



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

Una lectura más sobre el cómic:  
Análisis de la participación del lector en la estructura narrativa del cómic  
*Heartstopper*

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN  
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA CON MENCIÓN EN  
LITERATURA

Alumna: Ana Nilo Barrera

Profesores guías: Sergio Caruman  
David Wallace

Santiago de Chile, 2022

A todos y todas que me han acompañado durante este proceso,  
levantándome, apoyándome y animándome,  
incluso si no se encuentran en este plano.

“Dice el tío Paco cosas maravillosas sobre los libros, y lo apunté exactamente como lo dijo para no olvidarlo nunca: <<Tabla para el náufrago, escudo para el bueno y horca para el ruin, paraguas para el sol y la lluvia, capote de torero, ladrillo que hace paredes que hace casas que hace ciudades que hace mundos (...) El libro es cama mullida y cama de clavos, el libro te obliga a pensar, a sonreír, a llorar, a enojarte ante lo injusto y aplaudir la venganza de los justos (...) Lugar que contiene el universo”

*Persona Normal, Benito Taibo*

“(...) a pesar de que en los sucesivos ejemplos de cómo razona me encuentro a oscuras hasta que me explica su procedimiento. Y eso que pienso que mis ojos son tan buenos como los suyos.

-Seguramente -me contestó, encendiendo un cigarro y dejándose caer en un sillón-, pero usted ve y no observa: la diferencia es clara.”

*Las aventuras de Sherlock Holmes, Arthur Conan Doyle*

## Índice

<b>Introducción</b> .....	<b>5</b>
<b>Marco teórico</b> .....	<b>7</b>
<b>Capítulo 1: Primeros pasos</b> .....	<b>15</b>
<i>1.1 Descripción del objeto de análisis</i> .....	15
<i>1.2 Metodología: descripción y aplicación</i> .....	16
<b>Capítulo 2: doble coordinación (I)</b> .....	<b>24</b>
<i>2.1 Primera coordinación: multimodalidad</i> .....	24
<b>Capítulo 3: doble coordinación (II)</b> .....	<b>31</b>
<b>Capítulo 4: Conclusiones</b> .....	<b>39</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>45</b>
<b>Anexo</b> .....	<b>46</b>
<i>Análisis Heartstopper</i> .....	47
<i>Escena seleccionada de Heartstopper</i> .....	93

## Introducción

El siguiente trabajo de investigación fue realizado en el marco del Seminario de Grado “Teorías y métodos contemporáneos para el análisis de textos literarios”, el cual estuvo a cargo de los profesores Sergio Caruman Jorquera y David Wallace Cordero a lo largo del año académico 2022. El objetivo de este seminario era desarrollar diversas competencias y obtener distintos saberes en torno a la Teoría Literaria, a través de las siguientes corrientes de esta área: Formalismo ruso, Estructuralismo, Hermenéutica, Semiología, Estética de la recepción, Neorretórica, Postestructuralismo e Ideología. El propósito final del curso era realizar una investigación autónoma guiada sobre un objeto, literario o no, seleccionando una o varias de las perspectivas expuestas y propuestas durante el seminario para su análisis e interpretación; y, finalmente, redactar un informe, en el que se dé cuenta del proceso de estudio del objeto elegido, de los resultados y descubrimientos del proyecto.

Es en ese contexto en el que escogí, inicialmente, ciertas películas y cómics del Estudio Marvel como objeto de estudio, pero luego de un período de investigación comprendí que este proyecto era muy ambicioso, e incluso inalcanzable, debido a la cantidad de elementos que debía considerar y el tiempo que tenía para desarrollarlo. Por ende, me encontré en la necesidad de buscar otro objeto que cumpliera con aquellos requerimientos que el anterior no había satisfecho, y que también me generara un interés para estudiarlo. Es en ese camino que recordé un cómic que había leído hace un tiempo, llamado *Heartstopper* de Alice Oseman, el cual había disfrutado mucho debido a su historia y a la simpleza que posee la autora de contarla, así que lo elegí.

Una vez que ya había establecido mi objeto de estudio, debía pensar qué rasgo, fenómeno o característica deseaba investigar sobre este, para poder comenzar con mi proyecto. Es así como, en una de las relecturas que estaba realizando sobre uno de los textos teóricos del cómic, siendo este *Apocalípticos e Integrados* de Umberto Eco, encontré una particularidad sobre este que llamó mi atención, la que se concentra en la frase “El cómic desmenuza el *continuum* en unos pocos elementos esenciales. Que luego el lector une estos elementos en su imaginación y los ve como continuum (...)” (Eco 172). Desde ese momento comencé a preguntarme ¿cómo el lector une estos elementos del cómic en su “imaginación” para verlos como un continuum?, ¿cómo se activa este continuum del cómic?, ¿el cómic realiza algún aporte para que el lector pueda realizar esta acción?

Debido al interés que me generó esa característica del cómic decidí, luego de estudiar y comprender cómo se constituye su estructura, además de los rasgos principales que la componen; que lo que investigaría en el objeto que había seleccionado, es decir, *Heartstopper*, sería la participación del lector en su estructura narrativa. Una vez establecido esto, también determiné que, por la experiencia previa que había atravesado, lo mejor que podría hacer sería trabajar sobre una escena determinada del cómic, considerando el tiempo que poseía y los requerimientos del proyecto.

Por último, en cuanto a la importancia de esta investigación, creo que esta se basa en dos ejes principales, uno referido al cómic y el otro al contenido del objeto seleccionado, siendo este *Heartstopper*. El primero se relaciona con la visión, por decirle de algún modo, “negativa” que poseen los investigadores sobre este, lo que ha causado una especie de indiferencia de estos sobre su estudio y análisis. Tal como lo menciona Jesús Castillo Vidal en su artículo *Fundamentos teóricos del análisis de contenido en la narración secuencial mediante imágenes fijas: el cómic* “(...) desde siempre ha sido un medio poco valorado entre los especialistas y, excepto en momentos muy puntuales de su historia o en países donde su industria está muy desarrollada, apenas sí se le ha prestado la atención debida (...)” (248).

Este desinterés ha provocado variadas consecuencias, entre las cuales se encuentra la poca bibliografía que existe respecto a una metodología específica sobre su estudio, y, además, su vinculación de manera permanente dentro de una categoría de “baja cultura”, debido a su percepción como un elemento de entretenimiento más que como un objeto de verdadero interés investigativo. Considerando todo esto, la realización de un trabajo de investigación sobre uno de sus elementos constitutivos, como lo es su estructura narrativa, es de suma relevancia. Puesto que, este podría significar una ayuda para poder eliminar la connotación negativa que existe sobre el cómic; logrando que se le considere digno de interés y discusión.

El segundo motivo se relaciona, tal como se mencionó, con el contenido de *Heartstopper*, específicamente con los temas que se desarrollan en la historia que este presenta, es decir, aquellos que involucran a un grupo de personas que, a lo largo de la historia, han sido silenciados y discriminados por el resto de la sociedad. Al reparar en esta situación, creo pertinente estudiar un objeto que contenga y trate estos asuntos, con el fin de entregarle visibilidad e integrarlos dentro del campo académico.

## Marco teórico

Para poder comenzar con el análisis de la escena seleccionada del cómic *Heartstopper*, resulta pertinente y necesario definir ciertos conceptos que serán útiles, tanto para el desarrollo mismo de la investigación, como para la formulación de la respuesta a la pregunta que inició este estudio; es decir, ¿cuáles son los modos interactivos en los que el lector participa en la estructura narrativa del cómic *Heartstopper*?

El primero de estos criterios es considerado a partir de una lectura que realicé en lo que se podría denominar como el “esbozo” de este trabajo, ya que fue precisamente en la búsqueda de los antecedentes sobre el objeto de estudio, en donde reparé sobre este. En uno de los tantos textos que el teórico Román Gubern desarrolló sobre el cómic, siendo este *La mirada opulenta: Exploración de la iconosfera contemporánea*, específicamente en el capítulo cinco, en el cual realiza una explicación detallada sobre el surgimiento de este medio, y en el que también menciona algunas características esenciales sobre este; entrega un detalle que, luego de varias relecturas, fue adquiriendo una relevancia cada vez mayor, ya que este autor menciona que “Efectivamente, los cómics constituyen, al igual que el cine sonoro (medio audiovisual), un fenómeno semiótico muy complejo, en el que intervienen códigos diversos de lenguajes o paralenguajes diferentes.” (223).

De cierta forma este es un rasgo sobre el cómic que podría resultar evidente a cualquiera, debido a lo obvio que resulta en este la “convivencia” de diversos códigos en su estructura; pero a pesar de lo claro e incuestionable que esto resulte, no se puede debatir que este detalle es una pieza fundamental en el funcionamiento de este objeto. Además, es precisamente esta obviedad en la que se detiene Gubern que instala al cómic, probablemente no de forma intencional, dentro de un tipo de comunicación que supone una determinada estructura en la construcción de los objetos que pertenecen a ella; siendo esta la llamada multimodalidad, definida por Gunther Kress y Theo Van Leeuwen en su texto *Discurso multimodal. Los modos y los medios de la comunicación contemporánea* como:

(...) al uso de varios modos semióticos en el diseño de un evento o producto semiótico, así como la forma particular en la que estos modos se combinan – pueden reforzarse mutuamente (‘decir lo mismo de formas diferentes’), cumplir roles complementarios, (...) o estar jerárquicamente ordenados, como en las

películas de acción, donde la acción es dominante, y la música suma un toque de color emotivo, y el sonido sincronizado un toque de ‘presencia’ realística (12).

Y es precisamente este uso de varios modos semióticos al interior de un evento o producto lo que se puede evidenciar en la organización de un medio como el cómic, ya que es a través de la coexistencia de varios de estos modos, como son el textual y el icónico, que este logra constituirse de forma satisfactoria. Ahora, si es que estos modos en el cómic elegido se refuerzan mutuamente, son complementarios o están jerárquicamente ordenados, será algo que se determinará durante las siguientes etapas del presente trabajo de investigación, por medio de análisis que se realizará de una determinada secuencia de este.

Respecto a la interacción que presentan los diversos modos semióticos al interior de un objeto catalogado como multimodal, es decir, y tal como expresaba la cita anteriormente comentada, las formas en la que estos se refuerzan, cumplen roles complementarios o se ordenan de manera jerárquica; existe un detalle sobre este punto que no es menor para el presente trabajo. En el texto *Gramática de la multimodalidad* de Bill Cope y Mary Kalantzis, se explica que los distintos modos multimodales existentes (lingüístico, visual, espacial, gestual, auditivo) poseen la capacidad o el potencial de representación “inherentemente diferentes y sin relación, pero también los aspectos análogos o traducibles de las tareas de representación que llevan a cabo” (95). Es decir, desde una perspectiva visual se podrían explicar ciertos fenómenos que ocurren dentro del área de lo espacial o lingüístico; a través de un proceso llamado sinestesia<sup>1</sup> que consiste en un cambio entre modos semióticos que conlleva una nueva representación del mismo objeto o fenómeno desde un modo a otro.

Pero, a pesar de que existe la posibilidad de este cambio entre un modo semiótico y otro, no se les debe considerar análogos, debido a que el significado que es expresado por alguno de los modos presentes en la multimodalidad no puede ser “ni directa ni completamente traducido a otro” (97). Por lo que, si bien existe un proceso por el cual un elemento puede ser descrito a través de los diferentes modos que coexisten, los significados nunca serán equivalentes debido a que cada uno de estos requieren diferentes

---

<sup>1</sup> En el texto, Cope y Kalantzis definen sinestesia “(...) de una forma relacionada, aunque análoga, con los usos del término en psicología, que se refieren a la superposición de modos sensoriales y cognitivos. En la teoría de la multifabetización nos referimos específicamente al cambio entre modos de representación para vehicular los mismos significados o similares.” (96).



tipos y grados de esfuerzos en la “transformación en la re-representación de sus significados para uno mismo”. (97).

Aun así, considerando la cuestión planteada en los párrafos anteriores, los autores del texto mencionado construyeron diversas tablas analíticas y descriptivas, en las cuales presentan y proponen una gramática de la multimodalidad, y que ilustra los paralelismos y posibles analogías entre los diversos modos (lingüístico, visual, espacial, gestual, auditivo); a través de las diversas respuestas que estos entregan a cinco preguntas sobre el significado, divididas en distintos ámbitos, siendo estos los siguientes:

1. Representacional: ¿a qué se refieren los significados?
2. Social: ¿cómo conectan los significados a las personas implicadas?
3. Organizativa: ¿cómo encajan los significados entre sí?
4. Contextual: ¿cómo encajan los significados en el mundo más amplio del significado?
5. Ideológica: ¿al servicio de los intereses de quién aparecen sesgados los significados?

Si bien a lo largo del desarrollo del modelo analítico que presentan Cope y Kalantzis, responden a todas estas preguntas desde los distintos modos que existen; durante el proceso de investigación de este trabajo solo se considerarán aquellos modos, y sus respectivas respuestas, que sean funcionales al objeto de estudio, y por ende a la resolución de la pregunta planteada al inicio de este trabajo. Por lo mismo, considerando esto creo que resultará pertinente trabajar con las siguientes categorías: lingüístico, visual, espacial y gestual.

Una vez que ya se ha explicado en qué consiste la llamada multimodalidad en la cual Gubern instala, no de manera intencional, al cómic, y se han especificado cuáles de todos los modos semióticos presentes en ella serán considerados durante el desarrollo de la investigación, resulta pertinente especificar otro concepto que no puede ser ignorado en este trabajo, siendo este el de estructura. Para ello se considerarán dos definiciones de esta, una presente en *el Diccionario de Retórica y Poética* de Helena Beristáin, y otra entregada por Angelo Marchese y Joaquín Forradellas en su *Diccionario de Retórica, Crítica y Terminología Literaria*. La primera de estas expresa lo siguiente con relación al término mencionado:

Forma en que se organizan las partes en el interior de un todo, conforme a una disposición que las interrelaciona y las hace mutuamente solidarias. En otras palabras, la estructura es el armazón o esqueleto constituido por la red de

relaciones que establecen las partes entre sí y con el todo. (...) También pertenecen a él las reglas que gobiernan el orden de su construcción. Es decir: disposición coordinada de un conjunto de elementos -dos o más- en la cual subyace su relación tanto con el sistema de reglas que hace posible su unidad y su orden, como con sus modelos posibles. (Beristáin 201)

Y la segunda definición refiere a lo siguiente:

Se trata de acepciones muy genéricas, que remiten a una idea de ordenamiento, de disposición, de disposición racional de los elementos en un todo único, de una organicidad que posee los caracteres de coherencia y unitariedad (...) La faceta de la totalidad es la más evidente, porque una estructura no es un conglomerado de elementos independientes, sino un conjunto entrelazado, en que el cambio de un elemento comporta el cambio de todos los demás; la totalidad es el resultante de las relaciones que se establecen entre los elementos. (Marchese, Forradellas 151 – 152)

En ambas definiciones, existen ciertos elementos que al parecer se desprenden de manera automática del concepto de estructura; siendo estos el carácter de totalidad que este posee, como un “todo único” que se establece de una forma determinada, a raíz de relaciones dependientes entre los elementos que le constituyen, y que ayudan a que esta totalidad posea una coherencia, y sea extremadamente sensibles a los cambios en su interior.

Quizás, luego de conocer aquellos rasgos más relevantes en las definiciones mencionadas sobre el concepto de estructura, pueda surgir la duda de ¿qué importancia podría tener esta noción para contestar la pregunta expresada al inicio? Si bien se mencionó que esto funciona para delimitar, de alguna forma, esta respuesta; estos aspectos también sirven para comprender, de una forma más general, cómo funciona la estructura narrativa del cómic. Para ello, resultaría pertinente mencionar cómo se constituye esta, y cuáles son sus características principales.

Román Gubern en su texto *El lenguaje del cómic*, realiza una explicación detallada de los elementos estructurales constitutivos del cómic, a partir de la definición que entrega de este; la cual podría considerarse útil durante el desarrollo del análisis que se desea realizar. En ella, el autor expresa que el cómic es una “estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética” (107). Secuencia progresiva, que se constituye de una manera

establecida, puesto que está determinada por una lectura en la que tiene prioridad la izquierda sobre la derecha y lo superior sobre lo inferior.

Respecto a la estructura narrativa del cómic como tal, Gubern menciona que esta puede ser divisible en tres partes: macrounidades significativas, unidades significativas y microunidades significativas. La primera categoría hace referencia a la globalidad del objeto, por lo que dentro de esta se encuentra la página del cómic, media página o tira media, todo depende del tipo de estructura que adopte al momento de su publicación. En el caso de la segunda categoría, en esta se encuentran las viñetas o pictogramas; y en la última están todos los elementos que las componen, tales como el encuadre (composición, decorados, vestuario de personajes y tipología), las adjetivaciones (angulación e iluminación) y, por último, las convenciones específicas, pero no por ello imprescindibles, de los cómics: el *balloon*,<sup>2</sup> las onomatopeyas y las figuras cinéticas.

Es importante mencionar que, de la relación e interacción de los elementos pertenecientes al estrato de las “unidades significativas” nace el montaje, siendo este el que crea el discurso sintagmático del cómic. El autor, en su texto, explica que, las macrounidades de montaje pueden ser dispuestas según criterio gráfico (página del cómic) o según criterio narrativo (secuencia), siendo la unidad de montaje la escena. En el caso del segundo criterio, el montaje puede ser analizado a nivel de técnicas narrativas, es decir, narración lineal y/o paralela.

Un elemento importante en la estructura narrativa del cómic, y un concepto que también será relevante durante el trabajo de investigación, es la viñeta o el pictograma. Gubern la define como “representación pictográfica del mínimo espacio y/o tiempo significativo, que constituye la unidad de montaje de un cómic” (115). Esta selección de espacios y/o tiempos determinados al interior de la viñeta, da cuenta de un fenómeno que no puede quedar excluido durante el desarrollo del análisis posterior, siendo este el lenguaje elíptico<sup>3</sup> en el que se basa el cómic. Esto significa que, en la organización de las viñetas, se omiten ciertos espacios y tiempos intermedios, posibilitando al lector la restitución, de una manera más productiva, del *continuum* narrativo.

---

<sup>2</sup> Es el globo, este “puede albergar diálogos, sonidos inarticulados, pensamientos y metáforas visualizadas.” (Gubern 111).

