



**UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE MEDICINA  
ESCUELA DE FONOAUDIOLÓGÍA**

**DISEÑO Y APLICACIÓN DE TAREAS PARA EVALUAR VELOCIDAD Y RITMO, COMO COMPONENTES DE LA FLUIDEZ, EN NIÑOS PREESCOLARES ENTRE 4 AÑOS O MES Y 5 AÑOS 11 MESES DE EDAD**

INTEGRANTES:

Rosario Abarzúa de la Cerda

Macarena Caradeux Bull

Pamela Jeria Peric

Mariella Viano Santana

M<sup>a</sup> de los Ángeles Zamorano Reinike

TUTOR PRINCIPAL

Flga. Juana Barrera Jiménez

TUTORES ASOCIADOS

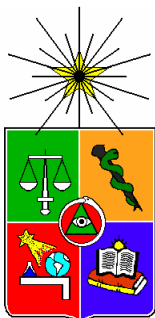
Flgo. Marco Guzmán Noriega

Prof. Ilse López Bravo

Santiago - Chile

2005





**UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE MEDICINA  
ESCUELA DE FONOAUDIOLÓGÍA**

**DISEÑO Y APLICACIÓN DE TAREAS PARA EVALUAR VELOCIDAD Y RITMO, COMO COMPONENTES DE LA FLUIDEZ, EN NIÑOS PREESCOLARES ENTRE 4 AÑOS 0 MES Y 5 AÑOS 11 MESES DE EDAD**

INTEGRANTES:

Rosario Abarzúa de la Cerda

Macarena Caradeux Bull

Pamela Jeria Peric

Mariella Viano Santana

M<sup>a</sup> de los Ángeles Zamorano Reinike

TUTOR PRINCIPAL

Flga. Juana Barrera Jiménez

TUTORES ASOCIADOS

Flgo. Marco Guzmán Noriega

Prof. Ilse López Bravo

Santiago - Chile

2005

## DEDICATORIA

*... A nuestras familias y amigos que nos han apoyado  
incondicionalmente en todo este largo proceso...*

## **AGRADECIMIENTOS**

Al finalizar nuestro seminario agradecemos sinceramente a:

Nuestra tutora y amiga fonoaudióloga Juanita Barrera Jiménez, quien con su constante apoyo, dedicación y enseñanza nos ha guiado durante todo este proceso.

El fonoaudiólogo Marco Guzmán Noriega, por sus consejos relacionados con la música, fundamentales para la elaboración de las tareas aplicadas.

La Sra. Ilse López, por su disposición para orientarnos en el análisis metodológico de nuestro trabajo.

Nuestras amigas Licenciadas en Fonoaudiología, Carolina Menares y Francisca Salgado, quienes nos apoyaron en el proceso final de esta investigación.

## INDICE

1.- Introducción	1
2.- Marco Conceptual	3
2.1.- Aspectos Generales	3
2.1.1.- Habla	5
2.2.- Componentes de la fluidez	5
2.2.1.- Velocidad	6
2.2.2.- Ritmo	7
2.2.2.1.- Cualidades del ritmo	8
2.2.2.2.- Pulso, acento y ritmo	9
2.2.3.-Prosodia	9
2.2.4.-Duración	10
2.2.5.-Secuencia	10
2.2.6.- Fluencia	10
2.2.6.1.- Disfluencias Normales y Disfluencias atípicas en los niños	11
2.3.- Desarrollo de los componentes de la fluidez: velocidad y ritmo	14
2.3.1.- Desarrollo de la Velocidad: Estructuración temporo-espacial	14
2.3.2.- Desarrollo del Ritmo.	15
2.4.- Evaluación de los componentes de la fluidez	17
3.- Hipótesis	21
4- Objetivos	22
4.1.- Generales	22
4.2.- Específicos	22
5.- Materiales y Método	23
5.1.-Tipo de Diseño	23
5.2.- Población y Grupo en estudio	23
5.3.- Variables	23
5.4.- Formas de selección de las unidades de estudio	24
5.5.- Procedimientos e Instrumentos para la obtención de datos	24
5.5.1.- Confección y prueba del instrumento	24
5.5.2.- Procedimiento para la selección del grupo en estudio	25

5.5.3.- Aplicación de las tareas de Velocidad y Ritmo	25
5.6.- Descripción del elemento de evaluación	26
5.6.1.- Criterios de corrección	26
5.7.- Tareas para la evaluación de Velocidad y Ritmo en preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses	28
5.7.1.- Presentación de las Tareas	28
5.7.2.- Objetivo	28
5.7.3.- Caracterización del diseño de Tareas	28
5.7.4.- Modalidad de aplicación de las Tareas	28
5.7.5.- Materiales	29
11.- Resultados de la Evaluación	30
12.- Comentarios	39
13.- Conclusiones	43
14.- Bibliografía	44
15.- Anexos	47
15.1.- Anexo N° 1: Instructivo de las Tareas	47
15.2.- Anexo N° 2: Protocolo de registro	51
15.3.- Anexo N° 3: Tareas de Ritmo y Velocidad	57

## RESUMEN

La fluencia permite el proceso continuo del habla, al momento de emitir palabras, frases y discursos. Mientras más conservada se encuentre la fluidez verbal, mejor lo estarán sus componentes. Sin embargo, a pesar de su importancia en el habla, en la literatura no existen suficientes datos sobre el desarrollo normal de éstos.

El propósito de este seminario fue diseñar y aplicar tareas para la evaluación de la fluidez verbal, en sus componentes de Velocidad y Ritmo, en niños preescolares de 4 años 0 mes a 5 años 11 meses, que no presentasen dificultades de lenguaje y/o audición.

Las tareas de velocidad, comprenden la medición del promedio de palabras emitidas por minuto en Nominación, Recontado y Habla Espontánea. Los resultados de la aplicación arrojaron que sólo existen diferencias estadísticamente significativas en el número de palabras emitidas por minuto en la tarea de nominación entre los niños de 4 y 5 años.

El ritmo se evaluó mediante tareas de Repetición de Ritmos, Repetición de Ritmos asociados a Melodías y de Ritmos asociados al Habla. Al comparar el rendimiento de ambos grupos de edad, el grupo de niños de 5 años de edad presentó en todas las tareas de ritmo, rendimientos superiores al grupo de niños de 4 años.

Finalmente se comentan las posibles proyecciones fonoaudiológicas de esta investigación.

## SUMMARY

The fluency allows the continuous process of speaking, when we express words, sentences and speeches. The better preserved is the verbal fluency, the better their components will be.

However, despite of its significance in language, there is no information in the literature about the normal development from this components.

The purpose of this seminary was to design and apply tasks for the evaluation from verbal fluency in the components of speech and rhythm in preeschool childs between 4 years 0 months to 5 years and 11 months, who didn't present language or hearing problems.


The speed tasks, includes the averages from the emitted words in a minute in nomination, recounted and spontaniuos speak. The results of the application shows that there are only significant statistic differences in the number of words emitted in a minute in the nomination task between the preschool children from 4 to 5 years old.

The rhythm was evaluated in repeton tasks, repetition of rhythms associated to melodies, and rhythms associated to speak. Comparatively boths groups performances, the group of 5 years old childs presents in all the assigments of rhythm higher performances that the 4 years old group.

Finally, there are comments on the possibles phonoudiological proyjections taken from this research.





 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

## 1. - INTRODUCCIÓN

El niño desde que nace está expuesto a una diversidad de estímulos provenientes del ambiente que lo rodea. La apropiación e integración de estos estímulos va posibilitando la construcción y desarrollo de un “cuerpo de conocimientos” acerca del mundo. Este proceso paulatino de aprendizaje le otorgará las capacidades para que pueda adquirir el lenguaje y, por consiguiente, organizar su pensamiento.

Un requisito fundamental en este sentido es que el niño tenga la intención de comunicarse y de expresar sus ideas o pensamientos.

La comunicación se refiere a un proceso de interacción o transacción entre elementos de un sistema. Para poder expresarse dentro de éste, se utiliza el lenguaje que es un sistema de símbolos convencionales, dinámico y complejo y que es utilizado de diversas formas para el pensamiento y la comunicación. La forma como se exterioriza el lenguaje es a través del habla.


Se entiende por habla al proceso motor controlado por el sistema nervioso central que involucra diversas estructuras, tanto orofaciales como centrales, que permiten la articulación de los distintos sonidos de la lengua, con lo cual se permite la expresión del lenguaje. Este acto se puede dividir en dos niveles: articulación y fluidez. (1).

Según Poch (2), la articulación se define como “el acto de colocar correctamente los órganos articulatorios en posición adecuada para producir fonemas específicos”.

La fluidez, en tanto, la define como el proceso que permite la suavidad, el ritmo y el flujo continuo sin pausas ni repeticiones, con los que los sonidos, palabras y frases se unen en el lenguaje oral. Esta capacidad de hablar sin interrupción esta formada por seis componentes: velocidad, ritmo, prosodia, duración, secuencia y fluencia.

En la literatura es difícil encontrar estudios longitudinales que permitan determinar patrones de normalidad en el desarrollo de la fluidez verbal en niños preescolares.

Este seminario surge de una necesidad del quehacer fonoaudiológico de indagar acerca de los criterios de normalidad de estos componentes de la fluidez a lo largo del desarrollo del niño, ya que en Chile existe escasa información referente a la evolución de éstos. El propósito es conocer los patrones de normalidad del desarrollo de la fluidez verbal

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

en sus componentes de velocidad y ritmo en preescolares y disponer de un instrumento que permita medirla, ya que estos componentes contribuyen a realizar un diagnóstico diferencial entre la normofluencia y los trastornos de la fluidez del habla.

Se trata de un estudio transversal en preescolares de distintas edades sobre el desarrollo de la fluidez. La finalidad de éste, por tanto, es entregar elementos más objetivos para el diagnóstico y abordaje terapéutico de niños con trastornos de la fluidez del habla.

## **2.- MARCO CONCEPTUAL**


### **2.1.- Aspectos generales**

El desarrollo del ser humano es un proceso paulatino que va de lo más simple a lo más complejo, de lo más rudimentario a lo más funcional y adaptativo. De hecho, el desarrollo del sistema nervioso no termina con el nacimiento del niño, sino que se va complejizando con el paso del tiempo y la estimulación otorgada por el medio en el que el niño se desenvuelve. Durante los primeros tres años de la vida de un niño, se forman las redes neurológicas en el cerebro. Gran parte de este desarrollo proviene de los sentidos a distancia, de la vista y del oído, que nos permiten interactuar con el mundo. El desarrollo no sigue una línea continua, ya que se da en distintos ámbitos de la vida y depende de factores tales como la herencia y medio ambiente. De esta forma, para que el ser humano pueda desenvolverse adecuadamente en su medio, diversos aspectos se deben desarrollar oportunamente.

En el ser humano, en condiciones normales, el proceso de comunicación se va estableciendo durante los primeros meses de vida y dentro del período prelingüístico, en el que el niño elabora y asimila el material sonoro del entorno, gracias a posibilidades anátomo-funcionales determinadas por la maduración del sistema nervioso central y por el establecimiento de un código de comunicación entre el niño y el adulto. (3)

Las señales comunicativas, tales como llanto, grito, agitación motora, en general, son rápidamente codificadas por los cuidadores del niño, y a su vez el niño capta un contenido comunicativo a través de la expresión facial, caricias, inflexiones que imprime en la voz, rituales frente a distintas actividades que el cuidador realiza. El “juego vocálico o “protoconversaciones”, emisiones de tipo reflejo y de contenido instintivo, se inicia cerca de los dos meses. Alrededor de los tres y cuatro meses responde en forma selectiva a la voz humana girando la cabeza hacia la fuente sonora. La etapa de repeticiones silábicas comienza alrededor de los 6 meses, con la emisión de vocales y consonantes poco definidas en comparación al sistema fonético adulto. En esta etapa se destaca la importancia del elemento melódico en el aprendizaje del lenguaje. Es la llamada fase “musical”, entre los 4 a 12 meses, en la cual el niño se observa muy interesado en el aspecto melódico de las palabras, y es capaz de captar el contenido expresivo a pesar de no comprender el significado. En esta etapa aparecen las “señales fónicas”, imitación de la entonación y acento del lenguaje. (4)

Otra etapa, llamada “imitativo-fonética” del lenguaje, aumenta de una manera importante luego de los 9 meses, ya que el bebé realiza un proceso activo de selección

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*


entre la extensa gama de emisiones de la etapa del balbuceo y silabeo de los otros sonidos que se diferencian de acuerdo al código lingüístico de la lengua materna. “Se adquieren así los fonemas como valores permanentes del lenguaje, no ya como una ejercitación impuesta por el entorno, sino debido a que ha logrado la capacidad de hacer una discriminación auditiva más consciente y selectiva que en etapas anteriores”. (4)

Cuando un niño, con indemnidad de su sistema nervioso, percibe un estímulo sensorial desencadena tanto procesos mentales como mecanismos asociativos complejos. Haciendo alusión particularmente al sistema auditivo, su normalidad funcional requiere primero la integridad del órgano de la audición (oído externo, medio e interno) por el cual se pueda conducir un estímulo sonoro, que luego será un impulso nervioso enviado hacia los analizadores centrales, lugar donde será decodificado, adquiriendo así un significado para el individuo. Los procesos básicos que surgirían luego de la percepción de un estímulo sonoro serían: oír, escuchar, identificar, reconocer, reproducir, comparar, aparear y ordenar. (4)

Estos ocho procesos básicos suponen la integridad del analizador auditivo central, los cuales van analizándose lentamente desde un estadio prelingüístico hasta uno lingüístico, siendo así posible la interiorización de patrones o estereotipos fonemáticos y luego estereotipos motor-verbales (palabras). En este momento, a partir de un sistema nervioso capaz de integrar tan diversa información, el niño empieza a tener la necesidad de comunicar, tanto por su deseo de conocer lo que le rodea como de darse a conocer el mismo, en la medida que es consciente de su individualidad. (4)

La comunicación ha sido definida por diversos autores. Según David Berlo, el objetivo fundamental de la comunicación es convertir al hombre en un agente efectivo que le permita alterar la relación original que existe entre su organismo y su medio circundante. El hombre se comunicaría, entonces, para influir y afectar intencionalmente en los demás. Como el propósito de toda comunicación es producir una respuesta específica en el otro, es necesario que la persona que se comunica utilice el mensaje apropiado para expresar dicho propósito. Si lo conoce bien, es decir, tiene una idea clara sobre un pensamiento, será capaz de lograr una comunicación eficiente y efectiva a la vez. A pesar de que este propósito no es siempre consciente, difícilmente se podrá dejar de comunicar. (5)

Para el hombre, el intercambio de pensamientos es una necesidad vital constante en su vida social y la comunicación, consciente o inconsciente, se logrará en la medida en que el ser humano pueda expresarse a través de los distintos tipos de lenguaje; corporal, visual, oral y escrito. Lenguaje viene del latín “lingua” que significa lengua u órgano del habla. Según Jiménez (6) “el lenguaje, es un sistema de signos que permite al ser humano comunicarse con otros y consigo mismo”. Por medio del lenguaje se puede organizar y

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, así como expresar sentimientos y emociones. La función mediante la cual el lenguaje se exterioriza es el habla.

