

Índice de contenidos

- 15 ❖ Introducción
- 18 ❖ Motivación
- 20 ❖ Hipótesis
- 20 ❖ Límites de la investigación
- 21 ❖ Objetivos de Investigación

Capítulo I: 24

Marco teórico 24

Creación 25

- 25 ❖ Anatomía del proceso creativo
- 28 ❖ El orden de la creación en la naturaleza
- 42 ❖ Preferencia y atracción cognitiva hacia la proporción áurea y patrones naturales

Cerámica 45

- 45 ❖ Cambios en la producción de objetos cerámicos
- 47 ❖ Boom de la cerámica (no serializada)
- 50 ❖ Producción artesanal de objetos cerámicos
- 52 ❖ Técnica y "saber hacer"
- 54 ❖ Carácter expresivo del material de la cerámica y su diálogo con el ceramista
- 58 ❖ Técnicas artesanales de producción de objetos cerámicos
- 61 ❖ Las máquinas y herramientas del ceramista
- 64 ❖ Producción industrial de objetos cerámicos
- 65 ❖ Métodos productivos industriales de la cerámica
- 67 ❖ El maquinismo
- 67 ❖ Desplazamiento del artesano frente a la industrialización:
Pérdida de saberes ancestrales y oficio
- 70 ❖ Inhibición del carácter expresivo de la cerámica en la producción industrial

Diseño 74

- 75 ❖ Diseñar desde la Naturaleza
- 77 ❖ Perfección, imperfección, wabi sabi
- 80 ❖ Diseño emocional
- 82 ❖ Diseño paramétrico y parametrización análoga
- 84 ❖ Relación Diseño y artesanía

Conclusiones marco teórico 85

Capítulo II: 86 **Estado del Arte**

Capítulo III: 92

Proyecto de Diseño

- 93 ❖ Planteamiento del proyecto
- 93 ❖ Oportunidad de Diseño
- 94 ❖ Objetivos de Proyecto
- 95 ❖ Requerimientos y atributos
- 96 ❖ Usuario y contexto
- 100 ❖ Propuesta conceptual
- 101 ❖ Lenguaje visual
- 102 ❖ Morfogénesis
- 105 ❖ Criterios constructivos
- 107 ❖ Referente inspiracional: Mesa sisyphus

Proceso de Diseño 109

- 110 ❖ Protoexploración: estudio práctico para definición de sistemas
- 117 ❖ Exploración morfológica a través del boceto
- 118 ❖ Evolución formal y práctico-funcional a través del prototipado evolutivo analítico

Desarrollo de la propuesta final 132

- 132 ❖ Modelado 3D
- 136 ❖ Uso
- 140 ❖ Sistemas y componentes
- 148 ❖ Renders

Capítulo IV: 158

Validación propuesta de Diseño 158

Conclusiones 180

Reflexiones 182

Proyecciones 183

Bibliografía 184