



Universidad de Chile

Departamento de estudios Pedagógicos

Facultad de Filosofía y Humanidades

Aprendisaje significativo en las artes visuales

Mas allá de la estética.

Tesis Para Optar al Grado Académico de Licenciatura en Educación Media

de la especialidad Artes Visuales

Por: Giovanni Christopher Contreras Espinace

Profesora guía:

Luisa Miranda Oyarzún

Seminario de Título-Primer semestre 2021

Índice

Resumen	4
CAPITULO I	
1.- Introducción.....	5
1.1.- Planteamiento del problema.....	6
CAPITULO II	
2.- Marco Teórico.....	10
2.1.- Aprendizaje significativo critico.....	13
2.2.- Pensamiento complejo.....	14
CAPITULO III	
3.- Descripción y Análisis de caso.....	16
CAPITULO IV	
4.- Conclusión.....	23
CAPITULO V	
5.- Bibliografía.....	24

Agradecimientos.

Agradezco a cada persona que estuvo presente en este nuevo desafío de diferentes formas, mis padres, hermano y amigos(as). Donde sin duda fue complejo el camino. Pero que sin el apoyo de cada uno(a) de ustedes no hubiera sido posible. En especial a Magdalena Cartagena que sin todo su apoyo desde el principio no lo hubiera logrado, gracias. También quiero dar gracias a todos(as) los(as) profesores y en especial a Luisa Miranda mi profesora guía.

El mundo es cambiante donde las pequeñas historias de cada uno(a) son el motor de inspiración para otros(as), pequeñas biografías caminante llenas de riqueza que dejan sus esencias en otras pequeñas biografías que transitan en la ciudad la que cambio las luces de neón, música punk y bares llenos de la bohemia, donde te solías sentar a leer y donde nos solíamos encontrar para charlar sobre el arte vida. Ya solo queda el silencio, se ha ido no una pequeña biografía sino una gran historia, hasta siempre querido amigo ya charlaremos de nuevo como los viejos tiempos.

En memoria de Guillermo Machuca, el ultimo gran poeta y teórico del arte chileno. Gracias por creer en mi como artista y por inspirarme a ser docente, fuiste el mejor ejemplo. Hasta pronto.

Resumen

En el siguiente trabajo se resume la experiencia de una práctica profesional realizada en el área de educación artística visual centrada en el desarrollo de habilidades de análisis en la creación visual. El aprendizaje significativo crítico, es una capacidad cognitiva que puede y debe ser trabajada desde las artes y para ello se propone una didáctica menos centrada en el trabajo manual y los elementos formales de las artes visuales y con un mayor énfasis en el análisis reflexivo crítico.

1. Introducción

El presente artículo se origina en la búsqueda de una educación artística significativa para los y las estudiantes, e donde sus procesos personales son fundamentales para lograrlo. Se analiza la visión significativa en la educación artística por el cual se debe considerar las didácticas, el rol docente y fundamentalmente a los y las estudiantes como el actor principal dentro de esta dinámica.

La actual educación artística chilena aún está relacionada con aprendizajes menores, del cual posiciona al arte en un rol secundario para los procesos educacionales de nuestro país, pues también la esperanza de que esta asignatura pueda desarrollar con profundidad los aprendizajes del sentido crítico se vea difusos para el presente. Por consiguiente, se suele entender la educación artística como una forma de expresión o un modo de crear formas decorativas desprovistas de contextos, crítica y contenidos teóricos. Es por esta razón que las artes visuales deberían considerar los tiempos contemporáneos; entendiendo que la contemporaneidad se define con lo que está ocurriendo ahora, por ende, recibir nuevos conocimientos, profundizarlos y reforzarlos para luego poder aplicarlos sobre los materiales y llevar a cabo una obra. Es así como el contenido significativo es lo que me importa analizar en esta tesis, ya que con esto lograremos entender y desarrollar un impacto positivo para ellos y ellas más allá de la acumulación de conocimientos como es hasta hoy en la educación chilena.

A partir de las ideas expuestas se analizará una unidad didáctica realizada desde un formato virtual, la cual intento abordar cómo se puede generar la educación artística desde un aprendizaje significativo en los y las estudiantes

1.1 Planteamiento del problema

En sentido de las artes en la escuela

Una función cognitiva de las artes es ayudarnos a atender a observar el mundo.

Elliot W. Eisner

Desde mi experiencia tanto como estudiante en la escuela y ahora como futuro profesor de artes visuales en proceso de práctica profesional, he podido observar que las artes están subvaloradas en la escuela. Esto se explica en parte por el carácter extemporáneo de las didácticas que se implementan en las aulas, como también, por los enfoques o modelos educativos que perseveran en método de trabajo desactualizados y que no consideran los contextos de los(as) jóvenes.