### **2.1.1.- Habla**


Habla corresponde al proceso motor controlado por el sistema nervioso central que involucra diversas estructuras, tanto orofaciales como centrales, que permite la articulación de los distintos sonidos de la lengua, con lo que se permite la expresión del lenguaje. El habla posee dos componentes: la articulación y la fluidez, los cuales trabajan en forma sincrónica y armónica con el fin de producir un mensaje adecuado, logrando así la inteligibilidad de éste. (1)

La articulación ha sido definida como el conjunto de movimientos realizados por los órganos fonoarticulatorios para producir fonemas específicos (7).

La fluidez, en cambio, se entiende como el proceso que permite el flujo uniforme y continuo, sin pausas ni repeticiones de palabras que forman frases, que se unen en el discurso oral. Es la capacidad de hablar sin interrupción de la producción y del ritmo. Por lo tanto, es un componente complejo, ya que contempla una serie de elementos, los cuales son: velocidad, ritmo, prosodia, duración, secuencia y fluencia. (8).

### **2.2.- Componentes de la fluidez**

Se ha señalado que a nivel de la fluidez son seis los componentes que se describen: velocidad, ritmo, prosodia, duración, secuencia y fluencia. La fluencia se define como el flujo continuo y suave de la producción del habla, mientras que la prosodia corresponde a la línea melódica o melodía del habla. En relación a la secuencia, ésta se presenta como el ordenamiento de una serie de elementos de una misma acción. La duración, por su parte, se entiende como el tiempo que transcurre entre el comienzo y el cese de la emisión del mensaje. El ritmo se explica como el flujo continuo sin pausas ni repeticiones, con los que los sonidos, palabras y frases se unen en el lenguaje oral. Finalmente, la velocidad es definida como el número de palabras emitidas por minuto. (8)

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

### **2.2.1.- Velocidad**


La velocidad en el habla resulta de la combinación de tres componentes de la fluidez: ritmo, duración y fluencia. De esta forma, las palabras o sonidos específicos emitidos por el hablante se juntan para ser expresados en una cantidad breve de tiempo, de modo que el receptor de estos mensajes los pueda decodificar y entender inmediatamente. (2)

Kowal, O'Connell y Sabin (9), plantean que la velocidad del habla es un concepto relativo, pues se puede determinar a partir de la medición de la duración de distintos niveles que componen el habla. Es así como, para la medición, se puede considerar la duración de las sílabas o de las palabras. Considerando el nivel de la sílaba, el número de sílabas por segundo es la medida más básica de la velocidad del habla. MacKay (10) sostiene que es importante tener en cuenta, para esta medición, el fonema inicial de la sílaba, pues al tratarse de una consonante, la sílaba se emite de forma más rápida que si se trata de una vocal.

A nivel de la palabra, se cuantifica el número de palabras emitidas por minuto. Loprete (11), define como velocidad normal; a aquella que se obtiene cuando se emiten entre 120 a 150 palabras por minuto.

En términos musicales, la velocidad se denomina tempo y es entendida como la rapidez con la que se suceden los tonos musicales, o bien, como la velocidad que se imprime a una pieza musical. Una misma pieza musical puede ser ejecutada de forma más o menos acelerada sin que esto repercuta sobre el ritmo de ésta. (2)

Para medir el tempo se utiliza el metrónomo de Mälzel (M.M). En cada pieza musical, el tempo viene indicado por las siglas M.M y unas cifras, que indican el número de golpes de metrónomo por minuto. Datos aportados por Katty Hevner (12), revelan que un tempo lento, entre 63 y 80 M.M/seg, suscita impresiones del tipo "sentimental, sereno, digno, tranquilo, tierno, triste", mientras que un tempo rápido, entre 102 y 152, se podría expresar como "vigoroso, excitante, alegre". En musicoterapia, el tempo de cada pieza musical es importantísimo, puesto que de él depende en parte el efecto relajante que pueda tener. Por ejemplo, si se canta aceleradamente una canción de cuna, pierde por este hecho todo su valor sedante, por mucho que su melodía lo continúe siendo (2).

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

### **2.2.2.- Ritmo**

El ritmo es uno de los componentes más relevantes para el óptimo desarrollo de la fluidez. En términos generales, se define como la organización funcional de las relaciones del tiempo (2)

La noción de ritmo es compleja y extensa pudiendo ser definida desde distintas disciplinas que lo incorporan como un eje central de sus actividades o como un componente de los fenómenos que estudian.


Dalcroze (13) señala que el ritmo es la base de todas las manifestaciones vitales; es el “agente de relación entre el espíritu (inteligencia, imaginación, sentimientos) y la materia (cuerpo, acción, sentido)”. El fue uno de los precursores de la idea de que el sentido y conocimiento de la música se desarrollan a través de la participación corporal. Esto tiene directa relación con las facultades corporales y mentales que tenga el sujeto. Definió la Rítmica como una “disciplina del ritmo muscular y un sistema racional e integral para su desarrollo y aplicación”.

Carl Orff (14) plantea que “antes de cualquier actividad musical, ya sea melódica o rítmica, está el ejercicio de hablar”. En el hablar se encierra, en su estado original, los dos elementos principales de la música: el ritmo y la melodía. Por medio de las palabras, los niños sienten, entienden y asimilan la música con mayor facilidad. La aplicación del lenguaje como recurso inicial ayuda también a la comprensión de los primeros valores rítmicos. La palabra y la música tienen su raíz en el oído, ya que al igual que se aprende a hablar por imitación, también es el oído el sentido que nos comunica con la música mucho antes de aprender su lenguaje escrito. En general nos preocupamos más en qué decir, que en cómo expresarlo.

Desde una mirada lingüística, Liberman y Prince (15), señalan que el ritmo es de naturaleza jerárquica y está representado a diferentes niveles como una alternancia de pulsos fuertes y débiles, los cuales corresponden a las sílabas. Littré (16), a su vez, define al ritmo como una “sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos”.

En relación al ritmo, definido como la percepción rítmica, se ha postulado que se basa en el propio cuerpo y en su actividad sobre el entorno. De esta forma, reproducir un ritmo implica controlar de modo preciso los procesos de inhibición, es decir, la suspensión de actividad en los momentos de pausa y durante un tiempo determinado, con el fin de no



 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

adelantarse o retrasarse en la realización rítmica. Por ende, el individuo a través de lo que escucha y ve, percibe su entorno, lo que produce que la imitación sea el punto de partida para experimentar la vida. Así lo creía Shinichi Suzuki (17), quien planteaba que los niños “aprenden escuchando”. Este término lo desarrolló a través de cuatro ideas:

- el hombre es fruto del medio que le rodea
- el secreto de un buen aprendizaje en iniciarlo a temprana edad
- el principio fundamental en todo aprendizaje es la repetición
- los familiares y profesores deben participar activamente en el proceso educativo, ya que gran parte del éxito depende en ellos.


El método Suzuki es una filosofía basada en la idea de imitar la enseñanza de la lengua materna. Por lo tanto, existe una directa relación entre como un niño hable (en forma fluente o disfluente), y como exprese su sentido rítmico y musical. (18)

Desde el ámbito de la música, se define el ritmo como la pauta de repetición a intervalos regulares de tiempos débiles y tiempos fuertes en una composición. En líneas generales, se puede dividir los ritmos en binarios y ternarios. Los primeros comprenderían aquellos formados por compases a dos partes, como por ejemplo, los 2/2, 6/4, 2/4, 6/8, 2/8, 6/16. Estos ritmos encierran un sentido de primariedad, de discontinuidad, como ocurre cuando se anda acompasadamente. Por otra parte, los ritmos ternarios serían los formados por 3/2, 3/4 (vals), 9/8, 3/8, 9/16. Estos ritmos no se encuentran en la naturaleza y se podrían esquematizar como una combinación de un ritmo binario (los dos primeros movimientos) y su eco (el tercer movimiento). Son algo continuo, en contraposición con la discontinuidad de los ritmos binarios, e implican espiritualidad. Otra diferencia es que los ritmos ternarios unen, mientras que los binarios separan. Además, los ritmos ternarios implican posibilidad de matiz, diálogo o representación; por el contrario, en los binarios no hay alternativa. (2)

### **2.2.2.1.- Cualidades del ritmo**

Según Poch, el ritmo posee una serie de cualidades, las que se pueden resumir en los siguientes enunciados:

- El ritmo influye en todo el organismo. Este parámetro de la fluidez tiene la capacidad de acelerar o reducir la frecuencia del pulso.
- El ritmo orgánico no es arte, en contraste con el ritmo musical, que sí lo es. El ritmo orgánico es algo mecánico, un simple estímulo sensitivo.
- El ritmo acompañado de la melodía tiene el poder de “empatía”, es decir, sentirse “dentro” de la música.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*


- El ritmo favorece la percepción, gracias a que agrupa.
- El ritmo nos confiere una sensación de equilibrio y simetría.
- El ritmo confiere seguridad en uno mismo por el hecho de conocer lo sucesivo.
- El ritmo ayuda a sincronizar movimientos.
- El ritmo puede estimular o adormecer, llevando a una forma primaria de éxtasis y auto-hipnosis.
- “El ritmo musical no es sólo repetición, sino más bien la lucha contra el automatismo repetitivo perceptivo motor”
- “El ritmo como reagrupador de lo sucesivo expresa así la lucha contra la fragmentación y la indiferenciación” (2)

#### **2.2.2.2.- Pulso, acento y ritmo**

Se ha observado que en forma intuitiva y espontánea, niños y adultos tienden a marcar y “seguir” el ritmo de una canción, dando palmadas a intervalos regulares. Pero lo que habitualmente se denomina como “marcar el ritmo” es en realidad marcar el “pulso” de la canción, lo que corresponde musicalmente a cada tiempo del compás. El acento corresponde al tiempo fuerte de cada compás, que recae, según el caso, cada dos, tres o cuatro tiempos en la composición de estilo clásico, y en las composiciones de estilo contemporáneo, en el lugar donde el compositor estime conveniente según la intención y estilo que quiera dar a su obra. Finalmente, el ritmo de una canción o melodía, correspondería a marcar cada elemento o valor que compone dicha melodía. (4).

#### **2.2.3.- Prosodia**

Se entiende por prosodia a un componente de la pragmática, específicamente a uno de los módulos que conforman el sistema de comunicación no verbal, que incluye a todos aquellos aspectos suprasegmentales que acompañan el habla (entonación, volumen, tono, acento, entre otros). Se manifiesta concretamente en la expresión del habla con variaciones de intensidad, duración y frecuencia fundamental, que forman parte de los parámetros prosódicos físicos. Éstos son captados por los oyentes como cambios de melodía, volumen, longitud y altura, y pasarían a constituir los parámetros prosódicos subjetivos. (19)

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

#### **2.2.4.- Duración**

Es definida como el tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un proceso. En el caso del habla, es el tiempo que pasa desde que se comienza a emitir un sonido hasta que éste finaliza. La duración no es la misma en las vocales que en las consonantes. En las vocales se ve afectada por diferentes factores como la sonoridad; el lugar y el modo de articulación de las consonantes que las suceden o preceden; situación en sílaba abierta o cerrada; aparición en sílaba acentuada o no acentuada; aparición en palabras monosilábicas o polisilábicas; aparición en posición inicial o final de la palabra y posición pre o post pausa. (20).


#### **2.2.5.- Secuencia**

La secuencia se define como la continuidad o sucesión ordenada de elementos que guardan entre sí cierta relación. Por lo tanto, en el habla, es la continuidad que se va dando al emitir diversos fonemas que forman sílabas, palabras y discursos, siendo la relación que el hablante hace entre ellas, la que permite que exista una secuencia adecuada para un lenguaje inteligible. (21)

#### **2.2.6.- Fluencia**

Se puede definir fluencia como la facilidad o comodidad del habla, siendo la continuidad y la velocidad los resultados observables de ello. (22)

La fluencia verbal es la capacidad de producir un habla espontáneamente fluida, sin excesivas pausas ni fallas en la búsqueda de palabras. Es decir, es la capacidad para acceder al propio léxico, inhibiendo el que no es relevante para la situación. Está íntimamente relacionado con el procesamiento de la información. (22)

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

Este componente se va desarrollando en relación a la maduración lingüística del niño, esperando que al final de ésta, el menor logre un patrón de fluidez similar al que presenta un adulto.

