

**UNIVERSIDAD DE CHILE**

**Facultad de Artes**

Departamento de Danza

**PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA TECNICA DE DANZA EN EL  
NIÑO DE LA TERCERA INFANCIA.**

Memoria para optar al Título de Profesor Especializado en Danza

Autor: Mónica Isabel Flores Almonacid

Profesor Guía: Jorge Morán Ábaca. Magíster en Educación.

Profesora Asesora: Sonia Morales Quintana.

**Santiago, Chile,**

2005

## **DEDICATORIA**

A mis hijos José Julio y Sebastián Andrés,  
ellos son mi fuente de energía e inspiración.

A mis padres Julio y Edith,  
gracias a ustedes soy lo que soy.

A mi padre,  
un ser especial, que siempre ha estado presente en mi vida, me ha guiado, me ha motivado, me ha inculcado el interés por el conocimiento y me ha brindado algo de su saber universal, en este extenso e inmenso cielo infinito...

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a la profesora Sonia Morales Quintana, por su apoyo y colaboración, como asimismo y muy especialmente distinguido profesor Jorge Morán Ábaca, por su abnegado interés y eficaz dedicación.

También a las profesoras de Danza: Argentina Torr  y Mónica Valenzuela, por su aporte en la Metodología de la Danza.

## TABLA DE CONTENIDO

	Página
INTRODUCCION .....	1
 <b>CAPITULO I</b>	
1.1 Definición del problema .....	2
1.2 Fundamentos que los sustentan .....	2
1.3 Objetivos .....	3
 <b>CAPITULO II</b>	
MARCO DE REFERENCIA .....	4
2.1 La Reforma Educacional .....	4
2.2 Objetivos Fundamentales .....	5
2.3 La Tercera Infancia .....	7
2.4 La Técnica .....	8
○ La Danza en la Educación .....	9
▪ Breve reseña histórica .....	10
▪ La situación actual de la danza .....	11
2.5.3 Beneficios de la danza en la educación .....	11
2.5.4 Carencias de la danza en la educación .....	12
2.6 La Evaluación del aprendizaje del arte .....	13
 <b>CAPITULO III</b>	
METODOLOGIA .....	15
 <b>CAPITULO IV</b>	
PROPUESTA METODOLOGICA .....	17

4.1	Presentación .....	17
4.1.1	Organización del programa .....	23
4.1.2	Propuesta de Objetivos Fundamentales .....	25
4.1.3	Unidades, contenidos y distribución temporal .....	26
4.1.4	Unidad 1 Estiramiento de la espalda .....	27
4.1.5	Unidad 2 Movimiento a partir del centro .....	41
4.1.6	Unidad 3 Utilización de la energía .....	53
▪	Unidad 4 Alineación de hombros, caderas .....	62
▪	Unidad 5 Percepción del movimiento .....	72
▪	Unidad 6 Percepción del ritmo .....	84
 <b>CAPITULO V</b>		
	CONCLUSIONES .....	97
	 BIBLIOGRAFIA .....	 100
 <b>CAPITULO VI</b>		
	ANEXOS .....	103
1	Los niños y su entrega personal .....	103
2	El profesor .....	104
3	Descripción y sugerencias de las clases .....	111
4	Criterios y formas de evaluación .....	114
5	Entrevistas relacionadas .....	

## **RESUMEN**

La presente memoria, escrita e ilustrada por la autora, ex - bailarina integrante de los cuerpos del Ballet Nacional Chileno y del Ballet del Teatro Municipal, recopila información pedagógica de varios autores de cómo enseñar la danza de una manera amena y valiosa: muestra a los profesores cómo ayudar a los alumnos a explorar sus propios movimientos, estimular sus mentes y avivar su espíritu. Le da especial importancia al rol del profesor: Es más importante el cómo aprenden los niños que lo que aprenden. Dando una estructura práctica y realista a la enseñanza de la danza, sin olvidarse de su objetivo primordial, esto es, que los alumnos disfruten con ella.

La primera parte, introductoria nos sitúa en la realidad de la danza en la educación en Chile. Luego, nos presenta una propuesta metodológica con los objetivos generales a conseguir, tanto a nivel corporal como cognitivo y afectivo. No se trata de formar futuros profesionales de la danza, sino de organizar actividades con sentido lúdico y satisfactorias siguiendo una metodología determinada en la cual el niño constituye el centro.

El propósito de esta investigación es describir, en forma detallada un método de enseñanza de la danza, con la finalidad de que se pueda analizar o medir los avances y logros que se pueden obtener si se incorpora como una asignatura dentro del currículo escolar. Por este motivo en el presente trabajo no se presentarán resultados, dado que éstos se obtendrán durante la praxis de los enunciados en esta memoria.

## **INTRODUCCIÓN**

La idea que guía la presente investigación, nace de la grata experiencia de haber trabajado con infantes y de la necesidad personal de crear una propuesta metodológica que sirva para enseñar la danza a niños, o a toda persona que quisiera tener una experiencia de ella. Ya que no existe un programa que abarque a este grupo etario, además que sea utilizado como texto guía a profesores que deseen enseñar la danza a pequeños. También poder motivar a alguna autoridad de educación para que el programa pudiera ser incorporado dentro de los Objetivos Fundamentales, y así pueda ser extendido a todas las regiones, logrando con esto la difusión del arte y la cultura a todo el país. Una experiencia de danza educativa puede abrir el mundo de la expresión y de la comunicación.

El modelo de programa que aquí se presenta, se basa en el formato que utiliza el Ministerio de Educación.

Espero que mi contribución, sea recibida con altura de miras, con el fin de aportar un granito de arena desde mi perspectiva del arte, como decoradora, bailarina y futura maestra de danza.

La danza, una de las artes fundamentales del hombre...Integra el conocimiento intelectual con la habilidad creativa, un objetivo de suma importancia en cualquier forma de educación, es inherente a la vida social del hombre, por lo tanto, el hombre evoluciona y la danza también...

## **CAPITULO I**

### **1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .**

En la organización pedagógica actual, nunca se ha abierto un espacio real y concreto a la enseñanza de la danza. Cabe preguntarse: ¿Por qué no existe la danza como asignatura en el sistema educacional de nuestro país?

La finalidad de esta investigación es crear una propuesta metodológica para la enseñanza de la danza aplicable a niños desde primer a quinto año básico, que corresponde a la tercera infancia, ya que no existe un programa que incluya a este grupo de niños, que sirva además, como manual de consulta a profesores que deseen enseñar la danza, de una manera fácil y entretenida. Asimismo estimular a alguna potestad de educación para que el proyecto pudiera ser incorporado dentro de los Objetivos Fundamentales, utilizando los cambios que contiene la Reforma Educacional, a través del la Jornada Escolar Completa, (JEC) y así pueda ser extendido a todas las regiones, alcanzando con esto la extensión del arte y la cultura a todo el país. Debe considerarse el aporte de la inseparable música acompañante, el conocimiento de algunas formas primarias, básicas de técnicas como la Académica y Moderna, de la improvisación, los aspectos lúdicos de la danza, el desarrollo de la autoestima, de la espontaneidad, de la creatividad, coordinación y sociabilidad.

### **1.2 LOS FUNDAMENTOS QUE LOS SUSTENTAN**

Una experiencia de danza educativa puede abrir el mundo de la expresión y de la comunicación. Propuesta metodológica para la enseñanza de la danza en el niño de la tercera infancia comprende los principios fundamentales del movimiento seguro, eficaz y estético, estimula la mente y aviva el espíritu, dando una estructura práctica y realista de la enseñanza de la danza, sin olvidarse de su objetivo primordial, esto es, que los niños disfruten con ella. Se indica cuáles son los objetivos generales a conseguir, tanto a nivel corporal, como cognoscitivo y afectivo. Se organizan actividades siguiendo una metodología determinada en la cual el niño constituye el centro.

Por otra parte, el creciente desarrollo de las ciencias educacionales y sus consecuentes teorías pedagógicas, revelan una clara preocupación por la formación valórica, afectiva y actitudinal del estudiante, así como por su interrelación con su medio ambiente social y natural, lo cual lleva a



formar seres integrales.

La motivación principal para el tema de la investigación son los infantes de 7 a 10 años y su capacidad de aprender, para memorizar y, porque todo lo que aprenden les parece y se les hace tan fácil. “La relevancia del tema de la estimulación temprana no sólo radica en ser un poderoso agente preventivo del retardo mental. Su significado más profundo está en constituir un elemento modelador de la personalidad del ser humano y, por ende, de la sociedad”.<sup>1</sup>

### **1.3 OBJETIVOS**

#### **Generales**

- Analizar el estado de la enseñanza de la danza como disciplina artística en el sistema educacional del país.
- Difundir la enseñanza de la danza en la educación formal de nuestro país a través del estudio y la reflexión de su aporte al proceso formativo.
- Sensibilizar a las autoridades para insertar la enseñanza de la danza en los planes de estudios de la Educación Básica.

#### **Específicos**

- Identificar las acciones de danza que se efectúan en el nivel del primer ciclo básico del sistema escolar chileno.
- Diagnosticar la línea metodológica utilizadas en la enseñanza de la danza formal e informal.
- Identificar los aportes que la disciplina de la danza efectúa en el proceso general de formación del individuo.
- Diseñar un programa didáctico para la enseñanza de la danza dirigido a la tercera infancia.

## **CAPITULO II**

---

<sup>1</sup> BRALIC, Sonia y Otros, Estimulación Temprana: Importancia del ambiente para el desarrollo del niño. Ed. Santiago, Chile: UNICEF: CEDEP, 1978. 33p.

## MARCO DE REFERENCIA

### ○ **La Reforma Educacional**

La actual Reforma Educacional pone énfasis en el desarrollo de las áreas afectivas, valóricas y actitudinales del estudiante, orientadas vigorosamente hacia su correlación con el medio ambiente social y natural para la formación de un estudiante integral, sin descuidar el aspecto cognoscitivo.

Para cumplir este objetivo se deben generar pautas pedagógicas y una idónea planificación para la orientación y evaluación del aprendizaje escolar en las mencionadas áreas.

Es así como en el dominio afectivo del aprendizaje, toman real relevancia las actitudes para desarrollarlas en forma positiva en cada una de las áreas y sectores de aprendizaje en los niveles de Educación Básica y Media.

Las actitudes presentan tres componentes:

- a) uno cognoscitivo
  - b) uno afectivo
  - c) otro conductual o activo.
- El componente cognoscitivo, se forma con la historia de hechos placenteros o desagradables que se guardan en la memoria.
  - El componente afectivo, se demuestra en una respuesta de tipo emotivo frente a cierto estímulo, que se asocia con elementos cognoscitivos que explican el objeto de la actitud.
  - El componente conductual o activo, es la respuesta o comportamiento habitual que se manifiesta frente al mismo referente, puede ser una persona en particular, cierto tipo de personas o bien algún otro tipo de referente.
  - Tal como lo expresara Labarca: “En cierta manera, las actitudes son una forma de ver y reaccionar frente al mundo que nos rodea, que en la mayoría de los casos no corresponden a posiciones neutrales. Los acontecimientos y las situaciones en que éstos ocurren, incluyendo las personas que participan nos afectan; algunas veces en forma favorable o agradable, otras en cambio, lo son negativas o desagradables. En estrecha relación, nuestro pensamiento y sentimientos nos inclinan a actuar en ciertas direcciones regulares que son predecibles”.<sup>2</sup>
  - En el anexo 4. Criterios y formas de evaluación se presenta una pauta para la observación y

---

<sup>2</sup> LABARCA, Alexis, Evaluación de actitudes, Revista de Educación N° 245, ed. Defder, 1998. 9p.

evaluación de contenidos afectivos o actitudinales relacionados con la danza.

## 2.2 Los Objetivos Fundamentales

De acuerdo con el Artículo 2º de la LOCE (Ley Orgánica Constitucional de Educación), el fin último de la educación nacional es, *ad litteram*: “el desarrollo moral, intelectual, artístico, espiritual y físico de las personas, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas enmarcados en nuestra identidad nacional, capacitándolas para convivir y participar en forma responsable y activa en la comunidad.”<sup>3</sup>

Para clarificar las metas, la mencionada ley establece los Objetivos Fundamentales (OF) y los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) que apuntan a los resultados que deben obtener los educandos en el desarrollo de su formación, verbigratia: conocimientos específicos, conductas y competencias de carácter comprensivo, afectivo y valórico a través de los distintos períodos de su escolarización.

Los Objetivos Fundamentales pueden ser Transversales y Verticales.

Los primeros apuntan a sectores específicos del currículo escolar, destinado a la formación general; ambos son asumidos por el establecimiento en su propio proyecto educativo. Puede adoptar, por ejemplo: en el sector Artes el subsector Educación Artística.

En cambio los Objetivos Fundamentales están destinados al dominio del saber y desarrollo personal.

Artes:

Dedicaremos algunas palabras a este sector de la enseñanza.

En oposición al precario estado de la enseñanza de las artes, reducido a música y pintura, que prevaleció en nuestra educación, la Reforma promueve el conocimiento de las diversas manifestaciones estéticas del ser humano, tales como las artes visuales, la música, la danza y las artes de la representación.

En los primeros niveles se promueve la percepción y apreciación de las diversas obras artísticas, así como la estimulación en su participación y propia creación. En niveles más avanzados se profundizará en la apreciación de diferentes temáticas y lenguajes del Arte, historia de la misma, procurando encontrar en el niño las capacidades y aptitudes naturales para ayudarle

---

<sup>3</sup> Marco Curricular. Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica. ISBN 956 - 292 - 046 - 1 Registro de Propiedad Intelectual N° 129.176 Ministerio de Educación, República de Chile Alameda 1371, Santiago Noviembre de 2002. 11p.

a desarrollar sus talentos en el ámbito de sus agrados. El profesor será el encargado de descubrir las potencialidades ocultas, que a través de la manifestación de emociones y sentimientos, podrá encauzar adecuadamente descubriendo al artista potencial.

### **2.3 La Tercera Infancia.**

Es el período comprendido entre los 7 a 10 años de edad cronológica. La educación escolar y la formación intelectual tienen una gran influencia en estas edades. Hasta entonces, el peso de la familia y de los amigos de su misma edad había sido predominante pero a partir de este momento, sus relaciones sociales se amplían y diversifican. “Los niños de 7 a 10 años se desarrollan normalmente en un oasis de paz afectiva que le va a permitir un enorme progreso en la adquisición, clasificación y síntesis del capital de conocimientos que le proporciona la Escuela.”<sup>4</sup>

La capacidad de adaptación y de aprendizaje, son dos de los principales rasgos que definen esta etapa vital de la tercera infancia. Por un lado, los niños están dotados de una importante capacidad para adaptarse a nuevos entornos sociales. Y por otro lado, a estas edades logran aprender y absorber una gran cantidad de información. De ahí que esta etapa formativa sea fundamental en su desarrollo intelectual y en su madurez como ser adulto.

El colegio y la educación escolar tienen un peso trascendental entre los 7 y los 10 años. Los niños pasan buena parte de su jornada diaria en ese entorno, relacionándose con otros niños, no sólo de su edad, sino también de cursos superiores que les pueden servir como modelos a imitar e idealizar; así como los profesores, los adultos y los padres, son los que más peso tendrán en su evolución personal.

A estas edades el cambio físico también es importante. Es cuando la mayoría de los niños, ganan altura y corpulencia. Este desarrollo físico suele empezar un poco antes en las niñas que en los niños. Y también es diferente en cada individuo. Todos estos cambios traspasan la barrera puramente física e influyen en sus emociones que, entre los siete y los nueve años, son también muy variables. A partir de los nueve años es cuando los niños alcanzan una madurez relativa, logran un mayor equilibrio emocional que les irá preparando para afrontar la adolescencia: una nueva etapa vital llena también de cambios que les conducirán hasta la edad adulta.

---

<sup>4</sup> MIRA y López, E. Psicología evolutiva del niño y del Adolescente. ed. B.A: El Ateneo, 1979. 143 p.

Para que el niño desarrolle su verdadera personalidad necesita un entorno positivo y un clima de confianza. Impulsar ese crecimiento personal depende de que tenga una actitud tolerante, evitando prohibiciones o castigos innecesarios. Lo más importante para su autoestima es tener en cuenta sus criterios, escucharles y animarles.

A través de la tolerancia, y de la gratificación, se estimulan las habilidades del niño y se promueve su desarrollo. “El niño que recibe una adecuada gratificación de sus necesidades infantiles, puede estar mejor preparado para el abandono de sus hábitos de exigencia y para aprender a tolerar sus frustraciones posteriores. Habiendo completado una etapa del desarrollo, es libre para abandonar los hábitos correspondientes a ésta y para entrar en los niveles maduros del proceso de desarrollo y cambio. Habiendo conocido la aceptación en un medio afectuoso, aprende más fácilmente a aceptarse a sí mismo a tolerar a los demás y a manejar los conflictos de la vida posterior de una manera adulta.”<sup>5</sup>

Una cosa primordial es asumir que cada niño es un ser independiente, con una personalidad diferenciada y unos tiempos de aprendizaje distintos. Evitar comparaciones es fundamental para no dañar su autoestima. Durante esta etapa, los niños necesitan del reconocimiento y la aceptación de las personas que les rodean porque quieren gustar y que se tenga una valoración positiva de ellos. Por eso se esfuerzan en hacer las cosas bien y en sentirse orgullosos. Ya son capaces de asumir con seriedad las responsabilidades que se les encomiendan. Por ejemplo, si se les inculca que tienen que colaborar en las tareas de la casa, con el paso del tiempo esta actitud pasará a ser un hábito personal.

Pueden practicarse desde edades muy tempranas –a partir de los 4 años– y, ayudan a los niños no sólo a tener más confianza en sus capacidades y en los demás, sino también a aprender a desarrollar, aceptar y expresar los sentimientos; superar miedos y las diferencias y conflictos. Los juegos en grupo son una experiencia novedosa que demuestra que los niños educados en la cooperación y el éxito compartido tienen muchas posibilidades de desarrollar una personalidad saludable.

El entretenimiento de los niños puede enfocarse como una actividad social o individual, sobre todo en estas edades. Ya han desarrollado el sentido de pertenencia a un grupo y han asentado su individualidad. Juegos lógicos, de memoria y de cultura general intervienen en su crecimiento.

---

<sup>5</sup>GORDON, Allport W. Desarrollo y cambio. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1963. 41p.

## **2.4 La Técnica**

El término técnica viene de una palabra griega que significa habilidad, arte. Para un bailarín la técnica consiste en la habilidad de utilizar sus movimientos físicos con eficacia. La técnica de danza para niños es más elemental que la técnica de cualquier otra forma de danza. Se propone como objetivo enseñar al niño a moverse con seguridad y con eficacia. La instrucción se centra sobre los principios, no sobre los detalles del estilo. El profesor enseña al niño las formas primarias, básicas, fundamentales de usar el cuerpo. La finalidad de la técnica de danza consiste en conseguir:

- Equilibrio
- Gravedad
- Ritmo
- Proporción.