Así mismo He podido observar como la reproducción de estos enfoques afecta directamente los aprendizajes escolares en el área, ya que al desvincularse las experiencias que los jóvenes experimentan con la visualidad contemporáneas, se dificulta la integración de los conocimientos con su propia vida. Lo que conlleva a la desmotivación y un creciente malestar de los jóvenes, los que se niegan a realizar las actividades solicitadas por los docentes, señalando que no saben *“para que les sirve aprender artes en sus vidas”*.

Ante este panorama, es necesario preguntarse ¿es posible integrar los giros educativos contemporáneos al aula? ¿qué métodos o paradigmas son atinentes a unas clases de artes en la realidad actual? ¿es posible trabajar desde una perspectiva que considere los contextos y significado que los jóvenes le otorgan a la visualidad contemporánea? Finalmente ¿Cómo desarrollar una didáctica que tenga sentido y significado para los jóvenes que están en la escuela hoy?

Como señala Errázuriz, las artes son un área marginal del currículo chileno. Esto en partes porque las razones por las cuales la asignatura fue institucionalizada en los inicios de la Republica, con fines utilitarios y un perfil técnico, no tiene sentido en la actualidad

“La clase de artes se fundó en la necesidad de contribuir al crecimiento económico del país a través de la capacitación de recursos humanos que pudieran ser útiles para el progreso industrial y artesanal”(Errázuriz 1999).

Sin embargo, estos objetivo que ciertamente tuvieron un sentido, al favorecer principalmente la formación de artesanos y geomensores con habilidades en el dibujo geométrico y proyectivo, han permeado de tal modo la enseñanza de las artes en la escuela, que permanecen en el imaginario educativo de los docentes, al elaborar unidades didácticas desde enfoques técnicos que se abordando principalmente desde la manualidad para el desarrollo de la motricidad fina, la pulcritud, la limpieza y que desde los enfoques teóricos se propone con una estética de carácter universalista.

Algunos autores han observado que la herencia de los paradigmas ilustrados está a la base de esta imposibilidad para actualizar la práctica de la asignatura, ya que como señala Efland (2003) la escuela como proyecto de desarrollo de sociedad, nace de la filosofía ilustrada, o lo que a veces se ha llamado “el proyecto ilustrado”, que adoptó los ideales sobre los que se ha construido el pensamiento occidental contemporáneo. Pensamiento que desde las concepciones modernas y universalistas recaen en la idea de que el individuo esta desapegado de su contexto histórico, intereses sociales o políticos y debe ser desideologizado y despolitizado para comprender la verdad.

“Los intereses sociales, políticos y económicos se consideraban ideológicos y la ideología había sido definida como una falsa representación o incluso como una ocultación de la verdad” Efland (2003)

La educación general y la artística en particular se ha visto fuertemente influenciada por este modo de pensar que centra su quehacer desde verdades universales imposibilitando la relación con el contexto, lo político y social, lo que, desde luego, colabora con la falta de significancia al momento de la creación como también de los procesos reflexivos entorno a la educación artística.

Consecuentemente es necesario reflexionar en torno a las dificultades que, desde las enseñanzas de las artes, los docentes experimentamos por el peso de estos modelos han significado en los imaginarios que el sistema tiene respecto de lo que se espera que un joven adquiera, como conocimiento y habilidades en el transcurso de su paso por la escuela en la clase de educación artística,

Por tanto, es necesario preguntarse ¿cuáles son las habilidades que un escolar debería desarrollar en una clase de artes en la actualidad? ¿qué contenidos y con qué didácticas se debería trabajar en las escuelas? Esto porque si bien, la signatura a seguido un derrotero donde los cambios en su denominación, desde la clase de Dibujo, a la de Artes Plástica y en la actualidad Artes Visuales, contribuyen a la comprensión de su propio proceso de actualización, esto no ha logrado modificar profundamente la práctica en el aula.

Por otra parte, y en contra posición a los modelos más técnicos señalado anteriormente, la clase de artes se ha justificado también, como un espacio auto expresivo que, siguiendo las corrientes vanguardistas de inicios del siglo XX, específicamente el expresionismo, pusieron a las artes y su enseñanza en un lugar, que empatizara menos con la razón y más con la emocionalidad. Cuestión que emerge junto a la necesidad de tener una mirada y comprensión de la vida más humanizada ante las atrocidades ocurridas luego de las dos guerras mundiales. En este enfoque que ha tenido como finalidad o propósito principal, crear conexiones con la interioridad del sujeto, el docente y los procesos de medición tienen un rol secundario ya que solo acompaña el proceso, puesto que lo realmente importante es que el estudiante pueda desplegar su subjetividad por medio de la experimentación y la imaginación. Sin embargo, el modelo auto expresivo, ha tenido y tiene gran aceptación en los imaginarios de las comunidades educativas, que ha adquirido estatus de eje educativo en las propuestas curriculares de distintos periodos, como en el actual donde es posible visibilizar para el Eje de “Expresar y crear visualmente” donde se expone:

Todos los niños tienen un potencial expresivo y creativo. La asignatura de Artes Visuales promueve que los estudiantes descubran, desarrollen y cultiven ese potencial, para plasmarlo en un trabajo de arte y así comunicarlo a otros. En este proceso, se espera que integren las emociones, la imaginación, los recuerdos, las experiencias, el conocimiento y

las técnicas para que logren transmitir una parte de su propio ser. (marco curricular 2021)

1

Los enfoques expresionistas al igual que las posturas más técnicas y descontextualizada de la enseñanza de las artes atentan y han atentado permanentemente contra las dimensiones más cognitivas de las artes, desde donde se ha sembrado un manto de dudas, sobre las posibilidades para aprender significativamente de los contextos culturales.

¹ <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-visuales/20964:Organizacion-curricular-Artes-Visuales>.

2 Marco teórico

Aprendizajes significativos / pensamientos crítico y complejos en la educación artística

Aquella perspectiva que permite al sujeto formar parte de su cultura y, al mismo tiempo, estar fuera de ella.

Marco A. Moreira

Aprendizaje significativo

En las nuevas perspectivas educativas se espera que el estudiante no sea un mero espectador, sino un agente activo de su proceso de aprendizaje, y por tanto es fundamental considerar para la creación de unidades didáctica, los aspecto humano y personal de los jóvenes como también, los contextos en que los contenidos son elaborados. Consecuentemente desde esta visión, una parte importante del proceso de enseñanza se juega en la forma en se comparten los conocimientos, vale decir que no solo importa qué se enseña en las clases de educación artística, sino también cómo se desarrollan las habilidades y se trabajados los contenidos, para que sean realmente significativas en las vidas los estudiantes.

Ausebel 1983, plantea que el aprendizaje de enfoque significativo depende por una parte de la “estructura cognitiva” previa, es decir, de los conceptos, las ideas, las concepciones de mundo que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento y su organización, con la capacidad de ese individuo para relacionar esos conceptos con nuevas formas de conocimiento. Es decir, desde las perspectivas de Ausebel, es a través de la información que ya trae el estudiante, -conocimiento previo - que los profesores pueden desarrollar los aprendizajes, y por lo tanto al organizar una clase de artes, como en cualquier otra área educativa, es necesario indagar previamente cómo se ha relacionado ese grupo de alumnos con los concepto o ideas que se quiere trabajar.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera:

"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". Ausubel, Novak y Hanesian (1983, p. 1)

Ausubel considera también de suma importancia factores como la motivación y el ambiente de aprendizaje para que se posibilite la significación. Según el autor, la motivación o el compromiso de los jóvenes para realizar las tareas es fundamental, de no ser así, los estudiantes no podrán tener una relación interna con esta información y por tanto se verán imposibilitados de transferir esos conceptos o ideas a otros campos. Esto porque la relación interna a la que el autor alude es el espacio donde realmente ocurre la transformación de los conceptos y/o ideas, es decir que para que un aprendizaje sea realmente significativo siempre de estar presente el factor transformativo.

Otra idea que aparece en la definición de aprendizaje significativo desarrollado por Ausubel es el concepto de asimilación, el que es definido como, el proceso por el cual se produce una interacción de informaciones, entre estos nuevos conocimientos y las estructuras cognitivas preexistentes del individuo resultando una modificación de los conceptos previos desde donde es posible justificar la estructura de desarrollo en todas las áreas de aprendizaje como también en las artes, es decir en este caso la transformación se asienta y puede ser transferida a otros campos de conocimiento

"David Ausubel explica la asimilación como un proceso mediante el cual es incorporada a la estructura cognitiva del aprendiz la nueva información. En este proceso el individuo adquiere y retiene significados"

Así mismo, define tres tipos de aprendizaje significativo los cuales tienen características diferenciadas relacionadas a las etapas evolutivas de los sujetos.

El Aprendizaje de Representaciones trata de una forma básica de aprendizaje: el estudiante asocia el significado de los símbolos con objetos, eventos o conceptos de la realidad objetiva, utilizando conceptos fácilmente disponibles.

El Aprendizaje de Conceptos para la formulación de hipótesis que deben ser puestas a prueba en situaciones concretas, elegir una característica común que represente al concepto y

relacionar esta característica con la estructura cognoscitiva del estudiante. Se relacionan los ²conocimientos nuevos con una idea abstracta, generada a partir de experiencias que sólo el estudiante ha vivido, y que, por tanto, tienen un significado muy personal.