El período comprendido entre los 2 y los 4 años de edad, se caracteriza por un explosivo desarrollo de las habilidades comunicativas y lingüísticas, entre otras. En relación al lenguaje, este desarrollo exige el manejo sincronizado de complejos mecanismos cognitivos, motores, y sensoriales. De este modo, no es extraño que en este proceso los niños presenten cierto grado de disfluencia normal, caracterizada por vacilaciones y repeticiones de sonidos, sílabas y/o palabras, casi siempre al iniciar una oración. Sin embargo, es posible que estas disfluencias no desaparezcan durante la adquisición del lenguaje sino que, por el contrario, se fijen en el tiempo, dando paso a las disfluencias atípicas. (23)


#### **2.2.6.1.- Disfluencias Normales y Disfluencias atípicas en los niños**

La disfluencia normal o también llamada "tartamudez fisiológica del niño", debe ser entendida como una consecuencia del complejo proceso de adquisición y no como una alteración del mismo. (23)

Estas disfluencias normales tienden a aumentar cuando el niño está cansado, entusiasmado, agitado, o se le está apurando para que hable. También puede perder fluidez cuando formula o contesta preguntas. La falta de fluidez de estos niños puede extenderse a varios días o semanas y después desaparecer por semanas o meses para luego recidivar. (8)

Starkweather (24) comprueba que, a medida que el niño va madurando y evoluciona el desarrollo de su lenguaje, aumenta su capacidad de producir sonidos lo cual origina una mayor velocidad en la producción de sílabas y pausas breves con la posibilidad de alargar la articulación.

Enormes progresos se han logrado al diferenciar los errores normales de fluidez de los errores que conllevan riesgo de tartamudez. Actualmente, no se duda en afirmar que la continuidad, la velocidad apropiada y la facilidad son elementos indispensables para

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

alcanzar la fluidez. La forma en que esta continuidad se altera depende del sutil equilibrio entre la capacidad del niño para sostenerla y la exigencia del medio. (25)

Algunos autores sostienen que la tartamudez, en general, evoluciona de los errores normales o disfluencias típicas hacia aquellas dificultades que son características de la tartamudez o disfluencias atípicas. También puede comenzar abruptamente y tener desde el inicio características de severidad. (25)

Se ha observado que en una tartamudez incipiente, los errores en la fluidez nunca ocurren al final de una frase, sino al comienzo. La tartamudez incipiente puede comenzar entre los 2 y 5 años, en el mismo momento en que se desarrollan las disfluencias normales (o errores normales de la fluidez). En torno a esta problemática, Johnson otorga mucha importancia al estudio de la evolución de las disfluencias normales para diferenciarlas de la tartamudez. En uno de sus escritos, muestra cómo la repetición de sonidos o sílabas, de palabras completas, prolongaciones o frases y rotura de palabras, ocurren más significativamente en los niños con tartamudez que en los niños que presentan disfluencias normales. (26)


Un elemento clínico fundamental es detectar el grado de incomodidad del niño y el de preocupación de los padres. Si produce repeticiones de partes de palabras sin esfuerzo y los padres lo perciben como normal, ello en general va a desembocar en una fluidez normal. Si las repeticiones se realizan con esfuerzo y los padres las perciben como tartamudez, será necesario realizar prevención secundaria, interviniendo directamente sobre el niño. (26)

Algunos autores afirman que la disfluencia es el resultado de la interacción entre el grado de disfluencia del niño, el grado de sensibilidad del que lo escucha y el grado de sensibilidad del niño a su propia disfluencia y a las reacciones de los otros, es así como la tensión comunicativa e interpersonal puede aumentar la disfluencia para palabras, frases y oraciones completas. (26)

En base a esto, Starkweather (24) establece dos tipos de esfuerzos al hablar:

- a) Esfuerzo muscular: Esfuerzo realizado en la ejecución del habla que se advierte en los bloqueos, en la fuerza y en la tensión que se pueden ver y escuchar.
- b) Esfuerzo mental: Esfuerzo que se realiza durante la planificación del habla que se advierte en las actitudes anticipatorias que desarrollan los disfluentes.

De esta definición se desprende que la tartamudez implica mucho más que repeticiones, prolongaciones y bloqueos, pues es la imposibilidad de mantener la fluidez.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

La tartamudez posee varias conductas específicas: repetición de una misma sílaba o palabra varias veces, bloqueos, esfuerzo excesivo, no emisión de ninguna palabra, o alargamiento de un sonido. Cada una de estas dificultades puede ir acompañada de otras manifestaciones motoras visibles, como por ejemplo, realizar gestos con los ojos (parpadeo o rotación), hacer movimientos de cabeza o de mandíbula o un gesto del que no saldrá ningún sonido, quedarse con la boca abierta, sacar la lengua, respirar con irregularidad o algún otro movimiento corporal durante la conversación. Estas conductas a veces pueden comenzar muy tímidamente hasta llegar a instalarse completamente dentro del habla. (25)

Existen algunos indicios que deben tenerse en cuenta a la hora de determinar cuándo las dificultades son normales y cuándo pueden constituir una preocupación o motivo de consulta. Hay tres características básicas para determinarlo: (27)

- 1) Frecuencia: Cinco de cada cien palabras con alteraciones es normal.
- 2) Cantidad: Si la palabra, sílaba o sonido es repetida más de tres veces, se considera una disfluencia con riesgo de tartamudez.
- 3) Severidad: Si una interrupción dura medio segundo o más, también se la considera una disfluencia con riesgo de tartamudez.

También es necesario observar el comportamiento físico y emocional del niño frente a su problema y si ello es causa de preocupación. Esto puede adoptar distintas formas: es posible que los niños presenten una expresión de miedo en su rostro en el momento de hablar, que eviten situaciones en las que deben hablar, o que se nieguen totalmente a hacerlo. (27)

Actualmente se ha confirmado que, a medida que el niño crece, ciertos tipos de disfluencias se tornan menos frecuentes, otras no cambian y algunas aumentan su frecuencia.

En síntesis, es necesario considerar que el riesgo de tartamudez a veces entraña una combinación de elementos básicos que son detectados por la frecuencia, la cantidad y la severidad; y que a la vez puede acompañarse de manifestaciones motrices visibles (tensión generalizada) y audibles. Estas últimas pueden traducirse en una aceleración o entretencimiento de la velocidad, o en una alteración del ritmo.

### **2.3.- Desarrollo de los componentes de la fluidez: Velocidad y Ritmo**

#### **2.3.1.- Desarrollo de la Velocidad: Estructuración témporo-espacial**


En relación a este componente, es preciso aclarar que actualmente no se encuentra información en la literatura que de cuenta de su desarrollo en niños preescolares. Sin embargo, el desarrollo de la velocidad se puede abordar desde la perspectiva de la psicomotricidad, ya que dicho componente involucra un factor temporal además del espacial. El tiempo junto con el espacio constituye un todo indisoluble. El tiempo corresponde a la coordinación de los movimientos incluyendo su velocidad, ya se trate de desplazamientos físicos como de movimientos internos, que son las acciones anticipadas o reconstruidas por la memoria. El espacio, en cambio, se refiere a la coordinación de los cambios de posición sin tomar en cuenta la velocidad de ellos. (28)

El tiempo requiere de una construcción intelectual por parte del niño, para esto, es necesario que integre tres clases de operaciones:

- Operaciones de seriación o de ordenación de los sucesos en el tiempo
- Operaciones de inclusión que permiten concluir de manera lógica la longitud de ciertos intervalos, es decir, si B sigue al suceso A y el suceso C sigue al B, se deduce que el intervalo AC es más largo que el intervalo AB.
- Operaciones de medida de tiempo, la cual son las síntesis de las otras dos clases de operaciones.

Piaget (29) postula que los niños no poseen la comprensión de las relaciones temporales de manera “*operatoria*”, entendida como el proceso de abstracción considerando la coordinación de la fase inicial de un proceso con su fase final, sino más bien de forma *intuitiva*, es decir, basan su comprensión en función de las otras características perceptivas.

La estructuración temporal también ha sido analizada por Dunsing y Kephart (30), quienes la enfocan en tres aspectos: sincronía, ritmo y secuencia, íntimamente ligados entre sí y en relación al movimiento dirigido hacia una finalidad. Definen la sincronía como la “simultaneidad controlada de movimientos integrados para lograr un determinado objetivo”. La consideran como una variable de la actividad que implica aspectos como la capacidad de modificar adecuadamente la velocidad y dirección, y de realizar cambios de esquemas motores. También hacen referencia al ritmo, destacando que problemas en la ejecución de esquemas rítmicos incidirían en la realización de cualquier tipo de actividad que contengan movimientos repetitivos.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

En relación a la secuencia, considerada como tercer aspecto de la estructuración temporal, se señala su importancia en la ordenación de las estructuras rítmicas a lo largo de un continuo temporal. Cada vez que el niño explora y efectúa actos complejos relacionados y dependientes entre sí, realiza una traslación espacio-temporal determinada por la organización cognoscitiva. (30)

Stamback (31) analiza las relaciones entre la organización témporo-espacial y el desarrollo del lenguaje. Plantea que la organización temporal estaría íntimamente relacionada al desarrollo del lenguaje, mientras que el rol de la organización espacial respecto a éste, sería más complejo y su evolución, en ciertos aspectos, sería más independiente.

### **2.3.2.- Desarrollo del Ritmo.**


Desde la perspectiva de la psicomotricidad, se describen algunos hitos relacionados con el desarrollo de las habilidades rítmicas de los niños en diferentes edades, por tanto, es de suma importancia considerarlas para el diseño de tareas que evalúen este componente de la fluidez. De esta forma Pascual (32) señala que los hitos más importantes son:

#### **A los 3 años:**

**Expresión:** Se espera que el niño consiga cierta sincronización motora, a través del seguimiento de música moviendo o golpeando, por ejemplo, con la mano, sobre la mesa; además, se observa que el niño está descubriendo las posibilidades rítmico-musicales de las palabras y se complace en utilizarlas en juegos cantados.

**Percepción:** el niño es capaz de captar bien un pequeño fragmento de música y lo intenta practicar, puede reproducir estructuras rítmicas de 3 o 4 elementos y le gusta experimentar con grupos rítmicos; además se observa, que aunque no conoce el grafismo de las figuras musicales, diferencia los valores de negra y corcheas y comienza a reconocer varias melodías simples y quiere reproducirlas (32).



 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

**A los 4 años:**

**Expresión:** Se espera que un grupo de niños sea capaz de llevar el mismo ritmo, pero, sin embargo, es mucho más difícil llevar el canto al unísono, que se produce de forma menos espontánea.

**Percepción:** se observa que el niño no tiene noción consciente de simultaneidad sonora, que confunde intensidad y velocidad, pero que es capaz de diferenciar entre algo más rápido y más lento, al igual que agudo y grave; junto a eso aumenta su memoria auditiva y comienza a identificar melodías simples (32)

**A los 5 años:**

**Expresión:** Se espera que el niño tenga un desarrollo motriz que le permita sincronizar los movimientos de la mano o el pie con la música; también se ha visto que salta con un pie solo y baila rítmicamente al son de la música.

**Percepción:** Se observa que el niño puede realizar ordenamientos y clasificaciones de los sonidos e instrumentos, junto a la realización de dictados musicales expresados en grafías no convencionales, como puede ser el trazado de una línea, el dibujar círculos que representen sonidos, duraciones, graves y/o agudas (32).


**Entre los 6 y 8 años:**

**Expresión:** Se espera que el niño pueda, gracias a una maduración motriz considerable, sincronizar de forma perfecta los movimientos de manos y pies con la música y coordinar sonidos simultáneos; además muestra una tendencia a acelerar los tiempos rítmicos y una preferencia a la interpretación de instrumentos de percusión escolar, y la capacidad de interpretar y reconocer las duraciones de las figuras y sus silencios.

**Percepción:** Se observa que el niño acepta el lenguaje musical si lo entiende y pone en práctica con la voz o con instrumentos, reconoce un esquema de tonalidad simple y percibe el carácter inacabado de una frase rítmica, y es capaz, en la percepción polifónica, de discriminar mejor los agudos que los graves (32).

**Entre 8 y 10 años:**

**Expresión:** Se espera que el niño tenga una maduración motriz importante y un gusto por los instrumentos musicales, pudiendo tocar un instrumento de percusión en grupo o a dúo,

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

haciendo, además, pequeñas composiciones musicales; claramente hay un mayor sentido rítmico y habilidad para tocar instrumentos.

**Percepción:** Se ve que el niño aprecia ritmos más complejos, aunque cada uno adquiere su valor individual del ritmo; además, se ha visto que reconocen compases binarios, ternarios y cuaternarios, pero los 6/8 y otros compases de subdivisión ternaria son difíciles de reconocer (32).

**Entre 10 a 12 años:**

**Expresión:** Se espera ver diferencias en cuanto a actividades rítmico motrices entre niños y niñas, y ahora las canciones y piezas instrumentales no deben tener necesariamente un componente lúdico, siendo capaces de reconocer distintos tipos de partituras.


**Percepción:** Se observa el desarrollo de la memoria melódica y armónica, y buscan, ante todo, variedad en los géneros y estilos más diversos, de ritmos, estructuras métricas irregulares, ritmos sincopados (jazz, rock), etc (32).

