintana, reconocido también como un hito en la historia del foto-libro en Chile, es decir, de los "libros escritos con fotos".²⁹

La primera edición de *Autorretrato de Chile* la realizó la empresa editora Zig-Zag con un tiraje de 10.000 ejemplares. Se reproduce en este libro, pero el ejemplar que leí fue el de la tercera edición con el mismo tiraje de la primera, impreso en agosto de 1974. Subrayo el año. En esa edición el crédito del diseñador Mauricio Amster (1907-1980) fue eliminado, aunque su trabajo se reprodujo íntegramente y él estaba vivo. De origen polaco, Amster se trasladó a España en la década de 1930, lugar que dejó al triunfar la dictadura de Francisco Franco (1892-1975), del cual fue opositor. En 1939 Pedro Aguirre Cerda nombró a Pablo Neruda cónsul particular de segunda clase, con sede en París, organizando entre mayo y agosto, el viaje de cerca de 2.000 refugiados españoles a Chile, en el barco Winnipeg. En él llegó Amster, reconocido hoy como un pilar fundamental del diseño en Chile.

Su huella está en numerosas publicaciones en las dos editoriales en que concentró su trabajo, Zig-Zag y Editorial Universitaria a la cual se vinculó desde 1953 y en la que continuó hasta su muerte. Sabemos que la Empresa Editora Zig-Zag cobró forma de tal en 1934, que en la década de 1950 se transformó en la editorial más grande de Chile y del continente y que en 1971 el gobierno de la Unidad Popular la compró como parte de su proyecto de democracia educacional y le cambió el nombre a Editora Nacional Quimantú. Sabemos que después del golpe de Estado la compró CORFO y le dio el nombre de Editora Gabriela Mistral y que en 1980 reapareció Zig-Zag.

¿Qué lugar ocupa entonces en nuestra historia cultural la edición de 1974 de gran tiraje del proyecto *Autorretrato de Chile*? ¿Cómo interpretar la ausencia de Amster en esa edición? ¿Fue expropiado de su diseño en un año de tránsito entre la antigua empresa y el paso a la nueva Editora Gabriela Mistral? No hubo más ediciones del libro. No se conoce hasta ahora algún debate o disputa legal de Amster por esta borradura. ¿Podemos pensar en dicha edición como un gesto de resistencia en Dictadura, autorizado por Amster, pero protegiendo su nombre? ¿Fue ese gesto una pequeña flama que aludía al país, ahora amenazado, que otrora retrató *Rostro de Chile*?

29. FERNÁNDEZ, H. (2018). *Una revisión al fotolibro chileno*: Fundación SudFotográfica, p.13.

**ARQUEOLOGÍA DE UN PROYECTO CULTURAL
FOTOGRAFICO: DE AUTORRETRATO DE CHILE A
ROSTRO DE CHILE (PASANDO POR LA DIRECCIÓN
GENERAL DE INFORMACIONES Y CULTURA –DIC–
Y LA FAMILIA DEL HOMBRE-THE FAMILY OF MAN)**

Si la arqueología se define como la ciencia que estudia las artes, los monumentos y los objetos de la antigüedad a través de sus restos, este proyecto de libro es fruto de una operación arqueológica que reconstruye un cuerpo de obra desaparecido en su formato expositivo, pues nada quedó de las impresiones originales de las fotografías como de la pannelería que las soportó. De bella forma, han sido las propias imágenes latentes en sus negativos los que nos proporcionaron las pistas para identificar las fotografías de la exposición original de 1960; en específico, aquellas que retrataron la exposición montada en los dos patios de la Casa Central (hoy conocidos como patios Andrés Bello e Ignacio Domeyko) y la que registra la museografía a escala posada en un tablero que reposa sobre paquetes en papel craft. Imágenes que reproducimos en este libro. Es el propio Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm el que se encargó de retratar su propio *Rostro de Chile*.

Los retratos y autorretratos pueden ser también de cuerpo entero y la convención de que es retrato sólo cuando existe un rostro es un capítulo importante de la historia del cuerpo moderno. La irrupción de la fotografía en el siglo XIX y el asombro que produjo entre el público masivo, permitió que la práctica del retrato de origen pictórico saliera del círculo de la realeza, las personas con dinero o fama. Un retrato no es un rostro, pero suelen pensarse como sinónimos. Rostro se suele asociar a la cara, la parte anterior de la cabeza, la que ha llegado a ser la representación de una persona, idea que reforzó la fotografía sobre todo cuando se integró a los instrumentos de registro y control de población estatales. En 1924 se crea en Chile el Servicio de Identidad que entregaba una libreta, antecesora de nuestra cédula actual, la que incluía una pequeña fotografía del rostro, huella dactilar y firma, aunque

solo para los hombres mayores de 21 años. El derecho al rostro pasa también por la clase social y el género.

El rostro es también un semblante, la representación de un estado de ánimo, o, de forma más específica, un aspecto característico o propio de algo o alguien. En este sentido operan tanto *Autorretrato de Chile* como *Rostro de Chile*. Álvaro Bunster expresó con claridad el feliz encuentro entre una misión y un medio para realizarlo el proyecto de buscar el rostro del pueblo de Chile:

“No debe causar sorpresa que la Universidad, en este primer ciclo fotográfico que hoy ofrece a vuestra mirada, emprenda una nueva marcha en busca del rostro de Chile, porque es consubstancial a su acción y a sus afanes que el pueblo para el cual obra y existe llegue a saber lo que es verdaderamente, haga objetivo ese saber y lo realice en un mundo presente... ¿podríamos por ello renunciar –en el siglo de la imagen– a la vivencia directa que ella hace posible y al poder de convicción que ella comporta... si las gentes de hoy tienen más que otrora necesidad de imágenes, es falso que la visión deba usurpar el sitio a la meditación. En este ciclo, la visión, más que sustituirla, aspira a suscitarla. En él, la fotografía es mucho más que ese medio de expresión de reproducción exacta y mecánica de la realidad objetiva que exigió imperiosamente el siglo XIX, y se yergue, orgullosa, por sobre sus detractores que vanamente quisieron negarle categoría como medio de expresión artística”.³⁰

30. BUNSTER, A. (1960). “Proyección espiritual de la exposición” destaca don Álvaro Bunster, título dado al Discurso inaugural de la exposición *Rostro de Chile*. *Boletín*, p.6.

Existen muchos trabajos en Chile que permiten documentar el lugar de la fotografía en las revistas ilustradas del siglo xx, como también un reciente interés en las dedicadas al turismo y los viajes. No es objeto de este apunte bosquejar una constelación del mundo gráfico, visual y fotográfico en los medios de comunicación masiva, pues ello es un desafío enorme por hacer. Sin embargo, sí quiero anotar la relación que tiene *Rostro de Chile* con proyectos públicos y de Estado en relación con la difusión de la cultura a través del uso extensivo de la fotografía y el cine y en particular con mostrar el territorio y su gente. Y en esa historia sí encontramos una pista importante entre *Autorretrato de Chile*, *Rostro de Chile* y la institución Universidad de Chile por medio del fotógrafo Baltazar Robles (1897-1991) quien aparece en los créditos de *Autorretrato de Chile*. Antes de llegar a la Universidad había trabajado en el Servicio de Turismo de Santiago (1938-1941) y entre 1942 y 1947 fue parte de la más importante institucionalidad cultural de nuestra historia, otro fantasma en nuestra frágil memoria, la Dirección General de Informaciones y Cultura (DIC).

La DIC se creó en el gobierno de Juan Antonio Ríos (1886-1946) periodo en que se fomenta el uso de los medios de comunicación masiva al servicio de la actividad política y la educación de la población. La DIC fue el resultado de la reestructuración de una serie de servicios públicos que pasaron a depender del Ministerio del Interior, entre ellos, la Dirección Superior del Teatro Nacional, el Servicio de Turismo, el Departamento de Extensión Cultural y el Consejo de Censura Cinematográfica. La labor cultural de la DIC incluyó además la reglamentación sobre las transmisiones de Radiodifusión y el Derecho de Autor.³¹

Esta importante institución fue traspasada a la Universidad de Chile en el año 1948 con todas

sus funciones, equipos técnicos y profesionales, entre ellos Baltazar Robles, en cuya hoja de vida funcionaria se consigna que entre ese año y 1951 formó parte del Departamento de Extensión Universitaria y entre 1952 y 1953 de la "Sección Foto-Cinematografía".³² Luego del traspaso, se dictó un reglamento que reestructuró el organigrama, la sección de Foto-Cinematografía hizo parte del Departamento de Difusión Cultural dentro de la Extensión Universitaria, junto con las Misiones Culturales, la Radio-Difusión, Informaciones y Publicidad, Conferencias y Actos Culturales.³³ Los estudios existentes sobre la historia audiovisual chilena escasamente hacen referencia a la amplia producción cultural realizada por la DIC. Mi primer encuentro con un vestigio material de su existencia fue para el proyecto ARTIFICIOS, a partir de la recuperación de una

31. Otros servicios fueron el Departamento de Municipalidades, la administración del Cerro San Cristóbal y el Jardín Zoológico de Santiago, además del antiguo servicio de Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las Horas Libres.

32. Robles, José María Baltazar. Hoja de vida de funcionario 1948-1975. Oficina de partes y archivos. Universidad de Chile. La investigación en las hojas funcionarias de nuestra Universidad fue realizada por Alessandro Chiaretti, Carolina Torres y Marcos Parra, de nuestra Área de Información Bibliográfica y Archivística. Gracias a ellos podemos contar con esta valiosa información, la que también fue fundamental para actualizar las biografías y construir la ficha archivística del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm para este libro en la cual se consigna toda su historia administrativa, a veces confusa, pues los nombres burocráticos difieren de los nombres sociales de las unidades si llamamos así a las que aparecen en las publicaciones impresas.

33. Ley N°8039 de 5 de enero de 1948 y D.F.L. N°4794 del 5 de junio de 1948. Este departamento formó parte del "Proyecto de Reestructuración de los Servicios de Extensión Universitaria". El traspaso de una repartición del Estado a la Universidad como la DIC, se basó en la misión consignada en su estatuto orgánico de 1933 de difundir las ciencias, las artes, las letras y en general la cultura. El traspaso se hizo sin presupuesto asociado lo que obligó a reestructurar el servicio para acoger a la planta funcionaria y equipamiento asociado a la DIC sin incurrir en nuevos gastos. *Boletín del Consejo Universitario* de 1948, publicación anexa a *Anales de la Universidad de Chile*, sesión del 28 de diciembre de 1948 (pp.193-199). Cuando pasó a la Universidad de Chile, el estado continuó con sus actividades de extensión a través de un organismo paralelo, la Dirección de Información del Estado (DIE).

película que se consideraba perdida hasta ese momento, *La Tirana. Tradiciones chilenas*³⁴ dirigida por Pablo Garrido (1905-1982) y Armando Rojas (1896-1968).³⁵ ¿Por qué es patrimonio de la Universidad? Porque Pablo Garrido sostuvo una relación laboral estrecha con la DIC.³⁶ Pablo

34. Su restauración fue parte del proyecto Artificios, plataforma en la cual se puede ver completa y en gran calidad en la curatoria *Objeto encontrado*, pieza 34 http://www.artificios.uchile.cl/video_de_objeto&id=0&f=34). Las cintas en sus cajas metálicas se encontraban en el Centro de Documentación de la Sección de Musicología del Departamento de Música y Sonología (CEDIM) de nuestra Universidad, hoy la resguarda nuestra la Cineteca de la Universidad de Chile. La DIC se nos apareció por primera vez en el proyecto ARTIFICIOS entre los años 2013 y 2014. Sin esa investigación previa algunas pistas de *Rostro de Chile* serían incomprensibles. ARTIFICIOS fue diseñado conceptualmente por Alejandra Araya, Nury González y Arturo Cariceo, como parte de la Comisión Transversal del Patrimonio de la Iniciativa Bicentenario en la cual participaron también Luis Horta, Rodrigo Torres y Mauricio Uribe. El trabajo previo al lanzamiento de la plataforma virtual inició en el año 2012. Para más información visita <http://www.artificios.uchile.cl/> y la nota <https://www.uchile.cl/noticias/104099/artificios-nuevo-lugar-de-encuentro-para-patrimonio-de-la-u-de-chile>.

35. Ex estudiante de Arquitectura, estrena el 25 de Octubre de 1920 en el teatro Alhambra, la primera película con contenido social del periodo mudo chileno, "Uno de Abajo", siendo su único largometraje de ficción. Viajó en 1925 a Alemania, a especializarse en las artes cinematográficas en la Universum Film AG(UFA), importante estudio por el cual pasaron grandes directores de la talla de Fritz Lang. En su estancia en el exterior, realizaría su primer documental "Un estudiante chileno en Alemania", el cual trata las relaciones exteriores entre ambos países. Armando Rojas Castro sería llamado por la Universidad de Chile para hacerse cargo del visionario proyecto del Instituto de Cinematografía Educativa creado en 1929 y en el cual proyectó su documental el 9 de mayo de 1934. Armando Rojas Castro, en 1940, creó el Servicio Cinematográfico de la DIC. Fuente: <http://cinetecavirtual.uchile.cl/cineteca/index.php/Detail/entities/62>

36. Pablo Garrido era violinista, compositor e investigador musical. De formación y vida independiente a las instituciones. Sus intereses fueron múltiples, siendo el jazz, la música docta, las danzas del norte de Chile y sus investigaciones sobre la cueca, sus aportes centrales. Esta información se basa en la investigación realizada por el equipo de Artificios, en particular por Daniela Colleoni,

Garrido también está en *Autorretrato de Chile* con el texto "Los Bailes de Chile", porque Nicomedes Guzmán lo valoró como "estudioso de todo lo que corresponde a la raíz expresiva de nuestro pueblo", en particular la musical y coreográfica. En ese entonces era famoso por su libro *Biografía de la Cueca* editado en 1943. La película se estrenó en 1944, y se trata del primer registro de una fiesta religiosa popular localizada en la zona norte del país. Las fotografías de festividades religiosas andinas tienen un lugar muy destacado en *Rostro de Chile*, las investigaciones de Garrido seguramente guiaron dicho trabajo pues él mismo había registrado fotográficamente "La Tirana", para la *Revista Antártica. Panorama de la actividad cultural* el órgano oficial DIC, cuyo primer director fue Anibal Jara.³⁷

Volvamos al fotógrafo Baltazar Robles. En *Autorretrato de Chile*, Andrea Durán identificó al menos tres fotografías que también hicieron parte de *Rostro de Chile*. En el libro no se asocia autoría a las fotos, pero su trabajo permite

Ariadna Biotti, Nathaly Calderón. Fuente: <http://www.artificios.uchile.cl/ficha&id=34>.

37. Anibal Jara Letelier fue el primer director de la DIC. Conocido por su labor como productor del primer filme nacional del que se tiene registro *El empuje de una raza* (1922) referido a la Cuestión de Tacna y Arica cuya continuidad bajo soberanía de Chile se debía dirimir por un plebiscito según el Tratado de Ancón, firmado en 1883. Ya avanzado el conflicto y luego de negociaciones con arbitraje estadounidense, surgió este documental para rebatir la propaganda en contra de Chile. Tenía como propósito resaltar las bellezas y el trabajo industrial nacional. Jara, a cargo de la DIC mantuvo una constante apuesta por el desarrollo cultural en zonas periféricas, denunciando la falta de actividades culturales, promoviendo la lucha en contra de la degeneración de la "raza" generada por el alcoholismo y proponiendo centros de cultura como bibliotecas. Amigo de Gabriela Mistral, con la cual mantuvo nutrida correspondencia, le confidenció que su salida de la DIC se debió a su campaña anti alcoholismo vista con malos ojos por los empresarios del vino. Pino Henríquez, D. (2020). *La cultura como una cuestión de Estado: La Dirección de Informaciones y Cultura 1942-1948*. Informe de Seminario (licenciada [en historia])-Universidad de Chile, 2020.

hacerlo hoy. Al texto de Tomás Lago, "El arte popular chileno" (pp.377-381), le acompaña un fotomontaje de Baltazar Robles (p.376) realizado con dos fotografías, ambas incluidas en el panel 94 de *Rostro de Chile* con los títulos *Alfarera de Pomaire* [RCH22_336] y *Ollas de greda de Pomaire* [RCH22_338]. La primera también fue destacada en el *Boletín* en página 27. Al de Luis Sánchez Latorre "Alhué, cosa de la otra vida" (p.187-191) le acompaña *Amanecer en San Félix pueblo cordillerano* (p.186) de Roberto Montandón [RCH22_90]. Al de Raúl Carmona "Reflejo de Atacama" (pp.89-101), también de Montandón, *Cactus gigante en las altas mesetas* (p.88) [RCH22_035].³⁸

Baltazar Robles llegaba a la Universidad de Chile con una vasta experiencia como fotógrafo reportero del territorio. Al inicio de la "Operación Exposición Chile" ya contaba con 63 años, mientras que otro gran viajero, Roberto Montandón, tenía 51. Nacido en Suiza, Montandón estudió agronomía e incursionó en la fotografía tempranamente. Viajó a Chile por primera vez en 1928, año en el que visitó las oficinas salitreras de la zona norte. En 1936, regresó para trabajar en temas agrícolas y se instaló de manera definitiva en el país. Trabajó como asesor técnico de la Dirección de Turismo del Ministerio de Fomento entre 1938 y 1948, labor que le permitió recorrer el país y conocer localidades y comunidades diversas, pues tenía a cargo abrir nuevas rutas turísticas y culturales, parques nacionales y centros de esquí. Asimismo, colaboró con la revista *En Viaje* de Ferrocarriles del Estado y en la Dirección de Cultura del Ministerio del Interior aunque no tenemos datos precisos de ello. No aparece su nombre en el traspaso de la entidad a la Universidad de Chile. En 1955 fue contratado como asesor técnico del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm y asumió como director del mismo en 1959 hasta su jubilación en 1966. Siguió vinculado a la Universidad como profesor de la Facultad de Arquitectura a cargo del seminario de

Historia de la Arquitectura y Restauración. Su labor docente se nutrió de su experiencia como asesor y consejero experto del Consejo de Monumentos Nacionales. En *Rostro de Chile* Montandón incluyó los registros de sus importantes trabajos de restauración entre los que destacó su trabajo en el Pukará de Lasana, realizado entre 1949 y 1953 [RCH22_032] y la del Fuerte Niebla en entre 1950 y 1954 [RCH22_254] en la actual región de los Ríos. Su trabajo de restauración continuó entre 1969 y 1970 (véase biografía), fue el centro de su vida lo que lleva a que, tras el bombardeo al Palacio la Moneda en 1973, estuviera a cargo de su restauración, labor que tomó alrededor de 7 años.

En este punto del relato, creo que se comprende que el trabajo colectivo y a gran escala era el sello de toda la constelación de profesionales que hizo posible *Rostro de Chile*. Todo el equipo tenía experiencia y conocimientos como fotógrafos en viaje permanente, por tierra, aire y mar. Eran conocedores, por lo tanto, de lo que estaba ocurriendo en el mundo, en persona, o como el gran público por medio de las revistas que, como *Ercilla*, no se concebían sin reportajes fotográficos y cubrían noticias de fotografía. La revista *Vistazo* en una nota a la exposición dijo "es una exposición comparable sólo a la de la "Familia Humana" que vimos allí mismo hace algún tiempo". El dato se reproduce en el libro de José Moreno, el que comenta al margen que sería una exposición realizada en Estados Unidos en la década de 1950 "que fue mostrada en Chile en 1959".³⁹ Se trataría entonces de la muestra más grande de fotografía de que se tenga registro con 503 imágenes de fotógrafos, profesionales, amateur y familiares llamada *La Familia del Hombre-The Family of Man* que se inauguró en el Museo de Arte Moderno de Nueva York un 25 de enero de 1955; su curador fue el reconocido fotógrafo Edward Steichen (1879-1973), director del departamento de fotografía del MoMA entre 1947 y 1962. Fue visitada por nueve

38. Se indican los códigos de las fotografías de acuerdo con el catálogo de *Rostro de Chile* incluido en este libro.

39. *Vistazo* 18 de octubre de 1960. Reproducida en MORENO (2005), p.11.

millones de personas e itineró por nueve años por 69 países del mundo. En 1962 ambas exposiciones legendarias circulaban por el mundo.⁴⁰ Steichen llevó la exposición a su país natal, Luxemburgo, entre 1964 y 1966, y manifestó su voluntad de que esta permaneciera en el Château de Clervaux, lo que se concretó en 1994 instalándose la pieza íntegra replicando la museografía original luego de un cuidadoso proceso de restauración. La exposición fue declarada Memoria del Mundo el año 2003.⁴¹

La *Familia del Hombre* no fue un proyecto de producción propia, autoral ni institucional, sino que una curatoría hecha por Steichen seleccionando de manera personal la producción de fotografías reconocidos, como también por un llamado abierto al público a enviar fotografías; se recibieron más de cuatro millones. Entre las 503 piezas seleccionó la de un fotógrafo chileno, Marcos Chamudes (1907-1989), también militante del Partido Comunista hasta el año 1940 que, expulsado del partido por razones poco claras, decidió dejar el país para radicarse en Estados Unidos donde se dedicó a la fotografía. Al estallar la Segunda Guerra Mundial se enroló voluntariamente iniciando una importante carrera como reportero gráfico. Fue condecorado por su trabajo. Realizó importantes proyectos para las Naciones Unidas y revistas prestigiosas al terminar la guerra. Regresó a Chile en 1951 realizando exposiciones individuales que tuvieron gran repercusión, y abrió su propio espacio en el cual montaron sus fotografías jóvenes como Domingo Ulloa. La fotografía con la cual Chamudes participó en *La Familia del Hombre* es la de un minero producida para un reportaje que le encargó la prestigiosa revista *Magnum* sobre el Movimiento Nacional Revolucionario de Bolivia.⁴²

40. Fuente: https://steichencollections-cna.lu/fra/collections/1_the-family-of-man.

41. Fuente: <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/memory-of-the-world/register/full-list-of-registered-heritage/registered-heritage-page-3/family-of-man>

42. Véase Marcos Chamudes, *fotógrafo*. Catálogo de la exposición de igual nombre en el Museo Histórico

Me parece que, puestas en la misma escena estas dos grandes exposiciones fotográficas en el país, se podría entender la expresión “ciclo fotográfico” que usó Bunster cuando inauguró *Rostro de Chile*. A diferencia del proyecto chileno cuya genealogía estética y poética ligamos al *Autorretrato de Chile, La Familia del Hombre* abordó núcleos temáticos en torno al nacimiento, la niñez, la educación, la juventud, el trabajo, la madurez, la vejez, la mujer, la sanidad, el matrimonio, la alegría, la tristeza, la muerte y la diversión.

Este es un trabajo indicial y abierto, pero antes de cerrar debo consignar un rastro de 1954 que permite poner en la escena a un referente mundial de la estética experimental de vanguardia, la escuela de arquitectura y diseño Bauhaus (1919-1933).⁴³ Gracias a una reciente investigación sobre las mujeres en ella, leo que Grete Stern (1904-1999), diseñadora y fotógrafa, llegó a Argentina en 1936 exiliada desde la Alemania Nazi. Fue estudiante de la Bauhaus entre 1930 y 1933, fecha en que Hitler cierra la escuela. Allí estudió con Walter Peterhans, profesor del primer taller de fotografía, aunque previamente –entre 1923 y 1925– había estudiado en la Escuela de Artes y Oficios de Stuttgart (diseño, diagramación y tipografía). Especialista en retrato, hizo su primera exposición individual –de gran impacto en Argentina– en 1943, dedicada solo a este género: escritores, bailarines, actores y arquitectos. En 1948 Quintana realizó una exposición de retratos de grandes personalidades

Nacional, 2013. Catálogo y fotografías Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Diego Mate editor, 55 pp.

43. La Bauhaus, en solo 14 años de existencia, se convirtió en la facultad de arquitectura, diseño y arte más importante del siglo xx. Por razones políticas, debió trasladarse e instalarse repetidamente en Weimar, Dessau y Berlín bajo la dirección, respectivamente, de Walter Gropius, Hannes Meyer y Ludwig Mies van der Rohe. Su premisa de repensar el diseño de abajo hacia arriba y no aceptar ninguna certeza tradicional abrió el camino a un nuevo comienzo en el arte moderno, y también permitió que la influencia del “experimento Bauhaus” siga vigente hasta el día de hoy. Fuente: https://www.bauhaus.de/en/das_bauhaus/.

del siglo xx en gigantografías en la Alameda, pero no tenemos más datos sobre esto. En 1945 Grete Stern retrató a Pablo Neruda.⁴⁴ Entre 1948 y 1950 lideró un interesante proyecto que integró junto con un equipo de prestigiosos arquitectos para el estudio del Plan de Buenos Aires como fotógrafa y diseñadora gráfica. Un libro suyo de fotografías de la ciudad de Buenos Aires –en el que trabajó con el geógrafo Francisco de Aparicio (1892-1951) para la editorial Peuser para el que hizo más de 1400 tomas entre 1952 y 1953– podría ser considerado como referente tanto de *Autorretrato de Chile* como de *Rostro de Chile*. Stern también incursionó en el fotomontaje en la revista *Idilio*, técnica inusual en la Argentina en ese entonces y que aparece en el trabajo de Baltazar Robles -ya comentado- como en el de Domingo Ulloa para *Autorretrato de Chile*.

Entre 1956 y 1970 Grete Stern dirigió el taller de fotografía del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina a petición de su director Romero Brest. Ese año, consigna la investigadora Marisa Vadillo, a quien sigo en esta información, inició un viaje por Europa, Estados Unidos, Israel y América del Sur incluyendo Machu Picchu y Chile “que ya había visitado en la década de los cincuenta”.⁴⁵ Una de

sus declaraciones de principios sobre su forma de trabajo me recuerdan las que señalara Domingo Ulloa como las premisas del equipo del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm transmitidas por el maestro Antonio Quintana, con quien quizás Stern se cruzó en los territorios trasandinos:

“Una fotografía fue siempre, para mí, crear una composición con definición de cada detalle. No acepto una toma casual”.⁴⁶

Ese año de 1954, siguiendo la investigación de Vadillo, otra Bauhaus, nada más ni nada menos que Lucía Moholy (1894-1989), diseñadora, historiadora y fotógrafa, publicaba en *EL MERCURIO* de Santiago “Del Viaje antiguo al Turismo moderno”.⁴⁷

44. *From Bauhaus to Buenos Aires. Grete Stern and Horacio Coppola*, New York, The Museum of Modern Art, 2015, 256 pp. véase el retrato fotográfico de Pablo Neruda en p. 86. La placa original se encuentra en el Museum Folkwang, Essen, Alemania.

45. VADILLO, M. (2010). *Otra mirada: las fotografías de la Bauhaus*, Córdoba, Universidad de Sevilla/Universidad de Córdoba, p.13.

46. VADILLO, M. (2010). *Otra mirada: las fotografías de la Bauhaus*, Córdoba, Universidad de Sevilla/Universidad de Córdoba, p.143.

47. Lucía Moholy, “Del Viaje antiguo al Turismo moderno”, *El Mercurio* de Santiago, 5 de diciembre de 1954, p. 1-2. Cita en Marisa Vadillo, *Otra mirada: las fotografías de la Bauhaus*, Córdoba, Universidad de Sevilla/Universidad de Córdoba, 2010, p.120. Traté de localizar el original pero en la pandemia no lo logramos, agradezco a Marisa Vadillo su gentileza al atender mis preguntas por correo electrónico durante 2021. Lucía Moholy, por lo demás, fue autora de un importante libro de divulgación masiva sobre historia de la fotografía impreso en 1930 en el que intervino en su diseño y composición de las imágenes. MOHOLY, L. (1939), *A hundred years of photography 1839-1939. The story of photography through the ages. With 35 photographs from yesterday and today*. London: Penguin Books Limited.

POPULAR/PUEBLO/GRAN PÚBLICO: POR QUÉ ROSTRO DE CHILE ESTÁ EN UN ARCHIVO

Roberto Montandón cerraba la nota de la revista *Ercilla* con estas palabras:

“Hemos querido dar al público material para que hagan el redescubrimiento de Chile. Tenemos intención de hacer, de aquí en adelante, periódicas exposiciones menores sobre temas específicos: la pesca, por ejemplo, o la madera. Después de terminada la exposición, las fotografías pasarán a enriquecer el ya rico archivo del laboratorio”.

Ya sabemos que se refiere al Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, que en 1960 llevaba seis años de funcionamiento como tal dentro de la Universidad de Chile, la misma nota de prensa recalca que su labor era poco conocida. *Rostro de Chile* fue su carta de presentación al público cumpliendo sus objetivos docentes en lo “cultural y lo científico”. Destacaban entonces su trabajo al servicio de sus profesores, estudiantes e investigadores. Para dicha labor era fundamental la organización de su archivo continuando con el legado por la DIC y que explica la existencia en nuestra colección de las placas de vidrio de la Oficina de Turismo y otros valiosos materiales. En la hoja funcionaria de Montandón se lee que, el mismo año que ingresara como técnico del Laboratorio, prestaba asesoría técnica al Archivo Nacional dependiente del Ministerio de Educación.⁴⁸ Es evidente que tenía una clara conciencia sobre la importancia de los archivos en las instituciones públicas.

Montandón se jubiló como director del Laboratorio el 22 de julio de 1966, y el 29 asumió el cargo Domingo Ulloa Retamal.⁴⁹ Cuando regresó al Archivo Central Andrés Bello, Ulloa tenía claro que lo más valioso era el archivo fotográfico pues allí se podía volver a buscar, una y otra vez, un material que, existiendo en sus originales negativos, siempre podría ser visto nuevamente y ponerlo en circulación en otros formatos. Y así fue, así ha sido, la historia larga de los recorridos de dichas imágenes por la producción impresa en Chile, en sus exposiciones y en el ámbito educativo sería importante de realizar dado que se trata entonces del archivo fotográfico, organizado con ese nombre, de más larga data en Chile y en uso activo hasta el día de hoy en que vuelve a mostrarnos el *Rostro de Chile*.

La exposición debía inaugurarse en septiembre de 1960, pues la Universidad la entregaba en el marco del Sesquicentenario de la Independencia, pero los grandes terremotos en Concepción y Valdivia del 21 y 22 de mayo de ese año golpearon al país. El 6 de junio de ese año Montandón escribía a Álvaro Bunster sobre la “Exposición Chile” en la “especial situación que se vivía”: el Memorándum N°36 que se reproduce íntegramente en este libro, único rastro de la autoría de los textos que acompañaron a la exposición y de gran belleza no obstante su carácter burocrático, pues da cuenta de las discusiones previas e internas, conceptuales y políticas de *Rostro de Chile*:

48. Montandón Paillard, Roberto. Hoja de vida de funcionario 1955-1971. Oficina de partes y archivos. Universidad de Chile.

49. Ulloa Retamal, Domingo. Hoja de vida de funcionario. Oficina de partes y archivos. Universidad de Chile. A propósito de rostro, su ficha y la de Baltazar Robles son las únicas que tienen una fotografía en sus hojas de vida, re hechas en el año 1974. Recuerden la nota sobre el uso del retrato individual para fines de identificación, en este caso, que sea una ficha del año 1974 no hace sino recordarme el uso que la intervención militar hizo de la administración y su burocracia transformando, en este caso, la hoja de vida en una ficha de inteligencia.

"...Nuestra exposición no podría ignorar lo que acaba de ocurrir.- Desde luego, los fenómenos geológicos que de por sí hablan con trágica elocuencia de la violencia desatada, deberían estar presentes como asimismo [sic] algunos aspectos muy seleccionados que pudieran ilustrar la lucha del hombre contra los elementos, uno de los destinos de Chile.- El señor Quintana, a quien comuniqué estas consideraciones está de acuerdo con el suscrito.- Por otra parte, el público, a través de las ilustraciones de la prensa y revistas ya ha recibido una información directa del suceso.- Me parece que el hecho de repetir estas informaciones en nuestra Exposición, daría la sensación que la desgracia estuviera asociada inexorablemente y permanentemente a Chile-".⁵⁰

La itinerancia de *Rostro de Chile* portaba el espíritu de la antigua Dirección General de Informaciones y Cultura: hacer popular la cultura, llegar al gran público y en particular al pueblo. Sus profesionales le permitieron a la Universidad de Chile dar a la Extensión Universitaria el sello que la distinguió en la segunda mitad del siglo xx: propagadora de la cultura al mismo tiempo que productora de ella, usando los lenguajes de los medios de comunicación masivos y reproducibles que sumaron a la tradición de las conferencias y cursos, la educación por medio de la radiodifusión, el cine y la fotografía. Quizás por ello la pérdida de las ampliaciones originales en papel no fue un asunto que preocupara al equipo lo que se potenció con el carácter público y masivo del proyecto, carente del criterio de obra artística para museos. La tradición archivística que portaba la DIC se traspasó también a la Universidad con Carlos Charlin Munizaga, quien, hasta su muerte

50. Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, Memorándum N° 36, Santiago, 6 de junio de 1960. Oficina de Partes, Universidad de Chile. De Roberto Montandón al señor Álvaro Bunster, Secretario General de la Universidad de Chile pp. 1-2.

a mediados del año 1950, fue el primer encargado del archivo fotográfico de la unidad.

En diciembre de 1960 *Rostro de Chile* era parte de la Feria de Artes Plásticas del Parque Forestal en Santiago, al aire libre. Desde su inauguración se pensaba en que ella llegara a la mayor cantidad de personas: "probablemente, y a fin de que sea conocida por el mayor número posible de personas, ella sea trasladada posteriormente a otras ciudades del país"⁵¹. El 20 de enero de 1961 ya estaba en Valparaíso. Su condición de mecano, móvil y transportable (que tanto trabajo le dio al propio Domingo Ulloa, a cargo de los traslados) les permitió también hacer otras copias, o adaptar su número para otros fines como fue el caso de *Rostro de Chile* en versión de 80 fotografías en el marco del Mundial de Fútbol celebrado en Chile en junio de 1962. Ese año, y con una experiencia de dos años de rodaje, el Ministerio de Relaciones Exteriores pidió la muestra al Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile para hacerla parte de la "Primera Jornada Cultural Chilena en Latinoamérica" que tendría lugar en cuatro países: Perú, Colombia, Ecuador y Venezuela.

La fase internacional de la itinerancia inició con quien fuera Rector de la Universidad entre 1963 y 1967, Eugenio González (1903-1976).⁵² En 1966 Antonio Quintana fue en comisión de servicio con la itinerancia de *Rostro de Chile* por Europa: París, Madrid, Moscú, Estocolmo. Su hoja de vida funcionaria señala que al 3 de marzo de 1967 su estado de salud no era "recuperable" y se declaró la vacancia de su cargo que en ese entonces

51. *Boletín*, p.6

52. Profesor de de Castellano y Filosofía por el Instituto Pedagógico, Ministro de Educación en 1932 durante la República Socialista de Marmaduke Grove. Su trayectoria política inició tempranamente al asumir en 1922 la presidencia de la Federación de Estudiantes de Chile, en cuyo cargo realizó el discurso de despedida a Gabriela Mistral, en Valparaíso cuando ella partía un 21 de junio de 1922 a México, invitada por José Vasconcellos su Secretario de Educación Pública.

era como profesor de fotografía en la Escuela de Periodismo y encargado de diagramación de la Secretaría General.⁵³ En marzo de 1967 *Rostro de Chile* llevaba un mes en la Smithsonian Institution, a cargo de Roberto Montandón, con éxito de público y suscitando gran admiración “por la calidad y contenido humano de las fotografías”, luego iría a Nueva York para ser presentada en la Semana Panamericana.⁵⁴

Eran años intensos, se caminaba hacia la gran reforma universitaria. Mario Guillard (1931-2017), es el único miembro del equipo técnico -a cargo de copias de prueba y retoques- que también fue invitado como fotógrafo colaborador. Había sido incorporado al Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm el mismo día del terremoto, 20 de mayo de 1960. Hay un dato curioso en su hoja funcionaria, en ella registra su segundo apellido de manera compuesta, en la información publicada que se revisó no se consigna el Pérez-Villamil, solo el Villamil.⁵⁵ Como joven asistente recorrió tanto el norte como el sur del país acompañando a Quintana, Ulloa y Montandón, dos notables imágenes de los canales de Tierra del Fuego y de la Antártica son de su autoría. Como nueva generación, participó también del equipo del Cine Experimental de la Universidad de Chile con la dirección de fotografía de la película *Parkinsonismo*.⁵⁶ Guillard renunció a la Universidad

en el marco del Proyecto y Organización que reformó la estructura universitaria. Era el 9 de junio de 1969 y *Rostro de Chile* se encontraba rumbo a Japón para ser parte de la Exposición Universal de Osaka entre marzo y septiembre de 1970 (Expo Osaka 70).⁵⁷ Era Rector Edgardo Boeninger (1905-2009), cargo que ocupó hasta octubre de 1973.

En 2017 estaban vivos Guillard y Ulloa, pero no mantenían contacto. Ulloa, luego de varios años de trabajo con nosotros, fue confiando y entregándonos información valiosa del Laboratorio Central y su Archivo intervenido en Dictadura. Desde su hoja funcionaria puede verse cómo, a partir de 1980, usó estrategias de distanciamiento, haciendo uso de sus vacaciones por años de servicio hasta que sugirió la supresión de su cargo al rector militar delegado, el General de Ejército, Roberto Soto Mackenney, el que aceptó con alegría la sugerencia pues eso era justamente lo que necesitaban, que mucha gente se fuera de la Universidad. Domingo Ulloa se fue un primero de junio de 1983.⁵⁸

De los fotógrafos que participaron de la exposición original de 1960 hoy solo estaría vivo Arnaldo Alarcón (1928-), autodidacta oriundo de Chillán que se radicó en Punta Arenas desde la década de 1950. Ulloa supo de él cuando se encontraba realizando los registros de la zona para *Rostro de Chile* y lo invitó. Gracias a las gestiones del fotógrafo Vicente González Mimica, con el cual Alarcón tomó clases de fotografía digital, se pudo recuperar para este libro la imagen con la

53. Quintana Contreras, Antonio. Hoja de vida de funcionario 1957-1967. Oficina de partes y archivos. Universidad de Chile.

54. Carta de Radomiro Tomic embajador de Chile en Washington D.C a Eugenio González, Rector de la Universidad de Chile, 3 de marzo de 1967. Oficina de Partes Universidad de Chile.

55. Guillard Pérez-Villamil, Mario. Hoja de vida de funcionario 1960-1969. Oficina de partes y archivos. Universidad de Chile.

56. Dirigida por Armando Bravo, de la que fue parte también Pedro Chaskel y la voz en *off* de Francisco Coloane. Registro detallado de la técnica operatoria empleada por el profesor doctor Alfonso Asenjo para efectuar cirugía a un paciente de la enfermedad de Parkinson en el Hospital

de Neurocirugía de Santiago. En el archivo se encuentra el reportaje gráfico de la misma intervención.

57. Nosotros mismos afirmamos en otras publicaciones y datos públicos del Archivo que la literatura decía sobre la fecha de cierre de la itinerancia, 1969. Pero al corroborar los datos en el Ministerio de Relaciones Exteriores y buscar la información oficial de la Exposición, se confirma que esto ocurrió en 1970.

58. ULLOA, D. Y ARAYA ESPINOZA, A. (2014), *Una proeza fotográfica Domingo Ulloa : imágenes del Ballet Nacional Chileno 1954-1967*. Disponible en <https://doi.org/10.34720/r4f1-0721>

cual participó en 1960 y en las itinerancias de la exposición hasta 1970.⁵⁹

¿Qué respuesta puedo dar hoy a la pregunta sobre qué es *Rostro de Chile*?