Este concepto de la técnica es particularmente exacto cuando se trata de niños. Lo que importa es:

- La forma en que se hace.
- La extensión desde el centro.
- La posición de la cabeza con respecto a la línea de la columna vertebral.
- La comprensión de la torsión del cuerpo.
- El modo en que se utiliza la energía corporal, es decir, la contracción y la relajación de los músculos para: extender, flexionar, torcer, girar en círculo, elevar, bajar y andar en el tiempo y en el espacio.

Esos usos del cuerpo tienen gran importancia, porque están relacionados con las leyes físicas del movimiento:

- La inercia.
- El impulso.
- La gravedad.
- La acción y la reacción.

Son los temas básicos que deben serles aclarados a los alumnos y que los alumnos deben saber en una clase de técnica.

## **2.5. La Danza en la educación**

Rudolf Von Laban, austriaco, vivió entre los años 1879-1958, fue coreógrafo, filósofo y arquitecto. Es el precursor de la danza moderna alemana, creador de la Notación Laban, que se aplica a la danza, los deportes, el teatro, la danza terapia, la psiquiatría, la antropología, la sociología. También crea el Método Effort & Shape que describe los cambios de calidad en el movimiento.

En relación con la enseñanza algunos de sus postulados que aún mantienen vigencia, se pueden observar cuando dice: “El escolar de entre 8 a 11 años, necesita un enfoque ligeramente diferente, de acuerdo con el desarrollo alcanzado, sea cual fuere su sexo. En esa etapa deben enseñarse los rudimentos de un aprendizaje de danza algo más metódico, como preparación para las formas de danza más creativas y complejas a las que se acuerda valor en una edad más avanzada. El niño aprende por medio del reconocimiento de elementos básicos del movimiento, usando palabras de todos los días y el entrenamiento es llevado a cabo cada vez más por auténticos ejercicios de danza. Se interesa al niño en cosas prácticas, tales como la observación del movimiento, incluyendo test, y en la repetición exacta de un movimiento realizado por alguna otra persona o en la elaboración de una sucesión de movimientos. Con tal propósito se pueden utilizar varios medios, como moldes de cartón de signos direccionales que se colocan sobre el piso y se transportan luego a una representación corporal.”<sup>6</sup>

Dedicó gran parte de su vida a la investigación de todas las formas del movimiento, expone los fundamentos de la danza moderna y su aplicación en la educación escolar. Trata dentro de sus temas: la conciencia del cuerpo, el tiempo, el espacio, la adaptación a los nuevos compañeros y las formas del movimiento. Laban observó el proceso del movimiento en todos los aspectos de la vida. Analizó e investigó los patrones del movimiento desde las artes marciales hasta en las personas con discapacidad física o mental. Refinó la apreciación y la observación del movimiento al punto de llegar a desarrollar un método para experimentar, ver, describir y anotar el movimiento hasta que las implicancias funcionales y expresivas quedaran en total evidencia. Su gran contribución a la danza es la libertad de expresarse de una manera simple y sencilla, sin estructuras ni formas rígidas, sólo como una manera de tomar la danza como una terapia existencial al mundo y las exigencias de la contemporaneidad a que se ven enfrentados los estudiantes y los adultos. “El aprendizaje cabal del esfuerzo puede lograrse sólo por intermedio de la danza, dado que la gimnasia, los juegos, el teatro y el arte están interesados en el resultado de las acciones que en el proceso activo en sí”.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> LABAN, Rudolf, Danza Educativa Moderna, Ed Paidós, Barcelona, España, 1975. 31 p.

<sup>7</sup> LABAN, Rudolf, Danza Educativa Moderna, Ed Paidós, Barcelona, España, 1975. 32 p.

### **2.5.1. Breve reseña histórica de la danza educativa en Chile**

En el año 1928, llega al Instituto de Educación Física, la profesora Andrée Hass, y su asignatura se llamaba Rítmica y Danza. Ella enseñaba todo lo relacionado con la rítmica de Dalcroze y la Danza Moderna. A partir de ese año, se impartió esta asignatura con cursos abiertos de perfeccionamiento para profesores de la enseñanza básica y media. El objetivo era que ellos adquirieran un manejo de los aspectos expresivos del movimiento. Fueron ayudantes de la Señora Hass: Estela Gilberto y Nora Arriagada, bailarinas del Ballet Nacional, y además profesoras de Educación Física. Berta Urzúa, también fue su ayudante por muchos años, y siguió impartiendo el ramo que tuvo diferentes nombres. En algún momento se llamó educación Rítmica y dentro de eso incluía la expresión corporal, técnicas de danza y folclore. La finalidad era que se formaran profesores y que se incorporara la danza dentro del sistema educacional, en los planes de estudios. En el ámbito de la Educación Física, la danza educativa se empezó a desarrollar cuando el departamento pertenecía a la Universidad de Chile y se llamaba Instituto de Educación Física. La danza comienza a integrarse en esta carrera con el profesor Jan Kawesky.

En el año 1971, se crea la Escuela de Ballet Coreográfico del Ministerio de Educación, cuya directora fue la destacada bailarina y coreógrafa Malucha Solari. El año 1972, en la Universidad de Chile, se crea la carrera de Pedagogía en Danza con mención en el área infantil, que constaba de dos cursos paralelos. Uno para profesionales de la danza y otro para gente que ya tenía formación profesional como docente, que duraba tres semestres, bajo la dirección de los notables maestros Joan Turner y el destacadísimo, bailarín, coreógrafo y casi arquitecto don Patricio Bunster. “Las artes deberían estar incluidas en la educación general, no como algo aparte, sino transversal a todas las disciplinas. Porque no hay que educar sólo la razón, hay que educar los sentidos y armar la cultura estética de la vida”<sup>8</sup>.

En el año 2001, se presentó un proyecto importante, la investigación con jardines infantiles de la Fundación Integra, este programa parte de la corporación que incluye a la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Arcis, la Universidad de Chile, la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC) y la División de Cultura. Cinco instituciones representadas por especialistas trabajando en conjunto, más el colegio de Profesionales de la Danza. El piloto de Integra empezó el segundo semestre del 2002. “Es un

---

<sup>8</sup> SERRANO, Margarita. Un Señor de la Danza. Revista El Sábado, El mercurio/nº 358 (18): Julio ,2005.



proyecto que se presentó a través del acuerdo de colaboración académica para la Corporación Danza Chile”<sup>9</sup>.

En el año 2003, el Ministerio de Educación, a través de la Reforma Educacional y la División de Cultura, hizo elaborar los programas para tercero y cuarto medio integrándolas (Mineduc, 2004)

### **2.5.2. La situación actual de la danza en el sistema escolar en Chile**

Hasta hace muy poco, la enseñanza de la danza en el sistema escolar en nuestro país se debatía entre la precariedad y la ausencia absoluta. Sin embargo, en la contemporaneidad, además de los desarrollos etnoculturales, el grado de especialización de los saberes útiles, teóricos y técnicos a que tienen acceso todas las sociedades en la aldea global, exige multiplicidad de fuentes de información y de maestros que guíen al alumno y le faciliten oportunidades de dotarse de herramientas críticas y flexibles para que organice de forma productiva sus experiencias de conocimiento y disfruten del arte y la cultura, de convivir en paz, en espíritu de comunicación y competencia comunicativa. Es por esta razón, que nuevas iniciativas intentan integrar la dimensión del cuerpo y el movimiento en los planes educativos, proporcionando una visión holística del ser humano.

### **2.5.3. Beneficios de la Danza en la Educación**

- La danza es el único arte que podría desarrollar los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer y en el mismo orden taxonómico, el conocimiento y la comprensión de la danza, la receptividad y la valoración de la misma a través de la imitación, la precisión y la articulación de los movimientos que ella induce mediante su aprendizaje, proporcionando una visión holística del ser humano.
- La danza puede abrir el mundo de la comunicación y la expresión de libertad, donde el ser manifiesta de forma espontánea a través del movimiento sus sentimientos y emociones.
- La danza desarrolla la personalidad, la creatividad, la sociabilidad. “La práctica de la danza en los primeros años de colegio no sólo reporta beneficios para la formación de la

---

<sup>9</sup> Revista Impulsos, Mineduc, Santiago, Chile (9).2004.

personalidad del niño, sino también, posibilita prevenir y corregir eventuales defectos físicos”<sup>10</sup>

- La danza desarrolla el área afectiva, ayuda a la formación de valores, y actitudes del ser humano.
- Fomenta el área psicomotriz, procurando armonía y bienestar del cuerpo y la mente privilegiando la salud del educando, sube su autoestima y lo hace tomar conciencia de la importancia de hacer actividad física y de cuidar su propio cuerpo, a través de su alimentación, evitando el consumismo, las drogas y el alcohol.
- La danza aporta cultura a su vida, acercándolo a sus tradiciones y al conocimiento de su pueblo y crea curiosidad por el saber universal. También nos hace conscientes de las diferentes maneras que tiene el ser humano de expresarse tanto individualmente como en grupo. Nos recuerda la diversidad cultural y social del ser.

#### **2.5.4. Carencias de la danza en la educación.**

- Falta de formación pedagógica, en el área metodológica y psicológica enfocada al desarrollo de los niños.
  - La danza no cuenta con espacio en el currículum de formación escolar; el programa de danza en la Formación Diferenciada se encuentra en el subsector de Artes Visuales para terceros y cuartos medios no es obligatorio, con el agravante que el colegio puede ofrecer a sus alumnos optar entre danza o teatro.
  - La infraestructura es precaria, se necesita de salas con piso adecuado, altura que permita el libre movimiento en la ejecución de los ejercicios, gente especializada.
  - No existe un programa dirigido a la enseñanza básica, específicamente a los niños de la tercera infancia. Actualmente la danza se enseña en Academias, Institutos y algunas universidades.
  - Falta difusión, información y promoción de este arte.
  - El sistema educacional actual, invita a los educandos a desarrollar solo el área intelectual, pasando muchas horas de su tiempo sentados en sus sillas siendo receptores de información y promoviendo silenciosamente el sedentarismo y la obesidad, ya que no

---

<sup>10</sup> CONNOLLY, Karen. Aprender de la danza, 9 de mayo del 2005: <http://www.educarchile.cl/ntg/home/1432/article-98036.html> (consulta: 9 de Septiembre de 2005)

ejercen ninguna actividad motriz más que la intelectual. El último estudio nutricional hecho en establecimientos municipalizados y particulares subvencionados del país realizado por “Mineduc”<sup>11</sup> muestra el aumento significativo de tallas en los escolares chilenos: Sube 2.8 cm para los niños y 2.6 para las niñas entre 1994 y 2004. Por otra parte, aumenta de un 16,7% a un 17,3 % el porcentaje de alumnos de primero básico que tienen obesidad, entre 2003 y 2004. Igualmente el sedentarismo es factor crítico, por ello se promoverá en los colegios la importancia de la actividad física para una vida saludable.

- Además el educando es receptor de información y el área afectiva se ve bloqueada, despertando otro mal que aqueja a los estudiantes que es el déficit atencional o los llamados niños problema, inquietos o "hiperactivos"<sup>12</sup>.

## **2.6 La Evaluación del aprendizaje del arte.**

Antiguamente se consideraba al arte como dependiente exclusivamente del sector emocional, excluyendo, por consiguiente, la manifestación de criterios racionales para juzgar y evaluar la calidad de la obra de arte. Sin embargo, Florez Ochoa sale al paso estableciendo: “Cualquier teoría que ignora el necesario papel de la inteligencia en la producción de las obras de arte se basa en la identificación del pensamiento con el uso de un tipo particular de material: palabras y signos verbales”<sup>13</sup>. Dewey (1934) por su parte expresa, que: “la producción de una genuina obra de arte exige probablemente más inteligencia de la que pone en práctica el pensamiento que circula entre los que se enorgullecen de ser Intelectuales”<sup>14</sup>.

Lo que enseña Dewey es que el arte no se limita a la observación de los objetos de museo o a la audición en las salas de conciertos. Va más allá expresando que es una facultad de la sensibilidad humana que se deriva del intelecto y del pensamiento cualitativo. Refuerza este pensamiento Eisner al afirmar: “Los pintores realizan juicios cualitativos acerca de lo que ellos realizan sobre el lienzo, los compositores piensan cualitativamente cómo su búsqueda musical

---

<sup>11</sup> MINEDUC. Notable aumento en tallas en niños y niñas de 1º Básico (en línea). Santiago, 4 de Septiembre, 2005. [http://www.mineduc.cl/comunicado\\_de\\_prensa\\_199/2005/html](http://www.mineduc.cl/comunicado_de_prensa_199/2005/html) (consulta: 2005-09-12)

<sup>12</sup> Velásquez A, Joaquín, ¿Conoce usted las causas de la hiperactividad en los niños?, P h. D., N. D., NMD., AMD./Catedrático, U. Interamericana de Puerto Rico/Miembro Honorario del Comité Científico del Congreso/Internacional de Medicina Integrada, Santa Fe de Bogotá. (en línea) En: [http://ceril.cl/p/18\\_hiperactividad.html](http://ceril.cl/p/18_hiperactividad.html) (consulta: 20 de Septiembre 2005)

<sup>13</sup> FLOREZ Ochoa, Rafael: Evaluación Pedagógica y Cognición. Ed. Emma Ariza Herrera. Colombia 1999. p.145.

<sup>14</sup> DEWEY, John. *Artas Experience*, Minton, Balch, New Cork, 1934. p. 46

genera esos sonidos diseñados que culminan en una partitura, los coreógrafos diseñan bailes pensando en términos de espacio y movimiento”<sup>15</sup>.

La evaluación del aprendizaje del arte enfatiza, el desarrollo especializado del estudiante, y no los avances en el plano de capacidades propias del niño y del adolescente, motivo por el cual lo que se termina evaluando es el producto y no el proceso.

En relación con lo que nos concierne, el aspecto educacional: “El crítico de arte y el profesor de humanidades tienen mucho en común cuando evalúan el desempeño de sus pupilos con miras a su perfeccionamiento. Ambos requieren experiencia y talento para hacerlo bien; ambos describen, valoran y viven con intensidad el encuentro del que participan y suministran a los demás materiales de reflexión”.<sup>16</sup>

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGIA**

---

<sup>15</sup> EISNER, E.W., El ojo ilustrado, Ed. Paidós, Barcelona, 1998. p. 36

<sup>16</sup> EISNER, E.W., El ojo ilustrado, Ed. Paidós, Barcelona, 1998. p. 148

El presente estudio de corte exploratorio-descriptivo recoge información sobre la situación de la enseñanza de la danza en Chile: fortalezas y debilidades e intenta hacer una propuesta metodológica para su aplicación en el primer ciclo de educación básica.

La recopilación de datos se efectuó en forma directa, mediante la observación de clases que se imparten en algunas escuelas donde se realiza la enseñanza de la danza; se analizaron clases de técnica académica y de técnica moderna, se sostuvo conversaciones con alumnos, profesores y apoderados, recogiéndose valiosa información. El procedimiento elegido para recoger la información que permitiese contrastar las experiencias prácticas de sujetos de la tercera infancia con los presupuestos que se derivan de la idea concebida y convicción de la investigadora se basó en el criterio de alcanzar una mayor fluidez en la respuesta de los entrevistados, evitando que factores de timidez, compromiso y otros afectaran la calidad de esta información; aspectos que fueron inicialmente observados en niños y padres, como inhibidores al momento de aplicar instrumentos más formales y estructurados.

Se aplicaron entrevistas espontáneas a alumnos y profesores, con el objeto de saber cómo aprenden, los resultados en el desarrollo de las clases; la formación del profesor, la música que se utiliza, la duración de las clases, la actitud del alumno y del profesor durante y al término de las clases. Con la información recogida se procedió a analizar la situación respecto de la existencia de profesores muy exitosos que obtienen una alta convocatoria de alumnos. Se conversó con los alumnos para saber qué es lo que les gusta de las clases.

Luego, se procedió a investigar, a recopilar información referente al tema partiendo por la didáctica, cuáles son las características psicológicas que tienen los niños de esta edad, qué autores hablan sobre el tema, que recomiendan los especialistas como traumatólogos, profesores de educación física, de danza, de pedagogía, de psicología, etc. Qué bases de datos, o fuentes de información, como la WEB, que nos ofrece un mundo de información y por consiguiente de conocimiento que no tiene fronteras, tiene principio pero el final es eterno, maravilloso, una herramienta inventada por el hombre moderno que abre el camino hacia la información y la cultura. También otras fuentes como bibliotecas, tenían referencias sobre los temas. Luego se empezó a recopilar y procesar la información para empezar a diseñar el programa que tuviera y diera satisfacción a las necesidades que requerían los niños de esta edad. También sirvió la experiencia de haber trabajado con niños de este grupo etario, y la visualización de distintas clases ofrecidas por distintos profesores que trabajan con niños.

Por otra parte, la experiencia señala la importancia del rol del profesor en cualquier

aprendizaje y, por consiguiente, llegar a concretar y realizar un programa con un método didáctico para la enseñanza de la danza para niños de la tercera infancia.

Recogida la información se procedió a contrastarla con la experiencia de haber trabajado con sujetos de las edades establecidas en el estudio, extendiendo todo tipo de relaciones que permitieran efectuar las sugerencias en términos de actividades como de orientación a los docentes; las cuales conducen al diseño de la propuesta misma.

#### **CAPITULO IV**

#### **PROPUESTA METODOLOGICA**

La siguiente propuesta responde a la necesidad de contar con una guía docente que permita otorgar una formación en esta disciplina que articule desde el inicio y hasta el término de la escolaridad un programa secuencial de clases, permitiéndole al alumnado tener una experiencia de la enseñanza de la técnica de danza en la cual el niño es el centro y trata de integrar los tres ámbitos de la conducta humana y en el mismo orden taxonómico el pensar, el sentir y el hacer fundamentos que persigue la educación pedagógica actual, requiere de una secuencia de contenidos que comience con el conocimiento de su propio cuerpo y gradualmente ir incorporando elementos técnicos a través de la actividad lúdica. El aprendizaje infantil se basa en la demostración de los ejercicios enseñándoles lo que deben sentir, aprenden primero por imitación, bailando, sintiendo luego el estado de sus músculos y aprendiendo a trabajarlos adecuadamente. Lo importante es que el aprendizaje les resulte siempre divertido, en la misma medida que lo que deben hacer. Aprender haciendo. Esto acompañado de distintos recursos como: palabras, poesía, sonidos, descripciones, imágenes, cuentos, representaciones dramáticas, demostraciones e imitaciones, improvisaciones, creaciones coreográficas y la insuperable música acompañante. Ayudan a los alumnos a comprender y hacer los movimientos en danza. Conectando así el aspecto físico con el mental y el espiritual.