Desde el punto de vista de la psicomotricidad, el ritmo está compuesto por intervalos, los cuales son interiorizados por el niño en forma tardía. Los niños presentan mayor dificultad al momento de representar estos espacios de tiempo en actividades, que requieren del ejercicio motriz del menor, principalmente en reproducciones rítmicas con intervalos de diversa duración (falta de integración témporo-espacial). (3)

El intervalo, espacio de tiempo entre dos percusiones o movimientos, constituye el fundamento de la estructura rítmica. Pero el intervalo en el niño(a), ha de ser en principio un movimiento que no produce sonido. Un ritmo en el que el intervalo es siempre de la misma duración, puede ser realizado por el niño sin aparente dificultad. Sin embargo, si establecemos un ritmo en el que existen intervalos de distinta duración, el niño será incapaz de sustituir el espacio vacío, por el silencio. Ello es debido a que, los procesos de excitación motriz son aún demasiado fuertes y el espacio-tiempo no está aún interiorizado.(3)

**2.4.- Evaluación de los componentes de la fluidez**

La evaluación de la fluidez es un tema complejo debido a la escasa información que existe referente al tema y sobre todo porque las propuestas existentes, si las hay, son poco asequibles. Existe mayor información sobre tratamientos que sobre evaluaciones, por lo cual, desarrollar tareas para evaluar estas variables (componentes de la fluidez) está pendiente. Lo que se pretende lograr es que los profesionales dispongan de un diseño de

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

tareas, que sea operativo al momento de llevar a cabo un abordaje con un paciente que consulta por problemas de disfluencia.


Al iniciar el proceso de evaluación como tal, hay que tener claridad en qué es lo que se quiere evaluar. En el marco de este seminario, se considera la evaluación de dos componentes. En relación a ello, existe escasa información acerca de alguna norma para niños preescolares en la literatura tanto extranjera como chilena, por lo cual el paso a seguir debe ser observar en la práctica cual podría ser la media esperada en cuanto a la velocidad de palabras por minuto que un preescolar puede producir, y el cómo se manifiesta el desarrollo rítmico.

Los componentes de la fluidez, principalmente la velocidad y el ritmo, se pueden evaluar desde diversos ámbitos fonoaudiológicos. Cabe destacar la perspectiva neurológica en la cual la velocidad en adultos, es evaluada de manera cuantitativa, es decir, contabilizando la cantidad de palabras emitidas por minuto, considerándose normal el rango entre 120-150 palabras (1). Este componente se evalúa en conjunto con la inteligibilidad y la naturalidad del habla, con el propósito de plantear objetivos para guiar el tratamiento en la mejora del nivel de discapacidad del paciente.

Para el diseño de las tareas que evalúen velocidad y ritmo, es fundamental considerar una serie de factores que inciden tanto positiva como negativamente en su desempeño. Se debe considerar la variable memoria auditiva, puesto que un déficit en ésta puede influir en el rendimiento del niño en las tareas que se le presentan. Por tal razón, se sugiere aplicar, al preescolar, tareas de nominación con apoyo visual de láminas, con el fin de aislar una posible alteración en su capacidad de retención acústica. Otros factores que se deben considerar son la atención y la motivación del niño. Durante la evaluación, también se indica la entrega de refuerzos primarios positivos del evaluador hacia el niño, puesto que esto favorecería el interés de éste en la actividad propuesta, disminuyendo así su distracción, la que podría influir en su desempeño. (8)

En la bibliografía consultada, se han encontrado algunas propuestas acerca de cómo evaluar los parámetros de secuencia y ritmo en niños preescolares. Cabe destacar la propuesta de Jiménez y Jiménez (6), quienes proponen que se puede evaluar el ritmo a través de la marcha del niño imitando el patrón rítmico otorgado por un pandero o por palmas.

Otra propuesta encontrada es la Prueba de estructuración Témporo-Espacial de Mira Stamback (31), la cual permite evaluar la realización por parte del niño de estructuras

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

rítmicas, así como la comprensión simbólica de las mismas. Dicha prueba está compuesta de dos secciones: tiempo espontáneo y reproducción de estructuras rítmicas.

a) Tiempo Espontáneo: Es el ritmo espontáneo que cada persona tiene. Se le pide al sujeto que efectúe 21 toques de forma regular con un lápiz encima de la mesa. El evaluador debe observar un doble parámetro: el ritmo regular y el número de toques que efectúa por minuto el sujeto.


b) Reproducción de Estructuras Rítmicas: Consiste en la reproducción por parte del sujeto de las estructuras rítmicas que previamente le ha presentado el evaluador. Es una prueba de repetición de la conducta rítmica en donde se aumenta la dificultad y complejidad progresivamente.

En el caso que estos parámetros se encuentren alterados, al momento de ser evaluados, como ocurre en el caso de la disfluencia, algunos autores plantean que es necesario focalizar la atención en los siguientes aspectos:

- El patrón fluente/normal: el sujeto entre disfluencia y disfluencia, tiene momentos de fluencia. Este patrón es el que hay que rescatar.
- Tipo y naturaleza de las disfluencias
- Historia del desarrollo del lenguaje: cómo empezó a hablar, cuándo empezó la disfemia y el ambiente ante ese desarrollo.
- Factores que afectan al habla: cuándo mejora, cuándo tiene más disfluencias
- El ambiente que rodea al niño : familiar, escolar y social (27)


Es necesario evaluar la fluencia, para lo cual se sugiere tomar una muestra de habla del sujeto para poder contabilizar y comparar el número de palabras disfluentes en relación al número de palabras fluentes (27).

A partir de la información recabada en esta revisión teórica del tema, se puede concluir que el proceso de evaluación de los parámetros de la fluidez, Velocidad y Ritmo, aparentemente, es una tarea compleja. Respecto a los parámetros considerados en la presente investigación, se dispone de una escasa información acerca de cuales son los hitos del desarrollo de éstos. Conocerlos puede contribuir a una comprensión del fenómeno y aportar elementos que permitan detectar tempranamente a los niños que presenten alteraciones de la fluidez en sus componentes de Velocidad y Ritmo.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*


En el marco de este seminario, lo que se pretende es aportar con el diseño y aplicación de tareas en niños entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad, información relevante para describir el desarrollo de estos componentes de la fluidez

La aplicación de dichas Tareas puede ayudar a la detección y conocimiento de potencialidades y debilidades del niño en el área del habla, posibilitando un plan terapéutico orientado a minimizar alteraciones que incidan negativamente en la fluidez del menor.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

### **3.-HIPÓTESIS**

En el presente estudio no se plantean hipótesis, por ser un estudio de tipo descriptivo.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*


#### **4.- OBJETIVOS**

##### **4.1.- GENERALES**

- 1.- Diseñar tareas para la evaluación de la velocidad y ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad.
- 2.- Evaluar el desarrollo de la velocidad y el ritmo, como componentes de la fluidez, de los niños en estudio.
- 3.- Describir el desarrollo de la velocidad y ritmo por semestre de vida de los niños en estudio.

##### **4.2.- ESPECÍFICOS**

- 1.1.- Diseñar tareas para la evaluación de los niños del estudio en cuanto a:
  - Velocidad del Habla
  - Ritmo
- 2.1.- Evaluar a los niños del estudio en cuanto a:
  - Desarrollo de la Velocidad del Habla
  - Desarrollo del Ritmo
- 3.1.- Describir el desarrollo de la Velocidad y Ritmo como componentes de la fluidez, en preescolares agrupados por semestre y año de vida.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

## **5.- MATERIALES Y MÉTODO**

### **5.1.- TIPO DE DISEÑO**

Se realizó un estudio de tipo descriptivo Experimental, en el cual se diseñaron tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, en preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad.

### **5.2.- POBLACIÓN Y GRUPO EN ESTUDIO**


La aplicación experimental de las Tareas para evaluar Velocidad y Ritmo se llevó a cabo en un grupo de estudio conformado por 64 preescolares, los cuales fueron seleccionados de un universo total de 90 niños de PreKinder y Kinder de Establecimientos educacionales del área metropolitana, pertenecientes al sector socioeconómico medio según la Encuesta Casen del Instituto Nacional de Estadística (INE), denominada C3.(34) Los establecimientos educacionales a los cuales pertenecen los menores son: Colegio Aurora de Chile, de la comuna de Ñuñoa; Colegio Benjamín Claro Velasco, de la comuna de Ñuñoa y Jardín Infantil del Hospital J.J. Aguirre, de la comuna de Independencia.

Esta muestra de niños se dividió en cuatro grupos, según los semestres de vida al que pertenecen, cada uno conformado por 16 menores. Los rangos de edad están definidos en las variables.

### **5.3.- VARIABLES**

- Velocidad, entendida como, la combinación de tres elementos de la fluidez, ritmo, duración y fluencia, que son contabilizados en una unidad de tiempo.
- Ritmo, definido como la organización funcional de las relaciones del tiempo. Es así que se ha definido como pauta de repetición a intervalos regulares de tiempos débiles y fuertes en una composición.
- Edad: agrupada en 4 semestres
  - Primer grupo: 4 años 0 mes – 4 años 5 meses
  - Segundo grupo: 4 años 6 meses – 4 años 11 meses
  - Tercer grupo: 5 años 0 mes– 5 años 5 meses
  - Cuarto grupo: 5 años 6 meses -5 años 11 meses



 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

#### **5.4.- FORMAS DE SELECCIÓN DE LAS UNIDADES DE ESTUDIO**

Los 64 niños seleccionados para esta investigación cumplían con los siguientes requisitos:

- Poseer autorización del apoderado del preescolar para ser evaluado. Para esto se solicitó a los padres que completaran una ficha con los siguientes datos: identificación del menor, antecedentes familiares y educacionales, antecedentes mórbidos de importancia y del desarrollo psicomotor del niño. (VER ANEXO N° 2).

- Poseer indemnidad auditiva, es decir un umbral auditivo igual o menor a 20 dB HL, que se determinó a partir de la aplicación de un barrido acústico realizado con un audiómetro de pesquiza.


- Poseer un desarrollo lingüístico adecuado para la edad cronológica, lo cual se determinó mediante la aplicación a los preescolares de una pauta de evaluación básica de lenguaje, tipo Screening, desarrollada por los miembros de este seminario. El puntaje obtenido por los menores debía ser igual o superior a 15 puntos lo que indica un desarrollo apropiado para la edad.

#### **5.5.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS**

##### **5.5.1 Confección y prueba del instrumento**

Para la obtención de los datos del presente estudio se diseñaron Tareas que permitieran la evaluación de Velocidad y Ritmo, para lo cual en una primera instancia se procedió a realizar una extensa y minuciosa recopilación de información a través de revisiones bibliográficas que permitieron dar un sustento teórico al diseño de las actividades. También se contó con el asesoramiento y apoyo de fonoaudiólogos docentes de la Universidad de Chile, quienes a partir de su experiencia clínica aportaron información relevante en la elaboración del instrumento.

Una vez confeccionadas las tareas, se realizó una prueba del instrumento a 5 preescolares (3 niños de cuatro años y 2 niños de cinco años) pertenecientes al Colegio El Carmen Teresiano, de la comuna de La Reina, con el fin de determinar la efectividad del instrumento en la evaluación de los parámetros de velocidad y ritmo y realizar posibles modificaciones si fuese pertinente.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

También, en dicha ocasión, se realizó una homogenización de los criterios de los evaluadores en la consignación de los resultados de los niños en las Tareas de Evaluación, a fin de evitar que posibles diferencias en éstos pudiesen afectar la objetividad.


### **5.5.2 Procedimientos para la selección del grupo en estudio**

Para la obtención del grupo en estudio, se realizó una investigación acerca de los colegios y jardines infantiles pertenecientes a la comuna de Ñuñoa e Independencia, que contaban con cursos de Prekinder y Kinder. Posteriormente, los evaluadores acudieron a dichos establecimientos para solicitar una entrevista con el profesor jefe y director del establecimiento para explicar los objetivos de este estudio. Se solicitó una autorización del establecimiento y de los apoderados de los niños para aplicar las tareas. Fue necesario contactar a los padres o adultos responsables del niño, de manera de poder obtener la información acerca de los antecedentes personales de éste. Posteriormente, se procedió a la realización de las evaluaciones en los 64 niños seleccionados entre los meses de junio y septiembre del presente año.

### **5.5.3 Aplicación de las Tareas de Velocidad y Ritmo**

A cada niño del grupo en estudio se le aplicó las Tareas de Velocidad y Ritmo, a fin de poder recabar la información que permitiera cumplir con los objetivos planteados para esta investigación.

La aplicación de la pauta se llevó a cabo en las dependencias de cada establecimiento educacional y fue realizada por un evaluador en una sala con luz adecuada y exenta de ruidos. La duración de la evaluación fue de aproximadamente 30 minutos.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

## **5.6.- DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION**

Las Tareas de Evaluación de Velocidad y Ritmo constan de dos partes:

1. En la primera parte, se realiza una recopilación de información entregada por los profesores o adultos responsables del menor, mediante una ficha de identificación del preescolar, en relación a los Antecedentes Generales del niño y Antecedentes Familiares pertinentes con la evaluación.
2. En la segunda parte, se realiza la Evaluación de dos de los componentes de la fluidez, Velocidad y Ritmo.
3. La velocidad se evalúa en 3 tareas:
  - 3.1 Nominación: producción de palabras a partir de la presentación de estímulos visuales
  - 3.2 Recontado: reproducción del cuento infantil
  - 3.3 Habla Espontánea: producción del habla en interacción con el examinador

La evaluación del ritmo se lleva a cabo a través de tareas de Repetición de Ritmos, Repetición de Ritmos asociados a Melodía y Repetición de Ritmos asociados al Habla.


