

CUBOOK 1200 GRAMOS  
DESTINADOS A DISCURRIR EN  
TORNO AL MANOAJE



[BAQ2018](#)

[TEORÍA, HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA, URBANISMO Y EL PAISAJE](#)

[CHILE](#)

AUTOR: Mauricio Arnoldo Cárcamo Pino

«CUBOOK» es un libro/objeto cúbico de 12 centímetros de arista y alrededor de 1200 gramos destinados a discurrir en torno al «*manoaje*[1]». Examina el *hacer manual* (*manuar*) como modo *ad hoc* para «*pensar*», representar y producir forma y figura en disciplinas *actuales* y de alta *formatividad* como arquitectura, diseño, artes. Mediante ensayos, escritos y ejercicios pedagógicos, revisa la relación existente entre re-presentaciones disciplinares (dibujo, modelo, collage, otras) con la formación y operativización de la *Inteligencia arquitectónica* involucrada en la *deriva proyectual* propia de las prácticas *estocásticas*.

Inspirado en las tablitas mágicas mexicanas, CUBOOK está compuesto por 6 Tomos complementarios. A lo largo (ancho y alto) de sus 1024 páginas cuenta con escritos de invitados de talla mundial en el ámbito del '*manuaje*' y la representación arquitectónica, como Fernando Vásquez, Javier Seguí, Betty Edwards, Luis Porter, Juhani Pallasmaa, Henry Focillon, Pedro Azara, Marta Úbeda, Lino Cabezas, Jorge Sainz, Santiago de Molina y Marcial Echeñique entre otros. Asimismo, como acción de arte global, el proyecto CUBOOK contempla el envío en 2019 de 30 unidades del libro/objeto, a distintas universidades alrededor del orbe.

'CUBOOK.1200 gramos destinados a discurrir en torno al «*manoaje*»' fue desarrollado en la [FAU-UChile](#) en el marco del proyecto homónimo, ganador del Fondo Creart2015, impulsado por la [Dicrea](#) de la [Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo](#) de la [UChile](#).

**T01** Desarrolla el andamiaje teórico sobre el que la obra propone el «*manuaje*» como *neologismo*. Mediante ensayos con referencias múltiples, este tomo revisa la relación existente entre la *graformación manual* (dibujar/graficar y formar/modelar) y la *inteligencia arquitectónica*, tocando aspectos evolutivos, motrices, teóricos, históricos y procedurales. Aborda la producción manual de representaciones, las prácticas asociadas a la proyectación arquitectónica.

**T02.** Está formado por una colección de textos de Fernando Vásquez, Javier Seguí, Betty Edwards, Luis Porter, Juhani Pallasmaa y Henry Focillon. Estos abordan temas como la naturaleza de las representaciones arquitectónicas, la relación entre dibujar, proyectar y su imaginario, el nexo entre dibujo y pensamiento en el aprendizaje; la *corporización* del lenguaje

y la cognición; el uso de las manos en arquitectura y la naturaleza de lo *háptico manual*, entre otros.

**T03.** Reflexiona acerca de los modelos/maquetas, dibujos y montajes/collages manufacturados. Posee escritos de Pedro Azara, Marta Úbeda, Lino Cabezas, Jorge Sainz, Santiago de Molina y Marcial Echeñique. Se revisan aspectos históricos y representacionales de los modelos y maquetas, las características icónicas y simbólicas de los mismos y las diferencias estructurales existentes entre los dibujos de arquitectura, los códigos gráficos y los lenguajes.

**T04.** Está constituido por una colección explicada de ejercicios realizados por el profesor Arq. Fernán Meza durante su actividad docente, tanto en la FAU-UChile como en distintas universidades Latinoamericanas. Se revisan las distintas estrategias pedagógicas para el desarrollo de habilidades de *manuaje*.

**T05.** Compila un conjunto ejercicios desarrollados entre 2010-15 en el módulo de Medios de Expresión (mME) de la FAU-UChile. Estos abordan aspectos, motrices, plásticos y lúdicos relacionadas a la *formatividad* y el aprendizaje disciplinar inicial. El volumen Incluye aspectos pedagógicos, enunciados, prácticas y resultados del curso.

**T06.** En este apartado se ofrece al *interactuante* la página en blanco que interpela la acometida de este en primera persona. Es un *libro intonso* y a medio concluir que llama a la acción. Corporiza la función de libreta, Post-it 3M o la improvisada servilleta que recoge el ex-pulso de rasgar con un lápiz o se ofrecerse en cuerpo cierto para plegar una idea con las manos.

[1] «**Manoaje**» ó «**manuaje**» («**manuage**», en inglés), es un «*neologismo homólogo al lenguaje pero con las manos (mano+aje ó manu(s)+aje) que engloba en el antiguo verbo **manuar** (Del latín **manuari**, manejar, hacer algo con las manos) el dibujo, el modelo/maqueta y el montaje (collage) entre otras representaciones graformativas. Se funda en la acción bimanual in-tensionada y los efectos de ello sobre la materia para comunicar (o auto comunicarse), expresar o inteligenciar. Pese a que, en definición estricta, no es un lenguaje, el manuaje libera al “lenguaje” del peso semántico (anatómico y estructural) que le imprime el sustantivo «lengua», conservando solo la condición medular de “conjunto de señales [, gestos y/o acciones sensomotoras in-tensionadas] que dan [o no] a entender algo...” (RAE, 2012), por cierto, con las sustantivas diferencias que ello implica, incluso en la naturaleza resultante del algo comunicado, expresado o inteligenciado» (CÁRCAMO PINO, 2017, pág. 135).*