

ANDRÉS FERRADA AGUILAR

LOS PAISAJES URBANOS

en la escritura de **José Donoso**



EDITORIAL UNIVERSITARIA

Andrés Ferrada Aguilar es Magíster en Literatura Norteamericana, California State University, Fullerton, y Doctor en Literatura, mención Literatura Chilena e Hispanoamericana, Universidad de Chile.

Es profesor de literatura en lengua inglesa y literatura comparada en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, y en la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

Sus intereses se centran en el romanticismo, el modernismo y las representaciones de paisajes y subjetividades urbanas en géneros biográficos, narrativos y de ficción. Ha participado en proyectos de investigación y publicado trabajos en revistas de literatura nacionales y extranjeras.

Ch863

F368p Ferrada Aguilar, Andrés.
Los paisajes urbanos en la escritura de José Donoso
Andrés Ferrada Aguilar.
1a. ed. – Santiago de Chile: Universitaria, 2022.
196 p.; 15,5 x 23 cm. – (El saber y la cultura)
Incluye notas a pié de página.
Incluye bibliografía.

ISBN Impreso: 978-956-11-2975-7

ISBN Impreso: 978-956-11-2976-4

1. Donoso, José, 1924-1996 – Crítica e interpretación.

2. Literatura chilena – Siglo 20 – Historia y crítica.

3. Paisajes en literatura.

I. t.

© 2022, HÉCTOR ANDRÉS FERRADA AGUILAR.
Inscripción N° 2022-A-3704, Santiago de Chile.

Derechos de edición reservados para todos los países por
© EDITORIAL UNIVERSITARIA, S.A.
Avda. Bernardo O'Higgins 1050, Santiago de Chile.

Ninguna parte de este libro, incluido el diseño de la portada,
puede ser reproducida, transmitida o almacenada, sea por
procedimientos mecánicos, ópticos, químicos o
electrónicos, incluidas las fotocopias,
sin permiso escrito del editor.

Texto compuesto en tipografía *Bembo 12/14,5*

Se terminó de imprimir esta
PRIMERA EDICIÓN
en los talleres de Eclipse Gráfica JR,
Bio Bío 565/569, Santiago de Chile,
en julio de 2022.

DIAGRAMACIÓN
Yenny Isla Rodríguez

DISEÑO DE PORTADA
Norma Díaz San Martín

FOTOGRAFÍA DE PORTADA
"Calle Alameda", autor Josef Alsina. Fotografía Patrimonial,
Colección Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile.

ESTE PROYECTO CUENTA CON EL FINANCIAMIENTO DEL
FONDO JUVENAL HERNÁNDEZ JAQUE 2019
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

www.universitaria.cl

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE

Andrés Ferrada Aguilar

LOS PAISAJES URBANOS

en la escritura de **José Donoso**



FONDO JUVENAL HERNÁNDEZ JAQUE

La publicación de esta obra fue evaluada
por el Comité Editorial del Fondo Juvenal Hernández
y revisada por pares evaluadores especialistas en la materia,
propuestos por Consejeros Editoriales de las distintas disciplinas.



EDITORIAL UNIVERSITARIA

ÍNDICE

Agradecimientos	11
Introducción	13
La escritura referencial y la crónica	15
La ciudad en una crítica de la vida cotidiana	17
Creación de un espacio literario mediante una poética de transformación	20
El paisaje urbano y su emergencia visual y acústica	23
Capítulo I: Santiago desde los márgenes	31
Una aproximación a Santiago desde pueblos y provincias	37
(Des)encantos urbanos: artistas de la calle, artesanos, inventores	43
Animitas y transfiguraciones de lo cotidiano	48
Capítulo II: Una poética para la ciudad enmudecida	55
En los umbrales de una poética urbana	57
Los reflejos del silencio	62
La voz: piedra angular de una poética urbana	66
Capítulo III: Cartografías de los paisajes	73
“La mirada envejece fácilmente...”	79
“Turismo literario” y la reinención de la nostalgia	84
“Escuchar los ecos literarios que algunos lugares despiertan en mi...”	90
Capítulo IV: El paisaje como experiencia en cuerpo vivido	99
Miradas <i>ex situ</i> al paisaje chileno	102
El cuerpo <i>in situ</i> y la aparición del paisaje urbano en la escritura	106
Capítulo V: A la escucha de un paisaje acústico	119
Un paisaje inventariado	124

Idioma y retorno acústico	129
Los barrios bajos de Santiago	133
Capítulo VI: “Algo sobre jardines” en la escritura de José Donoso	139
Los jardines a ambos lados del Atlántico	143
La desesperanza del retorno del nativo	153
Reflexiones finales	165
El paisaje urbano a la luz de las ambivalencias	165
Paisajes y subjetividad: una relación solidaria	167
Imaginar y pensar el paisaje desde la escritura	170
El paisaje en la encrucijada de tensiones subjetivas, escriturales y literarias	172
El paisaje acústico: una deriva a la subjetivación	174
La escritura del paisaje y el paisaje de la escritura	177
Bibliografía primaria	185
Bibliografía teórica y crítica	187