La tareas diseñadas, además constan de un instructivo donde se encuentran las indicaciones de cómo aplicarla. También se diseñó un CD interactivo “Jugando con el Tío Ritmo y la Tía Melodía”, que contiene la grabación del cuento infantil “La Ardillita Glotona” y los patrones rítmicos que deben ser reproducidos tanto por el evaluador como por el niño. La duración de la prueba es de 30 minutos aproximadamente. (VER ANEXO 1)

### **5.6.1 Criterios de Corrección**

En las respuestas obtenidas en tareas de Velocidad, sólo se contabilizará el número de palabras emitidas en una unidad de tiempo (un minuto), en cada una de las tareas: Nominación, Recontado y Habla Espontánea.


Las respuestas obtenidas en tareas de Ritmo, se corrigen según dos criterios:

- **LOGRADO:** si el menor, en las tareas de Repetición de Ritmos y Repetición de Ritmos asociados a Melodía, es capaz de reproducir exactamente el patrón rítmico, en al menos dos de los cuatro compases. En la tarea de Repetición de Ritmos asociados al Habla, la ejecución se considerará correcta si el niño es capaz de

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

reproducir completamente tanto el ritmo con el instrumento, como la oración asociada a éste en voz alta.

- NO LOGRADO: si no cumple las condiciones anteriores.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

## **5.7- TAREAS PARA LA EVALUACIÓN DE VELOCIDAD Y RITMO EN PREESCOLARES ENTRE 4 0 MES AÑOS Y 5 AÑOS 11 MESES**

**(R. Abarzúa, M. Caradeux, P. Jeria, M. Viano, M. Zamorano) Año: 2005**

### 5.7.1 PRESENTACIÓN DE LAS TAREAS.

El propósito del diseño de estas tareas, es dar el primer paso en la elaboración de un instrumento de evaluación de los componentes de la fluidez, para tratar de orientar al especialista en relación al abordaje fonoaudiológico con el preescolar que pueda presentar algún trastorno del habla.

### 5.7.2 OBJETIVO

- Evaluar la Velocidad y el Ritmo, como componentes de la fluidez en niños de Prekinder y Kinder.

### 5.7.3 CARACTERIZACIÓN DEL DISEÑO DE LAS TAREAS


Este instrumento está constituido por dos partes:

- En la primera parte, se realizará una recopilación de información entregada por los profesores o adultos responsables del menor, mediante una ficha de identificación del preescolar, en relación a los Antecedentes Generales del Paciente y Antecedentes Familiares pertinentes con la evaluación.
- En la segunda parte, se realizará la Evaluación de dos de los componentes de la fluidez, Velocidad y Ritmo, a partir de las tareas diseñadas.

### 5.7.4 MODALIDAD DE APLICACIÓN DE LAS TAREAS


Las Tareas para la Evaluación de Velocidad y Ritmo se deben aplicar al preescolar en ausencia del profesor o padres, y con un solo examinador.

Los materiales que se sugieren utilizar, como láminas, caja de madera y refuerzos positivos atractivos para un preescolar, además de una modalidad de evaluación por parte del examinador de tipo lúdica, son muy importantes para lograr una adecuada interacción con el niño.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

#### 5.7.5 MATERIALES

- Protocolo de registro
- CD interactivo “Jugando con el Tío Ritmo y la Tía Melodía”, compuesto por el cuento “La Ardillita Glotona”, repetición de Tareas de Ritmos, Ritmos asociados a Melodías y Ritmos asociados al Habla
- 72 láminas para elicitar la nominación
- 1 caja china de madera de 15 cm x 6 cm
- Cronómetro
- Grabadora + cassette
- PC con reproductor de CD y parlantes, ó Radio con reproductor de CD
- Refuerzos positivos para preescolares, tipo stickers o dulces.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

## **11.- RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN**

A continuación, se presentan los resultados de la evaluación de las tareas de velocidad y ritmo de los preescolares en primer lugar agrupados por semestre de vida y luego agrupados por año de vida.

Estos resultados se presentan en forma de tablas y gráficos con niveles de significación estadística calculados mediante la prueba paramétrica *t* de student.

Cada tabla va acompañada de una breve descripción de los datos contenidos en ella.

**TABLA I.-** Promedio de palabras emitidas por minuto en Tareas de Velocidad de los preescolares agrupados por semestre de vida.

PROMEDIO EN TAREAS DE VELOCIDAD						
Semestres de Vida	NOMINACIÓN (nº palabras/minuto)	S. E	RECONTADO (nº palabras/minuto)	S. E	H. ESPONTANEA (nº palabras/minuto)	S. E
4.0 a 4.5	30,5	N. S.	44,8	S*	62,0	N. S.
4.6 a 4.11	28,1		59,8		56,8	
5.0 a 5.5	33,1	S*	55,3	N. S.	63,9	N. S.
5.6 a 5.11	42,3		54,0		56,1	

S. E: Significación Estadística; N. S.: No Significativo; S: Significativo.

\*P<0,05.


En la Tabla 1 se observa que, en todos los grupos de edad existe un aumento en el promedio de palabras emitidas por minuto desde la tarea de nominación a la de habla espontánea.

En la tarea de nominación, el grupo que emite en promedio más palabras por minuto es el de 5,6 a 5,11 meses y el que menos es el de 4,6 a 4,11 meses. Entre el grupo de 4,0 a 4,5 meses y el de 4,6 a 4,11 meses no existe una diferencia estadísticamente significativa en el promedio de palabras emitidas por minuto, en cambio, entre los grupos de 5,0 a 5,5 y 5,6 a 5,11 meses, si se presenta dicha diferencia.

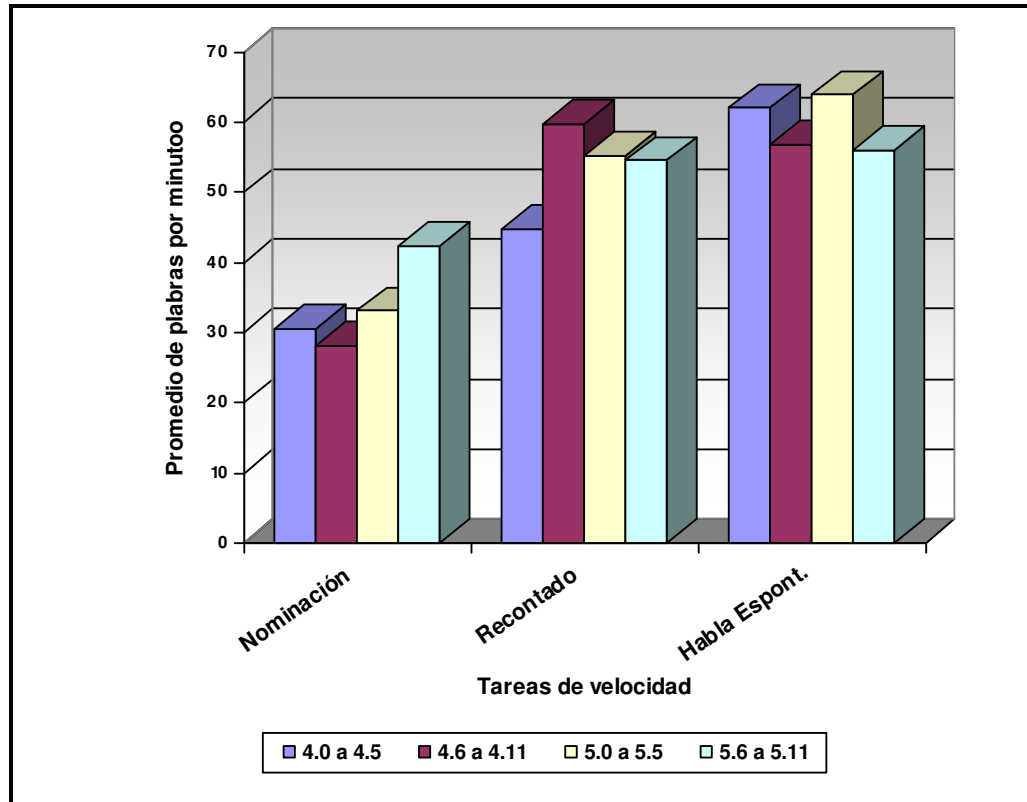
En relación a la tarea de recontado, el grupo que en promedio emite más palabras por minuto es el de 4,6 a 4,11 meses. En esta tarea, sólo existe una diferencia estadísticamente significativa en el promedio de palabras emitidas por minuto entre el grupo de 4.0 a 4,5 y el de 4,6 a 4, 11 meses.


Finalmente, en la tarea de habla espontánea, se distingue que, el grupo que en promedio emite más palabras por minuto es el de 5,0 a 5,5 meses, seguido por el grupo de 4,0 a 4,5 meses. Los otros dos grupos de edad presentan un promedio de palabras muy similar. En esta tarea, no se registran diferencias estadísticamente significativas en los promedios de palabras entre los grupos en estudio.



 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

**GRAFICO N° 1.** Promedio de palabras emitidas por minuto en Tareas de Velocidad de los preescolares agrupados por semestre de vida.



 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*


**TABLA II.-** Promedio de palabras emitidas por minuto en Tareas de Velocidad de los preescolares agrupados por año de vida

PROMEDIO EN TAREAS DE VELOCIDAD						
Año de Vida	NOMINACIÓN (nº palabras/minuto)	S. E	RECONTADO (nº palabras/minuto)	S. E	H. ESPONTANEA (nº palabras/minuto)	S. E
4.0 a 4.11	29,4	<b>S*</b>	52,3	N. S.	59,4	N. S.
5.0 a 5.11	37,7		54,7		60,0	

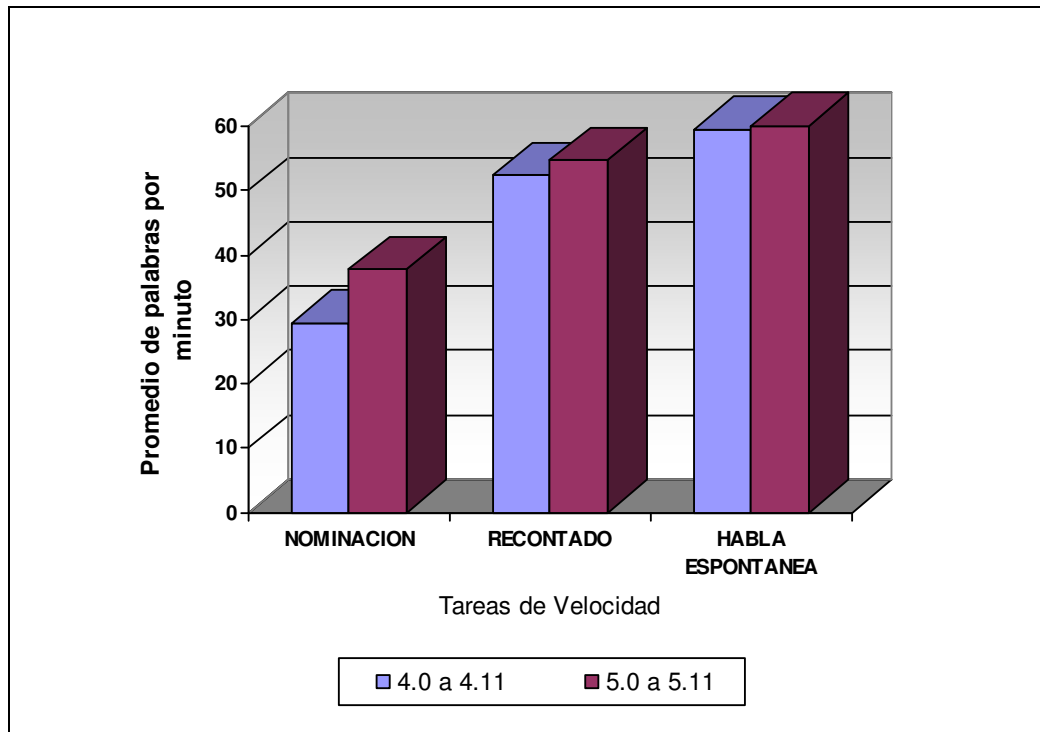
S. E: Significación Estadística; N. S.: No Significativo; S: Significativo.

\*P<0,05.

En la Tabla 2, al comparar ambos grupos de edad, se observa que los niños de 5 años emiten más palabras por minuto en todas las tareas de velocidad. Esta diferencia sólo es estadísticamente significativa en la tarea de nominación.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

**GRAFICO Nº 2.** Promedio de palabras emitidas por minuto en Tareas de Velocidad de los preescolares agrupados por año de vida



**TABLA III.-** Promedio de rendimientos en Tareas de Ritmos de los preescolares agrupados por semestre de vida

PROMEDIO EN TAREAS DE RITMO						
Semestres de Vida	RITMO	S. E	RITMO & MELODIA	S. E	RITMO & HABLA	S. E
4.0 a 4.5	4,1	S*	5	N. S	4,6	N. S.
4.6 a 4.11	5,2		5,1		4,9	
5.0 a 5.5	5,6	S*	6,3	N. S.	5,1	S
5.6 a 5.11	6,6		6,6		7,1	

S. E: Significación Estadística; N. S.: No Significativo; S: Significativo.


\*P<0,05.

En la Tabla 3, se observa que el grupo de edad que tiende a presentar rendimientos más homogéneos en las 3 tareas de ritmos es el de 4,6 a 4,11 meses. En los otros 3 grupos, no se distingue una clara tendencia de rendimientos.