<sup>3</sup> Roman Gubern entiende por elipsis la “omisión en el habla de un elemento que existe en el pensamiento lógico”, o bien, como la “figura de construcción, que consiste en omitir en la oración una o más palabras, cuyo sentido puede sobreentenderse” (117).

Respecto a la viñeta, también es importante señalar los problemas semiológicos que derivan de esta, debido a que en su interior coexisten el lenguaje icónico y el lenguaje literario. La primera cuestión posee relación con los distintos niveles de “participación creadora” que debe operar el lector en el pictograma, debido a que el lenguaje icónico, y todo lo relacionado a este, es decir, datos gestuales, fisionómicos, vestimentarios, ambientales, etc.; se imponen a este de manera acabada. Y en cambio, en el lenguaje literario existe una “relativa indiferencia”, puesto que hay una ausencia de entonación, ritmo o pausas en él, lo que produce que el grado de intervención personal de quien lee el cómic deba ser mayor en este último (Gubern 117 – 118).

La segunda cuestión se vincula con la contradicción lingüística que existe al interior de la viñeta, entre la temporalidad del diálogo y la congelada instantaneidad de la expresión icónica. Esta situación provoca que el dibujante deba elegir el momento gestual más significativo de la representación que desee plasmar, pero, a pesar de esto, no puede evitar la “asincronía” que hay entre la gestualidad estática, y la expresión del discurso verbal, e incluso entre los mismos personajes (Gubern 119 – 120). Esto es explicado por el autor a través de un ejemplo del cómic *Flash Gordon contra el imperio de Ming*, pero considerando el objeto de estudio de este trabajo de investigación, quizás lo que sería más pertinente de hacer es ejemplificar este fenómeno con el cómic elegido, es decir, *Heartstopper*.



En esta viñeta se puede evidenciar la llamada “asincronía” nombrada anteriormente, puesto que la gestualidad o acción del sujeto A, a partir de una lectura de izquierda a derecha, resulta ser antes que la realizada por los sujetos B y C, ya que estas son una respuesta a la ejecutada por el primero. Por lo que, entender la gestualidad de estos últimos sincrónica a la del individuo A sería un completo error. Claro que, también es importante mencionar que este tipo de situaciones no crea conflictos en la lectura que realiza cualquier lector, a menos que estas sean de un carácter completamente extraño, ya que, por medio de un aprendizaje del código de lectura, correspondiente a la tradición

occidental, lo que se encuentra a la izquierda se considera antes que lo que está a la derecha.

Existe un último concepto, o, mejor dicho, participante que, personalmente, no creo que se deba pasar por alto ni dejar en el olvido, ya que se podría considerar que gran parte del desarrollo de esta investigación, y por ende la respuesta que se entregará a través de esta, depende de él, es decir, del lector. Por lo que, antes de comenzar con una descripción y explicación más detallada sobre las características y el rol que este tendrá, pienso que es importante mencionar una cuestión de igual importancia, siendo esta la sencilla aclaración de que el proceso por el cual se resolverá, o se intentará resolver la interrogante presentada al inicio, proviene de una lectura que no tiene la intención de posicionarse como la única posible que se puede realizar del cómic elegido, sino como una de las tantas que pueden realizarse sobre este.

Una vez aclarado ese detalle, resulta pertinente explicar qué visión y/o atributos se le van a otorgar al lector presente en esta investigación, por lo que, para situarlo dentro de ciertos parámetros determinados, utilizaré para este fin la que entrega Umberto Eco en su texto *Lector in Fabula*, específicamente en el capítulo tres de este, llamado “El lector modelo”. Primero hay que comprender que la definición, por denominarla de algún modo, que entrega Eco sobre este sujeto, se construye a partir de dos puntualizaciones específicas, la primera referida a la acepción que entrega de texto, considerándolo como un objeto que “(...) tal como aparece en su superficie (o manifestación) lingüística, representa una cadena de artificios expresivos que el destinatario debe actualizar.” (73). En ese sentido, la segunda aclaración posee relación con este último aspecto, ya que el autor expresa que, debido a que solo tratará con texto escritos, no distinguirá entre lector y destinatario, y entre emisor y autor. (73).

Considerando todo esto, y sobre todo el primer detalle que se mencionó, Eco expresa que en la medida en la que un texto debe ser actualizado, este está incompleto fundamentalmente por dos razones, la primera de ellas a vinculadas a la correlación que existe al interior de un texto entre sus partes, puesto que una frase u oración no significa nada si no se posiciona con relación a las demás, es decir, con el todo. Es en este sentido que el autor entrega una primera parte de la definición de lector que pretende elaborar, siendo esta la cual considero útil para el análisis del objeto de estudio, ya que, y en palabras de Eco:

(...) el destinatario se postula siempre como el operador (no necesariamente empírico) capaz, por decirlo así, de abrir el diccionario a cada palabra que encuentra y de recurrir a una serie de reglas sintácticas preexistentes con el fin de reconocer las funciones recíprocas de los términos en el contexto de la oración (73).

Ahora bien, esta parte quedaría incompleta si no explico también la segunda razón por la cual un texto, desde la perspectiva de Eco, estaría incompleto; motivo que de igual forma se vincula con la caracterización que entrega el autor sobre el lector. Según este, un texto se diferencia de otro tipo de formas de expresión por el grado de complejidad que este significa, en comparación a otros objetos. Complejidad que se debe, principalmente, al hecho de que está lleno de elementos “no dichos”, es decir, aspectos que forman parte de este, pero que no se logran identificar en su superficie; y que por lo mismo son los que deben “(...) actualizarse en la etapa de actualización del contenido” (74), exigiendo por parte del lector, determinados “(...) movimientos cooperativos, activos y conscientes (...)” (74).

En ese sentido, al reparar en esto último, al lector se le podría considerar, como ya se ha mencionado, como aquel que, por un lado, se posiciona como el operador que posee la habilidad suficiente de activar los distintos sentidos de cada palabra, y a su vez, de accionar una serie de reglas sintácticas, con el fin de identificar las relaciones y vínculos que poseen los términos dentro de un contexto específico. Pero, además de esto, también es el encargado de realizar distintas acciones en el plano del contenido de un texto, para poder actualizar aquellos elementos “no dichos”, es decir, rellenar los espacios en blanco que este posee en su “interior”.

## Capítulo 1: Primeros pasos

Una vez explicados todos aquellos términos y parámetros que serán útiles, tanto para el análisis del objeto como para la respuesta a la pregunta que inició esta investigación, siendo esta ¿Cuáles son los modos interactivos en los que el lector participa en la estructura narrativa del cómic *Heartstopper*?, resulta pertinente y necesario para esta primera etapa del informe, entregar algunos datos con relación al cómic con el que deseo trabajar, y a su vez, mencionar de qué trata la historia que este contiene en su interior.

### 1.1 Descripción del objeto de análisis

Nick y Charlie van en el mismo colegio, pero nunca han establecido ni han intercambiado alguna conversación, hasta que un día el profesor los hace compañeros de asiento en el grupo de estudio al que pertenecen. Desde ese momento se convierten rápidamente en amigos, comenzando a compartir más tiempo juntos, en el que Nick le enseña a Charlie cómo jugar bien fútbol y, a su vez, Charlie le muestra a Nick su habilidad con la batería. Todos estos momentos que pasan juntos, no pasan inadvertidos para Charlie, quien empieza a desarrollar sentimientos amorosos por Nick, cuestionándose una y otra vez si tiene alguna posibilidad de establecer una relación amorosa con este. Y, al mismo tiempo, todo esto significa para Nick una etapa de descubrimiento que, a su vez, le provoca de miedo e incertidumbre.

Todo lo mencionado es lo que se desarrolla en el cómic *Heartstopper*, el cual fue realizado por la escritora e ilustradora inglesa Alice Oseman y publicado en febrero del año 2018, y que, a partir del presente año cuenta con su serie en la plataforma de *streaming* Netflix. En términos formales este se divide en dos capítulos, el primero de ellos llamado “Encuentro” y el segundo “Enamoramiento”; y desde una perspectiva gráfica, este se caracteriza por una predominancia de colores que pertenecen a la escala de grises.

Al querer comenzar con el análisis del cómic, caí en cuenta que, por muy interesante que me pareciera estudiar la totalidad del objeto seleccionado, comprendí que por el tiempo que esta actividad requería, independiente de cuál fuera el método adoptado, esto sería imposible de cumplir. Así que, considerando la categoría de macrounidad de montaje que establece Gubern, siendo esta la secuencia, y la unidad que le constituye, es decir, la escena; decidí elegir, según estos criterios, una de las tantas escenas que conforman al cómic *Heartstopper*. Siendo la escogida la que narra el encuentro, discusión y posterior

acoso que sufre el personaje de Charlie a manos de Ben; y también la afortunada intervención de Nick en este hecho.

## **1.2 Metodología: descripción y aplicación**

Una vez que establecí bajo qué escena deseaba trabajar, debía determinar qué método, entre todos los disponibles, resultaba el más adecuado para mi objeto y el que me permitiría, de forma efectiva y adecuada, responder la pregunta que me planteé durante la formulación de este proyecto. Por lo que, considerando todos los factores que señalé, finalmente me decanté por el método que presenta el autor Roland Barthes en su texto *El análisis estructural del relato*, ya que estimo que este entrega la posibilidad de realizar un análisis más detallado de los elementos que componen a *Heartstopper*.

En este artículo, el autor explica en qué consiste el método de estudio que va a aplicar al texto de los *Hechos de los Apóstoles*, determinando los principios generales que se deben tener en cuenta al momento de su utilización y las disposiciones operativas que lo constituyen. En el caso del primer punto, referido a los principios, Barthes establece tres: el de formalización, el de permanencia y el de pluralidad. El primero deriva, según el autor, de la oposición que establece Saussure entre lengua y habla, en el que cada relato que compone el conjunto al que pertenece es el habla; y en el que cada uno remite a una lengua que “(...) se sitúa evidentemente más allá de la lengua propiamente dicha, la que estudian los lingüistas” (287). En ese sentido, se evidencia la existencia de una segunda lingüística, de una translingüística, siendo esta el lugar en el que se ubica el análisis estructural del relato: “más de allá de la oración, allí donde muchas oraciones son colocadas juntas” (288).

Luego de esta aclaración, Barthes explica que su método, es decir, el análisis estructural del relato es principalmente comparativo, puesto que busca formas y no contenido. Al especificar este aspecto del procedimiento que le pertenece, explica la posición que adoptará al momento de enfrentarse a un texto, en ese caso, el de los *Hechos de los Apóstoles*, con el fin de ejemplificar que durante su análisis se interesará más por la forma que el contenido. En ese sentido, según las palabras del autor, tratará de situarse “(...) frente a ese texto como un investigador que reúne los materiales necesarios para edificar una gramática: para ellos, el lingüista está obligado a reunir oraciones, un corpus de oraciones. Un análisis del relato tiene exactamente la misma tarea: tiene que reunir relatos, un corpus de relatos, para intentar extraer una estructura.” (Barthes 288).



El segundo principio que menciona Barthes, el de permanencia, refiere a la oposición que existe entre la fonología y la fonética, en la cual, la primera no busca una cualidad intrínseca, sino “(...) establecer las diferencias de sonido de una lengua, en la medida en que esos sonidos remiten a diferencias de sentido, y en esa única medida: es el principio de pertinencia; se intentan encontrar las diferencias de forma que vienen atestiguadas mediante diferencias de contenido; estas diferencias son rasgos pertinentes y no pertinentes” (288). Luego de explicar en qué consiste este, el autor entrega una precisión con relación a la palabra sentido, puesto que esta, en el análisis estructural del relato, no alude a lo que podría ser el significado pleno, sino que el autor llama sentido a toda correlación intratextual o extratextual, a todo “(...) rasgo del relato que remita a otro momento del relato o a otro lugar de la cultura necesaria para leer el relato (...)” (Barthes 289).

Finalmente, en el tercer principio que menciona Barthes, el de pluralidad, aclara y explica que la intención analítica del método que está presentado y que desea aplicar al texto de los *Hechos*, no es el establecer “el” ni “un” sentido del texto, sino que lo que intenta realizar con este análisis es constituir un “(...) lugar posible de los sentidos, o también la pluralidad de sentidos o el sentido como pluralidad” (291). Con relación a este último principio, me gustaría recordar un punto que fue mencionado en el apartado del “Marco teórico”, y que consiste en que, similar a la intención comunicativa que tiene el autor, la lectura que se realizará del cómic o, mejor dicho, de la escena seleccionada no tiene la intención de posicionarse como la única manera de poder leerla, sino que solo deseo presentarla como una de las tantas que se pueden realizar sobre esta.

En el caso de los pasos de análisis que presenta Barthes en *El análisis estructural del relato*, o como las llama el autor, las disposiciones operativas que lo componen, este determina tres procedimientos: segmentación del texto, inventario de códigos y coordinación. El primero de estos refiere a, tal como lo indica su nombre, una división del texto que puede ser completamente arbitraria en unidades de lectura que poseen el nombre de “lexías”, siendo en estos fragmentos sobre los cuales se trabaja. El segundo “se trata de inventariar los sentidos en la acepción que dije, las correlaciones o los alejamientos de los códigos presentes en ese fragmento de enunciado” (Barthes 293). Y, en el último de estos procedimientos, se deben “establecer las correlaciones de las unidades, de las funciones detectadas” (Barthes 293), correlaciones que pueden ser de naturaleza interna como externa.

Una vez que ya fue presentado el modelo desarrollado por Barthes, explicando cada uno de los principios y partes que lo constituyen, creo pertinente proseguir con la aplicación de este al objeto seleccionado. Mostrando en este primer capítulo la forma en la que empleé dos de las tres disposiciones operativas del análisis estructural del relato, siendo estas: segmentación e inventario de códigos. En el caso del primero de estos, el que corresponde a una fragmentación arbitraria del texto en partes que poseen el nombre de lexías, decidí trabajar sobre la división que presenta el cómic en su estado normal, es decir, a través de la unidad de análisis de la viñeta. Por lo que, al aplicar este primer paso de segmentación, realicé una enumeración para saber sobre cuántas viñetas estaría trabajando, tarea que dio por resultado un número de 91.

Luego, para la segunda parte del modelo de Barthes, el inventario de códigos, consideré pertinente que, en vez de inventar los códigos que me gustaría utilizar para un primer análisis de la secuencia seleccionada, podría ocupar algunos de los criterios presentados por Román Gubern y Luis Gasca en su estudio del cómic titulado *El discurso del cómic*; durante el cual entregan distintas categorías para el estudio de este, tanto para su parte iconográfica como para la textual. Así que, realizando una división entre lo que ahora llamaré “Código iconográfico” y “Código textual<sup>4</sup>”, decidí usar, para cada uno de estos, algunos de los criterios ahí expuestos, siendo los siguientes para el primer código:

**Encuadre:** para comprender este punto, Gubern considera la definición de viñeta que entrega en *El lenguaje del cómic*, la cual fue citada en el apartado de “Marco teórico” de este informe; y explica que cada una de estas, al igual que los planos en el cine “delimita una porción de espacio, de extensión y escala variable” (16), por lo que los encuadres de los pictogramas también se denominan: Plano General, Plano Tres Cuartos, Plano Medio y Primer Plano. El primero abarca toda la figura, el segundo hasta las rodillas, el tercero hasta la cintura y el último se enfoca en una parte específica del cuerpo.

**Percepción óptica:** en este criterio se consideran, según el autor, “Los puntos de vista insólitos, como las violentas angulaciones en picado o contrapicado (...)” (Gubern 22).

**Gestual:** Gubern parte de la premisa de que el cuerpo humano es un instrumento que posee una gran expresividad, y que a través de los distintos gestos que este realiza, ya sea

---

<sup>4</sup> Si bien en el texto *El discurso del cómic* de Roman Gubern aparece el concepto de “Código iconográfico” para referirse a aquellos elementos que refieren a lo icónico, el “Código textual” utilizado en este informe es una reformulación de lo que en ese texto se menciona como “código diegético” o “apartado de expresión literaria”.

de manera consciente e inconsciente, suministra una gran cantidad de información acerca del estado de ánimo y la personalidad de algunos sujetos. Entre estos, existen algunos considerados estereotipos que son universales “(...) el llanto y la risa son expresiones faciales universales, así como el fruncimiento de cejas para expresar enfado y disgusto, o la mirada fija sobre el congénere en expresión de amenaza.” (Gubern 98).

**Situaciones arquetípicas:** en este criterio se clasifican aquellas situaciones consideradas “canónicas y ritualizadas”, las cuales pueden ser específicas para cada género, a la vez que sirven como marcas identitarias reconocibles al lector. Entre estas se pueden encontrar “Las situaciones de peligro y persecución, o la situación de hambre, del asombro, de la caída (...)” (148).

**Símbolos cinéticos:** se definen como “artificios gráficos (movilgramas) para simbolizar la movilidad de los personajes y de los objetos.” (194).

**Descomposición y plasmación del movimiento:** considerado como otro recurso utilizado para simbolizar el movimiento de los personajes y objetos, al igual que el criterio anterior, a través de la señalización de las trayectorias de estos en el espacio. Consiste “en descomponer la imagen de la figura cuya movilidad desea expresarse en contornos múltiples y a veces incluso en figuras que plasman las diferentes fases consecutivas de su acción física” (Gubern 274).

**Metáforas visuales e ideogramas:** considerando el principio sustitutorio que caracteriza a la metáfora, se explica, en este criterio, que el lenguaje de los cómics lo ha adoptado en su funcionamiento, la cual se utiliza “sobre todo para expresar vivencias y estados de ánimo (es decir, en forma de sensograma), tales como el amor, el dolor, etc.” (Gubern 312).

Y para el Código textual:

**Globo:** son, por decirlo de alguna forma, el “recipiente” que contienen las locuciones de los personajes parlantes en el cómic, cuya pertenencia se indica con un rabo dirigido al emisor. Estos se componen por el perigrama o, en otras palabras, la línea divisora y el texto lingüístico que es emitido (Gubern 422).

**Cartuchos:** se le define como “(...) cápsulas insertas dentro de la viñeta o entre dos viñetas consecutivas (las primeras se denominan apoyaturas), cuyo texto inscrito cumple

la función de aclarar o explicar el contenido de una imagen o de la acción, facilitar la continuidad narrativa, o reproducir el comentario del narrador.” (Gubern 412).

**Rotulación:** en este criterio se analiza el tratamiento gráfico del texto literario, es decir, el uso de mayúsculas, minúsculas, subrayados, estilos caligráficos, signos de admiración y tamaños de las letras (Gubern 480).