Rostro de Chile es el más grande proyecto colectivo de fotografía y de fotógrafos que se haya hecho en este territorio, el que tomó cuerpo de exposición de arte público en formato análogo de gran tamaño, con un cuerpo de obra compuesto de 410 fotografías impresas en papel fijadas en paneles, que fue inaugurada un 13 de octubre de 1960 en los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile. Los paneles e impresiones en papel se perdieron y el país de donde salieron para itinerar durante nueve años por el mundo, fue detenido y desaparecido un 11 de septiembre de 1973. Como descendientes de los habitantes originarios de *Rostro de Chile*, y de la institución Universidad de Chile que hizo posible la exposición, custodiamos las pequeñas llamas de sus restos aún latentes en sus negativos fotográficos.

En este ciclo temporal de gran cambio histórico en Chile, entre el 19 de octubre de 2019 y marzo de 2020 –en que inicia la gran pandemia– y se vota un 25 de octubre un plebiscito que aprobó la moción de cambiar la Constitución de 1980, la de Pinochet, sucedió una inversión de resultados en las operaciones que dieron vida a *Rostro de Chile*. Si un 13 de octubre de 1960 apareció en nuestro universo una exposición fruto de un gran trabajo colectivo en un país de grandes cambios pero que no alcanzó a generar un libro, en 2022 otro gran esfuerzo colectivo que tenía por objetivo remontar *Rostro de Chile* rindió frutos en un libro que cumple el deseo expresado en 1960 de que “esta Universidad debe hacer un libro para que el saludable efecto que ella ha causado lo pueda recibir un mayor número de personas”.⁶⁰ Este libro emerge en un país que busca un nuevo rostro para Chile.

59. Vicente González tomó contacto con nosotros luego de ver nuestro foro sobre la exposición al cumplirse sesenta años de su inauguración y amablemente realizó las gestiones con el fotógrafo Arnaldo Alarcón desde Punta Arenas. Eternamente agradecida. Noticia y foro completo acá <http://archivobello.uchile.cl/noticias/noticia/foroexpo2022>. Más información sobre Arnaldo Alarcón, en <https://www.latercera.com/culto/2017/04/17/arnaldo-alarcon-talento-secreto-la-fotografia-chilena>

60. SANHUEZA, J., (1960). El Rostro de Chile. *Boletín*, p. 13.



RCH22_312, PANEL N°89

Arnaldo Alarcón (1928-), único fotógrafo vivo del grupo original –invitado por Domingo Ulloa– el que amablemente nos autorizó a incluir su fotografía titulada en la exposición como *Invierno en la pampa patagónica* con la cual participó en *Rostro de Chile* en 1960 y

las itinerancias de la exposición hasta 1970. Negativo original del archivo personal de Alarcón, en el cual la fotografía se titula *Av. Independencia 1959, Punta Arenas*.

Rostro de Chile

Un viaje en construcción para la
recuperación del patrimonio visual
de un cuerpo fotográfico diluido

Andrea Durán
Pintora / Artista Visual
Encargada de la Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello
Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones
Universidad de Chile

"El espíritu,
superando la mecánica,
interpreta sus resultados exactos
como metáforas de la vida."
August Sander

Como muchas otras personas, inicié este trayecto en total desconocimiento por mi parte de *Rostro de Chile*. Esta era una de las muchas exposiciones sobre las que alguna vez oí hablar de su existencia en el pasado, era un antecedente y un documento plano. En el año 2013 me sumé al trabajo de digitalización de la Colección Archivo Fotográfico (CAF) del Archivo Central Andrés Bello y allí reconocí algunas fotos icónicas del autor Antonio Quintana. En dicho patrimonio existía un relato, una intencionalidad muy evidente en lo social y lo cultural, junto a otras exploraciones temáticas de su obra. Indiscutiblemente, sus más de 6600 fotografías resguardadas por nuestro archivo son testimonio de su gran maestría.

En las primeras indagaciones sobre estos materiales, situé a Quintana como el mentor, el fotógrafo y el maestro de la exposición *Rostro de Chile*, aún entendida por mí como un hito del pasado. Fue en tiempos de pandemia, dos años para ser exacta, que el trabajo de identificación de imágenes se intensificó, logrando reunir suficientes elementos, algunos claves, otros parciales y esenciales, que permitieron observar la conformación del cuerpo expositivo llamado *Rostro de Chile* y comprender su recorrido. Fue enfrentarse a un cuerpo fotográfico disperso, fragmentado, con piezas unas más coherentes que otras que, al símil de un hallazgo arqueológico, comienzan a encajar, y pese a que algunas otras no logran calzar, tienen lo suficiente para pertenecer.

No obstante, con toda la investigación que se fue acumulando, aún no veía con claridad la configuración de la exposición, toda descripción me parecía vacía. Estábamos hablando de la más importante exposición fotográfica realizada en Chile en el siglo xx, y me parecía paradójico hablar de un contenido visual que nadie había

visto por décadas, que todo el mundo se refería a un conjunto fotográfico que no conocía y esto me hacía pensar con que estábamos frente a la pérdida de un patrimonio visual significativo para la historia del arte, la fotografía y la memoria visual del país.

Entonces, ¿cómo poder hablar con propiedad de esa exposición mítica?, ¿cómo explorar una memoria visual sin conocer siquiera su repertorio iconográfico?, ¿era acaso el *Rostro de Chile* la reunión de cientos de retratos o la imagen revelada de un territorio?, ¿cómo saberlo sin imágenes que mirar?

Estas preguntas se convirtieron en el motor e incentivo para priorizar la reunión de aquel repertorio de 410 fotografías y hacerlas visibles nuevamente, quería ver con mis propios ojos aquello que contaba el mito, explorar el rostro del territorio, abrir las claves de lectura de la exposición, restituir la conversación y vigencia de una obra de arte que, aunque colectiva, evidenciaba una intencionalidad y curatoría convergente.

Recuperar el repertorio completo de la exposición y abrir la sala a través de un libro será una instancia para que la ciudadanía vuelva a dialogar con este rostro de Chile, aquel que veníamos construyendo desde el siglo pasado, proyecto truncado por una dictadura y una consiguiente política neoliberal que borrarón con el codo el proyecto país que venía gestándose. La exposición *Rostro de Chile* de 1960 tiene mucho que decir al día de hoy, pues recuperar este repertorio visual permitiría constatar cimientos que sostienen y empujan a Chile a avanzar a un país más inclusivo y que es capaz de mirarse y reflexionar sobre sí mismo.

**PARTICIPACIÓN DE LA CIUDADANÍA,
LA MIRADA DE ANTONIO QUINTANA,
UN ROSTRO DONDE MIRARSE.**

Roland Barthes menciona en *La cámara lúcida* tres componentes de la fotografía: el *Operator* que es el fotógrafo, el *Spectrum*, aquello que es fotografiado, y el *Spectator* o quienes observamos e interpelamos la imagen. En ese mismo ejercicio de mirar y mirarse resultaría interesante escuchar las voces de los espectadores que al mismo tiempo fueron protagonistas. En aquel entonces de octubre de 1960, miles de personas visitaron la muestra. Así lo señala el Secretario General de la Universidad de Chile, Álvaro Bunster en su discurso de inauguración: “han visitado la exposición alrededor de 50.000 personas”.¹ Tal audiencia fue parte de ese colectivo anónimo que fue retratado, lo que me hace pensar que las fotografías fueron realizadas en los territorios y para los territorios, completando así, diría yo, un círculo virtuoso del arte.

Infiero que existía la idea de intencionar la auto-observación y ofrecer una mirada distinta a lo que pudo haber existido en revistas, periódicos u otros medios visuales de la época, mostrando un Chile desde una perspectiva más cercana, a la altura de los protagonistas, sin abandonar la calidad estética de la propuesta. Aquí Quintana es clave, su enfoque le imprime al proyecto lo que podría graficar en el “gesto de bajar la cámara” al nivel humano, a la altura del ojo protagonista. Me atrevo a decir que una de las características de la obra de Quintana es instalarse dentro de la imagen, no como una selfie, sino que en primera persona, al punto de vernos dentro de la fiesta, al lado del obrero compartiendo una comida o una conversación.

“En la mente de ensueño y rigor del artista chileno vivía, desde largo tiempo, el proyecto de penetrar con la cámara en la esencia de nuestro país, en su hermoso territorio azotado por la adversidad y en los trabajos y en los días de sus pobladores”.²

En este contexto me parece necesario recordar que en la primera mitad del siglo xx eran pocas las personas que tenían acceso a una cámara fotográfica y mucho menos aquellas que se fotografiaron para *Rostro de Chile* en su contexto cotidiano como las familias de menos recursos y de localidades aisladas que no contaban con la tecnología para generar una memoria visual que emanara de las propias localidades. Por ello también *Rostro de Chile*, dirigido artísticamente por Antonio Quintana y su legado en la labor del equipo de fotógrafos, funcionarios de la Universidad de Chile, es crucial para recuperar aquella una memoria visual territorial que, a su vez, es una memoria social.

La llave, encuentro con Ulloa.

Quisiera compartir la experiencia de encontrarse por primera vez con *Rostro de Chile*, y no hablo de haber leído referencias bibliográficas ni de una historia contada al respecto. Más bien hablo de encontrarse con el cuerpo mismo y abrir la caja de pandora que es la Colección Archivo Fotográfico donde se encuentra. Emergieron de ella cientos de imágenes y relatos con una voz parlante que resonaba en mis oídos, era el maestro Domingo Ulloa que me explicaba –a partir del año 2014– lo que estaba viendo. Su locución era la voz de los

1. Bunster, A. (1960). “La exposición El Rostro de Chile”. *Boletín de la Universidad de Chile*, 15, 4-12.

2. Universidad de Chile (1960). *Exposición Rostro de Chile* [díptico catálogo]. Donación Domingo Ulloa Retamal. Archivo Central Andrés Bello.

fotógrafos y funcionarios ejecutores de *Rostro de Chile*, ansiosos de contar su historia.

Ulloa en sus visitas de los miércoles, poco a poco, fue relatando el contexto de la Colección Archivo Fotográfico. Entre relato y relato de los diversos reportajes realizados por los fotógrafos, se vislumbraron algunos pasajes donde don Domingo mencionaba datos anecdóticos del *Rostro de Chile*, decía: “ah, esa fotografía es cuando Montandón y Quintana subían al Jeep Willis y viajaban al norte”.³ No era un relato continuo, más bien eran retazos de una matriz más grande que, por momentos, sonaba dispersa, pero que fue clave para que posteriormente pudiéramos comprender el viaje realizado por los fotógrafos y el contexto del trabajo en el Laboratorio de Fotografía y Microfilm, pues el proyecto estaba inmerso en la dinámica y espíritu contenido en la colección fotográfica del Archivo del Central Andrés Bello que resguardaba la herencia de dicha institución, la que este libro también rescata y pone en valor.

Domingo Ulloa, fotógrafo del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, a cargo de dirigir el revelado y ampliaciones de *Rostro de Chile*, nos donó piezas claves de la historia del proyecto. Primero, una caja que tiene escrito en su tapa “Maqueta Rostro de Chile EE.UU”. En ella había imágenes contenidas en contactos fotográficos, pegados y organizados en 48 cartones, dispuestos a modo de paneles, conformando una maqueta maravillosa, numerada y con algunas señas de identificación de los fotógrafos, ellas corresponden a la exposición montada en el Museo Smithsonian en 1967. Poco a poco, llegaron nuevos regalos de Ulloa: el Dúptico Catálogo de 1960, el *Boletín Universitario* de 1960 y el Catálogo en Madrid España de 1966, únicas referencias de textos e

imágenes que por mucho tiempo guiaron el estudio de contexto de esta obra.

La pregunta obvia después de ver todo esto era saber si el Archivo Central Andrés Bello aún resguardaba las fotografías originales del proyecto, pues no existen las ampliaciones originales. Entonces era momento de indagar y prácticamente sumergirse en el mar de contactos fotográficos de los álbumes de la Colección Archivo Fotográfico. Esta labor la pensamos con el maestro Ulloa, pero su partida en 2018 nos alentó aún más a cumplir lo que ya era una promesa: reencontrar *Rostro de Chile*.

Identificar los negativos originales se convirtió en un reto, puesto que la información que teníamos desde los “contactos o reducciones fotográficas”⁴ de las maquetas, solo eran referenciales, algunas de ellas en mal estado, pero aún distinguibles. Este trayecto se resolvió después de haber estado prácticamente sumergida en un océano de imágenes por más de dos años, en plena pandemia. Ahí se generó una comunicación con claves propias, claves visuales y no textuales, indicios y señas cruzadas de información que se iban conectando a modo de sinapsis, uniendo puntos, constituyendo constelaciones de información, permitiendo que el relato avanzara, retrocediera, se desmarcara, desviara y regresara nuevamente.

3. Memoria oral de la autora a partir de las conversaciones con Domingo Ulloa. Archivo Central Andrés Bello. Universidad de Chile, (2014-2018). Para un contexto mayor de las mismas y de la historia de Domingo Ulloa, véase su biografía y el texto de Alejandra Araya en este libro. Véase la imagen del Jeep en el retrato del fotógrafo Antonio Quintana, en este libro.

4. “Contactos o reducciones”: proceso fotográfico análogo consistente en la copia desde el negativo sobre papel fotográfico.



Ejemplo de las páginas de los "álbumes", piezas de organización del Archivo Fotográfico heredado del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, unidad productora de *Rostro de Chile*. En el se puede apreciar las secuencias fotográficas de donde fueron seleccionadas las obras para *Rostro de Chile*, se

distinguen distintas anotaciones, con fechas, timbres con las autorías, nombre de localidades, inclusive el nombre de la persona retratada como la "tía Julia" en la mujer Yagana, fotografía de Domingo Ulloa. Una pequeña "X" al costado de la copia de contacto nos indica que esa fotografía fue la seleccionada y al

mismo tiempo una demarcación con lápiz de tinta señala el reencuadre que debía realizarse al momento de la ampliación. Álbum D25, pág. 22. Fondo Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

ANÁLISIS DEL MONTAJE ORIGINAL: UNA PROPUESTA CURATORIAL DE EDUCACIÓN VISUAL COTIDIANA Y PROPIA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

El montaje de *Rostro de Chile*, del cual contamos con 40 fotografías de registro de piezas claves para su reconstrucción y una imagen de una maqueta de la museografía (incluida en este libro), nos muestran un recorrido laberíntico. Me atrevo a decir que no es solamente una solución circunstancial de acuerdo con el espacio disponible, los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile, sino que la disposición de los paneles también presenta un diálogo a partir del recurso de enfrentar imágenes que rompen el recorrido lineal de norte a sur o de temáticas, como el mineral, la ciudad, la agricultura, la cordillera, entre otras. A través del análisis del levantamiento de las plantas, tanto de Casa Central como de las primeras itinerancias, se deja entrever que hay una intención en el montaje de las relaciones visuales entre fotografías. Por ejemplo, un camino serpenteante en *Carretas camino al molino* (RCH22_228, PANEL N°67) en la zona de Cautín se conecta con un río serpenteante en *Los meandros de un río patagónico* (RCH22_294, PANEL N°89). Las relaciones visuales entre paneles no permiten que cortemos el hilo conductor del relato curatorial.

Asimismo, intuyo una preocupación de los fotógrafos por generar una buena fotografía. Puede parecer un análisis básico de mi parte al plantear que las obras presentan composiciones correctas, búsqueda de equilibrio, espacialidad, luces y sombras, profundidad, distancia de planos, rica gama de grises o la sugerencia de movimiento a través de la intencionalidad de diagonales. Creo que hay una propuesta visual, esta es la de educar a través de la fotografía: si se logra una buena

fotografía, se logra educar a través de ella.⁵ El lenguaje que quiere transmitir *Rostro de Chile* es que las imágenes dialogan entre sí, su montaje permite que el espectador encuentre dichas claves del lenguaje visual en una lectura que las enfrenta y confronta rompiendo la lectura alfabética de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda. La fotografía permite democratizar dicha educación visual.

Este lenguaje tiene claves visuales, por ejemplo, espacios comunes en las distintas latitudes del territorio, elementos geográficos y naturales, tales como ciertos tipos de árboles, montañas, cactus, animales, rocas, cielos y nubes. Quien observe va a encontrar elementos que son comunes y propios en su cotidiano, eso le permitirá ingresar y dialogar con la imagen, y la respuesta que pueda existir va ser personal, y no un lenguaje unilateral y cerrado.

También permite conocer el territorio en clave común, no solo sorprendernos con una hermosa fotografía del paisaje. Cualquiera de nosotros se ha detenido alguna vez en el camino para descansar y contemplar el espacio que nos rodea, como en la imagen *Un alto en la senda, Sierra de Tarapacá* de Roberto Montandón (RCH22_018 / CC_D_4582, PANEL N°9). Esa sensación de ocio, del observar y ser parte de un todo es una sensación universal que nos conmueve a todas y todos.

5. Como sostiene Lászlo Moholy respecto a la relación entre fotografía y educación en su artículo "Fotografie inst Lichtgestaltung" (1928): "No es el que ignore la escritura, sino el que ignore la fotografía", se ha dicho, "será el analfabeto del futuro" (cit. en Benjamin, W. (2005). Pequeña historia de la fotografía, en Benjamin, W. *Sobre la fotografía*, Valencia, Pre-textos, 52-53).

ANÁLISIS DE OBRA: EL EJERCICIO DE OBSERVAR Y DIALOGAR CON LAS IMÁGENES

Volver a ver *Rostro de Chile*, o verlo por primera vez como corresponde a nuestra generación, es una invitación al ejercicio de observar y dialogar con las imágenes, revisar el repertorio y enfrentar el conjunto con la libertad de analizarlas y disfrutarlas. Por mi parte les doy mi propia lectura de algunas de ellas.

Horizontes

Horizontes que suben y bajan, imagino la cámara apuntando de arriba a abajo. Se logra ver toda la magnitud de un valle, que hace que el territorio se vea magnificante, rocoso, con bordes cordilleranos finales engrandeciendo el territorio, muchas de estas perspectivas están presentes en el repertorio, pero hay algunas que rompen esta dinámica y salen del margen formal para llevar al extremo la lectura. Quintana nos lo muestra en *Encuentro*, (RCH22_121 / CAQ_6601, PANEL N°37) donde hay una valla de cruce ferroviario que atraviesa de forma diagonal todo el plano, es la protagonista de la escena, si observamos el borde inferior, vemos una arboleda, nubes, un hombre con su carreta al filo de desaparecer del horizonte y a punto que la abstracción elimine toda formalidad del realismo, la escena invita a pensarse bajo esa valla. Para poder tener esta perspectiva, necesariamente debemos bajar al suelo para contemplarla.

Ensoñaciones visuales

En la planta de hierro de Romeral (RCH22_082 / CCH_D_1270, PANEL N°45) es una de las imágenes que más me impresiona dentro del conjunto, más que mostrar el trabajo de un minero dentro de su faena cotidiana, fría, entre fierros, fuego y calor, esta escena escapa de la idea del trabajador tradicional, tiene grados surrealistas, también transita por el realismo mágico, este hombre ya no es un hombre, es una entidad que se levanta de las tinieblas, de un lugar casi inhumano, con cadenas,

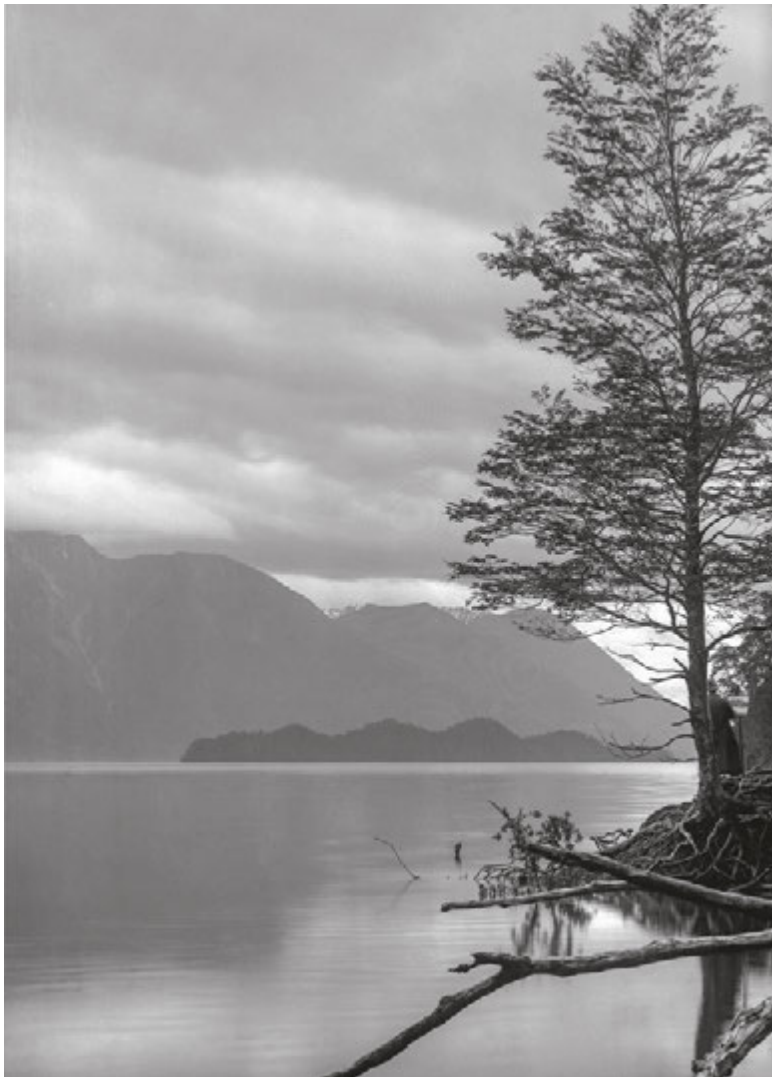
humos, vapores tóxicos, este humano está dentro de un traje, su propia humanidad está subvertida por este ambiente, para mí es un ser mágico, poderoso, que perdió su condición humana para convertirse en un ser de hierro.

Una imagen similar en estética es *Río Valdivia en la niebla* (RCH22_197/CCH_D_4608, PANEL N°57). Los elementos instalados en la imagen escapan del origen, de la mera presentación de la escena, logran una densidad tal, que ya no vemos solo un barco, el relato muestra un navío que, como fantasma, emerge de una travesía del tiempo. Elementos que rompen la lectura continua, al parecer la propuesta visual se desmarca del guion realista del proyecto, pero imagino que ambos autores, tanto en la planta de hierro como en la niebla de río Valdivia, quisieron traducir la atmósfera y sensación de estar ahí, creo que perfectamente podríamos percibir esas ensoñaciones visuales si estuviéramos en esos lugares.

El pintor

Otra imagen especial es *Quietud en el lago*, (RCH22_201, PANEL N°59) Es parte del tejido de los muchos paisajes del repertorio del *Rostro de Chile*, pero antes de referirme a ella es menester mencionar que estos paisajes de alguna u otra manera acusan la presencia humana, en pequeños detalles, desde la huella de un camino, una cerca, un caminante solitario hasta una casa, un arado, la cosecha entre otros muchos elementos sencillos de reconocer.

Si bien *Quietud en el lago* es uno más de los paisajes presentes, vemos montañas, lagos y árboles a contraluz, es una imagen que en sí guarda un secreto, un aspecto que imagino era visible para el fotógrafo al momento de hacer la toma, que este era consciente de los elementos presentes. Pero al espectador, y en un primer escaneo visual, dicha presencia no es perceptible.



RCH22_201,
PANEL N°59

En el ejercicio técnico de observar y revisar la calidad de la digitalización emerge un elemento extraño, un bulto en el lado inferior derecho, una punción, algo que Barthes llamaría *Punctum*, consintiendo el carácter subjetivo de aquello que nos punza sin ser el objetivo evidente de la imagen. Allí, sin más, se visualiza la figura de una persona frente a un atril con una pintura en proceso, retratando el paisaje. Aquí se revive la antigua discusión de la validez de la representación entre la pintura y la fotografía tantas veces debatida a fines del siglo XIX y principios del

siglo XX como una expresión artística válida, más allá de lo documental. Se me presentó como una broma o una paradoja, pues de oficio soy pintora y me hago cargo de un archivo fotográfico. Al descubrir este detalle, la imagen cobra otro sentido, la presentación del paisaje extiende su campo, para entrecruzar disciplinas más allá de la representación y expandir los canales expresivos y reflexivos con absoluta libertad creativa.

Es una fotografía anónima, por ahora no puedo decir más de ella de lo que veo o lo que ustedes puedan decir.

Una aproximación
a un cuerpo mítico:
Rostro de Chile

Daniel Cruz
Artista Visual
Director del Museo de Arte Contemporáneo
Facultad de Artes Universidad de Chile

"La fotografía no se limita a reproducir lo real, lo recicla: un procedimiento clave de la sociedad moderna. En forma de imágenes fotográficas, las cosas y los acontecimientos son sometidos a usos nuevos, reciben nuevos significados que trascienden las distinciones entre lo bello y lo feo, lo verdadero y lo falso, lo útil y lo inútil, el buen gusto y el malo".¹

No tengo total y nítido recuerdo de la primera vez que escuché sobre *Rostro de Chile*. Debe estar en mi olvido de estudiante de fotografía de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la aridez de la sede de Las Encinas de fines de los noventa, cuando, al concluir el año, presentamos nuestra producción en base a portafolios y exhibiciones acotadas. En ese instante, al momento de exponer frente a la comisión de profesores, surgían permanentemente una serie de referencias visuales no vistas en el proceso. Uno entraba a una conversación con una sensación de haber llegado atrasado, tratando de conectar cabos sueltos. En esta escena improvisada, se activaba una serie de referentes que intuitivamente llegaban a la propia croquera, a la libreta de notas, para luego transferir esos apuntes a una acotada biblioteca, que muchas veces no permitía indagar más. Por supuesto, una era pre digital.

Lo que sí recuerdo nítidamente es que en la conversación sobre *Rostro de Chile* se fortalecía la figura del magnífico fotógrafo nacional Antonio Quintana como una especie de motor de acciones, un acelerador de sentidos, que daban cuenta de la proeza de esta exhibición monumental acontecida a inicios de los sesenta.

En ese tenor, es que la invitación que se me hace a participar en una aproximación a *Rostro de Chile* por parte del Archivo Central Andrés Bello, surge como la posibilidad de recuperar un lugar alojado en mi memoria de origen sobre *lo fotográfico*, lo cual presenta una posibilidad de relacionarme con los archivos: imágenes y documentos, de manera única, para de esta

forma, poder descifrar algunas preguntas que se sostienen desde el primer momento de escucha, y así soslayar la llegada tarde, la fisura del atraso, para abordar temas fotográficos que configuran un plano relacional de construcción de identidad nacional y, de tal manera, construir una aproximación a la fotografía desde un lugar de pesquisa para la comprensión de un cuerpo mítico e inédito en términos de producción, construcción dialógica entre territorio e identidad, como también referencial para una Universidad pública conectada con las exigencias, desafíos y proyecciones de su país.

Una primera cuestión que fue muy clara y evidente sobre la investigación desarrollada en los últimos dos años con el Archivo Central Andrés Bello,² en colaboración remota por el estado pandémico, es que estábamos frente a un proyecto de escalas y magnitudes complejas. Esto no solo desde el punto de vista de aproximación "al archivo" y la intensidad de poder ir descubriendo modos de hacer fotográfico, sino también por ser un proyecto en la manera de abordar la mirada identificatoria sobre un país no visto. Esto es, necesariamente,

1. SONTAG, S. (1973). *Sobre la fotografía*. España, Alfaguara, 1973, p. 244.
2. Reuniones periódicas los días jueves de manera quincenal a través de Zoom, con un equipo integrado por Alejandra Araya, directora Archivo Central Andrés Bello; Andrea Durán, subdirectora Archivo Central Andrés Bello; Cristian Gómez-Moya, profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo; la diseñadora Trinidad Moreno y el diseñador Rodrigo Latrach.

un punto de partida. Para ser más preciso, se trata de un país no expuesto y, por tanto, fue un desafío construir un corpus que capturara las complejidades formales, a nivel geográfico, por parte de quienes recorrieron por cerca de dos años el país de extremo a extremo, registrando y plasmando diferentes aspectos del territorio y de sus habitantes.

La noción de proyecto en *Rostro de Chile* se basa y sustenta necesariamente en lo colaborativo y lo experimental. Es decir, requiere de un grupo de personas que acuerde modos de abordar y de construir un relato desde un cúmulo de miradas autorales, para dar soporte a una propuesta multifocal, metáfora fotográfica que permite señalar que cada autor propone desde su lugar de ver el mundo, un modo de aportar colectivamente, la *mirada propia* en colaboración con la de otros para dar sustento a una imagen que busca ser reflejo de un país. A esto se suma la mirada institucional que comprende su rol fundamental en torno a la necesaria construcción de identidad cultural para ese momento histórico, la cual se hace pertinente por el recurso medial de la fotografía.

Desde otro lugar, la noción de proyecto se hace pertinente. Dado que la aproximación y enfrentamiento hacia lo real, hacia las posibles contingencias y encuentros que suponen un modo de proceder y aproximarse desde lo fotográfico, en tanto la recurrente observación del territorio; geografías, paisajes, habitantes, quehaceres, ritos y costumbres, cuyas variables dan cuenta de una necesaria estructura de abordaje que se suspende por el recorrido y trayecto del fotógrafo, el cual emerge desde una postura en tránsito. Es así como muchos fotógrafos declaran que la construcción de obra se suspende por la noción de proyecto, dado que no se presume el acto fotográfico más allá de las premisas trazadas para un recorrido, para un transitar, en el entendido de que la única manera de aproximarse a los contextos es conviviendo y estando en un estado de recepción/percepción del o los acontecimientos, sugiriendo una poética de la conquista del espacio comunitario.

De esta forma, lo colectivo y colaborativo dan sentido a la construcción de un registro de una identidad desconocida y a la vez fragmentada, no expuesta, modelo ante el cual comparecen un grupo de fotógrafos nacionales de mediados del siglo xx, considerados hoy verdaderos referentes para varias generaciones, los cuales fueron liderados por Antonio Quintana y Roberto Montandón, a quienes se sumó un joven Domingo Ulloa, y otros fotógrafos invitados Mario Guillard y Baltazar Robles que formaban parte del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, o como colaboradores externos de la talla de Luis Ladrón de Guevara y más tarde Patricio Guzmán Campos y Sergio Larraín.³

Este proyecto de largo aliento, de escalas y magnitudes desbordadas –el “sueño” como lo plantea Antonio Quintana– tiene como soporte un espacio inédito para el Chile de la época: el Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile.⁴ La única manera de proporcionar coherencia formal a la producción multifocal, más allá de las miradas autorales, lo que supone una multiplicidad de desafíos técnicos desde los elementos disponibles en el mercado como también las definiciones específicas de lo técnicamente fotográfico, hacen necesariamente comprender que existe claridad sobre otro elemento que se suspende en lo fotográfico: la noción de lo editorial.

Desde todo punto de vista, el fotógrafo es editor. Su primera decisión para editar es la

-
3. En muchas publicaciones se consignan los nombres de Patricio Guzmán Campos y Sergio Larraín como fotógrafos que hicieron parte de *Rostro de Chile*. Esta investigación confirma que ellos solo fueron invitados en las itinerancias en el extranjero que inician en el año 1966. Cuando los negativos fueron encontrados en la Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello, se consignaron como parte del catálogo, sin embargo no fueron parte del proyecto original de la exposición ni colaboradores en la muestra en patios de la Casa Central en 1960.
 4. Departamento creado al interior de la Universidad de Chile a fines de la década de los 40.

selección del corpus maquínico-fotosensible que lo acompañará a documentar el mundo. Proyectemos las decisiones emplazadas en los diversos estados de acción de la producción fotográfica, ya sea en las definiciones previas, en la captura, el estudio o en el laboratorio. Fotografíar es recortar el mundo, por lo cual edita a través de la mirilla, el encuadre, obturación, foco, ángulo, etcétera. Esto define un modelamiento formal sobre cómo todo autor se aproxima al registro. Esta decisión formal imprime condiciones que delimitan la captura, como también el campo estético sobre el cual se construye el reconocimiento de propiedad autoral. En este entendido, al poder observar el registro total de las imágenes de *Rostro de Chile*, hace suponer que existe un acuerdo sobre las premisas fotográficas. Esto es interesante para comprender que la generación de la exhibición propone un marco identitario sobre el cual subyacen múltiples miradas para su construcción, las cuáles no buscan protagonismo individual; más bien se convoca desde la colectividad.

El esfuerzo colectivo es interesante. Pero quizás para la época, como también para nuestra propia contemporaneidad, surge como una urgencia que impronta sentido, sentido propiamente de la colaboración más allá de las autorías. Y esto no solo desde lo estrictamente estratégico para producir la magnitud de los registros, sino también por la proeza de abordar nuestro territorio, sus paisajes; nuestra identidad, su pueblo; y el estado de transformación social que se evidencia por un corpus fotográfico que transita desde estampas paisajísticas, urbanas, rurales, como también los oficios e industrias que operan dependiendo de su localía. Esta pesquisa visual cuyos márgenes de inscripción tienen como data más antigua de captura, con fecha precisa en 1946, en la fotografía *Devoción*⁵ de Baltazar Robles y como últimos registros a los que ingresan

en los años sesentas, nos permiten señalar que la muestra acontecida en los patios de la casa de Bello confirma un país en busca de su propia identificación.

La data de inscripción hace necesariamente mirar el *status* de la imagen fotográfica para comprender cómo se sustenta un borrador ontológico de un medio que contiene un apego a la realidad, en tanto que la imagen indicial constituye una pregunta sobre lo real, sobre lo que ha estado allí. Asunto que la fotografía ha tenido como motivo de cuestionamiento permanente para ir de la mano con las propias definiciones contextuales; sociales, políticas y de mercado, sobre las cuales sus procesos, procedimientos y agencias, requieren actualización, y que opera a lo menos desde una torsión continua entre verdad y ficción.

Si nos permitimos hacer un guiño a la historia del arte para visitar este cuestionamiento al discurso indicial, podemos aproximarnos a la revisión de una imagen que emerge el mismo año de la muestra de *Rostro de Chile*.

En las afueras de París, Yves Klein se fotografía arrojándose al vacío en la Rue Gentil-Bernard de Fontenay-aux-Roses, para un proyecto que el artista llamó *El hombre en el espacio*. Imagen de época que busca ser un manifiesto de la producción del artista. Una imagen poética que busca escenificar desde su autorretrato un diálogo con sus propias motivaciones pictóricas, como también con la condición de lo humano que ya se aproximaba a experimentar el vacío del espacio. Esta imagen, cuyo montaje fotográfico remite a la ingravidez codiciada, remite al sueño de volar, respondiendo al espíritu de travesía humana, señalando los deseos de un futuro fuera de órbita.

El hombre en el espacio se inscribe en el periódico Teatro de la Vida de la publicación *Domingo, diario de un solo día*, que incluía la famosa fotografía –montaje realizado a partir de una fotografía del artista saltando al vacío desde una ventana y siendo recibido debajo por los compañeros de su escuela de judo– el cual se vendió en los kioscos de París el día 27 de noviembre de 1960.

5. RCH22_030 / B_0142, panel N°13. Se hizo uso de tomas del archivo de la DIC, las que pasaron al del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, como en este caso.

La escenificación de Yves Klein construye una necesaria revisión sobre las premisas de la imagen fotográfica. El fotomontaje, que hace desaparecer al grupo de compañeros que sostienen la cama receptora para impedir el golpe, emerge como un disipador del discurso anclado en la veracidad de la imagen fotográfica para expandir la condición expresiva. Klein se sitúa en un vacío lleno de tensiones, en cuyo arraigo subyace la condición de oscilación indicial, un marco de acción entre ficción y realidad, entre artificio y veracidad, para subvertir a la imagen técnica de la época, alterando la condición indicial de la fotografía, sobre la cual se construyó su discurso con metáforas totales, tales como; notario de la historia, espejo con memoria o imagen-realidad.

En el caso de *Rostro de Chile*, emerge una gestualidad cercana a la de Klein, un riesgo de lenguaje, generando una aproximación más experimental que se distancia de la noción de imagen directa,⁶ rompiendo una tradición, por lo cual lo exploratorio se hace parte de las distintas capas de ejecución, entrando en sintonía con una aproximación a un nuevo modo de entender la imagen cuyo desapego inicial se origina en el campo de las artes plásticas. Por lo tanto, podríamos pensar que para el corpus que constituye *Rostro de Chile*, existe una condición expandida de lo fotográfico.

En la revisión de los negativos y copias, hay una aproximación a esta libertad que emerge desde las artes, en efecto, se puede observar un proceder diferente a las particularidades de la fotografía directa. Existe una mayor libertad que remarca la noción editorial, y que se fundamenta en condiciones exploratorias y experimentales de la propuesta visual que se releva al revisar

su archivo matricial, como también lo referido a su propuesta de montaje; escalas inéditas para nuestro país en sus ampliaciones de gran formato como también en la estructura de recorrido de su propio montaje en la casa central de la Universidad de Chile. Todo esto proyecta decisiones que desbordan las premisas de neutralidad, al romper las reglas de este canon por medio del reencuadre, inversión de imagen, fotomontaje o incluso la manipulación como también el *bracketing*. Postura frente a lo fotográfico, al modelo imperante que comenzaba a mostrar una nueva oscilación, que permite reforzar que existe un modelo, que si bien comprende la tradición de la imagen fotográfica desde sus condiciones únicas por aportar un sentido de huella, se proyecta hacia una expresividad que aborda otros campos de la imagen técnica, para así conformar un campo más próximo de las artes y oficios. Esta condición propone que estamos en una propuesta de vanguardia para nuestro contexto local.

Otro aspecto que requiere una detención es la comprensión de un montaje total. La formalidad dada a la manera de intervenir la Casa Central de la Universidad de Chile nos hace atender a un modelo expandido de exhibición. Lo anterior se reafirma desde la concepción de diseño de montaje y construcción de un relato, una narrativa, cuya base se sustenta en un corpus fotográfico que evidencia estrategias de emplazamiento. Una de ellas es la capacidad dialéctica de la imagen, y que se aproxima a la estructura del políptico visual, configurando un *entre* imágenes, un umbral de sentido que debe necesariamente ser complementado por el espectador. Esta narrativa visual habla de una construcción y sistematización de los registros para fomentar y relevar la condición relacional de las imágenes en pos de la totalidad. Es así como podemos observar una diversidad de motivos fotográficos como también de formatos. No son solo fotografías dispuestas en un muro, más bien están pensadas para proponer al espectador un recorrido de dos posibles vías. Esta condición expandida, nos acerca a una objetualidad de lo fotográfico que en su montaje se perciben por los

6. *Straight Photography*, término utilizado en el ensayo de SADAKICHI HARTMANN, A. (1904), *A Plea for Straight Photography*, y cuyo máximos expositores son Alfred Stieglitz, Paul Strand, Ansel Adams, y otros, y que posteriormente se consolida en F/64. La fotografía directa asocia su ideal al de la era de la máquina, símbolo de progreso y metáfora de la modernidad.

materiales utilizados y que configuran un plano de exploración formal frente al modo de disponer y hacer dialogar las imágenes, propiciando un valor propio, individual como también de orden político.