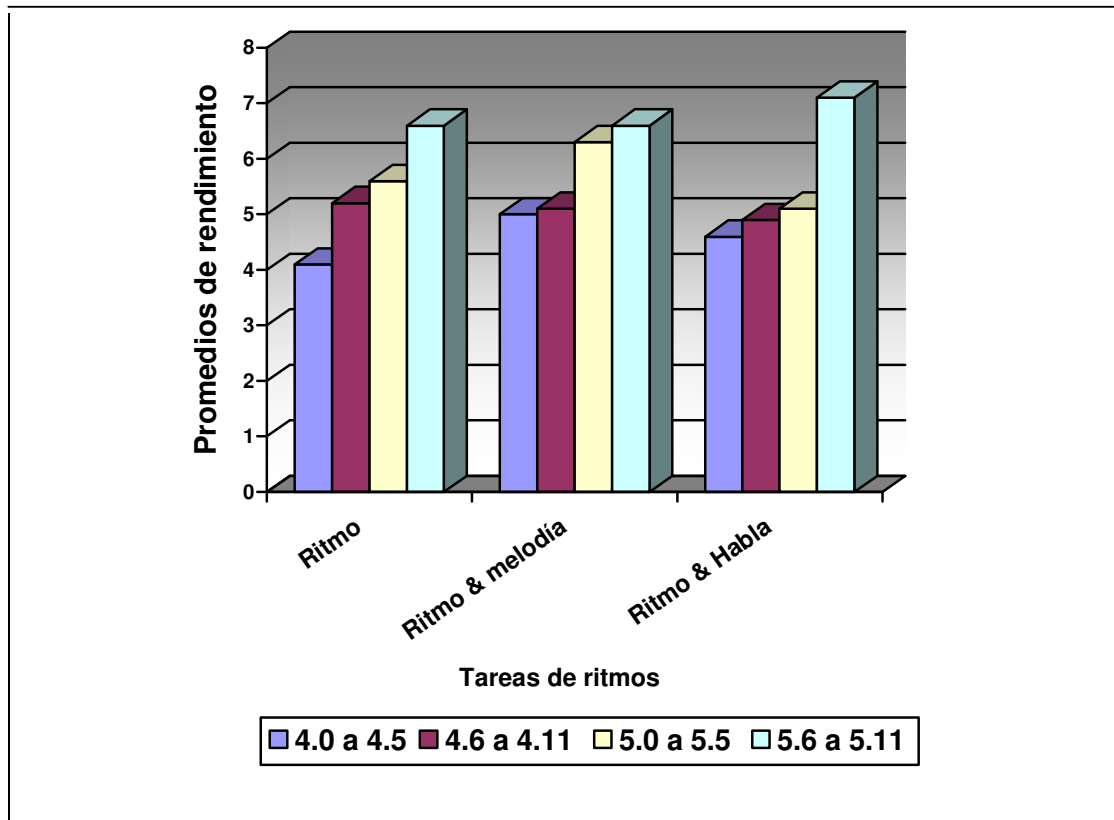
En la tarea de repetición de ritmos, el grupo de edad que obtiene el rendimiento más alto es el de 5,6 a 5,11 meses, mientras que el que registra el menor rendimiento es el de 4,0 a 4,5 meses. Al comparar los rendimientos entre los grupos de edad de un mismo año, si se observan diferencias estadísticamente significativas.


En relación a las tareas de repetición de ritmos asociados a melodía, se distingue que el grupo de edad que registra el rendimiento más alto es el de 5,6 a 5,11 meses, mientras que los grupos pertenecientes al rango de edad de 4 años presentan los rendimientos más bajos. En esta tarea, no se observan diferencias estadísticamente significativas al comparar los resultados entre los grupos de edad de un mismo año.

Finalmente, en la tarea de repetición de ritmos asociados al habla, el grupo que nuevamente obtiene el resultado más alto es el de 5,6 a 5,11 meses y el que registra el más bajo rendimiento es el grupo de 4,0 a 4,5 meses. Sólo existe una diferencia estadísticamente significativa entre el grupo de 5,0 a 5,5 y el de 5,6 a 5,11 meses de edad.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

**GRAFICO Nº 3** Promedio de rendimientos en Tareas de Ritmos de los preescolares agrupados por semestre de vida



 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

**TABLA IV.-** Promedio de rendimientos en Tareas de Ritmos de los preescolares agrupados por año de vida


PROMEDIO EN TAREAS DE RITMO						
Años de Vida	RITMO*	S. E	RITMO & MELODIA*	S. E	RITMO & HABLA*	S. E
4.0 a 4.11	4,6	<b>S*</b>	5,0	<b>S*</b>	4,8	<b>S</b>
5.0 a 5.11	6,1		6,5		6,1	

S. E: Significación Estadística; N. S.: No Significativo; S: Significativo.

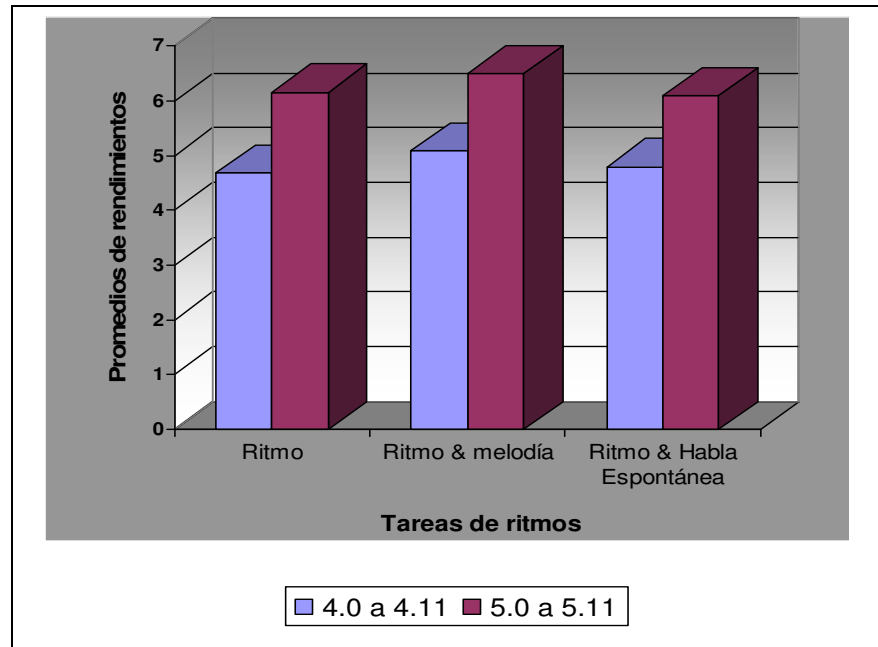
\*P<0,05.

\* Puntaje máximo = 9 puntos.

En la Tabla 4, se observa que el grupo de niños de 5 años de edad presenta en todas las tareas de ritmo, rendimientos superiores al grupo de niños de 4 años. Estas diferencias son estadísticamente significativas en todas las tareas.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

**GRAFICO N° 4.** Promedio de rendimientos en Tareas de Ritmos de los preescolares agrupados por año de vida



## **12.- COMENTARIOS**

Una vez finalizada la investigación, podemos señalar que es factible diseñar y aplicar tareas de Velocidad y Ritmo, con el propósito de evaluar estos componentes de la fluidez en niños preescolares.

El diseño de las tareas de velocidad se llevó a cabo basándose en las referencias existentes en habla de adultos, en las cuales se expone que para evaluar dicho parámetro es necesario contabilizar el número de palabras emitidas por el sujeto durante una unidad de tiempo pre establecida (un minuto) (34). La forma más certera de medir la velocidad del habla es mediante la lectura de un texto, puesto que así se minimizan otros factores que pueden incidir en dicha medición.


A partir de lo anterior y debido a que los preescolares no han adquirido la lectura, fue necesario diseñar tareas que permitiesen elicitar una muestra de habla para cuantificar en un minuto el número de palabras emitidas. Las tareas empleadas para cumplir con dicho objetivo fueron las de nominación, recuento y la inducción de habla espontánea.

Los resultados obtenidos por los grupos en estudio en estas tareas indican que el número de palabras por minuto aumenta en todos los semestres de edad, desde la tarea de nominación a la de habla espontánea. Es decir, aumenta desde una tarea estructurada hacia una más espontánea, lo cual puede deberse a que la nominación es una tarea que sólo elicita palabras aisladas (unidades semánticas), mientras que las otras dos tareas elicitan palabras funcionales, las cuales se dan dentro de un contexto comunicativo en el que participan otros elementos, tales como la intención comunicativa, la imaginación, las experiencias de vida del menor y/o su personalidad.

En la tarea de nominación los resultados revelan que los niños entre los 4 y los 5,5 años de edad emiten en promedio un número de palabras por minuto muy similar, produciéndose un aumento significativo a partir de los 5,6 a 5,11 años.

Los resultados obtenidos en la tarea de recuento muestran que los niños de 4,6 a 4,11 años emiten un promedio de palabras significativamente superior a los de 4,0 a 4,5 años de edad. Sin embargo, este promedio es muy similar al obtenido por los niños de 5 años, lo que explica que anualmente no se hayan producido diferencias estadísticamente significativas en el promedio de palabras.



 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

En relación a la tarea de habla espontánea los resultados revelan que, entre los 4 y 5 años, los niños emiten en promedio un número similar de palabras por minuto, ya que no se registraron diferencias significativas entre los semestres y años de vida.


Al comparar los promedios de palabras emitidas por los distintos grupos en las tareas de recuento y habla espontánea, llama la atención el comportamiento del grupo de 4,0 a 4,5 años, puesto que presentan un rendimiento muy bajo en la tarea de recuento en comparación a la de habla espontánea. Esto podría deberse a que dichos menores se encuentran en los primeros estadios del discurso narrativo lo que puede influir en este bajo desempeño. En cambio en la tarea de habla espontánea, al prescindir de estas reglas narrativas, obtiene un mayor rendimiento.

Al comparar el rendimiento del grupo de 5.0 a 5.5 con el de 5.6 a 5.11 años de edad, se distingue una diferencia significativa en la tarea de nominación, ya que el segundo grupo emite el mayor número de palabras por minuto. Si bien ambos grupos se encuentran en el rango de los 5 años de vida, es posible que esta diferencia se deba a factores madurativos que pudiesen estar incidiendo en su rendimiento.

La diferencia anterior, también podría ser explicada por el desarrollo del sentimiento de competencia en el grupo de 5,6 a 5.11 años de edad, que los estimularía a lograr de mejor manera el objetivo de la tarea. Esta última idea se apoya en lo expuesto por Kamii y De Vries (35) quienes plantean que antes de los 5 años los niños no compiten en los juegos, ya que poseen un pensamiento egocéntrico que les impide considerar al otro y adoptar su punto de vista. La ausencia de este sentimiento en los grupos restantes, explicaría su menor rendimiento.

En cuanto a la Tarea de Repetición de Ritmos, se puede comentar que el desarrollo de esta habilidad rítmica (capacidad de imitar patrones rítmicos binarios y ternarios), es progresivo, ya que aumenta significativamente de un semestre a otro, lo que redundaría en que a nivel anual también exista un incremento significativo en dicha habilidad.

Estos resultados pueden ser interpretados cualitativamente a partir de la bibliografía consultada, la cual indica que un niño de 4 años, aún cuando es capaz de llevar un ritmo simple, no tiene noción consciente de la simultaneidad sonora, confundiendo intensidad y velocidad. Esta situación comienza a revertirse a los 5 años, gracias a un mayor desarrollo motor que permite al niño sincronizar los movimientos de la mano y a un mayor desarrollo de la memoria auditiva, que le posibilita retener con más facilidad secuencias rítmicas.(32)

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*


Con respecto a la tarea de Ritmo asociado a Melodía, los resultados indican que el desarrollo de esta habilidad (capacidad de imitar patrones melódicos binarios y ternarios) es gradual, puesto que no aumenta a nivel semestral sino a nivel anual. De hecho el cambio más significativo se presenta entre los 4.6 y 5.5 años de vida. Este cambio puede ser explicado a partir de lo señalado en la literatura, que plantea que un niño de 4 años es capaz de diferenciar entre un sonido grave y uno agudo, pero no de imitar una melodía, a diferencia de un menor de 5 años que es capaz de sincronizar movimientos corporales con la música y coordinar sonidos simultáneos, gracias a su capacidad para ordenar y clasificar distintos sonidos (32)

En relación a la tareas de Ritmo asociado al Habla, los resultados muestran que la habilidad para sincronizar el ritmo con oraciones y palabras, se mantiene en rangos de rendimientos más o menos similares entre los 4 y los 5.5 años de vida, y es a partir del último semestre de vida (5.6 a 5.11), cuando se produce un aumento estadísticamente significativo de esta habilidad. Esto puede deberse a que los niños que están en este semestre tienen un mejor manejo de las estructuras rítmicas y un mayor desarrollo de la conciencia silábica, que implica una representación mental de las palabras, lo que les permite manipular estas estructuras con más facilidad. El alto rendimiento que presentan los niños de este último semestre, además puede ser explicado por un mayor desarrollo de la memoria no verbal y verbal, que les posibilita recordar más patrones rítmicos y acceder a un número mayor de elementos lingüísticos asociados al ritmo.

En general, se podría haber pensado que en las tareas de Repetición de Ritmos aislados los preescolares podrían haber presentado rendimientos estadísticamente más bajos en comparación a las otras dos tareas, puesto que en su vida cotidiana el niño vive más experiencias rítmicas ligadas a melodías y canciones que a formas aisladas. Lo anterior podría haber facilitado el rendimiento de los preescolares en las tareas en que el ritmo se asociaba a melodías y a habla. Sin embargo, los resultados obtenidos muestran que ambos grupos de edad presentaron puntajes muy similares en las 3 tareas.