La novedad, el desafío y el prodigio de la danza, unidos a la capacidad del niño para enfrentarse a ella y al efecto positivo derivado de su cumplimiento, suscitarán la sensación de placer.

#### **4.1 Presentación**

El programa de danza pone énfasis en el desarrollo de las competencias o aptitudes relacionadas con el arte del movimiento de alumnos y alumnas. Ello, considerando al cuerpo como instrumento eficaz para la adquisición de conocimientos en esta disciplina, para la comprensión y construcción de los valores universales comprendidos en los Objetivos Fundamentales Transversales del Mineduc y que sirvan, accesoriamente, de preparación para la vida ciudadana.

El dominio progresivo de la danza, a través del ser en su totalidad puede desarrollar las potencialidades del cuerpo, de la mente y del espíritu; el pensar, el sentir y el hacer, están profundamente relacionados con el desarrollo integral del ser humano.

El principal objetivo de las clases de danza para niños consiste en ayudarles a descubrir y desarrollar esas potencialidades. Y aunque la técnica de danza se centra ante todo sobre fines físicos, un buen profesor logrará que una lección de técnica sirva también para desarrollar la mente y el espíritu. En las actividades y en su evaluación se enfatizan los procesos más que los contenidos y las competencias más que los conocimientos teóricos y conceptuales.

Asimismo, la danza se enfoca como un instrumento sólido para estimular la creatividad y la expresión de alumnos y alumnas en variados códigos y situaciones expresivas.

El programa se preocupa del desarrollo de la danza, la más humana de las artes, pues en ella se unen el espíritu y el cuerpo al servicio de la belleza. Es en primer término un arte vivo; el juego infinitamente variado de líneas de formas y fuerzas; de direcciones y velocidades que concurren a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética.

La danza puede ser el desencadenamiento de las fuerzas, el florecimiento de la alegría, la embriaguez del vuelo; pero, al mismo tiempo, puede describir penas y dolores, mediante las atormentadas inflexiones de un cuerpo que se expresa.

La danza es, asimismo, revelación y lenguaje porque provoca o revela, voluntaria o inconscientemente, estados, ideas o sentimientos que no hallan traducción en las palabras.

Pero también es obra científica porque esconde bajo las leyes de la cadencia, del ritmo y de las proporciones, la inflexible ordenación de las reglas matemáticas. Con ella colaboran la escultura y la poesía, la pintura, la música y el arte del vestido, que se asocian para modelar, animar y vestir una carne que aligerada por el espíritu, vive los emocionantes movimientos del cuerpo humano.

Se dice, con razón, que el arte de la danza depende directamente de la belleza corporal, de la salud, de la inteligencia, del conocimiento, de la sensibilidad y de la comprensión musical.

También es necesario señalar, que el estudio de la danza contribuye mucho al desarrollo del equilibrio estructural; los defectos naturales pueden ser corregidos y el aprendizaje de actitudes armoniosas puede dar origen a un valioso perfeccionamiento corporal.

La danza contribuye de manera indudable al mejoramiento y conservación de la belleza corporal: con la práctica de ejercicios coordinados se pueden corregir la mala posición del busto, la desigualdad de los hombros, los omóplatos y las rodillas salientes; la rigidez de las manos, de los dedos, del cuello; los pies planos, etc.

Los ejercicios diarios reducen el exceso de grasas y combaten así la obesidad que destruye la hermosa línea corporal. El desarrollo general de la musculatura mejora por otra parte el aspecto



personal tornándolo más seductor y haciéndolo, al mismo tiempo, más resistente a la fatiga; favorece asimismo las funciones digestivas al evitar la producción de toxinas que actúan de manera nefasta sobre la salud y la tez.

Los movimientos armoniosamente combinados aumentan la capacidad respiratoria y el aporte de oxígeno a la sangre; las mejillas se colorean y la curvatura torácica se acentúa, dando a las personas así ejercitadas un aspecto más sano y vigoroso.

La piel adquiere, gracias al adiestramiento, una mayor elasticidad. Se observa frecuentemente, después de algunos años de práctica, que los alumnos experimentan una completa transformación: caminan airosamente, tienen facilidad en cualquiera de sus movimientos, sus desplazamientos son naturales. La cabeza erguida y la mirada franca y directa, reflejan la seguridad de una juventud que ama la vida y el esfuerzo.

La justa visión y percepción de las formas: Para bailar bien se necesitan dos cualidades muy distintas: Ver: cualidad física muy corriente dado que se trata de la visión real del ojo. Para seguir e imitar los gestos y evoluciones del profesor, observarse a sí mismo en el espejo, y realizar las correcciones necesarias en las posiciones adoptadas, es indispensable tener buena vista y, percibir: facultad excepcional de la mente vinculada con la imaginación a la que, por otra parte, sobrepasa. Se trata aquí de un don personal e innato; los alumnos así privilegiados elaboran mentalmente las posiciones estéticas y las concretan de inmediato sin esfuerzo visible. Al igual que los dibujantes, los pintores y los escultores, los dotados para la danza ven en forma directa, sin enseñanza previa; discernen la armonía de las líneas y el equilibrio de las formas antes de conocer sus leyes. Poseen, en cierto modo, la percepción constante de la obra de arte viva.

El sentido del ritmo. La naturaleza es pródiga en ritmos grandiosos (las mareas, las estaciones, los solsticios, los días, etc.), y ritmos casi imperceptibles (los latidos del corazón); y el hombre, por su parte, ha creado ritmos por medio del lenguaje, de las máquinas, del arte. En todo hay encadenamiento, correspondencia de los elementos y respeto hacia un determinado principio fundamental o de analogía, que caracteriza el fenómeno o la obra considerada. En la danza sucede lo mismo, y son los impulsos vitales del cuerpo los que se concretan en marchas, galopas, valeses, pas de deux, de trois, etc. Respecto de todas las artes, en la danza es, sin duda, donde se integra el mayor número de ritmos.

La velocidad. Una de las cualidades más apreciadas en la danza es la rapidez en la iniciación de ciertos movimientos. A los bailarines se los califica de brillantes cuando unen al dominio absoluto de los gestos, el dominio instantáneo de los medios expresivos. Muy excepcionalmente

se los descubre, porque su capacidad fuera de lo común proviene de una disposición muy particular, vinculada con la ordenación mental, nerviosa y muscular del individuo.

La fuerza. Dado que la danza debe ser apreciada de lejos, exige una gran amplificación de los movimientos en relación con la gesticulación normal; por eso un gesto de llamada realizado habitualmente con la mano, debe ir acompañado del brazo; una actitud de abandono de la cabeza exige la intervención del torso; el simple caminar será puesto de relieve por el trabajo de toda la pierna, etc. El desarrollo y la intensidad de esos movimientos deben estar sostenidos por una acción muscular fortalecida. Por otra parte, ciertos ejercicios como los saltos, las puntas, los equilibrios con elevación de los miembros, exigen particulares esfuerzos suplementarios para los cuales, a menudo debe recurrirse a todo el poder muscular, llevando éste a su máxima potencia.

La flexibilidad. Si la comprensión cabal de los gestos por parte del público exige la amplificación de los mismos, ésta será mayor cuanto más acentuados sean los movimientos de los miembros y del cuerpo. Se trata, entonces, de obligar a los músculos a trabajar en los límites extremos de sus posibilidades, para obtener actitudes o movimientos muy desarrollados y diversos. Después de una práctica adecuada, todos los bailarines adquieren una gran libertad de movimientos; el juego de las piernas y del torso se vuelve más libre y la envergadura de los brazos se desarrolla sensiblemente. La flexibilidad se suma a la fuerza, y la técnica de la danza se enriquecerá así con nuevas realizaciones. Se logran audaces equilibrios, y grandes juegos de líneas se suceden armoniosamente gracias a la mayor participación de las piernas en la ejecución de las posiciones y los movimientos.

La resistencia. Los bailarines, como los deportistas, están sometidos a pruebas de resistencia condicionadas por las dificultades, la rapidez y la duración de las evoluciones y de las escenas.

La elevación. La expresión, corriente en la danza, tener elevación, caracteriza a los bailarines que poseen aptitudes particulares para el salto y la elevación. Esta preciosa facultad se desarrolla sensiblemente mediante la práctica de los ejercicios adecuados.

El equilibrio. Debido a sus evoluciones y a la amplitud de movimiento de sus miembros, los bailarines están siempre en conflicto con las leyes del equilibrio. Las frecuentes oscilaciones, la elevación de las piernas, los cambios de los pies para las distintas posiciones y las piruetas, crean sin cesar la inestabilidad.

La imaginación. No hay arte sin imaginación; y ésta encuentra en la danza un medio natural de expresión para concretar sus creaciones. No se concibe un buen bailarín que no sea capaz de unir fielmente la acción al pensamiento, para componer actitudes equilibradas, o para hacer hablar sus gestos. La imaginación es una facultad congénita, que puede desarrollarse mediante el

estudio de la música, de las artes y de la poesía. Los ejercicios imaginativos encontrarán un amplio campo de aplicación en la improvisación y la composición de la danza.

La expresión. Todo bailarín tiene el deber de saber captar los gestos instintivos que acompañan a las grandes emociones, para revelarlas luego con nitidez y veracidad. En la descripción de los estados anímicos, el esfuerzo de concentración mental debe ser más intenso aún, pues está referido a impresiones sutiles cuya expresión requiere el juego matizado de todas las facultades. Para traducir las interpretaciones vibrantes, el bailarín tiene que eliminar todas las contingencias exteriores y, sin olvidar que es un virtuoso de las líneas estéticas, debe expresarse en primer lugar y por sobre todo como un ser que siente y se manifiesta con emoción.

La reforma educacional y el alargue de las jornadas de clases, el creciente desarrollo de las ciencias educacionales que revelan una seria preocupación por la formación valórica, afectiva y actitudinal del estudiante, así como también por su interrelación con su medio ambiente social y natural para formar seres integrales, nos invitan a elaborar un programa de danza educativa. Desde luego no se trata de formar bailarines profesionales en la escuela, sino, que los estudiantes tengan una experiencia de danza en la cual logren desarrollar los tres ámbitos de la conducta humana el pensar, el sentir y el hacer.

Se ocupa, además, de desarrollar capacidades para expresarse en campos diversos del arte y para apreciar los valores contenidos en la producción de cada uno de ellos. A través de la expresión y apreciación artísticas se busca también desarrollar la imaginación creadora, la percepción del entorno y la capacidad comunicativa, dando énfasis al conocimiento y valoración de la cultura propia y al sentido de la identidad nacional en un mundo en donde la cultura tiende a globalizarse. Sin embargo, en la contemporaneidad, además de los desarrollos etnoculturales, el grado de especialización de los saberes útiles, teóricos y técnicos a que tienen acceso todas las sociedades en la aldea global, exige multiplicidad de fuentes de información y de maestros que guíen al alumno y le faciliten oportunidades de dotarse de herramientas críticas y flexibles para que organicen de forma productiva sus experiencias de conocimiento y disfruten del arte y la cultura, de convivir en paz, en espíritu de comunicación y competencia comunicativa. Es por esta razón, que nuevas iniciativas intentan integrar la dimensión del cuerpo y el movimiento en los planes educativos, proporcionando una visión holística del ser humano.

En este nivel se espera que los alumnos y las alumnas:

- Puedan asimilar conceptos relacionados con las leyes físicas de la moción tales como: la inercia, el impulso, la gravedad, la acción y reacción, velocidad, aceleración, etc.

- Logren utilizar la energía corporal mediante la contracción y relajación muscular para: extender, flexionar, torcer, girar en círculo, elevar y bajar y trasladarse en el tiempo y en el espacio.
- Aprender las funciones primarias de su cuerpo, verbigratia: equilibrio, ritmo y proporción.
- Logren desarrollar y enriquecer las principales cualidades físicas y muy particularmente, la belleza corporal, la visión y la percepción justa de las formas, el sentido del ritmo; la coordinación de las fuerzas, la elasticidad, la resistencia, la elevación.
- Logren desarrollar la imaginación y la expresión mediante la improvisación y la composición coreográfica.

El trabajo planteado se apoya en los siguientes supuestos teóricos:

El aprendizaje significativo se produce cuando el estudiante construye su conocimiento entre lo que ya sabe y los esquemas de nuevas ideas o experiencias, con una fuerte motivación y una proyección real.

El aprendizaje de los temas desarrollados dentro del aula se facilita cuando éstos se relacionan con la realidad de los estudiantes, es decir, con sus experiencias y vivencias cotidianas, personales y sociales.

Se enfoca a la danza como instrumento de aprendizaje y constructor de mundos; se enfatiza la necesidad de conocer sus estructuras y de desarrollar y aplicar habilidades para construir discursos expresivos y estéticos que organicen un mundo pleno de valores significativos.

El trabajo en equipo se considera como una herramienta que permite desarrollar y valorar las potencialidades individuales y ponerlos al servicio de un trabajo colaborativo en pos del logro de productos colectivos.

La vivencia de la danza es considerada como una productiva fuente de enriquecimiento, conocimiento personal, de desarrollo de valores éticos, afectivos y estéticos.

#### **4.1.1 Organización del programa**

El programa está estructurado en seis unidades:

1. Estiramiento de la espalda.
2. Movimiento a partir del centro.

3. Utilización de la energía.
4. Alineación de caderas, rodillas y tobillos.
5. Percepción del movimiento.
6. Percepción del ritmo.

Organización de las unidades: cada unidad incluye los siguientes puntos:

- Contenidos
- Aprendizajes esperados
- Orientaciones didácticas
- Ejemplos de actividades
- Indicaciones al docente
- Evaluación

#### Contenidos

Los contenidos consignados al comienzo de cada unidad de aprendizaje corresponden a los señalados en los Objetivos Fundamentales, y se encuentran distribuidos en las seis unidades del programa. Los dominios vinculados a estos contenidos se desarrollan a largo plazo en los alumnos y alumnas. No obstante, se hacen notar en conductas observables clase a clase, que el docente puede orientar hacia el centro temático sugerido por el contenido.

#### Aprendizajes Esperados

Los aprendizajes son las metas que orientan el camino pedagógico definido en los contenidos de cada unidad y en los Objetivos Fundamentales correspondientes al nivel. Contemplan la temática de la unidad y enmarcan lo que ha de ser la evaluación final. En ellos se considera como criterio importante un adecuado equilibrio entre los conocimientos, las habilidades, capacidades valóricas y de convivencia solidaria, alcanzada por los alumnos y alumnas durante el desarrollo de sus actividades. También un balance apropiado entre la adquisición de capacidades de percepción y análisis, de destrezas específicas de expresión corporal y habilidades de reflexión conceptualizada.

#### Orientaciones Didácticas

En este punto se incorporan precisiones y comentarios pedagógicos, relativos al aprendizaje propio del tema de la unidad, remarcando su importancia en el desarrollo del conocimiento y

sensibilidad de los estudiantes desarrollado en el anexo 1, Los niños y su entrega personal. Por ello, hacen referencia a relaciones significativas entre los contenidos seleccionados y los dominios que se pretende acrecentar en alumnos y alumnas.

#### Ejemplos de Actividades

Teniendo en cuenta que los propósitos y medios disponibles para la creación artística pueden ser tan variados como las formas de expresión humana, los ejemplos de actividades propuestas son opcionales. Ellos representan tipos de actividades que agrupadas de variadas maneras permiten dar cumplimiento a los contenidos de cada unidad del programa.

El docente puede diseñar otras actividades, sólo asegurándose de abarcar con ellas los contenidos señalados en cada unidad. Es importante señalar que una sola actividad puede sintetizar o comprender en sí dos o más de las dimensiones fundamentales del comportamiento recién señaladas. La selección de actividades puede verse facilitada al relacionar permanentemente los contenidos con los aprendizajes esperados que aparecen destacados al comienzo de cada unidad.

#### Indicaciones al docente

Estas indicaciones tienen por objetivo brindar al docente ciertas orientaciones de tipo metodológico, aclarar el sentido específico de ciertas actividades propuestas como ejemplo, o señalar vínculos de un contenido específico con tópicos, contenidos, descripciones y sugerencias o actividades desarrollados en otras partes del programa como en el anexo 3, Descripción y sugerencias de las clases, o en programas de otros niveles del subsector.

#### Evaluación

La evaluación forma parte integral del aprendizaje. Los alumnos necesitan saber lo que están intentando lograr y saber cuando lo han logrado. No se trata, sin embargo, de una puntuación numérica, puesto que los bailarines sólo entran en competición consigo mismos y cada uno hace lo que puede. En cuanto a la evaluación de los aprendizajes, tanto en términos de proceso como de productos o estados finales de trabajo del alumnado, en cada unidad se formulan indicaciones y recomendaciones basadas en un conjunto de criterios variados y complementarios detallados en el anexo 4, Criterios y formas de evaluación. Estas sugerencias deben ser consideradas y manejadas por el docente de manera flexible y adaptada a cada situación didáctica. De igual forma, es importante realizar la evaluación considerando en todo momento los aprendizajes

esperados para cada unidad del programa, para así poder cotejar el logro de cierto equilibrio entre los conocimientos, las habilidades y las capacidades valóricas de los alumnos y alumnas.

En otras palabras, el profesor o profesora debe construir una red de evaluación en función de los objetivos, actividades y aprendizajes propuestos. Tal red debe ser entendible y los criterios e indicadores de la evaluación deben ser explicados a los alumnos y alumnas.

#### Anexos

Los anexos brindan información complementaria acerca de técnicas, procedimientos, recursos de trabajo y evaluación.

#### 4.1.1 4.1.2 Propuesta de Objetivos Fundamentales

1. Desarrollar capacidades físicas y competencias de carácter comprensivo, operativo y valórico en el alumno, contribuyendo al logro del aprendizaje de esta expresión artística, enriqueciendo su espíritu, beneficiando su cuerpo y aportando sensibilidad y cultura a su vida.
2. Apoyar la formación general del alumno, a través de la generación de comportamientos de autodisciplina y de perseverancia.
3. Potenciar en el niño, la espontaneidad, la creatividad (sensibilidad, imaginación, expresividad), la concentración, la coordinación y la sociabilidad.
4. Aplicar un concepto de evaluación, a través del procedimiento de la observación, en relación con los progresos logrados en los aspectos de aprendizaje corporal, capacidad de socialización, de comunicación y el grado de confianza en sí mismo expresado en ideas y opiniones que los alumnos realizan, evidenciando los beneficios del trabajo metodológico.

#### 4.1.3 Unidades, contenidos y distribución temporal

Cuadro sinóptico	Unidades	
1	2	3
Estiramiento de la espalda.	Movimiento a partir del centro.	Utilización de la energía.