Un ejemplo de esto es la manera de disponer *Manantiales; Tierra del Fuego; llamas en el tubo de escape de gases* (RCH22_311 / CAQ_6270, PANEL N°83) y *Patagonia; influencia de los vientos dominantes* (RCH22_310 / CAQ_6195, PANEL N°83), díptico de Antonio Quintana que se conforma como un gesto que propone una decisión para intensificar el valor de las imágenes. Es un díptico que nos suspende en la fuerza del viento magallánico, como también en la insoslayable comprensión de un territorio excéntrico tanto en las posibilidades naturales como las de orden moderno que fomenta una industria exigente. Lo natural y su extractivismo puestas en tensión para provocar a la mirada fisurada del avance de la modernidad y su consecuente industrialización.

Observar las imágenes del corpus fotográfico de *Rostro de Chile* nos hace aproximarnos a una mirada particular, una escopia que propone un modelo dinámico en la forma de registrar. Recordemos que el registro es construido por un colectivo de fotógrafos, cada uno con una mirada de autor desarrollada que se dispone para un ejercicio común, a una combinatoria que baja intensidad a lo autoral, una aproximación a lo coral, un asunto no menor para el contexto de la época. Por lo tanto, nos enfrentamos a un corpus que, paradójicamente, no está desestructurado. Un ejemplo de ello es lo que acontece al observar la condición cinemática de las imágenes, una característica que emerge al ver la totalidad de *Rostro de Chile*. Muchas de ellas nos enfrentan a lo que Raúl Ruiz llama el *inconsciente fotográfico*,⁷ asunto que Ruiz reconoce como una extensión de la propuesta *benjamiana*, provocando una lectura a las paradojas de sentido de toda imagen, la cual podría no ser una imagen, un *frame*, más bien un

acto in/voluntario de sumatoria y encadenamientos visuales, pero que, sobre todo, nos propone la requerida intensificación del sentido de lo que vemos, de lo que está frente a nosotros, un estado de alerta de que lo que hay allí podría ser más que solo una imagen, y quizás sea un colapso de imágenes.

La imagen del aserradero de Roberto Montandón, titulada *Palanqueando la madera en Malleco*, (RCH22_238 / CCH_D_2532, PANEL N°68) es una imagen que convoca una serie de lecturas posibles desde la óptica de Ruiz, nos hace preguntarnos por la fuerza de lo humano, por la sincrónica del acto, por el recurso maquínico y la captura del momento preciso. Es una imagen que convoca temporalidades y al mismo tiempo la fragilidad de los cuerpos que en un acto de esfuerzo movilizan un peso que excede lo humano. Esto se refuerza por una techumbre desarmada, precaria, donde los tres acróbatas y su vestimenta dan cuenta de una labor temporal. Más que un oficio es una actividad de esfuerzo en todo sentido.

En otro borde, la imagen de *Minas de carbón de Lota* (RCH22_161 / CAQ_6599, PANEL N°44), de Antonio Quintana se presenta inicialmente como una alegoría del desarrollo industrial local. Reforzando la materialidad grisácea del carbón con una perspectiva alambicada de rieles que proviene de monumentales volúmenes facetados, para construir una imagen oscura, fría, del poderío maquínico de una ciudad construida en base a la extracción del mineral del pequeño caserío del *louta*. La compleja imagen de Quintana no queda solo en esta generalidad; al observar con mayor detención, uno atestigua la diversidad de escalas y magnitudes que conjugan lo industrial, lo climático del borde costero y el paisaje montañoso. En esta escena, y en uno de sus bordes se observa una silueta borrosa, frontal, de un caminante. Un recorte de lo humano sobre la inmensidad del mar, con los pies anclados sobre una ruta de bordes encadenados que refuerzan el abismo pétreo.

7. RUIZ, R. (2000). *Poética del Cine*, Santiago, Editorial Sudamericana Chilena.



Álbum D20, pág. 07. Fondo Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile. Página del Álbum, modo en que se organizó el archivo del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,

unidad productora de *Rostro de Chile*. Las imágenes formaron parte de la exposición de 1960, se identificaron en los paneles y se conservan las marcas de su selección como las de la fotografía de Roberto Montandón, *Palanqueando la madera en Malleco* (RCH22_238/CCH_D_2532, PANEL N°68).



RCH22_161,
PANEL N°44

Ambas imágenes construyen un enfrentamiento entre la dimensión de lo humano y la industria. Una característica aún predominante, que nos lleva a interrogar la necesaria revisión de este corpus para volver sobre nuestra propia condición, sobre nuestra contemporaneidad. A la vez nos hace preguntarnos sobre la condición de la fotografía como lugar de pesquisa para la comprensión de un cuerpo mítico como *Rostro de Chile*, para dar soporte a un vacío que conlleva una lectura de nuestra propia fisonomía, nuestro registro, nuestra identidad. Ante esto, es

verosímil pensar en la dimensión de anarchivo que suspende a todo corpus fotográfico. Esto desde el entendido que no podemos dejar de comprender los contextos históricos, sustratos operativos, dimensiones políticas como nuevas narrativas desde una construcción de relatos transversales e integrales, donde las definiciones sociales como colectivas sean un insumo que tensiona lo construido. En este caso revisar de forma ampliada y colectiva para una aproximación a *Rostro de Chile*.

Un descomunal tronco
al hombro: *Rostro de Chile*,
imágenes de un álbum
expuesto

Cristián Gómez-Moya
Doctor en Historia y Teoría del Arte
Director de Investigación y Creación
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

El copihue no me recuerda la sangre,
sino el fuego, el cintarajo del fuego libre
y la llama casera; el fuego fatuo y el
diurno; el bueno y el malo; el fuego de
todos los mitos.¹

1

Bajo la apariencia de una grisácea y melancólica descripción del paisaje chileno, Gabriela Mistral anticipó un pensamiento de la ternura y el afecto en algunas de las páginas que aportó al libro *Autorretrato de Chile* publicado en 1957, compendio de voces seleccionadas por el novelista Nicomedes Guzmán y antesala literaria de lo que sería, pocos años después, la primera exposición *Rostro de Chile* en 1960.¹ Procurando contrarrestar el glosario de la gesta soldadesca que se avecinaba con el sesquicentenario de vida independiente de Chile, la poetisa esgrimía el recuerdo de su territorio maternal en oposición al pintoresco paraíso que subyacía en el imaginario del país.

Así, distanciada de la quietud que brindaba esa nostalgia nortina, y lejos también de un insigne poema naturalista, el texto de Mistral pensaba la vida en torno al símbolo de la piedra, que se materializaba en un agreste cordón cordillerano. Esa naturaleza inanimada le servía para establecer, además, una historia de contrastes estéticos entre el goce que producen los castillos feudales de la Europa central y la parquedad del paisaje andino donde la patria parece resignarse a la desdicha de lo infecundo:

Pero, se dirá, la vida no prospera sobre la roca y sólo medra en limos fértiles. ¿Dónde escapan de ella para crear las patrias?²

Y a pesar de todo, también escribió Mistral que sobre la piedra y después de ella descubriríamos la yerba, se abrirían los llanos y los valles donde florecería un futuro botánico. De ese encuentro entre la piedra y la hierba surgió, entonces, un libro coral que hizo suya la paradoja de relevar un autorretrato del país, pero sin disponer de suficientes imágenes para retratar esa serranía marmórea. De ello también emergió una especie de incógnita sobre cómo representar fielmente la naturaleza nacional ante la escasez de catálogos museales, documentos y colecciones de tradición moderna que permitiera, además, cotejar una idea de realidad nacional post-centenario,³ toda vez que los primeros antecedentes fotográficos se encontraban en los *ateliers*, en los salones académicos, en las revistas *magazinescas* y en la prensa periodística.

Es dable pensar que en la antesala literaria de aquel autorretrato, se inscribió un primer ensayo narrativo y textual, pero al mismo tiempo visual y

1. GUZMÁN, N. (1957). *Autorretrato de Chile*. Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 490 pp. Dirección, prólogo y notas de Nicomedes Guzmán.

2. MISTRAL, G. (1957). Chile y la piedra, en *Autorretrato de Chile*. Ibid., p. 30 [original en *El Mercurio*, Santiago, 1944].

3. Se puede consignar como antecedente ilustrado el Álbum del Centenario de la Independencia de Chile publicado en 1910.

fotográfico⁴ de lo que sería la futura exposición *Rostro de Chile*, y que finalmente adquirió su peso específico tres años después en los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile. Subvirtiendo lo que parecía adherirse a una losa en la que no podía crecer nada incierto –como habitualmente creemos pensar la vida pétreo universitaria–, y anticipando lo que luego vendría codificado bajo la luz de una cultura fotográfica,⁵ surgió no solo una forma de revelar y exhibir una colección de imágenes comunes para el país, sino además una forma de mirar ese país en el rostro de quien lo mira.

Las imágenes de *Rostro de Chile* se exhibieron a la vista de transeúntes que circulaban por las puertas de la Casa Central en plena Alameda, luego de su inauguración el 13 de octubre de 1960 y, posteriormente, en la Feria de Artes Plásticas realizada en el Parque Forestal, en diciembre de ese mismo año. Estos transeúntes miraron las fotografías como quien mira abstraído un inmenso

paisaje cordillerano, encontrando ahí rastros y comportamientos igualmente peregrinos. Dicho de un modo ciertamente fronterizo entre imagen y espacio, la exposición del sesenta instaló el anhelo incumplido de la democratización de la imagen en el lugar de lo público.

Tratándose de una colección de imágenes producidas por el Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile, se puede llegar a sostener que antes de alcanzar el canon de la custodia que subyace a toda colección de archivo, *Rostro de Chile* se configuró como un colosal álbum expuesto. A partir de la primera exhibición en 1960, sus gestores tuvieron que pensar y comprender rápidamente la razón de exhibir en lugares en que el documento original perdería su condición singular y única, y, junto con ello, se desplazaría de su confortabilidad hacia el espacio de lo público, lo extraño y lo perplejo.

2

A mediados de 1960, solo a meses del brutal maremoto que arrasó con las costas de la ciudad de Valdivia, el grupo de fotógrafos, académicos y gestores universitarios a cargo de la exposición tuvo que plantearse el dilema de seleccionar entre más de 7.000 fotografías realizadas en todo el país, pero prescindiendo de las imágenes de la catástrofe en el sur. Considerando el peso del acontecimiento, no es insignificante la decisión tomada principalmente por el equipo de fotógrafos compuesto por Antonio Quintana, Roberto Montandón, Mario Guillard y Domingo Ulloa, al definir un recorrido por el territorio chileno dejando solo insinuada la paradoja lúgubre de la vida telúrica.⁶ Al igual que las naturalezas inhumanas, al igual que el verso de Jorge Teillier, la tierra de

4. En las primeras páginas legales o de créditos del libro *Autorretrato de Chile* (1957), se consigna el aporte del Servicio de Foto-Cinematografía de la Universidad de Chile, cuyas contribuciones fotográficas correspondieron a Raúl Barrientos, Roberto Montandón, Domingo Ulloa, Baltazar Robles y Edmundo Urrutia. Igualmente cabe destacar el delicado trabajo editorial, tipográfico y visual del diseñador Mauricio Ámster.

5. Se debe consignar el trabajo emprendido por el fotógrafo Antonio Quintana una vez retornado del exilio producto de la Ley de Defensa Permanente de la Democracia (conocida como "ley maldita"), aquella que dejó en la ilegalidad al Partido Comunista en 1948. A mediados de los cincuenta, Quintana, junto al poeta Pablo Neruda, iniciaron un proyecto de fotopoesía bajo el título *Las Piedras de Chile*, y al mismo tiempo otro proyecto que el fotógrafo denominó *Las manos de Chile*, en el cual Quintana levantó un acervo fotográfico de manos de campesinos y trabajadores. Ambos fueron innegables antecesores nominativos y visuales de lo que sería entonces *Rostro de Chile*. Véase, NERUDA, P. (poesía) Y QUINTANA, A. (fotografía). (1960). *Las Piedras de Chile*, Buenos Aires, LOSADA; MONTECINO, S. Y ARAYA ESPINOZA, A. (2001). *Materia y memoria. Tesoros patrimoniales de la Universidad de Chile*. Santiago, Tinta Azul-Ediciones Universidad de Chile, 2011, pp. 64-73.

6. Véase Memorándum N°36 de Roberto Montandón al Secretario General de la Universidad de Chile, Álvaro Bunster, en el que expone los argumentos de esta decisión discutidos con Antonio Quintana, reproducido íntegramente en este libro.



1



2



3



4

1 Y 2. C.INST_3716 / C.INST_3709
Registros de la exposición *Rostro de Chile* en su montaje original en patios de la Casa Central de la Universidad de Chile entre octubre y noviembre de 1960. Formato imagen: Negativo Original 6×6 cm. Fondo Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

3 Y 4. C.INST_3651 / C.INST_3644
Registros de la exposición *Rostro de Chile* en su montaje original en la Feria de Artes Plásticas en el Parque Forestal de Santiago en diciembre de 1960. Formato imagen: Negativo Original 6×6 cm. Fondo Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

una forma imprevista devuelve lo que le pertenece al agua:

Hasta que de pronto todo volvió a ser como en el principio: sólo el frío y el chillido de un pájaro, sólo el ruido de las olas rompiendo un esqueleto lanzado al roquerío.⁷

La catástrofe se volvió una imagen patética e indeseada, pero al mismo tiempo inmanente a la vida. La crudeza del terremoto de Valdivia sacó de la latencia un *pathos* paisajista que, supeditado al predominio del dolor y el lamento, implicó el dilema de dar a ver lo real hasta emocionar al espectador. No ha de extrañar que el paisaje mantenga una relación patética y al mismo tiempo escópica con la catástrofe provocada por la naturaleza. Probablemente sean muchas de esas imágenes de Valdivia, entre ellas las riberas y muelles de la compañía naviera Haverbeck y Skalweit colapsadas por la potencia del mar, el epítome de una relación violenta y catastrófica entre naturaleza e industria; en la unión de ambas, en el cruce y entrecoque de categorías tan disímiles se produce entonces aquello que, a pesar de su ineludible valor histórico, impide armonizar régimen escópico y régimen humanista.

Precisamente, el *pathos* que provoca dicho desencuentro es también parte de un *ethos* indisoluble durante la modernidad fotográfica a mediados del siglo xx.⁸ Es esa modernidad, precisamente, la que alcanzó en la descomunal exposición *The Family of Man* de 1955, realizada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, su dimensión hegemónica y universal en el documento fotográfico. Y no solo como la certeza

de un humanismo todavía posible a pesar de las catástrofes bélicas provocadas por el ser humano, sino además como la confianza sobre un humanismo patriarcal sustentado en dos categorías que, hoy en día, ya no resultan tan gloriosas: familia y hombre.

Si bien aquella muestra monumental pudo estar entre los antecedentes imprescindibles de Antonio Quintana, ello no fue suficiente para involucrarse en el remedo de su reproducción.⁹ Ese *ethos* que atraviesa catástrofe y humanismo fotográfico, es lo que en algunos casos, como en *Rostro de Chile*, llevó a imaginar estrategias documentales dispuestas a rehuir una imagen patética y universal de lo humano, y a fortalecer, en cambio, otras culturas visuales capaces de prosperar más allá de las desmesuras emotivas y sus utilitarias empatías psicosociales.

3

En los paneles de su biblioteca en Hamburgo alrededor de 1924, en los cuales trabajó Aby Warburg pocos años antes de sucumbir a los delirios provocados por la psicosis terminal en 1929, el historiador alemán compuso una singular diagramación de imágenes provenientes de las obras canónicas del Renacimiento y la antigüedad grecorromana, cuyo método comprendía esencialmente un principio hermenéutico basado en la construcción alegórica de lo dionisiaco en el arte occidental.

Se sabe que dichas imágenes las dispuso además en grandes tableros de fondo oscuro, los cuales se yuxtaponían a otros tableros numerados correlativamente. Lo peculiar de su estrategia iconológica descansaba básicamente en una

7. TEILLIER, J. (1961). Muerte y resurrección, en *El árbol de la memoria*, Santiago, Arancibia Hermanos.

8. La fotografía documental aparece, entonces, como un frágil dispositivo ético entre realidad y representación. Para algunas discusiones al respecto, véase SONTAG, S. (2003), *Ante el dolor de los demás*, Madrid: Alfaguara, 2003 [original, *Regarding The Pain of Others*, 2003]; ROSLER, M.. (2007) *Imágenes Públicas*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

9. Véase texto de Alejandra Araya en este libro para más información de la muestra. De acuerdo con la nota a la exposición *Rostro de Chile* realizada por la revista *Ercilla*, el miércoles 19 de octubre de 1960 a 7 días de haber sido inaugurada, la exposición *Familia del Hombre* estuvo en los mismos patios el año 1959. Véase la nota de prensa revista *Ercilla*, reproducida íntegramente en este libro.

historia patética de la imagen que oscilaba entre el *arché* y la *mnéme*. Ambos problemas, leídos en clave de un origen y un recuerdo, constituían un método que no solo funcionaba como historia arqueológica de las imágenes alojadas en una memoria de la cultura occidental, sino que, sobre todo, como secuencias narrativas que podían ser observadas a modo de *pathosformel*. La categoría, ampliamente desarrollada en la discusión contemporánea sobre las formas patéticas de vida documental,¹⁰ tenía como característica la lectura del canon a través de imágenes extraídas de libros enciclopédicos y su yuxtaposición con otras imágenes de la cultura europea por medio de un recuerdo contemporáneo, es decir, sometiendo las imágenes a una memoria arquetípica que se trasladaba hasta el presente.

Este montaje de paneles, reconocido como el “Atlas Mnemosyne” (*Der Bilderatlas Mnemosyne*), también se caracterizaba por un aspecto visual tan relevante como el propio despliegue y diagramación contigua de imágenes documentales. Ello correspondía al tamaño de los paneles, lo que permitía reordenar panorámicamente las imágenes y, en consecuencia, el atlas solo podía ser leído a través de los tableros sobre los cuales se exhibían esas mismas imágenes. Cada vez que Warburg reordenaba las imágenes junto a sus asistentes, Fritz Saxl y Gertrud Bing, inmediatamente realizaban fotografías de los paneles a modo de registro, todo ello sin más propósito que conservar una memoria de las relaciones de montaje que establecían y de ese modo avanzar en su estudio. Es por ello que, actualmente, este famoso atlas sólo puede ser leído a través de la compleja

configuración espacial establecida entre dichos paneles.¹¹

Teniendo como referencia ineludible esta tradición iconológica del atlas, pero a diferencia del acento puesto en las obras de arte de una civilización pagana-europea, los paneles de la exposición *Rostro de Chile* de 1960 se alejaban del sistema de atlas warburgniano extraído del canon enciclopédico. Esta diferencia se puede observar al menos en tres singularidades: i) la primera, basada en una mirada incompleta de quienes fotografiaron el territorio nacional, es decir, en la imposibilidad de abarcar en imágenes lo que sería inconmensurable a la mirada. Recordemos que si bien la mirada puede seleccionar lo observado, ello no significa que pueda abarcar su magnitud, por lo tanto, es la propia mirada la que no logra completar el mundo observado. Esta mirada de corto alcance se vale entonces de un mecanismo fotográfico –muchas veces entendido como el inconsciente óptico de las lecciones benjaminianas– que permite, ortopédicamente, ver un poco más allá de lo que es posible naturalmente. Por otro lado, ii) el carácter contra enciclopédico de *Rostro de Chile* se halla, precisamente, en que si bien el conocimiento es una estructura educativa (*paideia*) que puede darse en círculos (*kyklos*), su misma función no puede producirse únicamente hacia adentro (*en*). El prefijo *en* se corrompe en la dimensión pública que alcanzó la exposición, toda vez que opera en forma inversa. Es decir, su proyección pedagógica se produce en el *parergon* que sobrepasa el marco de referencia, puesto que el rostro no se configura dentro de la fotografía, sino que se constituye en el propio rostro de quien, profano, mira desde afuera. Huelga decir que las imágenes de *Rostro de Chile*

10. Véase, entre otros, los estudios de DIDI-HUBERMAN, G. (2009). *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abada editores [original: *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, 2002]. Cf. Aby Warburg, *Atlas Mnemosyne* (editado por Fernando Checa), Madrid: Akal, 2010 [original *Der Bilderatlas Mnemosyne* (1926-1929)].

11. El centro Haus der Kulturen der Welt (HKW) inauguró el 2020 una exposición sobre *Bilderatlas Mnemosyne*, en donde precisamente el valor estaba dado en los paneles. Para ello se dispuso crear un formato facsimilar de dichos paneles, respetando fielmente sus tamaños y las imágenes canónicas utilizadas por Warburg. Disponible en: https://www.hkw.de/en/programm/projekte/2020/aby_warburg/bilderatlas_mnemosyne_start.php. Acceso: 25/01/2022.



1



2



3



4

1 Y 2. C.INST_3728 / C.INST_3833
Registros de la exposición *Rostro de Chile* en su montaje original en la ciudad de Arica en 1962 y 1966 respectivamente. Formato imagen: Negativo Original 6x6 cm. Fondo Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

3 Y 4. C.INST_3711 / C.INST_3695
Registros de la exposición *Rostro de Chile* en su montaje original en los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile entre octubre y noviembre de 1960. Formato imagen: Negativo Original 6x6 cm. Fondo Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

no provenían de la biblioteca, pues eran imágenes producidas bajo condiciones ambientales, climáticas, naturales y también populares. Sus objetos desplegados no eran reproducciones de obras de arte, sino registros de entornos humanos y no-humanos. Por último, iii) probablemente una de las principales características de la exposición haya sido, precisamente, su construcción por medio de panorámicas, horizontes, distancias y superficies; ese gran lienzo al que apelaba Quintana.¹² Recursos sublimes como la tierra, el agua y el aire reposaban como paisajes seculares sobre paneles. Sin embargo, eran estos mismos paneles los que favorecían una lectura del paisaje, sus disposiciones apaisadas y la yuxtaposición de imágenes en las que muchas veces prevalecía lo vernáculo y sus formas de habitar, contribuyeron así a una *paisajización* de la exposición.

4

La disposición de los paneles confirieron a la muestra un aura asociada al valor de exhibición y al rito cultural, pero al mismo adquirieron un carácter inesperadamente experimental en relación con la participación ciudadana y su formación del paisaje. Conviene recordar que la exposición realizada en Casa Central de la Universidad de Chile en 1960, y las diversas itinerancias en ciudades del norte y sur del país, así como en algunos países hispanoamericanos, europeos y asiáticos a lo largo de la misma década (Perú, Ecuador, México, Estados Unidos, España, Francia, Japón, etc.), contribuyeron a una construcción del juicio visual poco habitual, principalmente centrada en lo que el Secretario General de la Universidad de Chile,

Álvaro Bunster, identificaba en aquellos años con el autoconocimiento.¹³

Los visitantes, transeúntes y turistas se desplazaban entre fotografías de diversas escalas, mientras sus miradas construían en sí una forma de habitar un paisaje muchas veces foráneo y desconocido. A riesgo de provocar una lectura colonial que hiciera del paisaje el producto de una mirada capaz de alejarse del objeto observado, con desdén y desprecio etnocentrado, o bien anhelar lo que está fuera de la mirada del sujeto para apropiarse o extraerlo con fines fetichistas, los tránsitos entre paneles fomentaban un encuentro público que ponía en valor la educación y los derechos sobre lo mirado, así como los acuerdos y los desacuerdos sobre lo conocido.

La siempre farragosa dificultad de cohabitar en un mismo espacio también se expresaba en la necesidad de compartir la sensibilidad de una imagen, pero sobre todo en la cohesión social de dichas imágenes anexadas unas junto a otras, puesto que en ese encuentro se habilitaba lo común. De modo que la yuxtaposición de las diversas fotografías expuestas en *Rostro de Chile*, no construyeron una imagen única de las latitudes representadas, sino un entretejido de intersticios y senderos ignotos. Los paneles, si bien podían ser leídos como páginas de libros diagramados a mayor escala, también dificultaban una lectura unívoca y mimética, básicamente porque se trataba de una serie de documentos exhibidos y desplegados como un álbum familiar, pero de una familiaridad inquietante, habría que decir. Esta extrañeza provenía del archivo, puesto que una de las características de dicha categoría es que no produce una imagen única, a diferencia de la imagen de un país (*nation-brand*) que se ve

12. Expresión utilizada en el díptico de presentación de la exposición en la Universidad de Chile: "La idea de un gran lienzo fotográfico sobre el rostro de Chile pertenece a Antonio Quintana", Díptico 21 x 13 cms. (interior 1), impreso por Editorial Universitaria, 1960. Documento completo en este libro.

13. La frase completa de Álvaro Bunster: "Nos ha parecido apto el lenguaje inmediato y directo de la fotografía para alcanzar ese autoconocimiento por la visión de nuestra realidad como juzgamos que ella es verdaderamente y no como nuestro deseo quisiera que fuese". *Boletín de la Universidad de Chile*, N°15, 1960, p.6. Datos completos de la itinerancia en anexos de esta publicación.

governaba por el anhelo esencialista de dar marca firme y consolidada a una identidad. Se puede reiterar, entonces, que el archivo es el cúmulo de imágenes que, ya sea estén guardadas o exhibidas, construyen una compleja topografía de capas e intersticios.

La estructura ortogonal que predominaba en la trama de paneles de la exposición, así como su frágil sistema de iluminación, dejaba al descubierto cierta precariedad en los montajes producidos en aquella época. Sin embargo, la estructura de acero realizada mucho antes de la exposición del sesenta –según los documentos en que se registran fotografías incluso entre 1948 y 1953–¹⁴ comprendía un diseño arquitectónico sólidamente concebido en la Escuela de Artes Aplicadas que funcionó entre 1950 y 1960, ligado por lo demás al Taller de Decoración de Interiores ubicado en la casona de calle Arturo Prat, en la ciudad de Santiago.¹⁵ De manera que a pesar de su aparente simpleza y caducidad, el montaje confería una impronta que promovía lo austero, que muchas veces engarza con lo público.

La pobreza en algunos casos, la sencillez en otros, puede ponderarse como virtud al dejar un espacio *civitas* desprovisto de criterios de estetización *a priori*. Ciertamente, los paneles fueron dispuestos en una simetría de planos perpendiculares para un explícito recorrido visual, de modo de facilitar un circuito de tránsito intuitivo,

pero junto con ello un acceso a la reproducción de la imagen despojado de criterios de mediación. La operación no es menos relevante, sobre todo si se puede atribuir a la imagen documental un estado de privilegio circunscrito a los códigos de lectura que, habitualmente, ofrecen los saberes institucionales. Entre las décadas de 1940 y 1960 la imagen documental se preservaba en museos y archivos estatales, en medios de prensa y registros de una industria de filmográfica estatal, así como en los incipientes canales de televisión que emergían con vocación pública, definidos principalmente por una edición universitaria alejada de las premisas comerciales. Y a pesar del estatus público de aquellas imágenes documentales, éstas se mantenían en los depósitos y acervos de sus mismas instituciones. En breve síntesis, *Rostró de Chile* aparecía entonces como un cauce fotográfico, cuya sobria arquitectura se desplegaba en la plaza pública a modo de acontecimiento, y con ello la imagen puesta en común alcanzaba un carácter político.

En un sentido similar, lo que sorprende de algunos paneles como los números 9, 10 y 17, por ejemplo, en el que se disponen los horizontes de lagunas, cerros y valles, es la pluralidad de los ángulos y marcos fotográficos que componen el mismo panel. En efecto, antes que una imagen única canonizada al uso didáctico y enciclopédico, se trata de una trama de imágenes y de miradas que producen un paisaje expandido de representaciones, cuya principal unidad son las zonas grises. Se ha de recordar entonces que la tradición de archivo comparece aquí como un orden clasificatorio, cuya sistemática permite introducir la imagen al resguardo de la comprensión histórica. La exhibición de los paneles de 1960, en cambio, sobrepasando el orden diagramático y clasificatorio del archivo estableció criterios de dimensiones geográficas, es decir, exploró el *graphos* de una tierra descrita. Es la tierra descrita en octavas y en prosa, pero también el deseo de imágenes para conformar un álbum fotográfico del país –fragmentado y a ratos desmembrado, probablemente debido al inconsciente archivístico

14. Se pueden constatar exposiciones anteriores realizadas en la Casa Central de la universidad, como las muestras de productos industriales en 1948 y los salones de estudiantes y profesores de la Escuela de Bellas Artes alrededor de 1955. Véase, CASTILLO, E. (2010). *Artisanos, Artistas, Artífices. La Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile 1928-1968*, Santiago, Editorial Ocho Libros pp. 206-210. También existen registros fotográficos del Segundo Congreso de Universidades Latinoamericanas en los patios de la Casa Central en 1953. Véase, ARAYA ESPINOZA, A., (2016), *Una casa abierta para Chile. Historia Visual de la Casa Central de la Universidad de Chile*, Santiago; Ediciones del Archivo Central Andrés Bello, 2016, pp. 142-145.

15. *Boletín* N° 15, *Ibid.*, p. 4.



**VISTA 3 PANELES
RECONSTRUCCIÓN
Nº09, 10 Y 17**

Vistas de los paneles de la exposición original, 1960. (Reconstrucción realizada por Trinidad Moreno).

de sus propios autores–, lo que permitió sugerir la conciencia del valor de exhibición para todo un cuerpo social.

5

A favor de la lírica de Ercilla y contra ella, Nicomedes Guzmán, en el preámbulo de *Autorretrato de Chile*, arremetía con sus propias armas contra las narrativas monolingüistas de historiadores y parlamentarios, quienes deleznaban los símbolos apasionados de los pueblos y de las viejas araucanías olvidadas:

No porque sí Caupolicán se anduvo un montón de horas con un descomunal tronco al hombro [Él mismo] se sometió al sacrificio póstumo no para que los historiadores especularan escolarmente con su valerosa conducta.¹⁶

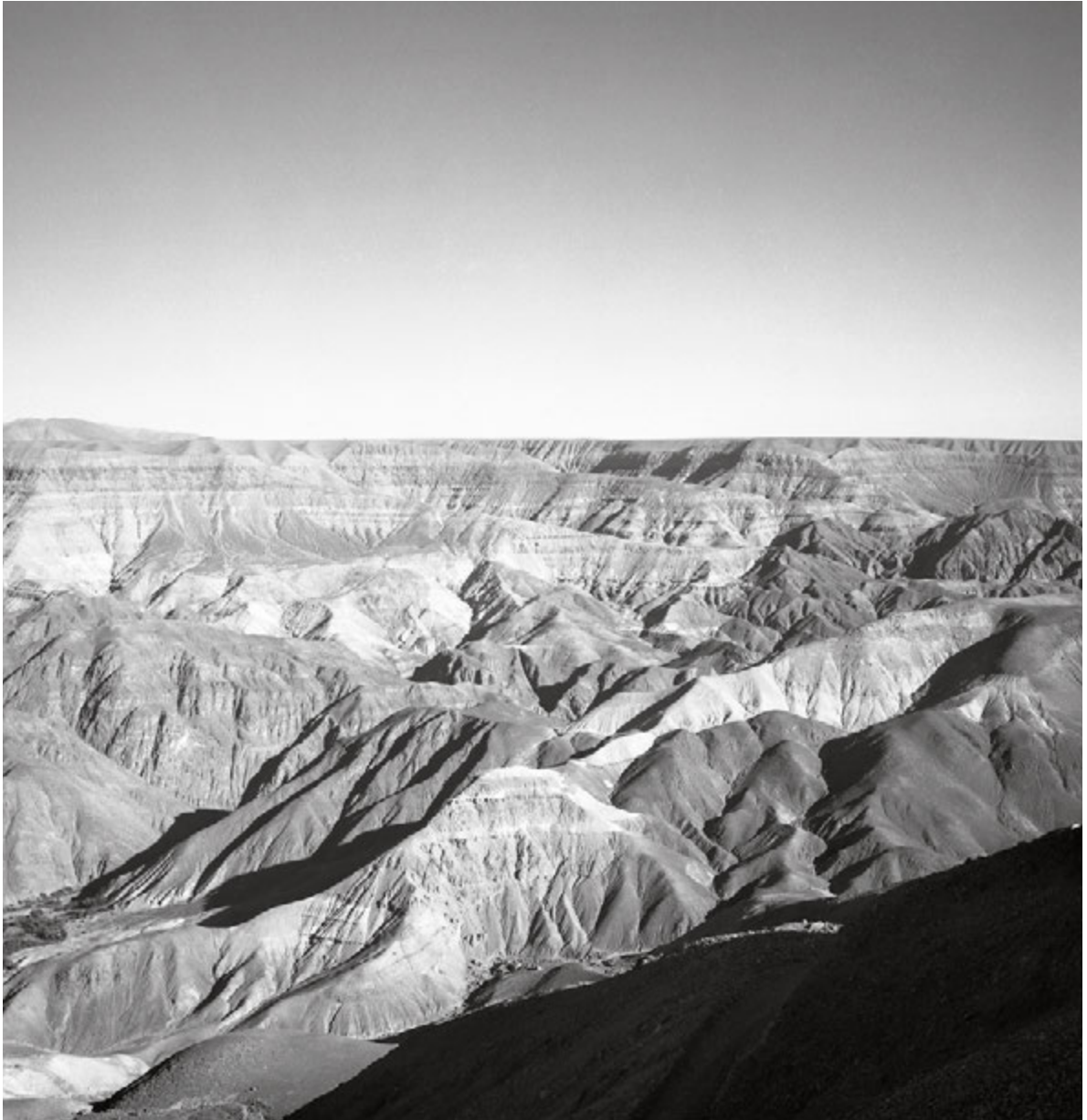
Esos sufrimientos difícilmente se podrán corroborar a través de la poesía o de la fotografía, incluso cuando adquiriesen estatus de verdad histórica o bien de épica endiosada para conseguir su inscripción alegórica en las obras del arte universal. Es en este sentido que *Rostro de Chile* no es fiel a la idea de un atlas mnémico, pues básicamente no se trata del padecimiento titánico por sostener el peso mítico de los cielos, ni mucho menos de una historia universal a través de congojas y arquetipos paganos. Si de algún sufrimiento se puede hablar, es en torno a la prevalencia de una telúrica latente, impredecible y subyacente, que hace del suelo enterrado el cielo invertido. Más que sostener una memoria del cielo, *Rostro de Chile* se sostiene sobre una memoria de piedra que, en la voz de Mistral, otorga cualidades al país:

La piedra forma el respaldo de la chilenidad; ella y no un tapiz de hierba sostiene nuestros pies.¹⁷

Esta corteza que creció bajo los pies fue cargada sobre los hombros de un grupo de fotógrafos que decidieron embarcarse en una travesía tectónica del registro y la huella, para finalmente escarbar en las capas de unos sedimentos sin Historia. Decidieron, entonces, exhibir las imágenes que emergieron sobre la piedra, así como las condiciones en que lo vegetal, lo mineral y lo humano se entrecruzaron; como si estuvieran acariciando los troncos, los cerros y los lagos que cargan indolentes a pesar del sufrimiento que ello causa.

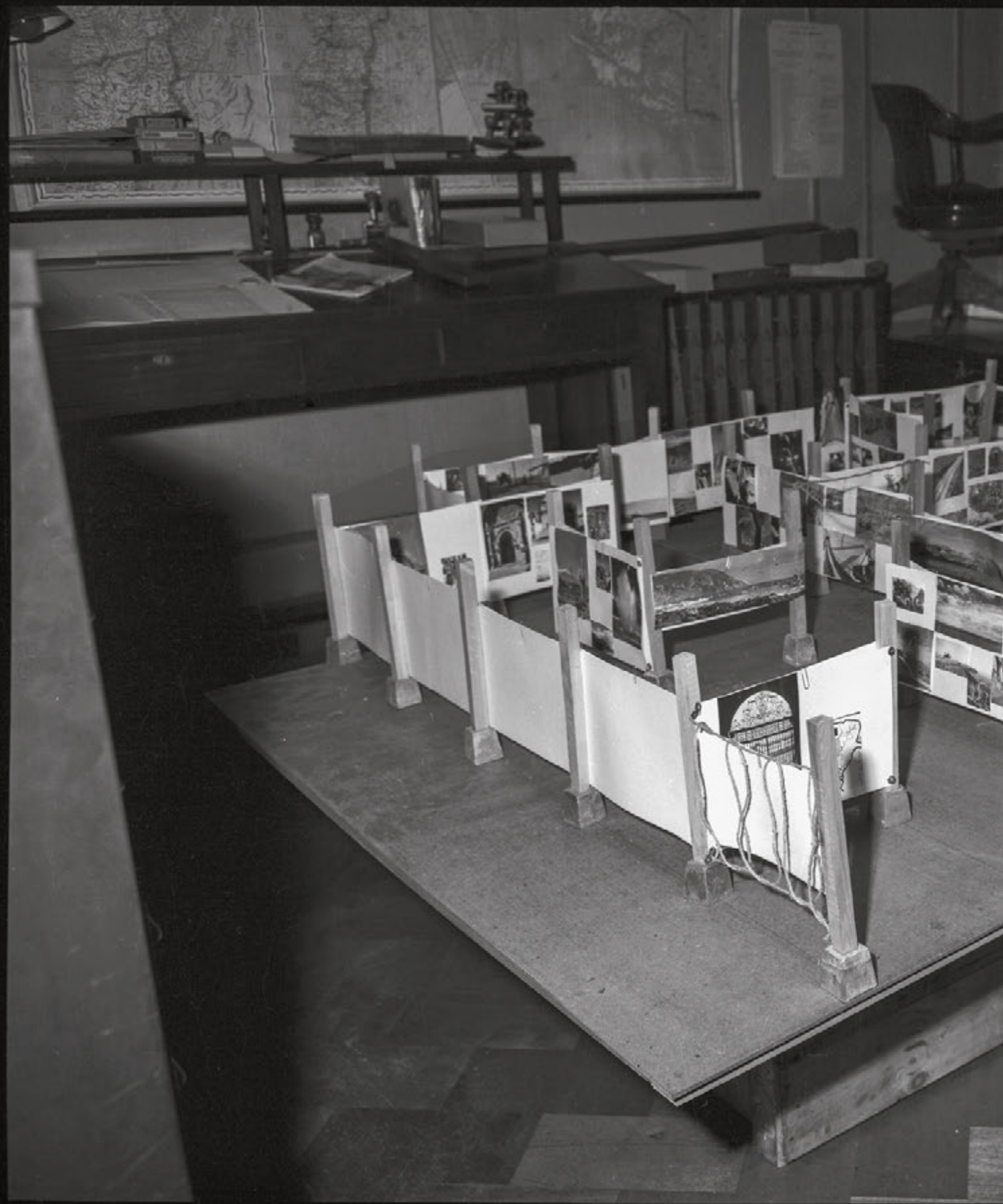
16. GUZMAN, "Conversación sobre este Autorretrato de Chile", en *Autorretrato de Chile*, *Ibid.*, p. 14.