En Aprendizaje de Proposiciones se utiliza los dos tipos anteriores de aprendizaje, sin embargo, en este caso resulta ser un proceso mucho más elaborado puesto que se realiza la combinación lógica de conceptos de las que surgirán apreciaciones complejas.

Estos tipos de aprendizaje son complementarios y van en crecimiento, en este sentido para que exista aprendizaje de conceptos y proposiciones debe existir, previamente el aprendizaje de representaciones, ya que los objetivos, conceptos y acontecimientos pueden ser todos representados por palabras o nombres y así aprender lo que cada uno de ellos significa. (Ausubel, Novak y Hanesian, 2005).

Por otra parte, si se quiere lograr un aprendizaje significativo real es necesario que el ambiente, el material y las didácticas implementadas por el docente, se complementen con la participación del estudiante, como también la disposición de enseñar de manera consciente y motivadora.

“el aprendizaje significativo muestra que la reproducción real del material retenido se ve afectada por factores como la predisposición cultural o actitudinal y por las exigencias situacionales específicas del ambiente de reproducción en sí.” (Ausubel, Novak y Hanesian, 2005, p. 111).

Siguiendo el pensamiento de Ausubel, una clase de artes debería tener en cuenta en ambiente de aprendizaje, las motivaciones de los estudiantes y sus conocimientos previos, para convertirse en un espacio transformativo de las estructuras cognoscitivas. Esto sin duda implica que el docente no solo debe tener un conocimiento acabado del campo de disciplinar, sino también que debe ser capaz de indagar en los constructos culturales y sociales de nuestros alumnos.

² Cindy Marisol. Teoría de la asimilación. 2019
<https://asimilacionyaprendisaje.blogspot.com/2019/03/teoria-de-la-asimilacion.html> (consultada el 25/05/21)

2.1. Aprendizaje significativo crítico

Por su parte Moreira desde una perspectiva antropológica del aprendizaje plantea una variante al concepto Ausubeliano señalando que el aprendizaje significativo puede además ser crítico, refiriéndose a: "*Aquella perspectiva que permite al sujeto formar parte de su cultura y, al mismo tiempo, estar fuera de ella*" (Moreira, 2005; p 17). Es decir, a través del pensamiento crítico y el aprendizaje es posible repensar o configurar la propia cultura.

En una sociedad cambiante como la actual, donde el conocimiento en todos los ámbitos está en permanente transformación, es imprescindible que los jóvenes no solo se involucren con los contenidos disciplinares, sino que desarrollen habilidades para opinar sobre los alcances ético y políticos de estos, además de contrastar estos contenidos con fuentes diversas. De esta forma los estudiantes podrán lidiar, de forma constructiva, con el cambio, sin dejarse dominar por la información.

El ejercicio de la crítica como aprendizaje permite trabajar desde la incertidumbre y la no causalidad, en definitiva, tolerar la diferencia.

Los principios orientadores, para propiciar en los estudiantes un aprendizaje significativo crítico, se refieren a:

- Enseñar/ aprender preguntas en lugar de respuestas.
- Emplear diversos materiales de enseñanza y evitar el libro de texto como único material.
- Considerar al estudiante como perceptor/ representador y no como receptor de conocimientos.
- Considerar al conocimiento como lenguaje.
- Considerar que el significado está en las personas y no en las cosas.
- Tomar en cuenta, entre los elementos para aprender, al error.
- Considerar a la asimilación como el mecanismo humano que permite adquirir nuevos significados, lo que lleva al profesor a considerar el desaprendizaje como un elemento importante cuando los conocimientos previos son obstáculos del aprendizaje.
- Considerar la incertidumbre del conocimiento.

- Emplear diversidad de estrategias de enseñanza para facilitar entre los estudiantes aprendizajes significativos.

2.2. Pensamiento complejo

El mundo ha cambiado y la velocidad de estos cambios es abismante, para comprender como estas transformaciones se expresan en la cultura el filósofo Edgar Morin ha planteado que el pensamiento contemporáneo requiere de un “Pensamiento Crítico” definiendo este como; una capacidad para integrar ideas de modo que se posibilite la conexión de diferentes dimensiones de la realidad puesto que, las concepciones de un mundo con verdades absolutas, furto del pensamiento moderno, están desapareciendo y la escuela al igual que la sociedad en su conjunto está en proceso de adaptación frente a este modo de pensar la cultura y la realidad. El pensamiento crítico y/o complejo nos permite tener un mejor y mayor entendimiento de la cultura global ya que como señala Morin, los procesos reflexivos respecto de cómo las culturas nos mediatizan nos permite tener opiniones fundadas de lo que los medios nos informan:

“Así pues, debido a las características de la sociedad actual, es necesario que la persona, para poder tener una opinión bien fundamentada, reflexionen detenidamente sobre la información que recibe. Esta capacidad reflexiva es lo que Morin denominó pensamiento complejo” (Rubio. s/f).