	<b>Contenidos</b>	
A. Exploración de las posturas de la espalda	Los músculos abdominales	Contracción y extensión.
B. Utilización de la espalda redondeada y arqueada	Músculos abdominales y dorsales	La energía en los pies.
C. Relajación de la tensión	Descubrimiento del tronco	Regulación de la energía.
D. Descubrimiento y utilización de la espalda.	Cambio de nivel.	Conciencia de la energía.
E. La espalda estirada en elevación	Empezar desde el centro	
6 Semanas	6 Semanas	6 Semanas
	<b>Unidades</b>	
<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Alineación de caderas, rodillas y tobillos.</b>	<b>Percepción del movimiento</b>	<b>Percepción del ritmo</b>
	<b>Contenidos</b>	
A. Uso de la articulación de la cadera	Imitación de posturas.	Percepción del ritmo
B. Elevación del empeine.	Seguir el movimiento en el espacio	Pulsación latente
C. Posición paralela y posición de apertura	Reflexión del movimiento.	Pauta rítmica
D. Uso de la posición de apertura.	Posturas en grupo.	La frase musical
E. Movimiento en posición de apertura.	Combinaciones	Acento
F.		Frases musicales de ocho tiempos.
6 Semanas	6 Semanas	6 Semanas

**Duración de la clase para alumnos o alumnas de 7 a 10 años: 90 minutos.**

**Periodicidad mínima: 2 veces a la semana.**

**Distribución temporal**

**Entre 36 a 40 semanas**

#### **4.1.4 Unidad 1**

Estiramiento de la espalda.

Contenidos

A. Exploración de las posturas de la espalda



- B. Utilización de la espalda redondeada y arqueada
- C. Relajación de la tensión
- D. Descubrimiento y utilización de la espalda estirada
- E. La espalda estirada en elevación

#### Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Estiran la columna vertebral en todas las posiciones y con todos los movimientos.
- Controlan la espalda redondeada en lomo de gato y la espalda arqueada en lomo de perro.
- Estiran la espalda en posición sentada.
- Sienten una línea recta que empieza en la parte inferior de la espalda.
- Controlan los hombros.
- Estiran la espalda en las elevaciones y aterrizajes.
- Controlan la espalda estirada en todas las direcciones.

#### Orientaciones didácticas

El primer contenido nos muestra como empezar la técnica de danza para niños, trabajando sobre la espalda porque la postura correcta de ésta es esencial para todo lo que sigue. Una columna vertebral erguida entra en juego al sentarse, mientras se permanece en pie, al doblarse y al desplazarse en el espacio. Por lo tanto, el objetivo consiste en su estiramiento.

En segundo lugar, este contenido se encamina a hacer que los alumnos tomen conciencia de este aspecto; aprendan primero a sentir su espalda como un todo y, luego, a redondearla y arquearla. Llamaremos a la espalda redondeada lomo de gato, y a la espalda arqueada, lomo de perro.

La espalda es el origen de la forma y de la expresión del cuerpo. Hay que empezar por tomar conciencia de la columna vertebral, redondeándola y arqueándola. Los alumnos suelen estar familiarizados con el espectáculo de los gatos que redondean el lomo y de los perros que se estiran y arquean el suyo. Por lo tanto, reaccionan rápidamente a las imágenes de lomo de gato y lomo de perro. Con los alumnos mayores, refiérase a la columna vertebral y muéstreles una representación del esqueleto.

En tercer lugar, los alumnos aprenden a limitar el redondeamiento y el arqueamiento a la región pelviana, inclinando la pelvis hacia adelante y hacia atrás. Llamaremos al cóccix: la cola,

a la posición pelviana de cola caída la inclinación del gato y a la posición pelviana de cola erguida la inclinación del perro.

En cuarto lugar, los alumnos descubren la espalda estirada, una espina dorsal extendida en línea recta desde una pelvis nivelada. En la espalda, hay tres curvas naturales poco profundas, una ligeramente cóncava en la parte inferior, otra ligeramente convexa en la región del centro y una tercera ligeramente cóncava en el cuello. Se entiende por espalda recta una espalda estirada, con sus curvas naturales.

Finalmente, el quinto contenido de esta unidad busca que los alumnos aprendan a estirar la columna vertebral en todas las posiciones y movimientos, ya sea flexionada, torcida, arqueada, redondeada o curvada. A fin de lograr el estiramiento de la espalda, han de aprender a contraer los músculos abdominales, a extender los tendones de la corva y a ser conscientes de su posición pelviana. Cuando están sentados o se doblan hacia adelante, una pelvis correctamente alineada les hace experimentar la sensación de que el cóccix, la cola, está alzado (inclinación del perro). Cuando están de pie o flexionados lateralmente, una pelvis correctamente alineada les hace experimentar la sensación de que el cóccix está caído (inclinación del gato).

A fin de mantener la atención enfocada sobre la extensión o el estiramiento de la columna, hacer seguir siempre un ejercicio de arqueado o redondeamiento de la misma por otro que la extienda. Las palabras clave que le ayudarán a explicarlo son: alargar, estirar, extender, erguir, aplanar, dirigir, aumentar, alzar.

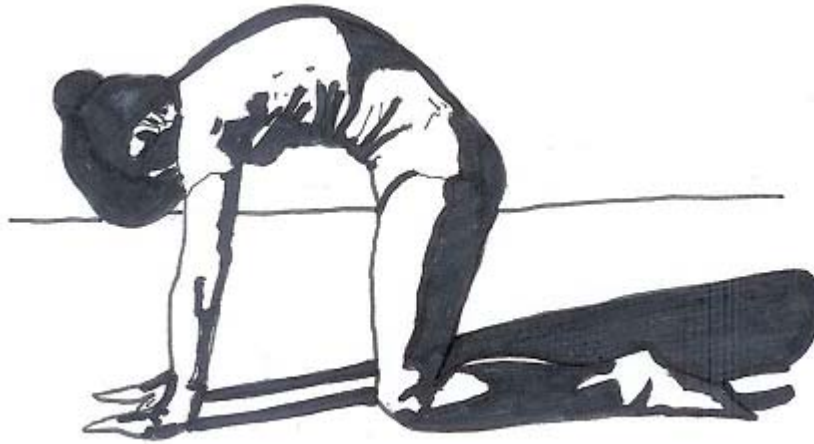
Los niños aprenden primero por imitación, bailando, sintiendo luego el estado de sus músculos y aprendiendo a trabajarlos adecuadamente.

Para los niños de siete a diez años, es demostrar bien, hacer que el aprendizaje de la técnica les resulte siempre divertido y enseñarles lo que deben sentir, en la misma medida que lo que deben hacer. Aprender haciendo.

Contenido A: Exploración de las posturas de la espalda.

Actividad: 1. Lomo de gato:

Los alumnos se palpan la columna vertebral mientras la tienen redondeada. La cabeza y el mentón bajan, en tanto que se alza el centro de la espalda. Redondear la espalda como un gato furioso.



Indicaciones al docente

Examinar a todos los alumnos, a fin de asegurarse de que incluyen las vértebras cervicales en el redondeamiento de la espalda.

Actividad: 2. Lomo de perro.

Los alumnos se desplazan en el espacio y terminan en distintas posturas en lomo de perro. A los perros les gusta estirarse y arquearse. Levante el mentón y arquee la espalda.



Actividad: 3. Variación de las posturas de la espalda. Varíe las órdenes.

Diga unas veces lomo de gato y otras lomo de perro cuando se detenga el sonido.

Indicaciones al docente

Observe rápidamente al mayor número posible de alumnos, para asegurarse de que han captado la diferencia.

Actividad: 4. Inversión:

Los alumnos se mueven en lomo de perro y se inmovilizan en lomo de gato.

Actividad: 5. Sesión de demostración

Reunirse todos y sentarse con el profesor en un lado de la sala. Formar dos grupos de bailarines y espectadores. Elija a un número limitado de bailarines para que se desplacen y adopten posturas interesantes. Diga a los espectadores que cierren los ojos. Los bailarines empiezan al mismo tiempo que la música, y los espectadores han de abrir bien los ojos para ver las posturas que ellos adoptan.

Cuando la música se detenga (al cabo de unos cuantos segundos), pida a los espectadores que describan lo que han visto. Haga que empiecen por cosas como las siguientes: yo vi... posturas redondeadas, vi... un salto irregular, vi... un nivel bajo o vi... una postura de espalda arqueada. Descubrir lo que han visto les acostumbrará a fijarse. Terminadas las preguntas, un nuevo grupo

de bailarines pasa a ocupar el espacio despejado de la sala, mientras que los anteriores se convierten a su vez en espectadores.

#### Indicaciones al docente

Recapitulación. Hoy han aprendido dos de las posiciones que puede tomar la espalda. Las hemos llamado lomo de gato y lomo de perro. Los bailarines las llaman espalda redondeada y espalda arqueada. Redondear la espalda como un gato furioso. Arquear la espalda como un perro que se estira.

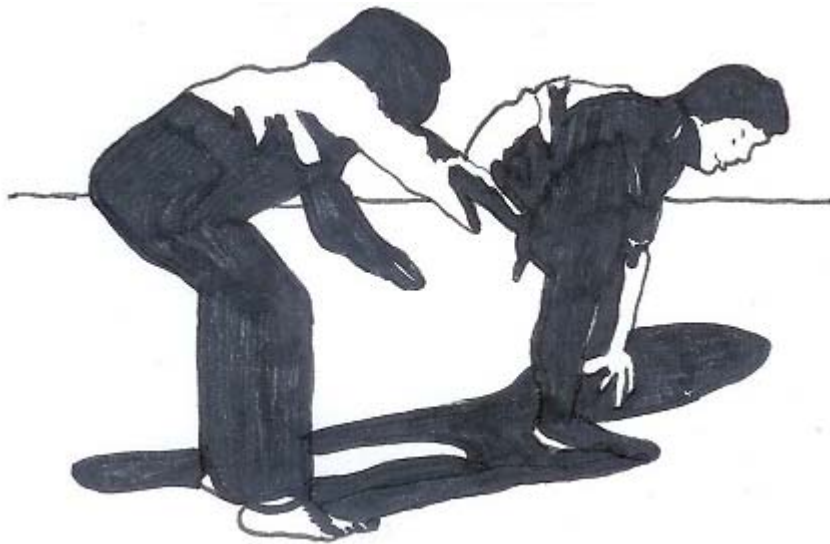
El profesor escribe arqueada y redondeada, en la pizarra para que puedan recordar lo que han aprendido.

Las lecciones deben terminar siempre con una sesión de demostración (o una danza de despedida) y una recapitulación.

Contenido B: Utilización de la espalda redondeada y arqueada.

Actividad: 1. Salto sobre los dos pies y aterrizaje

los alumnos saltan sobre los dos pies en posición paralela y aterrizan doblando las rodillas.



#### Indicaciones al docente

Insista hasta que lo hagan separando las rodillas que han de quedar sobre las puntas de los pies.

Se posan con la espalda en forma de lomo de gato, redondeándola y elevando el vientre. Repiten los aterrizajes hasta que son capaces de controlar la posición.

Actividad: 2. Pauta:

paso de carrera, salto sobre los dos pies con vuelta y ataque.

Actividad:3. Imágenes.

Anime a los alumnos a encontrar imágenes y sensaciones, a través de preguntas tales como:¿Que hacen los gatos al atacar?, ¿Quién puede inventar un cuento?

Actividad: 4.

los alumnos se mueven sobre el suelo en parejas o en pequeños grupos.

Ejemplo de pauta:

- cuatro ataques ligeros.
- carrera, vuelta con salto sobre los dos pies.
- gran ataque.

Ataque	ataque	ataque	ataque
1	2	3	4
Carrera vuelta y	salto y	gran ataque	(sostener)
5	6	7	8

Indicaciones al docente

Los músculos tienen que intervenir en las posturas. Nada debe estar flácido y sin energía. Los alumnos incluyen un ataque de gato en su danza de despedida. Termine con una recapitulación.

Contenido B: Utilización de la espalda arqueada (Inclinación del perro)

Actividad: 1. Sentados.

Los alumnos se sientan en el suelo y se apoyan en las manos para impulsarse hacia arriba. Se mantienen con la columna estirada.



Indicaciones al docente

En esa posición, deben usar los músculos de los glúteos y del torso para mantenerse estirados y erguidos. Haga que se sienten en distintas posiciones, por ejemplo con las piernas cruzadas, extendidas, muy separadas, formando un puente, sobre una sola cadera. En cada una de esas posiciones, han de arquear la espalda en lomo de perro, con la cabeza bien alta, el cóccix alzado y la columna estirada.

Actividad: 2. Flexión hacia adelante.

Indicaciones al docente

La posición en lomo de perro ayuda también a doblarse hacia adelante. Alzar el mentón permite que la columna llegue más lejos. Flexionar las rodillas reduce la tensión de la espalda.

Actividad: 3. Desplazamiento en el espacio.

los alumnos se desplazan al compás del toque de un tambor, de palmadas o de música. Cuando el sonido se detiene, han de flexionarse hacia adelante, elevándose hacia arriba. Repetir. La espalda

se mueve desde la parte superior de las piernas, no desde la cintura, es decir, se mueve como un todo.

Actividad: 4. Equilibrio.

Equilibrarse sobre ambos pies en una flexión hacia adelante.

Actividad: 5. Descenso para sentarse.

A partir del equilibrio sobre ambos pies, los alumnos redondean lentamente la espalda y descienden hasta sentarse. Una vez sentados, han de elevar la pelvis con la inclinación del perro y una gran extensión. Se trata de una postura sentada muy bonita, con el cóccix elevado y la cabeza alta.

Contenido C: Relajación de la tensión

Actividad: 1. Hombros.

Los alumnos alzan los hombros lo más alto posible. Haga que se toquen las orejas con los hombros. Primero uno, luego el otro, luego ambos hombros se alzan y bajan.



Indicaciones al docente

A veces, los alumnos creen que los hombros forman parte de la espalda. Tienen que aprender a aislarlos de ella, a mantenerlos bajos mientras la espina dorsal sube.



Actividad: 2. Orejas.

El cuello empuja las orejas hacia arriba. Las orejas están más altas que la barbilla. La sensación de extensión se localiza en la parte posterior del cuello, no en la anterior. La que asciende es la parte posterior; la anterior se relaja. Cuando los alumnos hayan intentado esto, sentados en diversas posiciones, decirles que se pongan de pie.

Indicaciones al docente

Insistir en que el cuello forma parte de la espalda y, por lo tanto, tiene que ascender también.

Actividad: 3. De pie.

Hacer que el alumno tome una cartera pesada con una mano. Alce la cartera utilizando los músculos del hombro. Luego, deje que el peso de la cartera haga bajar el hombro.

Repetir con el hombro, después con ambos a la vez.

Actividad: 4. Pasos locomotores.

Hacer que los alumnos incluyan el movimiento de los hombros en su danza de despedida. En la recapitulación, pedir que demuestren la posición correcta de los hombros.

Indicaciones al docente

Continúe insistiendo en que los hombros deben permanecer bajos mientras los alumnos ejecutan pasos locomotores.

Contenido D: Descubrimiento de la espalda estirada

### Actividad 1. Extensión en posición sentada.

Los alumnos a partir de la posición sentada, con la espalda tensa y redondeada, abren ampliamente las piernas (con las rodillas hacia arriba, no hacia adentro) y estiran la espalda.



### Indicaciones al docente

Los alumnos pueden aprender a descubrir el estiramiento de la espalda a partir de cualquier posición y a estirla de prisa o despacio.

### Actividad: 2. Extensión en distintas direcciones.

Continúe desarrollando el estiramiento de la columna vertebral, haciendo que los alumnos la extiendan en diversas direcciones, extensión y equilibrio, etc.

### Actividad: 3.

Pida a los alumnos que añadan el estiramiento de la espalda en su danza de despedida. Termine con una recapitulación.

Contenido D: Utilización de la espalda estirada

Actividad 1 Líneas diagonales.

Los alumnos señalan líneas horizontales, verticales y diagonales.



Indicaciones al docente

Pregunte a los alumnos si existe en la clase o en la naturaleza una imagen clara de dichas líneas contribuirá a que el cuerpo las descubra mediante estos ejemplos.

Actividad: 2.

Los alumnos se mueven a través de la sala y se inmovilizan con la columna vertebral en una línea horizontal.

Recordar: el gato se inclina para todo, excepto cuando se flexiona hacia adelante. Extender la espalda a partir de la pelvis. Extender todo el cuerpo. El estómago ha de ayudar a la espalda. Estirada la espalda. Incluir el mentón. También la cabeza.

Actividad: 3. Líneas verticales.

Repita el ejercicio con líneas verticales.

Indicaciones al docente

Insista en diversos niveles, en equilibrios.

Actividad: 4. Líneas diagonales.

Repita el ejercicio con líneas diagonales.

Indicaciones al docente

Fíjese en que la pelvis se alinee correctamente y en que las rodillas se flexionen sobre las puntas de los pies.

Actividad: 5. Extremidades.

Añadir los brazos, las piernas y la cabeza.

Indicaciones al docente

El profesor pregunta a los alumnos: ¿Dónde empieza la columna vertebral? ; ¿Dónde termina? Todo nuestro cuerpo debe entrar en la línea. Añadir ahora los brazos y las piernas. Estirar todo el cuerpo. Extender, estirar la espalda, mientras los brazos y las piernas continúan esa línea.

Actividad: 6. Desplazamiento en el espacio.

Los alumnos se mueven en el espacio y se inmovilizan en la línea que señale en voz alta: horizontal, vertical o diagonal.

Actividad: 7. Movimiento en cámara lenta.

Por último, los alumnos pasan de una línea a otra en cámara lenta.

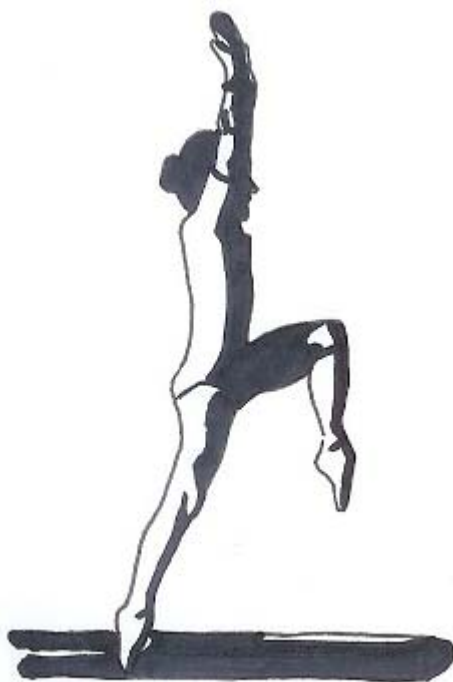
Indicaciones al docente

Varíe el ejercicio, intercalando pasos locomotores entre las líneas a cámara lenta. Pídeles que busquen imágenes. Dígales que incluyan formas con la espalda estirada en su danza de despedida. Termine con una recapitulación.

Contenido E: La espalda estirada en elevación

Actividad: 1. Saltos sobre los dos pies.

Los alumnos saltan sobre los dos pies, con la inclinación del gato y el mentón bajo.



