



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO

**“TIRAS DE PRUEBA
(A PROPÓSITO DE UN FOTÓGRAFO PERDIDO)”**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN CINE
DOCUMENTAL**

Nombre Alumno :Mauricio Claro Naccarino
Nombre Profesor Guía :Ignacio Agüero Piwonka

-SANTIAGO, MARZO 2012-

INDICE

SINOPSIS.....	Pag. 3
MOTIVACIÓN.....	Pag. 4
TRATAMIENTO AUDIOVISUAL.....	Pag. 5-6
TRATAMIENTO NARRATIVO.....	Pag. 7
GUIÓN CINEMATOGRAFICO.....	Pag. 8-13
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE.....	Pag. 14
LOCACIONES.....	Pag. 15-17
INVESTIGACIÓN.....	Pag. 18-22
PLAN DE MARKETING.....	Pag. 23-27
FICHA TÉCNICA.....	Pag. 28
INFORME Y NOTA PROFESOR GUÍA.....	Pag. 29
NOTA ACLARATORIA.....	Pag. 30

Sinopsis

Fue en la ciudad de Ovalle que un joven fotógrafo tuvo un casual encuentro con el fotógrafo chileno Sergio Larraín, quién llegó a ser miembro de la agencia fotográfica Magnum Photos en París durante la década del 60, trabajo que abandonó repentinamente para volver a Chile a recluirse en una vida de silencio en el pueblo de Tuluahuén. La emoción de ese primer encuentro lo motivaron a profundizar en su obra fotográfica y a averiguar más sobre su vida y su carrera. Ahora él ha decidido iniciar un viaje que transitará los lugares que el fotógrafo visitó y fotografió hace 40 años atrás. Lugares que van desde Santiago a Valparaíso, de Río de Janeiro a París. Este recorrido por los espacios le permitirá ir reflexionando sobre las fotografías como huellas de una estética y de una mirada, para ver allí donde vio también el fotógrafo y sumergirse en el mundo que dio vida a sus imágenes.

Motivación

Conocí a Sergio Larraín en el año 2003 en la ciudad de Ovalle. Algo sabía de su historia y deseaba tener un encuentro. Mis amigos Ovallinos me decían que se paseaba los Martes y los Jueves por las calles de la ciudad haciendo diferentes cosas, sus clases de Yoga, compras, y visitas ocasionales a ciertas personas. Días después, lo vi a lo lejos cruzar una calle, no dudé y literalmente corrí a su encuentro. Yo, bien advertido que don Sergio no era dado a responder cuestionarios, me acerqué respetuoso para preguntarle sobre aquellos “libritos” de filosofía que estaba regalando. Encantado y como si me conociera desde siempre, me hizo pasar a una casita de adobe, abrió unas cajas de cartón y sacó un turro de pequeños libros blancos. Sin que yo digiera palabra, me habló de la filosofía oriental, sobre la enfermedad del mundo y sobre el amor con el que hay que realizar cada acción de la vida. Así fue que me contó que un día había sido fotógrafo y que el hecho de haberlas tomado con amor le habría permitido incluso “ganarse la vida”.

“Las cosas hay que hacerlas con amor, si uno quiere ser fotógrafo, deben pasar primero 10 años para conocer solo la técnica, 20 años para aprender el oficio de ser fotógrafo, y habrá que esperar 30 o 40 años recién, para que en un solo disparo, se alcance la perfección”. De pronto don Sergio adquirió una postura extraña y comenzó a hablar sobre los estados del yoga, me enseñó algunas posturas y de pronto me vi haciendo yoga junto a él por uno minutos. Se detuvo, me entregó los libritos y me dijo que los difundiera. Se alejó sin mediar una despedida formal, yo, al igual que él, seguí mi camino.

Lo que cubre de misterio a Sergio Larraín, y lo fascinante de su persona, además de su obra fotográfica, son las diferentes y contradictorias versiones que se entregan respecto de su historia y su carrera como fotógrafo. Todas las versiones son distintas. Sobre como se inicia en la fotografía. Que lo motiva a alejarse de la vida mundana y comenzar a vivir como un asceta. Como llega a hacerse parte de la agencia Magnum Photos, e incluso el suceso más desconocido de todos, el que habría presenciado y fotografiado en la isla de Saint-Louis en la ciudad de París, hecho que según versiones del cineasta Raúl Ruiz y del poeta Armando Uribe, inspiró el cuento de Julio Cortázar “Las babas del diablo” y a su vez la película de Michelangelo Antonioni, “Blow Up”. Este hecho, a mi modo de ver, funciona como una metáfora de la vida de Sergio Larraín, como un hecho extraordinario y misterioso sobre el cual no podemos ponernos de acuerdo, un hecho que en vez de entregar respuestas y datos concretos, plantea cada vez más interrogantes.

Realizar este proyecto supone concretar una larga experiencia, y más allá de encontrar en la carrera de Sergio Larraín meras riquezas dramáticas, lo fundamental es que esas historias apelan al hecho de reencontrarnos con nuestros referentes culturales, con un pasado que en Chile se va muriendo sin dejar rastros. Para eso es menester iniciar este viaje al encuentro con el fotógrafo, como un modo de llegar a tener esa experiencia, para que de allí halla recuerdo y del recuerdo provocar la emoción. Nada que decir, solo Sergio Larraín, es lo que me viene a la cabeza cuando trato de hablar sobre él. Como el viejo ZEN, quién no media palabras para expresar lo que siente.

Tratamiento Audiovisual

*Fotografía y Cámara:

El documental trabajará con la mezcla de formatos que van desde el súper 8mm, pasando por el 16mm, hasta la foto fija en 35mm B/N. Este híbrido en la utilización del soporte contribuirá a formar un corpus visual de mayor riqueza en su propuesta de imagen. El manejo de la expresividad fotográfica es un factor relevante y supone un soporte estético vital para la película. Apelaremos al énfasis del color realizando su saturación. La opción por utilizar formato cine nos sitúa en un espacio visual de mayor textura y belleza pictórica. El grano, el color y el carácter irreal que la película de cine nos entrega, es un elemento que ayudará a dar con la atmósfera que requerimos para el documental. Esta atmósfera pretende realzar la sensación de un viaje estético por el mundo visual de un fotógrafo.

El súper 8mm será utilizado para todos los lugares que recorran los espacios que fueron fotografiados o visitados por Sergio Larraín, y que corresponden las ciudades de Santiago, Valparaíso, Río de Janeiro y París, estos espacios evocan y reconstruyen el pasado del fotógrafo. El 16mm será utilizado íntegramente para la ciudad de Ovalle y para el pueblo de Tuluáhuén.