17. MISTRAL, "Chile y la piedra", *Ibid.*, p. 30.



RCH22_016 / CAQ_0609,
PANEL N°9

ROSTRO DE CHILE:
FICHAJE TÉCNICO

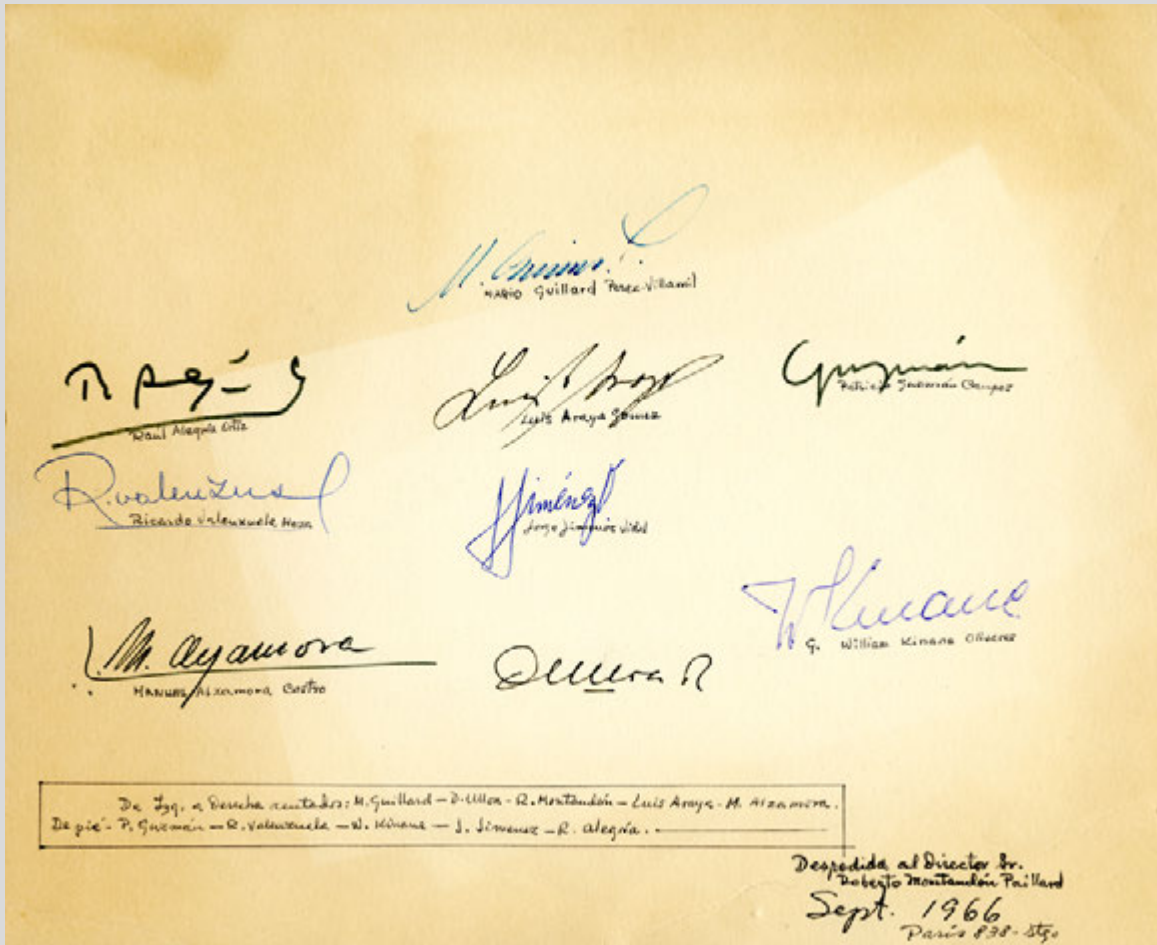




**FOTOGRAFÍA DEL MONTAJE
MUSEOGRÁFICO DE LA
EXPOSICIÓN ROSTRO DE CHILE.**

Es el único registro que se tiene del proceso de trabajo de diseño para la exposición, que se inauguró el 13 de octubre de 1960 en los patios de la Casa Central en Alameda N°1058. Los registros fotográficos de la exposición muestran el diseño del recorrido y paneles de forma muy similar a los de esta maqueta. Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, 1960. Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

**Equipo del Laboratorio
Central de Fotografía y Microfilm
de la Universidad de Chile, 1966**



Despedida al Director Sr. Roberto Montandón Paillard, septiembre de 1966, sede del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile en calle París 838, Santiago (anverso y reverso). Montandón ocupó el cargo de Director del Laboratorio entre 1959 y 1966, en el anverso de la fotografía se encuentran las firmas de los

participantes y entre ellas algunas del equipo que hizo posible técnicamente a *Rostro de Chile*: Domingo Ulloa, Manuel Alzamora, William Kinane, Luis Araya, Ricardo Valenzuela y Jorge Jiménez. Archivo personal de Domingo Ulloa Retamal, gentileza de sus herederos.



Con el afecto de
Roberto Montanduy.

Ficha de descripción archivística

Laboratorio Central de Fotografía y
Microfilm, Universidad de Chile



ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Tipo de entidad	Institución
1.2 Forma(s) autorizada(s) del nombre	Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, Universidad de Chile
1.3 Forma(s) paralela(s) del nombre	
1.4 Formas normalizadas del nombre según otras reglas	
1.5 Otra(s) forma(s) del nombre	<p>Nombres recopilados en documentos administrativos de la Universidad de Chile:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sección de Foto-Cinematografía (1949-1953)• Laboratorio Central de Foto-Cinematografía (1954-1958)• Departamento Central de Fotocinematografía (1959)• Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm (1960-1983?)• Laboratorio Fotográfico (1983-1987)• Unidad de Fotografía, Archivo y Medios Audiovisuales (1987-1994) <p>Otros nombres presentes en publicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Departamento de Foto-Cinematografía• Servicio de Foto-Cinematografía• Archivo y Laboratorio Fotográfico
1.6 Identificadores para instituciones	

ÁREA DE DESCRIPCIÓN

2.1 Fechas de existencia	1949-1994
2.2 Historia	<p>El Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm se crea luego de que, en 1948, la Dirección General de Informaciones y Cultura (DIC) fuera traspasada a la Universidad de Chile por medio de la ley N°8039 de 5 de enero de 1948 y D.F.L. N°4794 del 5 de junio de 1948. Este departamento formó parte del "Proyecto de Reestructuración de los Servicios de Extensión Universitaria". El traspaso de una repartición del Estado a la Universidad como la DIC, se basó en la misión consignada en su estatuto orgánico de 1933 de difundir las ciencias, las artes, las letras y en general la cultura. El traspaso se hizo sin presupuesto asociado lo que obligó a reestructurar el servicio para acoger a la planta funcionaria y equipamiento asociado a la DIC sin incurrir en nuevos gastos.</p> <p>La DIC se creó en el gobierno de Juan Antonio Ríos en 1942, periodo en que se fomenta el uso de los medios de comunicación masiva al servicio de la actividad política y la educación de la población. La DIC fue el resultado de la reestructuración de una serie de servicios públicos que pasaron a depender del Ministerio del Interior, entre ellos, la Dirección Superior del Teatro Nacional, el Servicio de Turismo, el Departamento de Extensión Cultural y el Consejo de Censura Cinematográfica. La labor cultural de la DIC incluyó además la reglamentación sobre las transmisiones de Radiodifusión y el Derecho de Autor. Otros servicios fueron el Departamento de Municipalidades, la administración del Cerro San Cristóbal y el Jardín Zoológico de Santiago, además del antiguo servicio de Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las Horas Libres. Cuando pasó a la Universidad de Chile, el estado continuó con sus actividades de extensión a través de un organismo paralelo, la Dirección de Información del Estado (DIE).</p> <p>Entre 1949 y 1952, el Laboratorio funcionó bajo el nombre de "Sección Foto-Cinematografía" e hizo parte del Departamento de Difusión Cultural dentro de la Extensión Universitaria, junto con las Misiones Culturales, la Radio-difusión, Informaciones y Publicidad, Conferencias y Actos Culturales. Se le sumó en 1949 el Instituto de Cinematografía Educativa y la Sección Decorado Escolar, traspasados desde el Ministerio de Educación. Esta entidad tenía sus dependencias en el centro de Santiago, en la intersección de la Alameda y Carmen. Inicialmente esta unidad dependía del Departamento de Difusión Cultural. En 1952 pasó a depender de la Secretaría General. Con los sucesivos cambios de estructura se anexó a distintas vicerrectorías y departamentos.</p> <p>Desde 1950, las labores cinematográficas fueron asumidas por entidades especializadas en la materia, específicamente por la Sección y posterior Laboratorio de la Universidad de Chile, el Cine Club Universitario y el Centro de Cine Experimental fundado por Sergio Bravo. En 1961, la Cineteca de la Universidad de Chile quedó a cargo de dichas tareas.</p> <p>Entre los funcionarios que llegaron a la Universidad desde la Dirección General de Informaciones y Cultura (DIC) destaca Carlos Charlin Munizaga, quien, hasta su muerte a mediados del año 1950, fue el primer encargado del archivo fotográfico de la unidad. Así como Baltazar Robles (1897-1991) fotógrafo de gran experiencia en diversas reparticiones del Estado y que se mantuvo como funcionario de la Universidad hasta 1975 y el primer director del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm Raúl Barrientos Encina (1910-?), quién estuvo a cargo de ella entre 1949 y 1957.</p> <p>Posteriormente, entre el 1 de marzo de 1959 y el 22 de julio de 1966, la dirección estuvo a cargo de Roberto Montandón Paillard (1909-2003), a quien le seguiría Domingo Ulloa Retamal (1925-2018) en el periodo del 1 de agosto de 1966 al 30 de junio de 1983.</p> <p>El fin principal de esta unidad era el de brindar apoyo técnico en las labores de docencia, investigación y extensión tanto en la producción de registros de las actividades universitarias, como en la de material de apoyo y documentar el quehacer</p>

2.2 Historia

universitario en todas las ramas del saber. Gran parte de las fotografías fueron realizadas por un equipo constituido por fotógrafos que pronto sobresalieron en la escena cultural chilena como sus directores Roberto Montandón (1909-2003), José María Baltazar Robles Ponce (1897-1991), Domingo Ulloa Retamal (1925-2018) y Mario Guillard Pérez Villamil (1931-2017), entre otros, a los cuales se sumaban colaboradores para proyectos específicos.

Entre sus principales trabajos, se destacan las imágenes producidas para la exposición *Rostro de Chile* inaugurada un 13 de octubre de 1960 en los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile con motivo del sesquicentenario de la Independencia del país. Se montaron 410 fotografías. Se trata de la exposición más grande que se haya en Chile y en América Latina, la que itineró por el país y el mundo entre 1960 y 1970. El proyecto tuvo como autor intelectual al más importante colaborador del Laboratorio, funcionario de la Universidad como profesor de fotografía, Antonio Quintana Contreras (1904-1972), el que se incorporó al equipo en 1959 y permaneció en él hasta 1962.

Rostro de Chile fue dirigido por Roberto Montandón en su calidad de Director del Laboratorio y por su conocimiento acabado del país dada su experiencia anterior como asesor técnico de la Dirección de Turismo del Ministerio de Fomento entre 1938 y 1948, así como su labor de restaurador de arquitectura en la zona norte y sur del país. Durante los años 1958 y 1960 el equipo recorrió todo el territorio por tierra, aire y mar. El guion y la curatoría estuvieron a cargo de Montandón y Quintana. Los 7.000 negativos fotográficos de la llamada "Operación Exposición Chile", pasaron a su archivo el que provenía de la antigua Dirección General de Informaciones y Cultura constituyéndose de este modo en una casa fotográfica del Estado con archivo propio y producción ininterrumpida de más larga data en el siglo xx.

El período de esplendor del trabajo del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm se realiza durante los rectorados de Juvenal Hernández (1933 y 1953) cuyos proyectos estuvieron al alero de los servicios de Extensión Universitaria y Difusión Cultural creados en 1945 y de Juan Gómez Millas entre 1953 y 1963, rector entre 1953 y 1963.

El periodo de las Reformas Universitarias, enfrentadas por el Rector Eugenio González entre 1963 y 1967, no detuvieron el trabajo del equipo de fotógrafos del Laboratorio los que documentaron dicho proceso dejando el registro en el archivo fotográfico en la forma que caracterizó su trabajo: reportajes visuales.

Desde el Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 hasta 1983 no se tiene claro su funcionamiento, el que pasó a depender de una unidad de Laboratorio y Archivo de manera clara a partir de 1983. Durante la época de la dictadura cívico-militar (1973-1990), la producción fotográfica disminuyó al borde de su desaparición. Esta unidad, así como la Universidad entera, fue intervenida por los militares y sus labores fueron reorientadas casi con exclusividad al servicio de Reprografía. El último Director fue José Moreno Fabbri (1944-), quien estuvo a cargo hasta que la Unidad de Fotografía, Archivo y Medios Audiovisuales la que fue incorporada en el Archivo Central Andrés Bello cuando este fue creado en 1994 traspasándole el valioso acervo fotográfico del antiguo Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm. A él se suman otras donaciones de importantes artistas e intelectuales, las que integran lo que hoy se conoce como la Colección Archivo Fotográfico en dicha institución.

Desde el año 2010 el Archivo Central Andrés Bello forma parte de la Vicerrectoría de Extensión, a partir de 2014 de la nueva Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones.

<p>2.3 Lugar(es)</p>	<p>Reconstrucción parcial de los lugares en donde funcionó la institución y su archivo fotográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intersección de la Alameda con Carmen, Santiago (1949) • San Isidro, Santiago (1950) • París 838, Santiago (1966) • Marín, Santiago • Emilio Vaisse, Providencia • Diagonal Paraguay 265, Providencia (Torre 15) • Avenida Vicuña Mackenna, Santiago (?-1994) • Arturo Prat 23, costado Casa Central de la Universidad de Chile (1994-hasta hoy)
<p>2.4 Estatuto jurídico</p>	
<p>2.5 Funciones, ocupaciones y actividades</p>	
<p>2.6 Atribucion(es) / Fuente(s) legal(es)</p>	<p>Reconstrucción parcial de las fuentes legales que regulan el funcionamiento de la institución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decreto n.4794 de 5 de junio de 1948, del Ministerio de Educación, que transfiere a la Universidad las atribuciones y deberes de la ex Dirección General de Informaciones y Cultura y le traspasa sus bienes y su personal. • Decreto universitario n.20 de 6 de enero de 1949, Reestructuración de los servicios de Extensión Universitaria. • Decreto universitario n.1944 de 11 de julio de 1952, que crea el Departamento de Extensión Cultural y los servicios dependientes de la Secretaría General. • Decreto universitario n.894 de 7 de enero de 1977, que suprime y crea cargos en la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones. • Decreto universitario N.004887, de 10 de agosto de 1994, Crea Archivo Central Andrés Bello.
<p>2.7 Estructura(s) interna(s)/ Genealogía</p>	

2.8 Contexto general

Mientras se desarrollaba la Segunda Guerra Mundial, la década de 1940 en Chile estuvo marcada por la primacía política de los gobiernos del Frente Popular (1936-1941) y el florecimiento de "la cuestión social", expresión que recogía las inquietudes y convulsiones sociales generadas a raíz de la revolución industrial y la nula preocupación de las élites gobernantes por la redistribución de la riqueza al mundo popular, todo lo cual produjo miseria generalizada y mala calidad de vida para la clase proletaria.

Una vez concluida la guerra, y ante la polarización del mundo en dos bloques antagónicos, el presidente Gabriel González Videla en 1948 promulgó la Ley de Defensa Permanente de la Democracia, o "Ley Maldita", con la cual se declaró ilegal al Partido Comunista, cuyos militantes y simpatizantes fueron objeto de persecución del Estado. Esta promulgación, que por lo demás ha de ser el antecedente histórico directo de la Ley de Seguridad Interior del Estado, estuvo vinculada a la represión y creación de campos de concentración, como el de Pisagua.

Desde el punto de vista político cultural, el gobierno de González Videla clausuró la Dirección General de Informaciones y Cultura (DIC), organismo dependiente del Ministerio del Interior bajo los lineamientos de Pedro Aguirre Cerda en 1941, pero que formalmente se crea en el gobierno del presidente Juan Antonio Ríos en 1942. El objetivo de la DIC era reunir un conjunto de intelectuales y sujetos vinculados a la producción cultural a fin de fomentar el desarrollo cultural de las masas, en específico, la instalación de sentidos comunes como la "chilenidad", la higiene, la importancia de la alfabetización y el combate al alcoholismo, entre otras virtudes que habrían sido propias del "buen chileno". La labor de esta institución radicó en expandir la cultura nacional, en un sentido más amplio y popular, por cuanto la difusión de la denominada "alta cultura" estaba encomendada a la Universidad de Chile.

Sin embargo, una vez clausurada la DIC, el gobierno de González Videla decidió en 1948 traspasar a la Universidad de Chile la responsabilidad de implementar políticas culturales masivas.

El período de esplendor del trabajo del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm se realiza durante los rectorados de Juvenal Hernández, abogado, rector de la Universidad de Chile con el más largo período de ejercicio entre 1933 y 1953 el cual integró y dio estructura a los servicios de Extensión Universitaria y Difusión Cultural en 1945 y de Juan Gómez Millas entre 1953 y 1963, profesor de Historia y Geografía, rector de la Universidad de Chile entre 1953 y 1963. Dos veces Ministro de Educación, en 1953 y en 1967. Presidieron el país en ese periodo Gabriel González Videla (1946-1952), Jorge Alessandri Rodríguez (1958-1964) y Eduardo Frei Montalva (1964-1970).

El periodo de las Reformas Universitarias, enfrentadas por el Rector Eugenio González entre 1963 y 1967, no detuvieron el trabajo del equipo de fotógrafos del Laboratorio los que documentaron dicho proceso dejando el registro en el archivo fotográfico. Con el Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, la Universidad de Chile se ve afectada en su funcionamiento e inicia un periodo de intervención militar con rectores delegados. En 1990 inicia el periodo llamado de la transición a la democracia y sus efectos se notan en la Universidad con la recuperación de sus antiguas estructuras, reorganización de sus unidades y un nuevo estatuto vigente desde 1997. En 1994 se crea el Archivo Central Andrés Bello, dependiente de Rectoría y desde 2010 unidad que forma parte de la Vicerrectoría de Extensión y, a partir de 2014, de la nueva Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones.

ÁREA DE RELACIONES

3.1 Nombre(s)/Identificadores de instituciones, personas o familias relacionadas	Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile
3.2 Naturaleza de la relación	Temporal
3.3 Descripción de la relación	Sucesor
3.4 Fechas de la relación	1994

ÁREA DE CONTROL

4.1 Identificador del registro de autoridad	CLAB_P01
4.2 Identificador(es) de la institución	Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile
4.3 Reglas y/o convenciones	Registro elaborado en base a la norma ISAAR (CPF)
4.4 Estado de elaboración	Revisado
4.5 Nivel de detalle	Completo
4.6 Fechas de creación, revisión o eliminación	Enero de 2022
4.7 Lengua(s) y escritura(s)	Español
4.8 Fuentes	<ul style="list-style-type: none"> • Araya Espinoza, A. "Una proeza fotográfica" : <i>Domingo Ulloa: imágenes del Ballet Nacional Chileno 1954-1967</i>. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, 2014. • Hojas de vida de funcionarios de la Universidad de Chile. • Marshall, E. <i>Leyes, decretos y reglamentos : Universidad de Chile</i>. Santiago, Ediciones de la Universidad de Chile, 1953. • Rodríguez Villegas, H. <i>Historia de la fotografía. Fotógrafos en Chile 1900 - 1950</i>. Santiago, Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico-Imprenta Salesianos S.A., 2010.
4.9 Notas de mantenimiento	<p>Creación: Alessandro Chiaretti</p> <p>Revisión: Alejandra Araya Espinoza</p>

RELACIÓN DE INSTITUCIONES, PERSONAS Y FAMILIAS, CON DOCUMENTOS DE ARCHIVO Y OTROS RECURSOS

1 Identificadores y títulos de los recursos relacionados	Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm
2 Tipos de recursos relacionados	Fondo
3 Naturaleza de las relaciones	Productor
4 Fechas de los recursos relacionados y/o de las relaciones	1949-1994

Biografías de fotógrafos históricos del proyecto *Rostro de Chile*

Antonio Quintana Contreras

Nació en Santiago de Chile el 24 de julio de 1905.

Falleció en Santiago de Chile el 21 de junio de 1972.

Antonio Quintana fue un destacado artista chileno, maestro de la fotografía social y mentor de toda una generación de fotógrafos, desde su trabajo como docente en el Instituto de Artes Gráficas y en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Nació en Santiago de Chile el 24 de julio de 1905 y falleció a los 67 años en la misma ciudad el 21 de junio de 1972, producto de una hemorragia cerebral. Estuvo casado con Tránsito del Villar (1927) y, posteriormente, con María Enriqueta Silva (1952). En 1919, ingresó como militante al Partido Comunista, un hito que marcó su producción visual, en la que incorporó una mirada social que lo transformó en uno de los precursores de la fotografía documental social en el país.

En la década de 1920 estudió Pedagogía en Química y Física en la Universidad de Chile. Ejerció como profesor primario en Talca y Puerto Montt y fue dirigente del Magisterio. Durante el primer gobierno de Carlos Ibáñez del Campo (1927-1931), fue exonerado de dicho trabajo por su militancia y participación política de oposición. Expulsado del mundo escolar, utilizó su conocimiento en ciencias para incursionar de manera autodidacta en la fotografía, pese a que era alérgico a los productos químicos del revelado, como afirmaba su discípulo Domingo Ulloa, quien realizaba ese trabajo para él en la década de 1940. Quintana arrendó un taller en Santiago, en la calle Tenderini y comenzó a colaborar con revistas de arte y arquitectura destacando en la *Revista de Artes de la Universidad de Chile*, a la que ingresó en 1930, mismo

año en el que comenzó a estudiar Filosofía e Historia del Arte en la Casa de Bello.

Durante los años siguientes, participó en una serie de exhibiciones, tales como el Salón Oficial de Bellas Artes en 1935, donde presentó 8 obras que lo hicieron ganador del Premio Gevaert en Fotografía. En 1937, Quintana expuso paisajes urbanos y de fábricas en el Salón Oficial de Artes Plásticas, mientras que en 1938 participó en el II Salón Fotográfico del Círculo Fotográfico de Chile, mostrando ocho retratos y estudios y haciéndose acreedor del 2° Premio Profesional. Igualmente, en 1939 expuso cinco obras en el Salón Oficial de Artes Plásticas. Después de la Segunda Guerra Mundial exhibió gigantografías de retratos de los distintos líderes mundiales, en la principal avenida de Santiago, la Alameda. En 1948, mostró parte de su trabajo en la Sala de Exposiciones de los Altos Estudios Cinematográficos de París, espacio dedicado a grandes artistas.

Su labor como educador fue un gran complemento al oficio de fotógrafo, pues entre 1940 y 1945 diseñó e implementó el curso de fotografía en el Instituto de Artes Gráficas, incorporando por primera vez en Chile especialidades como la Fotografía Artística y Panorámica, la Fotografía Industrial y de Reproducciones y el Retoque de Fotografías, marcando el inicio de la enseñanza formal de fotografía a nivel universitario. Desde 1940, ejerció también como docente en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile y hasta 1967 en que deja su trabajo porque su salud era irrecuperable. Gracias a su trabajo docente formó a una generación entera de fotógrafos chilenos, entre los cuales destacó Domingo Ulloa.

En 1946, Antonio Quintana se unió al Frente Popular y ese mismo año obtuvo el cargo de secretario de la "Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura", en su sección chilena. Esta asociación fue creada el 7 de noviembre de 1937 como apoyo a la "Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura", organizada previamente en España en 1936. Motivados por la lucha internacionalista contra el avance del fascismo, cerca de 150 intelectuales de diversas disciplinas formaron esta organización en Santiago, en un acto público en el Salón de Honor de la Universidad de Chile.

En 1948, Quintana debió abandonar el país debido a la Ley de Defensa Permanente de la Democracia (Ley Maldita), presentada por el Presidente González Videla ese mismo año. En el exilio, viajó a Argentina, Uruguay y Brasil, donde continuó trabajando como fotógrafo y diversificando su mirada. A su regreso, organizó junto a Domingo Ulloa y Tomás Lago una exposición en homenaje a Pablo Neruda. Luego, entre 1956 y 1957, participó en los cursos de las Escuelas de Verano en la Universidad de Concepción, instancia en la que el fotógrafo Pedro Millar fue su estudiante.

En 1959 se unió formalmente al Laboratorio de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile, con cuyo equipo de fotógrafos ejecutó el proyecto *Rostro de Chile*, fue funcionario de la unidad hasta el año 1962. En 1946, Quintana presentó su idea de realizar el proyecto *Rostro de Chile* al Ministerio del Interior, durante el gobierno de Gabriel González Videla (1946-1952), pero su propuesta no prosperó. En 1958 la llevó a Álvaro Bunster Secretario General de la Universidad de Chile. Si bien Quintana

tenía funciones en la Universidad, docentes y como fotógrafo invitado, fue Roberto Montandón el director del proyecto y juntos idearon el guion. Dado que el Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm fue la unidad que llevó a cabo el proyecto, Montandón, en su calidad de director fue la voz oficial ante las autoridades y la prensa. Tanto Quintana como Montandón, fueron reconocidos como directores artísticos en los créditos de la exposición *Rostro de Chile*.

Si bien la idea de Quintana se oficializa en 1958, es también precedente de la propuesta el proyecto *Autorretrato de Chile*, dirigido por el escritor Nicomedes Guzmán, foto-libro publicado en 1957 que contó con las fotografías del “servicio de foto y cinematografía de la Universidad de Chile”: Domingo Ulloa, Roberto Montandón, Baltazar Robles y Edmundo Urrutia.

Rostro de Chile, exposición que se inauguró en los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile el 13 de octubre de 1960 fue la muestra fotográfica más grande que se haya realizado en Chile y en América Latina. De un pronunciado carácter social, retrató a los sectores populares a lo largo del país e itineró, con la participación activa de Antonio Quintana en su producción realizando viajes por todo Chile entre 1959 y 1960, curando y realizando el montaje de las versiones de la muestra y en particular en su gira por Europa: París, Sevilla y Madrid, Moscú y Leningrado y Estocolmo. Seguramente lo acompañó su esposa Enriqueta Silva Panizza, que aparece en los créditos como “de Quintana” y que apoyaba el trabajo de montaje, restauración y retoque de las fotografías en papel.

Quintana pudo dar vida técnicamente al gran proyecto de exposición *Rostro de Chile* gracias a

Domingo Ulloa, su amigo, asistente y compañero de trabajo con el cual dio forma a una idea que llamó un “gran lienzo fotográfico”. Este se caracterizó por el uso de gigantografías en papel fotográfico entre 50×50 cm y hasta 100×300 cm. Toda una proeza para la época, llevada a cabo con la conducción de Ulloa en el Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm y la asistencia de los laboratoristas Joaquín Posada, Fernando Bellet y Jorge Jimenez.

En 1961, se publicó el libro *Las piedras de Chile*, proyecto que unió poemas de Pablo Neruda con fotografías de Antonio Quintana. Su trabajo también destaca por la incursión en la fotografía experimental e industrial, produjo reportajes visuales para ENAP. El archivo personal del fotógrafo fue donado por Enriqueta Silva, viuda de Quintana, a la Universidad Técnica del Estado (UTE) en agosto de 1972. El Archivo Patrimonial de la actual USACH señala que “la elección de esta institución responde a la afinidad política y la cercanía de Antonio Quintana con miembros de la Universidad, una institución bajo el plan de reforma: activa en ámbitos políticos, artísticos y culturales”.

El acervo que Quintana produjo como funcionario de la Universidad de Chile se encuentra en la Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.

Bibliografía

ARAYA ESPINOZA, A. (2014). *Una proeza fotográfica: Domingo Ulloa : imágenes del Ballet Nacional Chileno 1954-1967*. Santiago de Chile, Universidad de Chile, Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, 2014. Disponible en: <https://libros.uchile.cl/448>

Archivo Patrimonial Universidad de Santiago de Chile. Antonio Quintana Colección. Disponible en: <https://archivopatrimonial.usach.cl/coleccion/antonio-quintana/>

Biblioteca Nacional de Chile. Antonio Quintana (1904-1972). Memoria Chilena. Disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-552.html#presentacion>

Boletín de la Universidad de Chile, N°15, 1960. (Registra la exposición *Rostro de Chile* en número de septiembre porque este apareció con retraso)

Rectángulo en el ojo. Documental del proyecto Íconos de la fotografía chilena. Antonio Quintana. Disponible en: <http://fotografos.rectanguloenelojo.cl/fotografos/antonio-quintana/index.html>

GAMBOA, M. (2007). *Contextualización Histórica y Artística de la Obra Fotográfica de Antonio Quintana Contreras*. Tesina para optar al grado académico de Licenciatura en Artes, con mención en Teoría e Historia del Arte, Santiago, Universidad de Chile. Disponible en: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101663>

MORAGA VALLE, F., PEÑALOZA PALMA, C.. (2011). España en el corazón de los chilenos. La alianza de intelectuales y la revista Aurora de Chile, 1937-1939, *Anuario Colombiano de Historia Social y Cultural*, 38, 55-81. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/28084/35975>

QUINTANA Contreras, Antonio. Hoja de vida de funcionario 1957-1967. Oficina de partes y archivos. Universidad de Chile.

RODRÍGUEZ, H. (1985). Historia de la fotografía en Chile : registro de daguerrotipistas, fotógrafos, reporteros gráficos y camarógrafos: 1840-1940. *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, N° 96, Santiago, Editorial Universitaria, p.189-340. Disponible en: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:76264>

Roberto Montandón Paillard

Nació en la ciudad de Neuchâtel, Suiza, el 14 de abril de 1909.

Falleció en Santiago de Chile, el 29 de noviembre del 2003.

Roberto Montandón nació en Suiza el 14 de abril de 1909, en la ciudad de Neuchâtel. Sus padres fueron Arturo Montandón y Berta Paillard. En Suiza estudió agronomía e incursionó en la fotografía. Viajó a Chile por primera vez en 1928, año en el que visitó las oficinas salitreras de la zona norte. En 1936, regresó para trabajar en temas agrícolas y se instaló de manera definitiva en el país. Trabajó como asesor técnico de la Dirección de Turismo del Ministerio de Fomento entre 1938 y 1948, labor que le permitió recorrer el país y conocer localidades y comunidades diversas, pues tenía a cargo abrir nuevas rutas turísticas y culturales, parques nacionales y centros de esquí. Asimismo, colaboró con la revista *En Viaje* de Ferrocarriles del Estado. En algunas investigaciones se lo relaciona con la Dirección de Dirección General de Informaciones y Cultura (DIC), sin embargo en su hoja de vida funcionaria no se consigna, con anterioridad a la Universidad de Chile se registra como asesor técnico, en 1939, del Archivo Nacional dependiente del Ministerio de Educación.

Entre 1949 y 1954 fue asesor y consejero experto del Consejo de Monumentos Nacionales, que pertenecía al Ministerio de Obras Públicas. Allí participó tanto en la documentación y registros patrimoniales, como también en la formulación de lineamientos y legislación del Consejo de Monumentos. Paralelamente, trabajó para la Dirección Nacional de Arquitectura en el mismo ministerio. En 1955, se integró al Laboratorio Central de Foto-Cinematografía de la Universidad de Chile como asesor técnico, siendo director de esta unidad desde 1959 hasta su jubilación en

esta repartición en 1966. Durante ese periodo, Montandón se preocupó de difundir el uso de la fotografía para el registro de las actividades universitarias y proyectos editoriales.

En su calidad de director del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm se le encarga el proyecto *Rostro de Chile*, llamado en los documentos administrativos "Exposición Chile". La idea original era de Antonio Quintana, la que presentó en 1946 al Ministerio del Interior y en 1958 a Álvaro Bunster, Secretario General de la Universidad de Chile. Si bien Quintana tenía en ese entonces funciones en la Universidad, tanto docentes como de fotógrafo invitado en proyectos editoriales, fue Montandón el director del proyecto y juntos idearon el guion y la voz oficial ante las autoridades y la prensa. Tanto Quintana como Montandón, fueron reconocidos como directores artísticos en los créditos de la exposición *Rostro de Chile*.

Si bien la idea de Quintana se oficializa en 1958, es también precedente de la propuesta el proyecto *Autorretrato de Chile*, dirigido por el escritor Nicomedes Guzmán foto-libro publicado en 1957 que contó con las fotografías del "servicio de foto y cinematografía de la Universidad de Chile": Domingo Ulloa, Roberto Montandón, Baltazar Robles y Edmundo Urrutia. Montandón era en ese entonces director del servicio, con amplia experiencia en viajes por el territorio, lo que le permitió concretar el gran proyecto de exposición fotográfica conocido hoy como *Rostro de Chile*, exposición que se inauguró en los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile el 13 de octubre de 1960.

Esta exposición fotográfica, la más grande que se haya realizado en Chile y en América Latina, de un pronunciado carácter social, retrató a los sectores populares a lo largo del país e itineró, con la participación activa de Montandón en la producción,

por varios países de América, Europa, Estados Unidos y Asia hasta 1970.

En la muestra también incluyó fotografías de su autoría asociadas a sus proyectos de restauración arquitectónica entre los años 1949 y 1953, y produjo nuevos registros recorriendo todo el territorio junto a Antonio Quintana y Domingo Ulloa.

En 1969 se reintegró a la Universidad como profesor agregado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, donde dirigió los seminarios de IV año en Historia de la Arquitectura asociados al Departamento de Arquitectura hasta 1972, año en que pasa al Departamento de Arquitectura Ambiental y en 1979 al Departamento de Patrimonio Arquitectónico.

Entre 1963 y el año 2001 mantuvo su vínculo con el Consejo de Monumentos como asesor *ad honorem* en asuntos de restauración. En 1970, participó en la redacción de la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, dictada en septiembre de ese año. Organizó el archivo fotográfico de dicha institución referido a arquitectura chilena (1949-2001).

En materia de restauración, destaca su trabajo en el Pukará de Lasana, realizado entre 1949 y 1953, donde realizó labores de limpieza, consolidación y reconstrucción de estructuras. Igualmente, en 1950, participó de la primera restauración de la Iglesia de Santa María de Achao, en Chiloé. Ese año también fue parte de la restauración del Fuerte Niebla, en la actual región de los Ríos, donde realizó la consolidación de muros, colaborando en la reconstrucción parcial y en la reposición y montaje de la artillería, faenas en las que estuvo alrededor de cuatro años. En paralelo, en el año 1951 y en el norte de Chile, restauró la Iglesia y el Campanario de Matilla y la Iglesia de San Pedro de Atacama. En 1965, restauró la Iglesia de Chiuchiu, donde se levantaron dos campanarios de piedra. Entre 1969 y

1970, se dedicó a la restauración del Fuerte de Corral, reconstruyendo las estructuras defensivas y consolidando las ruinas interiores. En esos mismos años, desempeñó tareas de limpieza general en el Fuerte Amargos. A su vez, en el Fuerte de Mancera, entre 1972 y 1981, trabajó en obras de reparación. De este modo, la restauración fue parte importante de su trayectoria de vida, lo que lleva a que, tras el bombardeo al Palacio la Moneda en 1973, Montandón fuera quien estuviera a cargo de su restauración, labor que tomó alrededor de 7 años.

Por otra parte, publicó una serie de libros, artículos y crónicas de viaje, entre las que destacan: "Chile: Monumentos Históricos y Arqueológicos" (1952); "Faenas colectivas del Archipiélago de Chiloé", en el *Boletín de la Academia Chilena de la Historia* (1954); "Relación entre el mejoramiento económico y cultural de la gente y la mantención de las formas típicas", ensayo presentado en la mesa redonda sobre arte popular convocada por la UNESCO (1959); y su "Estudio de restauración de los castillos españoles en el estuario del Río Valdivia" (1971), este último fue considerado pionero en su área.

A lo largo de su carrera obtuvo numerosas distinciones, tales como el Premio a la Mejor Obra de Arquitectura y Urbanismo del Colegio de Arquitectos de Chile (1973); el premio "Conservación de Monumentos Nacionales" (1997); y la "Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral" del Ministerio de Educación (2002). Asimismo, fue miembro honorario del Colegio de Arquitectos de Chile, de la Academia Chilena de la Historia y la Sociedad Chilena de Historia y Geografía. En esta última publicó sobre las intervenciones patrimoniales de Chiloé. Además, fue miembro de la Comisión Chilena del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos).

La producción de Montandón como funcionario de la Universidad de Chile y los negativos que fueron parte de la exposición *Rostro de Chile* se encuentran en la Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Otro gran acervo con su obra lo resguarda el Consejo de Monumentos Nacionales.

Bibliografía

Archivo Fotográfico Roberto Montandón Paillard. (2019). Biografía Roberto Montandón Paillard. Disponible en: <https://www.archivomontandon.cl/roberto-montandon/>

Boletín de la Universidad de Chile, N°15, 1960. (Registra la exposición *Rostro de Chile* en número de septiembre porque este apareció con retraso)

GUZMÁN, N. (1957). *Autorretrato de Chile*. Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 490 pp.

Montandón Archivo. Consejo de Monumentos Nacionales, 2013. Disponible en: <https://www.monumentos.gob.cl/publicaciones/libros/montandon-archivo-fotografico>

MONTANDÓN Paillard, Roberto. Hoja de vida de funcionario 1955-1982. Oficina de partes y archivos. Universidad de Chile.

Domingo Ulloa Retamal

Nació en Santiago de Chile el 19 de diciembre de 1925.

Falleció en Santiago de Chile el 19 de abril de 2018.

Ulloa estudió en el Liceo Valentín Letelier de la comuna de Recoleta. En 1937, cuando tenía alrededor de 12 años, se acercó a la fotografía gracias a su compañero Sergio González, quien tenía una cámara y un laboratorio en su casa, además de materiales con los que realizaban tomas para una revista de deportes de su liceo. A los 15 años, Ulloa rindió el bachillerato y luego ingresó a la Escuela Superior de Artes Gráficas ubicada en la calle Compañía 2951, comuna de Quinta Normal. Su interés por la fotografía volvió a despertar con las clases impartidas por Antonio Quintana, por lo que optó por especializarse en ella. Al egresar en 1945 de Técnico Gráfico en Fotografía, Quintana le solicitó ser su ayudante, trabajando con él como fotógrafo y laboratorista. En paralelo, incursionó en la fotografía publicitaria, trabajando para Walter Thompson y Rafael Vega. Asimismo, tomó cursos de iluminación con Fulvio Testi, para quien trabajó cerca de 3 meses en Chilefilms. Sin embargo, decidió dedicarse de lleno a la fotografía.

Participó en numerosos trabajos de gigantografías junto a Antonio Quintana, quien fue precursor de esta técnica en Chile. Realizaron fotografías para arquitectos, para el Instituto de Extensión y las Escuelas de Verano de la Universidad de Chile, y en salones de arte. En ese periodo y por el ambiente que compartían, coincidió con Mauricio Amster, con quien formó una importante amistad.

Domingo Ulloa se incorporó en 1952 a la Sección de Foto-Cinematografía de la Universidad de Chile, ubicada en la intersección de las calles San Isidro y Marcoleta, órgano dependiente de la Secretaría General. A esta institución fue invitado

por el Rector Juvenal Hernández, con el objetivo de colaborar en los programas de Extensión Universitaria. Entre 1952 y 1953 fue Ayudante laboratorista en dicha sección cuyo nombre administrativo era Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm. Entre 1954 y marzo de 1959 su cargo fue de laboratorista y fotógrafo a tiempo parcial y en abril de 1959 pasó a la planta como "oficial" de laboratorio y fotógrafo, nombre que cambió a técnico laboratorista en 1960. Entre 1961 y 1966 fue laboratorista jefe. Luego de la jubilación de Roberto Montandón en 1966, Ulloa asumió como director interino del Laboratorio, cargo que pasó a ser oficial en 1969 bajo el rectorado de Eugenio González.