Dicho lo anterior, se puede entender que las nociones de cultura, conocimiento y aprendizaje no pueden ser entendidas como verdades universales ni independientes de cada sujeto, sino que están conectadas intersubjetivamente. Basta ver cómo programas infantiles o los iconos juveniles están siendo globalizados y desde donde además se transfieren modos de pensar e imaginar el mundo, construyendo nuevas identidades en todo el planeta. Los jóvenes hoy se identifican con una multiplicidad de identidades, las cuales muchas veces están en franca contradicción. Por tanto, el trabajo en educación artística debe ser repensado ya que no puede estar supeditada al conocimiento de grandes verdades estéticas o del desarrollo de técnicas, o liberados a una suerte de auto conocimiento que no contribuye a la comprensión de estas identidades complejas.

Consecuentemente desde esta perspectiva compleja el aprendizaje significativo contemporáneo implica necesariamente desarrollar habilidades para la comprensión de las estructuras culturales con las experiencias más cotidianas que van apareciendo en la vida, en este sentido, la visión de Ausebel, sobre los conocimientos previos adquiere un nuevo sentido, puesto que el aprendizaje si bien se funda en las estructuras previas está permanentemente evolucionando. Morin plantea, que este tipo de pensamiento se puede y debe trabajar desde temprana edad según etapas progresivas de modo que se generen las estructuras para que pueda llegar a ser efectivo.

El pensamiento complejo se caracteriza por su flexibilidad, no acepta hechos como algo tajante o indudablemente creíble, sino que potencia la búsqueda de otras opciones, explora y ve hasta qué punto lo percibido es cierto o no. Por lo mismo, la enseñanza de las artes en la escuela es un espacio privilegiado para desarrollar este tipo de pensamiento ya que, en las artes en general las verdades absolutas no existen y siempre está la posibilidad de transformar las realidades, como señala Efland:

“El arte es, en sí mismo un concepto abierto. Constantemente se han planteado nuevas condiciones (casos) y, sin lugar a dudas, seguirán planteándose; aparecerán nuevas formas artísticas, nuevos movimientos, que exigirán decisiones por parte de los interesados, normalmente críticos profesionales, respecto a si el concepto debería extenderse o no (...) Lo que defiende, entonces, es que el propio carácter expansivo, aventurero, del arte, sus cambios siempre presentes y nuevas creaciones, hacen que sea lógicamente imposible asegurar ningún conjunto de propiedades definitorias. Desde luego, podemos decidir cerrar el concepto. Pero hacer esto al [[arte]] (...) es absurdo porque extingue las mismísimas condiciones de la creatividad artística”. Efland (p152)

La enseñanza de las artes en la escuela entendida como un proceso de desarrollo cognitivo de los estudiantes, debe sin duda considerar la noción de aprendizaje significativo crítico y complejo, puesto que desde una mirada integradora las artes son un espacio por antonomasia para el develamiento de la cultura, en este sentido la escuela por medio de la clase de artes. puede aportar en la formación de estructuras de pensamiento que permita a las futuras generaciones una comprensión profunda de la realidad.

3. Análisis de una experiencia de aula

Descripción análisis de caso.

En este apartado se presenta el análisis de casos sostenido en base al marco teórico anteriormente expuesto para una educación artística significativa realizada en el ejercicio de la práctica pedagógica III durante el primer semestre del año 2021.