#### Actividad: 2. Rebotes

Repase los rebotes para los saltos sobre los dos pies. Posición paralela: rodillas sobre las puntas de los pies, espalda estirada. Posición de apertura: rodillas sobre las puntas de los pies, espalda estirada.

#### Indicaciones al docente

Cuando las piernas estén bien controladas, concéntrese en la espalda. Para mantener el nivel de la pelvis durante el aterrizaje, los alumnos deben estirar la espalda antes, en y después del salto.

#### Actividad: 3.

Los alumnos dan ocho saltos sobre los dos pies.

#### Indicaciones al docente

La pera baja, la cabeza tendida hacia el techo, las orejas alejándose del cóccix.

#### Actividad: 4.

Demostrar el estiramiento de la espalda en la danza de despedida. Termine con una recapitulación.

Evaluación

Pauta de evaluación respecto de los aprendizajes esperados

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Estiran la columna vertebral, en distintas posiciones.		
Utilizan la columna vertebral en todas las posiciones y movimientos: flexionada, torcida, arqueada, redondeada o curvada.		
Logran la correcta postura de la pelvis, en posición sentados, o se doblan hacia adelante.		
Saltan sobre los dos pies en posición paralela, con extensión de piernas y pies.		
Caminan en posición de apertura, posando primero las puntas.		

Gracias a estas evaluaciones, los alumnos toman nota de sus progresos.

Otras consideraciones para evaluar los aprendizajes:

¿Cuántas veces puede rodar con la espalda tocando el suelo?

¿Puede extender las piernas mientras da un salto sobre los dos pies?

¿Puede saltar sobre los dos pies con la espalda bien recta?

¿Puede saltar con los pies en extensión?

Lo importante es que los alumnos, sea cual sea el nivel en que se encuentren, sientan la satisfacción de haber logrado el objetivo que se les pide. Esto, combinado con el espíritu lúdico, les motiva y les conduce al éxito de una autoestima positiva.

#### **4.1.5 Unidad 2**

Movimiento a partir del centro.

Contenidos

- A. Músculos abdominales.
- B. Músculos abdominales y dorsales. La espalda es el frente.
- C. Descubrimiento del tronco. ¿Dónde está su centro?
- D. Cambio de nivel. El modo de levantarse y sentarse del bailarín.
- E. Empezar desde el centro. Extensión en lomo de perro y aterrizaje en lomo de gato.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Utilizan el centro para iniciar y sostener el movimiento.
- Sienten la participación de los músculos abdominales.
- Controlan el tronco.
- Aprenden a sentarse y levantarse.
- Se sientan con un control total, utilizando el centro del cuerpo.
- Controlan la espalda al moverse y al posarse en el suelo.
- Redondean y arquean la espalda.
- Se levantan sin ocupar las manos.

Orientaciones didácticas

El primer contenido de esta unidad muestra a los alumnos que bailar no es sólo algo que se hace con los brazos y las piernas. El movimiento a partir del centro supone para ellos un concepto totalmente nuevo.

Han de empezar por descubrir dónde se encuentra el centro y cómo se mueve. Gracias a la exploración y el incremento de su conciencia, terminarán por saber que el centro controla la postura y es la fuente de los movimientos de las extremidades.

Cuando el movimiento no venga del centro, cuando parezca que no intervienen más que los brazos y las piernas, cuando tenga que explicar lo que debe hacer la cabeza, vuelva a la fuente. Esa fuente es el centro. Comprobar si el movimiento de los brazos procede realmente de la espalda. Comprobar si en la elevación de las piernas interviene el estómago. Vuelva al centro y renueve el movimiento.

En segundo lugar, este contenido muestra que el vientre está formado por músculos abdominales que necesitan empezar a sentir y a relacionarlo con el equilibrio y también con la postura del bailarín.

En tercer lugar, nos muestra diferentes puntos de vista acerca de dónde se sitúa el centro de nuestro cuerpo. Se puede pensar en el centro de gravedad, o en "centrarse" mediante la respiración, la meditación o las artes marciales.

En cuarto lugar, este contenido muestra como los bailarines necesitan tomar impulso para levantarse desde un nivel bajo. El cuerpo tiene que adquirir velocidad rodando o balanceándose, y hay que contraer el centro para unificar la fuerza. La dirección es hacia adelante, no hacia arriba. También muestra las maneras de bajarse hacia el suelo. El modo de bajarse del bailarín se basa en un control del cuerpo contraído, redondeado. El control del centro, con reforzamiento abdominal y de la contracción, protege las rodillas. Al descender, ninguna de las rodillas toca el suelo.

Finalmente, el quinto contenido muestra como los alumnos van adquiriendo conciencia de su centro y aumentando el control sobre él, lo utilizan para iniciar el movimiento.

Contenido A: Los músculos abdominales.

Actividad: 1. Movimiento del vientre.

Los alumnos mueven los músculos abdominales, sacando el vientre, entrándolo, sacándolo, entrándolo.



Indicaciones al docente



Algunos alumnos, al tratar de localizar los abdominales, mueven la espalda, doblándola hacia adelante y enderezándola. Otros contienen la respiración. Otros suben y bajan los hombros. La espalda ha de permanecer inmóvil, los hombros bajos. La respiración ha de partir del diafragma.

Actividad: 2. Desplazamiento en el espacio.

Los alumnos se mueven en el espacio, mientras el profesor marca el movimiento con un tambor, palmadas o música. Cuando se detenga el sonido, han de adoptar una postura de vientre contraído.

Actividad: 3. Equilibrios.

Hacer primero que los alumnos encuentren posturas equilibradas a nivel bajo, sobre los glúteos, sobre una cadera, sobre una rodilla y una mano, etc. A continuación, decirles que se pongan en pie y se equilibren, ayudándose con los abdominales. Animar a buscar distintas posturas.

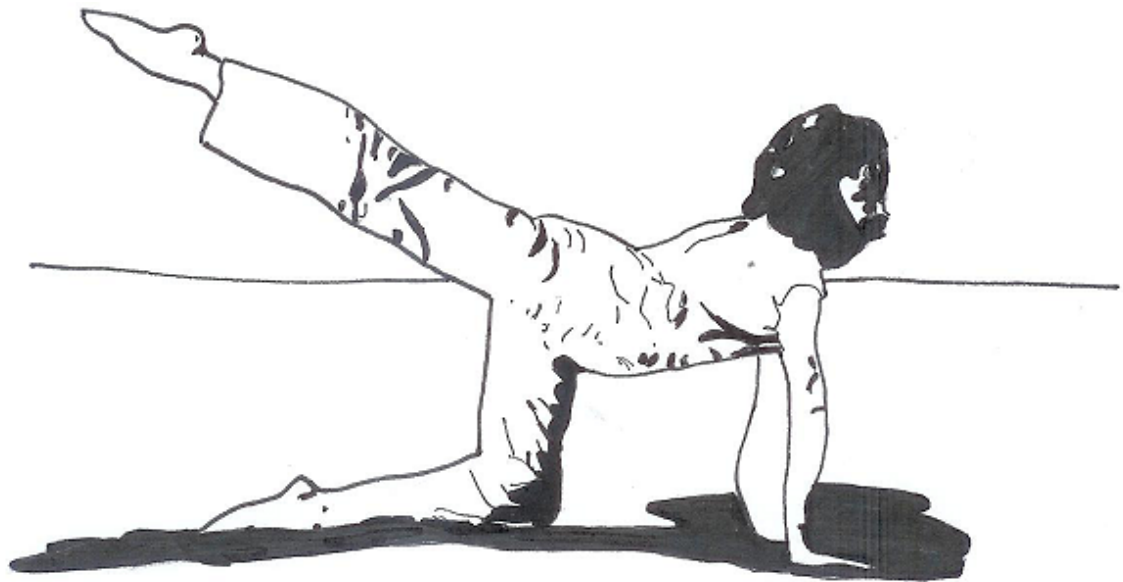
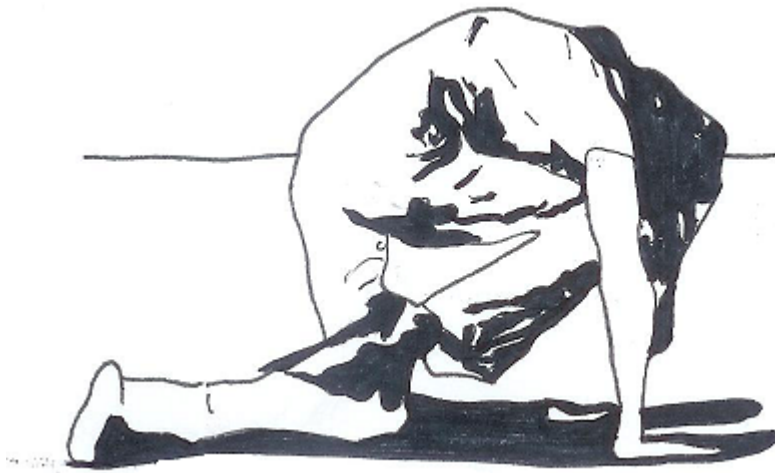
Indicaciones al docente

Contraer los abdominales ayuda a mantener el equilibrio. Han de intentar utilizar los músculos del vientre mientras se mueven. Incite a tomar conciencia del modo en que utilizan el abdomen al bailar. Aproveche la sesión de demostración para que los alumnos adviertan lo interesante que puede resultar el ejercicio de detenerse y reanudar el movimiento. Recapitule estudiando la importancia del abdomen.

Contenido: B .Músculos abdominales y dorsales

Actividad: 1. Flexión y extensión de pierna.

Los alumnos se apoyan sobre las manos y las rodillas, adoptando la forma de una mesa plana, contraen el vientre y redondean la espalda.



#### Indicaciones al docente

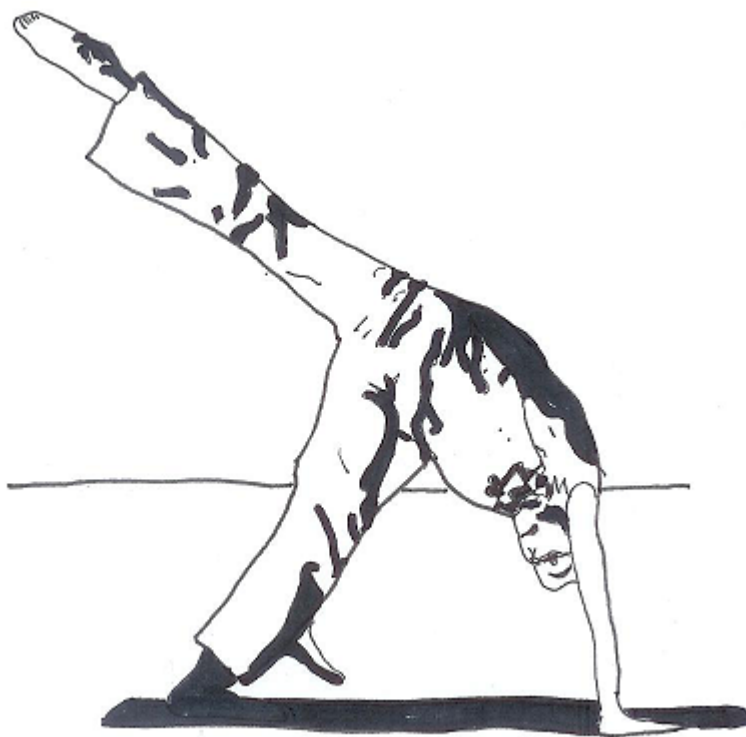
Los músculos abdominales ayudan a mover la espalda y le sirven de soporte. Las partes posteriores y anteriores del cuerpo, la espalda y el frente, actúan juntos. Fíjese en que el vientre se alza hacia dentro y hacia arriba.

Actividad: 2. El vientre mueve la espalda.

Los alumnos utilizan el vientre y la espalda para empujar la rodilla, hacia adentro hasta tocarse con ella la frente. Extienden muy lejos la pierna hacia atrás. Los hombros han de estar paralelos al suelo. Después contraiga el vientre, empuje de nuevo la pierna hacia adentro, hasta tocarse la frente. Cambie de pierna. Dé una oportunidad a la otra. El lomo de gato la atrae hacia adentro; el lomo de perro la lanza hacia fuera, bien lejos y bien alta. Contraer lentamente los músculos del vientre, redondear la espalda y atraer la pierna. Sentir como cambia lentamente la espalda y extender de nuevo la pierna hacia fuera.

Actividad:3.Extensión sobre las puntas.

Los alumnos crispan los dedos de los pies cuando la pierna va hacia adentro y que se levanten sobre la otra pierna cuando la primera se extiende.



Indicaciones al docente

Haga una sesión de demostración, procurando que los que miran observen el centro de los que danzan. Resuma la lección.

Contenido: C. Descubrimiento del tronco.

Actividad: 1 Hacer que el centro vuele en el espacio, arriba y abajo.



Actividad: 2. Los huesos de la cadera.

Los alumnos apoyan los pies en el suelo firmemente, como si los tuvieran pegados con cola. Apoyan los pulgares en los huesos de las caderas.

Indicaciones al docente

El profesor pregunta:

¿Pueden ladearse las caderas? , ¿Pueden rotarse? , ¿Trazar un círculo?

Actividad: 3.

Los alumnos llevan ahora las caderas de paseo. Se mueven por la sala en sólo diez toques de tambor.

Actividad: 4. La cintura.

Repetir el ejercicio con la cintura.

Indicaciones al docente

Fíjese en que son los músculos abdominales los que mueven la cintura; también la mueven los músculos dorsales y los músculos laterales.

Actividad: 5

Los alumnos extienden la parte anterior del cuerpo, extienden la espalda, extienden un costado, extienden el otro. Contraen ahora la parte anterior del cuerpo, contraen la parte posterior, contraen un costado, contraen el otro. Se mueven por la sala. Esta vez sólo contarán hasta siete.

Actividad: 6. Otras partes del cuerpo.

Repita el ejercicio con el pecho, la espalda, las costillas.

Actividad: 7. El tronco.

Los alumnos trazan una línea de un hombro a otro y de una cadera a la otra.

Indicaciones al docente

Dígales que unan ambas líneas con líneas laterales, hasta formar un rectángulo, preguntando ¿Qué es un rectángulo?

Explicar. Ese rectángulo es el tronco, y todo el tronco forma el centro. En él empieza el movimiento. Si mueve el tronco hacia adelante, las piernas se verán obligadas a caminar. De otro modo se caerá. Muévelo hacia atrás, inclínelo, hacerlo girar, arquearlo, redondearlo. Deje que los brazos, las piernas y la cabeza, sigan el movimiento del tronco.

Actividad: 8. La respiración.

Llene el centro de aire con la respiración y expire a través de los brazos y las piernas. Sienta cómo la energía penetra en el centro y sale con el movimiento.

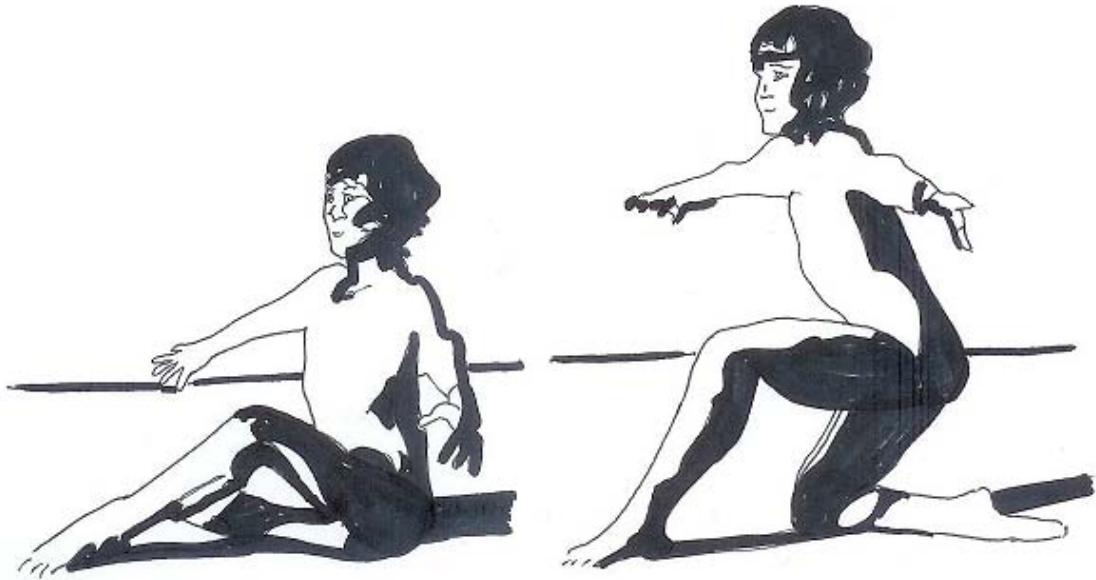
Indicaciones al docente

Termine con una recapitulación mediante preguntas y respuestas.

Contenido: D. Cambio de nivel

Actividad: 1 .El modo de levantarse del bailarín. El puente.

Los alumnos se sientan con una pierna sobre la otra. Una pierna es el río, la otra es el puente. Apóyese en la rodilla. Utilizando las manos, apoye el cuerpo en la rodilla del río y en el pie del puente.



Indicaciones al docente

Explique a los alumnos las nociones de impulso (peso más velocidad) y de masa compacta (forma del cuerpo) para recibir y utilizar la fuerza.

Incluya un arriba y abajo en la danza de despedida, utilice el modo de levantarse del bailarín. Haga un resumen de los principios.

Contenido: D. Cambio de nivel

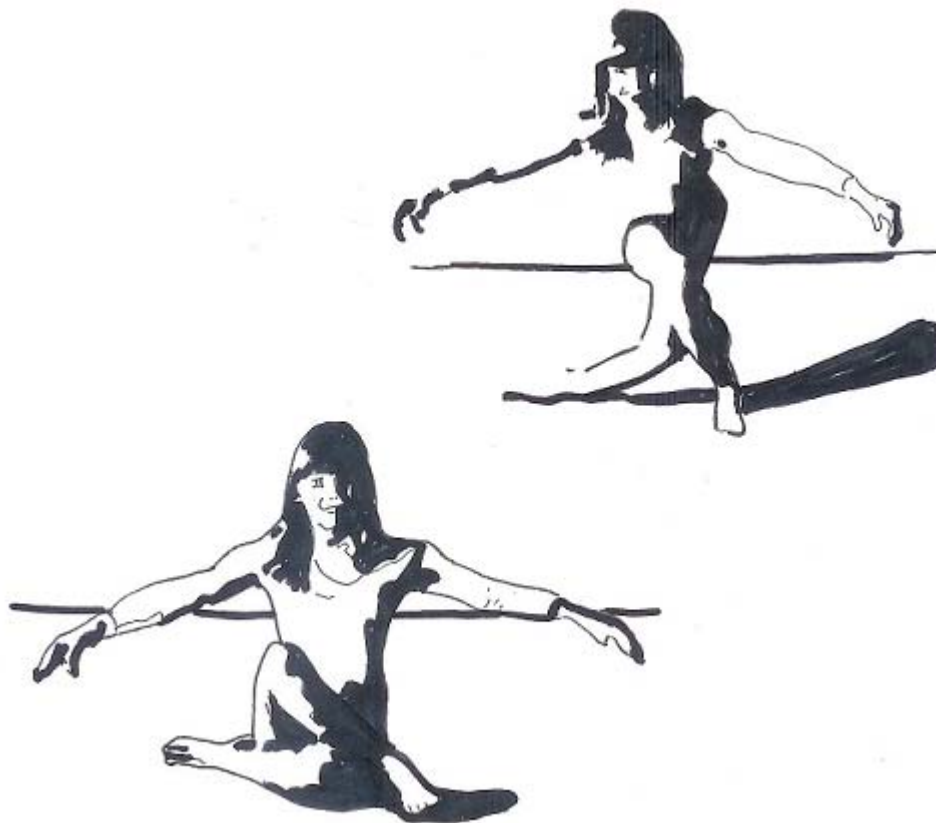
Actividad: 1. El modo de sentarse del bailarín. Extensión cruzada de la pierna.