Ulloa trabajó en jornada parcial para la Universidad, sus fotografías hicieron parte de numerosas publicaciones institucionales y de un importante precedente de la exposición *Rostro de Chile*, el proyecto *Autorretrato de Chile* liderado por el escritor Nicomedes Guzmán, un foto libro publicado en 1957 con fotografías del "servicio de foto y cinematografía de la Universidad de Chile" con fotografías de Ulloa, Roberto Montandón, Baltazar Robles y Edmundo Urrutia.

En 1958 comenzó el proyecto *Rostro de Chile* a cargo del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm dirigido por Roberto Montandón, y por encargo de Álvaro Bunster, Secretario General de la Universidad a quien le presentó la idea Antonio Quintana. A partir de entonces Ulloa se dedicó a tiempo completo y se hizo cargo del registro de la zona austral del país (Chiloé, Aysén, Magallanes, Cabo de Hornos e Islas Diego Ramírez). Luego participó en el proceso de revelado de las imágenes y ampliaciones de las 410 fotografías seleccionadas para la exposición que se inauguró el 13 de octubre de 1960 en los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile, con motivo del

sesquicentenario de la Independencia. En 1964 viajó con la exposición a Montevideo en compañía de Antonio Quintana.

Quintana pudo dar vida técnicamente al gran proyecto de exposición *Rostro de Chile* gracias a Domingo Ulloa, su amigo, asistente y compañero de trabajo con el cual dio forma a una idea que llamó un "gran lienzo fotográfico". Este se caracterizó por el uso de gigantografías en papel fotográfico entre 50×50 cm y hasta 100×300 cm. Toda una proeza para la época, llevada a cabo con la conducción de Ulloa en el Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm y la asistencia de los laboratoristas Joaquín Posada, Fernando Bellet y Jorge Jimenez.

En 1962, en forma paralela a su trabajo en el Laboratorio Central, ingresó como ayudante de la Cátedra de Periodismo Fotográfico que era dictada por Antonio Quintana, tarea que cumplió hasta 1967, y sucesivamente siguió haciendo clase como profesor tanto en la Escuela de Periodismo como en la de Diseño.

Entre 1969 y 1979, Domingo Ulloa dirigió cuatro seminarios de título en la Escuela de Periodismo, los que son un gran aporte para comprender la historia del periodismo gráfico en nuestro país: "Evolución del periodismo gráfico en Chile" (1969), "La elección presidencial de 1970", "Minas de Carbón de Lota" (1972) y "El Reportaje Gráfico" (1979).

Entre los trabajos fotográficos realizados como parte del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, el propio Domingo Ulloa destacó los registros realizados entre 1954 y 1967 al Ballet Nacional Chileno, tarea que calificó de "proeza fotográfica" pues debía trabajar con la iluminación existente y aprender las coreografías de memoria para poder capturar el movimiento. En este trabajo exploró propuestas estéticas que denominó "movimientos sugeridos" y "movimientos congelados".

Hacia 1970 e iniciado el Gobierno de la Unidad Popular, el equipo de fotógrafos del Laboratorio de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile comenzó "Chile desde el aire", un proyecto derivado de *Rostro de Chile* y que fue liderado por Domingo Ulloa. Si bien lograron hacer algunos registros y contaban con la tecnología adecuada, el financiamiento no fue suficiente por lo que el proyecto no prosperó y no pudo concretarse en una exhibición o publicación.

En 1977, luego de que el servicio de fotografía pasara a depender de la Prorectoría, Ulloa fue confirmado como Director del Departamento. Cansado del ambiente opresivo que se vivía en la universidad durante la dictadura cívico militar (1973-1990), solicitó la supresión de su cargo en 1983. No obstante, continuó vinculado a contrata hasta 1987, dando clases en el Departamento de Diseño Gráfico, lugar en que hizo clases desde 1968 y donde fue representante en el Consejo de la Facultad durante el proceso de Reforma Universitaria.

La obra de Ulloa producida como funcionario de la Universidad de Chile se encuentra en la Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Parte de su archivo personal fue comprado por la Biblioteca Nacional de Chile.

Bibliografía

ARAYA ESPINOZA, A. (2014). *Una proeza fotográfica: Domingo Ulloa: imágenes del Ballet Nacional Chileno 1954-1967*. Santiago de Chile, Universidad de Chile, Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, 2014. Disponible en: <https://libros.uchile.cl/448>

Boletín de la Universidad de Chile, N°15, 1960. (Registra la exposición *Rostro de Chile* en número de septiembre porque este apareció con retraso)

GUZMÁN, N. (1957). *Autorretrato de Chile*. Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 490 pp.

ULLOA Retamal, Domingo. Hoja de vida de funcionario 1952-1983. Oficina de partes y archivos. Universidad de Chile.

Mario Eduardo Guillard Pérez-Villamil

Nació en Santiago de Chile el 18 de diciembre de 1931.

Falleció el 31 de mayo de 2017 (EE.UU).

Mario Guillard nació en Santiago, posiblemente en Providencia, el 18 de diciembre de 1931, y fue hijo de Claudio Guillard Tricot y Ángela Pérez-Villamil Fernández. Se casó con Amada Ofelia del Carmen Molina Araya el año 1963.

Fue convocado por Domingo Ulloa a participar en el proyecto *Rostro de Chile*, lo conoció en Coyhaique. Se integró al equipo del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm en Santiago, en el cual se desempeñó entre 1960 y 1969 como laboratorista y fotógrafo. Entre 1968 y 1969 fue profesor en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. Renunció a la institución en el marco de la reorganización estructural de la gran Reforma Universitaria de 1968.

Además de su labor en *Rostro de Chile*, donde se le reconoció al incorporarlo en los créditos como fotógrafo cabeza de cartel, son destacables sus trabajos en la documentación de expediciones a Isla de Pascua y la Antártica, y un profundo reportaje sobre el terremoto de Valdivia de 1960, lugar en donde se encontraba justamente por el trabajo que realizaba para *Rostro de Chile*. En la misma década, realizó relevantes registros de las sedes regionales y las facultades de la Universidad de Chile.

También participó en el cine, en la dirección de fotografía del primer cortometraje documental sobre la enfermedad de Parkinson, el que se tituló "Parkinsonismo y cirugía" (1962) dirigida por Armando Bravo, de la que fue parte también Pedro Chaskel y la voz en *off* de Francisco Coloane. Fue una producción del Cine Experimental de la Universidad de Chile y el Servicio Nacional de Salud. Se trata del registro detallado de la técnica operatoria empleada por el profesor doctor

Alfonso Asenjo para efectuar cirugía a un paciente de la enfermedad de Parkinson en el Hospital de Neurocirugía de Santiago. La película es parte del acervo de la Cineteca de la Universidad de Chile.

En la Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello se encuentra toda la producción de Guillard como funcionario de la Universidad de Chile, incluyendo el reportaje visual a la operación de Parkinson que registró la película de 1962. No se tiene noticias del destino de su archivo personal.

Mario Guillard falleció el año 2017.

Bibliografía

Boletín de la Universidad de Chile, N°15, 1960. (Registra la exposición *Rostro de Chile* en número de septiembre porque este apareció con retraso)

GUILLARD Pérez-Villamil, Mario. Hoja de vida de funcionario 1960-1969. Oficina de partes y archivos. Universidad de Chile.

RODRÍGUEZ, H. (1985). Historia de la fotografía en Chile: registro de daguerrotipistas, fotógrafos, reporteros gráficos y camarógrafos: 1840-1940.

Boletín de la Academia Chilena de la Historia, N° 96, Santiago, Editorial Universitaria, p.189-340. Disponible en: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:76264>

CINETECA UNIVERSIDAD DE CHILE. (1962). Parkinsonismo y cirugía. Disponible en: <http://collectiveaccess.cinetecavirtual.uchile.cl/cineteca/index.php/Detail/objects/2342>

José María Baltazar Robles Ponce

Nació en Santiago de Chile, el 8 de marzo de 1897.

Falleció en Santiago de Chile, el 20 de junio de 1991.

José María Baltazar Robles Ponce nació el 8 de marzo de 1897 en Santiago, hijo de Aurelio Robles Araya y de Florinda Ponce Quintana. Consignamos el año de nacimiento validado por el investigador Hernán Rodríguez, pero en la hoja de vida de funcionario de Robles se anota 1899 como fecha de nacimiento aunque no aparece día ni mes.

Robles se inició en la fotografía trabajando como aprendiz en el diario *La Nación* de Santiago en 1923. En ese periódico, llegó a convertirse en reportero gráfico y se incorporó a otros espacios de colaboración, tal como la revista *Sucesos* en 1926. Entre 1926 y 1927 tuvo una interesante labor como fotógrafo en el Gabinete de Identificación de Arica. En el año 1938 (validado por hoja de vida como funcionario), ingresó como fotógrafo en la Sección Turismo del Ministerio de Fomento, integrándose al equipo dirigido por Fernando Orrego Puelma, junto a Roberto Gerstmann y Enrique Mella. En 1931 aquella sección se convirtió en el Departamento Nacional de Turismo, el que contaba con un archivo de alrededor de 7.000 placas de vidrio, 25.800 fotografías, 60.000 postales y 2.160 metros de película, material en que estaba registrado gran parte del territorio de Chile desde un sello visual propio. Entre otras actividades, en 1938 fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos, junto a Luis Bernal, José Valladares y Enrique Mella, la cual tuvo el objetivo de proteger el trabajo fotográfico profesional en los medios de comunicación de la época. Ya con una importante trayectoria, Robles expuso en el III Salón del Club Fotográfico de Santiago en 1939.

Con la disolución del Ministerio de Fomento, Robles se integró en

1942 al laboratorio fotográfico de la Dirección General de Informaciones y Cultura (DIC) del Ministerio del Interior. En 1948, la DIC fue traspasada a la Universidad de Chile, incluyendo a Robles el que quedó adscrito al Departamento de Extensión Universitaria hasta el año 1952 cuando se conformó la sección de Foto y Cinematografía, nombre con el cual también se conoce al Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm. En 1954 se le asigna la Rectoría de la Universidad de Chile como fotógrafo, ese mismo año se jubila, pero se reincorpora en 1966 para pasar en 1967 al Instituto de Extensión de Artes Plásticas del cual se jubiló en 1975. Allí trabajó estrechamente con el pintor Isaías Cabezón.

En 1950, Robles participó en una exposición realizada en el Ministerio de Educación y organizada por la Unión de Reporteros. En esa instancia fue premiado y obtuvo buenas críticas de su trabajo fotográfico sobre el norte del país. En la Universidad de Chile participó junto a Domingo Ulloa y Roberto Montandón en diversos proyectos fotográficos asociados al Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm que tomaron forma en publicaciones e impresos, como el libro *Autorretrato de Chile* (1957) dirigido por el escritor Nicomedes Guzmán. En 1960 participó en la exposición *Rostro de Chile*, ideada por Antonio Quintana y dirigida por Roberto Montandón, que fue inaugurada el 13 de octubre de 1960 en los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile donde permaneció hasta noviembre de ese año para iniciar una itinerancia nacional e internacional que se extendió hasta 1970. Gracias a su participación en este proyecto, Robles obtuvo notables críticas en la Revista *En Viaje*.

Continuó trabajando en revistas y otras publicaciones, utilizando su archivo fotográfico personal sobre personalidades chilenas.

La producción realizada como funcionario de la Universidad de Chile se encuentra en la Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello de dicha Universidad.

Bibliografía

- Boletín de la Universidad de Chile*, N°15, 1960. (Registra la exposición *Rostro de Chile* en número de septiembre porque este apareció con retraso)
- CORPORACIÓN UNIÓN RGC | Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos de Chile. (s. f.). Corporación UNIÓN RGC. Disponible en: <https://union.fotoprensa.cl/corporacion/>
- GUZMÁN, N. (1957). *Autorretrato de Chile*. Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 490 pp.
- ROBLES, José María Baltazar. Hoja de vida de funcionario 1948-1975. Oficina de partes y archivos. Universidad de Chile.
- RODRÍGUEZ, H. (1985). Historia de la fotografía en Chile: registro de daguerrotipistas, fotógrafos, reporteros gráficos y camarógrafos: 1840-1940. *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, N° 96, Santiago, Editorial Universitaria, p.189-340. Disponible en: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:76264>

Ficha técnica

Rostro de Chile 1960

Exposición fotográfica

I. DATOS INSTITUCIONALES

INSTITUCIÓN MANDANTE	UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUCIÓN PRODUCTORA	LABORATORIO CENTRAL DE FOTOGRAFÍA Y MICROFILM, DEPENDIENTE DE LA SECRETARÍA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
DIRECTOR Y COORDINADOR GENERAL DE LA EXPOSICIÓN	ROBERTO MONTANDÓN, DIRECTOR DEL LABORATORIO CENTRAL DE FOTOGRAFÍA Y MICROFILM
INAUGURACIÓN OFICIAL:	13 DE OCTUBRE DE 1960, PATIOS DE CASA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, ALAMEDA N°1058.
PERIODO DE EXHIBICIÓN EN CASA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE	OCTUBRE Y NOVIEMBRE DE 1960
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE	JUAN GÓMEZ MILLAS (1953-1963)
SECRETARIO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE	ÁLVARO BUNSTER (1957-1969)
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA	JORGE ALESSANDRI RODRÍGUEZ (1958-1964)

II. CREACIÓN Y AUTORÍAS

DIRECCIÓN ARTÍSTICA (SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS, ORGANIZACIÓN TEMÁTICA, DISPOSICIÓN DE LAS SECUENCIAS)	ANTONIO QUINTANA ROBERTO MONTANDÓN
CONCEPTO ORIGINAL DE LA EXPOSICIÓN	ANTONIO QUINTANA
TEXTOS	ROBERTO MONTANDÓN
FOTÓGRAFOS PRINCIPALES	ANTONIO QUINTANA, ROBERTO MONTANDÓN, DOMINGO ULLOA, MARIO GUILLARD
FOTÓGRAFOS COLABORADORES	AUGUSTO GROSSE, BALTAZAR ROBLES, FERNANDO BELLET, HÉCTOR BELLEDONE, HENNIG WILLUMSEN, LUIS LADRON DE GUEVARA, JACK CEITELIS, ARNALDO ALARCÓN, MANUEL ALZAMORA, KURT THIELE, LUIS GONZALEZ, WASHINGTON RICO

II. EQUIPO TÉCNICO

AMPLIACIONES	DOMINGO ULLOA
LABORATORISTAS, COPIAS DE PRUEBA, RETOQUES DE FOTOGRAFÍAS, ASISTENTES DE AMPLIACIONES, ASISTENTES DE MONTAJE	FERNANDO BELLET, MARIO GUILLARD, ENRIQUETA SILVA DE QUINTANA, MANUEL ALZAMORA, WILLIAM KINANE, LUIS ARAYA, RICARDO VALENZUELA, JOAQUÍN POSADA, JORGE JIMÉNEZ
DISEÑO DE MONTAJE	ESCUELA DE ARTES APLICADAS DE DECORACIÓN DE INTERIORES, UNIVERSIDAD DE CHILE

III. COMPOSICIÓN DE LA MUESTRA

NÚMERO DE FOTOGRAFÍAS	410
NÚMERO DE PANELES	96
CONCEPTO ORIGINAL DE LA EXPOSICIÓN	ROBERTO MONTANDÓN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:	FORMATO: AMPLIACIONES EN PAPEL FOTOGRÁFICO, BLANCO Y NEGRO. TAMAÑO: AMPLIACIONES ENTRE 50 CM. X 50 CM. Y 100 CM. X 300 CM.

III. COMPOSICIÓN DE LA MUESTRA

El 13 de octubre de 1960 se inauguró la exposición *Rostro de Chile*, en los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile, compuesta por 410 fotografías. Hasta hoy es considerada un hito histórico en el desarrollo del arte fotográfico en nuestro país. Fue un proyecto único en su tipo, descrito por Antonio Quintana como “un gran lienzo fotográfico” del país tanto por el número de fotografías como por su composición en paneles y ampliaciones en papel fotográfico de gran formato. Fue la exposición más grande que se haya realizado en Chile y América Latina, sólo comparable al proyecto *The family of Man* de 1955 expuesto en el MoMA (N.Y) que contó con 503 fotografías.

Rostro de Chile también fue una exposición pionera que hizo debutar las muestras de fotografía a gran escala y en el espacio público, como los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile, instituciones públicas de carácter no museal y las calles y parques de las ciudades del país en donde estuvo. En los dos primeros meses de exhibición fue visitada por alrededor de 50.000 personas. Luego comenzó una itinerancia que llevó la muestra primero a otros lugares de Santiago y, en seguida, a regiones, siendo expuesta en los nueve años siguientes también en el exterior, en 14 países.

Su particularidad también radica en el carácter colectivo del proyecto tanto en su concepto y diseño como en su producción asociada al Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile, institución que puede ser considerada la casa fotográfica de más largo funcionamiento en Chile del siglo XX (1952-1983), de carácter estatal y pública. Es esta característica la que explica la existencia de gran parte de los negativos originales de la exposición en el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile que, al crearse en 1994, hereda al Archivo Fotográfico con el acervo del antiguo Laboratorio Central de

Fotografía y Microfilm. Si bien *Rostro de Chile* es un proyecto asociado a la autoría intelectual de Antonio Quintana el que era reconocido como maestro del arte fotográfico y heredó a sus discípulos, entre ellos Domingo Ulloa, los principios fundamentales que distinguen su trabajo en términos técnicos y estéticos, el Laboratorio tenía un sello propio que permitió concretar su idea: reportajes o ensayos visuales.

Rostro de Chile fue un proyecto de largo aliento, asumido por la Universidad de Chile cuando Antonio Quintana se lo presentó en 1958 al Secretario General, Álvaro Bunster, y que la institución entregó al país como su regalo al país en el sesquicentenario de la Independencia. El trabajo fue dirigido por Roberto Montandón en su producción dado el conocimiento acabado que tenía del país por su experiencia en la Oficina de Turismo del Ministerio de Obras Públicas, así como su labor de restaurador de arquitectura en la zona norte y sur del país. Montandón fue director del Laboratorio de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile entre 1959 y 1966, en dicha calidad se le encargó el proyecto por parte del Secretario General de la Universidad de Chile, Álvaro Bunster, del cual dependía el servicio. *Rostro de Chile* concentra sus fotografías con data entre 1957 y 1960, el equipo recorrió todo el territorio por tierra, aire y mar. El guion y la curatoría estuvieron a cargo de Montandón y Antonio Quintana.

El proyecto se nutrió de las diversas tradiciones intelectuales, artísticas y políticas del equipo y buscó plasmar en imágenes las variadas facetas del paisaje humano y geográfico de Chile, sus imbricaciones, cambios y belleza, con un notorio énfasis social. Las 410 fotografías seleccionadas retratan una sociedad y un territorio, un paisaje geográfico y humano, donde se exhiben las contradicciones de la modernización ocurrida por entonces

en Chile, similar a los procesos vividos en otros países latinoamericanos. Se asiste a los cambios productivos que el uso más constante de maquinaria y la industrialización propiciaron en el mundo del trabajo, por una parte, así como a las tensiones entre el ámbito urbano y el rural, con especial énfasis en hombres y mujeres del campo, espacio donde se desarrollaría una urgente reforma agraria. Al respecto, es revelador observar también el modo en que el dispositivo fotográfico estableció un correlato entre territorios y habitantes de distinta pertenencia étnica, en un país de regiones tan disímiles entre sí.

Algunas imágenes de *Rostro de Chile* se han convertido en referentes iconográficos, de los cuales hay una cierta difusión social –acelerada por los medios electrónicos–, aunque han sido sacadas de su contexto de producción original.

CIUDADES DE ITINERANCIA MONTAJE ORIGINAL 1960-1962

Santiago (Parque Forestal), diciembre de 1960.
Valparaíso, enero de 1961.
Santiago (antología con motivo del Mundial de Fútbol), julio de 1962.

CIUDADES DE ITINERANCIA VARIACIONES DEL MONTAJE ORIGINAL 1962-1970

Lima, Perú, 1962.	Madrid, España, abril de 1966.
Quito, Ecuador, 1962.	Sevilla, España, abril de 1966.
Bogotá, Colombia, 1962.	Moscú, Unión Soviética, mayo a junio de 1966.
Caracas, Venezuela, septiembre de 1962.	Leningrado (San Petersburgo), Unión Soviética, junio a julio de 1966.
Arica, noviembre de 1962.	Estocolmo, Suecia, 1966.
Iquique, diciembre de 1962.	Washington, Estados Unidos, febrero de 1967.
Antofagasta, diciembre de 1962.	Nueva York, Estados Unidos, abril de 1967.
Concepción, enero de 1963.	Ciudad de México, México, junio de 1967
Punta Arenas, julio de 1963.	Roma, Italia, abril de 1967.
Buenos Aires, Argentina 1963.	Milán, Italia, abril de 1967
Montevideo, Uruguay, oct. de 1963.	Belgrado, Yugoslavia. enero de 1968 (*)
Paraguay (ciudad sin especificar), 1963.(*)	Londres, Reino Unido, abril de 1968. (*)
Río de Janeiro, Brasil, 1965.	Osaka, Japón, 1970.
París, Francia, febrero de 1966.	

(*Información de bibliografía general, sin fuentes de archivo)

Bibliografía

[Albumes Fotográficos, Serie E, Serie D, Seria A, Serie Institucional]. ca. 1948-1960. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

ARAYA ESPINOZA, A. (2014). *Domingo Ulloa, una proeza fotográfica. Imágenes del Ballet Nacional Chileno 1954-1967*. Santiago, Ediciones Archivo Central Andrés Bello.

Catálogo Exposición Rostro de Chile. Embajada de Chile en España, Madrid, 1966. Donación Domingo Ulloa. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

Exposición *Rostro de Chile* [catálogo 1960]. Donación Domingo Ulloa Retamal. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

El Rostro de Chile. Santiago, Ministerio de Relaciones Exteriores – Universidad de Chile, [1984].

“La exposición Rostro de Chile”, *Boletín de la Universidad de Chile*, n° 15, septiembre de 1960, pp. 4-28.

Maqueta Rostro de Chile Smithsonian Institution EE.UU 1967. Sin autor identificado.

Donación Domingo Ulloa Retamal. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

MORENO FABRI, J. (2005). *Una re-visión al Rostro de Chile 1960-2005*. Santiago, Universidad de Chile – FONDART.

Autor de la ficha: Archivo central Andrés Bello de la Universidad de Chile, investigación proyecto *Rostro de Chile*, la exposición de 1960, 2019-2022.

CATÁLOGO
EXPOSICIÓN *ROSTRO
DE CHILE, UNA
RECONSTRUCCIÓN*

**Nota explicativa construcción
de catálogo Exposición original
Rostro de Chile 1960**

Andrea Durán, Trinidad Moreno
y Alejandra Araya
2019-2021 y 2022 en años en que
Chile se reencuentra con su Rostro.

El proyecto de reencontrar las fotografías que participaron en la exposición *Rostro de Chile*, montaje original en los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile inaugurada un 13 de octubre de 1960, es posible porque ellas fueron traspasadas en herencia institucional, desde el Archivo Fotográfico del antiguo Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm (1949-1994) de la Universidad de Chile, a la Colección Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello de la misma casa de estudios, creado en 1994. No existe un “fondo” *Rostro de Chile*, por ello, se debió navegar entre más de 75.000 negativos fotográficos de la mano de pistas, indicios y fragmentos tanto documentales, bibliográficos como de la memoria de Domingo Ulloa Retamal (1925-2018) participante de *Rostro de Chile* desde sus inicios. Ulloa fue uno de los fotógrafos principales del proyecto, al mismo tiempo que laboratorista de revelado y ampliación, el que identificó gran parte de sus fotografías participantes en el proyecto entre los años 2014 y 2017 en un trabajo amoroso y alegre durante los miércoles de cada semana, toda vez que podía. Presentamos incluso un proyecto Fondart para remontar *Rostro de Chile*, siendo él parte del equipo, pero no lo ganamos por “falta de experiencia”. En sus últimas visitas donó al Archivo Central Andrés Bello registros muy importantes de los montajes de la exposición *Rostro de Chile* en su itinerancia fuera del país: el “catálogo Exposición *Rostro de Chile*, Embajada de Chile en España Madrid 1966”, los “Registros fotográficos de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966” y la “Maqueta *Rostro de Chile* en Smithsonian Institution EE.UU 1967”.

Con estas piezas se pudo construir un mapa de coordenadas para poder rastrear las fotografías y dar forma al proyecto de reconstruir la exposición original, tanto en sus fotografías individualizadas como su montaje, una composición en paneles. Este mapa de coordenadas es la base del ítem “fuente de origen”, como se consigna en el catálogo. El procedimiento consistió en contar con los títulos dados a las fotografías en el “catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada

de Chile en España Madrid 1966” pues ellos las asociaban a su vez a un número de panel que se encontraba en el registro fotográfico del mismo montaje. Ese registro nos daba una imagen asociada a un título –se recuperaron 335 de ellos–, dicha imagen fue rastreada visualmente por Andrea Durán en los negativos fotográficos y copias de contacto existentes en los álbumes en que el propio Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm organizaba su archivo. Estos tienen letras asociadas a los fotógrafos Antonio Quintana y Roberto Montandón así como una organización geográfica lo que daba pistas importantes para el rastreo de las fotografías. De igual forma la maqueta de la exposición en Estados Unidos proporcionó un registro de las fotografías que permitía cotejar las imágenes de la muestra en España y construir un corpus de referencia con aquellas fotografías que fueron el conjunto estable de la muestra en ambas exposiciones. Sabíamos que las itinerancias variaron en su selección y número de imágenes respecto de la muestra original, pero contar con el cuerpo estable de la muestra nos permitía tener una hipótesis respecto del grupo de fotografías que debieron estar en los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile entre octubre y noviembre de 1960. Sabemos que se generaron tres juegos de copias de las ampliaciones y con ellas se armaron los conjuntos que recorrieron América, Europa y Estados Unidos.

La tercera fuente documental -para construir las coordenadas del mapa de identificación de fotografías y su localización en los paneles- está compuesta por los “Registros fotográficos de los paneles de exposición *Rostro de Chile* en los patios de Casa Central en 1960”, un grupo de 40 fotografías producidas por el equipo original de fotógrafos. En ellas se identifican 96 paneles, en ellos hay “zonas oscuras” es decir que no permiten identificar por completo a alguna de las fotografías porque el registro es el reverso del panel o se cruzan elementos como personas u otros paneles. Se identificaron 292 fotografías presentes en los paneles de Casa Central.

Las “zonas oscuras” de la exposición original se fueron completando con las hipótesis o “foto-hipótesis” como las llamó Andrea Durán, esto es, la inclusión en el catálogo de fotografías sobre la cuales no tenemos su ubicación en los patios de Casa Central pero que cumplen con los siguientes requisitos: contamos con su negativo original, se encuentran en los registros fotográficos de los montajes más cercanos a la muestra en Casa Central en las itinerancias dentro del país pues sabemos que en ellas se exhibió el montaje original sin selecciones ni recortes: “Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960”, “Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Valparaíso 1961”, “Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Arica 1962 y 1966”, “Registros fotográficos exposición Rostro de Chile Punta Arenas 1963” y “Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Iquique en 1966”. Como dato de referencia, se usaron los registros fotográficos de las itinerancias en el extranjero más cercanas a la fecha del original: “Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Ecuador 1962” y “Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Buenos Aires 1963”.

Las imágenes cuyos negativos originales no se encuentran en nuestro Archivo se completaron y digitalizaron de los “Registros fotográficos de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966” y las copias de contacto de la “Maqueta *Rostro de Chile* en Smithsonian Institution EE.UU 1967”. Ambas piezas son identificadas como Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa.

Dos importantes piezas del registro de la exposición se encuentran en dos materiales impresos. El primero, el *Boletín Universitario* n° 15 de septiembre 1960 que contiene información gráfica y de contenido titulada “La exposición Rostro de Chile” –conjunto que se reproduce completo en este libro- el que entrega los datos más confiables respecto del número total de fotografías de la exposición original (410), el

contexto de la exposición, discursos institucionales y 25 fotografías impresas. Estas fotografías efectivamente suelen ser las más conocidas de *Rostro de Chile* y de sus fotógrafos principales: Antonio Quintana, Roberto Montandón, Domingo Ulloa y Mario Guillard. También nos ofrece los datos técnicos de producción y un listado de colaboradores que son coincidentes con el panel de créditos de la exposición (inserto en este libro). Los “Créditos colaboradores RCH Exposición Casa Central 1960” también se transformaron en fuente de origen. Y el segundo impreso, es el “Díptico catálogo de Rostro de Chile 1960”, único material que se conoce que fue entregado al público visitante de la exposición. En él se reproducen cuatro imágenes icónicas de la exposición entre ellas la de Antonio Quintana, *Manos de trabajador pampino* [en panel N°41, RCH22_051 / CAQ_055 en el catálogo], que se reproduce como portada en este libro, portada a su vez del díptico original.

Finalmente, se incluyen en el catálogo todas las fotografías de los autores cabezas de cartel según los créditos de la exposición de 1960 (Quintana, Montandón, Ulloa, Guillard) tanto aquellas de las cuales tenemos sus negativos originales como las copias de contacto referenciadas en los registros ya indicados; también los negativos de los colaboradores identificados en los créditos de la exposición y que eran parte del equipo del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm (Robles, Bellet), así como los negativos de otros colaboradores que se encontraron en la Colección Archivo Fotográfico y cuyo registro de participación también se encuentran en las imágenes en las itinerancias (detalle de situaciones en cada cédula). Finalmente, especial mención merece la inclusión la digitalización del negativo original del fotógrafo colaborador Arnaldo Sandoval el que nos la facilitó gentilmente de su archivo personal. Él es el único fotógrafo vivo del grupo participante en *Rostro de Chile*. Estamos muy agradecidas con Arnaldo al igual que con el fotógrafo Vicente González Mimica quien nos hizo este contacto desde Punta Arenas –al enterarse

de esta investigación y proyecto– y nos envió la digitalización en alta calidad.

En cuanto a la datación de las imágenes se indica la fecha precisa cuando esta existe referenciada en los álbumes del Archivo Fotográfico, las maquetas y catálogos ya referenciados o datadas por Domingo Ulloa. Gran parte de las fotografías se produjeron en los viajes que realizaron Antonio Quintana, Roberto Montandón, Domingo Ulloa y Mario Guillard entre los años 1959 y 1960 para *Rostro de Chile*, sin embargo no contamos con información precisa respecto a cuáles de ellas pertenecieron a esos viajes. Sabemos también que muchas fotografías fueron producidas por Domingo Ulloa y Roberto Montandón con anterioridad a dichos viajes, en los proyectos realizados en el Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, entre 1953 y 1957. Cuando tienen data precisa se indica. Por esta razón es que gran parte de los registros tienen una data aproximada entre 1957 y 1960. En el caso de las fotografías de Mario Guillard sabemos que ingresó al Laboratorio el año 1960, por tanto, todos sus registros corresponden a ese año. En el caso de los colaboradores, cuando no se cuenta con data precisa, se consignó la referencia del año de exhibición en la muestra, 1960, respetando su aparición en los créditos de la misma. También se usaron materiales del archivo del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, provenientes de la Dirección General de Informaciones y Cultura (DIC), como de la Oficina de Turismo del Ministerio de Fomento, cuya data es anterior a 1960.

La museógrafa Trinidad Moreno, realizó la reconstrucción de la composición de las imágenes en la estructura de paneles. El tamaño de las ampliaciones en papel fotográfico es un dato aproximado e incompleto pues de las “zonas oscuras” no se pueden realizar hipótesis. Sin embargo, los datos consignados son coincidentes con la información que entregó el *Boletín Universitario* respecto a que dichas ampliaciones iban de los 50 × 50 cm a los 100 × 300 cm. Efectivamente se trató del “lienzo fotográfico” más grande producido en el país, como llamó

a *Rostro de Chile* su autor intelectual, Antonio Quintana. Dado que existen “zonas oscuras” en los registros y fotografías que no se pudieron identificar, en este libro se consignan gráficamente las “áreas fantasmales” de la exposición original (achurado).

En el proceso de reconstrucción y recopilación se llegó a un número de 408 imágenes de las cuales 22 no lograron, hasta ahora, reunir la información suficiente para ser validadas dentro del conjunto, por lo que fueron descartadas del listado, para que en una etapa posterior sean integradas con mayor propiedad, aun así, se respetó la numeración correlativa de las restantes fotografías. Con esta investigación y libro-catálogo ponemos a disposición del público 386 imágenes que formaron parte de la exposición *Rostro de Chile*. De ellas, 292 fueron validadas con las fotografías de *Rostro de Chile* en los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile y, por lo tanto, son el repertorio más cercano al montaje original. Otras 94 fotografías se incluyen como hipótesis de acuerdo con la metodología de reconstrucción histórica-arqueológica explicada en esta nota. Contamos con referencias incompletas para otro número, esperamos poder validarlas en un futuro cercano con la esperanza de que, al poner a disposición del público esta investigación, quizás encontremos otros documentos y negativos que permitan reencontrar y situar las que se encuentran en las zonas oscuras y fantasmales de la exposición original.



RCH22_001 / CCH_D_0593

Título: El desierto entre Taltal y Pueblo Hundido

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Atacama, Antofagasta, Ruta Chañaral-Copiapó

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°3

Tamaño de ampliación 1960: 104 x 156 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_002 / CAQ_6609

Título: El tradicional animal de carga en el desierto

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de Tarapacá

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°5

Tamaño de ampliación 1960: 53 x 76 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y

Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_003 / CCH_D_1951

Título: Costa al sur de Arica

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Arica y Parinacota, Arica, Costa de Arica

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°5

Tamaño de ampliación 1960: 50 x 50 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_004 / CAQ_0630

Título: Sector de la costa al sur de Iquique

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Tarapacá, Iquique, Camino a Huainillo

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°3

Tamaño de ampliación 1960: 98 x 144 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 x 9 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_005 / CCH_D_494

Título: Las Pallachatas, altiplano ariqueño
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: Arica y Parinacota, Parinacota, Putre, Lagunas de Cotacotani
Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N^o4
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Arica 1962
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_006 / CAQ_2020

Título: Convoy de carga en el desierto
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Atacama, Copiapó, Salar de Maricunga
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N^o5

Tamaño de ampliación 1960: 102 × 179 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_007 / CAQ_0652

Título: Costras de sal en el Salar de Pintados
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Tarapacá, Tamarugal, Pozo Almonte, Salar de Pintados
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N^o7

Tamaño de ampliación 1960: 93 × 145 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_008 / CAQ_0067

Título: Campos de maíz en el valle de Azapa
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Arica y Parinacota, Arica, Valle de Azapa
Año: ca. 1959
Panel RCH 1960: N^o03

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_009 / CAQ_1267

Título: Perforación de pozos profundos en el desierto

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Antofagasta, El Loa, San Pedro de Atacama

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°5

Tamaño de ampliación 1960: 113 × 112 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_010 / CAQ_0018

Título: En la costa del norte

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de Arica y Parinacota, Provincia de Arica, Isla de Guano o Isla del Alacrán

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°6

Tamaño de ampliación 1960: 100 × 300 cm aprox.

Fuente de origen: Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 10. Colección Hemeroteca

Formato imagen: Negativo original 6 × 9 cm

Colección Archivo Fotográfico, subfondo Antonio Quintana Contreras

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_011 / CAQ_0062

Título: A la vera de un oasis

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Arica y Parinacota, Arica, Valle del Lluta

Año: ca. 1959

Panel RCH 1960: N°8

Tamaño de ampliación 1960: 101 × 141 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_012 / CCH_D_1565

Título: El desierto entre Copiapó y Vallenar

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Coquimbo, Limarí, Ovalle, Tranque Recoleta

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°8

Tamaño de ampliación 1960: 67 × 164 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_013 / CCH_D_0674

Título: Cactus en la Sierra de Arica

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Arica y Parinacota, Parinacota, Putre, Ruta a Chapiquiña

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°7

Tamaño de ampliación 1960: 78 × 49 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central

de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_014 / CAQ_0645

Título: Tropilla

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Tarapacá, Iquique

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°7

Tamaño de ampliación

1960: 51 × 72 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central

de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_015 / CCH_A_0257

Título: Campesina de Azapa de regreso del mercado de Arica

Fotógrafo: Baltazar Robles Ponce (1897-1991)

Lugar: Arica y Parinacota, Arica, Valle de Azapa

Año: 1950

Panel RCH 1960: N°7

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_016 / CAQ_0609

Título: En la Sierra de Tarapacá

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Tarapacá, Sierra de Tatapacá

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°9

Tamaño de ampliación 1960: 99 × 144 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_017 / CCH_D_4616

Título: Pueblo de Mamiña,
Sierra de Tarapacá

Fotógrafo: Roberto
Montandón Paillard
(1909-2003)

Lugar: Tarapacá,
Tamarugal, Pozo Almonte

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°9

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de
los paneles de exposición
Rostro de Chile en los patios
de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie D

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_018 / CCH_D_4582

Título: Un alto en la senda,
Sierra de Tarapacá

Fotógrafo: Roberto
Montandón Paillard
(1909-2003)

Lugar: Tarapacá, Tamarugal,
Huara, Sierra de Tarapacá,
valle de Zapiga

Año: 1952

Panel RCH 1960: N°9

Tamaño de ampliación

1960: 141 × 113 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de
los paneles de exposición
Rostro de Chile en los patios
de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie A

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_019 / CAQ_0195

Título: Pueblo de Parinacota,
Altiplano ariqueño

Fotógrafo: Antonio Quintana
Contreras (1904-1972)

Lugar: Arica y Parinacota,
Parinacota, Putre, Pueblo
de Parinacota

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°11

Tamaño de ampliación

1960: 101 × 152 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de
los paneles de exposición
Rostro de Chile en los patios
de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Antonio Quintana
Contreras

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_020 / CCH_D_0419

Título: Alpacas en una vega
del altiplano ariqueño

Fotógrafo: Roberto
Montandón Paillard
(1909-2003)

Lugar: Arica y Parinacota,
Parinacota, Putre, Pueblo
de Parinacota

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°11

Tamaño de ampliación

1960: 60 × 151

Fuente de origen:

Registros fotográficos de
los paneles de exposición
Rostro de Chile en los patios
de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie D

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_021 / CCH_D_0368

Título: En el pueblo de Putre, Sierra de Arica

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Arica y Parinacota, Parinacota, Putre, Sierra de Arica

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°11

Tamaño de ampliación

1960: 105 × 134 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_022 / CAQ_O334

Título: Llamas

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Tarapacá, Tamarugal, Pica

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°11

Tamaño de ampliación

1960: 58 × 71 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm



RCH22_023 / CCH_D_682

Título: Nevado de Putre, Altiplano ariqueño

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Arica y Parinacota, Parinacota, Putre

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°8

Tamaño de ampliación

1960: 50 × 75 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm



RCH22_024 / CAQ_0122

Título: Muchacha aymarará en el mercado de Arica

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de Arica y Parinacota, Provincia de Parinacota, Putre

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°12

Tamaño de la ampliación

1960: 147 × 103 cm aprox.