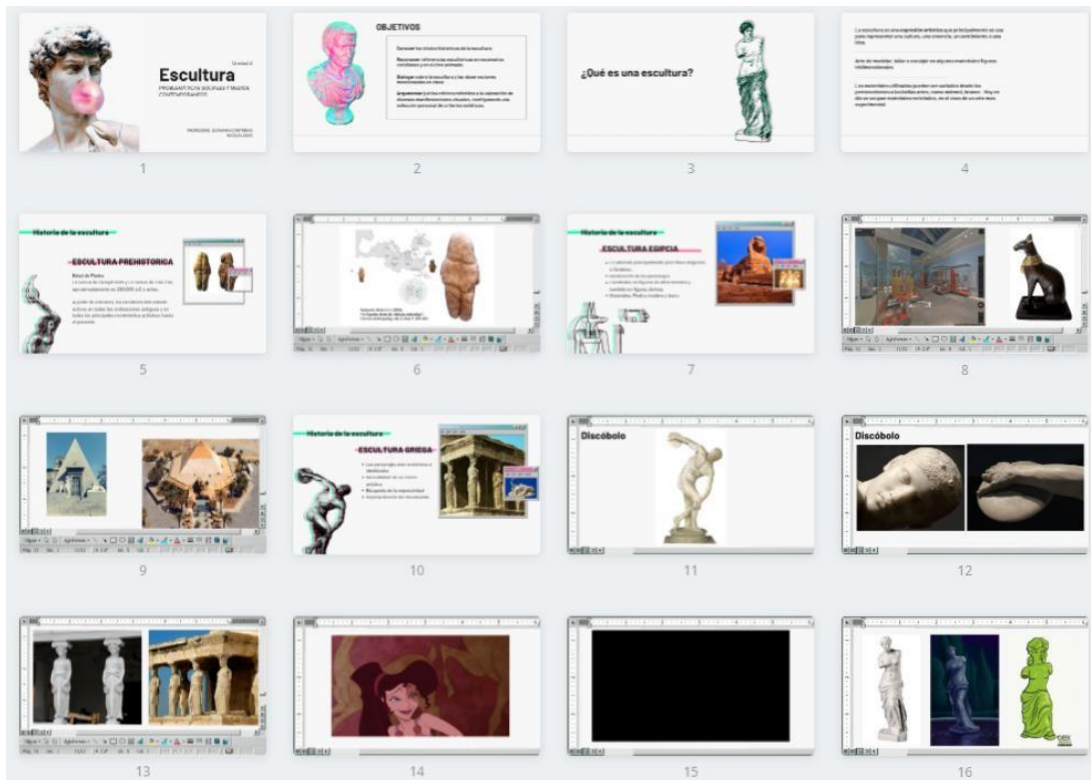
La unidad de trabajo que fue desarrollada estuvo dirigida a temáticas sobre escultura, problemáticas juveniles y medios contemporáneos, con los objetivos específicos OA2 y OA4 desarrollados en una secuencia didáctica de varias sesiones de clases.

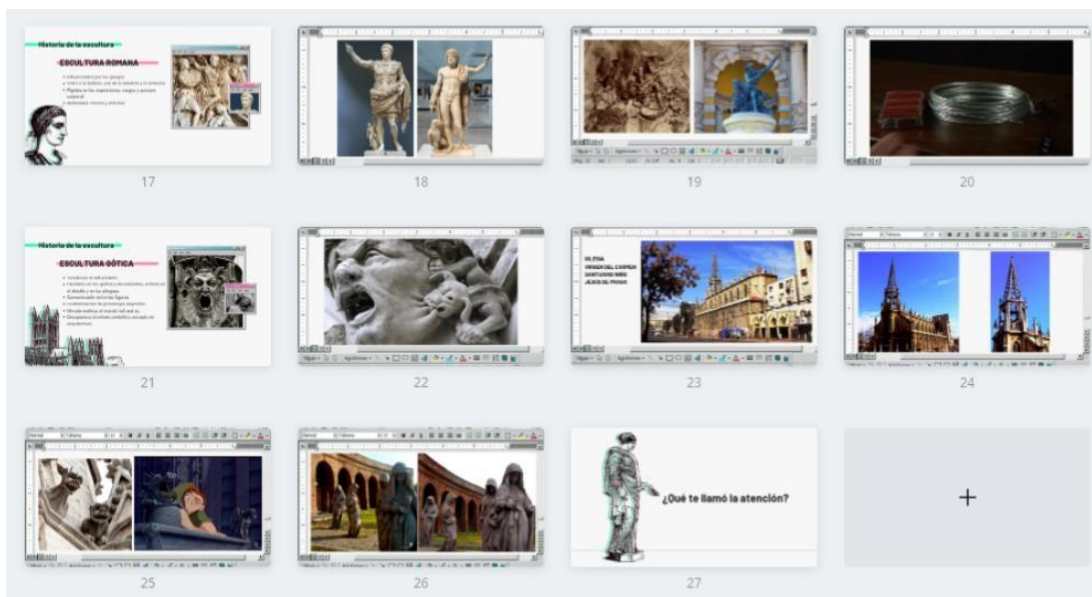
Como se ha mencionado anteriormente desde la teoría de la significación de los aprendizajes, los alumnos reestructuran los conocimientos con la información previa que poseen para ir construyendo un aprendizaje que asimile esos conocimientos a nuevas estructuras. Sin embargo, si la nueva información entregada no es coherente o no tiene anclaje previo, el proceso no estará completo, o puede ser, que se realicen asociaciones erróneas, o queden inconclusas, o también, simplemente la nueva información sea desechada. La complejidad de la mecánica de la significación requiere además que los alumnos realicen interpretación y análisis crítico de la información presentada, y por tanto no solo importa la selección de los contenidos que se les entregara a los estudiantes al momento de realizar una clase, sino también la didáctica y/o los procesos de mediación para que esto ocurra.