La película será planteada íntegramente con cámara en mano, para así conseguir una palpitación constante, una vibración que emane de la cámara como una forma de dar vida y movimiento a las imágenes que tratarán de emular la cámara fotográfica sostenida sobre los dedos de un fotógrafo, así se hará manifiesta la intención del personaje que viaja tras la huella del fotógrafo, tratando de emular su recorrido, su ojo y su visión.

El uso del 16mm y el Súper 8mm acentuará la sensación de irrealidad del viaje, del sueño del desplazamiento, para sumergir a la película en una poética visual que transcurre por colores, tonalidades, develamiento de las imperfecciones propias del cine, comisuras fracturadas, coloridos velados de película y variadas texturas entregadas por el film. Con esto se acentúa el hecho que tras la cámara hay un personaje que representa a una visión personal, subjetiva, un ojo con una mirada particular sobre los espacios que el viaje va mostrando y de las sensaciones que las propias fotografías de Sergio Larraín provocan. La visualidad del documental responde a la visión interior del propio realizador.

En todos los lugares que componen el viaje, la imagen será abordada a partir del detalle y la fragmentación, como una forma de hablar desde la visión de un ojo que busca particularidades más que generalidades. Esto es, situarse desde la mirada de un fotógrafo que ama el detalle y que detiene la mirada allí donde los demás no la detuvieron. La visualidad de "Tiras de prueba" se propone emular la misma fotografía de Sergio Larraín, apelando a los encuadres torcidos, incorrectos. Encuadres que sitúan a los personajes en rincones aparentemente distorsionados, asimétricos. Y al tratar de reproducir el leve desenfoque y movimiento de las fotos de Larraín, actuando desde una cámara ligeramente temblorosa y movediza, la que no trate de ocultar el

hecho que tras ella también se sitúa un personaje que busca reconstruir a la figura de un fotógrafo y que reflexiona sobre el mundo que yace en sus imágenes.

*Sonido y Música:

La música como recurso expresivo que será utilizada a lo largo del documental, y el sonido directo. La música ayudará a crear un tempo y un tono particular que dará vida a las imágenes de la película, esta se irá amalgamando con el sonido directo, creando así un colchón sonoro construido a partir de la atmósfera musical, el sonido directo y el comentario en off, mezclados todos en una sola banda sonora que de sustento auditivo y musicalidad a la película.

El sonido ambiente será tratado desde la extrañeza, configurando así una banda sonora que extraiga sonidos de la realidad, pero modificando levemente su velocidad, cuerpo y textura, para ser insertados en las escenas correspondientes. Por lo tanto el sonido será trabajado desde la creación de un ambiente sonoro que de peso acústico al documental. Hemos tomado a la película "Sin Sol" de Chris Marker como un buen referente en cuanto al tratamiento sonoro, ya que la película de Marker transita entre los sonidos en On en su interacción con un "colchón" sonoro que gravita sobre la película dando una atmósfera enrarecida, pseudos futurista y electrónica. Si bien nuestro tratamiento no imitará el trabajo hecho por Marker, si se servirá de los mismos recursos expresivos que radican en el sonido y la música, llegando a ser el sonido más bien como parte de la composición musical del film, creando una situación sonora que lleve a la película un paso más allá que el mero adorno auditivo de las imágenes.

*Montaje:

El montaje de "Tiras de prueba" trabajará desde el corte directo. La compaginación del documental apela a una suerte de fractura visual, tratando de romper con la transparencia clásica, develando así el uso imperfecto de la cámara. Esto se verá reflejado al incluir las imperfecciones en el empalme de las imágenes, en la utilización del velado de la película y en la compaginación de imágenes que quiebran su rítmica armónica, logrando así un tempo particular que irá uniendo cuadros fotográficos al modo de las ideas en un ensayo literario, es decir, en donde las junturas no necesariamente son armónicas y fluidas, sino que también pueden actuar desde las asperezas, sin por ello dejar de tener armonía.

Tratamiento Narrativo

“Tiras de prueba” es hacer un viaje. Iniciar una aventura para reflexionar sobre un personaje y volver a encontrarlo. Esta es una película en donde el recorrido por los espacios es fundamental para ir construyendo al personaje, ya que es a través del desplazarse por las ciudades y lugares por donde transitó el fotógrafo, que iremos invocando su presencia, para ir acercándonos poco a poco a su imagen y a su historia. Es a partir del transitar por el espacio físico, que se llegará finalmente a Sergio Larraín.

La película se plantea reconstruir un personaje de manera subjetiva más que tratar de hacer una biografía del mismo. La película consolidará el mito más que intentar develarlo. Nuestra opinión sobre el personaje será la única verdad posible en el contexto del documental. “Tiras de prueba” se propone como un trabajo ensayístico, por lo tanto, no iremos tanto en busca de una verdad, sino que iremos reconstruyendo una historia desde un punto de vista subjetivo, poético, libre, en donde las consideraciones personales y las interrogantes tengan un papel central en la narración fílmica.

El viaje supone un vagabundeo que busca seguirle la pista a un fotógrafo desaparecido, anónimo, y que sin embargo se erige como el objeto del deseo de la protagonista, y por lo tanto de la película, la que traza su aventura con el fin de dilucidar la complejidad de su personaje. La película avanzará siguiendo una huella, esa que Sergio Larraín ha dejado en sus fotografías, las que ahora son los únicos testimonios de su presencia, de su paso por los lugares que ahora volvemos a visitar. Esas huellas, como vestigios de su historia, son las que se irán siguiendo, paso a paso, ciudad tras ciudad, como guiados por el hilo conductor que nos permitirá armar el complejo puzzle de Sergio Larraín.

GUIÓN CINEMATográfico

TIRAS DE PRUEBA (-A PROPÓSITO DE UN FOTóGRAFO PERDIDO)

Presentación.

Música incidental (*Sibelius Concierto para violín y orquesta en D menor Intro. del 1er movimiento*). El texto se desvanece lentamente hasta que solo queda el papel en blanco con el leve sonido de la música de violín que pareciera provenir desde la lejanía. Lentamente aparecen sobre el papel blanco el título de la película.

SOBREIMPRIME:

"TIRAS DE PRUEBA (A propósito de un fotógrafo perdido)"

Secuencia 1: El buque en alta mar.

Continúa música de la escena anterior. Un buque atraviesa el océano al atardecer. El buque se desplaza lento sobre el mar. La luz es anaranjada. A lo lejos se divisa un puerto de pasajeros que poco a poco va quedando a tras. El buque ahora se adentra más y más hacia el mar. El oleaje aumenta.

Secuencia 2: Río de imágenes.

Como en un sueño, se suceden vertiginosas y variadas imágenes, árboles, calles, rostros, paisajes, detalles, tozos de cuerpos, ventanas, objetos, etc. Las imágenes corren a toda velocidad. Una tras otra hasta el punto que ya no posible distinguirlas detalladamente.