**Soliloquio:** se considera la emisión lingüística del monólogo o soliloquio, que debe diferenciarse del monólogo interior (o mudo), ya que en este caso no existe una modificación de las características del globo tradicional (Gubern 504).

**Palabrotas y enfados:** por motivos de censura social, los elementos de este criterio no podrían aparecer de manera explícita en los cómics, por ello se realizó una sustitución de estos por los llamados subogramas, o símbolos sustitutorios, los cuales están “(...) configurados por un sistema simbólico que incluía desde de la emisión de sapos y culebras (...) hasta calaveras, rayos, armas, cruces, gamadas y otros signos más arbitrarios, pero visualmente inarmónicos, confusos y con trazos agresivos” (Gubern 528).

**Voz en off:** en los cómics se utiliza la voz en *off* en forma de locuciones de personajes que no se pueden ver, ya que estos se encuentran, supuestamente, fuera de la delimitación territorial señalizada por los bordes de la viñeta o bien, ocultos por algún objeto. Al momento de su representación, la dirección que presenta el rabo del locograma entrega información relevante para saber el origen de esta (Gubern 562).

**Letreros:** al igual que en otros medios, el cómic utiliza letreros con texto inscritos con la función de entregar alguna información a los personajes, y a su vez al lector. En ocasiones se usan de manera extradiegética, es decir, no integrados en el espacio narrativo, para informar exclusivamente al lector (Gubern 572).

**Onomatopeyas:** se forman “Cuando los fonemas de una palabra describen o sugieren acústicamente el objeto o la acción que significan” (Gubern 578).

Una vez que seleccioné los criterios que deseaba aplicar, tanto para el código iconográfico como textual, en el análisis de cada una de las viñetas que componían la secuencia escogida; consideré pertinente, además, agregar otro criterio para el estudio de estas, que proviene de una creación personal, siendo este el “Tipo de viñeta”. En este existen dos categorías de clasificación, “Simple” y “Mixta”, la primera referida a los pictogramas que solo posean código icónico en su composición y la segunda a aquellos que contengan

ambos códigos, icónico y textual. Establecidos cada uno de los criterios que fueron nombrados previamente, y que serán utilizados en la operación del “inventario de códigos”, según el modelo de Barthes, construí una tabla que me permitiera ordenar la información que recabaría durante el desarrollo de este proceso, la cual se organiza de la siguiente forma:

<b>N.º unidad de análisis</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Tipo</b>	<b>Código iconográfico</b>	<b>Código textual</b>
X	Viñeta	Simple o Mixta	1. Encuadre. 2. P. óptica. 3. Gestual. 4. S. arquetípicas. 5. S. cinéticos. 6. Descomposición y plasmación del movimiento. 7. Metáforas visuales e ideogramas.	1. Globo. 2. Cartuchos. 3. Rotulación. 4. Soliloquio. 5. Palabrotas y enfado. 6. Voz en off. 7. Letreros. 8. Onomatopeyas.

Esta forma de organizar la información me permitió evidenciar, en primer lugar, una dominancia, quizás obvia, del código iconográfico sobre el código textual, puesto que de las 91 viñetas que componen la escena escogida, 40 de estas se clasifican como “Simples” y 51 como “Mixtas”. Y, en segundo lugar, es que a pesar de que los criterios seleccionados durante la etapa de “inventario de códigos” me parecían, y me parecen, los más adecuados para esta fase del análisis; no fue un proceso que estuvo exento de problemas, sobre todo en la clasificación de las viñetas y, por ende, en el estudio de estas. Para ejemplificar esta situación, seleccionaré tres pictogramas que muestren cada uno de estos conflictos, siendo el primero el siguiente:



Esta viñeta, que corresponde al número 49 dentro de la secuencia, me significó un problema de clasificación debido a que, considerando los criterios seleccionados para cada uno de los códigos, los cuales fueron nombrados en un par de párrafos antes, no cumplía ninguno de estos, es decir, no poseía ni código icónico ni textual. Si bien, esto implicaría, inicialmente, que este pictograma no aporta ningún tipo de información a la hora de su lectura, creo que afirmar esto en esta fase sería un error, ya que a pesar de que unitariamente no posee relevancia, creo que en relación con sus pares sí la tendría; pero esto es algo que se verá en el próximo capítulo.

La viñeta 48 presentó un conflicto de clasificación, pero no tan complejo como el anterior, puesto que este se resolvió rápidamente. Lo que ocurrió con esta fue que, debido a que en su composición no posee código iconográfico, pero sí textual, tuve que considerar en la categoría de “Simple” también aquellos pictogramas que presenten solo código textual.



Lo que presenta la última viñeta es, más que un problema, una situación que durante el estudio me llamó la atención, siendo esta la siguiente:



Durante el análisis de la escena seleccionada, por principalmente un tema de comodidad y accesibilidad, decidí trabajar con una versión digital que tenía disponible del cómic en su idioma original, siendo este el inglés; aunque de igual forma revisaba de manera constante la versión impresa y al español que poseo. Debido a esto, reparé en la diferencia

---

<sup>5</sup> Si bien el ejemplo que puse está en su idioma original, creo que es necesario aclarar que trabajé con la traducción al español.

que existía alrededor de las onomatopeyas, puesto que estas al estar originalmente en inglés y luego ser traducidas al español, perdían su condición de onomatopeyas. Esto considerando la definición que entrega Gubern sobre estas, como fenómeno que ocurre “Cuando los fonemas de una palabra describen o sugieren acústicamente el objeto o la acción que significan”; y observando que la traducción que recibía una como la que se muestra en el ejemplo, siendo esta de “pat” a textualmente “palmada”, no cumplía con tal regla.

Ahora bien, esto es interesante, puesto que, si se realiza una lectura de la escena seleccionada de *Heartstopper* en su idioma original, y se aplica el mismo método de organizar la información, con el criterio de “Tipo de viñeta”, este pictograma calificaría como “Mixta”, ya que posee ambos códigos en su interior. Pero como en su traducción, la onomatopeya pierde su condición que la hace ser lo que es, esta calificaría como “Simple”, ya que solo tiene un código en su composición.

## Capítulo 2: doble coordinación (I)

Tal como lo anuncia el nombre de este capítulo, en este se explicará la aplicación del último paso del modelo propuesto por Barthes en el *Análisis estructural del relato*, siendo este el proceso de coordinación. Esta disposición operativa, tal como se mencionó en el apartado anterior, implica la identificación de “las correlaciones de las unidades, de las funciones detectadas”, que pueden ser de naturaleza interna y externa (Barthes 293). Pero ¿por qué en este trabajo de investigación se habla de una “doble coordinación” y no solo de una? La razón de esto se debe a que creo pertinente, en primer lugar, analizar una coordinación a nivel de la viñeta, es decir, cómo el código iconográfico y el código textual se unen para la comprensión global del pictograma, considerando el aporte del lector en este proceso. Y en un segundo lugar, estudiar una coordinación a nivel sintagmático, esto es, las formas en las que se organizan y relacionan las viñetas, siendo esto, el montaje.

### 2.1 Primera coordinación: multimodalidad

En el caso de la primera coordinación, decidí incorporar a la tabla que construí para la primera parte del análisis y que presenté en el capítulo anterior, una quinta columna para comprender la forma en la que el lector establece el sentido global de la viñeta, integrando, como ya fue mencionado, ambos códigos, el iconográfico y el textual. Para este fin, consideré apropiado utilizar una perspectiva multimodal, empleando cuatro de los cinco modos semióticos que presentan Bill Cope y Mary Kalantzis en su texto *Gramática de la multimodalidad*, siendo estos los siguientes: lingüístico, visual, espacial y gestual.

En este punto resulta necesario aclarar que, a pesar de que usé la mayoría de los modos expuestos por los autores en su estudio, no apliqué estrictamente las dimensiones del significado que estos entregan, y que refieren a las categorías de representacional, social, organizacional, contextual e ideológico con sus respectivas preguntas. Sino que, decidí utilizarlos en su plano más general y con relación a los elementos que ya había identificado en la fase de “inventario de códigos” a través de cada uno de los criterios seleccionados; por ende, cada uno de los modos semióticos refiere a lo siguiente:

**Lingüístico:** principalmente ligado a los componentes del “código textual”, desde la pertenencia del globo dependiendo de la dirección de su rabo, la forma del perigráfico, el contenido de este, la rotulación (subrayados, mayúsculas), uso de signos de exclamación y demás palabras que se encuentren en la viñeta.



**Visual/Espacial:** decidí integrar estos modos en una sola categoría, ya que considero que en el caso del cómic se presentan extremadamente ligadas. Aclarado esto, pertenecen en esta aquellos elementos que tengan conexión con el encuadre, los personajes que aparezcan en la viñeta, la relación de estos con otros objetos o personajes y la cercanía que entre estos se expone, tamaño, dirección y características particulares de estos.

**Gestual:** vinculado principalmente al criterio “Gestual” y “Símbolo cinético” del “código iconográfico”, por ende, pertenecen a esta las expresiones gestuales de los personajes y los movimientos que realizan, que son indicados a través de la utilización de símbolos cinéticos u otros recursos.

Una vez establecidos los modos semióticos que deseaba trabajar y la forma en la que los utilizaría, esto es, los elementos que integraría en cada uno de ellos; comencé a aplicarlos a cada una de las viñetas que conforman la escena seleccionada; otorgándole un sentido a cada uno de los componentes que pertenecían a ellos. Para explicar esto de una forma más clara, utilizaré de ejemplo a la viñeta número 27 y mostraré el análisis que le corresponde, siendo este el siguiente:



N.º U. A	Tipo	Código iconográfico	Código textual	Multimodalidad (sentido)
27	Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas fruncidas, boca abierta, mano extendida. Ben: cejas levantadas, boca sonriente.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas diagonales sobre la mano de Charlie.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrama que no posee una figura determinada, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal. (2)</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Segundo globo, según convención de lectura, presenta una frase en mayúscula “Y TÚ TAMBIÉN”.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: (1) globo que expresa “Yo te importo un carajo. Tan solo buscabas enredarte con el primer chico dispuesto a besarte que se te cruzara”, rabo indica que pertenece a Charlie. (2) globo que expresa “Y TÚ TAMBIÉN. No puedes enojarte conmigo por no querer salir del clóset aún.” Rabo indica que pertenece a Ben. Mayúsculas en “y tú también” = énfasis para indicar algo que le provoca molestia de lo expresado por el otro personaje.</li> <li>2. Visual/Espacial: a la izquierda el personaje de Charlie de costado, mirando hacia la derecha. A la derecha el personaje de Ben, mirando a la izquierda, dirección Charlie.</li> <li>3. Gestual: Charlie: cejas fruncidas = molestia. Mano extendida = explicativa. Símbolo cinético arriba de la mano = movimiento de sube y baja en modo explicativo. Ben: cejas altas + boca sonriente = sorpresa, confianza, ironía.</li> </ol>

Tal como se evidencia en la tabla que corresponde al análisis de la viñeta número 27, cada uno de los elementos que fueron identificados en los apartados de “Código iconográfico” y “Código textual”, fueron también mencionados en la parte de “Multimodalidad”; siendo clasificados en cada uno de los modos semióticos elegidos, y finalmente otorgándoles un sentido a cada uno de ellos. Resulta pertinente mencionar para esta parte, que el proceso de asignación de sentido es simbolizado con el signo “=”, y también es expresado de manera textual.

En el caso del modo “Lingüístico” se consideran, como ya se nombró anteriormente, componentes como la forma del globo y el contenido de este, la dirección del rabo y el particular tratamiento gráfico que puedan sufrir las palabras. Inicialmente se identificó la cantidad de globos que posee la viñeta y el orden que estos tienen, según la convención de lectura occidental en la que posee prioridad la izquierda sobre la derecha. Así, y tal como lo indican los números que se encuentran entre paréntesis, evidenció que en esta unidad de análisis existen dos globos, uno que va primero que el otro. Luego, según la dirección del rabo de cada uno, se comprende que pertenecen a personajes diferentes, es decir, cada *balloon* contiene la locución de uno de los sujetos presentes en el pictograma; presencia que, por lo mismo, indicaría la existencia de un posible diálogo al interior de este.

Además del reconocimiento de estos elementos y del casi inadvertido sentido que se les otorga, también se da cuenta del particular tratamiento gráfico que recibe una de las frases que compone el contenido lingüístico del segundo globo, siendo esta la siguiente: “Y TÚ TAMBIÉN”. El fenómeno de las mayúsculas en esta podría ser leído como un énfasis que se genera en respuesta a la locución expresada por el primer personaje; puesto que al estar al interior del segundo *balloon*, indicaría que fue producido después del otro; y, por ende, como consecuencia de este.

En la segunda categoría, en la cual se encuentran los modos “Visual/Espacial”, integré aquellos componentes que pertenecen al “Código iconográfico” que se relacionan, principalmente, con el encuadre y los personajes, considerando la posición de estos respecto a otros sujetos u objetos. En el caso de esta viñeta se identificaron dos individuos, uno que se encuentra en el lado izquierdo y otro al lado derecho, siendo Charlie y Ben respectivamente; y a su vez, también pude evidenciar la dirección que posee el cuerpo de cada uno y la información que esto entrega. Puesto que, el hecho de que el primero se ubique a la izquierda, pero con su cuerpo de costado en dirección a la derecha, es decir,

de alguna forma “mirando” hacia donde está el segundo personaje, que se encuentra de la misma forma, pero al revés; confirma el sentido inicial que entregó la existencia de los dos globos, siendo este el posible diálogo que se está desarrollando en el pictograma, ya que ambos sujetos están de frente, y por ende mirándose y comunicándose. Respecto a la posición que posee cada uno de estos, me gustaría mencionar que, según la lectura que realicé, considero que este rasgo está más en función de lo que es el montaje, que en el aporte del sentido global de la viñeta; las razones de esto las explicaré una vez llegado a ese punto.

En el caso del último modo semiótico, el que corresponde a lo “Gestual”, pertenecen del “Código iconográfico” todos aquellos elementos asociados a los criterios de “Gestual” y “Símbolos cinéticos”, es decir, expresión facial de los personajes y los movimientos que estos realizan, indicados a través de los símbolos cinéticos. Para la viñeta utilizada de ejemplo, esta categoría se dividió en dos debido a la cantidad de sujetos presentes en el pictograma; por lo que, en primer lugar, se analizó a Charlie y luego a Ben.

El primero de estos posee una expresión facial que se compone de cejas fruncidas, lo que es indicado a través de la línea que se encuentra en el inicio de su ceja y casi pasa inadvertida, y que informa de la posible molestia o enojo que está sintiendo el personaje, ojos que posan la mirada en dirección a la derecha y, por ende, se encuentran mirando a Ben; y finalmente boca abierta, indicando la locución que está expresando. También, en este sujeto se puede identificar la realización de un movimiento, ya que una de sus manos se encuentra extendida cercana al otro, siendo acompañada con dos símbolos cinéticos arriba de esta, que, según mi lectura, indican la acción de mover la mano de arriba hacia abajo repetidamente, al explicar una situación o hecho.

En el caso de Ben, lo gestual se centra, principalmente, en su expresión facial que se construye a través de sus cejas altas, sus ojos no completamente abiertos, pero tampoco cerrados y su sonrisa. Si bien, cada uno de estos rasgos podría aportar información relevante, creo que en el caso de este personaje importa más el conjunto de estos elementos, que, por separado, para otorgarle un sentido acorde a la situación, a diferencia de Charlie que, desde el fruncimiento de cejas, ya se podría extraer la emoción que predominaba en él. Considerando esto, los componentes que se identifican en Ben evidenciarían una actitud de confianza, pero también cínica, respecto al contexto.

Finalmente, al asignarle un sentido a cada uno de los modos semióticos, se puede comprender el sentido global de la viñeta 27, siendo este el desarrollo de un diálogo entre dos personajes, que no poseen una actitud ni tienen sentimientos positivos respecto de lo que se está conversando, situación que se confirma a través de las expresiones faciales de estos; y el uso de mayúsculas en una de las frases pertenecientes al globo de Ben que podría indicar un alzamiento de voz o énfasis debido a la molestia que siente por lo expresado por Charlie. Todo esto, también se complementa con el contenido total de los globos, que no fue tratado directamente, y que posee relación con el argumento de *Heartstopper*; y, por ende, demuestra el conflicto que existe entre ambos sujetos.

Todo este procedimiento de análisis e identificación me permitió evidenciar dos fenómenos de suma relevancia, el primero relacionándose directamente con la participación del lector, y la segundo con el proceso de lectura de la viñeta. Respecto al hecho número uno, durante el desarrollo y la aplicación de los modos semióticos, y lo que estos consistían, es decir, la otorgación de sentidos; pude comprender la forma en la que este sujeto, desde mi punto de vista, genera el sentido global del pictograma. Y esto es, principalmente, a través de la asignación de un sentido determinado a cada modo semiótico presente en la viñeta que se está leyendo, para luego realizar un tipo de sumatoria de todos estos y así entender el sentido en su carácter más global. Tal como se ejemplificó durante la exposición del estudio de la unidad de análisis número 27, en el cual, por cada uno de los modos “Lingüístico”, “Visual/Espacial” y “Gestual”; y, por ende, por cada elemento que a estos pertenecían se les otorgaba un sentido individual, que luego se sumaba o se unía al de los otros en función de un sentido total.

Esta tarea también da cuenta del vínculo o conexión que se establece entre los modos semióticos, puesto que tal como se mencionó en el apartado de “Marco teórico”, estos “(...) pueden reforzarse mutuamente (‘decir lo mismo de formas diferentes’), cumplir roles complementarios, (...) o estar jerárquicamente ordenados (...)” (Kress, Leeuwen 12); y el procedimiento aplicado es prueba de ello. Ya que, esta supuesta “sumatoria” que nombré en el párrafo anterior, demuestra la forma en la que estos modos complementan o refuerzan los sentidos que cada uno posee. Sin ir más lejos, en la viñeta utilizada como ejemplo, se identificó la existencia, por un lado, de en el criterio de lo “Lingüístico” en el personaje de Ben el uso de mayúsculas como tratamiento gráfico de la frase “Y TÚ TAMBIÉN” que fue leído como un alzamiento de voz o énfasis; y por otro, en lo “Gestual” a la totalidad de su expresión facial como presencia de una actitud irónica o

cínica. Si bien cada uno de estos elementos no poseen el mismo sentido, al complementarse o reforzarse, logran construir el sentido que corresponde a la actitud del personaje frente a la situación que está experimentando.