De pie, en segunda posición. Los alumnos extienden una pierna detrás de la otra, lo bastante lejos para que quede libre de peso, el pie pueda volverse y la rodilla de atrás se cruce con la de adelante. Siéntese con un control total, utilizando el centro del cuerpo.



Actividad: 2. Flexión de las rodillas.

Los alumnos redondean el centro y apoyan las manos en el suelo. Flexionan las dos rodillas.



#### Indicaciones al docente

Mientras los alumnos aprenden el movimiento, las manos han de sostener el peso. Sobre todo hay que proteger las rodillas. En este ejercicio, las rodillas nunca tocan por completo el suelo. No recae ningún peso ni sobre el pie ni sobre la pierna extendida. La parte superior del pie toca el suelo. Si los dedos se crisan, el alumno tropezará con dificultades. Todo el peso se halla sobre la pierna que se apoye en el suelo y sobre las manos. Repita el ejercicio hasta que todos sepan hacerlo.

#### Actividad: 3. Sentarse.

Esta vez, se sentará de verdad, aunque apoyando también el peso sobre las manos.

¿Preparados...?

Extensión cruzada, flexión y sentarse. Forme un puente para levantarse y hacerlo como lo hacen los bailarines.

#### Actividad: 4. Variaciones:

a) El modo de sentarse del bailarín va precedido de tres pasos de carrera y un paso de brinco.



La cuenta será:

Carrera      carrera      carrera      paso y brinco    y    sentarse (sostener)

1    y    uno    2    y    uno    3    y    uno    4      y      uno

Balanceo      atrás              impulso      puente y    levantarse (sostener)

5    y    uno    6    y    uno    7    y    uno    8      y      uno

b) Este modo de sentarse resulta espectacular cuando lo precede una elevación. Intentar carrera, zancada y sentarse, o combinar con otras técnicas en el suelo.

c) Los alumnos utilizan la técnica del modo de sentarse del bailarín para pasar del nivel alto al bajo en series de combinaciones de movimientos o durante la exploración del movimiento.

Actividad: 5.

En la danza de despedida agregue una elevación, sentarse y levantarse.

Indicaciones al docente

Para la recapitulación, interroga a los alumnos sobre los puntos importantes que deben recordar.

Evaluación

Pauta de evaluación respecto de los aprendizajes esperados

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Aprenden a utilizar el centro para iniciar y sostener el movimiento		
Sienten la participación de los músculos abdominales.		
Controlan los movimientos del tronco.		
Se levantan sin ayuda de las manos.		
Controlan la espalda al moverse y al sentarse en el suelo.		
Se sientan con un control total, utilizando el centro del cuerpo.		

Gracias a estas evaluaciones, los alumnos toman nota de sus progresos.

Otras consideraciones para evaluar

¿Puede girar?

¿Puede ladear las caderas, rotarlas, moverlas en círculo?

¿Puede sentarse y pararse como los bailarines?

Lo importante es que los alumnos, sea cual sea el nivel en que se encuentren, sienten la satisfacción de haber logrado el objetivo que se les pide. Esto, combinado con el espíritu lúdico, les motiva y les conduce al éxito de una autoestima positiva.

## Utilización de la energía

### Contenidos

- A. Contracción y extensión. De uno a siete.
- B. La energía en los pies. Carreras golpeándose con los pies.
- C. Regulación de la energía. Los saltos de la fotografía.
- D. Conciencia de la energía. Carrera de obstáculos.

### Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Controlan el flujo de la energía.
- Experimentan la contracción y la extensión de los músculos.
- Aprenden a mover sus pies.
- Regulan el flujo de la energía.
- Controlan la energía y capacidad de repetir la sensación.
- Toman conciencia de la energía en diversas partes del cuerpo.
- Ganan altura.
- Se mueven con un flujo constante de energía.
- Estimulan el movimiento mediante la modificación del flujo de la energía.

### Orientaciones didácticas

El primer contenido enseña como la técnica no se reduce a una simple serie de movimientos. Consiste en el modo en que se realizan esos movimientos. Dar una zancada no es suficiente. La técnica enseña cómo hay que darla. Los alumnos aprenden primero a sentir la energía mediante la tensión de los músculos en la contracción y extensión.

En segundo lugar, aprenden a utilizar la energía en los pies, durante la impulsión del cuerpo.

En tercer lugar, aíslan la fuerza en determinadas partes del cuerpo, mediante la regulación de la energía.

Por último, controlan el flujo de la energía a través del cuerpo y mediante la expresión del movimiento en frases musicales. Los bailarines sienten la energía que utiliza su cuerpo. Son conscientes de la regulación, la dirección y el flujo de la energía. Una carrera de obstáculos puede ayudar a los alumnos a concentrarse en la energía que están empleando. Deben recordar la

sensación experimentada con los movimientos y hacerse conscientes de lo que sus cuerpos ya conocen. Los bailarines sienten físicamente lo que quieren mostrar.

Contenido: A. Contracción y extensión

Actividad: 1. Contracción.

Los alumnos imitan la postura del profesor (sentada y encogida, como una pelota maciza). Pase lo que pase, no cambie de postura. Siéntese de ésta forma, gastando la menor cantidad de energía que sea posible. Sobre todo, tiene que sentirse relajado y como sin fuerza. Cuando la profesora cuente de uno a siete, hacer que el cuerpo se contraiga cada vez más. Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete. Está lo más encogido que es posible... Todos los músculos están contraídos. Ahora, empezar a relajarse mientras cuenta al revés: siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno.

Actividad: 2. Extensión.

Los alumnos levantan los brazos sobre la cabeza y se estiran completamente, hasta tocar el cielo.



Mientras el profesor cuenta hasta siete.

Indicaciones al docente

Explicar (y más tarde aplicar a la danza) de dónde viene la energía en el mundo físico y cómo se utiliza.

¿Puede ser creada?, ¿Tiene algo que ver con el calor?, ¿Se puede comparar con la transpiración del cuerpo?

Pregúntele a los alumnos cuáles son los músculos que sienten y hágalos repetir el ejercicio, de modo que tomen conciencia de diferentes partes del cuerpo, por ejemplo los muslos o el estómago.

Han de sentir la energía mientras bailan. Puede ser energía de contracción, como hasta ahora, o energía de extensión.

Actividad:3. De pie.

Los alumnos se equilibran sobre una pierna y extienden la otra.

Indicaciones al docente

El profesor cuenta y les dice que sostengan esta posición, sintiendo la extensión desde los dedos de la mano a los dedos de los pies.

Actividad:4. Desplazamiento en el espacio.

Los alumnos se mueven a través del espacio, empleando primero una gran cantidad de energía y luego muy poca.

Pauta: con energía:

Flexión	flexión	flexión	flexión	
Extensión	extensión	extensión	extensión	
Sin energía:	postura	postura	postura	postura

Actividad:5. Repetir. Con pasos locomotores.

Los alumnos se mueven por la sala, en saltos irregulares, galopes y zancadas, dígalos que sientan la energía tanto en el tronco como en los pies.

Contenido B. La energía en los pies

Actividad: 1. Carreras golpeándose los glúteos con los pies.

Golpear los glúteos con las puntas de los pies al correr y mantener los brazos abiertos a ambos lados, la espalda erguida.



#### Indicaciones al docente

A veces, es más fácil sentir la energía en los brazos o en el pecho. Los bailarines necesitan ser capaces de sentir la energía en todas las partes de su cuerpo. Hacer preceder esta actividad de un ejercicio de articulación del pie, a fin de que los alumnos tomen conciencia de sus pies y de cómo pueden moverlos.

¿Dónde siente la energía?, ¿En el pecho?, ¿En el cuello?, ¿En las piernas?

A ver si puede sentirla en la punta de los pies. Lleve bien las puntas hacia arriba y hacia atrás. Aunque es evidente que las puntas no pueden alcanzar los glúteos, hablar de ellas en lugar de referirse a los pies o los talones contribuye a que los alumnos extiendan mejor los pies.

Actividad:2. Posiciones de las puntas.

Los alumnos se mueven libremente por la sala, adoptando diversas posturas con las puntas de los pies al inmobilizarse. Cuando el tambor se detenga, busque una postura de las puntas extendidas que tenga energía.

Actividad:3. Danza libre.

Los bailarines utilizan así los pies, con energía. Muéstrame pies con energía en movimiento y pies con energía en distintas posturas.

Indicaciones al docente

Pida a los alumnos que incluyan pies con energía en su danza de despedida. Para la recapitulación, pídale que describan lo que sienten en los pies.

Contenido: C. Regulación de la energía

Actividad: 1. Los saltos de la fotografía.

Los alumnos saltan con una postura y la sostienen en el aire, antes de aterrizar sobre los dos pies, el tiempo suficiente para que pueda sacarle una foto...



#### Indicaciones al docente

Inicie esta lección con un trabajo sobre la alineación y sobre los rebotes para los saltos sobre los dos pies. La regulación correcta de la energía de despegue en un salto sobre los dos pies aumentará la altura. Hay que apresurar el rebote y el despegue y, prolongar el tiempo en el aire.

#### Actividad: 2. Posición paralela.

Tres rebotes fáciles y un solo salto sobre los dos pies. La cuenta será: 1, 2, 3 y... 4. El salto se efectúa al decir y...

Para obtener un buen salto sobre los dos pies: ¿Qué necesita mayor energía, el rebote o el despegue, uno, dos o tres? El número 3.

#### Indicaciones al docente

Repita el ejercicio, pidiendo a los alumnos que incrementen la energía en el 3. Imagine que está en un trampolín. Rebote bien alto.

#### Actividad: 3. Primera posición. Repetir. Añadir una postura.

Imagine que tiene una máquina de retratar. Quiero sacarle una foto en el aire. Ponga la energía bien alta en el aire. Continúe pidiéndoles que adopten la forma de la letra T, de la letra C, etc.

#### Indicaciones al docente

Observe a los niños fila por fila y, luego, uno por uno.

#### Actividad: 4. En el suelo.

Cuatro pasos de carrera, utilizando muy poca energía. Después, tres rebotes de preparación, salto sobre los dos pies y aterrizaje.

Pauta:

Correr	correr	correr		
1	2	3	4	
Rebote	rebote	rebote	salto	aterrizaje
5	6	7	y	8

El 7 coincide con el despegue con energía. Cuando todos sepan hacerlo, díales que lo hagan en grupo, desplazándose por la sala. Los alumnos de nueve y diez años en adelante darán media vuelta durante los rebotes 5, 6 y 7.

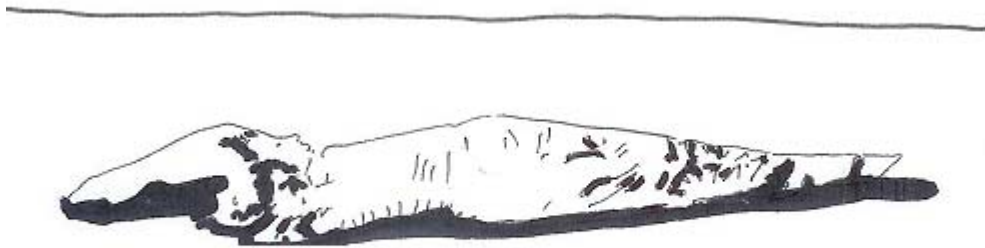


Fíjese en cómo cambia la cantidad de energía que utiliza: muy poca en los pasos de carrera, más durante los rebotes y toda en el salto del dibujo. En la danza de despedida de hoy, quiero ver como mínimo un salto de fotografía. Resumir los principales puntos de la lección.

Contenido: D. Conciencia de la energía

Actividad: 1. Rodar por el suelo.

Los alumnos utilizan la energía corporal de distintas maneras y a niveles distintos.



Indicaciones al docente

Haga que recorran los obstáculos y recuerden las sensaciones producidas por sus movimientos.

Cree situaciones que animen a:

Actividad: 2. Carrera de obstáculos.

Empujar un obstáculo (o atacar contra la pared).

Indicaciones al docente

Insistir en la alineación, en la concentración de la energía en la parte superior del cuerpo.

Actividad: 3. Rodar bajo un banco.

Indicaciones al docente

Insistir en el estiramiento. Los brazos sobre la cabeza.

Actividad: 4. Tocar una cuerda colgada (o un objeto situado en alto).

Indicaciones al docente

Utilización del impulso y salto irregular.

Actividad: 5. Sin obstáculos

Indicaciones al docente

Retire los objetos que han hecho las veces de obstáculos y haga que los alumnos repitan los movimientos. A continuación, dígales que hagan esos movimientos en distintas partes de la sala o en direcciones diferentes.

Actividad: 6. Pauta.

Haga una secuencia combinando los tres movimientos, con desplazamiento sobre el suelo.

Ejemplo:

Ataque-rodar            levantarse-correr            y            salto irregular;

Ataque rodar            levantarse-correr            y            salto irregular

Indicaciones al docente

La energía ha de ser fuerte y fluida, sobre todo en las transiciones.

Actividad: 7. Cambio de la energía.

Los alumnos cambian el flujo de la energía en un punto determinado del ejercicio, introduciendo, por ejemplo, en el rodar un movimiento de ataque inmovilizado y terminando con un salto irregular elevado y sostenido.

Indicaciones al docente

Utilice la pauta anterior para la danza de despedida. Pídales a los alumnos que resuman lo que han aprendido hoy.

Evaluación

Pauta de evaluación respecto de los aprendizajes esperados

INDICADORES	SI	NO
Se mueven controlando el flujo de la energía.		
Estiran los pies hasta el último dedo.		
Controlan la energía en diversas partes del cuerpo.		
Ganan altura, estirándose al máximo.		
Se mueven con un flujo constante de energía.		
Estimulan el movimiento mediante la modificación del flujo de la energía, rápido, lento.		
Controlan la energía en la contracción y la extensión de los músculos.		

Gracias a estas evaluaciones, los alumnos toman nota de sus progresos.

Otras consideraciones para evaluar

¿Qué es la energía, puede ser creada?

¿Puede danzar con energía?

¿Puede sentir la energía en los pies?

¿Puede saltar bien alto?

¿Puede regular su energía?

¿Pueden recordar todos los movimientos?

Lo importante es que los alumnos, sea cual sea el nivel en que se encuentren, sientan la satisfacción de haber logrado el objetivo que se les pide. Esto, combinado con el espíritu lúdico, les motiva y les conduce al éxito de una autoestima positiva.

#### 4.1.7 Unidad 4

Alineación de caderas, rodillas y tobillos.

## Contenido

- A. Uso de la articulación de la cadera. Los dos gatitos.
- B. Elevación del empeine. Las ratoneras
- C. Posición paralela y posición de apertura.
- D. Uso de la posición de apertura. Aterrizaje en primera posición.
- E. Movimiento en posición de apertura. Balanceos paralelos

## Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Controlan la dirección de la pierna desde la articulación de la cadera y dirigen las rodillas sobre las puntas de los pies.
- Aprenden la primera posición de los pies.
- Encuentran la posición correcta de los tobillos y la colocación correcta del peso sobre los pies.
- Comprenden las posiciones paralela y de apertura.
- Aprenden a saltar y controlan el correcto aterrizaje.
- Controlan la alineación de la posición de apertura desde las caderas.

## Orientaciones didácticas

El primer contenido, muestra como los músculos de la parte superior de los muslos, de las caderas y de las ingles controlan la alineación de las piernas. A los alumnos les fascina descubrir que el movimiento de los pies empieza en las caderas.

Las rodillas están dirigidas sobre las puntas de los pies, y no sobre el borde interior o exterior de los mismos. La parte interior del tobillo ha de estar vertical. El peso recae sobre las puntas de los pies, el borde exterior de éstos y los talones. Cuando se trata de velocidad, agilidad, control y equilibrio, los bailarines colocan el peso sobre las eminencias metatarsianas.

Los estudiantes han de empezar por encontrar la llave en la articulación de la cadera. Tienen que aprender a controlar la dirección de las rodillas en las flexiones y los aterrizajes.

En segundo lugar, los alumnos se refieren con mayor facilidad a los pies que a los tobillos. Descubren rápidamente el empeine (la ratonera) y la posición rodillas sobre las puntas. Sin embargo, para trabajar con las rodillas y los pies, han de aprender a alinear correctamente los tobillos. Fortalecer el empeine, ayuda a alinear los tobillos y las rodillas.

En tercer lugar, comprenden el significado de la palabra paralelo y de apertura, los alumnos señalan las líneas paralelas que ven en la sala.

El cuarto lugar, muestra el aterrizaje después de un salto sobre los dos pies es más importante que el salto en sí. Los pies han de tocar el suelo sobre puntas-metatarso-talones. Posición de aterrizaje significa rodillas flexionadas sobre las puntas de los pies, espalda vertical y talones presionando contra el suelo.

Y en último lugar, están los balanceos, la flexión es más importante que la extensión. Lo mismo que en los saltos sobre los dos pies, procure primero conseguir una buena flexión. Trabajar sobre las flexiones y los rebotes con vistas a un uso seguro y cuidadoso de las rodillas. Siempre que se flexionen las rodillas, ha de hacerse sobre las puntas de los pies. El empeine debe estar elevado. Esta alineación tiene que persistir cuando las piernas se extienden.

Contenido: A. Uso de la articulación de la cadera

Actividad: 1. De pie. La primera posición.

Los alumnos empiezan con los pies juntos. Los dedos y los talones se tocan. Cuénteles un cuento: Era una vez dos gatitos. Las puntas de los pies son esos gatitos. Los gatitos se pasaban todo el tiempo jugando, muy juntos, como suelen hacer los gatitos. Pero, un día, se pelearon. Agitar los dedos de los pies. Por lo tanto, hubo que separarlos. Se llevaron a uno a una habitación (abrir un pie hasta dejarlo en primera posición) y al otro a una habitación distinta (abrir el otro pie). Quedaron así separados, cada uno en su habitación. ¡Pobrecitos! Se sentían tan solos...