En base a los resultados obtenidos después de la aplicación de las tareas de velocidad, se puede comentar que la tarea que resultó más idónea para evaluar este componente fue su medición a partir del habla espontánea, porque permite obtener una muestra del habla real del niño donde no inciden en gran medida factores tales como la memoria auditiva, la atención y el acceso al léxico.

Considerando lo anterior, la tarea de nominación no sería una tarea muy apropiada para medir velocidad, puesto que no elicitaría una muestra de habla sino más bien palabras

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

descontextualizadas, que son más útiles si se quisiera evaluar la capacidad de nominación que depende de la rapidez para evocar el léxico.

Por su parte la tarea de recuento tampoco resulta muy adecuada para medir velocidad de habla puesto que, se elicitaba una muestra de habla que está supeditada a factores de memoria auditiva y de estructuración narrativa, lo que puede influir desfavorablemente en la producción de palabras


Las tres Tareas de Ritmos resultaron útiles para evaluar este componente, pues cada una brinda información acerca de la habilidad que tiene el niño para manejar estructuras rítmicas en distintos contextos.

Si bien los datos que se pueden obtener a partir de la aplicación de estas tareas en los preescolares pueden entregar información acerca de cómo es el desarrollo de estos componentes de la fluidez, es importante que el terapeuta complemente la evaluación con una observación clínica, pues de esta manera podrá tener una visión más global del nivel de desarrollo de la velocidad y el ritmo del niño.

En consecuencia, puede tener relevancia el aporte que realiza la presente investigación al mundo fonoaudiológico con la creación y aplicación de estas tareas en 64 preescolares, ya que permiten al clínico contar con un patrón de normalidad en cuanto al desarrollo de la velocidad y el ritmo en preescolares, lo que ayuda a establecer un diagnóstico diferencial entre una normofluencia y una disfluencia del habla

Además, este seminario abre nuevos campos de acción en Fonoaudiología a través de la investigación en un área que actualmente aparece menos desarrollada y por lo tanto requiere de nuevos aportes.

Una posible forma de continuar este seminario, podría ser aplicar estas tareas en preescolares disfluentes para establecer una correlación entre sus rendimientos y los de normofluentes y determinar si realmente presentan más dificultades en estos componentes de la fluidez.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

### **13.- CONCLUSIONES**

De acuerdo a los objetivos planteados, se concluye que fue posible diseñar tareas para evaluar dos de los componentes de la fluidez, Velocidad y Ritmo, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses, de un nivel socioeconómico medio. Éstas consideraron elementos tales como medición de la velocidad del habla en palabras por minuto y aplicación de ejercicios rítmicos para medir habilidades en este aspecto.

Por otra parte, fue posible aplicar las tareas diseñadas en los niños de la muestra escogida para la evaluación.


Finalmente, en base a los resultados obtenidos, se pudo describir el desarrollo de los componentes de la fluidez, Velocidad y Ritmo, en los niños preescolares del grupo de estudio.

#### 14.- BIBLIOGRAFÍA


1. LOVE, R., WEBB, W. Neurología para los especialistas del habla y del lenguaje. Madrid, Médica Panamericana, 2001.
2. POCH, S., Compendio de Musicoterapia. Vol.2. Barcelona, Herder, 1999.
3. GARCÍA, J. Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid, CEPE, 1994.
4. BUSTOS, I. Discriminación Auditiva y Logopedia: Manual de ejercicios de recuperación. Madrid, CEPE, 1995.
5. BERLO, D.K. Processo da Comunicação : introdução à teoria e à prática. Sao Paulo, Martins Fontes, 1969.
6. JIMÉNEZ J, JIMÉNEZ I., (1995). Psicomotricidad: Teoría y programación para educación infantil, primaria, especial e integración. Madrid, Escuela española, 1995.
7. GALLEGOS, J. Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil. Málaga, Aljibe. 2002.
8. BIAIN DE TOUZET, B. Tartamudez, una disfluencia con cuerpo y alma. Buenos Aires, Paidós, 2002.
9. Kowal, O'Connell, Sabin en Asociación Argentina de tartamudez. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES.
10. Mackay, F. en Asociación Argentina de tartamudez. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES [en línea] <[http://www.aat.org.ar/definicion\\_conceptual\\_de\\_las\\_var.htm](http://www.aat.org.ar/definicion_conceptual_de_las_var.htm)> [consulta: 30 Junio de 2005].
11. Loprete en Asociación Argentina de tartamudez. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES [en línea] <[http://www.aat.org.ar/definicion\\_conceptual\\_de\\_las\\_var.htm](http://www.aat.org.ar/definicion_conceptual_de_las_var.htm)> [consulta: 17 de Mayo 2005].
12. Katty Hevner en POCH, S. Compendio de Musicoterapia. Vol.2. Barcelona, Herder, 1999.
13. Dalcroze 1942 en BETÉS DE TORO, M. Fundamentos de música terapia. Madrid, Morata, 2000.
14. Carl Orff 1930 en BETÉS DE TORO, M. Fundamentos de música terapia. Madrid, Morata, 2000.
15. Liberman y Prince en JIMÉNEZ J, JIMÉNEZ I., (1995). Psicomotricidad: Teoría y programación para educación infantil, primaria, especial e integración. Madrid, Escuela española, 1995.
16. Littré en JIMÉNEZ J, JIMÉNEZ I., (1995). Psicomotricidad: Teoría y programación para educación infantil, primaria, especial e integración. Madrid, Escuela española, 1995.



17. Shinichi Suzuki en BETÉS DE TORO, M. Fundamentos de música terapia. Madrid, Morata, 2000.
18. BETÉS DE TORO, M. Fundamentos de música terapia. Madrid, Morata, 2000.
19. Alexandra Álvarez Muro. Estudios de Lingüística Española. ANÁLISIS DE LA ORALIDAD: UNA POÉTICA DEL HABLA COTIDIANA. LA PROSODIA. [en línea] <<http://elies.rediris.es/elies15/index.html#ind>>[consulta: 10 abril de 2005].
20. LLISTERRI, J. Características acústicas de los sonidos del habla. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 2004.
21. DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. [en línea]<<http://www.rae.es/>>[consulta: 20 abril de 2005].
22. BUTMAN, J., ALLEGRI, R., HARRIS, P, DRAKE ,M Fluencia verbal en español datos normativos. Buenos Aires, 2000
23. .Cristina Lattes Peña y Lillo. Tartamudez Temprana [en línea] <[http://ceril.cl/P47\\_tartamudez.htm](http://ceril.cl/P47_tartamudez.htm)>[consulta: 13 Octubre de 2005].
24. Starkweather en AHUMADA. D, ALDAY, D., ZAMORANO, P. Diseño y aplicación de una pauta de evaluación fonoaudiológica para sujetos que consultan por tartamudez. Tesis (Licenciatura en Fonoaudiología). Santiago, Chile. Universidad de Chile, Facultad de Medicina, 2004.
25. Asociación Argentina de tartamudez. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES. [en línea] <[http://www.aat.org.ar/definicion\\_conceptual\\_de\\_las\\_var.html](http://www.aat.org.ar/definicion_conceptual_de_las_var.html)>. [consulta: 5 Septiembre de 2005].
26. Dejoy D., Gregory H., The relationship between age and frequency of disfluency in preschool children. *Journal of Fluency Disorders*, (10) : 107-122. 1985
27. Disfemias: Intervención logopédica. EVALUACIÓN DE LAS DISFEMIAS. <http://www.uah.es/>
28. CONDEMARIN, M., CHADWICK, M., MILICIC, N. "Madurez Escolar". Santiago de Chile, Andrés Bello, 1986.
29. PIAGET J. "El desarrollo de la noción de tiempo en el niño", Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica. 1978
30. DUNSING, D. JACK Y KEPHART, C "Motor Generalizations in Space and Time" en Learning Disorders. Seattle, Jerome Hellmuth, 1965
31. Stamback en DUNSING, D. JACK Y KEPHART, C "Motor Generalizations in Space and Time" en Learning Disorders. Seattle, Jerome Hellmuth, 1965
32. PASCUAL, P. Didáctica de la Música para primaria. Madrid, Prentice May, 2002
33. MIDEPLAN. Ministerio de planificación. [en línea]<<http://www.mideplan.cl/publico/seccion.php?secid=4>>.[consulta:29 de Marzo del 2005].

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

34. WAINSCHEKER R.; DOORN J.; CASTRO M. MEDICION CUANTITATIVA DE LA VELOCIDAD DEL HABLA. [en línea] Revista SEPLN 2002. N° 28 <<http://www.sepln.org/revistaSEPLN/revista/28/28-Pag99.pdf>> [consulta: 11 agosto 2005]
35. Kamii y De Vries 1998 en ALFONSO LÁZARO LÁZARO. Radiografía Del Juego en el Marco Escolar. Revista de Estudios y Experiencias. 3(51): 7-22, 1995.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

## **15.- ANEXOS**

### **15.1.- ANEXO Nº 1:**

#### **INSTRUCTIVO TAREAS PARA LA EVALUACIÓN DE VELOCIDAD Y RITMO EN PREESCOLARES ENTRE 4 0 MES AÑOS Y 5 AÑOS 11 MESES**

**(R. Abarzúa, M. Caradeux, P. Jeria, M. Viano, M. Zamorano)**

**Año: 2005**

**Tareas para la Evaluación de Velocidad y Ritmo en preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses.**

#### **PARTE I: FICHA DE IDENTIFICACIÓN**


Para la recolección de los datos por parte del establecimiento al cual pertenece el niño, se le debe pedir al profesor jefe o encargado de esa función, la información que se requiera. Para recoger la información del grupo familiar, se realiza una entrevista con el o los cuidadores del niño, que tenga un conocimiento del desarrollo del preescolar a evaluar.

#### **PARTE II: EVALUACION DE VELOCIDAD Y RITMO**

Al momento de la evaluación, es importante considerar el lugar donde se realizará la actividad, es decir, que este bien iluminado, para que el menor se mantenga lo más despierto y atento posible frente a las tareas a realizar y así obtener el mayor rendimiento. En relación a esto último, la empatía que el examinador logre con el niño es fundamental para la realización de la evaluación, por lo tanto se debe realizar en una situación de juego constante y no de evaluación.

Se sugiere que al momento de realizar las tareas expuestas en la pauta, el niño se encuentre sólo con un examinador y sin la presencia de los padres, ya que de otra manera el niño puede sentirse incómodo o intimidado frente a personas que lo observen.



 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

### **Evaluación de la Velocidad del habla:**

#### **1.- Nominación**

**Materiales:** 72 láminas, cronómetro, grabadora y protocolo de registro.

El examinador se sentará junto al preescolar y dispondrá sobre la mesa las láminas. Para llevar a cabo la tarea, se le deberá explicar al menor que debe enunciar verbalmente la mayor cantidad de láminas que conozca, pasando por alto las que no recuerde. El evaluador le debe señalar las láminas que el niño debe ir nominando en el tiempo estimado (un minuto). La consigna dada es “tienes que nombrar las figuras que te voy a mostrar, lo más rápido posible”. La tarea se inicia cuando el evaluador cronometra un minuto reloj, a partir del momento en que el niño comienza a enunciar verbalmente los estímulos visuales. Finaliza cuando el niño nombra diferentes láminas en el tiempo establecido, contabilizándose el número de palabras elicitadas por él. Luego el examinador debe entregarle, a modo de estímulo, un refuerzo positivo (ej. Sticker).

#### **2.- Recitado**


**Materiales:** CD interactivo con el cuento “La Ardillita Glotona”, cronómetro, grabadora y protocolo de registro.

Para esta tarea el evaluador contará con el CD interactivo, en el cual se narra el cuento elegido. Esta narración debe ser reproducida por el niño. El estímulo para elicitación de la narración es contarle a éste de la existencia de un niño de su edad, al que nunca le han contado cuentos, razón por la cual se necesita de un preescolar que pueda narrar una muestra del fragmento. De este modo, se grabará la sesión para registrar su descripción. La tarea finalizará cuando el niño narre la historia durante el tiempo que sea necesario, obteniendo un corpus del niño de al menos un minuto. Luego el examinador debe entregarle un refuerzo positivo (ej. Sticker).

#### **3.- Habla espontánea**

**Materiales:** Cronómetro y protocolo de registro

Para la evaluación de este ítem se debe tener cierta empatía con el preescolar, además de saber los temas de interés a esa edad, para poder obtener respuestas por parte

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

del niño a preguntas específicas o temas que se le planteen. La tarea finalizará cuando el niño sea capaz de responder una pregunta o hablar sobre algún tema durante un minuto. Luego el examinador debe entregarle un refuerzo positivo (ej. Sticker).

**Evaluación del Ritmo:**

**1.- Repetición de Ritmos**


**Materiales:** CD interactivo con las tareas de Ritmo, caja china de madera, PC con reproductor de CD y parlantes ó Radio con reproductor de CD y protocolo de registro

Este parámetro consta de diez estímulos rítmicos diferentes presentados en el CD interactivo, uno de prueba y nueve para ser evaluados. De éstos diez, siete corresponden a ritmos binarios y tres a ternarios, cada una compuesta por cuatro compases. Los ejercicios tiene un valor de un punto, con un total de nueve. Cada ejercicio se repite dos veces; el primero es para que el evaluador le muestre al niño como reproducirlo, y el segundo para que el preescolar imite el patrón rítmico del CD interactivo. Las instrucciones que se le darán al niño son las siguientes: "Debes escuchar atentamente lo que yo voy a hacer con la cajita y el palito, y luego tú me vas a imitar".