SOBREIMPRIME: CAP. 1

Secuencia 3: Río Mapocho.

Sonido y música instrumental. El lento transcurrir del río Mapocho al atardecer, los pobres puentes que lo cruzan como un signo indiferente de la modernidad. Bajo los puentes, niños y jóvenes que aún habitan los espacios abandonados. Sobre ellos, vendedores de frutas. La basura sobre el pavimento roto, quebrado. Rostros y pies que cruzan los puentes sobre el río Mapocho. Sombras sobre las calles.

Secuencia 4: Alrededores del río Mapocho.

Las empobrecidas y grises calles que circundan el río Mapocho a la altura de la Vega central y la estación Mapocho. Vagabundos en las escaleras. Fragmentos de rejas tiradas sobre el suelo. Calles pobladas de carteles comerciales y cables del alumbrado público. Puestos de comida. Callejones. Esquinas desgastadas y envejecidas. Detalles del pavimento quebrado. Perros vagos. Rostros de personas que circulan indiferentes por las calles y los puentes sobre el río.

Secuencia 5: Fotos en blanco y negro de Santiago.

(Sonido del tic tac de un reloj) Lenta secuencia de tres fotografías del libro "Rectángulo en la mano", cuyos detalles son recorridos y ampliados por un lupa situada entre el objetivo de la cámara y las fotos.

Secuencia 6: Rostros fugases.

Vertiginosos rostros circulan fugases frente al objetivo de la cámara. Buscamos el rostro de Sergio Larraín entre la multitud de gente que recorre los puentes sobre el río Mapocho. Solo pequeños y rápidos fragmentos de rostros de gentes anónimas que desfilan frente a la cámara.

Secuencia 7: Paseo entre las nubes.

El avión rumbo a Río de Janeiro atraviesa las nubes. Desde la ventanilla del avión la alfombra de nubes blancas se desplaza lentamente.

Secuencia 8: Bahía de Río de Janeiro.

Desde la altura del barrio de Santa Teresa se domina una vista completa y brumosa de la bahía de Río de Janeiro. Sus formas, montañas y crestas componen el paisaje general de nuestra llegada a la ciudad.

Secuencia 9: Playa de Copacabana.

La playa de Copacabana a la hora en que la luz se vuelve líquida (crepúsculo) y la gente guarda sus cosas para emprender rumbo de vuelta a sus casas. El rastro del agua sobre la arena, las personas que circulan por sus orillas. Los jóvenes que juegan al fútbol. Las muchachas que aun disfrutan de los últimos rayos del sol. A lo lejos un muchacho mira fijamente a cámara.

Secuencia 10: Rostros de Copacabana.

Las imágenes de la gente en sus actividades en la playa de Copacabana se vuelven cada vez más cortos y vertiginosos. Ahora vemos solo retratos fugaces que pasan raudos frente al objetivo de la cámara. (Corte seco a negro).

Secuencia 11: Rumbo a Valparaíso.

Desde un auto dejamos Santiago. Una tenue luz crepuscular cobre la carretera. Fragmentos en 16mm del a camino a Valparaíso.

Secuencia 12: Calles de Valparaíso.

Escaleras, pasadizos, rincones y fragmentos de personas que recorren las calles del barrio puerto. Detalles de casas y de ventanas. Sombras sobre los muros. Perros vagos que circulan de arriba abajo por las escaleras. Figuras humanas mutiladas por el rectángulo de la cámara. Formas geométricas formadas por las calles, las escaleras, los balcones, las casas. Detalles de objetos que yacen inmóviles en los antiguos escaparates del barrio puerto.

Secuencia 13: Fotos en blanco y negro de Valparaíso.

(Sonido del tic tac de un reloj) Lenta secuencia de tres fotografías del libro "Valparaíso", cuyos detalles son recorridos y ampliados por un lupa situada entre el objetivo de la cámara y las fotos. De las fotos vemos pequeños detalles, rostros, objetos.

Secuencia 14: Ciudad de Valparaíso.

Sonido de murmullos y gentes en los bares del puerto, sonidos de botellas y suaves melodía que se aproximan desde lejos. La ciudad nocturna vista desde la altura de una atalaya. La alfombra de luces cubre los cerros, las calles, las casas. La bruma baña la ciudad. El puerto nocturno de Valparaíso con sus barcos iluminados a la distancia. La fotografía del hombre frente al puerto con una maleta en la mano aparece ampliada y distorsionada con el efecto de la lupa que la recorre de un extremo a otro.

Secuencia 15: Bar "Playa". Valparaíso.

El espejo que se conserva del Salón de los 7 espejos, cuelga silencioso como un ojo observador del paso del tiempo. Sobre él se reflejan las figuras de nuevas generaciones que festejan en el fragor de la noche porteña. La música que suena de fondo es

anacrónica. Las viejas pinturas de barcos y marinas que cuelgan polvorientas de las murallas enmohecidas del viejo Bar porteño. Los barcos dentro de las botellas se distorsionan como en un espejo quebrado que se desplaza lento al ritmo cadencioso de la olas del mar. La fotografía del marinero borracho que se aproxima a la puerta de salida del bar junto a una muchacha.

Secuencia 16: Rostros porteños

Rostros fugaces de gente que circula por las calles de Valparaíso. (Lento fundido a negro)

SOBREIMPRIME: CAP. 2

Secuencia 17: Un avión que atraviesa el cielo

Un avión que a lo lejos surca los cielos, la cámara es temblorosa e insegura al tratar de seguir el objetivo en la altura.

Secuencia 18: Paseo sobre las nubes rumbo a Paris.

Música (Heitor Villa-Lobos. Suite popular Brasileira. Preludio 1) Desde la ventanilla de un avión se divisan las enormes formaciones de nubes cubiertas de la luz anaranjada proyectada por el sol del crepúsculo. La secuencia es larga, hipnótica, el avión se mueve lentamente sobre el mar de nubes.

Secuencia 19: Calles de París.

Los adoquinados muelles a la orilla del río Sena (*Les Que*). El lento transcurrir de Río. Las chalanas reposadas sobre el agua. La placa que indica la casa de Julio Cortázar. La fachada de la agencia fotográfica Magnum Photos. Vemos fragmentos de la ciudad, movedizos y difusos trazos de filmaciones que buscan entre los restos de la ciudad, de las huellas humanas, mudos testigos del paso del tiempo, los adoquines, las piedras, los árboles. Objetos extraños en los escaparates parisinos. Vista del *Que Bourbon*. Fragmentos de casas, hojas sobre el pavimento.

Secuencia 20: Película "Blow up".