¿Le parece que volvamos a juntarlos?

Junte los pies. Entonces, muy felices, empezaron otra vez a jugar, hasta que..., un día...,

¿Se imagina lo que sucedió?,

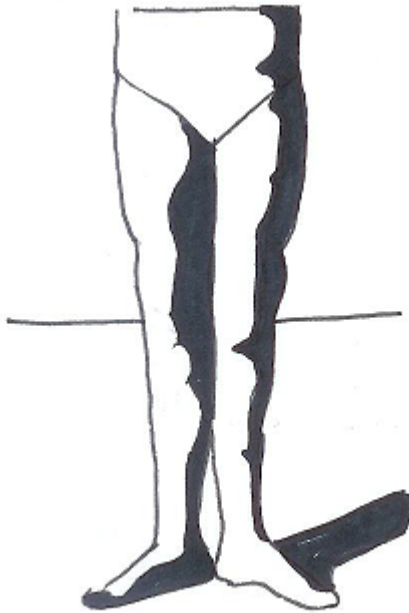
Sí, se pelearon de nuevo. Así que hubo que volver a separarlos. Pero como nos daban pena, abrimos las puertas de las habitaciones.

¿A que no adivina dónde estaban las llaves?

Suba por la pierna hasta llegar a la cadera.

¿Se da cuenta de que puede hacer que se mueva el pie con sólo mover la cadera?

¡Ahí está la llave!



Indicaciones al docente

Díales a los alumnos que apoyen las manos en los huesos de las caderas.

Actividad: 2. Mover la pierna.

Los alumnos bajan un poco las manos a los costados de los huesos de la cadera y mueven las piernas.

Indicaciones al docente

Los huesos de la cadera no se mueven

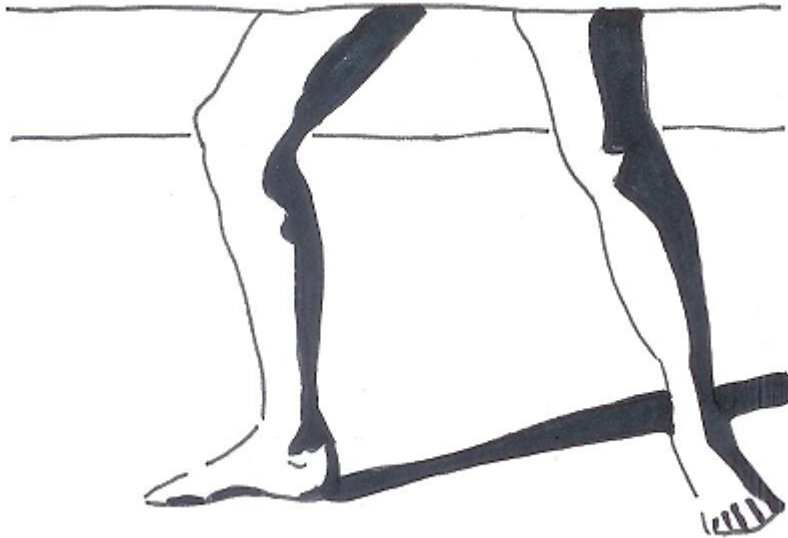
¿Se da cuenta de que hay algo ahí que se mueve?

Son las articulaciones de las caderas. Y esas son las llaves.

Contenido: B. Elevación del empeine

Actividad: 1 .Las ratoneras.

Los alumnos muestran el empeine, las "ratoneras". En cualquier posición en que estén los pies.



Indicaciones al docente

Señale a un alumno que tenga el empeine alto. Mire los pies de María.

¿Ve el arco del empeine?

Todos ustedes pueden hacer que se forme un arco en los pies. Vamos a llamarle ratonera, porque es lo bastante grande para que quepa en el un ratoncito. Mire. Muestre cómo formar el arco, flexionando la rodilla sin cargar el peso sobre ella y volviéndola hacia afuera, manteniendo el pie inmóvil.

¿Ve cómo los músculos empiezan a trabajar?

Estos músculos del pie elevan el empeine y forman una ratonera.

Contenido: C. Posición paralela y posición de apertura.

Actividad: 1. Sentados en posición paralela.

Los alumnos se ponen de pie, en posición paralela, con los pies ligeramente separados, las puntas de los dedos apuntando hacia la misma pared.



Indicaciones al docente

Si el suelo es de madera, dígales que pongan los pies en línea con las tablas. Hágales repetir la palabra paralelo.

Actividad: 2. Sentados, en posición paralela.

Los alumnos se sientan con las piernas extendidas hacia adelante, paralelas.

Indicaciones al docente

Las rodillas han de quedar arriba. Las piernas apuntan a la misma pared, como antes.

¿Recuerde dónde está la llave?

Actividad: 3. En la cadera.

Utilice esa llave ahora. Vuelva las piernas hacia adentro. Las rodillas van a decirse hola una a la otra. Ponerlas luego de espalda una a la otra. Ahora las piernas y los pies han de quedar otra vez paralelos.

Actividad: 4. Posición de apertura, de pie.





Indicaciones al docente

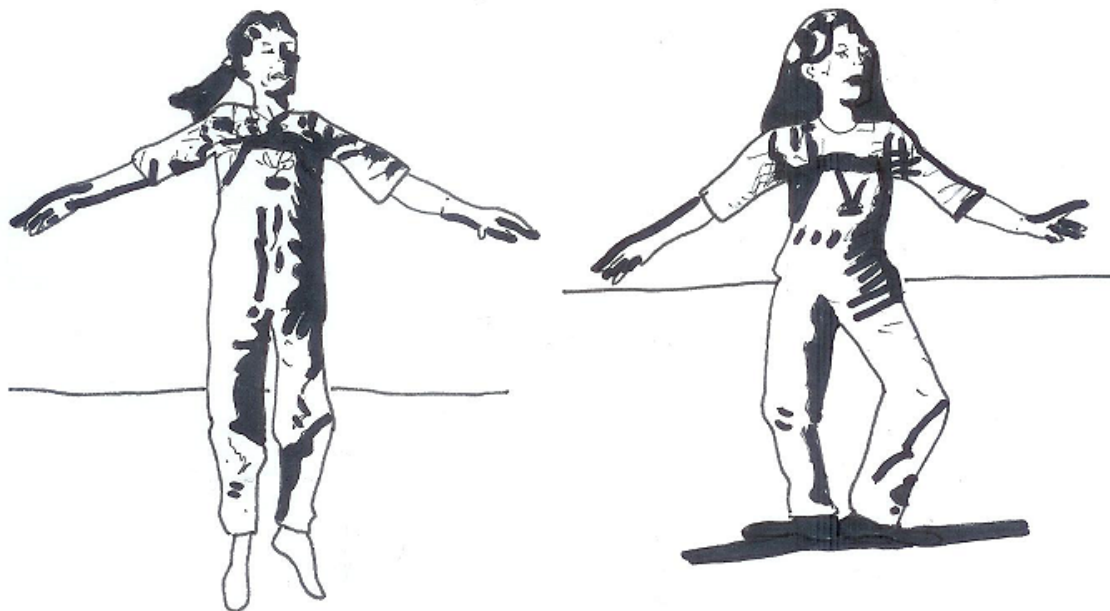
Repita el cuento de los dos gatitos.

Primera posición. La primera posición que aprenden los bailarines es la posición de apertura. Las piernas se vuelven hacia afuera desde el centro. Utilice la llave de la cadera y rote toda la pierna hacia afuera. Con un codo, trace una línea hacia abajo desde el centro del cuerpo y que llegue hasta el suelo. Vuelva las piernas hacia afuera, apártelas de la línea central. El profesor se acercará a cada uno de los alumnos y los medirá hasta el suelo con una huincha a partir de su centro. Entonces, volverá las piernas hacia afuera, apartándolas de la huincha. Recordar que las rodillas son las flechas que indican la dirección.

Contenido: D. Uso de la posición de apertura.

Actividad: 1. Aterrizajes en primera posición.

En primera posición, los alumnos rebotan con las rodillas y los tobillos flexionados, separando los talones del suelo, pero bajando las eminencias metatarsianas apoyadas en él.



#### Indicaciones al docente

Está trabajando la flexión, no la extensión. Hacer una flexión profunda y luego casi una extensión, pero no completa. Ordene ocho rebotes, interrumpa el ejercicio para corregir y repetir. La postura de aterrizaje consiste en la formación de un rombo con las piernas. Demuéstrelo con uno de los alumnos. Ordene ocho rebotes, insistiendo en la postura de aterrizaje.

Contenido: E. Movimiento en posición de apertura

Actividad: 1. Balanceo de brazos en segunda posición.

Flexión de las rodillas en segunda posición. Empiece en primera posición. Separe los pies y apunte a los lados. Cambie el peso de punto de apoyo, de manera que descansen sobre los dos pies. Esa es la segunda posición. Deje los pies donde están, apuntando diagonalmente desde la línea de su centro. Pegarlos al suelo.



#### Indicaciones al docente

No permita que los pies giren más hacia afuera a partir del centro. Han de estar vueltos hacia afuera en diagonal. Flexionar las rodillas. Empuje más aun hasta tener unas buenas ratoneras, alzando el empeine. Es como si una pierna apuntase hacia la ventana y la otra pierna apuntase hacia la pared. Esta posición de apertura empieza en la articulación de las caderas.

Estire la columna vertebral, para que quede bien alta y estirada. Las caderas han de presentar la inclinación del gato. La barbilla se baja en dirección al suelo. Elevar el esternón. La parte superior de la cabeza se estira hacia el techo. Cierre los ojos y recuerde esa sensación.

#### Actividad: 2. Balanceo de brazos en segunda posición.

Los brazos se balancean a la derecha, luego a la izquierda. Las rodillas se flexionan a cada balanceo.

#### Actividad: 3. Transferencia del peso.

Balancee los brazos de un lado al otro, pero esta vez transmitiendo el peso de la derecha a la izquierda.

#### Indicaciones al docente

Recuerde a los alumnos que utilicen las llaves de las caderas para mantener la posición de apertura en las piernas. Los talones no deben quedar ocultos por las puntas.

#### Evaluación

Pauta de evaluación respecto de los aprendizajes esperados

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Encuentran la posición correcta de los tobillos y la colocación correcta del peso sobre los dos pies.		
Responden a la solicitud de posiciones efectuadas por el profesor.		
Saltan controlando la alineación del cuerpo en primera posición.		
Rebotan sobre los dos pies en posición paralela.		
Controlan el correcto aterrizaje.		
Controlan la alineación de la posición de apertura desde las caderas.		

Gracias a estas evaluaciones, los alumnos toman nota de sus progresos.

#### Otras consideraciones para evaluar

¿La llave para la alineación de la pierna está en la articulación de la pierna?

¿Puede ver el arco del empeine?

¿Puede reconocer la primera y segunda posición?

¿Puede saltar sobre los dos pies en posición paralela?

¿Puede rebotar en primera posición?

¿Puede aterrizar con las rodillas flexionadas, los talones en el suelo, las espaldas verticales, alargadas y las rodillas sobre las puntas de los pies?

Lo importante es que los alumnos, sea cual sea el nivel en que se encuentren, sientan la satisfacción de haber logrado el objetivo que se les pide. Esto, combinado con el espíritu lúdico, les motiva y les conduce al éxito de una autoestima positiva.

#### **4.1.8 Unidad 5**

Percepción del movimiento.

Contenidos

- A. Imitación de posturas. Míreme.
- B. Seguir el movimiento en el espacio. Lo que haga la madre.
- C. Reflexión del movimiento. El espejo
- D. Posturas en grupo. Rellenar el cuadro.
- E. Combinaciones. Captar con la vista.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Imitan posturas
- Imitan la postura de otra persona.
- Son capaces de ver un movimiento y de realizarlo.
- Repiten posturas, movimientos y secuencias.
- Reconocen todos los pasos.
- Dirigen y siguen los movimientos con precisión.
- Repiten la demostración de una serie de pasos.

#### Orientaciones didácticas

El primer contenido muestra, cuando los alumnos se fijan por primera vez en el movimiento, ven los grandes esquemas de la postura y la dirección del cuerpo como un todo que se mueve en el espacio. Ahora van a aprender a ver las diversas partes del cuerpo en movimiento, a definir los pasos y a determinar la energía y el ritmo de un movimiento. Hacer que los alumnos empiecen por fijarse en posturas corporales y movimientos sencillos.

En segundo lugar, con alumnos mayores, puede desarrollar la idea del juego de lo que haga la madre, haciéndoles trabajar por parejas. El seguidor repite lo que hace el director del juego, una vez que éste se detiene. Como un juego. Lo que haga la madre es el más sencillo de todos los juegos y el que más les gusta a los alumnos. Sus variaciones son infinitas.

En tercer lugar, para que el movimiento sea seguido con toda exactitud, el que lo dirige debe mostrarse absolutamente preciso. Los movimientos vagos son difíciles de seguir y no deben entrar en modo alguno en la preparación para la danza.

En cuarto lugar, los alumnos pueden aprender a ver el espacio vacío, o las formas negativas, creadas por los cuerpos en un diseño. Amplíe su conciencia de este espacio con ejemplos tomados de la pintura, la escultura, la arquitectura y la naturaleza.

En quinto lugar, captar con la vista consiste en seguir el movimiento sin necesidad de ninguna explicación. En la mayoría de los casos, se hace con respecto a los movimientos con desplazamiento sobre el suelo.

Contenido A: Imitación de posturas.

Actividad: 1. Míreme.

Los alumnos se ponen en cuclillas y se tapan los ojos.

Reúna a todos los alumnos. Apártese de ellos de puntillas hasta un lugar alejado de la sala.

Dígalos entonces: Míreme. Los alumnos se destapan los ojos. Ponerse como la profesora. Todos

adoptan su postura. Moverse como la profesora. Todos imitan su movimiento. Vengan a su lado. Todos se reúnen con usted, y el juego empieza de nuevo, sólo que esta vez se señala a un alumno para que se aleje de puntillas.

Indicaciones al docente

Cada alumno ha de dirigirse a un punto distinto de la sala. Lo divertido está en no saber hacia dónde hay que mirar hasta que se oye la voz.

Actividad: 2. Continúe con: Secuencia de obstáculos. Lo que haga la madre.

En la sesión de demostración, los alumnos bailan.

Indicaciones al docente

Ayude a los espectadores a distinguir los movimientos. Dígales que conversen, en lugar de resumir.

Contenido: B. Seguir el movimiento en el espacio

Actividad: 1. Cómo un juego. Lo que haga la madre.

Lo que haga la madre es el más sencillo de todos los juegos, consiste en repetir lo que haga el profesor u otra persona y es el que más les gusta a los alumnos.



#### Indicaciones al docente

Sus variaciones son infinitas. Ponga una música alegre y diríjalos con movimientos vivaces. Incluya algunos movimientos leves, como alzar los hombros o trazar círculos con la muñeca.

Cuando haga de madre, compruebe la capacidad de percepción de los alumnos. Con alumnos mayores, puede desarrollar la idea del juego de “lo que haga la madre”, haciéndoles trabajar por parejas. El seguidor repite lo que hace el director del juego, una vez que éste se detiene. El profesor pregunta:

¿Se da cuenta de qué dirección trazan esos círculos?, ¿Se fija en lo que hacen sus codos?

Busque una combinación rítmica de pasos de carrera y saltos sobre los dos pies o de saltos irregulares y talonazos. Repetir.

Actividad: 2. Como un desafío.

Los alumnos extienden los pies cuando dan un salto de la rana, alzan bien las caderas en el paso del cangrejo y tienen las piernas rectas en el paso del oso.





Indicaciones al docente

Convierta el ejercicio, no en un juego, sino en un desafío.

Actividad: 3. Como una pauta.

Por último, todos los alumnos se colocan en círculo, mirando hacia el interior. Cambian de los dos pies a un pie, es decir, salto sobre los dos pies varias veces y brinco o salto sobre un solo pie varias veces.



#### Indicaciones al docente

Cuando comprendan cómo tienen que aterrizar, sobre los dos pies o sobre uno solo, continúe con una pauta. A los más pequeños, hay que aclarárselos muy bien. Indicando: Preparados y... un pie y preparados y... los dos pies justo en el momento en que tienen que cambiar.

#### Actividad: 4. Pauta:

Cuatro veces sobre los dos pies	Dos veces sobre un pie
Cuatro veces sobre un pie	Dos veces sobre los dos pies
Cuatro veces sobre los dos pies	Dos veces sobre un pie
Cuatro veces sobre un pie	Una vez sobre los dos pies
Dos veces sobre los dos pies	Una vez sobre un pie
Una vez sobre los dos pies	Una vez sobre un pie
Una vez sobre un pie	Una vez sobre los dos pies
Una vez sobre los dos pies	Una vez sobre un pie

#### Indicaciones al docente

Los alumnos que hagan su danza de despedida de dos en dos, siguiendo B los movimientos de A. Dígalos que traduzcan en palabras lo que significa imitar los movimientos de alguien.

Contenido: C. Reflexión del movimiento

Actividad: 1. El espejo.

Los alumnos bailan como quieren en la parte de la sala que quieran. Cuando el tambor se detenga, dirá:

Frente al profesor. Esto significa que tiene que situar su cuerpo dando frente a la pared en la que está el profesor, no torcidos con respecto a él. La parte de adelante de su cuerpo ha de quedar completamente frente a la pared, lo mismo que mi espalda está ahora totalmente enfrente a ella.

Cambie de pared cada vez que de la orden. Continúe hasta que todos hayan comprendido lo que significa dar la cara a la pared y no se sitúen formando ángulo con el profesor.

Indicaciones al docente

Enseñe a los alumnos a ser exactos y precisos en la dirección, la fuerza y el alcance de sus movimientos.

Actividad: 2. Aprender a reflejar o imitar.

Imagine que está adentro de un espejo enorme. El profesor va a moverse y usted tiene que reflejarse, es decir, tiene que hacer todo lo que haga el profesor. Si levanta este brazo, ¿qué brazo levantará usted?

Continúe levantando lentamente primero un brazo, luego el otro, después un brazo doblado, moviendo la mano, transfiriendo el peso a otro punto de apoyo, cambiando de nivel, etc.

Muévase lo bastante despacio para que todos puedan seguir simultáneamente. La música ha de ser suave, a fin de incitar a un movimiento ligado.

Indicaciones al docente

Si algún alumno no lo consigue, acérquese a él y muéstrelle cómo emparejar sus brazos con los suyos.

Actividad: 3. Con un niño como director.

Elija a un alumno para que dirija algunos movimientos lentos. Ese alumno, a su vez, elegirá a otro para que continúe, y así sucesivamente. Cada director hará tres o cuatro movimientos lentos, y el resto de la clase los imitará.