Respecto al segundo fenómeno mencionado, el que se relacionaba con la lectura del pictograma, esta última fase del análisis también me permitió entender que no existe un orden específico al momento de leer una viñeta, puesto que perfectamente se podría comenzar por el criterio de lo “Visual/Espacial” y luego ir a lo “Lingüístico”, o ir a lo “Gestual” y luego al primero; sin afectar en nada al sentido global de la viñeta. Si bien, en mi lectura establezco un orden determinado, esto solo responde a mi forma personal de leerlas y no a la forma “correcta” de hacerlo, si es que algo así existe. Ahora bien, resulta pertinente aclarar que al interior de la viñeta también influye la convención de lectura en la que posee prioridad lo izquierdo por sobre lo derecho, en el sentido de que el primero indica un tiempo anterior en comparación al del segundo. Pero, a pesar de esto, si se lee, por ejemplo, la expresión facial de un personaje que se encuentra al extremo izquierdo, antes de su locución, esto no afectaría al sentido global de la viñeta en lo más mínimo.

### Capítulo 3: doble coordinación (II)

Tal como se mencionó al inicio del capítulo dos, la segunda coordinación trata del estudio a nivel sintagmático de la escena seleccionada, es decir, su montaje, considerando las formas en las que se organizan y se relacionan las viñetas. Para ello, al igual que en el paso número dos del *Análisis estructural del relato* de Barthes, se utilizaron algunos criterios de análisis que presenta Román Gubern en su texto *El discurso del cómic* y que ocupa en la aplicación del montaje de este. Pero, a diferencia de las fases anteriores en las que seleccionaba algunas de estas categorías y las utilizaba para los fines necesarios en ella, para esta parte del informe consideré más pertinente realizar una actividad de reconocimiento; en la que fui identificando los diversos efectos presentes, y las funciones que cumplen.

Por ello, creo que lo más productivo de hacer para mostrar los elementos que fueron identificados, es elegir uno de cada uno como ejemplo, explicando en qué consisten y el papel de estos en el montaje; siendo estos los siguientes:

**Flash – back:** consiste en la evocación de un pasado y “puede ser activado de varios modos: por el relato oral o escrito de un narrador, por el pensamiento o recuerdo de un personaje, etc.” (Gubern 658). Esta técnica fue evidenciada en la secuencia que se desarrolla desde la viñeta número cuatro al número seis, entre las cuales se inserta un pictograma que fue presentado anteriormente en el cómic; por lo que, corresponde a un recuerdo. Desde mi lectura, la función de este procedimiento es exponer la situación que provoca en el personaje de Charlie sentimientos de tristeza o pesadumbre.



**Raccods:** este recurso consiste en “hacer que el espacio del extremo derecho de la primera viñeta fuese continuado rigurosamente por el espacio mostrado en el extremo izquierdo

de la viñeta siguiente.” (Gubern 630). La tarea de esta es, principalmente, atenuar la discontinuidad que existe entre las viñetas, creando el efecto de una perfecta continuidad; tal como se ejemplifica en lo que ocurre entre las viñetas 32 y 33, en las cuales el hiato presente se disminuye por la prolongada existencia de la mano de Charlie desde el extremo derecho del primer pictograma al extremo izquierdo del segundo.



**Split panel:** técnica que consiste en la fragmentación del habitual formato rectangular “para subdividir el espacio de la acción, o para representar acciones conexas” (Gubern 640). Si bien, según lo mencionado por el autor, este recurso también se presenta en función de disminuir la discontinuidad natural del cómic, considero que, en el ejemplo seleccionado, además de emplearlo con ese fin, se le utiliza para expresar, desde una dimensión psicológica, la violencia y la rapidez de las acciones realizadas por Ben sobre Charlie.





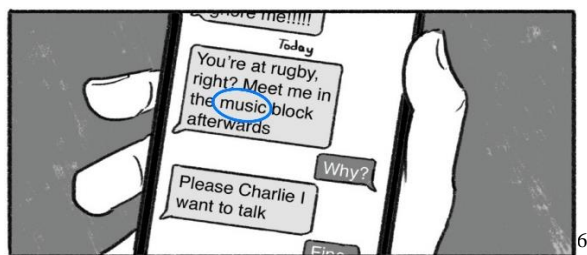
**Zoom:** este recurso consiste en el “efecto visual de ampliación o de reducción paulatina del tamaño de un objeto” y es utilizado en el cómic a través de “viñetas consecutivas con encuadres de escala progresivamente más variables” (Gubern 664). Si bien, también es empleado para disminuir el hiato existente entre viñetas, para el autor, esta técnica posee implicancias psicológicas relevantes, puesto que el efecto visual podría entregarle intimidad a lo mostrado, mientras que el alejamiento lo contrario. Considero que esta afirmación por parte de Gubern está muy en sintonía con lo que ocurre en el ejemplo seleccionado, puesto que según la lectura que realicé de este, el zoom se presenta en función de mostrar la incomodidad, rechazo o miedo que siente Charlie por la acción de Ben.



**Solapamiento:** esta técnica califica como un caso especial de raccords que “entre dos viñetas consecutivas se produce cuando la acción de una de ellas invade el espacio de la otra, bien sea porque un personaje salta de una a otra o un objeto desborda los límites de ambas.” (Gubern 638). En el caso del ejemplo seleccionado, no existe un sujeto que vaya de un pictograma a otro, o que un objeto desborde los límites; sino que lo que ocurre es que los propios bordes de las viñetas son los que invaden a las que se encuentran a los lados de estas, produciendo, según mi análisis, el solapamiento. La función de este, al igual que el anterior, creo que está más subordinada a la dimensión psicológica ya que, trata de expresar el carácter negativo que poseen las acciones de Ben y la invasión que siente Charlie por estas.



Además de las técnicas mencionadas, también pude identificar durante mi lectura de la escena seleccionada de *Heartstopper*, algunos rasgos que, al igual que los recursos anteriores, están en función de atenuar la discontinuidad natural del cómic. A uno de ellos decidí nombrarlo como “elemento recurrente”, ya que consiste en la presencia de un mismo elemento, pero con diferentes formas. Para explicarlo más claramente, utilizaré de ejemplo las viñetas 3, 9 y 10, las cuales en su conjunto crean este fenómeno, siendo las siguientes:



En cada uno de estos pictogramas identifiqué un elemento en común entre ellos, el cual sería el “elemento recurrente” y que, para la facilidad de su reconocimiento aparece encerrado en un círculo azul en cada viñeta, siendo este el de la música. Desde mi punto de vista, la importancia de este rasgo radica en la ayuda que le entrega al lector de comprender, en este caso, hacía dónde se dirige Charlie, esto considerando que entre la viñeta tres y la nueve hay un par de viñetas entre ellas, tal como lo indican sus números. Puesto que, si originalmente las viñetas nueve y diez no presentarían carteles que hicieran referencia a la música, creo que la persona que las leyera podría llegar a la conclusión de que el personaje no hizo caso a la indicación que se le entregó en el pictograma tres; y, por ende, camina a otro lugar.

Otra de las técnicas que pude registrar, y que también está en función de disminuir el hiato entre las viñetas, y a su vez, de ayudar al lector en el reconocimiento de los personajes, tiene relación precisamente con estos últimos. Este recurso consiste en

<sup>6</sup> La traducción al español del fragmento que en esta parte es usado como ejemplo es: “Estás en rugby, ¿no? Encuéntrame en la sala de música después”.

asignarle a los individuos presentes en el cómic posiciones específicas, para así, cuando no aparezcan sus rostros y solo se presenten partes de sus cuerpos en otros pictogramas; la lectura no sea vea interrumpida por un problema de identificación. Esta situación se puede evidenciar en la siguiente secuencia:



Tal como se muestra en las viñetas seleccionadas, lo que hace el cómic es presentarle al lector en la primera viñeta, las posiciones que cada uno de los personajes posee durante el intercambio que establecen, siendo la izquierda para Charlie y la derecha para Ben en este ejemplo. Para que así, durante la lectura de los pictogramas siguientes pueda reconocer y comprender que los pies que están al extremo izquierdo pertenecen al primer sujeto, y los otros, al extremo derecho, al segundo; y lo mismo para la viñeta que sigue.

Todo el desarrollo de este segundo proceso de análisis, que fue expuesto y explicado a lo largo de este capítulo, me permitió comprender una cuestión de suma importancia sobre el montaje del cómic. Y esta se basa en la idea de que, esta unidad que nace de la relación e interacción de las viñetas según lo propuesto por Gubern, se establece de tal manera en su estructura, utilizando distintos recursos y técnicas para disminuir su discontinuidad natural, que le facilita, en gran medida, al lector restituir el continuum narrativo.

Por ende, a pesar de que este se presente, inicialmente, como lo describe Peter Burger en su texto *Teoría de la vanguardia*, el cual, según las palabras del autor, “(...) supone la

fragmentación de la realidad y describe la fase de la constitución de la obra” (137). Demuestra en la manera de establecer su estructura, un dinamismo bastante grande, ya que el desplazamiento que se realiza a través de los fragmentos que lo componen, se realiza de una manera que incluso pareciera natural en él; debido a que, tal como fue mencionado en el párrafo anterior, utiliza determinadas herramientas que causan que el hiato que lo caracteriza pase casi inadvertido.

En ese sentido, resultaría pertinente afirmar que cada una de las partes que lo componen posee una tarea, y que su ubicación no es arbitraria, sino que es totalmente intencionada, lo que queda en evidencia al estudiar la relación que existe entre ellas. Pensar esto, permite solucionar el problema que presentó la viñeta 49 en el capítulo uno de este informe, la cual, según los criterios seleccionados para su análisis, no significaba ningún aporte. Pero, expresar esto con la información que ahora poseo resulta completamente erróneo ya que, al situarla en correlación con sus pares, pude comprobar que su situación demuestra todo lo contrario, y que posee un sentido de suma importancia en la lectura de la escena seleccionada.



Esta viñeta, al posicionarla en relación a las que le anteceden, me permitió comprender que, desde la lectura que realicé, su función se vincula con una dimensión psicológica, puesto que intenta expresar un tipo de pausa o silencio que surge luego de la situación expuesta por el primer pictograma, en la cual se muestra a Charlie pidiéndole a Ben que pare de realizar la acción que está haciendo, pero que pesar de este, sigue ejecutando, provocando que su locución quede casi completamente silenciada; tal como evidencia la viñeta 49.

Considerando todo esto, no resultaría equivocado afirmar que, dentro de las técnicas que aplica el cómic desde su montaje para facilitarle la lectura al lector, y de las funciones

que cada una de estas poseen, existen distintas dimensiones que se vinculan con estas, e influyen en su manera de actuar. Si bien, la mayoría de los recursos que se utilizan están en función de disminuir o atenuar la fragmentación propia de este objeto, como los “Raccords”; existen otros que también ayudan a expresar, desde su constitución, aspectos psicológicos, tales como el “Zoom” o el “Split panel”.

Además de esto, considero pertinente mencionar que, desde mi punto de vista, las formas de emplear estas técnicas, y las dimensiones a las que aparecen vinculadas, poseen un carácter de variabilidad. En el sentido de cada una de estas están insertas en un contexto determinado, en este caso el argumento de *Heartstopper*, y, por ende, responden a ese y a sus requerimientos; por lo que, si se les sitúa en otro, las funciones de estos recursos podrían cambiar.

## Capítulo 4: Conclusiones

Una vez aplicado el *Análisis estructural del relato* de Barthes a la escena seleccionada, incluyendo en el proceso algunas categorías de creación propia como otras propuestas por Gubern en sus diversos textos críticos sobre el cómic y, además de ciertos criterios de análisis multimodales, tal como ha sido explicado y desarrollado a lo largo de este informe; creo que es posible responder la pregunta que inició esta investigación, siendo esta la siguiente: ¿Cuáles son los modos interactivos en los que el lector participa en la estructura narrativa del cómic *Heartstopper*?

Para poder, finalmente, entregar una respuesta a esta interrogante considero necesario recordar la definición que se entregó, en el apartado de “Marco teórico”, de este participante que posee un papel tan importante en este trabajo. En esa sección expliqué que la acepción que se utilizaría del lector era la propuesta por Umberto Eco en su texto *Lector in Fabula*, específicamente en el capítulo “El lector modelo”, la cual se originaba a partir de la forma en la que este autor comprende al texto como “(...) una cadena de artificios expresivos que el destinatario debe actualizar.” (73); y que, en la medida en la que este debe ser actualizado, se presenta como un objeto incompleto, fundamentalmente, por dos razones. La primera de ellas se debe a la correlación que existe, al interior de este, entre sus partes, puesto que estas solo poseen significancia al estar en relación con las demás, y no por sí solas. Y la segunda se vincula con la concepción que tiene Eco sobre este como un elemento de una gran complejidad, debido a los componentes “no dichos” que contiene en su disposición (74).

Al concebir al texto de esta manera, por los motivos ya mencionados, el lector se configura, en primer lugar, como un operador que posee las cualidades suficientes para activar los significados de cada palabra, y así mismo, de accionar una serie de reglas sintácticas para lograr identificar las relaciones y conexiones que poseen los elementos en un contexto en particular. En segundo lugar, también se posiciona como el sujeto que tiene la tarea de realizar distintas acciones en el plano del contenido de ese objeto, con el fin de actualizar aquellos componentes “no dichos”, es decir, completar los espacios en blanco que existen en su “interior”.

Una vez que expliqué, nuevamente, la definición que elabora Umberto Eco del lector podría surgir las dudas de ¿por qué esta acepción es funcional al trabajo de investigación? y ¿cómo esta podría ayudar a resolver la pregunta que inició este informe? Creo que las

respuestas a estas interrogantes, si bien no son de una gran complejidad, podrían resultar no ser completamente evidente para cualquiera. Lo que me resultó, y resulta, relevante en la configuración que entrega el autor de *Lector in Fabula* sobre el lector, y lo que creo que se vincula fuertemente con el estudio de la participación de este sujeto en el cómic *Heartstopper* que se ha desarrollado en los capítulos anteriores; es la capacidad de este de trabajar sobre dos niveles distintos en el texto, uno en el que logra evidenciar las relaciones de los elementos que le componen, con las reglas que los rigen; y otro, siendo directamente en el plano del contenido, en el que “rellena” aquellos componentes “no dichos” en este.

Y es precisamente este fenómeno el que, según mi perspectiva, se pudo evidenciar en las llamadas disposiciones operativas del método propuesto por Barthes que fue utilizado, sobre todo en la última de estas, la llamada “Coordinación”, en la también apliqué un análisis de carácter multimodal. En esta fase del estudio logré identificar cómo el lector, en la primera coordinación, debía otorgarle un sentido particular a cada uno de los modos presentes en el pictograma, con el fin de comprender el sentido global de este o; en otras palabras, tenía la tarea de “rellenar” aquellos elementos que están presentes, puesto que requieren de su cooperación para lograr activarse. Y, en la segunda, si bien se identificaron las diversas técnicas que utilizaba el cómic en su montaje para facilitar su lectura, atenuando su natural discontinuidad; considero que resulta evidente que todos estos recursos deben ser evidenciados por este participante, comprendiendo, a su vez, las funciones de todos estos. Todo esto demuestra que, tal como lo deja entrever Eco en la definición que se explicó en párrafos anteriores, el lector colabora de manera activa sobre dos planos del texto, en este caso el cómic, que están fuertemente vinculados.

Este detalle sobre la participación del lector sobre dos niveles distintos en el cómic, al momento de realizar una lectura de este, es un dato en el que, quizás no de una manera muy explícita, había reparado Roman Gubern en su texto *El lenguaje del cómic*, específicamente en el capítulo 8 de este, titulado “El montaje y la operación de lectura”. En este, el autor explica que la operación de lectura de los cómics está basada, al igual que muchos otros elementos presentes en la vida del ser humano, en “el previo aprendizaje de un código convencional, que comprende sistemas expresivos tan diversos como la línea de indicatividad de lectura, la significación del gestuario o el valor de las onomatopeyas.” (176). Este previo aprendizaje provoca que la realización de esta actividad, y todos los pasos que incluye, sean ejecutados con un grado, mayor o menor,



dependiendo de distintos factores, de automatismo y simultaneidad, pero que, y en palabras de Gubern:

(...) se realizan siempre y, a través de ellas, se restituye el *continuum* espacio – temporal en el interior de la viñeta y luego el *continuum* espacio – temporal entre dos viñetas consecutivas, eliminándose gracias al aprendizaje del lenguaje elíptico las redundancias y <<tiempos muertos>>, ya que el lector suple mentalmente los <<vacíos>> entre viñeta y viñeta. (177).

Tal como deja en evidencia el autor del *Lenguaje del cómic*, el lector durante la realización del proceso de lectura de un cómic, por muy automático y simultáneo que este sea, se ve, de alguna forma, “obligado” a trabajar sobre dos planos distintos de este, que están altamente vinculados o, mejor dicho, son dependientes entre sí. Puesto que, si este sujeto se presenta como incapacitado a “restituir el *continuum* espacio – temporal en el interior de la viñeta”, tampoco será capaz de restablecer el existente entre ese pictograma y el siguiente, ya que sin comprender globalmente esa viñeta inicial no podrá enlazarla lógicamente con la próxima. Ahora bien, que algo como eso ocurra es muy poco probable, por no decir imposible, debido a que, tal como expliqué en párrafos previos, la operación de lectura de un cómic está basada “en el aprendizaje previo de un código convencional”.

Otro detalle que considero pertinente destacar respecto a lo expresado por Gubern, y que creo que también está fuertemente vinculado con la configuración que entrega Eco sobre el lector y que es funcional para este trabajo de investigación, es la acción que realiza este sujeto de suplir “mentalmente los <<vacíos>> entre viñeta y viñeta”. Ya se ha mencionado, al inicio de este capítulo, que en la acepción que entrega el autor de *Lector in Fabula* sobre este participante tan importante, se indica que en las acciones que realiza sobre el plano del contenido debe “rellenar” ciertos vacíos, causados por elementos “no dichos” presentes en el texto. Pero, al parecer, en el caso del cómic, esta labor de completar espacios se produce de manera doble, una al interior de la viñeta al otorgarle sentido a cada uno de los modos semióticos presentes en ella; y la otra en la unidad de montaje del cómic, debido al lenguaje “elíptico” con el que este se estructura, provocando que aquellos espacios y/o tiempos intermedios omitidos en este deban ser suplidos por el lector o, en otras palabras, rellenos por este.