Breve fragmento de la película de Michelangelo Antonioni. La escena en que el protagonista toma fotografías a una pareja en un parque inglés.

Secuencia 21: Parque de París. Isla de Saint-Louis.

Amanecer. Una pequeña plaza ubicada en la isla de Saint-Louis detrás de la catedral de Notre Dame. Plano fijo general, observa como un ojo atento, inmóvil, imparcial. Las personas atraviesan la plaza, indiferentes, realizan sus actividades cotidianas. La cámara sigue inmóvil durante un tiempo prolongado observando fijamente el pequeño parque, como tratando de encontrar allí una respuesta posible.

Secuencia 22: Recreación Foto isla Saint-Louis.

Silencio. Una fotografía en blanco y negro, borrosa, granulosa, confusa. Del cuadro total nos acercamos lentamente hasta llegar a un detalle de ella. Recreación de la fotografía en cuestión. Una pareja en primer plano realizando un acto confuso, movedizo, ilegible, desenfocado, imposible.

Secuencia 23: Rostros Fugaces

Rostros fugaces y distorsionados que circulan raudos por las calles de las ciudad.

SOBREIMPRIME: CAP. 3

Secuencia 24: Rumbo a Ovalle.

Un auto que avanza por la carretera rumbo a la ciudad de Ovalle. La luz del atardecer es crítica.

Secuencia 25: Rostros Ovalle

Centro de Ovalle. Mediodía. Buscamos el rostro de Sergio Larraín entre la gente que circula rauda y anónima entre la multitud.

Secuencia 26: Formas Ovalle

Buscamos por el centro de la ciudad, los lugares por los cuales Sergio Larraín se pasea, buscamos formas, sombras y personas.

Secuencia 27: Rumbo a Tuluahuén.

Imagen desde el capó de un auto en movimiento atravesando la carretera hacia la cuarta región. Imágenes confusas en súper 8mm de una carretera serpenteante que avanza a gran velocidad. La imagen es difusa, vaga, contrastada y oscura, como si circuláramos casi ciegos por una carretera.

Secuencia 28: Paisaje del norte chico.

En medio de un árido paisaje encallado al interior de la cuarta región (Valle del Limarí) de Chile, lento paneo en un plano general del paisaje del interior de la cuarta región, cerros y formas del desierto chico.

Secuencia 29: Casa de Sergio Larraín en Tulahuén.

Hora crítica del atardecer. El cielo del desierto en de un azul oscuro y profundo. Desde la lejanía se divisa la casa de Sergio Larraín erizada desde una pequeña montaña, solitaria, quieta. Los árboles que la rodean agitan sus ramas con el viento que las sacude. Poco a poco se encienden las luces de la casa. Cae la noche.

Secuencia 30: Fotografías de Sergio Larraín.

Secuencia de fotografías en blanco y negro de Sergio Larraín.

SOBREIMPRIME:

En la ciudad de Ovalle conocí a un fotógrafo chileno llamado Sergio Larraín. Tiempo después supe que le decían el Queco, que a los veinticinco años se fue a París, y que llegó a ser parte de la agencia Magnum, agencia fotográfica que Robert Capa y Cartier-Bresson fundaron el año 1947.

Sergio Larraín abandonó la fotografía. Nadie sabe bien porqué. Dicen que en un pueblo del Norte Chico dedicó su tiempo a escribir libritos que hablan de una filosofía extraña, y que pretende establecer un nuevo orden mundial.

Descripción de Personaje

*Sergio Larraín:

Fue en la década del 70 que Sergio Larraín decide abandonar su trabajo en Magnum para volver a Chile y recluirse en una vida solitaria en el pueblo de Tulahuén, ubicado al interior de la cuarta región de Coquimbo. Sergio Larraín, desde su regreso a Chile, se dedicó por entero al estudio de la filosofía oriental, a la escritura de pequeños libros, a la pintura, al Yoga, y ocasionalmente, a la fotografía. Hoy apela por su tranquilidad y total alejamiento de la vida mundana. El drástico alejamiento de la fotografía por parte de Sergio Larraín, quién cansado en parte de la explotación de la imagen como medio de consumo, y su hastío de tener que trabajar para los demás y descuidar el trabajo personal, lo han convertido en un fotógrafo distante, desconocido, admirado por muchos y desconocidos por la mayoría.

Sergio Larraín es una persona de carácter misterioso, existen disímiles y contradictorias versiones sobre todos los asuntos relacionaos a su carrera y a su vida. Obviamente dicho perfil ha sido motivado en buena parte por él mismo, al mantenerse siempre como un personaje al margen y excesivamente celoso de su privacidad. Tal vez el aspecto más curioso de la vida de Larraín es que no desea que se hable de él, no desea retrospectivas, ni homenajes, ni premios, ni nuevas publicaciones, solo resguarda su intimidad y apela por la conservación absoluta de un espacio sagrado en el contexto de su hogar.

La casa de Sergio Larraín ha sido definida por él mismo como su pequeño paraíso. Es allí, en ese lugar encallado entre los cerros de la cuarta región, donde se dedica principalmente a hacer dibujos, pintar al óleo, escribir, revelar fotografías y hacer yoga. Allí su vida transcurre de manera aparentemente apacible, alejada del mundo de las personas, de la vida moderna. Quizás eligió vivir esa vida sencilla, construir su casa en un pueblo pequeño y de difícil acceso, para que nadie pueda saber quién fue, para que no lo molesten y lo dejen tranquilo.

Locaciones

*Santiago:

En la ciudad de Santiago lo principal es registrar y seguir los lugares en donde Sergio Larraín realizó su primer libro de fotografías a mediados de los años 50 “Rectángulo en la mano” y en donde con su cámara Leica registró las vidas de muchos niños vagos que deambulaban a orillas del Río Mapocho a la altura de la antigua estación y la Vega Central. Al circundar los puentes del Mapocho recorreremos el ambiente en el cual Sergio Larraín se sumergió en los años 50, así trataremos de seguirle los pasos al re-visitando los espacios que para él fueron los lugares que le revelaron un mundo particular.

*Locaciones:

- Vega central y alrededores.
- Estación Mapocho



*Valparaíso:

En la ciudad de Valparaíso recorreremos los lugares en los que Sergio Larraín realizó sus fotografías, como el callejón Ballestreros, el Cerro Alegre, el antiguo puerto de pasajeros, ascensores, escaleras infinitas, pasajes, calles. Al igual que en Santiago, en Valparaíso iremos también tras los pasos de Larraín, trataremos de ver a través de su mirada, pasar una vez más por aquellas calles que tanto lo fascinaron. Deseamos también volver a maravillarnos con esas calles que no mucho han cambiado desde el año 1963, y para tratar hoy, con la perspectiva del tiempo, de ver lo que Sergio Larraín vio en esos lugares.