En este sentido, la unidad seleccionada, relacionada a la escultura y problemática juvenil, tuvo como propósito que los alumnos *“Creen trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimiento de escultura y diseño”*, como también que en estas creaciones se *“Argumentaran juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos”* Para ello, siguiendo el curricular actual, se organizó un trabajo que implicó tanto el análisis de obras artísticas, como también la realización de una propuesta visual con elementos del volumen o diseño, que comprendiera aspectos y significados de la vida de los jóvenes. En este

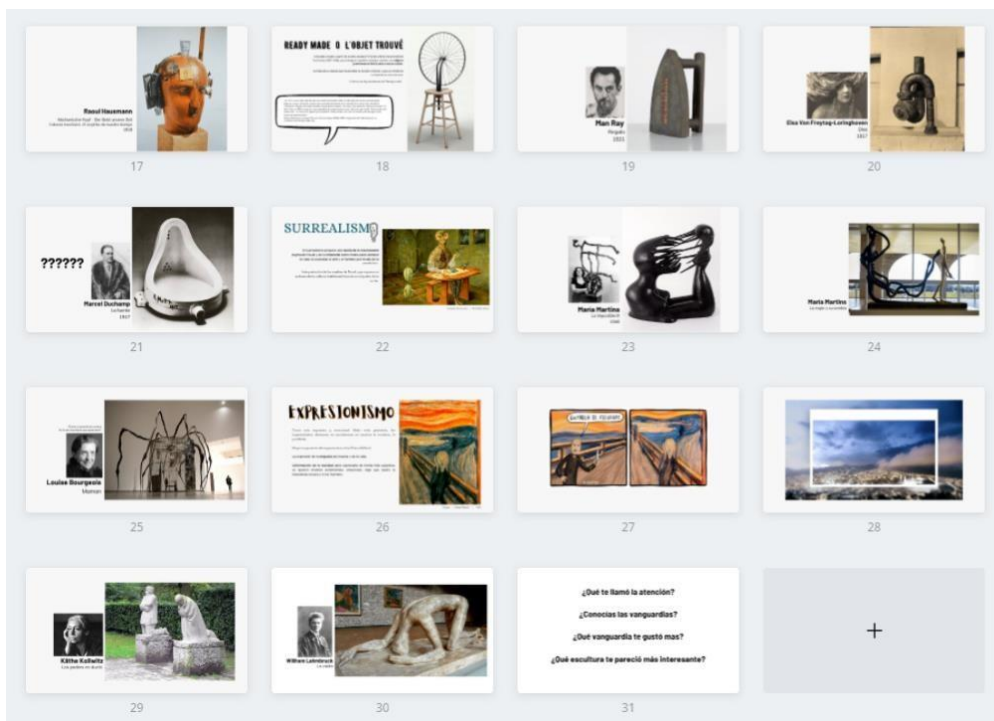
sentido la organización e intención de la actividad en aula, supuso salir de la lógica reproductiva y del desarrollo de las manualidades, (Acaso, 2009) para realizar un ejercicio en el ámbito analítico respecto de las posibilidades de creación con los referentes del arte universal y contemporáneo que los alumnos conocieron y resignificaron.

Consecuentemente se dio inicio a la unidad con la presentación de una serie de imágenes del arte universal y sus periodos históricos como; Egipto, Grecia, Roma, Gótico, pero haciendo un esfuerzo de contextualización de las características estéticas de cada uno de estos hitos con referentes que los jóvenes tuvieron cercanía, es decir se les mostro a los alumnos ejemplos en espacios públicos cotidianos; las esculturas egipcias del cementerio general que están en algunas tumbas, el uso de pirámides en otro tipo de construcciones y etc. lo que permitió crear un ambiente abierto a la interpretaciones y apreciación sobre estas referencias.





Continuando con el lineamiento anterior se trabajó sobre la obra de artistas contemporáneos de las vanguardias representadas por medio del volumen, haciendo énfasis en artistas sudamericanos(as) y chilenos como; Eugenio Téllez, Norton maza, Mario Irarrazabal y otros que se expresana través de la escultura como también de la multidisciplinariedad, para hacer énfasis, que las intervenciones volumétricas en el espacio pueden ser abordadas de formas diversas. Se explicó también las características del dadaísmo, futurismo y surrealismo.