Una vez aclarados aquellos aspectos que, desde mi perspectiva, resultan relevantes explicar y tener en cuenta a la hora de resolver la interrogante que inició esta

investigación, puesto que inciden directamente en ella, llegó el momento de entregarle una respuesta a tal pregunta, siendo esta la siguiente: ¿Cuáles son los modos interactivos en los que el lector participa en la estructura narrativa del cómic *Heartstopper*? Cualquiera que sea el cómic que un sujeto desee leer, pudiendo ser el analizado en este trabajo u otro, este ya posee ciertos conocimientos previos para realizar una lectura satisfactoria de este o, como ya se ha mencionado en reiteradas ocasiones, ya ha atravesado un proceso de “aprendizaje de un código convencional” que se constituye de diversos sistemas funcionales para el desarrollo de una lectura de un cómic, como podría ser la llamada “línea de indicatividad”, la cual señala la prioridad que existe, en la lectura, de la izquierda sobre la derecha, y de lo superior por sobre lo inferior; o, como también podría ser, el valor de las onomatopeyas (Gubern 176).

Todo lo mencionado, obviamente, es funcional también al cómic seleccionado para el análisis, y, por ende, a la escena escogida en este, por lo que, una vez que el lector decide “enfrentarse” a *Heartstopper*, todo este “conocimiento previo” se comienza a activar de forma automática. En primer lugar, ese sujeto iniciará leyendo una viñeta, y aunque este proceso sea rápido y mecánico, resulta relevante mencionar las etapas por las que atraviesa en este procedimiento, fases que se evidenciaron a lo largo de este trabajo de investigación, siendo estas las siguientes: identificación, significación particular y significación global.

La primera de estas, tal como lo indica su nombre, consiste en la acción que realiza el lector de reconocer los elementos presentes en la viñeta, tanto del plano iconográfico como textual, tales como la cantidad de personajes, la posición de estos, la gestualidad que muestran, el globo que les pertenecen o las locuciones que expresan, entre otros. Luego de este primer paso, iniciaría la etapa de significación particular, es decir, la operación a través de la cual el sujeto que lee el pictograma le otorga un sentido individual a cada uno de los rasgos que, previamente, reconoció en la fase número uno. Y, por último, una vez terminado el segundo proceso, este realiza una especie de sumatoria de los sentidos que les atribuyó a cada componente presente en la viñeta para, finalmente, comprender el sentido global de esta.

En este punto, considero necesario aclarar o, más bien, recordar, dos puntualizaciones que, a mi parecer, son importantes tener presentes una vez explicada la operación de lectura de un pictograma. La primera de ellas se vincula con la configuración que recibe este ejercicio, y que fue mencionado anteriormente, como una actividad altamente

automática y simultánea. Debido a esto, no sería errado pensar que el orden expuesto en el párrafo anterior no es completamente rígido, sino que más bien, dinámico; en el sentido de que las fases explicadas puedan ser realizadas de forma paralela, es decir, a la vez que se identifican los elementos, simultáneamente se les otorgan sentido.

El segundo detalle que creo pertinente enfatizar es un fenómeno que fue advertido en el segundo capítulo de este informe, y que refiere al orden de lectura de los rasgos o, mejor dicho, de los modos semióticos presentes en la viñeta. Tal como se indicó en ese segmento, no existe un orden específico al momento de realizar este procedimiento, más que lo indica la llamada “línea de indicatividad” que establece una prioridad de lo izquierdo por sobre lo derecho, en el sentido de que el primero significa “antes” y el segundo “después”. Fuera de esto, si el lector deseara leer primero la gestualidad del personaje antes que su locución, no afectaría en nada su comprensión global del pictograma.

Una vez terminado el proceso de lectura de la viñeta, se activaría de manera inmediata, lo que sería el “montaje” del cómic, es decir, las formas en las que los pictogramas se relacionan entre ellos enlazándose lógicamente. En este segundo procedimiento, al igual que en el primero, también se podrían identificar etapas de identificación y significación por las que debe pasar el lector, pero referidas a las técnicas que el mismo cómic aplica para atenuar su discontinuidad natural. En este caso, la participación de este sujeto se centraría, en primer lugar, en reconocer qué recursos son aplicados para unir adecuadamente una viñeta con otra; y, en segundo lugar, en comprender el sentido que estos poseen en la posición en la que están siendo utilizados. En otras palabras, el lector debe comprender si la funcionalidad de estos está únicamente ligada a disminuir el hiato presente, o también está relacionada con otra dimensión, como podría ser el plano psicológico.

Al igual que en el caso de la lectura de la viñeta, en este punto también considero necesario recordar dos detalles de suma importancia. El primero de ellos fue mencionado en el tercer capítulo de este trabajo de investigación, en el cual se explicó que las técnicas y/o recursos que son aplicados por el cómic en su montaje responden a las necesidades o requerimientos que este presente en su estructura. Es decir, las funcionalidades de estos elementos dependen del contexto en el que están insertos, en este caso *Heartstopper* y, por ende, varían si se les incluye en otro distinto a este.

El segundo punto que me gustaría mencionar se relaciona con el orden de lectura que se establece en el montaje, es decir, de viñeta a viñeta. En este caso, a diferencia de lo que ocurre con la lectura al interior del pictograma, en el que no hay un orden establecido para realizarlo; en este sucede lo contrario, puesto que sí se puede advertir una disposición determinada que podría llegar a afectar la comprensión del cómic, si no se realiza de la forma establecida. Dicho en otras palabras, en este segmento posee una gran relevancia la distribución de los elementos y el orden en el que se constituyen.




Finalmente, considerando todo lo mencionado, creo que no sería errado afirmar que el proceso de lectura del cómic, en este caso *Heartstopper*, se realiza a través de un trabajo colaborativo entre el lector y el mismo cómic. Puesto que, el primero aporta con sus “aprendizajes previos” y sus diversos modos interactivos de identificación y significación a activar el continuum narrativo del cómic; agregándole, incluso, la acción de “rellenar” los vacíos que este presenta en su estructura. Pero también, hay que reconocer que este último también ayuda al lector a realizar, satisfactoriamente, esta acción a través de las diversas técnicas y/o recursos que aplica para atenuar su discontinuidad natural, creando el efecto de una continuidad ideal.

## Bibliografía

- Barthes, Roland. “El análisis estructural del relato”. *Exégese et Herméneutique*. París: Éditions du Seuil, 1971. 281 – 307.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Editorial Porrúa, 1995. 201.
- Burger, Peter. “Montaje”. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Ediciones Penínsulas, 1974. 137 – 149.
- Casillo Vidal, Jesús. “Fundamentos teóricos del análisis de contenido en la narración secuencial mediante imágenes fijas: el cómic”. *El profesional de la información*. V.13. N.4 (2004). 248 – 271. Digital
- Cope, Bill y Mary Kalantzis. “Gramática de la multimodalidad”. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*. N° 98 – 99 (2020): 93 – 152. Digital.
- Eco, Umberto. “El lector modelo”. *Lector in Fabula*. Barcelona: Editorial Lumen, 1993. 73 – 96.
- Eco, Umberto. “El lenguaje del cómic”. *Apocalípticos e integrados*. España: Editorial Lumen, 1984. 169 – 192.
- Gubern, Román y Luis Gasca. *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Gubern, Roman. “Capítulo 6: Fundamentos para una semiología de los comics”, “Capítulo 7: La viñeta o pictograma y las microunidades significativas”, “Capítulo 8: El montaje y la operación de lectura”. *El lenguaje de los comics*. Barcelona: Editorial Península, 1979. 105 – 179. Impreso
- Gubern, Roman. “La narración icónica con imágenes fijas”. *La mirada opulenta: Exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona: Editorial Gustavo, 1987. 213 – 254. Impreso
- Kress, Gunther y Theo Van Leeuwen. “Introducción”. *Discurso multimodal. Los modos y los medios de la comunicación contemporánea*. Londres: Arnold, 2001. 1 – 23.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Editorial Ariel, 2013. 151 – 152.
- Oseman, Alice. *Heartstopper*. Buenos Aires: V&R Editoras, 2020. Impreso



## **Anexo**



### Análisis *Heartstopper*



Nº	Unidad de análisis	Tipo	Código iconográfico	Código textual	Multimodalidad
1		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano general</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: pájaro = cielo</li> <li>3. Gestual: no aplica</li> </ol>
2		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas con la parte exterior caída. Mirada fija en el teléfono.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas en posición horizontal, más una leve inclinación hacia arriba + más brazo extendido: movimiento de brazo.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No aplica</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. Letrero que pone “Educación física”.</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: letrero informativo indicando el lugar de donde sale Charlie.</li> <li>2. Visual/Espacial: símbolo cinético sobre el brazo de Charlie indicando que este extiende su brazo para lograr abrir la puerta (mano cerca de la puerta), y salir del lugar. Mirada hacia el teléfono que tiene en su otra mano.</li> <li>3. Gestual: posición de las cejas pueden indicar pesadumbre, mirada fija en el teléfono indica concentración en lo que este objeto está mostrando. = preocupación por lo que está leyendo en el teléfono.</li> </ol>
3		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano (mano + teléfono)</li> <li>2. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No aplica</li> <li>2. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: tipografía computarizada más los diversos</li> </ol>



			<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Mano que sostiene un objeto</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Teléfono: globos con una tipografía distinta a la de los globos, más computarizada.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<p>globos = conversación a través de mensajes de texto, u otra aplicación. Esta dice: “- Estás en rugby, ¿no?. Encuéntrame en la sala de música después. - ¿Para qué? – Por favor, Charlie. Quiero hablar. – Ok.”</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Visual/Espacial: mano sosteniendo un celular = muestra la conversación que preocupa a Charlie (presencia de dos tipos de globos con distintos colores y que poseen rabos en distintas direcciones = dos personas) (viñeta anterior).</li> <li>3. Gestual: no aplica.</li> </ol>
4		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas con la parte exterior caída. Ojos con la mirada hacia abajo. Boca línea horizontal.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra la cara de Charlie</li> <li>3. Gestual: posición de las cejas = preocupación o pesadumbre. Ojos casi cerrados = tristeza, preocupación. Posición de la boca = preocupación.</li> </ol>
5		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cara de Nick que muestra cejas altas, ojos abiertos, boca en forma de sonrisa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con un perigrana no tan circular (recuerdo), contenido lingüístico normal (tipografía igual a las demás).</li> <li>2. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que indica la locución de “Bueno, <u>a mí</u> me caes bien! = subrayado podría significar la importancia que posee para el oyente la frase</li> </ol>






			<ul style="list-style-type: none"> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Pronombre “mí” se encuentra subrayado.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ul>	<p>(Charlie), o un énfasis. La repetición de esta frase podría indicar que es un hecho que está recordando Charlie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2. Visual/Espacial: se muestra la cara de Nick</li> <li>3. Gestual. Cejas altas, ojos abiertos y la boca sonriente = felicidad, confianza. Concordancia con la frase que expresa el personaje.</li> </ul>
6		Simple	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas con la parte exterior caída. Ojos contraídos o pequeños. Boca línea horizontal.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ul>	No aplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra la cara de Charlie hasta la nariz.</li> <li>3. Gestual: posición de las cejas, ojos contraídos y la posición de la boca = preocupación, tristeza; que se podría deber al recuerdo presente en la viñeta anterior.</li> </ul>
7		Mixta	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Figura de espalda.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida. Contenido lingüístico normal (tipografía igual a las demás).</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. Charlie dice la frase sin que nadie más este a su alrededor.</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: frase que expresa “¿Qué sentido tiene?”. = expresada con relación al recuerdo presentado por la viñeta anterior. Expresada en solitario = interioridad del personaje que la expresa (concordancia de la gestualidad presente en viñeta 4 y 6)</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra la espalda de Charlie, se puede saber</li> </ul>


				8. No aplica	que es él por la vestimenta del personaje, y por la mochila de este (característica del personaje). 3. Gestual: personaje de espalda = se dirige hacia un lugar
8		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano con profundidad de fondo, para lograr captar a Charlie</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Considerando línea de continuidad, personaje 1 mantiene la mirada en el personaje 2.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra la parte de atrás de la cabeza de un personaje, presumiblemente Nick por la forma del pelo. Se muestra la figura de Charlie, se sabe que es él por su mochila.</li> <li>3. Gestual: por la posición de la cabeza que se encuentra a la izquierda, se podría considerar que se encuentra mirando a la figura de Charlie que se encuentra al caminando al “fondo”. Se sabe que camina por la posición de las piernas, una tras otra.</li> </ol>
9		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Personaje de espalda, bajo un umbral.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra la figura de Charlie (mochila), bajo el umbral de un edificio. Cartel con una nota musical = edificio de música.</li> <li>3. Gestual: por la posición del personaje, se podría saber que está cruzando una puerta para entrar hacia el edificio.</li> </ol>


10		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio con profundidad de fondo.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie de frente, cejas y boca en horizontal.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica.</li> <li>2. Visual/Espacial: figura de Charlie de frente, se muestra dentro de un edificio, al cual se encontraba ingresando en la viñeta 9, se puede saber por el panel que está a la derecha del personaje, que muestra el mismo signo musical que el de la viñeta anterior.</li> <li>3. Gestual: cejas y boca en posición horizontal = seriedad.</li> </ol>
11		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio + profundidad</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Ojos abiertos.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas curvas (2) a la derecha de la cabeza del personaje, indicaría movimiento de esta hacia la izquierda.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal (tipografía igual a las demás).</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. Cola del globo indica que viene de un personaje que no se encuentra dentro de la viñeta.</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que posee la locución de "Charlie". Al tener esta locución más la dirección del rabo del globo se entiende que no es Charlie quien lo expresa, sino que es para llamar su atención.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra a Charlie de espalda con su cabeza girada hacia la izquierda, desde donde indica el rabo del globo que viene la locución.</li> <li>3. Gestual: líneas curvas a la derecha de la cabeza de Charlie indicaría el movimiento que esta realizó por la hacia la dirección de la locución. Ojos abiertos más líneas de "expresividad" (2) = sorpresa, atención.</li> </ol>

12		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Boca sonriente mostrando dientes, cejas altas y ojos abiertos. Mano sosteniendo celular</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrama en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal (tipografía igual a las demás).</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que posee la locución de “¿Llevas tu abrigo? Ni siquiera hace frío.” El rabo del globo indica que la locución proviene del personaje que está en la viñeta, es decir, Ben.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra al personaje de Ben de costado, apoyado sobre una pared y con su mano sosteniendo un celular = es él quien le manda los mensajes que se mostraron en la viñeta 3.</li> <li>3. Gestual: ojos abiertos, cejas altas y boca sonriente mostrando dientes = hipocresía.</li> </ol>
13		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas fruncidas, ojos contraídos, boca con comisuras hacia abajo.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrama en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal (tipografía igual a las demás).</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que posee la locución de “Es invierno”, rabo indica que proviene de Charlie. = concordancia con abrigo/no frío → invierno.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra el rostro de Charlie girado hacia la izquierda, mirando hacia un punto en específico = a Ben para responderle.</li> <li>3. Gestual: cejas fruncidas, ojos contraídos, boca con comisuras hacia abajo = enojo, pesadumbre.</li> </ol>

14		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Boca sonriente mostrando dientes, cejas levantadas.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal (tipografía igual a las demás).</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que posee la locución de “Aburridooo”</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra la cara de Ben girada en la misma dirección que la viñeta 12 = mirando a Charlie al responderle.</li> <li>3. Gestual: cejas altas, ojos semicerrados, boca sonriente mostrando los dientes = hipocresía.</li> </ol>
15		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano general</li> <li>2. Angulo picado (desde arriba)</li> <li>3. Ben apoyado en una pared. Charlie comienza a caminar hacia él.</li> <li>4. No aplica.</li> <li>5. Líneas a la derecha de Charlie, indicando el inicio del movimiento de este.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra a Ben apoyado de la misma forma que en la viñeta 12, y a Charlie posicionado cerca de él.</li> <li>3. Gestual: símbolos cinéticos y posición de las piernas de Charlie = acción de caminar hacia Ben.</li> </ol>
16		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Brazo y mano estirada.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas verticales, al costado izquierdo de la mano, y arriba de los objetos.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestran dos mochilas y lo que es la mano de Charlie = objetos que el personaje traía en viñetas anteriores.</li> <li>3. Gestual: símbolos cinéticos al costado de la mano de Charlie + forma de la mano + cercanía de esta con los objetos = el personaje</li> </ol>


					está dejando caer sus pertenencias.
17		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas fruncidas. Brazos cruzados. Ben: boca sonriente, cejas altas.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas curvas arriba de los brazos de Charlie.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal (tipografía igual a las demás).</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “¿Qué quieres, Ben?”.</li> <li>2. Visual/Espacial: al lado izquierdo se muestra a Charlie de costado apoyado en una pared (líneas detrás de su espalda = sombra) mirando al Ben. Ben sigue casi en la misma posición que en la viñeta 12, sigue sosteniendo el celular.</li> <li>3. Gestual: Charlie: cejas fruncidas, brazos cruzados = enojo, desconfianza. Ben: cejas altas, boca sonriente = confianza.</li> </ol>
18		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Pies de Charlie apoyados en el piso, pies de Ben igual.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas curvas debajo del pie de Ben.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: por la posición de los pies, se puede inferir que los que están a la izquierda son los de Charlie, y el que aparece ligeramente más cerca es el de Ben.</li> <li>3. Gestual: símbolos cinéticos bajo el pie de Ben = movimiento al acercarse a Charlie.</li> </ol>
19		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Mano de Ben sosteniendo el brazo de Charlie, este se mantiene detenido.</li> <li>4. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: por la vestimenta de los personajes, se puede inferir que la figura que aparece pertenece a Charlie, y el brazo que</li> </ol>