*Locaciones:

- Pasaje Bavestrello
- Antiguo Muelle de pasajeros
- Escalera cerro Cordillera
- Barrio puerto.



*Ovalle:

En la ciudad de Ovalle recorreremos las calles del centro de la ciudad, que es por donde Sergio Larraín suele transitar. Por otro lado se harán registros en súper 16mm de rostros y personas que transitan sus soleadas calles. Al visitar la ciudad de Ovalle, estamos yendo tras los pasos de Sergio Larraín, ya que trataremos de buscar su rostro entre la gente, recorrer las calles con la esperanza de encontrarlo caminando con su morral y regalando sus libritos de filosofía.

*Locaciones:

- Plaza de Armas.
- Centro y alrededores



*Tulahuén:

Nos adentraremos en un viaje hacia el interior de la cuarta región rumbo al pequeño pueblo de Tulahuén, en donde se encuentra la casa de Sergio Larraín. En el pueblo de Tulahuén registraremos su casa desde la lejanía, para mantener nuestra distancia. También registraremos los árboles que rodean la casa de Larraín y el paisaje en general que envuelve el lugar que él ha denominado como su “pequeño paraíso”. El ambiente del pueblo, con sus personas llevando su vida cotidiana es otro elemento a tener en consideración, para ir haciendo una descripción del lugar y así poder captar su atmósfera, respirar su aire y tratar de entender la importancia que ese pueblo tiene para vida de nuestro personaje.

*Locaciones:

- Casa de Sergio Larraín.
- Plaza central del pueblo.



*Rio de Janeiro:

Fue en la playa de Copacabana que Sergio Larraín conoció de forma circunstancial al fotógrafo Magnum René Burri, quien describe que “A la hora en la luz de vuelve líquida y las garotas guardan sus cosas para irse a sus casas” vio a un muchacho flaco de unos 25 años que lo observaba fijamente mientras tomaba fotografías. Este se le acercó y tras conocer su interés en la fotografía le extendió una carta de recomendación para unirse a la agencia Mágnum. Este lugar supone el primer paso de Sergio Larraín hacia la ciudad de París para conocer a Henri Cartier-Bresson, y de allí a convertirse en miembro de la agencia. Por lo tanto nuestro objetivo en la ciudad de Río de Janeiro es visitar filmar la playa de Copacabana a la hora del crepúsculo, para

captar su ambiente, su temperatura, y así tratar de reconstruir el momento del encuentro con Sergio Larraín que René Burri describe en su texto.

*Locaciones:

-Playa de Copacabana



*París:

En la ciudad de París trabajaremos con una cámara de súper 8mm. Haremos una descripción de la île de Saint-Louis. Describiremos como el río Sena abraza la isla. Los caminos adoquinados de los muelles. Se hará una larga toma de la plaza en donde Julio Cortázar sitúa la acción del cuento “Las Babas del Diablo”. Además registraremos las afueras de la agencia fotográfica Magnum y la placa y la ventana que indican la casa en donde vivió el escritor julio Cortázar. Las gentes que circulan anónimas por los puentes de París y el suave transcurso del río Sena son también parte de las imágenes que están contempladas a realizar en la capital francesa.

*Locaciones:

-Ile de Saint-Louis

-Casa de julio Cortázar

-Agencia Magnum Photos



*Carreteras, viajes y transcurso:

Cada uno de los tramos descritos serán acompañados previamente de la descripción de las rutas que conducen a cada ciudad, como por ejemplo la carretera que conecta Santiago con Valparaíso, y la que conecta Ovalle con Tuluahuén. Al igual que el viaje en avión rumbo a la ciudad de París, el que será registrado en su tránsito sobre la nubes. Estos intervalos de imagen tiene por objeto acrecentar la sensación de viaje y de desplazamiento de la película.



Investigación

*Sergio Larraín:

Sergio Larraín Echenique nació el año 1931 en la ciudad de Santiago de Chile. Realizó sus estudios primarios en el colegio Saint Georges School, para luego viajar a los Estados Unidos a estudiar Agronomía, estudios que abandonó al poco tiempo por falta de interés. Una vez de vuelta en Chile, se recluyó en una cabaña en la pre cordillera para hacer yoga, tocar la flauta dulce y revelar y ampliar fotografías.

El hecho que llevó a Sergio Larraín hacia la fotografía es de total desconocimiento para mucha gente. El fotógrafo Luís Poirot cuenta que Sergio Larraín siempre le entregó información contradictoria sobre este hecho, asegurando en primer lugar que un día caminando por la ciudad de Londres, al finalizar un programa de estudios, se habría topado con un objeto maravilloso que era la cámara fotográfica Leica, la cual compró y con ella fotografió la ciudad a sus anchas. Pero este hecho se contradice con los inicios fotográficos de Larraín, que según las fechas correspondería a la publicación de su primer libro, "Rectángulo en la mano", en donde fotografió a los niños vagos que vivían a orillas de río Mapocho. Dicho proyecto fue patrocinado por el Hogar de Cristo. Este fue su primer trabajo fotográfico, y "Londres" habría sido un trabajo posterior.

La manera en como llegó Sergio Larraín a convertirse miembro permanente de la más prestigiosa agencia fotográfica del mundo, la Magnum Photos, fundada el año 1947 por los fotógrafos Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, David Seymour y George Rodger, también contrapone disímiles versiones, siendo quizás la más cercana a la realidad la entregada por el fotógrafo francés René Burri, quien conoció a Sergio Larraín en la playa de Copacabana en Río de Janeiro. Mientras Burri tomaba fotografías al atardecer, cuenta que un muchacho flaco de unos 25 años se le acercó para conversar, este le dijo que se dirigía a la ciudad de París para conocer al fotógrafo Henri Cartier-Bresson, motivo que impulsó a Burri a extenderle una carta de recomendación para motivar su incorporación a la agencia. Otra versión sobre este mismo hecho es que, Henri Cartier-Bresson al conocer las fotografías que Sergio Larraín tomó de los niños vagos en Santiago, compiladas en el libro "Rectángulo en la mano", le extendió una invitación a la distancia para unirse a la agencia, y este hecho habría sido el que llevó a Larraín a viajar a París a unirse a la agencia.