**2.- Repetición de Ritmos asociados a Melodías**

**Materiales:** CD interactivo, caja china de madera, PC con reproductor de CD y parlantes ó Radio con reproductor de CD y protocolo de registro.


Esta tarea consta de diez melodías, formadas a partir de los ejercicios rítmicos de la primera parte, Repetición de Ritmos, uno de prueba y las nueve restantes para ser evaluadas. De estas diez, siete corresponden a melodías con ritmos binarios y tres a melodías con ritmos ternarios, cada una compuesta por cuatro compases. Los ejercicios tienen un valor de un punto, con un total de nueve puntos. Estos ritmos son equivalentes a los presentados en la tarea anterior (Repetición de Ritmos), sólo que en esta ocasión se asocian a melodía. Cada melodía se repite dos veces; la primera es para que el evaluador le muestre al niño como hacerlo, y la segunda para que el preescolar imite el patrón melódico junto con el CD interactivo. Las instrucciones que se le darán al niño son las siguientes: "Vamos a escuchar una canción y después la acompañaremos con el instrumento. Primero lo voy a hacer yo y después tú."

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

### **3.- Repetición de Ritmos asociados al Habla**

**Materiales:** CD interactivo, caja china de madera, PC con reproductor de CD y parlantes ó Radio con reproductor de CD y protocolo de registro.

Esta tarea consta de diez oraciones, una de prueba y las nueve restantes para ser evaluadas. De estas diez, seis corresponden a ritmos binarios y cuatro a ternarios. Cada oración tiene un valor de un punto, con un total de nueve. En primer lugar, el evaluador junto con el niño, deben escuchar la oración (acentuada en tiempo fuerte), luego el evaluador debe reproducir con el instrumento el patrón rítmico junto con la emisión de la oración. Finalmente el niño debe imitar lo hecho por el evaluador junto con el CD interactivo. Las instrucciones que se le darán al niño son las siguientes: “Primero sólo vamos a escuchar una oración, luego yo voy a golpear la caja con el palito donde las palabras suenan más fuerte y más despacio, mientras repito la oración. Después tú haces lo mismo con el instrumento, diciendo la frase en voz alta”.

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

## 15.2.- ANEXO Nº 2:

### PROTOCOLO DE REGISTRO DE TAREAS PARA LA EVALUACIÓN DE VELOCIDAD Y RITMO EN PREESCOLARES ENTRE 4 0 MES AÑOS Y 5 AÑOS 11 MESES

(R. Abarzúa, M. Caradeux, P. Jeria, M. Viano, M. Zamorano)

Año: 2005

Nº de ficha: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

#### PARTE I: FICHA DE IDENTIFICACIÓN

##### 1.- Identificación del Paciente

Nombre del paciente: \_\_\_\_\_

Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

Comuna: \_\_\_\_\_

Nombre del examinador: \_\_\_\_\_

Observación:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

##### 2.- Antecedentes Familiares y Educacionales

Vive con: ( ) Padre ( ) Madre ( ) Hermanos ( ) Otros

\_\_\_\_\_

—

- Nivel de escolaridad y Ocupación del padre \_\_\_\_\_

- Nivel de escolaridad y Ocupación de la madre \_\_\_\_\_

- Número de hermanos \_\_\_\_\_

- Lugar que ocupa \_\_\_\_\_

- Relación con padres y hermanos \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_


- El evaluado asiste a: ( ) Jardín Infantil ( ) Colegio

Edad de ingreso: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Institución:

\_\_\_\_\_

- ¿Tiene problemas en algún área? ( ) Sí ( ) No

\_\_\_\_\_

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

- ¿Cómo cree Ud. que es la relación del niño con :

Profesores?: ( ) Excelente ( ) Buena ( ) Regular ( ) Mala

¿Por qué? \_\_\_\_\_

Compañeros de colegio?: ( ) Excelente ( ) Buena ( ) Regular ( ) Mala

¿Por qué? \_\_\_\_\_

- Ud. cree que el evaluado es: (Tímido, Solitario, Poco Sociable, Inquieto, etc.)

\_\_\_\_\_

- ¿Va a reuniones sociales, como cumpleaños?

( ) Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca

\_\_\_\_\_

—

### 3.- **Antecedentes de Morbilidad**

- Hubo problemas o enfermedades en:

Embarazo: Sí ( ) No ( ) \_\_\_\_\_

Parto: Sí ( ) No ( ) \_\_\_\_\_

- Tiene o ha tenido algún problema o enfermedad importante:

¿Cuál?

\_\_\_\_\_

—

Tipo de Tratamiento:

- ¿Toma o ha tomado algún tipo de medicamento? ( ) Sí ( ) No

¿Cuál? \_\_\_\_\_

### 4.- **Antecedentes del Desarrollo Psicomotor**

#### *Maduración Neurológica*

- Observó algún retraso o dificultad en:

( ) Gateo ( ) Caminar ( ) Control de esfínter

\_\_\_\_\_

#### *Coordinación y Motricidad gruesa*


- Tiene o ha tenido alguna dificultad en:

( ) Bailar ( ) Jugar ( ) Saltar ( ) Otros

\_\_\_\_\_

#### *Motricidad fina*

- Tiene o ha tenido alguna dificultad en:

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

( ) Tomar el lápiz ( ) Dibujar ( ) Escribir ( ) Otro

---

*Lateralidad*

- ¿Con qué mano escribe o toma la cuchara, tijeras, peineta, etc.?

( ) Derecha ( ) Izquierda ( ) Ambas

*Desarrollo del lenguaje*

- ¿A qué edad comenzó a hablar? \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_ meses

- Notó alguna dificultad en el inicio del lenguaje ( ) Sí ( ) No

- ¿Cuál? (Se le entendía poco, le costó pronunciar, etc.)


---




---

**PARTE II: EVALUACIÓN DE VELOCIDAD Y RITMO**

TAREAS	Nº DE PALABRAS POR UNIDAD DE TIEMPO	PUNTAJE	OBSERVACION
1.1 Nominación	X palabras/ 1 min		
1.2 Recontado	X palabras/ 1 min		
1.3 Habla espontánea	X palabras/ 1 min		


 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

Evaluación del Ritmo				
Tarea:		Logrado(√ )	No Logrado (X )	Observaciones
<i>Repetición de ritmos</i>				
Ritmos binarios simples	Ejercicio de prueba			
	Ejercicio nº 1 Pista nº2			
Ritmos ternarios simples	Ejercicio nº 2 Pista nº3			
	Ejercicio nº 3 Pista nº4			
	Ejercicio nº 4 Pista nº5			
Ritmos binarios complejos	Ejercicio nº 5 Pista nº6			
	Ejercicio nº 6 Pista nº7			
	Ejercicio nº 7 Pista nº8			
	Ejercicio nº 8 Pista nº9			
	Ejercicio nº 9 Pista nº10			
TOTAL				


 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

Evaluación del Ritmo				
Tarea: <i>Ritmos asociados a melodías</i>		Logrado(✓)	No Logrado (X)	Observaciones
Ritmos binarios simples	Ejercicio de prueba			
	Ejercicio nº 10 Pista nº11			
Ritmos ternarios simples	Ejercicio nº 11 Pista nº12			
	Ejercicio nº 12 Pista nº13			
	Ejercicio nº 13 Pista nº14			
Ritmos binarios complejos	Ejercicio nº 14 Pista nº15			
	Ejercicio nº 15 Pista nº16			
	Ejercicio nº 16 Pista nº17			
	Ejercicio nº 17 Pista nº18			
	Ejercicio nº 18 Pista nº19			
TOTAL				



 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

<b>Evaluación del Ritmo</b>				
Tarea:		Logrado(√ )	No Logrado (√ )	Observaciones
<i>Ritmos asociados al habla</i>				
Melodías de ritmos binarios	Ejercicio de prueba			
	Ejercicio nº 19 Pista nº20			
	Ejercicio nº 20 Pista nº21			
	Ejercicio nº 21 Pista nº22			
	Ejercicio nº 22 Pista nº23			
	Ejercicio nº 23 Pista nº24			
Melodías de ritmos ternarios	Ejercicio nº 24 Pista nº25			
	Ejercicio nº 25 Pista nº26			
	Ejercicio nº 26 Pista nº27			
	Ejercicio nº 27 Pista nº28			
TOTAL				

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

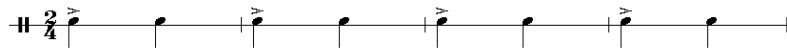
### 15.3.- ANEXO N° 3: TAREAS

#### 1.- TAREAS DE RITMO

##### 1.1.- Repetición de Ritmos

##### 1.1.1 Ritmos binarios simples

Ejercicio de prueba

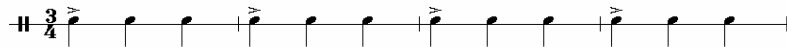


Ejercicio N° 1

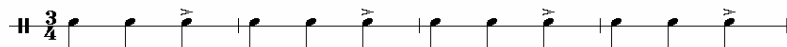


##### 1.1.2 Ritmos ternarios simples

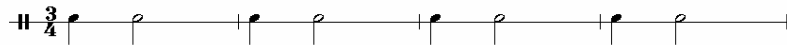
Ejercicio N° 2



Ejercicio N° 3

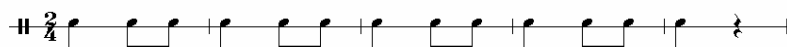



Ejercicio N° 4



##### 1.1.3. Ritmos binarios complejos

Ejercicio N° 5



 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

Ejercicio N° 6



Ejercicio N° 7



Ejercicio N° 8



Ejercicio N° 9



**1.2.- Tareas de ritmos asociados a melodías**

1.2.1. Ritmos binarios simples

Melodía de prueba




Melodía N° 1



1.2.2. Ritmos ternarios simples

Melodía N° 2



 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

Melodía N° 3



Melodía N° 4



## 1.2.3. Ritmos binarios complejos

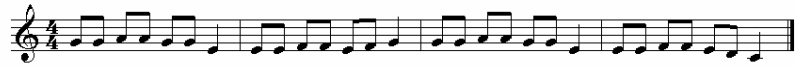
Melodía N° 5



Melodía N° 6



Melodía N° 7




Melodía N° 8




Melodía N° 9



 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

### 1.3.- Tareas de ritmos asociados al Habla

- 0) **PEPE TOMA JUGO** (ritmo binario) (Oración de prueba)
- 1) **TATI CANTA LINDO** (ritmo binario)
- 2) **ME GUSTA BOB ESPONJA** (ritmo binario)
- 3) **TITO QUIERE UN GATO** (ritmo binario)
- 4) **EL MONO ES PELUDO** (ritmo binario)
- 5) **AYER SALÍ A PASEAR** (ritmo binario)
- 6) **JORGE SE SUBE AL AVIÓN CON SU TÍO** (ritmo ternario)
- 7) **QUIERO SABER SI IRÉ CON PILAR** (ritmo ternario)
- 8) **ANTES DE AYER ME JUNTÉ CON FRANCISCO** (ritmo ternario)
- 9) **SIEMPRE QUE PUEDA IRÉ DE PASEO A LA PLAYA** (ritmo ternario)

 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*

## 2.- TAREAS DE VELOCIDAD

### 2.1.- Cuento infantil: “La Ardillita Glotona” (Original)

Había una vez una ardillita que vivía en el bosque y que era muy glotona. Todos los días la ardillita iba y les robaba la comida a todos sus amigos del bosque.

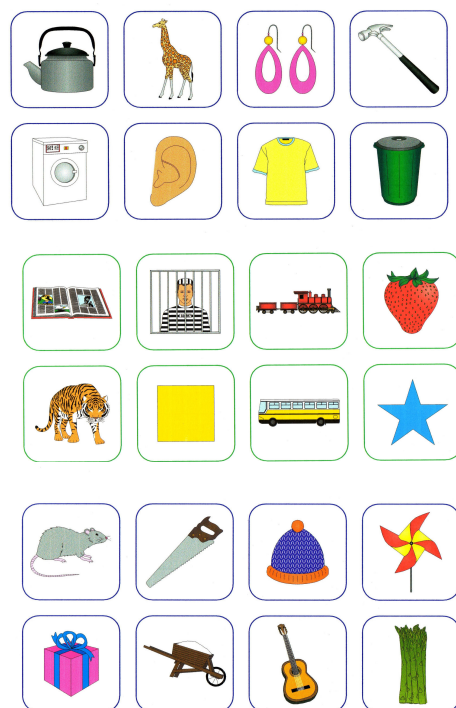
Los animalitos le quisieron dar una lección para que la ardillita no les comiera más su comida. Se les ocurrió hacerle una casa bien chiquitita, con ventanas y puertas chiquititas y adentro de la casa le dejaron: nueces, chocolates, miel, dulces, tortas y helados.


La ardillita estaba tan contenta que entro a su casa y se comió toda la comida y se puso gorda, gorda.

Entonces vinieron sus amiguitos para invitarla a jugar y como ella estaba tan gorda no pudo salir ni por la puerta ni por las ventanas porque estas eran muy pequeñas.


Entonces la pobre ardillita, como no pudo salir de su casa, se puso muy triste porque no podía ir a jugar con sus amiguitos, sólo podía mirarlos por la ventana. Entonces prometió que nunca más iba a comer tanto, y que nunca más les iba a quitar la comida porque así ella podría salir de su casa y jugar con ellos.

### 2.2.- Láminas.



 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*



 *Diseño y Aplicación de tareas para evaluar Velocidad y Ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años 0 mes y 5 años 11 meses de edad*