			<p>5. Líneas horizontales al lado izquierdo de la mano de Ben. Líneas diagonales debajo del brazo de Ben.</p> <p>6. No aplica</p> <p>7. No aplica</p>		<p>aparece cercano a su cuerpo es de Ben (uniforme negro).</p> <p>3. Gestual: símbolos cinéticos a la izquierda de la mano de Ben = acción de apretar el brazo de Charlie. Símbolos cinéticos bajo el brazo de Ben = acción de levantar el brazo.</p>
20		Mixta	<p>1. Primer plano</p> <p>2. No aplica</p> <p>3. Cuerpo de Charlie se encuentra levemente en posición diagonal. Su mano se encuentra sobre la muñeca de Ben, quien sigue manteniendo su mano sobre el brazo de Charlie.</p> <p>4. No aplica</p> <p>5. Líneas casi verticales sobre la mano de Charlie.</p> <p>6. No aplica</p> <p>7. No aplica</p>	<p>1. Globo con perigrama en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal (tipografía igual a las demás).</p> <p>2. No aplica</p> <p>3. No aplica</p> <p>4. No aplica</p> <p>5. No aplica</p> <p>6. No aplica</p> <p>7. No aplica</p> <p>8. No aplica</p>	<p>1. Lingüístico: Globo que expresa “No me toques”. Por la dirección del rabo y por la vestimenta de la figura se infiere que pertenece a Charlie.</p> <p>2. Visual/Espacial: viñeta casi idéntica al número 19, con la diferencia de que aparece la mano de Charlie sobre el brazo de Ben, el cual sigue apoyado en el cuerpo de Charlie.</p> <p>3. Gestual: inclinación del cuerpo de Charlie + símbolos cinéticos sobre la mano de Charlie indicando la acción de apartar el brazo de Ben (correlación con la locución expresada) = Rechazo a la acción de Ben.</p>

21		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas fruncidas, ojos abiertos. Cuerpo levemente inclinado hacia la izquierda. Ben: cejas altas, boca sonriente, cuerpo inclinado hacia la izquierda (hacia Charlie).</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Presencia de palabra en mayúsculas “DIOS”.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “DIOS. ¿Cuál es tu problema? Trato de ser tierno”. Rabo indica pertenencia a Ben. Mayúsculas en palabra Dios = énfasis que quiere dar el personaje para expresar molestia por la acción de Charlie, o hastío.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra al personaje de Charlie a la izquierda, un poco inclinado hacia atrás. Y a la figura de Ben a la derecha, inclinado en dirección de Charlie = busca cercanía o intimidarlo (énfasis en el Dios) Ben parece más grande que Charlie.</li> <li>3. Gestual: Charlie: inclinación de cuerpo + cejas fruncidas + ojos abiertos = rechazo o miedo por la cercanía de Ben y lo que este expresa. Ben: cuerpo inclinado hacia Charlie + cejas altas + boca sonriente = confianza, busca intimidar.</li> </ol>
----	---	-------	---	--	---







22		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas fruncidas, ojos contraídos y boca abierta.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal (tipografía igual a las demás). (2)</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: (1) globo que expresa “Te dije que ya no quería que nos viéramos”. (2) globo que expresa “¿Qué...?”. El rabo de ambos indica que pertenecen a Charlie.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra al personaje de Charlie, con la mirada fija = mirando a Ben mientras responde.</li> <li>3. Cejas fruncidas + ojos contraídos = molestia.</li> </ol>
23		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas altas, boca sonriente.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal (tipografía igual a las demás). (2)</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüística: (1) globo que expresa “Sep. ¡No te creo!”. (2) globo que expresa “Creo que solo te da miedo que nos descubran”. Rabo de ambos indican que son locuciones de Ben.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra al personaje de Ben, con la cabeza levemente inclinada hacia la derecha, y con la mirada fija en un punto = hacia Charlie al responderle.</li> <li>3. Gestual: inclinación de cabeza + cejas altas + boca sonriente = confianza, cinismo.</li> </ol>
24		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas fruncidas, boca abierta.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma rectangular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüística: globo que expresa “¿Por qué sería <u>yo</u> quien tiene miedo? ¡Toda la escuela sabe que</li> </ol>




			<ol style="list-style-type: none"> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<p>normal. Se extiende hasta cubrir el largo de dos viñetas (parloteo excesivo)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. No aplica</li> <li>3. Palabra “yo” aparece subrayada. Otra palabra en mayúsculas “TÚ”.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<p>soy gay! ¡TÚ eres quien está asustado de que lo descubran! ¡Ni siquiera estamos saliendo! ¡Te he visto con tu novia en la puerta del colegio!”. Gran extensión del globo (cubre dos viñetas) = duración de la locución. Subrayado del “yo” = énfasis en lo personal de este o que este expresa la interioridad. “tu” en mayúsculas = grito u otro tipo de énfasis, dirigido a un externo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Visual/Espacial: se muestra al personaje de Charlie.</li> <li>3. Gestual: cejas fruncidas = enfado. Mirada fija = mirando a Ben en su respuesta.</li> </ol>
25		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas fruncidas, boca sonriente mostrando dientes. Mano extendida.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas curvas al costado derecho de la cabeza de Charlie.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: en teoría no aplica, ya que el rabo del globo se encuentra en la viñeta 24, pese a que la extensión de este lo cubre.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra al personaje de Charlie. (viñeta parecida a la 24)</li> <li>3. Gestual: rostro de costado hacia la izquierda + cejas fruncidas + boca sonriente con dientes = confianza, enojo, hipocresía. Mano extendida = explicación. Símbolos cinéticos al lado derecho de su rostro =</li> </ol>



					movimiento de este hacia la izquierda.
26		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas levantadas, ojos abiertos o desorbitados.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra el rostro de Ben.</li> <li>3. Gestual: cejas levantadas + ojos abiertos o desorbitados + boca cerrada = sorpresa, cólera. Respuesta al discurso de Charlie.</li> </ol>
27		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Plano medio</li> <li>9. No aplica</li> <li>10. Charlie: cejas fruncidas, boca abierta, mano extendida. Ben: cejas levantadas, boca sonriente.</li> <li>11. No aplica</li> <li>12. Líneas diagonales sobre la mano de Charlie.</li> <li>13. No aplica</li> <li>14. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana que no posee una figura determinada, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal. (2)</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Segundo globo, según convención de lectura, presenta una frase en mayúscula “Y TÚ TAMBIÉN”.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Lingüístico: (1) globo que expresa “Yo te importo un carajo. Tan solo buscabas enredarte con el primer chico dispuesto a besarte que se te cruzara”, rabo indica que pertenece a Charlie. (2) globo que expresa “Y TÚ TAMBIÉN. No puedes enojarte conmigo por no querer salir del clóset aún.” Rabo indica que pertenece a Ben. Mayúsculas en “y tú también” = énfasis para indicar algo que le provoca molestia de lo expresado por el otro personaje.</li> <li>5. Visual/Espacial: a la izquierda el personaje de Charlie de costado, mirando hacia la derecha. A la derecha el personaje de Ben, mirando a la izquierda, dirección Charlie.</li> </ol>

					6. Gestual: Charlie: cejas fruncidas = molestia. Mano extendida = explicativa. Símbolo cinético arriba de la mano = movimiento de sube y baja en modo explicativo. Ben: cejas altas + boca sonriente = sorpresa, confianza, ironía.
28		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas fruncidas, ojos desorbitados, boca abierta. Mano sobre el pecho.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globos con perigramas en forma rectangular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal (tipografía igual a las demás), interconectados a través de una especie de “brazo”, que se extiende desde el primero al segundo.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: (1) globo que expresa “¡No estoy enojado por eso! Estoy enojado porque tú jamás te preocupaste ni un poco por mis sentimientos. Nos encontramos solo cuando tú quieres, donde tú quieres...” (2) globo extensión que expresa “¡Solo cuando tienes ganas de besuquearte con un chico!”. Rabo del globo indica que pertenece a Charlie. “Brazo” que une ambos globos = expresar secuencia de frases que se encadenan.</li> <li>2. Visual/ Espacial: se muestra a Charlie.</li> <li>3. Gestual: cejas fruncidas + ojos abiertos o desorbitados = enojo, cólera. Boca abierta = grito. Mano sobre el pecho = discurso de carácter personal.</li> </ol>



29		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas altas, ojos abiertos, boca sonriente.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: extensión del globo de la viñeta 28 = discurso que abarca hasta el momento que se muestra en esta. O que el personaje de esta es el receptor del mensaje.</li> <li>2. Visual/ Espacial: se muestra al personaje de Ben.</li> <li>3. Gestual: cejas altas + ojos abiertos + boca sonriente = molestia.</li> </ol>
30		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas fruncidas, ojos abiertos. Ben: de espaldas.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas curvas sobre la mano de Ben.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrama en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal. No posee cola o rabo.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Presencia de palabra en mayúsculas "CUALQUIERA".</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüística: Globo que expresa "¡Podría ser yo o CUALQUIERA! ¡A ti te importa un carajo!". No posee rabo, pero se infiere que pertenece a Charlie por el contenido de este. Palabra "cualquiera" en mayúsculas = grito o énfasis.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra al personaje de Charlie de frente, se puede apreciar su rostro. Ben aparece que espaldas y de frente a Charlie.</li> <li>3. Gestual. Charlie: cejas fruncidas + ojos abiertos = molestia. Boca abierta = grito. Símbolos cinéticos sobre mano = acción de mover la mano en modo explicativo. Ben: frente a Charlie = probablemente mirándolo.</li> </ol>



31		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas altas, ojos cerrados, boca sonriente.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “Eso no es verdad”. Rabo del globo indica que pertenece a Ben.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra la cara de Ben.</li> <li>3. Gestual: cejas altas + ojos casi cerrados + boca sonriente con dientes = confianza.</li> </ol>
32		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas fruncidas, boca abierta, ambas manos extendidas.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal. Tamaño se extiende hasta cubrir una parte de otra viñeta.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Palabra “Es” aparece subrayada.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “<u>¡Es</u> la verdad! Tú solo oíste los rumores sobre mí y pensaste “Ah, genial. ¡Finalmente hay otro chico gay con el que puedo enredarme tranquilo!”.” Rabo del globo indica que pertenece a Charlie. Subrayado sobre la palabra “es” = énfasis en los hechos contados previamente, referencia a ellos.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra al personaje de Charlie de costado, con dirección hacia la derecha.</li> <li>3. Gestual: cejas fruncidas + ojos abiertos = molestia. Boca abierta = grito. Manos extendidas frente al cuerpo = modo explicativo o énfasis en lo expresado.</li> </ol>


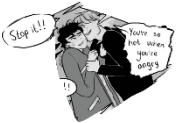
33		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas altas, ojos entrecerrados, boca sonriente.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra al personaje de Ben de costado, hacia la izquierda.</li> <li>3. Gestual: cejas altas + ojos entrecerrados + boca sonriente = confianza, hipocresía.</li> </ol>
34		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas altas, ojos abiertos, boca sonriente.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas curvas al costado derecho de la cabeza de Ben, indicando el movimiento de esta.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica, pero el globo de la viñeta 33 se extiende a su interior = duración de la locución se extiende hasta el momento que expresa esta.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra el rostro de Ben, ligeramente inclinado hacia la izquierda.</li> <li>3. Gestual: cejas altas + ojos abiertos + boca sonriente = sorpresa, molestia.</li> </ol>
35		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Manos de Charlie atrapadas por las manos de Ben.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas horizontales atrás de las manos de Ben. Líneas casi verticales sobre los dedos de Ben de Charlie.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra la figura de Charlie a la izquierda, y parte de la figura de Ben a la derecha.</li> <li>3. Gestual: Charlie: símbolos cinéticos al lado de la mano de Charlie = movimiento de estas hacia su cuerpo. Ben: símbolos cinéticos sobre sus puños = acción de sujetar y apretar las muñecas de</li> </ol>



					Charlie. = Ben es quien provoca que las manos de Charlie se muevan hacia su cuerpo, ya que les sujeta las muñecas.
36		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas fruncidas, ojos cerrados. boca cerrada. Ben de espaldas, empujando a Charlie hacia una pared.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas horizontales atrás de la espalda de Ben.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: palabra “GOLPE”, indicando la acción que realiza el cuerpo de Charlie sobre un muro. Mayúsculas = para expresar el sonido que provocó la acción realizada.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra al personaje de Ben a la izquierda, tapando el cuerpo de Charlie, quien se encuentra más a la derecha.</li> <li>3. Gestual: Ben: símbolos cinéticos en su espalda = acción de mover su cuerpo cerca de Charlie, provocando que este choque con la pared. Charlie: cejas fruncidas + ojos cerrados = miedo, sorpresa por la acción de Ben.</li> </ol>
37		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas fruncidas, ojos muy abiertos, boca semi abierta. Sus manos se encuentran sobre el pecho. Ben: de espaldas, sobre Charlie.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrama en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico cortado a media frase.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “¡Qué mier...!”. Rabo del globo indica que pertenece a Charlie. Puntos suspensivos = interrupción de la locución.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra al personaje de Ben de espaldas y</li> </ol>








			6. No aplica 7. No aplica	6. No aplica 7. No aplica 8. No aplica	frente a Charlie. Charlie a la derecha, es visible su rostro. 3. Gestual: cejas fruncidas + ojos muy abiertos = miedo, sorpresa. Puños juntos = Ben aún le sostiene las muñecas.
38		Mixta	1. Primer plano 2. No aplica 3. Charlie: cejas fruncidas, ojos desorbitados, boca cerrada. Ben de espaldas, su cara se encuentra sobre la cara de Charlie, al parecer besándolo. 4. No aplica 5. Líneas curvas atrás de la cabeza de Ben. Línea discontinua alrededor de la figura de Charlie. 6. No aplica 7. Presencia de dos signos de interrogación en un globo que pertenece a Charlie.	Presencia de una metáfora visual (correspondiente al código icónico), al interior de un globo.	1. Lingüístico: globo con metáfora visual “??” = confusión e incertidumbre por parte del personaje. Rabo indica que pertenece a Charlie. 2. Visual/Espacial: igual que la viñeta 37, solo que el rostro de Ben aparece más cerca al de Charlie y levemente inclinado a la izquierda. 3. Gestual: Ben: símbolos cinéticos atrás de su cabeza = movimiento a la izquierda e inclinación. Charlie: cejas fruncidas + ojos desorbitados = sorpresa, miedo, terror. Símbolos cinéticos alrededor de Charlie = temblor de su cuerpo = miedo. Posición de manos = aun atrapadas por Ben.
39		Simple	1. Primer plano 2. No aplica 3. Charlie: cejas fruncidas, ojos y boca cerrados. Ben: sigue de espaldas, su	No aplica	1. Lingüístico: no aplica 2. Visual/Espacial: casi idéntico a 38, solo que rostro de Ben aparece más cerca al de Charlie.


			<p>cabeza se encuentra inclinada sobre la de Charlie, y su boca extendida.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas horizontales detrás de la cabeza de Ben. Línea discontinua alrededor de la figura de Charlie.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Gestual: Ben: símbolos cinéticos atrás de su cabeza = acción de acercarse a Charlie. Labios estirados = acción de besa. Charlie: ojos fruncidos + ojos cerrados = miedo, rechazo acción de Ben. Símbolos cinéticos alrededor de su cuerpo = temblores de su cuerpo = terror.</li> </ol>
40		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: mano en forma de puño siendo sostenido por Ben. Ben sostiene la mano de Charlie.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas diagonales frente al puño de Charlie.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: palabra “EMPUJAR” = acción se realiza por uno de los personajes. Mayúsculas = énfasis en la acción.</li> <li>2. Visual/Espacial: figura de Charlie a la izquierda, con su muñeca aun atrapada por la mano de Ben. Ben a la derecha.</li> <li>3. Gestual: símbolo cinético sobre el puño de Charlie = acción de empujar su mano fuera del agarre de Ben (correlación con palabra “EMPUJAR”)</li> </ol>
41		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: mano en forma de puño siendo sostenido por Ben. Ben sostiene la mano de Charlie.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas curvas sobre la mano de Ben.</li> <li>6. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: palabra “APRETAR” = acción que realiza uno de los personajes. Mayúsculas = énfasis en la acción.</li> <li>2. Visual/Espacial: casi idéntico a 40, solo que la mano de Charlie aparece de forma vertical.</li> </ol>


			7. No aplica		3. Gestual: símbolos cinéticos sobre mano de Ben = acción de mover la mano de Charlie = respuesta a la acción de Charlie. “Apretar” = acción que realiza sobre la muñeca de Charlie.
42		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Boca sonriente de Ben.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: por el vestuario del personaje se puede inferir que es Ben, a quien se le aprecia solo la mitad del rostro, de la nariz hacia abajo.</li> <li>3. Gestual: sonrisa = confianza.</li> </ol>
43		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas fruncidas, ojos cerrados, boca cerrada. Mano en forma de puño siendo sostenida por Ben. Ben: rostro cercano al de Charlie, con boca sonriente, no se muestran sus ojos.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer globo con perigrana definido, en forma de círculo; segundo globo con perigrana menos uniforme (violencia).</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Signos de exclamación al interior del primer globo (grito)</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: (1) globo que expresa “¡¡Detente!!”. Rabo indica que pertenece a Charlie. (2) globo que expresa “Eres tan sexy cuando te enojas”. Rabo indica que pertenece a Ben.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra a Charlie a la izquierda, y a Ben muy cerca de este en la derecha. La muñeca de Charlie aun es sostenida por Ben.</li> <li>3. Gestual: Charlie: cejas fruncidas + ojos cerrados = miedo, terror. Hombros levantados = tensión. = rechazo acción (correlación con locución. Ben: boca sonriente =</li> </ol>

					confianza, satisfacción. Ausencia de ojos = maldad.
44		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas fruncidas, ojos cerrados, boca cerrada; cara sostenida por Ben. Ben: de espaldas, boca sonriente, sostiene la cara de Charlie.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrama en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Signos de exclamación al interior de la viñeta. Palabra en mayúsculas “NO”.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüística: (1) globo que expresa “¡¡NO!!”. Rabo indica pertenencia a Charlie. Mayúsculas en “no” = rechazo por parte del personaje al accionar del otro. (2) globo que expresa “Por favor, Charlie. Realmente me gustas”, ausencia de rabo, pero se infiere que pertenece a Ben por el destinatario del mensaje.</li> <li>2. Visual/Espacial: Charlie a la derecha, con su rostro sostenido por la mano de Ben, quien se encuentra a la derecha.</li> <li>3. Gestual: Charlie: cejas fruncidas + ojos cerrados + boca cerrada = miedo, terror. Cara sujeta = obligación. Ben: boca sonriente de gran extensión = satisfacción, maldad.</li> </ol>
45		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas fruncidas, ojos cerrados, boca cerrada; su cara sigue siendo sostenida por Ben. Ben: ojos cerrados, sostiene la cara de Charlie.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presencia de una metáfora visual (correspondiente al código icónico), al interior de un globo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo con metáforas visuales “!!?” = sorpresa, confusión.</li> <li>2. Visual/Espacial: es visible el rostro de Charlie de costado, sostenido por la mano de Ben. El rostro de este se encuentra muy</li> </ol>