*Sobre El Mito fotográfico:

Siendo Sergio Larraín ya miembro permanente de la agencia fotográfica Magnum Photos en la ciudad de París en la década del 60, se cuenta que transitando un día por los muelles junto al río Sena, en la Ile de Saint-Louis, capturando fotografías al azar, habría presenciado a lo lejos un suceso peculiar que hasta el día de hoy sigue siendo un misterio. El hecho habría acontecido en el punto exacto en donde se proyecta la punta de la isla hacia el río Sena y en donde Larraín habría fotografiado a lo lejos un hecho que en palabras del poeta chileno Armando Uribe, habría sido "escandaloso y obsceno", hecho protagonizado por un pareja que al percatarse de la presencia del fotógrafo, lo habrían encarado violentamente para exigir la devolución inmediata de su imagen robada. Una vez revelada y ampliada la fotografía, Larraín habría descubierto

una escena terrible, la que solo pudo ser develada tras haber observado la fotografía incansablemente durante mucho tiempo.

Este suceso supuestamente fue contado por Sergio Larraín a Julio Cortázar, quién fascinado por esta historia, redactó el cuento “Las Babas del Diablo” el que a su vez inspiró a Michelangelo Antonioni para filmar la película “Blow up”. Uribe ha sido todos estos años el responsable de la divulgación pública del mito de la fotografía perdida de Larraín. Este relato se expone en el texto escrito por Uribe titulado “Sergio Larraín. El enclaustrado”

Esta fotografía supuestamente existente pero extraviada, supone un elemento que será parte del relato documental “Tiras de prueba”. No existe ninguna certeza respecto del suceso del cual Sergio Larraín supuestamente habría sido testigo presencial. Pero desde el poeta Armando Uribe, hasta el cineasta Raúl Ruiz, quién aseguró que el mismo Julio Cortázar le habría contado personalmente a él que se habría inspirado en el relato que Larraín le contó para escribir su cuento, no hay información fidedigna que sustente la historieta. Sin embargo fue el escritor Jorge Edwards quién el año 2009 aseguró que aquel mito era completamente falso, ya que asegura con la misma vehemencia utilizada por Uribe y por Ruiz, que el personaje descrito por Cortázar, correspondería al ya fallecido y excéntrico escritor chileno y fotógrafo ocasional Mario Espinoza Welmar, que durante la década del 60 vivió en la capital francesa y que por aquellos años se ganaba la vida haciendo traducciones y fotografías pornográficas. Según la versión entregada por Edwards, la descripción que Cortázar hace de su protagonista, corresponde perfectamente a la de Mario Espinoza Welmar, como la del traductor franco chileno, fotógrafo aficionado a sus horas.

-Fuentes informativas.

*Armando Uribe: Uribe fue quién propagó la historieta que vincula a Sergio Larraín como el personaje que inspiró a Julio Cortázar para escribir el cuento “Las babas del diablo” que a su vez inspiró la película de Michelangelo Antonioni “Blow Up”. Gracias a demas del texto “El enclaustrado” ha sido posible recabar más información sobre el Queco Larraín.



*Jorge Edwards: Edwards profiere la versión opuesta a la entregada por Uribe, ya que asegura que la historieta echada a correr por Uribe es completamente falsa, ya que nos asegura que el personaje descrito por Cortázar en su cuento, correspondería a un traductor y fotógrafo ocasional, que era chileno y que durante la década del 60 vivió en la capital francesa, llamado Roberto Michel. Edwards fue amigo de Sergio Larraín, por lo que su cercanía con el fotógrafo nos ha entregado nuevas aristas de nuestro personaje, como su personalidad ingenua, angélica, que lo hacían un personaje extremadamente frágil y solitario.



*Luís Poirot: Poirot ha sido una persona muy cercana a Sergio Larraín debido a que ambos practican el mismo oficio. Poirot es quizás el mejor conocedor de la trayectoria y de la obra fotográfica de Sergio Larraín. El testimonio de Poirot nos ha entregado datos ligados fundamentalmente a la trayectoria fotográfica de Larraín. Así fue que nos enteramos de sus libros, de su metodología de trabajo y de su filosofía fotográfica.



-Referencias Literarias.

*Julio Cortázar, “Las Babas del Diablo”:

En particular el párrafo inicial en el que se plantea la confusión como dispositivo inicial para comenzar a desentramar la historia. Hemos acuñado la presente introducción del cuento de Julio Cortázar como un ejemplo alegórico de cómo el documental “Tiras de prueba” usará este dispositivo para detonar el relato, siendo este párrafo además, representativo de las mismas consideraciones realizadas por el autor del presente proyecto a la hora de tratar de abordar la película documental.

*Louis-Ferdinand Céline “Viaje al Final de la Noche”:

Esta novela funciona como referente por el hecho de ir construyendo una ficción que transcurre arbitrariamente por disímiles espacios físicos y mentales. La descripción del viaje planteado por Céline es un viaje imaginario, y el autor transita por lugares difusos al modo de un fantasma que se tele transporta de un lugar a otro, como en un sueño o en una pesadilla.

*Heugene Herrigel “Zen en el arte del tiro con arco”:

Por ser el libro que inspiró la carrera de Sergio Larraín, y en el cual se describe el aprendizaje de un profesor alemán de filosofía que aprende el arte el tiro con arco de un maestro japonés, hemos incluido este mágico libro casi como una guía espiritual en vistas de realizar cualquier ejercicio de creación. Este libro es señalado por Sergio Larraín como el mejor libro sobre fotografía jamás escrito, y el cual además fue leído con devoción por el mismo Henri-Cartier Bresson. “Zen en el arte del tiro con arco” es un libro sobre la concentración, el amor y la sutileza, motivo por el cual este documental ve en él una inspiración en el acto mismo de enfrentar la realización documental.

-Referencias Fílmicas y fotográficas.

*Raúl Ruiz “Las tres coronas del marinero”:

Esta película es un referente por la idea del viaje fantasma y su visualidad onírica que hace alusión al puerto de Valparaíso. Las noches brumosas, los espectros que rondan el puerto. Su música extraña y melancólica. “Las tres coronas del marinero” se erige como un potente referente visual a la hora de abordar el documental, sobre todo en términos de color, uso de óptica, filtros de cámara y trabajo de composición.

*Tevo Díaz “Señales de Ruta”:

Principalmente por trabajar en torno a un personaje excluyendo la presencia del mismo. Además es un referente por su carácter experimental. Por su tratamiento de cámara y trabajo de la fotografía en 16mm. Señales de ruta es también una película que contiene un espíritu poético propiamente chileno, por vago que el término pueda parecer. Pero creemos ver en él una esencia propia y originaria, que hacen de esta, una película única y entrañable. Otro elemento relevante, y que nos hace relacionarnos aún más con el documental de Tevo Días, es su tratamiento audiovisual, el cual creemos funciona como una extrapolación cinematográfica de la poesía misma de Juan Luis Martínez.