Una de las obras que tuvo mayor relevancia en la búsqueda del aprendizaje significativo fue la escultura del “perro mata pacos”, probablemente por su relevancia mediática como símbolo del estallido social en Chile. Esta obra posibilitó un espacio de dialogo mucho más abierto profundizando la importancia del contexto en el que nace la imagen como la obra. Esto posibilitó que los estudiantes se abrieran a distintos puntos de vistas y concordando finalmente que la obras en si en este caso simboliza para ellos un cambio, representado por un animal, como es en este caso, el perro, pero que encarna y se transforma en el representante de un cambio social en el país. Con este ejemplo, fue posible abordar y comprender el poder de la imagen en la cotidianidad de la vida de los jóvenes, y como estas generan diferentes efectos en la realidad, la crítica reflexiva permitió profundizar en los contextos, su significado y manejo de nueva información incorporada sobre la escultura y su función en la sociedad.



Durante el proceso se invitó a los alumnos a crear un volumen que simbolizaran y/o expusieran aquello que están viviendo producto de la pandemia. Se hizo hincapié que al igual que lo expuesto en las clases, en el arte contemporáneo el uso de los materiales necesariamente tiene correspondencia con el significado que se va a elaborar, por lo mismo y considerando el contexto de encierro, el acuerdo fue trabajar con materiales reciclados de las casas. En este caso los aspectos formales o compositivos tendrían una relevancia menos y desde luego lo más significativo para la evaluación de los trabajos sería lo que ellos simbolizaron, o representaron a través de este ejercicio. Con este propósito se encomendó a los alumnos que enviaran fotografías de sus trabajos e incluyeran una explicación de los realizados:

En uno de los trabajos desatacado que recibimos, es posible observar una mujer encerrada en una jaula, donde la estudiante simboliza y al mismo tiempo, da a conocer aspectos personales de sus sentimientos y emociones respecto de la pandemia. Lo importante aquí es como transforma los materiales y los convierte en un símbolo, cuestión que concuerda con los modos de representar en el arte contemporáneo realizando una reflexión de aquello. La obra muestra por medio de un cuerpo elaborado en greda y agrietado, la espera y el tiempo, haciendo un uso simbólico de los materiales y refiriéndose al contexto



Otro trabajo destacado y que al igual que el anterior es referido la cuarentena, en este caso aludiendo directamente a la falta de libertas. En esta obra el estudiante es capaz de utilizar diferentes manifestaciones artísticas más haya de solo lo volumétrico, ya que lo complemento con pintura, creando un hibrido donde además se capta un lugar público que es intervenido con un cilindro de cartón usando mascarilla, incorporando elementos reflexivos como los propuestos por referencias como Norton Maza.



4. conclusión

Las concepciones contemporáneas sobre la enseñanza y el aprendizaje demandan de la relación pedagógica, como señala Ausubel, no solo un manejo profundo de los contenidos, sino también de la didáctica, Los alumnos aprenden mejor cuando los contenidos y los desafíos a los que son invitados por los docentes tienen un anclaje en lo que ellos ya saben o conocen. Esta teoría implica desde luego la necesidad de conocer a los alumnos antes de elaborar las unidades didácticas, pero también, esta mirada educativa se propone como un agente de desarrollo del potencial de los jóvenes, por tanto, si bien es importante la adquisición de nuevos conocimientos, es fundamental que ellos sean asimilados y para ellos el análisis crítico y complejo es fundamental. En concordancia con lo expuesto, en la práctica realizada durante el primer semestre del 2021 en el área de educación artística, se intentó en todo momento, que los contenidos revisados en las clases fueran un detonante para que los alumnos pudieran analizar y complejizar con los contenidos de las artes sus propias problemáticas de vida.

5. Bibliografía

- Recuperado de: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-visuales/20964:Organizacion-curricular-Artes-Visuales>
- Molina. B. (S/F). Aprendizaje significativo. *Academi Accelerating the world's research*. Recuperado de.
https://www.academia.edu/34696632/TEOR%C3%8DA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO
- Ausubel, D., Novak, D. & Hanesian H. (2005) *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Arthur Efland, Kerry Freedman y Patricia Stuhr. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-pensamiento-complejo-edgar-morin>
- Errázuriz, L. (1996). *Historia de un Área marginal. La enseñanza artística en Chile 1797- 1993*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. TRILLAS México
- Efland, A. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el curriculum*. Barcelona, España: Octaedro.
- Recuperado de: <https://asimilacionyaprendizaje.blogspot.com/2019/03/teoria-de-la-asimilacion.html>

- Miranda L. y Espinoza M. (2015). *El currículo de artes visuales en la educación chilena. Política educativa*. N57. Recuperado de.
<https://es.scribd.com/document/389865705/El-curriculo-de-artes-visuales-en-la-educacion-Chilena>
- Raquiman, P. y Zamorano, M. (2017). *Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza*. Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Acaso, M. (2009) *La Educación Artística no son Manualidades: Nuevas prácticas en la Enseñanza de las Artes*. Madrid, España: Los Libros de Catarata