Fuente de origen:

Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 7, Colección Hemeroteca

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_025 / CAQ_0126

Título: Papas deshidratadas por el frío para elaboración de chuño, interior de Arica

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Arica y Parinacota, Parinacota, Putre

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°12

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_026 / CAQ_0208

Título: La llareta, interior de Arica

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Arica y Parinacota, Parinacota, Putre, Cotacatani, Chungara

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°11

Tamaño de ampliación

1960: 58 × 71 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_027 / CAQ_0169

Título: Aguas escarchadas en la acequia de una aldea del Altiplano ariqueño

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Arica y Parinacota, Parinacota, Putre

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°12

Tamaño de ampliación

1960: 79 × 51 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

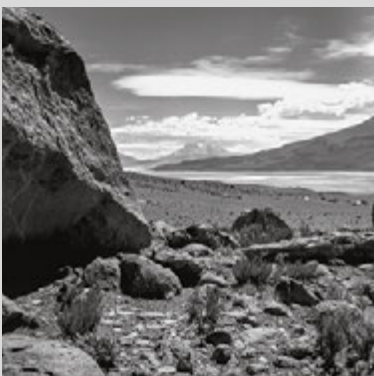
Formato imagen:

Negativo Original 35mm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_028 / 28_CAQ_1245

Título: El Salar de Ascotán

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Antofagasta, El Loa, Ollagüe, Salar de Ascotán

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°12

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central de 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,

subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_029 / 28_CAQ_1245

Título: Capilla de Toconce en las altas mesetas de la Puna

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta, El Loa, Calama, Toconce, Iglesia

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°13

Tamaño de ampliación 1960: 200 × 147 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: impresión Offset, Díptico Catálogo de Rostro de Chile 1960

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D, copia de contacto
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_030 / B_0142

Título: Devoción Festividades religiosas de Nuestra Señora de las Peñas Livillar, Departamento de Arica

Fotógrafo: Baltazar Robles Ponce (1897-1991)

Lugar: Arica y Parinacota, Arica, Pueblo de Livillar, Santuario Nuestra Señoras de las Peñas

Año: 1946

Panel RCH 1960: N°13

Tamaño de ampliación 1960: 57 × 51 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie B
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_031 / CCH_D_4714

Título: Pueblo serrano de Caspana

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta, El Loa, Calama, Pueblo de Caspana

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°10

Tamaño de ampliación 1960: 48 × 58 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Copia en papel 13 × 18 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_032 / CAQ_1231

Título: Ruinas restauradas del Pukara de Lasana; cultura atacameña, Departamento del Loa

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta, El Loa, Calama, Pukara de Lasana

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°10

Tamaño de ampliación 1960: 55 × 92 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, Álbum e2
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_033 / CCH_A_4592

Título: Retablo de inspiración barroca, de la capilla de Sotoca, comienzos siglo XVIII, Sierra de Tarapacá

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Tarapacá, Tamarugal, Huara, Sotoca, Sierra de Tarapacá

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°14

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_034 / CCH_A_0253

Título: Portada con elementos barrocos de la capilla de Usmagama, arte mestizo ibero-americano, comienzos siglo XVIII, Sierra de Tarapacá

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Tarapacá, Tamarugal, Huara, localidad de

Usmagana, Iglesia Santa Rosa de Usmagama

Año: 1952

Panel RCH 1960: N°14

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_035 / CCH_A_4822

Título: Cactus gigante en las altas mesetas

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta, Desierto de Atacama

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°10

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A, copia de contacto

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_036 / CCH_A_4641

Título: Geysers del Tatio

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta, El Loa, Calama, geyser del tatio

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°10

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A, copia de contacto

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_037 / CCH_A_4533

Título: Andenes de cultivo de origen prehispánico en Ayquina

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta, El Loa, Calama, Ayquina

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°15

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_038 / CCH_D_0537

Título: Puna de Atacama

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Región de Antofagasta, Provincia de El Loa, San Pedro de Atacama, La Puna

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°17

Tamaño de ampliación

RCH 1960: 100 × 300 cm aprox.

Fuente de origen:

Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 22, Colección Hemeroteca

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_039 / CAQ_0194

Título: Campanario de la capilla de Parinacota, altiplano ariqueño

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Arica y Parinacota, Parinacota, Putre, Iglesia del Pueblo de Parinacota

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°14

Tamaño de ampliación

1960: 92 × 118 cm aprox.

Fuente de origen: Registros

fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central de 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, Álbum E11

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_040 / CAQ_0734

Título: Bailes religiosos en la Tirana [1]

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Tarapacá, Tamarugal, Pozo Almonte, La Tirana, Pampa del Tamarugal

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°15

Tamaño de ampliación

1960: 77 × 52 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_041 / CAQ_0839

Título: Bailes religiosos en la Tirana [2]

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Tarapacá, Tamarugal, Pozo Almonte, La Tirana, Pampa del Tamarugal

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°15

Tamaño de ampliación 1960: 104 × 161 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 35mm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_042 / CCH_D_2011

Título: Danzarín en las fiestas de La Candelaria

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003).

Lugar: Región de Atacama, Provincia de Copiapó

Año: ca. 1957-1960.

Panel RCH 1960: N°16

Tamaño de la ampliación: 101 × 48 cm aprox.

Fuente de origen: Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 19, Colección Hemeroteca

Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_043 / CCH_D_2017

Título: Bailes durante las festividades religiosas de La Candelaria, Copiapó [2]

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Atacama, Copiapó

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°15

Tamaño de ampliación 1960: 74 × 49 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_044 / CCH_D_1998

Título: Bailes durante las festividades religiosas de La Candelaria, Copiapó [3]

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Atacama, Copiapó

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°16

Tamaño de ampliación 1960: 59 × 46 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_045 / CCH_A_4674

Título: Preparando un tiro en la pampa

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Antofagasta, pampa salitrera

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°18

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_046 / CAQ_0574

Título: Preparando una tronada en la pampa salitrera

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Tarapacá, Tamarugal, Pozo Almonte, Oficina Salitre Victoria

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°18

Tamaño de ampliación

1960: 85 × 50 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_047 / A_4672_

Título: Estanques de lixiviación en la Oficina salitrera María Elena

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta, Tocopilla, María Elena

Año: 1952

Panel RCH 1960: N°18

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo 6 × 6

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_048 / CCH_D_254

Título: Acopio de salitre en la Oficina Pedro de Valdivia

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Antofagasta, Tocopilla, María Elena, Oficina salitrera Pedro de Valdivia, el cantón de El Toco

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°18

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_049 / CAQ_1133

Título: Cancha de salitre en la Oficina de María Elena

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Antofagasta, Tocopilla, María Elena

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°18

Tamaño de ampliación 1960: 106 × 148 cm aprox.

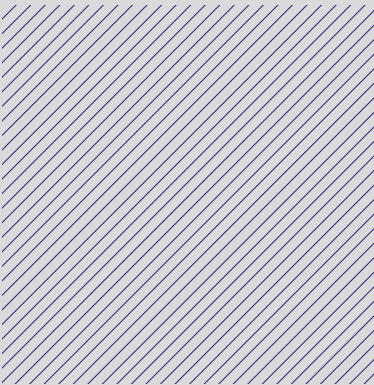
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_050 / SIN CÓDIGO CAF

Título: Extracción de ripio en la Oficina salitrera de María Elena

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta,

Tocopilla, María Elena, Oficina Salitrera María Elena

Año: ca. 1950-1960

Panel RCH 1960: N° Sin identificar

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen: Sin información



RCH22_051 / CAQ_0551

Título: Manos de trabajador pampino

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Tarapacá, Tamarugal, Pozo Almonte, Oficina Salitrera Victoria

Año: ca. 1959-1960

Panel RCH 1960: N°19

Tamaño de ampliación 1960: 104 × 156 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_052 / CAQ_0571

Título: Pala mecánica y perforadora en la pampa salitrera, María Elena

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Tarapacá, Tamarugal, Pozo Almonte, Oficina Salitrera Victoria

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°19

Tamaño de ampliación 1960: 117 × 95 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_053 / CAQ_0593

Título: Carguío de salitre en la Oficina Pedro de Valdivia

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Tarapacá, Tamarugal, Pozo Almonte, Oficina Salitrera Victoria

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N° Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Buenos Aires 1963 / Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_054 / CAQ_1151

Título: Convoy de salitre

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Antofagasta, Tocopilla, Estación Barriles

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Buenos Aires 1963

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_055 / CCH_D_0509

Título: Instalaciones para recuperación de nitrato por evaporación solar, Coya, María Elena

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta, Tocopilla, María Elena, Oficina Salitrera María Elena

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°21

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

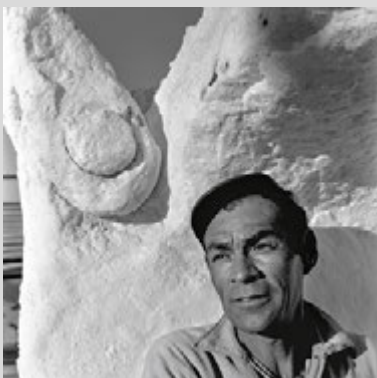
Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_056 / CAQ_1142

Título: Pampino

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Antofagasta, Tocopilla, María Elena, Oficina Salitrera María Elena

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°21

Tamaño de ampliación

1960: 148 × 104 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_057 / CAQ_2014

Título: Reminiscencia de la vida en un pueblo fantasma

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Antofagasta, Tocopilla, Ruinas de la caleta pesquera de Cobija

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°23

Tamaño de ampliación 1960: 203 x 157 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_058 / CCH_D_0608

Título: Ruinas de Cobija

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta, Tocopilla, Ruinas de la caleta pesquera de Cobija

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°23

Tamaño de ampliación 1960: 50 x 119 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_059 / CAQ_1116

Título: El último viaje

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Antofagasta, Tocopilla, Ruinas de la caleta pesquera de Cobija

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°22

Tamaño de ampliación 1960: 52 x 45 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_060 / CAQ_0305

Título: Cementerio abandonado en la pampa salitrera de Tarapacá

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Tarapacá, Tamarugal, Huara, oficina Salitrera de Zapiga

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°22

Tamaño de ampliación 1960: 132 x 116 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,

subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_061 / CAQ_0301

Título: El aguatero, Huara
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Tarapacá, Tamarugal, Huara
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°22
Tamaño de ampliación 1960: 102 x 139 cm aprox.

Fuente de origen: subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile
Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,



RCH22_062 / CAQ_0304

Título: Estantería vacía, Zapiga
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Tarapacá, Tamarugal, Huara, oficina Salitrera de Zapiga
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°22

Tamaño de ampliación 1960: 52 x 75 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_063 / CAQ_1185

Título: Chuquicamata; la mina de cobre a cielo abierto
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Antofagasta, El Loa, Calama, Mina de Chuquicamata
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°24

Tamaño de ampliación 1960: 104 x 104 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_064 / CCH_D_4719

Título: Chuquicamata; un tiro en la mina
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: Antofagasta, El Loa, Calama, Mina de Chuquicamata
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°24

Tamaño de ampliación 1960: 51 x 72 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_065 / CCH_D_0451

Título: Chuquicamata; la fundición (parte)

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta, El Loa, Calama, Mina de Chuquicamata

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°24

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_066 / CCH_D_0552

Título: Chuquicamata; perforadoras y palas mecánicas en la mina

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta, El Loa, Calama, Mina de Chuquicamata

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°24

Tamaño de ampliación

1960: 150 × 122 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_067 / CCH_D_7748

Título: Atacando un frente en un túnel; minas de cobre de El Salvador

Fotógrafo: Víctor Kabath (Colaborador. Húngaro. Activo en Chile entre 1924 y 1962)

Lugar: Atacama, Chañaral, Diego de Almagro, El Salvador

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960:

N° Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros

fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960 / Créditos colaboradores RCH Exposición Casa Central 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_068 / A_4665

Título: Chuquicamata; botadura de rípios

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta, El Loa, Calama, Mina de Chuquicamata

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°25

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Copia

de contacto de registro fotográfico de la exposición

Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, álbum M

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_069 / CCH_D_475

Título: En la fundición de Chuquicamata

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta, El Loa, Calama, Mina de Chuquicamata

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°25

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Imagen impresa en

Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 20, Colección Hemeroteca

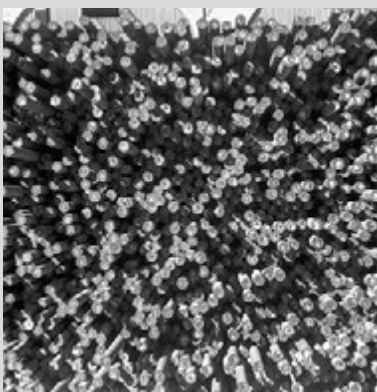
Formato imagen:

Negativo original 6 x 6

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_070 / CAQ_1192

Título: Lingotes de cobre

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de Antofagasta, Provincia de El Loa, Calama, Mina de Chuquicamata

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°26

Tamaño de ampliación:

97 x 93 cm aprox.

Fuente de origen:

Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 12, Colección Hemeroteca

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_071 / CCH_D_1227

Título: Cargando lingotes de sobra blister en la Fundición de Paipote

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Atacama, Copiapó, Paipote

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_072 / CCH_D_0315

Título: Puerto de Antofagasta

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta, Puerto de Antofagasta

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:

N° Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_073 / CCH_D_0489

Título: Chuquicamata; en la planta de concentrador de cobre

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Antofagasta, El Loa, Calama, Mina de Chuquicamata

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°25

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central de 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_074 / CAQ_1162

Título: Chuquicamata; la chimenea de los hornos reverberos

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Antofagasta, El Loa, Calama, Mina de Chuquicamata

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°25

Tamaño de ampliación 1960: 149 × 94 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_075 / CCH_D_1842

Título: En las márgenes del valle de Copiapó, deslinda con el desierto

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Atacama, Copiapó, Valle de Copiapó

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°27

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_076 / CAQ_2083

Título: Muelle mecanizado para embarque de hierro; Huasco

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Atacama, Huasco, Muelle en Huasco

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°27

Tamaño de ampliación 1960: 52 × 51 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_077 / CAQ_1988

Título: Pirquinero,
pequeña minería

Fotógrafo: Antonio Quintana
Contreras (1904-1972)

Lugar: Atacama, Copiapó,
Mina Cerro Imán

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°28

Tamaño de ampliación
1960: 152 × 100 cm aprox.

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los
paneles de exposición del
Rostro de Chile en los patios
de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Antonio Quintana
Contreras

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_078 / CCH_D_1296

Título: Perforadora en una
mina de hierro

Fotógrafo: Roberto
Montandón Paillard (1909-
2003)

Lugar: Atacama, Copiapó,
Mina Cerro Imán

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°28

Tamaño de ampliación
1960: 64 × 50 cm aprox.

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los
paneles de exposición del
Rostro de Chile en los patios
de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie D

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_079 / CCH_D_1199

Título: El viejo trapiche

Fotógrafo: Roberto
Montandón Paillard
(1909-2003)

Lugar: Atacama, Copiapó,
Paipote

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°28

Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros
fotográficos de los paneles
de exposición del Rostro de
Chile en los patios de Casa
Central en 1960

Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie D

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_080 / CAQ_1933

Título: Pirquinero;
pequeña minería

Fotógrafo: Antonio Quintana
Contreras (1904-1972)

Lugar: Atacama,
Copiapó, Puquios

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°28

Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los
paneles de exposición del
Rostro de Chile en los patios
de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio
Central de Fotografía y
Microfilm, subfondo Antonio
Quintana Contreras

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_081 / CAQ_1985

Título: Mineral de Hierro de Cerro Imán

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Atacama, Copiapó, Mina Cerro Imán

Año: ca. 1970-1960

Panel RCH 1960: N°29

Tamaño de ampliación

1960: 141 × 97 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_082 / CCH_D_1270

Título: En la planta de hierro romeral

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003).

Lugar: Región de Atacama, Provincia de Copiapó, Mina Cerro Imán

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°45

Tamaño de ampliación RCH

1960: 200 × 148 cm aprox.

Fuente de origen:

Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 12, Colección Hemeroteca

Formato imagen:

Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_083 / CAQ_2255

Título: Tiro en el mineral de hierro en El Romeral

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Coquimbo, Elqui, La Serena, Mina El Romeral

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°29

Tamaño de ampliación

1960: 157 × 98 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central de 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_084 / CCH_D_1736

Título: En la soledad de la alta cordillera.

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Atacama, Copiapó, Maricunga

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°31

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_085

Título: Hacia el paso cordillerano de San Francisco

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Atacama, Copiapó, Paso San Francisco

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°31

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Copia

de contacto de registro fotográfico de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_090 / CCH_D_4423

Título: Amanecer en San Félix pueblo cordillerano

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Región de Atacama, Provincia de Huasco, Alto del Carmen, San Felix

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°34

Tamaño ampliación RCH

1960: 203 x 158 cm aprox.

Fuente de origen:

Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 17, Colección Hemeroteca

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm



RCH22_091 / CCH_D_1468

Título: Cordillera adentro

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Coquimbo, Elqui, Valle de Elqui

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°33

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D



RCH22_092 / CAQ_2008

Título: Sequía

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Atacama, Copiapó, Salar de Maricunga

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:

N° Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm



RCH22_093 / CAQ_0407

Título: Extracción de agua en una "concha" con bomba a mano

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Tarapacá, Tamarugal, Pica, Oasis de Matilla

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°3

Tamaño de ampliación

1960: 65 × 46 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_094 / CCH_D_1495

Título: Un valle transversal

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Coquimbo, Limarí, Río Hurtado, Río Hurtado a Vicuña

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°33

Tamaño de ampliación

1960: 92 × 93 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_095 / CAQ_2383

Título: Cosecha de tomates en el valle de Elqui

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Coquimbo, Elqui, Vicuña, Hacienda La Compañía de Vicuña

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°32

Tamaño de ampliación

1960: 160 × 104 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 35mm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_099 / CCH_D_1099

Título: La majada de cabras

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Coquimbo, Limarí, Río Hurtado, Río Hurtado a Vicuña

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°34

Tamaño de ampliación

1960: 89 × 136 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_100 / CAQ_2339

Título: En el valle de Elqui
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Coquimbo, Elqui, Valle del Elqui
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°35
Tamaño de ampliación 1960: 155 × 99 cm aprox.

Fuente de origen: subfondo Antonio Quintana Contreras
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 35mm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_101 / CCH_D_1181

Título: Olivar en Huasco
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: Atacama, Huasco, Olivar en Huasco
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°31

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central de 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_102 / CCH_D_4418

Título: En las angostas quebradas cordilleranas
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: Atacama
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N° Sin identificar

Tamaño de ampliación 1960: 119 × 107 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960
Formato imagen: Negativo Original 35mm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_103 / CAQ_6605

Título: Cactus en flor
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°35
Tamaño de ampliación 1960: 140 × 96 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_105 / CAQ_6613

Título: Alameda en Colchagua

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de O'Higgins, Provincia de Rancagua, Precordillera, el Sauzal

Año: ca. 1952

Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de la ampliación: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Valparaíso 1961

Formato imagen: Negativo original 6 x 9 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_106 / CCH_A_2873

Título: Atarceder en la costa central

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Coquimbo, Choapa, Los Vilos

Año: ca. 1952

Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966 / Copia de contacto de registro fotográfico de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_107 / CAQ_6594

Título: Sector de la Cordillera de los Andes

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Metropolitana de Santiago, Santiago

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_109

Título: Lago Llanquihue y volcán Osorno

Fotógrafo: Victor Kabath (Colaborador. Húngaro. Activo en Chile entre 1924 y 1962)

Lugar: Los Lagos, Llanquihue, Puerto Varas

Año: ca. 1950-1960

Panel RCH 1960: N° Sin identificar

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Arica 1962 / Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966 / Créditos colaboradores RCH Exposición Casa Central 1960

Formato imagen: Copia de contacto de registro fotográfico de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_110 / CCH_D_2958

Título: Algarrobo;
preparativos para un regata

Fotógrafo: Roberto
Montandón Paillard
(1909-2003)

Lugar: Valparaíso,
San Antonio, Algarrobo

Año: ca. 1950-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los
paneles de exposición del
Rostro de Chile en los patios
de Casa Central de 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie D

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_111

Título: Centro de ski
de Farellones

Fotógrafo: Hector
Belledonne (colaborador, s/i)

Lugar: Metropolitana
de Santiago, Santiago,
Lo Barnechea

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960:

Nº Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros
fotográficos de los paneles
de exposición Rostro de
Chile en Arica 1962

Formato imagen: Copia de
contacto Maqueta Rostro
de Chile en Smithsonian
Institution EE.UU 1967

Colección Archivo
Fotográfico, donación
Domingo Ulloa

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_112

Título: Centro de ski Portillo

Fotógrafo: Hector
Belledonne (colaborador, s/i)

Lugar: Valparaíso,
Los Andes, San Esteban,
Centro de ski Portillo

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de
los paneles de exposición
Rostro de Chile en Buenos
Aires 1963

Formato imagen: Copia de
contacto Maqueta Rostro
de Chile en Smithsonian
Institution EE.UU 1967

Colección Archivo
Fotográfico, donación
Domingo Ulloa

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_113 / CCH_D_2874

Título: En el pueblo-
balneario de Algarrobo

Fotógrafo: Roberto
Montandón Paillard
(1909-2003)

Lugar: Valparaíso, San
Antonio, Algarrobo

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Nº Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de
los paneles de exposición
Rostro de Chile en
Caracas 1962

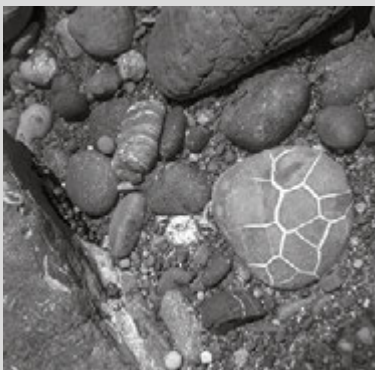
Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie D

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_114 / CAQ_4343

Título: Caprichos

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Biobío, Concepción, Talcahuano, Quiriquina

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Valparaíso 1961

Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_116 / CCH_D_4595

Título: Alameda, cielo de invierno

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Nº Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Imagen impresa en Boletín Universitario nº15, septiembre 1960, pág. 16, Colección Hemeroteca

Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_118 / CCH_D_139

Título: Siembra

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins, Campo

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°36

Tamaño de ampliación

1960:

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_119 / CAQ_4289

Título: Cortina de álamos

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Montevideo 1963

Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_120 / CCH_D_0155

Título: La quietud del pueblito

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins, Cardenal Caro, Valle de Colchagua, Población Marchihue (Marchihue es una comuna)

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Arica 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_121 / CAQ_6601

Título: Encuentro

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°37

Tamaño de ampliación

1960: 66 × 63 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_122 / CAQ_3938

Título: Melones, calabazas y sandías

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins, Colchagua, Santa Cruz

Año: ca. 19507-1960

Panel RCH 1960: N°38

Tamaño de ampliación

1960: 49 × 51 aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_123

Título: Los aledaños del pueblo

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°51

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Copia de contacto de

registro fotográfico de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_124 / CAQ_3265

Título: La tapia de adobones y tejas cobijas

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Metropolitana de Santiago, Cordillera, San José de Maipo, Cajón del Maipo

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°41

Tamaño de ampliación

1960: 101 × 94 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_125 / CCH_D_4550

Título: Tinajas

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Aconcagua

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°41

Tamaño de ampliación

1960: 56 × 104 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Copia de contacto de

registro fotográfico de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_126 / CAQ_3200

Título: Reminiscencia de antaño, Alhué

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Metropolitana de Santiago, Melipilla, Alhué

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en Arica 1962

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_127 / CAQ_3213

Título: Día Domingo

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Metropolitana de Santiago, Melipilla, Alhué

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°41

Tamaño de ampliación

1960: 133 × 101 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_128 / CCH_D_4814

Título: El obraje de ladrillos

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Montevideo 1963

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_129 / CAQ_4024

Título: Elevación de agua de riego con rueda

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins, Colchagua, Santa Cruz

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°40

Tamaño de ampliación

1960: 101 × 151 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_130 / CAQ_4043

Título: Maíz secando

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Chile

Año: ca. 1950-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966 / Registros fotográficos de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_131 / CAQ_4482

Título: En las Salinas de Cahuil

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins, Cardenal Caro, Pichilemu, Cahuil

Año: ca. 1950-1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Arica 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_132 / CAQ_3378

Título: Arrozal
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°38
Tamaño de ampliación 1960: 53 × 71 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 35mm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_133

Título: El regador
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°36
Tamaño de ampliación 1960: 53 × 71 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967
Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_134

Título: Un convoy del Ferrocarril Transandino atraviesa la Cordillera en invierno
Fotógrafo: Victor Kabath (Colaborador. Húngaro. Activo en Chile entre 1924 y 1962)
Lugar: Chile
Año: ca. 1960

Panel RCH 1960: Sin identificar
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile Punta Areas 1963 / Créditos colaboradores RCH Exposición Casa Central 1960
Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967
Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_135 / CAQ_3278

Título: Cabalgata
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Metropolitana de Santiago, Melipilla, Alhué, Villa Alhué
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°43

Tamaño de ampliación 1960: 100 × 149 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_136 / CAQ_4311

Título: El tren local puente sobre el río Bío Bío

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Biobío, Concepción, Puente Biobío

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Montevideo 1963

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_137 / CAQ_3895

Título: Primavera

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins, Cachapoal, Rancagua

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°56

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_138 / CAQ_6618

Título: La casa colonial del fundo

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°38

Tamaño de ampliación

1960: 50 × 69 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,

subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_139

Título: El campero

Fotógrafo: Ignacio Hochhäusler Silverberger, colaborador (1892-1983)

Lugar: Chile

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Arica 1962

Formato imagen: Copia

de contacto de registro fotográfico de la exposición Rostro de Chile en la

Embajada de Chile en España Madrid 1966

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_140 / CCH_D_2186

Título: La trilla a yeguas

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Laja

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°38

Tamaño de ampliación

1960: 92 × 102 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Colección Archivo

Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central

de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D



RCH22_141 / CCH_D_2359

Título: Cegadora

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: La Araucanía, Malleco, Traiguén

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°38

Tamaño de ampliación

1960: 60 × 50 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Fondo: Laboratorio Central

de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm



RCH22_142 / CAQ_2901

Título: El horno de campo

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Valparaíso, Petorca, La Ligua

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°54

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central

de Fotografía y Microfilm,



RCH22_143 / CAQ_4489

Título: Las chupallas de Santa Cruz

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Maule, Talca, Constitución

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°39

Tamaño de ampliación

1960: 136 × 93 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Fondo: Laboratorio Central

de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm



RCH22_144 / CAQ_4439

Título: Muchacha de campo
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°39
Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar

Fuente de origen: subfondo Antonio Quintana Contreras
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, Colección Archivo Fotográfico Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_145 / CAQ_3908

Título: La Copa de la "chupalla"
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°39

Tamaño de ampliación
1960: 75 × 57 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_146 / CAQ_4717

Título: Niña de campo
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: La Araucanía, Cautín, Nueva Imperial, Boroa
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°54
Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar

Fuente de origen: Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, Colección Archivo Fotográfico Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_147 / CCH_D_2201

Título: Día domingo en el campo
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°55

Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_148 / CCH_D_4216

Título: La niña del pan

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Maule, Talca, Penciahue

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°39

Tamaño de ampliación

1960: 58 × 48 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_149 / CAQ_3917

Título: La abuela

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°39

Tamaño de ampliación 1960:

65 × 52 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

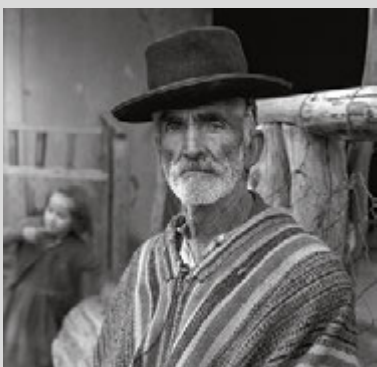
Fondo: Laboratorio Central

de Fotografía y Microfilm,

subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_150 / CAQ_4288

Título: El abuelo

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°39

Tamaño de ampliación

1960: 68 × 57 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

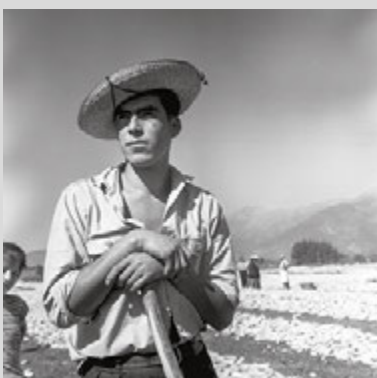
Fondo: Laboratorio Central

de Fotografía y Microfilm,

subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_151 / CAQ_3932

Título: Campesino joven

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°39

Tamaño de ampliación

1960: 77 × 51 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

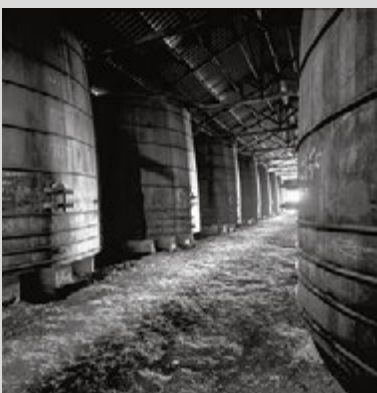
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_152 / CAQ_4209

Título: Vendimias
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°42
Tamaño de ampliación 1960: 134 × 98 cm aprox.

Fuente de origen: subfondo Antonio Quintana Contreras
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_153 / CAQ_3944

Título: La bodega de la viña
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°42
Tamaño de ampliación 1960: 49 × 64 cm aprox.

Fuente de origen: subfondo Antonio Quintana Contreras
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_154 / CAQ_3992

Título: Vendimia [1]
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°43
Tamaño de ampliación 1960: 49 × 64 cm aprox.

Fuente de origen: subfondo Antonio Quintana Contreras
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_155 / CAQ_4158

Título: Vendimia [2]
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°42
Tamaño de ampliación 1960: 56 × 53 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_156 / CAQ_4221

Título: Vendimia [3]
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°42
Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar

Fuente de origen: subfondo Antonio Quintana Contreras
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, Colección Archivo Fotográfico Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_157 / CCH_D_0011

Título: Refinería de Petróleo de Concon
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Valparaíso, Concón
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°44
Tamaño de ampliación
1960: 142 × 99 cm aprox.

Fuente de origen: Colección Archivo Fotográfico
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_158 / CAQ_4422

Título: Industria siderúrgica Huachipato [1]
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Biobío, Concepción, Talcahuano, Huachipato
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°44

Tamaño de ampliación
1960: 50 × 69 cm. aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras Colección Archivo Fotográfico Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_159 / CAQ_4419

Título: Industria siderúrgica de Huachipato [2]
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Biobío, Concepción, Talcahuano, Huachipato
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°44

Tamaño de ampliación
1960: 146 × 101 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras Colección Archivo Fotográfico Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_160 / CAQ_4433

Título: Industria siderúrgica de Huachipato [3]

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Biobío, Concepción, Talcahuano, Huachipato

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°44

Tamaño de ampliación

1960: 60 × 48 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_161 / CAQ_6599

Título: Minas de carbón de Lota

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Biobío, Concepción, Lota

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°44

Tamaño de ampliación

1960: 52 × 79 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_162

Título: Sewell de noche; explotación de cobre de El Teniente

Fotógrafo: Sin autor identificado

Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins, Cachapoal, Machalí, Sewell

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960

Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967

Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_163

Título: Central Hidroeléctrica de El Abanico

Fotógrafo: Luis Ladrón de Guevara (1926-2015) y Jack Ceitelis (1930-), colaboradores.

Lugar: Biobío, Antuco, Central hidroeléctrica El Abanico

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960: N°44

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967

Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_164

Título: Tubería en la central hidroeléctrica de El Sauzal

Fotógrafo: Luis Ladrón de Guevara (1926-2015) y Jack Ceitelis (1930-), colaboradores

Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins, Cachapoal, Machalí, Central hidroeléctrica El Sauzal

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960: N°44

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967

Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_165 / CAQ_2562

Título: Tramo de la carretera Panamericana

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966 / Registros fotográficos de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_166 / CAQ_6612

Título: Pescador

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972).

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°48

Tamaño de la ampliación: 144 x 98 cm aprox.

Fuente de origen: Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 11, Colección Hemeroteca

Formato imagen: Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central

de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_167 / CAQ_6591

Título: Pescados

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°48

Tamaño de ampliación 1960: 124 x 107 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,

subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_168 / CAQ_2810

Título: El viejo y la red
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Valparaíso
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°48
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_169 / CAQ_4413

Título: Bahía pesquera de San Vicente
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Biobío, Concepción, Talcahuano, Bahía de San Vicente
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°49

Tamaño de ampliación 1960: 132 × 100 cm aprox.
Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_170 / CAQ_2810

Título: El viejo y la red
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Valparaíso
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_171 / CCH_D_5409

Título: Astilleros del Maule, Constitución. Los últimos retoques a un tradicional lanchón maulino
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Maule, Talca, Constitución
Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en Arica 1962 [1966]

Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_172 / CCH_D_1484

Título: Astilleros del Maule, Constitución. Labrado a hacha de una quilla de lanchón

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Maule, Talca, Constitución

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Arica 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_173 / CCH_D_6642

Título: Reparación de redes para la pesca de anchoa (Iquique)

Fotógrafo: Mario Guillard Pérez-Villamil (1931-2017)

Lugar: Tarapacá, Iquique

Año: 1960

Panel RCH 1960:

Nº Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Arica 1962 [1966]

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_174

Título: Junto al estero, Viña del Mar

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Valparaíso, Viña del Mar

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960

Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967

Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_176

Título: Valparaíso; los cerros

Fotógrafo: Luis Ladrón de Guevara (1926-2015)

Lugar: Valparaíso

Año: ca.1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960

Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967

Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_177 / CCH_D_10763

Título: Valparaíso;
larada y la ciudad

Fotógrafo: Mario Guillard
Pérez-Villamil (1931-2017)

Lugar: Valparaíso

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos
exposición Rostro de Chile
en Feria de Artes Plásticas,
Parque Forestal, diciembre
de 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie D
Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_178

Título: Valparaíso;
sus escaleras

Fotógrafo: Luis Ladrón
de Guevara (1926-2015),
colaborador.

Lugar: Valparaíso

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos
exposición Rostro de
Chile en Feria de Artes
Plásticas, Parque Forestal,
diciembre de 1960 / Créditos
colaboradores RCH
Exposición Casa
Central 1960

Formato imagen: Copia de
contacto Maqueta Rostro
de Chile en Smithsonian
Institution EE.UU 1967

Colección Archivo
Fotográfico, donación
Domingo Ulloa

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_179

Título: Santiago; La Plaza
Baquedano, el Parque
Forestal y el río Mapocho

Fotógrafo: Victor Kabath
(Colaborador. Húngaro.
Activo en Chile entre
1924 y 1962)

Lugar: Metropolitana
de Santiago, Santiago,
Plaza Baquedano

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de
los paneles de exposición
Rostro de Chile en Arica
1962 / Créditos colaboradores
RCH Exposición Casa
Central 1960

Formato imagen: Copia de
contacto Maqueta Rostro
de Chile en Smithsonian
Institution EE.UU 1967

Colección Archivo
Fotográfico, donación
Domingo Ulloa

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_180 / CAQ_6607

Título: Parque Forestal

Fotógrafo: Antonio Quintana
Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de
Metropolitana de Santiago,
Provincia de Santiago,
Santiago, Parque Forestal

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°47

Tamaño de la ampliación:

93 × 49 cm aprox.

Fuente de origen:

Imagen impresa en
Boletín Universitario N°15,
septiembre 1960, pág. 15,
Colección Hemeroteca

Formato imagen:

Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Antonio Quintana
Contreras

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_181 / CAQ_3662

Título: Santiago;
Impulso Vertical

Fotógrafo: Antonio Quintana
Contreras (1904-1972)

Lugar: Metropolitana de
Santiago, Santiago

Año: ca. 1970-1960

Panel RCH 1960: N°47

Tamaño de ampliación
1960: 100 × 123 cm aprox.

Fuente de origen: Registros
fotográficos de los paneles
de exposición del Rostro de
Chile en los patios de Casa
Central en 1960

Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Antonio Quintana
Contreras

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_182

Título: Desfile en la Alameda

Fotógrafo: Antonio Quintana
Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de
Metropolitana de Santiago,
Provincia de Santiago,
Santiago

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación
RCH 1960: sin identificar

Fuente de origen:
Imagen impresa en
Boletín Universitario n°15,
septiembre 1960, pág. 8,
Colección Hemeroteca

Formato imagen:
Impresión offset, Boletín
Universitario n°15

Colección Hemeroteca

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_184 / CCH_D_4516

Título: Santiago; la calle
Estado

Fotógrafo: Domingo Ulloa
Retamal (1925-2018)

Lugar: Metropolitana de
Santiago, Santiago, Calle
Estado

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°54

Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los
paneles de exposición del
Rostro de Chile en los patios
de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie D

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_185 / CAQ_3388

Título: Santiago; a mediodía
en la calle Mac-Iver

Fotógrafo: Domingo Ulloa
Retamal (1925-2018)

Lugar: Metropolitana de
Santiago, Santiago, Calle
Mac-Iver

Año: 1954

Panel RCH 1960: N°47

Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los
paneles de exposición del
Rostro de Chile en los patios
de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
álbum A7

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_186 / C.INST_5110

Título: Futuro ingeniero en un Laboratorio de Ensayos

Fotógrafo: Mario Guillard Pérez-Villamil (1931-2017)

Lugar: Metropolitana de Santiago, Santiago, Av. Beauchef

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Ecuador 1962

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Institucional

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_187 / C.INST_482

Título: Escenografía y Ballet

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Región Metropolitana de Santiago, Ballet Nacional Chileno, obra Carmina Burana, Santiago

Año: 1956

Panel RCH 1960:

Nº Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros

fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Buenos Aires 1963. Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966 / Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Arica 1966, álbum BUG, p.14

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Institucional, serie Ballet

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_188 / CAQ_6616

Título: La batuta ejerce su sortilegio

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: Sin

identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Buenos Aires 1963

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_189 / C.INST_3635

Título: Coreografía de Ballet

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Metropolitana de Santiago, Ballet Nacional Chileno, obra Coppelia, Santiago

Año: 1956

Panel RCH 1960:

Nº Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Ecuador 1962

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Institucional, serie Ballet

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_190 / CAQ_2927

Título: Feria de Artes Plásticas en un parque

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Valparaíso

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Nº Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Buenos Aires 1963

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_191 / C.INST_1190

Título: Entre dos clases en el parque de la Escuela

Fotógrafo: Mario Guillard Pérez-Villamil (1931-2017)

Lugar: Región Metropolitana, Santiago, Parque Forestal

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registro Fotográfico Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Institucional

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_192 / CAQ_4530

Título: Cielo y tierra

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: La Araucanía, Malleco, Traiguén

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Nº Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Montevideo 1963

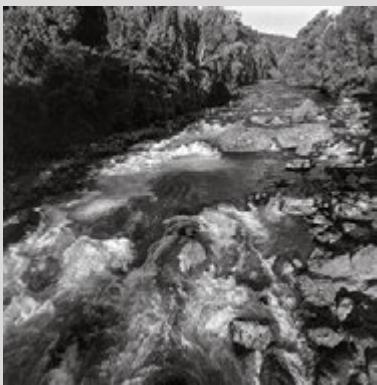
Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_193 / CAQ_5094

Título: Río correntoso, Golgol

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Los Lagos, Valdivia, Río Bueno, Río Golgol

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966 / Registros fotográficos de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_194 / CCH_A_2959

Título: Saltos del Río Pilmaiquen con Cerro Puntiagudo y volcán Osorno

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Biobío, Arauco, Cañete, Río Pilmaiquen

Año: ca. 1953

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Valparaíso 1961

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_195 / CCH_A_4443

Título: Mar abierto; costa sur
Fotógrafo: Roberto Montadón Paillard (1909-2003)

Lugar: Los Ríos, Valdivia

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°61

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_196 / CCH_D_4568

Título: Rada de Puerto Montt

Fotógrafo: Roberto Montadón Paillard (1909-2003)

Lugar: Los Lagos, Llanquihue, Puerto Montt

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°60

Tamaño de ampliación

1960: 51 × 70 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_197 / CCH_D_4608

Título: Río Valdivia en la niebla

Fotógrafo: Mario Guillard Pérez-Villamil (1931-2017).