*Paula Gaitan “Diario de Sintra”:

Esta película trabaja sobre la premisa de ir invocando la figura de Glauber Rocha en la ciudad de Cintra en Portugal, dispositivo que genera el recuerdo y por lo tanto inspira a “Tiras de prueba”. También el tratamiento fotográfico en súper 8mm, el que se va fijando en detalles, rostros, calles, esquinas, fragmentos de cosas, sombras, etc. funciona como referente estético para el presente documental.

*Jonas Mekas “Walden” y “Reminiscencias de un viaje a Lituania”:

Las películas de Jonas Mekas son un claro y poderoso punto de referencia, ya que a partir de la visualidad contenida en una película como “Walden”, al ser una película río, cuyo eterno fluir, no necesariamente conduce a un destino, sino que su sentido yace en el viaje mismo. Y en “Reminiscencias de un viaje a Lituania” se puede apreciar el desprendimiento de la idea del viaje hacia el origen, un viaje en búsqueda de la infancia perdida. Esta hermosa película está realizada con simples elementos, alejada de toda pretensión, pero sin embargo de ella emana emoción y belleza.

*Sergio Larraín. Libros “Valparaíso” y “Rectángulo en la Mano”:

Dos libros fundamentales que nos inspiran por aquella mirada única sobre Santiago y Valparaíso que dota a estas ciudades, a la gente y a las calles, de un ambiente irreal. Son imágenes cargadas de energía, de poesía, contienen un mundo.

Plan de Marketing

Objetivo del proyecto:

"Tiras de prueba" es un documental que se erige en torno a la carrera y la obra del fotógrafo chileno Sergio Larraín. La difusión de este documental pretende generar atracción estética, al tiempo que despertar interés en las fotografías en blanco y negro de Larraín. El presente documental pretende sumergirse en una reflexión sobre su particular y desconocida obra, para que de esta manera se provoque una conexión visual e intelectual con el público que nos hemos propuesto abordar, y así poder acercar el trabajo de Sergio Larraín a la sociedad chilena y también al mundo.

Análisis situacional del proyecto: FODA

Fortalezas:

-El presente documental aborda la historia de un célebre fotógrafo chileno de renombre mundial, lo puede contribuir a una más amplia difusión de la película, esto quiere decir festivales de cine y ventas a TV, además de otros interesados públicos o privados.

-La calidad estética de las fotografías de Sergio Larraín ayudan a la película a ser un producto visualmente aún más rico y sólido. El hecho de poder contar con esta obra fotográfica es un plus para el resultado artístico del documental, lo que se traducirán en mejores resultados visuales y de conexión con las audiencias.

Oportunidades:

-Nos encontramos en un momento en que el cine documental está experimentando un resurgimiento en su valoración y recepción por parte del público, de esta manera capta una mayor atención de los medios de comunicación audiovisuales, radiofónicos y escritos a nivel nacional. Este hecho puede resultar en una oportunidad para la difusión y distribución de la película.

-El hecho que Sergio Larraín sea un personaje bastante desconocido en el contexto cultural chileno, puede representar una oportunidad para el proyecto en términos que da a conocer y reivindica a un artista chileno de categoría mundial que aún es ignorado por un gran número de personas.

Debilidades:

-La realización de la película esta pensada en términos de carácter ensayístico y experimental, por lo que será un trabajo visual atípico en relación a las narrativas y estéticas convencionales del cine actual. Este es un factor que puede debilitar su relación con ciertos públicos objetivos, al tiempo que dificultar su penetración en mercados más tradicionales y salas de cine nacionales.

-El equipo de realización cuenta con pocas redes de contacto y de amistades que permitan mayor colaboraciones y apoyos para con el proyecto documental.

-Los recursos económicos con lo que el proyecto cuenta son escasos, lo que dificulta tanto producción como su difusión.

Amenazas:

-La baja afluencia de público a las funciones en salas nacionales de cine, debido al desequilibrio producido por en el contexto en el que se desenvuelve la cartelera nacional, se posiciona como un amenaza a tener en consideración en términos de difusión y audiencias para este documental.

-El carácter ensayístico, reflexivo y autoral del documental puede provocar reticencias por parte de organismos o instituciones comerciales, como también por parte de inversionistas públicos o privados en su eventual afán por comprar, distribuir, o vender la película.

Identificación de mercado del proyecto: Caracterización del público objetivo e identificación de territorios

Segmentación de Mercado.

- ABC 1 (Jóvenes y adultos)
- C2 (Jóvenes y adultos)
- C3 (Jóvenes)

Segmentación Demográfica.

-Hombres y mujeres chilenos y extranjeros entre 17 y 65 años.

-Entre los jóvenes de 17 a 35 años, principalmente público ilustrado, universitario y/o trabajadores con intereses por la música, las ciencias sociales y humanas, con intereses relativos al cine, la fotografía, la literatura o cualquier manifestación artística, política y humanista en el contexto de la sociedad. Entre los adultos de 36 a 65 años, la película se orienta a personas mayoritariamente insertas en el mercado laboral, relacionadas o con intereses en las ciencias humanas, sociales o cualquier manifestación artístico, político y cultural.

-El territorio se delimita a las principales ciudades y capitales del país. En las ciudades se privilegiarán las comunas y sectores que concentren la mayor cantidad de museos, instituciones culturales, salas de cine y de proyección de video. Sin embargo no quedan excluidas ciudades más pequeñas de regiones siempre que se den contextos universitarios o educacionales (públicos y privados), artísticos o cinematográficos para la difusión de las obras audiovisuales.

Segmentación Psicográfica.

-La película está orientada mayoritariamente a personas que se desenvuelvan en contextos laborales, académicos y/o estudiantiles. Personas tanto jóvenes como adultos que desarrollen en gran medida actividades orientadas a un estilo de vida que privilegia la asistencia a las salas de cine, museos y otras actividades de educación, aprendizaje y recreamiento con el fin de enriquecer su conocimiento y el disfrute estético. La película está orientada a personas que tengan curiosidad por el conocimiento, en cualquiera de sus áreas, además que consideren el consumo cultural como un factor que nutre, moviliza y da sentido a su existencia.

-La orientación de la película es a personas con sentido de ética y que tenga valoración por el respeto y el diálogo con el resto de los interlocutores sociales. Personas que dan valor y rescatan el patrimonio intelectual y artístico de Chile, y que se sienten identificadas por los representantes culturales del ámbito nacional.

Segmentación por comportamiento conductual.

-El proyecto documental se orienta a Jóvenes y adultos que persiguen el consumo cultural tanto en la vida cotidiana como en la vida laboral, pero también personas que en el tiempo libre acuden a espacios y situaciones que están relacionadas con el sano esparcimiento y las actividades relativas al conocimiento.

-Personas que buscan el consumo artístico de manera de beneficiarse como seres sociales e individuales y que consideran relevante el patrimonio intangible del pensamiento nacional e internacional.