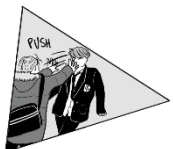
			<p>6. No aplica</p> <p>7. Globo con dos signos de exclamación, más uno de interrogación, perteneciente a Charlie.</p>		<p>cercano al rostro de Charlie, prácticamente pegados.</p> <p>3. Gestual: Charlie: cejas fruncidas + ojos cerrados = miedo, rechazo. Boca cerrada = rechazo acción de Ben. Mejillas sobresalen = fuerza por parte de Ben en sostener su cara = obligación. Ben: rostro cercano al de Charlie = besándolo.</p>
46		Mixta	<p>1. Primer plano</p> <p>2. No aplica</p> <p>3. Charlie: cejas con la parte exterior caída, ojos con lágrimas, rostro sostenido por Ben. Ben: sigue sosteniendo la cara de Charlie.</p> <p>4. No aplica</p> <p>5. No aplica</p> <p>6. No aplica</p> <p>7. No aplica</p>	<p>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal.</p> <p>2. No aplica</p> <p>3. No aplica</p> <p>4. No aplica</p> <p>5. No aplica</p> <p>6. No aplica</p> <p>7. No aplica</p> <p>8. No aplica</p>	<p>1. Lingüístico: globo que expresa “¡Para!”. Rabo indica pertenencia a Charlie.</p> <p>2. Visual/Espacial: se evidencia el rostro de Charlie, aún sostenido por la mano de Ben, con la mirada fija en este. Ben: solo se logra evidenciar su oreja.</p> <p>3. Gestual: Charlie: cejas fruncidas + ojos con lágrimas + rostro sujeto por Ben = miedo, terror, rechazo acción de Ben (Correlación con locución). Ben: sosteniendo el rostro de Charlie = mejillas sobresalen = fuerza.</p>
47		Mixta	<p>1. Primer plano</p> <p>2. No aplica</p> <p>3. Charlie: rostro sostenido por Ben, ojos cerrados. Ben: no se muestran sus ojos, rostro cercano al de Charlie, sigue sosteniendo este.</p>	<p>1. Globo con perigrana irregular (miedo).</p> <p>2. No aplica</p> <p>3. No aplica</p> <p>4. No aplica</p> <p>5. No aplica</p>	<p>1. Lingüístico: globo que expresa “Bas...ta”. Puntos suspensivos = interrupción. Perigrana irregular = miedo. Rabo indica pertenencia a Charlie.</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Visual/ Espacial: es visible el rostro de Charlie a la izquierda, aún sostenido por la mano de Ben. Rostro de Ben cerca al de Charlie. Ambos están de costado.</li> <li>3. Gestual: Charlie: cejas fruncidas + ojos cerrados + mejillas sobresalen = miedo, rechazo, obligación. Ben: sin ojos = maldad. Sosteniendo el rostro de Charlie = mejillas sobresalen = fuerza.</li> </ul>
48		Simple	No aplica	Presencia de voz en <i>off</i> , ya que no se muestra el personaje al cual pertenece el globo presente en la viñeta, además este no posee una cola o rabo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “Detente...”. Perígrama irregular = miedo. No hay presencia de rabo, por el contenido se podría inferir que pertenece a Charlie.</li> <li>2. Visual/Espacial: no aplica</li> <li>3. Gestual: no aplica</li> </ul>
49		Simple	No aplica	No aplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: no aplica</li> <li>3. Gestual: no aplica.</li> </ul>
50		Simple	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas altas, ojos abiertos con lágrimas.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ul>	Presencia de voz en <i>off</i> , puesto que dentro de la viñeta no aparece el personaje al cual pertenece el globo. Al interior de este aparece el rostro de un personaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “¡QUÉ CARAJ...” rabo del globo indica que el personaje está fuera de la viñeta. Rostro dentro del globo indica a quien pertenece la locución = Nick. Frase a la mitad + puntos suspensivos = interrupción. Mayúsculas = grito.</li> </ul>




					<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Visual/Espacial: rostro de Charlie hasta la nariz, ojos mirando hacia la izquierda.</li> <li>3. Gestual: cejas altas + ojos abiertos + lágrimas = miedo, sorpresa. Dirección de la mirada + rabo del globo = mira en dirección de donde proviene la locución = a Nick.</li> </ol>
51		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas altas, ojos abiertos con lágrimas; manos sobre el pecho. Ben: cuerpo inclinado a la izquierda. Nick: solo se ven sus manos a la izquierda.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas horizontales sobre Ben.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra una mano desde la izquierda de la viñeta, la cual se infiere que es de Nick (Viñeta 50: rostro en el globo + dirección del rabo + dirección mirada de Charlie = Nick está a la izquierda). Esta mano aparece en la espalda de Ben, quien está de espaldas y con el cuerpo inclinado hacia la izquierda = lo están tirando hacia esa dirección. Charlie aparece de frente, con las manos en el pecho y con la mirada hacia la izquierda.</li> <li>3. Gestual: Nick: forma de puño de la mano + espalda de Ben = lo tiene sujeto de la espalda. Símbolos cinéticos sobre cuerpo de Ben = movimiento de su cuerpo hacia la izquierda, por la</li> </ol>




					acción de Nick. Charlie: cejas altas + ojos abiertos = sorpresa. Mirada fija en la izquierda = mirando la acción de Nick.
52		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Nick: ojos abiertos, cejas fruncidas, boca abierta. Sus manos tienen sujeto a Ben. Ben: cuerpo inclinado y agarrado por Nick. Charlie: solo se muestra un poco de su espalda.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas verticales bajo los brazos de Nick. Líneas casi diagonales detrás de la espalda de Ben.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Presencia de palabra subrayada “pares”.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “Te dijo que <u>pares</u>, ¡pedazo de imbécil!”. Dirección del rabo indica que pertenece a Nick. Subrayado en palabra “pares” = énfasis. Signos de exclamación = grito.</li> <li>2. Visual/Espacial: Nick a la izquierda, con su puño aun firme en la ropa de Ben. Ben aparece frente a Nick, con su cuerpo inclinado hacia abajo. Charlie aparece a la derecha, de costado, solo es visible parte de pelo y vestimenta.</li> <li>3. Gestual: Nick: cejas fruncidas + ojos abiertos fijos en Ben + boca completamente abierta = enojo, grito = molestia por la acción de Ben, símbolos cinéticos bajo su brazo = acción de arrastrar a Ben. Símbolos cinéticos alrededor del cuerpo de Ben en diagonal = movimiento que realiza su cuerpo por la acción de Nick, de acercarlo a su cuerpo. Charlie: por su</li> </ol>







					posición se podría inferir que se encuentra mirando la interacción entre Nick y Ben.
53		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Rostro girado hacia la izquierda, ojos abiertos con lágrimas en los ojos.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma de nube; el rabo o cola de este es remplazado por tres círculos.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Presencia de un signo de exclamación e interrogación.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo que expresa “¿¡Nick!?”. Perigrana en forma de nube = pensamiento. Rabo es reemplazado por tres círculos que indican pertenencia a Charlie. Contenido con signos de exclamación y pregunta = confusión, sorpresa.</li> <li>2. Visual/Espacial: aparece el cuerpo de Charlie, con su rostro de costado y girado hacia la izquierda.</li> <li>3. Gestual: cejas altas + ojos abiertos = sorpresa.</li> </ol>
54		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano ¾</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Nick: se muestra su espalda, brazos extendidos y manos abiertas. Ben: cuerpo inclinado levemente hacia la derecha.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas horizontales sobre las manos y brazos de Nick.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: palabra “EMPUJAR” indicando el accionar de uno de los personajes. Mayúsculas = énfasis en la fuerza aplicada.</li> <li>2. Visual/Espacial: a la izquierda aparece el cuerpo de Nick de espaldas, con los brazos estirados cerca de Ben y las manos extendidas = empujando a Ben. Ben a la derecha, de frente y con el cuerpo inclinado hacia la derecha = reacción por acción de Nick.</li> </ol>



					<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Gestual: Nick: brazos estirados y manos extendidas cerca de Ben = acción de empujarlo. Ben: cuerpo inclinado = reacción acción de Nick. Símbolos cinéticos sobre los brazos de Nick = movimiento cuerpo de Ben hacia “atrás” por empuje de Nick.</li> </ol>
55		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas fruncidas, ojos abiertos y boca cerrada.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. Globo con puntos suspensivos en su interior.</li> </ol>	Presencia de globo con metáforas visuales que corresponden al código icónico.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo con metáfora visual en su interior “...” = confusión. Rabo indica pertenencia a Ben.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra la figura de Ben hasta sus hombros, vista fija en la izquierda = mirando a Nick.</li> <li>3. Gestual: cejas fruncidas + ojos abiertos + boca cerrada = molestia.</li> </ol>
56		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas fruncidas, ojos abiertos, boca abierta.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrama en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Signos de exclamación al interior del globo.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “¡Ya! ¡Vete de una vez!”. Rabo indica pertenencia a Nick. Signos de exclamación = grito.</li> <li>2. Visual/Espacial: aparece el rostro de Nick de costado, en dirección a la derecha = mirando a Ben.</li> <li>3. Gestual: cejas fruncidas + ojos abiertos + boca abierta = enojo, grito.</li> </ol>


				8. No aplica	
57		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas fruncidas, ojos abiertos, boca cerrada. Cuerpo detenido.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. Globo con puntos suspensivos en su interior.</li> </ol>	Presencia de globo con metáforas visuales en su interior, correspondientes al código literario.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con metáfora visual “...” = confusión. Rabo indica pertenencia a Ben.</li> <li>2. Visual/Espacial: figura de Ben hasta la cadera aproximadamente, de frente.</li> <li>3. Gestual: cejas fruncidas + ojos abiertos + boca cerrada = enojo, molestia, confusión.</li> </ol>
58		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Se muestra la espalda de Ben.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas curvas al lado izquierdo de Ben.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: por la vestimenta se infiere que es la figura de Ben quien se encuentra de espaldas.</li> <li>3. Gestual: símbolos cinéticos a la izquierda del cuerpo de Ben = acción de voltearse en 180°. (comparación viñeta 57).</li> </ol>
59		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano general</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas altas, ojos abiertos con lágrimas. Nick: cejas fruncidas, ojos abiertos, boca contraída.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra a Charlie al lado izquierdo y junto a su cuerpo a la derecha a Nick. Ambos mirando hacia el frente = dirección de Ben.</li> <li>3. Gestual: Charlie: cejas altas + ojos abiertos = sorpresa. Nick: cejas fruncidas + ojos un poco contraídos = enojo, molestia.</li> <li>4.</li> </ol>

60		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas altas, ojos abiertos con lágrimas. Cuerpo detenido. Nick: cejas con el exterior caída, ojos abiertos, rostro girado hacia la izquierda.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas curvas en el costado derecho de Nick, a la altura de su cabeza.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: parecido a la viñeta 59, con Charlie a la izquierda y Nick a la derecha, con su cabeza un poco girada en dirección a Charlie = mirándolo.</li> <li>3. Gestual: Charlie: cejas altas + ojos abiertos = sorpresa. Nick: cejas con el exterior caído = preocupación. Símbolos cinéticos a la derecha de su cabeza = movimiento para mirar a Charlie = preocupación por Charlie.</li> </ol>
61		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas altas, ojos abiertos con lágrimas, mirando hacia Nick, cuerpo detenido. Nick: cejas con el exterior caída, ojos abiertos mirando hacia Charlie, rostro girado hacia la izquierda.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestran las figuras hasta los hombros aproximadamente, con Charlie a la izquierda y su cabeza girada a la derecha = mirando a Nick. Nick a la izquierda, con su cabeza girada a la izquierda = mirando a Charlie.</li> <li>3. Gestual: Charlie: cejas altas + ojos abiertos = sorpresa, estupor. Nick: cejas con la parte exterior caída + boca cerrada = preocupación.</li> </ol>
62		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. cejas con el exterior caída, ojos abiertos, boca abierta.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigráfico en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa "¿Estás bien?". Rabo indica que pertenece a Nick. = preocupación.</li> </ol>



			<ol style="list-style-type: none"> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Visual/Espacial: se muestra a Nick hasta los hombros.</li> <li>3. Gestual: cejas con exterior caído + ojos abiertos = preocupación.</li> </ol>
63		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. cejas altas, ojos abiertos con lágrimas, boca cerrada.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra a Charlie hasta los hombros.</li> <li>3. Gestual: cejas altas + ojos abiertos = sorpresa.</li> </ol>
64		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas fruncidas, ojos con lágrimas; rostro con líneas a la altura de su nariz. Mano se encuentra apoyada a la altura de su mejilla. Nick: cejas con la parte exterior caída, ojos fijos en Charlie y boca abierta.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas curvas al costado derecho de la cabeza de Charlie.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: (1) globo que expresa "Sí, estoy bien" = respuesta viñeta 62. Rabo indica pertenencia a Charlie. (2) globo que expresa "¿Estás seguro?". Rabo indica pertenencia a Nick.</li> <li>2. Visual/Espacial: a la izquierda Charlie y su lado, a la derecha, Nick.</li> <li>3. Gestual: Charlie: cejas fruncidas + mirada hacia abajo + líneas a la altura de su nariz/mejillas = sonrojo + mano al costado de su cabeza = vergüenza. Símbolos cinéticos al costado derecho de su</li> </ol>



					cabeza = movimiento de girar hacia la izquierda la cabeza. Nick: cejas juntas con la parte exterior caída = preocupación. Mirando hacia Charlie = preocupación por Charlie.
65		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas relajadas, ojos con lágrimas mirando hacia abajo y boca abierta. Mano se encuentra apoyada a la altura de su otra mejilla, en comparación a la viñeta anterior Nick: cejas con la parte exterior caída, ojos fijos en Charlie y boca cerrada.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrama en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “¿Escuchaste... todo?”. Rabo indica pertenencia de Charlie. Puntos suspensivos = timidez, vergüenza, inseguridad.</li> <li>2. Visual/Espacial: a la izquierda Charlie, mirando hacia abajo y con su mano apoyada en la mejilla derecha. A lado derecho Nick, con la mirada fija en Charlie.</li> <li>3. Gestual: Charlie: ojos con la mirada hacia abajo = vergüenza, mano en mejilla derecha = limpiando lágrimas. Nick: cejas con exterior caído + mirando a Charlie = preocupación por Charlie.</li> </ol>
66		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas relajadas, ojos fijos en Nick y boca cerrada; rostro con líneas a la altura de su nariz; rostro girado en dirección de Nick. Nick: cejas con la parte exterior caída,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrama en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “Bueno...casi todo”. Rabo indica pertenencia a Nick. Puntos suspensivos = inseguridad.</li> <li>2. Visual/Espacial: casi idéntica a la viñeta 65, con la diferencia de que la cabeza de Charlie aparece</li> </ol>



			<p>ojos fijos en Charlie y boca abierta. Rostro con líneas a la altura de la nariz/ mejillas.</p> <p>4. No aplica 5. No aplica 6. No aplica 7. No aplica</p>	<p>5. No aplica 6. No aplica 7. No aplica 8. No aplica</p>	<p>girada hacia la derecha = mirando a Nick.</p> <p>3. Gestual: Charlie: ojos abiertos + líneas sobre nariz/mejillas = sonrojo + mirar a Nick = vergüenza por la posible respuesta de Nick. Nick: cejas con la parte exterior caída + sonrojo (líneas en la mejilla) = vergüenza, preocupación.</p>
67	 <p>I just... kind of followed you... You seemed really stressed out while we were getting changed</p>	Mixta	<p>1. Primer plano 2. No aplica 3. Cejas con la parte exterior caída, ojos con la mirada hacia arriba; una mano apoyada sobre el costado derecho de la cabeza, a la altura de la sien. 4. No aplica 5. No aplica 6. No aplica 7. No aplica</p>	<p>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal. 2. No aplica 3. No aplica 4. No aplica 5. No aplica 6. No aplica 7. No aplica 8. No aplica</p>	<p>1. Lingüístico: globo que expresa “Yo solo... te seguí...Es que te veías muy estresado cuando nos estábamos cambiando”. Rabo indica pertenencia de Nick. Puntos suspensivos = inseguridad. 2. Visual/Espacial: aparece la figura de Nick hasta los hombros, es visible todo su rostro, tiene una mano apoyada en la frente, por la parte derecha. 3. Gestual: cejas parte exterior caída + ojos con mirada hacia arriba + mano apoyada en la frente = vergüenza, inseguridad.</p>
68	 <p>I just started getting worried... er... so... yeah.</p>	Mixta	<p>1. Primer plano 2. No aplica 3. Cejas con la parte exterior caída, ojos con la mirada hacia al frente; líneas a la altura de las mejillas,</p>	<p>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal. 2. No aplica</p>	<p>1. Lingüístico: globo que expresa “Y comencé a preocuparme... eh...y...eso”. Rabo indica pertenencia de Nick. Puntos</p>