Lugar: Región de Los Ríos, Provincia de Valdivia, Valdivia, Río Valdivia

Año: 1960

Panel RCH 1960: N°57

Tamaño de la ampliación: 136 × 104 cm aprox.

Fuente de origen: Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 28, Colección Hemeroteca

Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_198 / CCH_A_4776

Título: Placidez; río Vergara

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Región el Biobío y Región de la Araucanía, la página del album dice Chiloé, pero no corresponde al continente, Río Vergara

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°61

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_199 / CCH_D_4430

Título: Estuario del río Valdivia

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Los Ríos, Valdivia, Río Valdivia

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°60

Tamaño de ampliación 1960: 116 × 107 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Ampliación en papel fotográfico 13 × 18 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_200 / CAQ_5408

Título: La lancha calbucana

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Los Lagos, Llanquihue, Calbuco

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°59

Tamaño de ampliación 1960: 122 × 82 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 35mm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_201

Título: Quietud en el lago

Fotógrafo: Autor
sin identificar

Lugar: Chile

Año: ca. 1920 -1930

Panel RCH 1960: N°59

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960 / Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen:

Negativo en placa de vidrio, 15,7 x 19 cm
Fondo Ministerio de Fomento, Oficina de Turismo Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_202 / CCH_A_4486

Título: Peulla;
Lago Todos los Santos

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Los Lagos, Llanquihue, Puerto Varas, Peulla

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Valparaíso 1961 / Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 9 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_203

Título: Agua y bosque

Fotógrafo: Sin identificar

Lugar: Sin lugar identificado

Año: ca. 1920-1930

Panel RCH 1960: N°62

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960 / Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen:

Negativo en placa de vidrio, 20 x 16 cm
Fondo Ministerio de Fomento, Oficina de Turismo Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_204 / CCH_D_2899

Título: El lago en la montaña

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Los Ríos, Valdivia

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_205

Título: Colinas
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Los Ríos, Valdivia
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°62
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967



RCH22_207

Título: Volcán y araucarias
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: La Araucanía, Malleco
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°64
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967



RCH22_208 / CCH_D_0925

Título: Volcanes y nubes
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: La Araucanía, Malleco, Victoria, Volcán Tolhuaca
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°64

Tamaño de ampliación 1960: 126 x 97 cm aprox.

Fuente de origen: Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm



RCH22_209

Título: Lago Llanquihue y volcán Osorno
Fotógrafo: Victor Kabath (Colaborador. Húngaro. Activo en Chile entre 1924 y 1962)
Lugar: Los Lagos, Llanquihue, Puerto Varas
Año: ca. 1950-1960
Panel RCH 1960: N° Sin identificar

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen: Copia de contacto de registro



RCH22_210 / CAQ_5154

Título: Gobelino
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Los Lagos, Osorno, San Juan de la Costa, Pucatrihue
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_211

Título: Refugio del volcán Llaima
Fotógrafo: Hennig Willumsen Knudsen (1911-1983), colaborador.
Lugar: La Araucanía, Cautín, Volcán Llaima
Año: ca. 1960
Panel RCH 1960: N°64

Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Copia de contacto de

registro fotográfico de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_212 / CCH_D_6009

Título: Araucarias
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°58
Tamaño de ampliación
1960: 150 x 25 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original virado a positivo 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_213

Título: Selva virgen
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: Los Ríos
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: Sin identificar
Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960 / Ampliación papel fotográfico girada a la izquierda
Formato imagen: Copia de contacto
Maqueta Rostro de Chile

en Smithsonian Institution EE.UU 1967 / imagen girada a la derecha
Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_214 / CAQ_4552

Título: Arando en la colina
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Biobío, Arauco, Contulmo, Traiguén
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: Sin identificar
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Fuente de origen: Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,



RCH22_215

Título: Tronco calcinado
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: Sin identificar
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967 / imagen girada a la derecha
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Fuente de origen: Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960 / Ampliación papel fotográfico girada a la izquierda

Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro



RCH22_216 / CAQ_6598

Título: Roco
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: Sin identificar
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_217 / CAQ_4539

Título: Juego bajo las nubes
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°61
Tamaño de ampliación 1960: 56 × 86 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_218 / CCH_D_2396

Título: Erosión

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_219 / CCH_D_2380

Título: Cosecha de trigo

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Biobío, Arauco, Contulmo, Traiguén

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_220 / CCH_D_2430

Título: La buena tierra

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_221 / CCH_D_7647

Título: Surcos ondulados en Cautín

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Chile, Araucanía

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°66

Tamaño de la ampliación:

96 x 138 cm aprox.

Fuente de origen:
Imagen impresa en Boletín Universitario nº15, septiembre 1960, pág. 14, Colección Hemeroteca

Formato imagen:

Negativo original 35mm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_222 / CAQ_4524

Título: La llanura triguera de Malleco

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Biobío, Arauco, Contulmo, Traiguén

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°61

Tamaño de ampliación

1960: 50 × 137 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_223 / CCH_D_3829

Título: Ganado junto al mar

Fotógrafo: Fernando Bellet (1916-1975), colaborador

Lugar: Chile

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960: N°66

Tamaño de ampliación

1960: 52 × 144 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960 / Créditos colaboradores RCH Exposición Casa Central 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_224 / CCH_D_2412

Título: Cosechadoras automotrices en la Provincia de Malleco

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: La Araucanía, Malleco

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°67

Tamaño de ampliación

1960: 107 × 160 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_225

Título: La trilla a vapor

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°67

Tamaño de ampliación 1960:

Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Copia de contacto de registro fotográfico de la exposición Rostro de Chile

en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_226 / CCH_D_2437

Título: Engavilladoras

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°67

Tamaño de ampliación

1960: 50 × 70 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio

Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés

Bello, Universidad de Chile



RCH22_227 / CCH_D_2374

Título: Gavillas

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: La Araucanía, Malleco, Traiguén

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°67

Tamaño de ampliación

1960: 50 × 70 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central

de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés

Bello, Universidad de Chile



RCH22_228 / CAQ_4690

Título: Carretas camino al molino

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: La Araucanía, Cautín, Cholchol

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°68

Tamaño de ampliación

1960: 94 × 144 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central

de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés

Bello, Universidad de Chile



RCH22_229 / CCH_D_2510

Título: El hachero

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: La Araucanía, Malleco, Lonquimay

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°69

Tamaño de ampliación

1960: 105 × 99 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central

de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés

Bello, Universidad de Chile



RCH22_230 / CCH_D_2818

Título: Troncos y hombres

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Los Ríos, Valdivia, Panguipulli, Releco

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°70

Tamaño de ampliación

1960: 54 × 47 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_231 / CCH_D_2721

Título: El tablón

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Los Ríos, Valdivia, Panguipulli, Releco

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°70

Tamaño de ampliación

1960: 111 × 49 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_232 / CCH_D_2708

Título: Esfuerzo

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Los Ríos, Valdivia, Panguipulli, Releco

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°69

Tamaño de ampliación

1960: 49 × 72 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_233 / CCH_D_2880

Título: Campamento maderero

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Los Ríos, Valdivia, Panguipulli, Releco

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°70

Tamaño de ampliación

1960: 56 × 95 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_234 / CCH_D_2463

Título: Suspensión

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Biobío

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°70

Tamaño de ampliación

1960: 118 × 92 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_235 / CCH_D_2796

Título: Faenas modernas en el bosque

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Los Ríos, Valdivia, Panguipulli, Releco

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°69

Tamaño de ampliación

1960: 58 × 54 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_236 / CCH_D_2803

Título: Troncos y acero

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Los Ríos, Valdivia, Panguipulli, Releco

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°69

Tamaño de ampliación

1960: 99 × 91 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_237 / CCH_D_2532

Título: La huella del tronco

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: La Araucanía, Malleco, Lonquimay

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°69

Tamaño de ampliación

1960: 152 × 110 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_238 / CCH_D_2532

Título: Palanqueando la madera en Malleco

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Región de Los Ríos, Provincia de Valdivia, Panguipulli, Releco

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°68

Tamaño de la ampliación: 161 × 209 cm aprox.

Fuente de origen: Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 18, Colección Hemeroteca

Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_239 / CAQ_4649

Título: Araucana

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: La Araucanía, Cautín, Temuco

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°72

Tamaño de ampliación 1960: 155 × 104 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central de 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,

subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_240 / CAQ_4700

Título: Araucana hilando

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: La Araucanía, Cautín, Cholchol

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°72

Tamaño de ampliación 1960: 62 × 47 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,

subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_241 / CAQ_4692

Título: Niña araucana

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: La Araucanía, Cautín, Cholchol

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°72

Tamaño de ampliación 1960: 62 × 45 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_242 / CAQ_6597

Título: Muñeca
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°72
Tamaño de ampliación 1960: 70 × 48 cm aprox.

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_243 / CAQ_4558

Título: Niña araucana [1]
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: La Araucanía, Malleco, Traiguén
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°72
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_244 / CAQ_6615

Título: Caballos de indios
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°72
Tamaño de ampliación 1960: 107 × 142 cm aprox.

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_245 / CAQ_4494

Título: El balseo; río Laja
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Biobío, Antuco-Laja
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960:
Sin identificar
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960
Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_246 / CAQ_4501

Título: El balsero

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Biobío, Biobío, Antuco-Laja

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Arica 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_247 / CCH_D_2235

Título: El viaducto de Malleco

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: La Araucanía, Malleco, Collipulli

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°53

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_248 / CAQ_4677

Título: El encuentro en el camino

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: La Araucanía, Cautín, Cholchol

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°71

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_249 / CAQ_6610

Título: Mujer de campo

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Arica 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_250 / CAQ_4567

Título: Muchacho campesino sureño
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972) puede ser Bellet

Lugar: Biobío, Arauco, Cañete, Antiquina

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de ampliación subfondo Antonio Quintana Contreras

1960: Sin identificar

Fuente de origen: Colección Archivo Fotográfico
Registro fotográfico de los paneles de exposición Rostro de Chile en Arica 1966
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,



RCH22_251

Título: Pueblo sureño
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°71

Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar

Fuente de origen: Embajada de Chile en España Madrid 1966
Registro fotográfico de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central de 1960
Colección Archivo Fotográfico

Formato imagen: Copia de contacto de registro fotográfico de la exposición Rostro de Chile en la
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_252 / CCH_D_15321

Título: Erupción del volcán Puyehue (23 de mayo de 1960)

Fotógrafo: Luis González Núñez (1918-2003), colaborador.

Lugar: Los Ríos y Los Lagos, Ranco y Osorno, Lago Ranco, Río Bueno y Puyehue, Volcán Puyehue

Año: 1960

Panel RCH 1960: N°71

Tamaño de ampliación
1960: 126 x 93 cm aprox.

Fuente de origen: Registro fotográfico de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central de 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_253 / CAQ_5257

Título: Las "animitas"
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Los Lagos, Llanquihue, Puerto Montt

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°56

Tamaño de ampliación subfondo Antonio Quintana Contreras
1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registro fotográfico de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_254 / CCH_A_4446

Título: Fuerte español en Niebla

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Los Ríos, Valdivia, Valdivia, Niebla

Año: ca.1954-1955

Panel RCH 1960: N°71

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_255 / CAQ_6602

Título: En las aguas de Chiloé

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Los Lagos, Chiloé

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Caracas 1962 / Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966 / Registros fotográficos de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_256

Título: En los canales de Chiloé

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Los Lagos, Chiloé

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Arica 1962, álbum BUG, p.7

Formato imagen: Copia de contacto

Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967

Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_257 / CAQ_6026

Título: Descargando una lancha chilote

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Los Lagos, Chiloé, Castro

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°77

Tamaño de ampliación

1960: 71 x 49 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo original 35mm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_258 / CCH_A_4773

Título: El tradicional pueblo de Chiloé junto al mar

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Los Lagos, Chiloé

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Antofagasta 1962 / Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966 / Registros fotográficos de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A Colección Archivo Fotográfico Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_259 / CAQ_5628

Título: Casas sobre pilotes en Chiloé

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Los Lagos, Chiloé, Castro

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°76

Tamaño de ampliación

1960: 74 × 52 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras Colección Archivo Fotográfico Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_260 / CAQ_4719

Título: La niña de los pies descalzos

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°54

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo original 35mm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras Colección Archivo Fotográfico Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_261 / CAQ_5580

Título: Chilote

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Los Lagos, Chiloé, Quinchao, Achao

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°76

Tamaño de ampliación

1960: 64 × 51 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras Colección Archivo Fotográfico Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_262 / CAQ_6593

Título: Balseros en Chiloé

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de los Lagos, provincia de Chiloé

Año: ca. 1950-1960

Panel RCH 1960: N°77

Tamaño de la ampliación:
125 x 106 cm aprox.

Fuente de origen:

Imagen impresa en Boletín Universitario nº15, septiembre 1960, pág. 5, Colección Hemeroteca

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,

subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_263 / CAQ_5793

Título: Camino al mercado con papas y carbón de leña

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Los Lagos, Chiloé, Ancud, Río Pudeto

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°76

Tamaño de ampliación

1960: 54 x 80 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_264 / CAQ_5571

Título: Campiña chilote

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Los Lagos, Chiloé, Quinchao, Achao

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen: Catálogo

Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966 / Registros fotográficos de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_265

Título: Calafateando un bote

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Los Lagos, Llanquihue, Puerto Montt, Angelmó

Año: ca. 1950-1960

Panel RCH 1960: N°77

Tamaño de ampliación

1960: 74 x 50 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_266 / CAQ_5883

Título: Mariscando a marea baja
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Los Lagos, Chiloé, Quinchao, Achao
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°76

Tamaño de ampliación 1960: 49 × 75 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 35mm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_267 / CAQ_5547

Título: La venta de pescado seco
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Los Lagos, Chiloé, Castro
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°78

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_268 / CAQ_5331

Título: Mujeres chilotas
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Los Lagos, Llanquihue, Puerto Montt, Angelmó
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°78

Tamaño de ampliación 1960: 153 × 100 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 35mm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_269 / CAQ_5873

Título: Vieja chilote
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Los Lagos, Chiloé, Quinchao, Achao
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°78

Tamaño de ampliación 1960: 96 × 48 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 35mm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_270 / CCH_A_2667

Título: Madre e hijo
camino al mercado

Fotógrafo: Ignacio
Hochhäusler Silverberger
(1892-1983), colaborador.

Lugar: Los Lagos,
Chiloé, Castro

Año: ca. 1950-1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: 53 x 95 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de
los paneles de exposición
Rostro de Chile en
Ecuador 1962

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie A

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_271 / CCH_D_3212

Título: Las mesetas
interiores de Aysén

Fotógrafo: Domingo Ulloa
Retamal (1925-2018)

Lugar: Región de Aysén
del General Carlos Ibáñez
del Campo, Coyhaique,
Cuenca Río Ñirehuao

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°80

Tamaño de ampliación

1960: 104 x 155 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de
los paneles de exposición
del Rostro de Chile en los
patios de Casa Central
en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie D

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_272 / CCH_D_3459

Título: Costas de Aysén

Fotógrafo: Domingo Ulloa
Retamal (1925-2018)

Lugar: Región de Aysén del
General Carlos Ibáñez del
Campo, Coyhaique

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos
exposición Rostro de
Chile en Feria de Artes
Plásticas, Parque Forestal,
diciembre de 1960 /
Catálogo Exposición Rostro
de Chile, Embajada de
Chile en España Madrid
1966 / Registros fotográficos
de la exposición Rostro de
Chile en la Embajada de
Chile en España Madrid 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie D

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_273 / CCH_D_3200

Título: Coirón en las
mesetas; Aysén

Fotógrafo: Domingo Ulloa
Retamal (1925-2018)

Lugar: Región de Aysén
del General Carlos Ibáñez
del Campo, Coyhaique,
Cuenca Río Ñirehuao

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°80

Tamaño de ampliación

1960: 50 x 53 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de
los paneles de exposición
del Rostro de Chile en los
patios de Casa Central
en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie D

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_274

Título: Vetisquero en la zona del río Leones

Fotógrafo: Augusto Grosse Ickler (1903-1998), colaborador.

Lugar: Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Coihaique, Río Leones

Año: ca.1960

Panel RCH 1960: N°81

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Registros fotográficos de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_275 / CCH_A_4496

Título: Exploración en el interior de Aysén; bote a la sirga

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Llanquihue

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°82

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_276

Título: Río Los Saltos

Fotógrafo: Augusto Grosse Ickler (1903-1998), colaborador

Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960: N°82

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Copia de contacto de registro

fotográfico de la exposición

Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_277

Título: Ventisquero en la región del lago Cochrane

Fotógrafo: Augusto Grosse Ickler (1903-1998), colaborador

Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960: N°87

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Copia de contacto de registro

fotográfico de la exposición

Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_278

Título: Tallando un bongo en un tronco; selvas de Aysén

Fotógrafo: Augusto Grosse Ickler (1903-1998)

Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960: N°81

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro

de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967

Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_279 / CCH_D_3513

Título: Sierras

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Coihaique, Coyhaique, Cerro Castillo

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°85

Tamaño de ampliación

1960: 139 x 109 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_280 / CCH_D_3527

Título: Hachero al amanecer

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Coihaique, Coihaique, Cerro Castillo

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°85

Tamaño de ampliación

1960: 47 x 55 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_281 / CCH_D_3135

Título: Ovejas esquiladas camino a las mesetas

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Coihaique, Coihaique, Valle Mano Negra

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°84

Tamaño de ampliación

1960: 120 x 97 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_282

Título: Esquila primitiva
Fotógrafo: Augusto Grosse Ickler (1903-1998)
Lugar: Chile [Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo]
Año: ca. 1960
Panel RCH 1960: N°84

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Copia de contacto de registro
fotográfico de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_283 / CCH_D_3438

Título: Las casas de una estancia
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Coihaique, Coihaique
Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°84
Tamaño de ampliación 1960: 48 x 60 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central de 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_284 / CCH_D_3045, CCH_D_3046

Título: Ventisquero de San Rafael
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Provincia de Aisén, Aysén, Parque Nacional Laguna San Rafael

Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°79
Tamaño de la ampliación: 100 x 300 cm aprox.
Fuente de origen: Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 23, Colección Hemeroteca
Formato imagen: Compuesta por dos negativos originales 6 x 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_285 / CCH_D_3060

Título: Hielo flotante a la deriva en el Canal de los Elefantes
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Aysén, Golfo Elefantes
Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°84
Tamaño de ampliación 1960: 106 x 158 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_286 / CCH_D_3351

Título: Planta de concentración de cobre en Puerto Sánchez, Lago General Carrera

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, General Carrera, Río Ibáñez, Puerto Sanchez

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°86

Tamaño de ampliación 1960: 92 x 120 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_287 / CCH_D_3276

Título: Muelle de embarque de mineral de plomo; Puerto Ibañez, Lago General Carrera

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, General Carrera, Río Ibáñez, Campamento Minero Puerto Cristal

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°87

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_288 / CCH_D_3391

Título: El pueblo de Coyhaique

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018).

Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Provincia de Coihaique, Coyhaique.

Año: ca. 1957-1960.

Panel RCH 1960: N°87

Tamaño de la ampliación: 92 x 120 cm aprox.

Fuente de origen: Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 22, Colección Hemeroteca

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_289 / CCH_D_12872

Título: Invierno en Coyhaique

Fotógrafo: Mario Guillard Pérez-Villamil (1931-2017)

Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Coihaique

Año: 1960

Panel RCH 1960: N°88

Tamaño de ampliación

1960: 65 x 70 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm



RCH22_290 / CCH_D_3195

Título: Arriero de Aysén
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Coihaique, Coihaique, Ñirehuao
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°84

Tamaño de ampliación
1960: 71 × 47 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

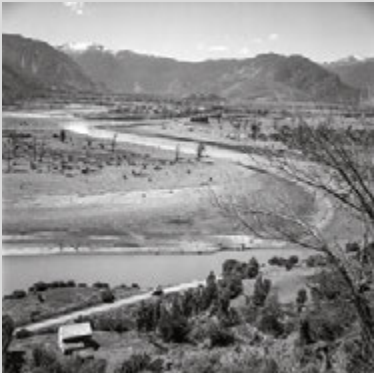


RCH22_291 / CCH_D_3482

Título: Carreta con ruedas de tronco
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, General Carrera, Camino Coyhaique-Balmaceda

Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°84
Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_292 / CCH_D_3378

Título: Río y Puerto Aysén
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Aysén, Aysén,
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°82

Tamaño de ampliación
1960: 110 × 108 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_293 / CCH_D_3224

Título: Zona del Emperador Guillermo
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Coihaique, Coihaique, Ñirehuao
Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°83
Tamaño de ampliación
1960: 200 × 156 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_294 / CAQ_6420

Título: Los meandros de un río patagónico

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°89

Tamaño de ampliación

1960: 53 x 81 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo Original 35mm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_295

Título: Ventisquero O'Higgins, Lago San Martín

Fotógrafo: Kurt Thiele, colaborador, s/i.

Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Capitán Prat, Patagonia

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960: N°93

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Copia

de contacto de registro

fotográfico de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_297

Título: Ventisquero al sur del río Pascua; Provincia de Magallanes, vista aérea

Fotógrafo: Sergio Larraín Echeñique (1931-2012)

Lugar: Magallanes y de la Antártica Chilena, Magallanes

Año: ca. 1960-1966

Panel RCH 1960: No participa como colaborador en la exposición patios Casa Central de 1960.

Tamaño de ampliación

1966: Sin identificar

Fuente de origen:

Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_298

Título: Desmoronamiento de laderas, cordillera austral

Fotógrafo: Sergio Larraín Echeñique (1931-2012)

Lugar: Magallanes y de la Antártica Chilena

Año: ca. 1960-1966

Panel RCH 1960: No participa como colaborador en la exposición patios Casa Central de 1960.

Tamaño de ampliación

1966: Sin identificar

Fuente de origen:

Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_299

Título: Exploración en zona cordillerana

Fotógrafo: Augusto Grosse Ickler (1903-1998), colaborador

Lugar: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Aysén

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960: N°88

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Copia de contacto de registro fotográfico de la

exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_300 / CCH_D_7751

Título: Cordillera de Darwin en invierno, Tierra del Fuego; Provincia de Magallanes, vista aérea

Fotógrafo: Sergio Larraín Echeñique (1931-2012)

Lugar: Magallanes y de la Antártica Chilena

Año: ca. 1960-1966

Panel RCH 1960: No

participa como colaborador en la exposición patios Casa Central de 1960.

Tamaño de ampliación

1966: Sin identificar

Fuente de origen: Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en

España Madrid 1966

Formato imagen: Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico



RCH22_301

Título: Nieve de primavera; interior de Aysén

Fotógrafo: Augusto Grosse Ickler (1903-1998), colaborador

Lugar: Magallanes y de la Antártica Chilena, Aysén

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Antofagasta 1962 / Créditos colaboradores RCH Exposición Casa Central 1960 / Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967

Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_302 / CAQ_6076

Título: En la pampa patagónica

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Provincia de Magallanes

Año: ca. 1957-1960.

Panel RCH 1960: N°90

Tamaño de la ampliación:

105 x 300 cm aprox.

Fuente de origen:

Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 15, Colección Hemeroteca

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_303 / CAQ_6105

Título: El ovejero
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Provincia de Magallanes
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°90

Tamaño de ampliación
1960: 64 × 47 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_304 / CAQ_6052

Título: La esquila a máquina
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Antártica Chilena, Cabo de Hornos, Isla Navarino
Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°91
Tamaño de ampliación
1960: 66 × 47 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_305 / CCH_A_1745

Título: Arreo de ovejas en la pampa patagónica
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Magallanes y de la Antártica Chilena, Magallanes, Punta Arenas
Año: ca. 1953
Panel RCH 1960: N°91

Tamaño de ampliación
1960: 56 × 81 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_306 / CCH_D_5034

Título: En los canales de la ruta marítima al Estrecho de Magallanes
Fotógrafo: Mario Guillard Pérez-Villamil (1931-2017)
Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Tierra del Fuego, Estrecho de Magallanes

Año: 1960
Panel RCH 1960: Sin identificar
Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en Antofagasta 1962

Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_307 / CAQ_6200

Título: Zona de la cordillera de Paine
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Última Esperanza, Torres del Paine, Parque Nacional Torres del Paine
Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°88
Tamaño de ampliación 1960: 131 × 102 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_308

Título: La Dientes de Navarino, Isla de Navarino
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Antártica Chilena, Cabo de Hornos, Isla Navarino
Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966 / Registros fotográficos de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966
Formato imagen: Registros fotográficos de la exposición Rostro de Chile
en la Embajada de Chile en España Madrid 1966
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D, contacto original álbum D25, negativo extraviado.
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_309

Título: Las Torres del Paine
Fotógrafo: Hennig Willumsen Knudsen (1911-1983), colaborador
Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Última Esperanza, Torres del Paine, Parque Nacional Torres del Paine
Año: ca. 1960

Panel RCH 1960: Sin identificar
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Créditos colaboradores RCH Exposición Casa Central 1960 / Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966
Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967
Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_310 / CAQ_6195

Título: Patagonia; influencia de los vientos dominantes
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Magallanes
Año: ca. 1958
Panel RCH 1960: N°83

Tamaño de ampliación 1960: 58 × 87 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central de 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_311 / CAQ_6270

Título: Manantiales; Tierra del Fuego; llamas en el tubo de escape de gases

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Tierra del Fuego, Primavera, Campo Cerro Manantiales

Año: ca. 1958

Panel RCH 1960: N°83

Tamaño de ampliación

1960: 53 x 87 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_312

Título: Invierno en la pampa patagónica

Fotógrafo: Arnaldo Alarcón (1928-)

Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

Año: 1959

Panel RCH 1960: N°89

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960 / Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966 / Registros fotográficos de la exposición Rostro de

Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966 / Créditos colaboradores RCH Exposición Casa Central 1960

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6

Colección personal de Arnaldo Alarcón, propietario y autor Av. Independencia 1959



RCH22_313 / CAQ_6214

Título: Llanura en Tierra del Fuego

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Tierra del Fuego

Año: ca. 1958

Panel RCH 1960: N°89

Tamaño de ampliación

1960: 98 x 133 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_314 / CAQ_6217

Título: Tierra del Fuego; prospección petrolera; tiro de sondeo para estudio de las capas

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Magallanes y de la Antártica Chilena, Tierra del Fuego

Año: ca. 1958

Panel RCH 1960: N°91

Tamaño de ampliación

1960: 132 x 90 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_315 / CAQ_6222

Título: En busca de vibraciones delatoras
Prospección petrolera;
Tierra del Fuego

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Tierra del Fuego

Año: ca. 1958

Panel RCH 1960: N°91

Tamaño de ampliación
1960: 140 × 117 cm aprox.

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_316 / CAQ_6586

Título: Estanques de patrleo, Manantiales

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Tierra del Fuego, Primavera, Manantiales

Año: ca. 1958

Panel RCH 1960: N°91

Tamaño de ampliación
1960: 59 × 95 cm aprox.

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central de 1960

Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_317 / CAQ_6206

Título: Botellas de gas propano, Manantiales

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Tierra del Fuego, Primavera, Manantiales

Año: ca. 1958

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar

Fuente de origen: Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966 / Registros fotográficos de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_318 / CAQ_6545

Título: Explotación petrolera; torres de perforación en la ribera norte del Estrecho de Magallanes

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Magallanes y de la Antártica Chilena, Tierra del Fuego, Primavera, Manantiales

Año: ca. 1958

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación
1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966 / Registros fotográficos de la exposición Rostro de

Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_319 / CAQ_6266

Título: La alta estructura de una perforadora de pozo de petróleo; Tierra del Fuego

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Tierra del Fuego, Primavera, Manantiales

Año: ca. 1958

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición Rostro de Chile en Arica 1962 / Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen:

Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_320 / CAQ_6294

Título: Manantiales; Tierra del Fuego; Torres de destilación de petróleo

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Tierra del Fuego, Primavera, Manantiales

Año: ca. 1958

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos exposición Rostro de Chile en Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, diciembre de 1960

Formato imagen:

Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_321 / CCH_D_922

Título: Pampa patagónica

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Magallanes y de la Antártica Chilena, Punta Arenas

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°85

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_322 / CCH_D_1025

Título: Astilleros en Punta Arenas

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Magallanes y de la Antártica Chilena, Magallanes, Punta Arenas,

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°88

Tamaño de ampliación

1960: 51 × 67 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo original color 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_323 / CCH_D_0971

Título: Frente al Cabo de Hornos

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Provincia de Antártica Chilena, Cabo de Hornos, Isla Navarino.

Año: ca. 1957-1960.

Panel RCH 1960: N°92

Tamaño de la ampliación: 94 x 146 cm aprox.

Fuente de origen:

Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 23, Colección Hemeroteca

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_324 / CCH_D_4809

Título: El Cabo de Hornos

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Magallanes y de la Antártica Chilena, Antártica Chilena, Cabo de Hornos, Isla de Hornos

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos exposición Rostro de Chile Arica 1962

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_325 / CCH_D_0976

Título: Mujer yagana de la Isla de Navarino

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Provincia de Antártica Chilena, Cabo de Hornos, Isla Navarino

Año: ca. 1960.

Panel RCH 1960: N°93

Tamaño de la ampliación: 60 x 59 cm aprox.

Fuente de origen:

Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 26, Colección Hemeroteca

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_326 / CCH_D_0831

Título: Amanecer en el canal de Beagle

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Magallanes y de la Antártica Chilena, Antártica Chilena, Cabo de Hornos, Canal de Beagle

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°93

Tamaño de ampliación

1960: 53 x 87 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_327 / CCH_D_0875

Título: Luz austral en los sombríos canales de Tierra del Fuego

Fotógrafo: Mario Guillard Pérez-Villamil (1931-2017)

Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Antártica Chilena, Cabo de Hornos, Islas Diego Ramirez

Año: 1960

Panel RCH 1960: N°92

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_329 / CCH_D_4770

Título: Recalada en la Base O'Higgins.

Antartica chilena

Fotógrafo: Mario Guillard Pérez-Villamil (1931-2017)

Lugar: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Antártica Chilena, Antártica, Islote Isabel Riquelme

Año: 1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos exposición Rostro de Chile Arica 1962

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_330 / CCH_D_4931

Título: Rompiendo el pack-ice en las costas de la Antártica chilena

Fotógrafo: Mario Guillard Pérez-Villamil (1931-2017)

Lugar: Magallanes y de la Antártica Chilena, Antártica Chilena, Antártica,

Año:1960

Panel RCH 1960: N°

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos exposición Rostro de Chile Arica 1962

Formato imagen:

Negativo Original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_331

Título: En la misteriosa luz del continente Antártico

Fotógrafo: Victor Kabath (Colaborador. Húngaro. Activo en Chile entre 1924 y 1962)

Lugar: Magallanes y de la Antártica Chilena, Antártica Chilena, Antártica

Año: ca. 1960

Panel RCH 1960:

Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos exposición Rostro de Chile Buenos Aires 1963 / Créditos colaboradores RCH Exposición Casa Central 1960

Formato imagen:

Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967

Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_332 / CCH_D_4418

Título: Rodeo; corriendo un novillo en la media luna

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Región Metropolitana de Santiago, Santiago, Maipú

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°95

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_333 / CCH_D_4462

Título: Jinetes y caballos chilenos

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Región Metropolitana de Santiago, Santiago, Maipú

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°95

Tamaño de ampliación

1960: 83 × 152 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_334 / CCH_A_2873

Título: Atarceder en la costa central

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Coquimbo, Choapa, Los Vilos

Año: ca. 1952

Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966 / Registros fotográficos de la exposición Rostro de Chile en la Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen:

Negativo Original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_335 / CCH_D_4527

Título: Rodeo; la corrida en media luna

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Región Metropolitana de Santiago, Santiago, Maipú

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°95

Tamaño de ampliación

1960: 62 × 45 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_336 / B_0651

Título: Alfarera de Pomaire

Fotógrafo: Baltazar Robles Ponce (1897-1991)

Lugar: Región Metropolitana de Santiago, Provincia de Melipilla, Melipilla, Pomaire

Año: 1952

Panel RCH 1960: N°94

Tamaño de la ampliación: 109 × 99 cm aprox.

Fuente de origen: Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 27, Colección Hemeroteca

Formato imagen:

Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, serie B.

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_337

Título: Las manos del alfarero.

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°94

Tamaño de ampliación RCH 1960: 145 × 101 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960 / Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile

en Smithsonian Institution EE.UU 1967

Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_338 / B_0647

Título: Ollas de greda de Pomaire

Fotógrafo: Baltazar Robles Ponce (1897-1991)

Lugar: Región Metropolitana de Santiago, Melipilla, Melipilla, Pomaire

Año: 1952

Panel RCH 1960: N°94

Tamaño de ampliación 1960: 55 × 44 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, serie B

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_339 / B_0630

Título: Puliendo una pieza de greda

Fotógrafo: Baltazar Robles Ponce (1897-1991)

Lugar: Región Metropolitana de Santiago, Melipilla, Pomaire

Año: 1952

Panel RCH 1960: N°94

Tamaño de ampliación 1960: 60 × 69 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, serie B

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_340 / CCH_D_0325

Título: El torito, alfarería de Quinchamalí

Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)

Lugar: Santiago, registro pieza Museo Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Año: ca. 1950-1960

Panel RCH 1960: N°94

Tamaño de ampliación

1960: 46 × 62 cm aprox.

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_341

Título: Reja y patio del Palacio de la Moneda, Santiago

Fotógrafo: Mario Guillard Pérez-Villamil (1931-2017)

Lugar: Región metropolitana de Santiago, Santiago, Palacio de la Moneda

Año: 1960

Panel RCH 1960: N°2

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU

1967 / Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_343 / CAQ_5647

Título: Aves en el cielo

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°96

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:

Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_344 / CAQ_6604

Título: Fin del recreo

Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°55

Tamaño de la ampliación:

Sin identificar

Fuente de origen:

Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 9, Colección Hemeroteca

Formato imagen:

Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_345 / CAQ_6595

Título: Vendimia
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°39
Tamaño de ampliación 1960: 64 × 52 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_346 / CCH_A_4825

Título: Isla de Pascua; Moai
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: Isla de Pascua
Año: ca. 1950
Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos exposición Rostro de Chile Punta Arenas 1963 / Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_347 / CCH_A_4824

Título: Isla de Pascua; talladores de madera
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: Isla de Pascua
Año: ca. 1950
Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos exposición Rostro de Chile Punta Arenas 1963 / Catálogo Exposición Rostro de Chile, Embajada de Chile en España Madrid 1966

Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_348 / CAQ_6617

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: Sin identificar
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967

Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_349 / A_4727

Título: Sin identificar

Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos
exposición Rostro de Chile
Iquique 1966 / Copia de
contacto Maqueta Rostro
de Chile en Smithsonian
Institution EE.UU 1967

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie A,
álbum M

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_350 / CCH_D_6961

Título: Sin identificar

Fotógrafo: Sin identificar

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen:

Copia de contacto
Maqueta Rostro de Chile
en Smithsonian Institution
EE.UU 1967

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie D

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_351 / CCH_D_9726

Título: Sin identificar

Fotógrafo: Patricio Guzmán
Campos (1935-2014)

Lugar: Chile

Año: ca. 1960-1966

Panel RCH 1960: No participa
como colaborador en la
exposición patios Casa
Central de 1960.

Tamaño de ampliación

1966: Sin identificar

Fuente de origen:

Registros fotográficos de
los paneles de exposición
Rostro de Chile en Arica 1966,
álbum BUG, p.14 / Copia de
contacto Maqueta Rostro
de Chile en Smithsonian
Institution EE.UU 1967

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie D
Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_352 / CCH_D_11237

Título: Sin identificar

Fotógrafo: Sin identificar

Lugar: Chile

Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de ampliación

1960: Sin identificar

Fuente de origen: Copia de
contacto Maqueta Rostro
de Chile en Smithsonian
Institution EE.UU 1967

Formato imagen:

Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central
de Fotografía y Microfilm,
subfondo Chile, serie D

Colección Archivo
Fotográfico

Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



RCH22_355 / CCH_D_11682

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Mario Guillard Pérez-Villamil (1931-2017)
Lugar: Planta hidroléctrica Rapel, Región Libertador Bernardo O'Higgins, Chile
Año: ca.1966-1967
Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967
Formato imagen: Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_356

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Región metropolitana, Santiago de Chile
Año: ca. 1960-1963
Panel RCH 1967: Identificada por el propio autor.

Tamaño de ampliación RCH 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967
Formato: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile

en Smithsonian Institution EE.UU 1967
Colección Archivo Fotográfico, donación Domingo Ulloa
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_357 / CCH_D_7079

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Valparaíso, vista aérea playa Miramar, Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: Sin identificar

Tamaño de ampliación 1967: Sin identificar
Fuente de origen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967
Formato imagen: Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_358 / C.INST_0009

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: Sin identificar
Tamaño de ampliación 1967: Sin identificar

Fuente de origen: Copia de contacto Maqueta Rostro de Chile en Smithsonian Institution EE.UU 1967
Formato imagen: Negativo original 6 x 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Institucional, serie B

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_359 / CCH_D_113

Título: El burro del cochayuyo
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N° sin identificar

Tamaño de ampliación Negativo original 6 × 6 cm
1960: Sin identificar
Fuente de origen: Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 9, Colección Hemeroteca
Formato imagen: Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_360 / CCH_D_0071

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Lluta, Región de Arica y Parinacota
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°39

Tamaño de ampliación Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
1960: Sin identificar
Fuente de origen: Colección Archivo Fotográfico
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile
Negativo original 6 × 6 cm



RCH22_361 / CAQ-2679

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Horcón, Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°48
Tamaño de ampliación 1960: 55 × 61 cm aprox.

Fuente de origen: de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Colección Archivo Fotográfico
Negativo original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_362 / CCH_D_3294

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Región de Aysén, General Carlos Ibáñez del Campo, campamento minero Puerto Cristal, Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°86

Tamaño de ampliación Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
1960: 60 × 51 cm aprox.
Fuente de origen: Colección Archivo Fotográfico
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile
Negativo original 6 × 6 cm



RCH22_363 / CAQ_6592

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°48
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_364 / CCH_A_4725

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: Antofagasta, El Loa, Calama, Mina de Chuquicamata
Año: ca. 1957-1960

Panel RCH 1960: N°24

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_365 / CCH_A_4656

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: Antofagasta, El Loa, Calama, Mina de Chuquicamata
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°21

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_366 / CCH_D_3106

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Región de Aysén General Carlos Ibáñez del Campo, Provincia Coyhaique
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°82
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_367 / CCH_D_2792

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: Región Los Ríos, Provincia de Valdivia, Panguipulli, Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°68

Tamaño de ampliación 1960: 52 × 56 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_368 / CCH_D_2634

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Región Araucanía, Provincia de Malleco, Lonquimay
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°66

Tamaño de ampliación 1960: 50 × 70 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_369 / CCH_D_2453

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: Bío-Bío, Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°70

Tamaño de ampliación 1960: 51 × 80 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_370 / CCH_D_2184

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: Laja
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°38
Tamaño de ampliación 1960: 62 × 47 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_371 / CCH_D_1484

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°33
Tamaño de ampliación 1960: 67 × 51 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_372 / CCH_D_1290

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°29
Tamaño de ampliación 1960: 62 × 49 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_373 / CCH_D_886

Título: [Albatros cabeza gris]
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°93
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_374 / CCH_D_0160

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Salar de Ascotán, Antofagasta, Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°12
Tamaño de ampliación 1960: 49 × 79 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D



RCH22_375 / CAQ_6205

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Lago Magallanes, Región de Magallanes y de la Antártica Chilena
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°88

Tamaño de ampliación 1960: 51 × 61 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_376 / CAQ_5613

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Los Lagos, Chiloé, Castro
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°77
Tamaño de ampliación 1960: 148 × 98 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,

subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_377 / CAQ_5287

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°61
Tamaño de ampliación 1960: 53 × 86 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_378 / CAQ_4021

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Libertador General Bernardo O'Higgins, Colchagua, Santa Cruz
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°40

Tamaño de ampliación 1960: 77 × 67 cm aprox.
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_379 / CAQ_1932

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Atacama, Copiapó, Copiapó, Puquios
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°29
Tamaño de ampliación 1960: 63 x 50 cm aprox.