-El documental se orienta a personas con inclinaciones a realizar y participar de actividades como los festivales de cine, de teatro, de música, ferias literarias, exposiciones fotográficas, etc.

Estrategia Funcional: Mix de Marketing

Producto

-Obtención de copias en formato digital para su exhibición en salas de cine e instituciones educacionales públicas y privadas del país y el extranjero.

-Creación de afiches y Dvd's con hincapié en la creatividad del diseño preocupación por la factura para la venta y difusión comercial de la obra audiovisual en dicho formato.

Precio

-El precio del DVD de la obra no debe exceder los \$10.000 y las entradas que corresponden a las muestras nacionales no debe exceder los \$3.000 por función. Las muestras en establecimientos educacionales serán totalmente gratuitas y abiertas a la comunidad.

-El precio estipulado por los derechos de difusión de la obra audiovisual tendrá un valor mínimo de venta de \$5.000 USD.

Promoción

Difusión por medio de revistas culturales, diarios de circulación nacional, sitios web y espacios públicos:

-Revista La Fuga. (On line)

-Revista ON OFF. (On line)

-Revista La Panera.

-Diario La Tercera.

-Diario el Mercurio.

-Creación de sitio Web de promoción del documental.

-Difusión pública de afiches y volantes promocionales de la película.

Plaza

Universidades Chilenas.

- Universidad de Chile (Icei y en la facultades de Artes)
- Pontificia Universidad Católica de Chile (Facultad de Comunicaciones)
- Universidad Diego Portales.
- Universidad Alberto Hurtado.
- Universidad Mayor (Escuela de cine)
- Universidad Arcis (Escuela de cine)
- Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Universidad del Desarrollo (Escuela de cine)
- Instituto Profesional Arcos.(Escuela de cine y fotografía)
- Escuela de cine de Chile

Festivales de cine nacionales e internacionales:

- Festival de cine de Valdivia.
- Festival de cine de Viña del mar
- Festival de cine Caverna Benavides de Lebu
- Festival de documentales de Chiloé
- Festival de cine de documentales de Santiago FIDOCS
- Festival de cine de Antofagasta
- Festival de cine de Valparaíso
- Festival de cine de Santiago SANFIC
- Festival Cinema Du Reel París (Francia)
- Festival de cine de Biarritz (Francia)
- Festival de cine de Toulouse (Francia)
- Festival de cine documental de Marsella (Francia)
- Festival de cine Dok Leipzig (Alemania)
- Festival de cine de Bs.As. BAFICI (Argentina)
- Festival de cine de Ámsterdam IDFA (Holanda)
- Festival de cine de Vision du Reel (Suiza)
- Festival de cine de Locarno (Suiza)
- Festival internacional del nuevo cine latinoamericano de La Habana (Cuba)
- Festival de cine Documenta Madrid (España)
- Festival de cine Punto de Vista Navarra (España)
- Festival de cine Docs Bcelona (España)
- Festival de cine de Guadalajara (México)
- Festival de cine Doc. D.F (México)

Canales nacionales e internacionales de televisión:

- Televisión nacional de Chile (TVN)
- ARTE FRANCE (Francia)
- RTBS (Suiza)
- ARD/TV (Alemania)
- LICHPUNT (Bélgica)
- IKON (Holanda)

Salas de cine Región Metropolitana:

- Cine Biógrafo.
- Cine arte Normandíe
- Cine arte Alameda
- Cine Tobalaba
- Sala de cine Ladrón de bicicletas

Definición de metodología de control - evaluación

-Llevar una contabilidad estadística semanal del flujo de espectadores a las funciones a realizar y llevar el conteo de ventas de Dvd's vendidos en el mercado comercial. Según los resultados obtenidos, reactivar (o mantener, dependiendo del caso) la difusión de la película por medio de la inyección de más recursos económicos y creativos para su posicionamiento en el mercado comercial.

-Realizar encuestas de opinión semanalmente a los espectadores de la película para evaluar su receptividad y la eficiencia de las estrategias de difusión del documental. La encuesta servirá además de saber a que segmentos de la población se está llegando de mejor manera.

-Crear un Item en el sitio Web de la película que albergue comentarios y permita hacer votaciones en base a preguntas realizadas, así se podrán evaluar sus opiniones sobre los aspectos de difusión y calidad del trabajo entregado.

Ficha técnica

Título: Tiras de Prueba (-.A propósito de un fotógrafo perdido)

Realización: Mauricio Claro Naccarino

Producción: Universidad de Chile / Tercercine

Música: Heitor Villa-Lobos – José Miguel Trujillo

Duración: 29 min.

Fotografía: Color

Formato soporte: 16mm / Súper 8mm

Formato proyección: Dv Cam / Dvd / Betacam Digital

Idioma original: Español

Otros idiomas: Francés / Inglés

Año de producción: 2012

País de origen: Chile

Roxana Pey
Directora de Posgrado

INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
UNIVERSIDAD DE CHILE

30 de marzo 2012

Ref. Informe y nota obra de título del alumno Mauricio Claro, "Tiras de Prueba"

En mi calidad de profesor del taller documental IV del Magíster de cine documental me correspondió guiar la realización de la obra de título del alumno Mauricio Claro. Al comenzar el semestre el alumno ya había comenzado el rodaje. La guía consistió en la discusión de los avances del proyecto tanto en su formulación escrita como en visionamientos de los materiales de cámara y sus progresivas ediciones. Estas discusiones se realizaron semanalmente bajo la forma de taller junto a los demás alumnos. La nota corresponde a una evaluación del proceso que condujo a la obra.

Nota: 7.0

Ignacio Agüero
Profesor Taller IV

Nota aclaratoria

El presente proyecto documental fue redactado a lo largo de los dos años que duró el programa de magíster en cine documental de la Universidad de Chile, siendo así transformado varias veces con el fin de idear un proyecto y un dispositivo narrativo adecuados para el desarrollo de la película. El resultado final fue un ensayo cinematográfico realizado solo con una cámara de súper 8mm, distando su planteamiento visual y su narrativa del proyecto escrito. Así como su redacción cambió a lo largo del tiempo, buscando siempre la maduración de la idea original, fue solo a finales de cuarto semestre, y de la mano generosa del profesor Ignacio Agüero, que la película encontró finalmente su estética, su reflexión y su sintaxis. Por lo tanto, lo que usted acaba de leer no es más que un simulacro, una simple ficción que plantea un proyecto imposible de realizar, pero que a cambio de eso hay una obra que solo pudo ser hallada en el contacto puro de la cámara con las imágenes de la realidad, solo pudo emerger experimentándose la sensación de ese viaje vertiginoso e ingrato que supone cualquier realización fotográfica.