			<p>boca sonriente. Mano extendida hacia la derecha.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<p>suspensivos + muletillas = tartamudeo = inseguridad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Visual/Espacial: aparece la figura de Nick hasta los hombros, es visible todo su rostro, ahora mira hacia al frente, mano aparece a su lado derecho.</li> <li>3. Gestual: cejas con parte exterior caída + líneas en sus mejillas = sonrojo + sonrisa = timidez, vergüenza, inseguridad. Mano extendida hacia la derecha, palma hacía arriba = explicación.</li> </ol>
69		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Nick: se encuentra atrás de Charlie, con la mirada fija en este. Charlie: cejas fruncidas, mirada hacia abajo, boca cerrada.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas diagonales atrás del hombro de Charlie.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. Globo con signo de interrogación sobre la cabeza de Nick.</li> </ol>	<p>Presencia de globo con metáfora visual en su interior, correspondiente al código icónico.</p> <p>Precedida por un cartucho “cinco minutos antes”.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con metáfora visual “?” = incertidumbre, confusión. Cartucho “cinco minutos antes” = aclarativo de lo que se muestra en la viñeta ha sucedido antes.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra la figura de Nick a la izquierda, atrás de Charlie, con la mirada fija en este. A la derecha Charlie, dándole la espalda a la Nick y con la mirada fija a la derecha.</li> <li>3. Gestual: Nick: cejas altas = confusión, curiosidad. Manos sobre su chaqueta, que se encuentra a la altura de sus hombros = colocándose. Charlie: cejas fruncidas + mirada</li> </ol>






					hacia abajo + boca cerrada = preocupación. Símbolos cinéticos en su espalda = movimiento que realiza hacia la derecha = avanzar.
70		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio con profundidad, para notar a Nick escondido detrás de una pared.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: ojos con la mirada fija hacia abajo. Nick: mirada fija en Charlie, cuerpo detrás de una pared.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. Globo con signo de interrogación sobre la cabeza de Nick.</li> </ol>	<p>Presencia de metáfora visual al interior del globo, que corresponde al código icónico.</p> <p>Precedida por un cartucho explicativo/aclarativo “cinco minutos antes”.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo con metáfora visual “?” = confusión, curiosidad. Rabo indica pertenencia de Nick.</li> <li>2. Visual/Espacial: a la derecha se encuentra Charlie, y a la izquierda, detrás de un muro, a Nick = escondido.</li> <li>3. Gestual: Charlie: cejas rectas + ojos dirección suelo + boca cerrada = seriedad. Nick: escondido detrás de un muro = no quiere que Charlie lo vea = lo sigue.</li> </ol>
71		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio con profundidad, para incluir aquello que llama la atención de Nick.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Se muestra la espalda de Nick</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal. Cola o rabo mucho más alargado que los otros.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Signos de exclamación al interior del globo.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “¡Basta!”. Rabo indica que pertenece a un personaje que no es Nick, no se ve.</li> <li>2. Visual/Espacial: espalda de Nick a la derecha, globo proviene de un lugar más a la izquierda.</li> <li>3. Gestual: se puede inferir que Nick se dirige hacia donde proviene la locución.</li> </ol>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>6. Presencia de voz en <i>off</i>, el interlocutor del globo no aparece en la viñeta.</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. Precedida por un cartucho “cinco minutos antes”.</li> </ul>	
72		Mixta	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas con la parte exterior caída, ojos abiertos, boca cerrada.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. Globo con puntos suspensivos en su interior.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal. Cola o rabo mucho más alargado que los otros.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Signos de exclamación al interior del globo.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. Presencia de voz en <i>off</i>, el interlocutor del globo no aparece en la viñeta.</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. Precedida por un cartucho explicativo/ aclarativo “cinco minutos antes”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “¡Detente!”. Rabo indica que su interlocutor no es Nick. Globo que contiene metáfora visual “...” = confusión. Rabo indica que pertenece a Nick.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra la figura de Nick de frente, hasta los hombros aproximadamente.</li> <li>3. Gestual: cejas con parte exterior caída + ojos abiertos + boca cerrada = preocupación, sorpresa.</li> </ul>
73		Mixta	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Plano general</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas con la parte exterior caída, mirada fija en Nick, manos apoyadas casi al final del pecho. Nick: mirada fija en Charlie.</li> <li>4. No aplica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “Tan solo quería asegurarme de que todo estuviera bien”. Rabo indica pertenencia a Nick.</li> <li>2. Visual/Espacial: a la izquierda la figura de Charlie, de costado, con el cuerpo en dirección a la</li> </ul>


			<ol style="list-style-type: none"> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<p>derecha, mirada en esa dirección = mirando a Nick. Nick a la izquierda, con su cuerpo de costado hacia la izquierda, con la mirada fija ahí = mirando a Charlie.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Gestual: Charlie: cejas con la parte exterior caída = preocupación. Nick: mirada fija en Charlie = explicación.</li> </ol>
74		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas altas, ojos abiertos con la mirada fija hacia arriba, boca cerrada.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra al personaje de Charlie, con la mirada fija hacía arriba = mirando a Nick.</li> <li>3. Gestual: cejas altas + ojos abiertos = sorpresa.</li> </ol>
75		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Mirada hacia abajo, boca semiabierta.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas curvas en varios puntos alrededor de Charlie.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana con forma no uniforme.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Presencia “pe” separado por puntos suspensivos de la palabra “perdón”.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “Pe...perdón”. Rabo indica que pertenece a Charlie. Perigrana no uniforme = miedo, vergüenza. Puntos suspensivos = tartamudeo = nerviosismo, vergüenza.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra a Charlie, casi en la misma posición que en la viñeta 74, pero con la cabeza un poco inclinada hacia abajo.</li> </ol>

					3. Gestual: cabeza inclinada hacia abajo + mirada hacia abajo = vergüenza, miedo. Símbolos cinéticos alrededor de su cuerpo = temblor = miedo, nerviosismo.
76		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: hombros altos y cabeza inclinada hacia abajo, cejas fruncidas; leves líneas a la altura de las mejillas. Nick: cejas con la parte exterior caída, ojos abiertos, boca abierta; cabeza inclinada hacia Charlie.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrama en forma circular, forma definida (diálogo).</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Signos de exclamación al interior del globo. Palabra en mayúsculas "NADA".</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa "¡No tienes NADA por lo que disculparte!". Rabo indica pertenencia a Nick. Mayúsculas en palabra "nada" = énfasis, importancia. Signos de exclamación = grito.</li> <li>2. Visual/Espacial: a la izquierda Charlie con la cabeza inclinada hacia abajo = vergüenza. Nick a la derecha con el cuerpo inclinado en dirección a Charlie = preocupación.</li> <li>3. Gestual: Charlie: cabeza inclinada hacia abajo + cejas fruncidas + mirada hacia abajo + líneas en mejillas = sonrojo + boca cerrada = vergüenza, nerviosismo. Nick: cejas con la parte exterior caída + ojos abiertos + boca abierta = preocupación, sorpresa, grito.</li> </ol>
77		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Ojos abiertos, boca sonriente, leves líneas a la altura de las mejillas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrama en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa "¡¡Perdón!!". Rabo indica pertenencia a Charlie. signos de exclamación = importancia, grito.</li> </ol>




			<ol style="list-style-type: none"> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Visual/Espacial: Charlie casi de costado, con la mirada fija a la derecha = mirando a Nick.</li> <li>3. Gestual: ojos abiertos + líneas en las mejillas = sonrojo + sonrisa = vergüenza, timidez.</li> </ol>
78		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas con la parte exterior caída, ojos abiertos y boca sonriente.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrana en forma circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Presencia de comillas en la palabra “perdón”.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “Sabes, dices muchísimo “perdón”.”. Rabo indica pertenencia a Nick. Comillas en palabra “perdón” = referencia a locución de Nick viñeta 77.</li> <li>2. Visual/Espacial: Nick casi de costado, con la mirada fija en la izquierda = mirando a Charlie.</li> <li>3. Gestual: cejas con la parte exterior caída + líneas en las mejillas = sonrojo + sonrisa = confianza, vergüenza.</li> </ol>
79		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas con la parte exterior caída, ojos abiertos con la mirada fija en Nick, y boca sonriente. Nick: cejas con la parte exterior caída, boca sonriente.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer globo posee en su interior metáforas visuales que corresponden al código icónico. Segundo globo con perigrana uniforme, en forma de círculo. Tercer globo con perigrana uniforme, posee forma de globo.</li> <li>2. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: (1) globo con metáfora visual “...” = confusión. Rabo indica que pertenece a Charlie. (2) globo que expresa “¡No lo digas!” Rabo indica que pertenece a Nick. Signos de exclamación = énfasis. (3) globo que expresa “Como que quiero decirlo” = referencia a palabra en comillas viñeta 78.</li> </ol>



			<p>7. Globo con puntos suspensivos pertenecientes a Charlie.</p>	<p>3. Presencia de signos de exclamación al interior del segundo globo.</p> <p>4. No aplica</p> <p>5. No aplica</p> <p>6. No aplica</p> <p>7. No aplica</p> <p>8. No aplica</p>	<p>2. Visual/Espacial: Charlie a la izquierda, con cuerpo de costado, girado a la derecha = dirección Nick. Nick a la izquierda, de costado, girado a la derecha = dirección Charlie.</p> <p>3. Gestual: Charlie: cejas con parte exterior caída + boca sonriente = vergüenza, diversión. Nick: cejas con parte exterior caída + boca sonriente = vergüenza, diversión.</p>
80		Mixta	<p>1. Primer plano</p> <p>2. No aplica</p> <p>3. Charlie: cejas con la parte exterior caída, ojos con la mirada fija en Nick, boca sonriente; líneas a la altura de las mejillas. Manos a la altura del pecho. Nick: cejas con la parte exterior caída, ojos con la mirada fija en Charlie y boca sonriente; rostro inclinado hacia el de Charlie y mano con el dedo índice extendido y los demás en puño.</p> <p>4. No aplica</p> <p>5. Líneas curvas atrás de la cabeza de Charlie. Líneas curvas sobre la mano de Nick. Líneas curvas atrás de la cabeza de Nick.</p> <p>6. No aplica</p>	<p>1. Primer globo con perigrana uniforme, forma de círculo. Segundo globo con perigrana uniforme, forma de círculo.</p> <p>2. No aplica</p> <p>3. En ambos globos hay presencia de signos de exclamación.</p> <p>4. No aplica</p> <p>5. No aplica</p> <p>6. No aplica</p> <p>7. No aplica</p> <p>8. Onomatopeyas en el segundo globo que indican la acción de reír.</p>	<p>1. Lingüístico: (1) globo que expresa “¡Nooo!”. Rabo indica pertenencia a Nick. Alargamiento de la palabra “no” = juego. (2) globo que expresa “¡Ja, ja!” = risa. Rabo indica pertenencia a Charlie.</p> <p>2. Visual/Espacial: Charlie a la derecha, de costado, con mirada en dirección a la derecha = mirando a Nick. Nick a la derecha, de costado, con mirada fija en la izquierda = mirando a Charlie.</p> <p>3. Gestual: Charlie: cejas con la parte exterior caída + líneas en las mejillas = sonrojo + boca sonriente = timidez, vergüenza, diversión. Símbolos cinéticos atrás de su cabeza = movimiento que realiza por reír. Nick: cejas</p>



			7. No aplica		con la parte exterior caída + líneas en las mejillas = sonrojo + boca sonriente = vergüenza, diversión. Mano en forma de puño con el dedo índice levantado + símbolos cinéticos sobre la mano = movimiento de hacer el gesto de “no”. Símbolos cinéticos atrás de su cabeza = movimiento de su cabeza hacia la derecha = acercamiento a Charlie.
81		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cuerpo detenido. Nick: uno de sus brazos se encuentra levantado, cerca del cuerpo de Charlie.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica.</li> <li>2. Visual/Espacial: por la vestimenta de los personajes, se evidencia que el que está a la izquierda es Charlie, y el que está a la derecha es Nick. Cuerpos de frente. Uno de los brazos de Nick se encuentra levantado.</li> <li>3. Gestual: Nick: brazo levantado = intención de tocar a Charlie.</li> </ol>
82		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cuerpo detenido. Nick: uno de sus brazos se encuentra extendido, y la mano de este apoyada sobre uno de los hombros de Charlie.</li> <li>4. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: palabra “PALMADA”, indicando la acción que realizó uno de los personajes.</li> <li>2. Visual/Espacial: casi idéntico a viñeta 81, con la diferencia de que el brazo de Nick aparece completamente estirado = tocando a Charlie en el hombro.</li> </ol>


			<ul style="list-style-type: none"> <li>5. Líneas curvas bajo de lo que sería el codo de Nick.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Gestual: Nick: palabra “PALMADA” sobre el brazo + símbolos cinéticos bajo el brazo = movimiento de estirar el brazo y luego golpear a Charlie en el hombro.</li> </ul>
83		Mixta	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cejas altas, ojos abiertos. Nick: cejas altas, ojos abiertos, boca sonriente; una de sus manos se encuentra sobre el hombro izquierdo de Charlie.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas verticales arriba de la mano de Nick.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. Globo con signo de interrogación perteneciente a Charlie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Primer globo con una metáfora visual en su interior, que corresponde al código icónico. Globo con perigrama en forma casi circular, forma definida (diálogo). Contenido lingüístico normal. Se extiende hacia la viñeta siguiente.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: palabra “PALMADA” (2), indicando la acción de uno de los personajes. (1) globo con metáfora visual “?” = confusión. Rabo indica que pertenece a Charlie. (2) globo que expresa “Vámonos. Nos dejaron aquí adentro encerrados si nos quedamos mucho más tiempo.”. Rabo indica que pertenece a Nick.</li> <li>2. Visual/Espacial: a la izquierda Charlie, y a su lado, a la derecha, Nick, con su mano aún apoyada en el hombro de Charlie.</li> <li>3. Gestual: Charlie: cejas altas + ojos abiertos = sorpresa, confusión. Nick: cejas altas + ojos abiertos + boca sonriente = confianza, alegría. Palabras “PALMADA sobre su mano + símbolos cinéticos sobre esta = acción de golpear el hombro de Charlie.</li> </ul>



84		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie: cuerpo detenido de espaldas. Nick: cuerpo de espalda, detenido a excepción de su mano que se encuentra sobre el hombro de Charlie.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas diagonales al lado del hombro de Charlie.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica. Globo de viñeta 83 se extiende al interior de esta, a pesar de que su rabo indica que pertenece a otra = extensión de locución también integra a lo mostrado en esta viñeta.</li> <li>2. Visual/Espacial: Nick a la izquierda, de espaldas, con su mano aun apoyada en el hombro de Charlie. Charlie a la derecha, al lado de Nick.</li> <li>3. Gestual: Nick: brazo extendido + mano sobre el hombro de Charlie + palabra “PALMADA” sobre mano = acción de golpear el hombro de Charlie.</li> </ol>
85		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano general con presencia de ángulo picado (se logra observar a las figuras con un tamaño muy pequeño)</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Charlie y Nick se encuentran juntos</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica</li> <li>2. Visual/Espacial: muestra lo que podría ser un sector en el exterior, con dos pequeñas figuras en el centro, se infiere que son Charlie y Nick por la locución de este último en viñeta 83.</li> <li>3. Gestual: no aplica.</li> </ol>
86		Simple	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Nick: cuerpo se observa de espaldas, rostro girado hacia la derecha, con la</li> </ol>	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: no aplica.</li> <li>2. Visual/Espacial: Nick a la derecha, de espaldas, con su rostro girado a la derecha = mirando a</li> </ol>

			<p>mirada fija en Charlie, boca sonriente, mano derecha levantada. Charlie: cuerpo se observa de espaldas, rostro girado hacia la izquierda con mirada fija en Nick, boca sonriente; mano izquierda extendida.</p> <p>4. No aplica 5. No aplica 6. No aplica 7. No aplica</p>		<p>Charlie, y su mano levantada. Charlie a la izquierda, de la misma forma que Nick, solo que mirando a la izquierda = a Nick.</p> <p>3. Gestual: Nick: boca sonriente = alegría. Mano extendida en dirección a Charlie = despedida. Charlie: boca sonriente = alegría. Mano extendida en dirección a Nick = despedida</p>
87		Simple	<p>1. Plano medio con profundidad para lograr observar la figura de Nick, que se encuentra bien alejada de Charlie.</p> <p>2. No aplica 3. Cejas altas, ojos abiertos, boca cerrada. 4. No aplica 5. No aplica 6. No aplica 7. No aplica</p>	No aplica	<p>1. Lingüístico: no aplica. 2. Visual/Espacial: a la derecha Charlie, de frente. A la izquierda una pequeña figura, que presumiblemente es Nick = bolso en su espalda. 3. Gestual: cejas altas + ojos abiertos = sorpresa.</p>
88		Simple	<p>1. Plano medio con profundidad para lograr observar la figura de Nick, que se encuentra bien alejada de Charlie.</p> <p>2. No aplica 3. Se observa la parte de atrás de la cabeza de Charlie. 4. No aplica</p>	No aplica	<p>1. Lingüístico: no aplica 2. Visual/Espacial: casi idéntica a viñeta 88, solo que la figura de Charlie aparece de espaldas = mirando a la figura de Nick. 3. Gestual: símbolos cinéticos atrás de su cabeza = acción de girar la cabeza.</p>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Líneas curvas a la izquierda de la cabeza de Charlie.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>		
89		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plano medio</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Ojos semicerrados, líneas a la altura de las mejillas indicando, boca cerrada.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. Líneas curvas a la derecha de la cabeza de Charlie.</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrama en forma de nube, además su cola o rabo es reemplazado por círculos.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “Idiota”. Perigrama en forma de nube = pensamiento. Rabo reemplazado por círculos indica que pertenece a Charlie.</li> <li>2. Visual/Espacial: figura de Charlie, con la cabeza levemente inclinada hacia la izquierda.</li> <li>3. Gestual: mirada baja + ojos semicerrados+ líneas en mejillas = sonrojo + boca cerrada = tristeza. Símbolos cinéticos al costado derecho de su cabeza = acción de girar la cabeza.</li> </ol>
90		Mixta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer plano</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. Cejas normales, ojos semicerrados, líneas a la altura de las mejillas.</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globo con perigrama en forma de nube, además su cola o rabo es reemplazado por círculos.</li> <li>2. No aplica</li> <li>3. No aplica</li> <li>4. No aplica</li> <li>5. No aplica</li> <li>6. No aplica</li> <li>7. No aplica</li> <li>8. No aplica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “Soy un terrible idiota”. Perigrama en forma de nube indica = pensamiento. Rabo reemplazado por círculos indica pertenencia de Charlie.</li> <li>2. Visual/Espacial: se muestra el rostro de Charlie, hasta sus ojos.</li> <li>3. Gestual: mirada baja + ojos semicerrados+ líneas en mejillas = sonrojo = tristeza.</li> </ol>

91		Simple	No aplica.	Presencia de globo con perigrama no uniforme, ausencia de cola o rabo que indique a quien pertenece.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingüístico: globo que expresa “Terrible, terrible idiota”. Perigrama irregular = pensamiento. No posee rabo, pero por el contenido y presencia de palabra “idiota” se podría inferir que pertenece a Charlie.</li> <li>2. Visual/Espacial: no aplica</li> <li>3. Gestual: no aplica.</li> </ol>
----	---	--------	------------	--	--

# Escena seleccionada de *Heartstopper*



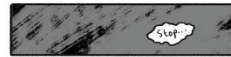




78



79



81



82



83



84



85





86



FIVE MINUTES EARLIER



87



88



89



90



91



92