Fuente de origen: subfondo Antonio Quintana Contreras
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen: Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,



RCH22_380 / CAQ_1877

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Atacama, Copiapó, Copiapó, Plaza de Coiapó
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°32
Tamaño de ampliación 1960: 73 x 58 cm aprox.

Fuente de origen: subfondo Antonio Quintana Contreras
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen: Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,



RCH22_381 / CAQ_0203

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Cerro Chungará, lago Cotaconi, región de Arica y Parinacota
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°4

Tamaño de ampliación 1960: 200 x 150 cm aprox.

Fuente de origen: subfondo Antonio Quintana Contreras
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen: Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,



RCH22_382 / CCH_D_2390

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Traiguén, Araucanía, Malleco
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°66
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: subfondo Chile
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Formato imagen: Negativo original 6 x 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,



RCH22_383 / CCH_D_3129

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Camino Puerto Aysén Coyhaique
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°83

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_384 / CCH_A_4534

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°80
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_385 / CCH_A_4588

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Roberto Montandón Paillard (1909-2003)
Lugar: Tarapacá, Tamarugal, Huara
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°15

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen:

Negativo original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_386 / CCH_D_326

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Putre, Arica, Parinacota, Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°14
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_387 / CCH_D_329

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Putre, Arica, Parinacota, Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°14
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_388 / CCH_D_331

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Putre, Arica, Parinacota, Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°14
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_389 / CCH_D_351

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Putre, Arica, Parinacota, Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°14
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_390 / CAQ_3967

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile, Región de O'Higgins
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°50

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central de 1960
Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_391 / CAQ_6115

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°89
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_392 / CAQ_6134

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°89
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_393 / CAQ_6600

Título: Sin identificar (esta fotografía es conocida como Para un angelito)
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°56

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central de 1960
Formato imagen:
Negativo Original 6 × 6

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_394 / CCH_D_1314

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Línea del ferrocarril en Inca de oro, comuna de Diego de Almagro, Provinciad de Chañaral, Región Atacama, Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°7

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_395 / CCH_D_3493

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Coyhaique, Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del campo, Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°85

Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central de 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_396 / CAQ_6606

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Chile
Año: cca. 1950-1960
Panel RCH 1960: N°56
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central de 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_399 / CCH_D_1446

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Región de Coquimbo, Elqui, Vicuña, Chile
Año: ca. 1950-1960
Panel RCH 1960: N°33
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D

Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_400 / CCH_A_2664

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°93
Tamaño de ampliación 1960: 70 × 54 cm aprox.

Fuente de origen: Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960
Formato imagen: Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_401 / CCH_A_4638

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°19
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie A
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_402 / CAQ-0070

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Antonio Quintana Contreras (1904-1972)
Lugar: Valle del LLuta, Región de Arica y Parinacota
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°5
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm,

subfondo Antonio Quintana Contreras
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_403 / CCH_D_4602

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Región del Libertador Bernardo O'Higgins, Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°36
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo original 6 × 6 cm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_405 / CCH_D_02_4

Título: Día de pago en la maestranza San Bernardo
Fotógrafo: Domingo Ulloa Retamal (1925-2018)
Lugar: Maestranza de San Bernardo, Región Metropolitana, Chile
Año: ca. 1957-1960.

Panel RCH 1960:
Sin identificar

Tamaño de la ampliación:
Sin identificar

Fuente de origen:
Imagen impresa en Boletín Universitario n°15, septiembre 1960, pág. 25, Colección Hemeroteca

Formato imagen:
Negativo original 35mm

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, subfondo Chile, serie D
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_406 / C.INST_3666

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: N°86
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen: Foto dentro de una foto. Registros

fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo original 6 x 6 cm.
Detalle de fotografía original de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, serie institucional, álbum BUG
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_407 / C.INST_3666

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: Sin identificar
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar

Fuente de origen:
Foto dentro de una foto. Registros fotográficos de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo original 6 x 6 cm.
Detalle de fotografía original de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los

patios de Casa Central en 1960
Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, serie institucional, álbum BUG
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile



RCH22_408 / C.INST_3665

Título: Sin identificar
Fotógrafo: Sin identificar
Lugar: Chile
Año: ca. 1957-1960
Panel RCH 1960: Sin identificar.
Tamaño de ampliación 1960: Sin identificar
Fuente de origen:
Foto dentro de una foto. Registros fotográficos de

los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Formato imagen:
Negativo original 6 x 6 cm.
Detalle de fotografía original de los paneles de exposición del Rostro de Chile en los patios de Casa Central en 1960

Fondo: Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, serie institucional, álbum BUG
Colección Archivo Fotográfico
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

La exposición se va





Cajas del embalaje de la exposición *Rostro de Chile* en su primera salida al extranjero en 1962 camino a Lima, Perú. Desde allí se programó una itinerancia por Sudamérica que llevó la muestra hasta Venezuela en 1963.

Fuente de la imagen: MORENO FABBRI, J. (2005). 1960. *Una re-visión al Rostro de Chile*. Santiago: Fondart/ Universidad de Chile, p.14.

Génesis e itinerancia de la exposición *Rostro de Chile* 1957-1970

1957. Se publica en Chile el foto-libro *Autorretrato de Chile*, editado por Zig-Zag y dirigido por el escritor Nicomedes Guzmán. El libro cuenta con 51 textos, con importantes autorías como las de Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Oreste Plath, Manuel Rojas, Marta Brunet, Augusto D'Halmar, Winett de Rokha, Pablo de Rokha, Antonio Acevedo Hernández y Mariano Latorre, entre otros. Cada texto se acompaña de fotografías de Raúl Barrientos, Roberto Montandón, Domingo Ulloa, Baltazar Robles y Edmundo Urrutia, equipo del "Servicio de Foto-Cinematografía de la Universidad de Chile". El nombre administrativo del servicio era Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, en funcionamiento desde 1952. Raúl Barrientos su director y Baltazar Robles, provenían de la antigua Dirección de Información y Cultura traspasada a la Universidad de Chile en 1948.

1957-1958. Antonio Quintana presenta su proyecto a Álvaro Bunster, Secretario General de la Universidad de Chile, quien acogió el proyecto. Este debía ser realizado en conjunto con el Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile, unidad a la que se incorporó Antonio Quintana en 1959. La coordinación del proyecto quedó a cargo de Roberto Montandón, que era el director de dicha entidad.

1958-1959-1960. Se organizó un calendario de trabajo de tres etapas según los conocimientos de cada miembro del equipo. Para la primera etapa, se estableció un calendario que consideró la documentación en terreno de efemérides y fiestas de cada localidad, contemplando que muchas se celebraban una vez al año. En la segunda etapa de trabajo

se realizó el revelado manual y la ampliación de las imágenes. Esto último se hizo en la antigua sede del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm en las calles San Isidro y Marcoleta. En tercer lugar, se realizaron las tareas de copiado y retoques, trabajos a cargo del equipo formado por Mario Guillard, Luis Araya, Enriqueta Silva de Quintana, Manuel Alzamora, Ricardo Valenzuela, Fernando Bellet, Joaquín Posada, Jorge Jiménez. El curso de Artes Aplicadas de Decoración de Interiores de la Universidad de Chile estuvo a cargo del montaje de la exposición. Se incorporaron fotografías de data anterior existentes en el archivo del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm de las décadas de 1940 y 1950.

1960. SEPTIEMBRE. La exposición fue planificada para inaugurarse en septiembre, pues era el regalo que la Universidad de Chile realizaba al país en el sesquicentenario de su Independencia. Pero debido a los terremotos del 20 y 21 de mayo de ese año se aplazó su apertura.

1960. 13 DE OCTUBRE. Se inauguró la exposición *Rostro de Chile* en Casa Central de la Universidad de Chile. Álbum bug, pág 3, 5 y 6. Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello.

1960. DICIEMBRE se exhibió en la Feria de Artes Plásticas del Parque Forestal, Santiago. Álbum bug, pág 1, Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello.

1961. 20 DE ENERO. Se exhibió en Valparaíso. Álbum bug, pág 1 y 6, Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello

1962. JULIO. Se exhibieron 80 fotografías de la Exposición *Rostro de Chile* por el Mundial de Fútbol celebrado en Chile, Santiago.

1962. El Ministerio de Relaciones Exteriores organiza la "Primera Jornada Cultural Chilena en Latinoamérica", que tendrá lugar en cuatro países y que considerará la Exposición Rostro de Chile en su recorrido. Los países donde tendrá lugar dicho evento son Perú, Colombia, Ecuador y Venezuela. Colaborará en esta tarea el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile.

1962. LIMA, PERÚ. Museo de Arte del Perú. Desde el 17 de septiembre.

- Exposición de *Rostro de Chile*, en conjunto con obras de seis artistas chilenos: Ismael Ros, Sergio Montecino, Nemesio Antúnez, José Balmes, Roser Bru y Ernesto Barreda.
- A cargo de la exposición: Fernando Morales Jordán y Mario Guillard.¹

1962. BOGOTÁ, COLOMBIA.

1962. QUITO, ECUADOR. Álbum bug, pág 7. Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello.

1962. CARACAS, VENEZUELA. Inauguración el 18 de septiembre en la Sala de Arte de la Universidad Central de Venezuela. Hubo un cierre

1. <https://fundacionnemesioantunez.org/archivo/notas-de-arte-chileno-en-el-peru-diario-chalaco-independiente-callao-19-de-septiembre-de-1962/>

anticipado el 23 de septiembre, debido a “el sesgo peligroso que tomaban los acontecimientos políticos” a propósito de “disturbios estudiantiles dentro de la Ciudad Universitaria”. Álbum BUG, pág 8. Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello.

- Roberto Montandón a cargo del montaje.
- Baja asistencia (80 personas). Autoridades chilenas estimaron que el número pudo haber sido bajo debido a los desórdenes en el lugar, producto de manifestaciones sociales. Lo mismo produjo que se cerrara la exposición antes de tiempo.
- Coordinación entre Ministerio de RREE, Ministerio de Educación y el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile, quienes han “considerado la conveniencia de estrechar aún más los lazos de todo orden que nos unen con los pueblos de América”.
- Para estas Jornadas se indica que la exposición *Rostro de Chile* cuenta con “más o menos de 70 a 75 fotografías con las siguientes dimensiones: 3m×1m; 2m×1.50; 1m×1m; 1m×0,50 y 0,50×0,70”.
- La primera Jornada Cultural en Venezuela estaría compuesta por una exposición de arte plástico chileno, conciertos, ciclos de conferencias sobre aspectos culturales, económicos y sociales de Chile, exposición de un libro chileno y documentales. Todo ello complementado con la exhibición de *Rostro de Chile*.

1962. NOVIEMBRE. Se exhibe en la ciudad de Arica. Álbum BUG, pág 7. Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello.

1962. DICIEMBRE. Se exhibe en la ciudad de Antofagasta. Álbum BUG, pág 8. Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello.

1963. ENERO. Se exhibió en Concepción. Con ella, se inauguró la VIII Escuela de Verano en la Universidad de Concepción, importante evento en una ciudad todavía asolada por el terremoto de mayo de 1960. Álbum BUG, pág 6. Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello.

1963. 17 DE JULIO. Se exhibió en Punta Arenas. Álbum BUG, pág 8 y 9. Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello.

1963. 27 DE SEPTIEMBRE. Se exhibió en Buenos Aires, Argentina. Álbum BUG, pág 9. Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello.

1963. MONTEVIDEO, URUGUAY. Se exhibió desde el 14 al 23 de octubre. Sala de Exposiciones de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Álbum BUG, pág 9 y 10. Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello.

- Roberto Montandón a cargo del montaje. La Facultad de Arquitectura de la Universidad de Montevideo colaboró con asesoría para la construcción de los elementos necesarios para el montaje.
- En la inauguración, a nombre de la embajada de Chile, dio un discurso la escritora chilena Marta Brunet.
- La Embajada de Chile considera un éxito la exposición y la repercusión que esta obtiene en los medios de comunicación uruguayos.

- En la documentación relativa al montaje en Montevideo, se indica el proyecto de enviarla a Paraguay. Sin embargo, no se encontró información en la documentación del Archivo del MINREL sobre ese traslado, y se afirma en la tesis “Contextualización histórica y Artística de la obra fotográfica de Antonio Quintana Contreras”, de Mary Gamboa Rojas, que en esta primera etapa de itinerancia la exposición no llega a Paraguay porque “no contaba con medidas necesarias para resguardar las dos toneladas que pesaba en total la muestra”.²

1963. RÍO DE JANEIRO, BRASIL.

Se exhibió en Río de Janeiro en el mes de noviembre. Si bien no conseguimos datos más específicos sobre el montaje, coincide con visita de Domingo Ulloa a la ciudad brasileña, donde obtuvo fotografías de las favelas que son parte del acervo de la Biblioteca Nacional.³ Álbum BUG, pág 10. Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello.

2. Tesis para optar al grado de Licenciatura en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte, 2007. Disponible en Repositorio de Tesis de la Universidad de Chile: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101663>

3. Favela en Río de Janeiro, en alto contraste [fotografía] / Domingo Ulloa. Río de Janeiro: Domingo Ulloa, [1963]. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-164340.html>

1966. PARÍS, FRANCIA. Del 1 al 15 de febrero, en el Salón de Fiestas de Paris-Sorbonne.

- La exposición habría llegado en julio de 1965, pero se inauguró al año siguiente.
- Clasificación fotográfica a cargo de **Antonio Quintana**: solo se mostraron 200 fotografías de las 333 que inicialmente estaban consideradas. Reducción producto del tamaño de la sala. Colaboraron en su montaje estudiantes chilenos en París, de manera voluntaria. Además, colaboró en la gestión el Agregado Cultural de Chile en París, Gastón Soublette.
- Hubo muchas dificultades para conseguir un lugar, hasta la asistencia directa del Rector de la Sorbonne, quien manifestó su interés en ser sede de la exposición. El lugar donde se encuentra la sala de la exposición coincide con la ubicación del Barrio Latino de París.
- La exposición fue cubierta en dos oportunidades por la televisión francesa.

1966. MADRID Y SEVILLA, ESPAÑA.

La exposición fue montada primero en Madrid y luego en Sevilla, en el mes de Abril. Se clausura la exposición el 29 de Abril, para ser trasladada a Moscú, Rusia.

- El montaje estuvo a cargo del fotógrafo **Antonio Quintana**.

1966. MOSCÚ Y LENINGRADO (SAN PETERSBURGO), UNIÓN SOVIÉTICA.

Desde el 20 de mayo al 20 de junio, en el Parque Gorki, centro de Moscú; 25 de junio al 10 de julio, en la Sala de exposiciones del Parque Central Kírov, Leningrado.

- Montaje y producción de **Antonio Quintana**. El Estado soviético se encarga de todos los gastos asociados al arriendo del local de la exposición, los gastos de propaganda y la estancia de Quintana, como también del transporte de las fotografías a otra capital europea (Estocolmo).

- El 21 de mayo la embajada de Chile da una recepción a una reunión de embajadores y autoridades soviéticas, entre los que destaca el ministro de Relaciones Exteriores de la URSS, Andréi Gromyko.
- La exposición en Moscú se califica como un gran éxito, con importante cobertura de la prensa soviética. Por ello, el Ministerio de Cultura de la URSS prolonga la exhibición *Rostro de Chile* hasta 20 de junio en Moscú y posteriormente se trasladó a Leningrado, con los gastos pagos.

1966. NOVIEMBRE. Se exhibe en la ciudad de Arica. Álbum bug, pág 11, 12 y 14. Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello.

1966. DICIEMBRE. Se exhibe en la ciudad de Iquique, en la Plaza Prat. Álbum bug, pág 12, 13 y 14. Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello.

1966. ESTOCOLMO, SUECIA.

- Montaje a cargo de **Antonio Quintana**.
- Exposición organizada por Gabriel Valdés, ministro de Relaciones Exteriores, y que reunió la exposición *Rostro de Chile* montada por Antonio Quintana con una exposición de libros de Pablo Neruda, por entonces candidato al Premio Nobel de Literatura. Según carta de 8 de agosto de Pablo Neruda a Nemesio Antúnez,⁴ es posible deducir que también colaboró el pintor nacional con el montaje de la exposición chilena en Suecia.
- Es de gran relevancia esta exposición porque constituye una

verdadera proyección de Estado de la figura de Neruda en Europa, particularmente en el país que otorga la distinción mundial más relevante de la Literatura. Integrar a Neruda en la exposición fue un proceso que no estuvo libre de polémicas, pues se intuía que había cierta propaganda de Estado para favorecer a Neruda en la elección del Nobel de 1967.⁵

1967. WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS.

27 de enero. Museo de Historia Natural de la Smithsonian Institution.

- Los preparativos estuvieron a cargo de **Roberto Montandón**, junto al personal de la Smithsonian Institution. Originalmente, el presidente Eduardo Frei Montalva asistiría a la exhibición, pero su viaje se postergó, e igualmente se realizó la muestra, dado el trabajo ya realizado.
- Colabora en la preparación la Agregada Cultural, la traductora Estela Lorca de Rojo.
- En el mes de abril, se indica que la muestra viajaría a **Nueva York**, con motivo de la Semana Panamericana.
- Nemesio Antúnez indica a embajada y Ministerio de Relaciones Exteriores que 320 fotografías se mostrarán en Washington y New York.
- Acompañan y participan con un show musical el conjunto folclórico "Los Huasos Quincheros".

1967. NEW YORK, ESTADOS UNIDOS, en la segunda quincena de abril.

- Nemesio Antúnez colabora en la gestión de la programación, en su calidad de Agregado Cultural de la embajada chilena.
- Integra la exposición la Semana Panamericana de NYC.

4. Carta de Pablo Neruda a Nemesio Antúnez, 9 de agosto. Disponible en Archivo Fundación Nemesio Antúnez: <https://fundacionnemesioantunez.org/archivo/carta-de-pablo-neruda-a-nemesio-antunez-8-de-agosto-de-1966/>

5. SCHIDLowsky, D. (2008). *Neruda y su tiempo: 1950-1973*. Santiago: Ril Editores.

1967. ROMA Y MILÁN. ITALIA. 19 al 29 de Abril, en *Palazzo delle Esposizioni* de Roma. Junio, Milán.

- El gran espacio dispuesto para la muestra permitió disponer de muchas imágenes, que fueron distribuidas según su orden geográfico en las zonas norte, centro y sur de Chile, con cuadros explicativos de geografía y turismo.
- Gran concurrencia de público y personalidades diplomáticas y políticas. En Roma asiste a la inauguración el alcalde romano Amerigo Petrucci.
- Inauguración en el mes de junio de la exposición en Milán.
- Se comenta en la documentación del Archivo MINREL (julio y agosto) el traslado de la exposición a Londres. Se estima que podría estar en Londres para exhibición

en abril de 1968. No se encontró documentación que lo corroborara.

- Se sugiere en la documentación el envío de la muestra a Belgrado, Yugoslavia, para ser expuesta en enero de 1968. También se indica que en junio-julio de 1967 la exposición habría viajado a Ciudad de México. Sin embargo y según la información actual, sólo se constata que el mes de julio tuvo lugar una exposición pictórica de la obra de Nemesio Antúnez.

1970. OSAKA, JAPÓN. 15 de marzo al 13 de septiembre, en la Exposición General de Primera Categoría de Osaka (EXPO 70).

- *Rostro de Chile* estuvo en el Pabellón de Chile, en el marco de una exposición universal que concertaba a varios países del mundo.

- **Roberto Montandón** estuvo a cargo de la implementación de fotografías en el pabellón. Colaboraron en la instalación del pabellón el arquitecto Federico Guevara y la escultora Marta Colvin.
- En la documentación relativa a este evento, se pone especial énfasis en el rol patrocinador de instituciones privadas y estatales chilenas tales como Minera Andina, organismo que comprometió su ayuda económica a cambio de incluir en la muestra una fotografía de gran tamaño de su proyecto Río Blanco.
- El recuento de asistencia de público al pabellón chileno contabilizó 6.180.866 personas, triplicando la estimación inicial del cuerpo diplomático chileno.



ROSTRO TRASANDINO

El pasado año recorrieron el Pacífico, y en éste, el Ministerio de Relaciones Exteriores decidió que fuera el Atlántico el visitado. Y ya está en la Comisión Nacional de Bellas Artes instalado "El rostro de Chile", una muestra fotográfica organizada por Domingo Ulloa, Roberto Montandón, y un amigo uruguayo muy querido, Antonio Quintana (murales en la Fac. de Arquitectura; fotografía en "Pupila al Viento"). El propio Ulloa se ocupa personalmente de las 2 toneladas de materiales que conforman la exposición que los chilenos nos envían como vanguardia de conferencistas y otra exposición, de pintura, que ocuparán próximamente el mismo local. Chile ha comprendido que el panamericanismo se demuestra andando, y se ha lanzado a darse a conocer en momentos en que América toda habla de unidad.

LA MAÑANA DE OCTUBRE

Domingo Ulloa transportando las fotografías de *Rostro de Chile* a su llegada a Montevideo, Uruguay, en octubre de 1963. La muestra viajó con Antonio Quintana el que fue recibido con cariño pues había sido recibido en su exilio en 1948. La exposición fue objeto de grandes elogios por parte del público, críticos y la prensa.

Fuente de la imagen: MORENO FABRI, J. (2005). 1960. *Una re-visión al Rostro de Chile*. Santiago: Fondart/Universidad de Chile, p.18.

Créditos

Dirección y Coordinación General del proyecto: Alejandra Araya Espinoza, Directora del Archivo Central Andrés Bello, Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, Universidad de Chile.

Concepto y diseño: Alejandra Araya, Daniel Cruz, Andrea Durán, Cristián Gómez, Rodrigo Latrach, Trinidad Moreno.

Dirección de Arte en gestión de color desde originales: Andrea Durán.

Diseño gráfico y Diagramación: Paula Jaramillo.

Gestión de color y retoque digital: Marcelo Aravena.

Edición de textos: Alejandra Araya, Gabriel González, Alessandro Chiaretti, Nathaly Calderón, Ariadna Biotti, Azun Candina.

Textos de investigación: Alejandra Araya, Daniel Cruz, Andrea Durán, Cristián Gómez.

Digitalización de originales e Identificación de piezas Rostro de Chile: Andrea Durán.

Reconstrucción visual de los paneles originales de la exposición Rostro de Chile en la Casa Central de la Universidad de Chile: Trinidad Moreno.

Fotografías de puesta en valor de piezas patrimoniales: Camila Torrealba.

Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones
Ediciones del Archivo Central Andrés Bello
Universidad de Chile
www.archivobello.uchile.cl

Primera edición mayo de 2022
ISBN: 978-956-19-1243-4

Impresa en los talleres de Ograma ubicada en Manuel Antonio Maira 1253, Providencia, Chile.

En su composición se utilizó la familia tipográfica Neue Haas Unica w1G. Su interior fue impreso en Olin Rough de 120 g y bond de 106 g y su tapa en Environment Natutral Smooth de 270 g.

Fotografía de portada: Antonio Quintana Contreras (1904-1972), *Manos de trabajador pampino*, 1960.

Sobre las y los autores

Alejandra Araya Espinoza
Doctora en Historia por El Colegio de México, licenciada y magíster en Historia de la Universidad de Chile. Actualmente es Directora del Archivo Central Andrés Bello de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, y académica del Departamento de Ciencias Históricas de la Facultad de Filosofía y Humanidades en la misma casa de estudios. En el ámbito de la investigación en patrimonio cultural ha dirigido los libros *Materia y Memoria. Tesoros Patrimoniales de la Universidad de Chile* (2011, junto con Sonia Montecino), *La Biblioteca del Instituto Nacional y de la Universidad de Chile* (2013), *Domingo Ulloa, una*

proeza fotográfica. Imágenes del Ballet Nacional Chileno 1954-1967 (2014), *[Re]vuelta Mistral* (2015), *Una Casa Abierta para todos. Historia Visual de la Casa Central de la Universidad de Chile* (2016) y *El edificio de la ex Caja de Crédito Hipotecario: nueva sede del Tribunal Constitucional de Chile* (2016) y *La Facultad de Derecho de la Universidad de Chile: Un Nuevo Centro para la Ciudad* (2018). Creadora, junto a la artista visual Nury González, de la plataforma web para el patrimonio cultural de la Universidad de Chile www.artificios.uchile.cl. Más información en uchile.academia.edu/AlejandraArayaEspinoza.

Daniel Cruz Valenzuela
Artista Visual, Académico e Investigador. Director del Museo de Arte Contemporáneo y académico asociado de la Universidad de Chile. Magíster en Artes por la Universidad de Chile, Certificate de Harvestworks Digital Media Art Center, NY, USA. El 2015 recibió el premio Juan Downey "12º Concurso Internacional a la Creación y Autoría" BAM. Su propuesta artística ha sido expuesta en Chile como en el extranjero durante los últimos 20 años, destacando: "Espesores Tisulares" (Museo de Arte Contemporáneo, Chile 2019); "GeoObs" (Museo Nacional de Bellas Artes, MSM, Santiago, 2018); "Bloques Erráticos v.2" (Bienal Arte Digital, Río Janeiro, Brasil 2018); "Geometry of the Observation" (ISEA 2017, Manizales, Colombia 2017); "Una Imagen Llamada Palabra" (Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile 2016); "GeoObs" (ICBA, Salvador, Bahía, Brasil 2016). Más información sobre sus proyectos e investigaciones en <http://www.masivo.cl>

Andrea Durán Rivera

Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Chile. Encargada de difusión y diseño gráfico del Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile (MAPA) entre los años 2001 y 2007. Encargada de investigación, documentación y coordinación del manejo de las colecciones del MAPA entre 2008 y 2010. Actualmente es Subdirectora del Archivo Central Andrés Bello, encargada de la Unidad Gráfica Digital y encargada del Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Ha estado a cargo del proyecto de digitalización de las colecciones Antonio Quintana, Chile e Institucional del Archivo Bello entre 2013 y 2021. Ha trabajado en la digitalización y edición de materiales para publicaciones de ACAB: *Domingo Ulloa, una proeza fotográfica. Imágenes del Ballet Nacional Chileno 1954-1967* (2014), *[Re]vuelta Mistral* (2015), *Una Casa Abierta para todos. Historia Visual de la Casa Central de la Universidad de Chile* (2016) *La Facultad de Derecho de la Universidad de Chile: Un Nuevo Centro para la Ciudad* (2018). Como Artista visual y pintora, ha participado en proyectos colectivos tales como la exposición *Ni musa ni modelo, nuestros sueños*, Corporación Municipal de Cultura de San Joaquín, organizado por APECH (2015); Proyecto expositivo *Buscando la Mirada de Carlos Martner, Homenaje en vida al Arquitecto*, Casa de la Cultura Anahuac (2018); Tp Art Gallery, Quillota (2020); y Sala Santiago Nattino APECH (2020), organizado por el Colectivo *La Brújula Art*; y del Taller experimental creativo *Obiectus*, (2020-2021).

Cristián Gómez Moya

Doctor en Historia y Teoría del Arte en la Universitat de Barcelona. Actualmente es Director de Investigación y Creación en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, donde se desempeña además como académico de Estudios Visuales y Mediales. Entre sus investigaciones recientes se encuentran *Máquinas de archivos* (FONDECYT, 2019-21) y *Archivo Núcleo Cerrillos* (LAC-UChile y Centro Nacional de Arte Contemporáneo, 2020-21). Como curador destacan los proyectos *HumanRights/CopyRights* (Museo de Arte Contemporáneo y Museo de la Memoria y los DDHH, 2011/2013) y del seminario "Declassifying the Archive. Art, Visual Documentation, & Human Rights", en distintos centros internacionales (NYU, New York / CSIC, Madrid / MACBA, Barcelona, 2013-2014). En el ámbito de la creación es responsable de los proyectos *Líneas Suspending. Un ensayo visual sobre tiempos documentales, diagramas y escrituras aciclopédicas* (CreArt/UCh, 2017-2018), e *Informe. Cápsula de activación y experimentación de un no-espacio* (CreArt/UCh, 2015-2016). Es autor de los libros *Derechos de mirada. Arte y visualidad en los archivos desclasificados* (2012); *HumanRights/CopyRights* (2013); y *Hegemonía y Visualidad (1987/2017). Documento de arte* (2018).

Manual Museografía

Trinidad Moreno Donoso. Magíster en Museografía de la Universidad Andrés Bello (2005), Diseñadora egresada de la Universidad Católica (2002)

Rodrigo Latrach Maldonado.

Diseñador de objetos y Museógrafo, egresado de la Universidad Diego Portales.

Socios fundadores de la oficina Manual Museografía, la que entre otros proyectos, realizó el diseño y montaje de las exposiciones temporales del Archivo Central Andrés Bello "Poema de Chile, la escritura solo acaba con la muerte" (2015), "Momento Constituyente. Del pueblo a la ciudadanía" (2017) y "Mujeres Públicas" (2019), en la Sala Museo Gabriela Mistral de la Casa Central de la Universidad de Chile. También se han asociado a proyectos externos del equipo del Archivo Central Andrés Bello, tales como la Exposición Temporal / *Bordar El Desborde, Las Bordadoras de Isla Negra 1969-2019* en el MNBA; Sala Chile, Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago y el diseño y desarrollo proyecto "Puesta en Valor Estación Hospitales". Estación Hospitales, Línea 3. Metro de Santiago.

Investigación y documentación

Área de Investigación Patrimonial del Archivo Central Andrés Bello:

Ariadna Biotti Silva. Licenciada en Historia de la Universidad de Chile (2005). Máster en Histoire, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (2009). Doctora en Historia y Civilizaciones, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (2014). Doctora en Historia mención Historia de Chile, Universidad de Chile (2014). Coordinadora del Área de Investigación Patrimonial.

Investigación de la Historia del Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile.

Nathaly Calderón Millán. Licenciada en Historia y Profesora de Historia y Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Diplomada en Patrimonio Cultural, Ciudadanía y Desarrollo local por la Universidad de Santiago de Chile. Encargada de la Unidad de Educación Patrimonial del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Investigación biográfica de los fotógrafos que participaron en *Rostro de Chile*.

Gabriel González Castro. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica de la Universidad de Chile. Magister © en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Encargado de Extensión y Comunicaciones del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Investigación de la cronología e itinerancia nacional e internacional de *Rostro de Chile*. Edición de textos.

Zoila Schroyel. Actriz por la Universidad de Chile. Máster en Artes del Espectáculo Vivo y Doctoranda en Estudios Teatrales de la Universidad Autónoma de Barcelona. Encargada de Difusión y redes sociales de la Sala Museo Gabriela Mistral. Difusión de la obra fotográfica de los artistas que componen el proyecto *Rostro de Chile* así como de su equipo de investigación y gestión.

Victoria Jelves Toro. Licenciada en Historia por la Universidad de Chile, donde desarrolló su tesis titulada "La labor de la Extensión Universitaria: Un camino al *Rostro de Chile*" (2021). Actualmente es

estudiante de Pedagogía en Historia por la misma universidad. Fotógrafa amateur. Investigación biográfica de los fotógrafos que participaron en *Rostro de Chile*.

Área de Información Bibliográfica y Archivística del Archivo Central Andrés Bello:

Alessandro Chiaretti. Archivero, Licenciado en Conservación de Bienes Culturales con mención en Archivología y Magister en Planificación y Gestión de Servicios Documentales Avanzados en Università degli Studi di Urbino. Coordinador de Archivo del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Apoyo en la organización e identificación de información recuperada en la investigación sobre el *Rostro de Chile*, elaboración de la ficha archivística del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm.

Carolina Torres. Bibliotecóloga Documentalista, Licenciada en Bibliotecología y Gestión de la Información en Universidad Tecnológica Metropolitana (2014), diplomada en Dirección de equipos de trabajo Duoc UC (2019) y diplomada en Archivística de la Universidad de Chile (2020). Coordinadora del Área de Información Bibliográfica y Archivística del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Coordinación de reuniones y actividades realizadas por el equipo de trabajo de AB para el proyecto *Rostro de Chile*, organización e identificación de la información recuperada en la investigación sobre *Rostro de Chile*.

Marcos Parra. Gestor de Información, Bibliotecario y Archivero, Licenciado en Gestión de Información, Bibliotecología y Archivística en la Universidad Alberto Hurtado. Área de Información Bibliográfica y Archivística del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Apoyo en la organización e identificación de información recuperada en la investigación sobre el *Rostro de Chile*.

Área de Conservación y Patrimonio del Archivo Central Andrés Bello:

Laboratorio de Conservación y Restauración

Loreto Millar. Conservadora Restauradora con estudios en Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble de la Universidad de Chile (2019). Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Patrimoniales por la Universidad Alberto Hurtado en conjunto con Escuela de Artes Aplicadas. Bibliotecóloga Documentalista, Licenciada en Bibliotecología y Gestión de la Información en Universidad Tecnológica Metropolitana (2014). Coordinadora del Área de Conservación y Patrimonio del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Estudio de los procesos fotográficos presentes en la colección, diagnóstico del estado de conservación de negativos y maquetas, propuesta y ejecución de restauración y encuadernaciones de álbumes fotográficos.

Marcela Gómez Alcapio. Biotecnóloga Industrial por INACAP (2016). Diplomada en Conservación y Manejo Integral de Objetos Patrimoniales,

Agradecimientos

Universidad Alberto Hurtado (2020). Científica, Restauradora - Conservadora. Área de Conservación y Patrimonio del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile y Sala Museo Gabriela Mistral. Investigación y análisis del material fotográfico, diagnóstico del estado de conservación del material de la Colección Archivo Fotográfico y propuesta de activación en protocolos de manipulación, exposición e interacción ambiental.

Katherine Gana. Conservadora y restauradora de bienes culturales, Universidad Internacional SEK (2014). Máster en Arqueología de la Universidad de Chile. Actualmente se desempeña como Conservadora de Sala Museo Gabriela Mistral y en el Área de Conservación y Patrimonio del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Realización de Propuesta de exposición para soporte fotográfico orientado a *Rostro de Chile* para Sala Museo Gabriela Mistral. Diagnóstico del estado de conservación de la Colección Archivo Fotográfico y estudio de los procesos fotográficos presentes en la colección.

Unidad Gráfica y Digital

Camila Torrealba Pottstock. Fotógrafa Instituto Profesional Arcos (2012). Fotógrafa Unidad Gráfica Digital del Área de Conservación y Patrimonio del Archivo Central Andrés Bello. Ingreso de información contenida en los álbumes al inventario inicial, datos de localidad y autorías. Fotografías de puesta en valor álbumes de la Colección Archivo Fotográfico.

Sebastián Salinas Saénz. Artista Visual. Licenciado en Artes Visuales de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales ARCIS (2012). Recopilación y organización de las primeras fuentes de origen, como maquetas y digitalizaciones de documentación de proyectos anteriores. Ingreso de información contenida en los álbumes al inventario inicial, datos de localidad.

Agradecimientos especiales

A Arnaldo Alarcón (1928-), fotógrafo invitado a ser parte de por Domingo Ulloa Retamal. Autodidacta oriundo de Chillán que se radicó en Punta Arenas desde la década de 1950. Es el único fotógrafo vivo del grupo original y amablemente nos autorizó a usar su fotografía *Invierno en la pampa patagónica* para este libro (RCH22_312 en el catálogo), título que se le dio en la exposición y que registra la Avenida Independencia en Punta Arenas.

A Vicente González, Loreto Alarcón y Álvaro Guillard.

Agradecimientos

A Rebeca Cabrera, secretaria del Archivo Central Andrés Bello, sin su gestión administrativa nada es posible.

A Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile por permitirnos trabajar con agrado en su maravillosa sala del Laboratorio Transversal en los agitados tiempos del Covid-19.

A Loreto Camilo, asistente de la Dirección de Investigación y Creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

A Daniela Pino, Daniela Letho y Gabriel González, pasantes del Archivo Central Andrés Bello en el año 2018, gracias a quienes se recabó la documentación fundamental sobre la itinerancia de la exposición y sobre la Dirección de Información y Cultura (DIC).

A Catalina Dupont y Sebastián Carrasco, licenciados en Historia y Teoría del Arte de la Universidad de Chile por las digitalizaciones del subfondo Chile (2018).

A Amy Bustos Stears, Javiera Moreno Valenzuela, Juan Manuel Astete y Ximena Rosa Leiva, pasantes de la Unidad Gráfica Digital en 2017 y su colaboración en el levantamiento de información de *Rostro de Chile* y la sistematización de las primeras bases de datos para un inventario.

A José Tomás Cornejo, Doctor en Historia, nuestro gran amigo Coordinador del Área de Investigación Patrimonial entre los años 2015 y 2019.

A Pilar Barba, por sus gestiones y apoyo para el financiamiento de este libro.

A Daniel Dávila por su ojo crítico y la investigación para el documental "Antes de disparar. Domingo Ulloa fotógrafo".

Este libro fue posible por el apoyo del Banco Santander acogido a la ley de donaciones culturales de Chile.

Índice

<i>Rostro de Chile</i> . Reencuentro con la exposición original de 1960	5
<i>Rostro de Chile</i> . Lecturas para un reencuentro	203
Palabras del Rector de la Universidad de Chile Dr. Ennio Vilvaldi Véjar, para <i>Rostro de Chile</i>	204
<i>Rostro de Chile</i> : El álbum desconocido de un Chile plural Faride Zeran Chelech, Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones, Universidad de Chile	206
Rastro / Resto / <i>Rostro de Chile</i> . Una exposición fotográfica de la Universidad de Chile en su Casa Central, 1960 Alejandra Araya Espinoza, Directora Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile	208
<i>Rostro de Chile</i> . Un viaje en construcción para la recuperación del patrimonio visual de un cuerpo fotográfico diluido Andrea Durán Rivera, Encargada Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello Universidad de Chile	232

Una aproximación a un cuerpo mítico: <i>Rostro de Chile</i> Daniel Cruz, Director del Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile	240
Un descomunal tronco al hombro: <i>Rostro de Chile</i> , imágenes de un álbum expuesto Cristián Gómez-Moya, Director de Investigación y Creación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile	248
<i>Rostro de Chile</i> : Fichaje técnico	261
Biografías de fotógrafos históricos del proyecto <i>Rostro de Chile</i>	272
Ficha técnica <i>Rostro de Chile</i> 1960 Exposición fotográfica	280
Catálogo exposición <i>Rostro de Chile</i> , una reconstrucción	285
Créditos	394
Agradecimientos	397



C .INST_3732, álbum BUI, pág.7. Registros de la exposición *Rostro de Chile* en su montaje original en Ecuador, 1962. Formato imagen: Negativo Original 6x6 cm. Fondo Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.





AB
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
UNIVERSIDAD DE CHILE





EXPOSICIÓN DE LA
UNIVERSIDAD DE CHILE / 1960

ROSTRO
DE CHILE