#### Indicaciones al docente

Explique que, cuando el profesor da frente a la clase, los alumnos deben imitarlo. Elija a otro alumno como pareja y ponerlo frente a frente. Las parejas se toman de las manos y se sientan en el suelo, siempre frente a frente. Uno de ustedes será el que se mueva y el otro será el espejo que lo refleja.

El espejo tiene que hacer exactamente lo que haga el que dirige. Hacerlo por turnos. Los que vayan a ser directores alzar la mano. Ahora les toca a los que vayan a ser los espejos. Los directores empezarán por una postura sentada y moverán sólo los brazos, para que los espejos puedan imitarlos al mismo tiempo. Cambie.

Los que fueron espejos serán ahora los directores.

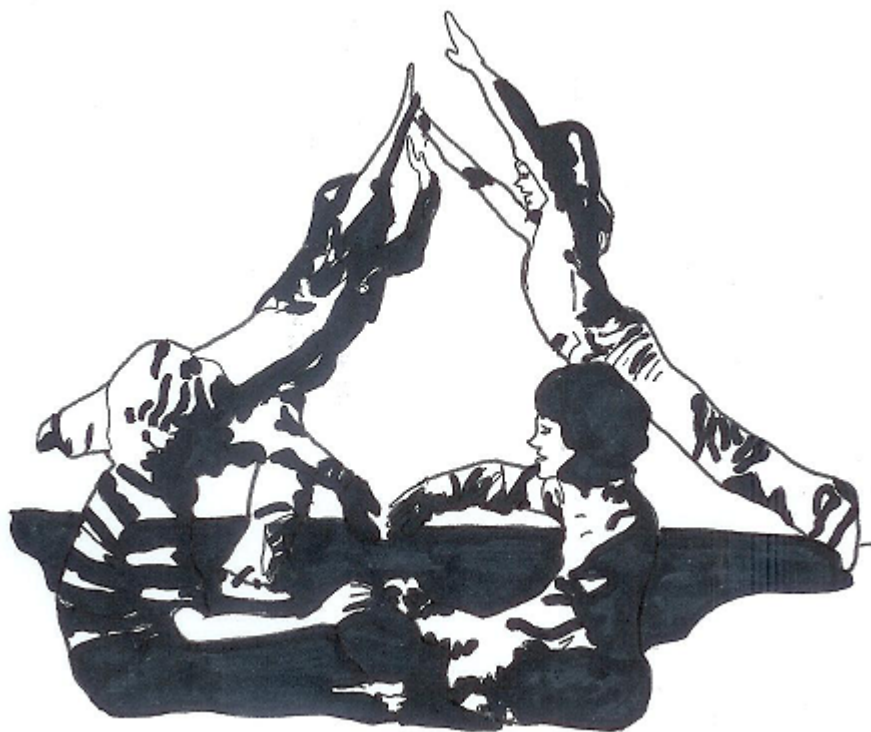
Refléjese. Imíteme. Así es cómo aprenden los bailarines.

Actividad: 4. Parejas sentadas (de ocho en adelante). Parejas de pie.

Cambiar de nuevo las parejas. Esta vez empiece por una postura de pie. No utilice sólo los brazos, sino todo el cuerpo.

Sorprenda a su compañero. Intente un movimiento de los hombros, un movimiento de torsión o una contracción.

¿Su compañero es lo bastante rápido para verlo?



#### Indicaciones al docente

Para la sesión de demostración, divida la clase en dos grupos. Cada uno de ellos observará los movimientos de reflexión del otro. Los observadores pueden sacar sugerencias de lo que ven en sus compañeros que bailan. Hacer que los alumnos resuman su nueva experiencia.

Contenido: D. Posturas en grupo.

Actividad: 1. Rellenar el cuadro.

Los alumnos adoptan la postura que deseen en el espacio despejado de la sala. El alumno siguiente debe combinar su postura con la del primero. Al ir extendiéndose el cuadro, anime a los alumnos a rellenar los espacios vacíos, a fin de lograr un cuadro en tres dimensiones. Cuando hayan adelantado lo suficiente, dígales que creen una escultura, en lugar de un cuadro. Antes de adaptar su postura a la de los demás, pueden dar toda la vuelta a la escultura en formación.



Indicaciones al docente

Tienen que procurar adoptar posturas ligeras, de manera que ninguno de ellos soporte un exceso de peso.

Como final, pueden retirarse uno por uno, a medida que dicen sus nombres, ya sea para formar una nueva escultura, ya sea para ponerse en fila.

Para la sesión de demostración, divida la clase en dos grupos, que se observarán el uno al otro mientras crean y deshacen las estructuras humanas. Pedir que resuman su nueva experiencia.

Contenido: E. Combinaciones

Actividad: 1. Captar con la vista.

Captar con la vista constituye un test de la capacidad de los alumnos para ver e imitar. Así aprenden las danzas los bailarines.

Indicaciones al docente

Captar con la vista consiste en seguir el movimiento sin necesidad de ninguna explicación. En la mayoría de los casos, se hace con respecto a los movimientos con desplazamiento sobre el suelo. Ejecute un paso o una combinación de pasos y movimientos que los alumnos hayan aprendido ya o sean capaces de hacer. Los alumnos lo repiten. La música les ayudará.

Actividad: 2. Combinar los pasos.

Haga una combinación sencilla, por ejemplo:

a) cuatro saltos irregulares y cuatro palmadas. Después, añada a las palmadas un salto sobre los dos pies.

b) Tres pasos de polca y tres talonazos.

Combine el paso a con el paso b.

Actividad: 3. Combinación de posturas y niveles.

Por ejemplo, paso de carrera, paso de carrera y extensión; cuclillas, cuclillas. Añadir vueltas al ponerse en cuclillas.

Actividad: 4. Cambio de dirección.

Ejemplo: Ocho pasos de carrera hacia adelante, ocho en ángulo recto a la derecha.

Ocho pasos de carrera hacia delante, ocho en círculo a la derecha.

Alternar los lados, recurriendo a un paso de recuperación para cambiar de pie.

Actividad: 5. Pasos nuevos.

En algunas de las secuencias anteriores, incluya una técnica o un paso que los alumnos acaben de aprender.

Indicaciones al docente

Deje que la música o el ritmo interior le guíen, y bailen... Los alumnos aprenderán a captar su ritmo, la energía y su estilo.

Actividad: 6. Puntos clave.

- Fíjese siempre en cuál es el pie que empieza.
- Estudie primero el trabajo de los pies.
- Fíjese en los aspectos generales, como los cambios de dirección, de postura o de nivel, y en el momento en que esto sucede. Fíjese en la longitud de la secuencia.

Actividad: 7. Paso de recuperación

Esta vez, va a dar cuatro pasos de marcha con el acento a la izquierda y cuatro pasos de marcha con el acento a la derecha. De un paso de recuperación entre ambas series. La cuenta será:

- I D I D I D I D/I
- 1 2 3 4 5 6 7 8
- D I D I D I D I/D
- 1 2 3 4 5 6 7 8

Indicaciones al docente

Haga que los alumnos repitan una combinación determinada en su danza de despedida. Dígales que resuman los puntos que recuerdan.



## Evaluación

Pauta de evaluación respecto de los aprendizajes esperados

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Imitan la postura de un compañero de curso.		
Ven un movimiento y lo imitan.		
Imitan la secuencia que hace otra persona.		
Imitan movimientos y secuencias en el espacio.		
Siguen los movimientos con precisión.		
Identifican pasos.		
Repiten la demostración de una serie de pasos.		

Gracias a estas evaluaciones, los alumnos toman nota de sus progresos.

Otras consideraciones para evaluar

¿Pueden ver e imitar la postura y el movimiento?

¿Pueden ver y seguir el movimiento en el espacio?

¿Pueden ver y seguir el movimiento en el espacio?

¿Pueden ver y seguir el movimiento en el espacio?

¿Pueden imitar exactamente el movimiento?

¿Pueden saltar con los pies en extensión?

¿Pueden ver e imitar el movimiento: de derecha a izquierda, de arriba abajo y de las diversas partes del cuerpo?

¿Pueden reconocer los pasos locomotores?

¿Pueden repetir y ejecutar rápidamente una secuencia?

Lo importante es que los alumnos, sea cual sea el nivel en que se encuentren, sientan la satisfacción de haber logrado el objetivo que se les pide. Esto, combinado con el espíritu lúdico, les motiva y les conduce al éxito de una autoestima positiva.

#### 4.1.9 Unidad 6

Percepción del ritmo.

Contenidos:

- A. Conceptos básicos sobre el ritmo.
- B. Pulsación latente. Captar la pulsación.
- C. Pauta rítmica. Hacer eco.
- D. La frase musical. Los pájaros y los árboles.
- E. Acento. Marcar el acento.
- F. Frases musicales de ocho tiempos. Contar de ocho en ocho.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Se inician y responden a la pulsación, la pauta, el acento y la frase.
- Reconocen y repiten la pulsación latente.
- Siguen una pauta dada.
- Empiezan y terminan el movimiento con una frase musical de dieciséis tiempos.
- Crean los acentos y reaccionan a ellos. Son capaces de medir los compases.
- Captan y se ajustan a las frases de ocho tiempos.

Orientaciones didácticas

En la primera unidad, aprenden los conceptos básicos del ritmo: la pulsación, la pauta, el acento, la frase musical.

En segundo lugar, se explica el significado de la palabra pulsación o latido. Comparar con un golpe aislado, con el tictac de un reloj, con un golpe insistente. Hablar de la repetición y del tiempo. En la pulsación, el golpe se repite constantemente, a la misma velocidad. Demostrar con toques de tambor.

En tercer lugar, aprenden lo que es una pauta rítmica, es una secuencia repetida de pulsaciones rápidas y lentas.

En cuarto lugar, una frase musical es semejante a una frase gramatical. Una frase gramatical consiste en un pensamiento traducido en palabras. Hacer que los alumnos construyan una frase

gramatical sencilla. Cántela. Así se convierte en una frase musical. Una frase musical es un pensamiento traducido en música.

El quinto lugar, muestra que el acento forma parte de las medidas de los tiempos. Acentuar un tiempo o pulsación significa hacerlo más fuerte que los demás. En música, los grupos formados por los tiempos se llaman compases.

En último lugar están las frases musicales de ocho tiempos, los bailarines suelen contar de ocho en ocho. La mayoría de la música que oímos corresponde a la frase de ocho tiempos.

Contenidos: A. Conceptos básicos sobre el ritmo.

Indicaciones al docente

Los conceptos básicos que los alumnos necesitan aprender con respecto al ritmo son los siguientes:

- Pulsación

El latido subyacente, regular, uniforme. Los alumnos localizan primero su fuente en el interior de su propio cuerpo. Después, aprenden a oír y responden a la pulsación latente en la música.

- Pauta

La combinación de largos y cortos, de lentos y rápidos. Los pasos de danza se basan en transferencias del peso regulares e irregulares.

- Acento

Colocación de la intensidad sobre una pulsación o movimiento.

- Frase musical

Una frase formada por sonidos.

Contenido: B. Pulsación latente

Actividad: 1. Captar la pulsación.

Explique a los alumnos el significado de la palabra pulsación o latido. Demuestre con toques de tambor.

Indicaciones al docente

Comparar con un golpe aislado, con el tictac de un reloj, con un golpe insistente. Hábleles de la repetición y del tiempo. En la pulsación, el golpe se repite constantemente, a la misma velocidad.

Actividad: 2. Moverse al compás de los latidos del corazón.

Los alumnos saltan sobre los dos pies sin cambiar de lugar y tan de prisa como pueden.

Indicaciones al docente

Poner entonces la mano en el corazón de uno de ellos para sentir su latido. Marcar el tiempo con palmadas o con toques de tambor. Hacerles marchar al toque de esa pulsación y dígales dentro de ustedes hay una pulsación constante. El latir de su corazón.

Actividad: 3. Los pies.

Hay otra cosa en ustedes que marca también una pulsación. Son los pies. Cuando mueve un pie tras otro de manera regular, por ejemplo cuando va a la escuela, cuando marcha, marca una pulsación constante en la acera.

Indicaciones al docente

Hágales marchar al compás de un toque regular. El toque puede ser más rápido o más lento. Hágales escuchar y repetir el sonido con los pies.

Actividad: 4. Vaivén, oscilación.

Los alumnos buscan un movimiento de vaivén adelante y atrás. Todo lo que se mueve adelante y atrás, que va y viene, tiene también una pulsación.

¿Sabe de algo que vaya adelante y atrás, que tenga un vaivén regular?

Actividad: 5. Respiración.

Los alumnos permanecen muy quietos por un momento y escuchan el ritmo de su respiración. Tiene una pulsación, adentro y afuera. Compruebe si es regular. Ahora oscile un poco al compás de su respiración.

Actividad: 6. Combinación de movimientos.

Los alumnos empiezan con una oscilación, un vaivén o un balanceo adelante y atrás. Añada después el batir de los pies, andando, marchando, saltando sobre los dos pies, con saltos irregulares. Dígales que aceleren o vayan más despacio, cambiando el ritmo de la pulsación latente, pero manteniéndolo regular. Que cambien de dirección, de postura, de nivel y de lugar.

Actividad:7. Música.

La música tiene también una pulsación constante. Lo mismo que usted, semejante al latir del corazón. Escuche la música. Si siente esa pulsación constante, de palmadas ligeras al compás.

Indicaciones al docente

Puede enseñar a escuchar la música, haciéndoles descubrir la pulsación latente mediante un toque en el tambor o una nota baja.

Hágales marchar siguiendo la pulsación de la música.

Imagine que el suelo es su tambor y que usted es el percusionista de una banda. Tiene que tocar al compás de la música.

Tocar diversas selecciones, como marchas, música de baile folclórica u otras clásicas ligeras, y decirles que den palmadas, se balanceen o se muevan al compás.

Actividad: 8. Repetición.

¿Qué significa la palabra repetición?

Que se hacen las cosas una y otra vez. Eso es lo que hemos estado haciendo, lo que hace su corazón y lo que hace su respiración. La repetición crea el ritmo.

¿Ve alguna línea que se repita en esta sala?, ¿Ve formas que se repitan?

La danza de despedida de hoy ha de ser al compás de la pulsación, de una serie de latidos que se repiten. Demuestre tres maneras distintas de marcar la pulsación con esta música. Repetir el latido una y otra vez.

Indicaciones al docente

Pida que comenten lo que han aprendido.

Contenido: C. Pauta rítmica

Actividad: 1. Hacedme eco.

De palmadas o toque en el tambor una frase musical, conceda a los alumnos tiempo para repetirla:

—        —        —  
1        2        3    (sostener 4)

Repita hasta que todos la hayan captado. Después cambiar a:

—        —        —        —  
1        2        3        y        4

Cuando todos sepan repetirla, continuar con:

·        ·        —        —  
1        y        2        3        (sostener 4)

Indicaciones al docente

Una pauta rítmica es una secuencia repetida de pulsaciones rápidas y lentas. Mantenga todo esto en un solo tiempo, tocando continuamente si le es posible y avise a los alumnos para que se fijen en cuando cambia.

Continúe con pautas sencillas o complejas, dependiendo del nivel de su clase. Después, en lugar de limitarse a golpear el suelo, dígales que utilicen todo el cuerpo, desplazándose en el espacio y ajustándose a la pauta rítmica.

Actividad: 2. Pasar el tambor.

Los alumnos se sientan en círculo. El profesor pregunta: ¿Qué es una repetición?

Hacer una misma cosa varias veces seguidas. Hoy estamos repitiendo pautas, pautas rítmicas, unas cuantas pulsaciones seguidas. Algunas de las pulsaciones son largas y otras son cortas. Hasta ahora, fue el profesor quien marcó la pauta, una vez y otra, para que usted diera palmadas o bailara a su compás.

Actividad: 3. Ahora le toca a usted.

Antes de que se cansen de dar palmadas, varíe el ejercicio ahora moviendo la cabeza, cerrando los ojos, moviendo los codos, los hombros, las costillas, la espalda, el vientre, las manos, los pies, etc.

Indicaciones al docente

Haga que uno de los alumnos toque bien fuerte el tambor, mientras el resto de la clase se desplaza en el espacio. Los alumnos encuentran esto emocionante. Si dispone de más de un instrumento, haga que varios de ellos toquen para el resto de la clase.

Tocar una pauta rítmica sencilla para la danza de despedida. Resumir lo que quiere que recuerden los alumnos.

Contenido: D. La frase musical

Actividad: 1. Los pájaros y los árboles.

Los alumnos construyen una frase gramatical sencilla. Cántela.

Indicaciones al docente

Una frase musical es semejante a una frase gramatical. Una frase gramatical consiste en un pensamiento traducido en palabras. Así se convierte en una frase musical. Una frase musical es un pensamiento traducido en música. La frase más fácil de captar para los alumnos es la de dieciséis tiempos. Las frases más cortas resultan demasiado rápidas para su facultad de adaptación. Las más largas suelen estar divididas y, por lo tanto, son difíciles de percibir como una sola frase.

Actividad: 2. Escuchar.

A ver si puede captar esta frase musical.

Indicaciones al docente

Poner un disco con una canción infantil sencilla, por ejemplo:

Yo	ten	go	un	cas	tillo
1		2		3	4
Mata		rile		rile	rile
5		6		7	8
yo	ten	go	un	cas	tillo
9		10		11	12
mata		rile		rile	rón
13		14		15	16

Esta frase es una frase musical. La última parte es Matarile rile rón.

### Actividad: 3.

Los alumnos dan una palmada al comienzo de la frase. Se mueven y detienen al compás de una frase de dieciséis tiempos. Se mueven en el espacio y adoptan una postura alta. Quedarse así. Vamos a bailar una frase musical. El profesor se moverá de un lado a otro, entre ustedes, mientras dura la frase, es decir, durante dieciséis tiempos. Cuando escuche matarile ríe rón sabrá que la frase termina. Entonces tocará a uno de ustedes y se detendrá. El alumno al que toque el profesor tiene que bailar la frase siguiente. El profesor adoptará una postura baja para decir que ya ha pasado su turno. Es como si fuera un pájaro volando entre muchos árboles. El pájaro se posa en uno de los árboles al terminar la frase.

### Indicaciones al docente

Cuando los alumnos sean capaces de captar la frase musical de una canción infantil sencilla, inténtelo con un disco de bailes folclóricos o con una composición clásica poco complicada. Pero la longitud de la frase ha de ser siempre de dieciséis tiempos.

La actividad termina cuando todos los alumnos han sido pájaros y están en posturas bajas. Continúe insistiendo sobre las frases musicales en todas las técnicas que trabaje.

### Actividad: 4.

En la danza de despedida de hoy, intente tomar la postura final al terminar una frase musical. Hoy ha captado la música. Empiece cuando vaya a empezar la secuencia. Y cuando crea que va a terminar el período, adopte la postura final.

### Indicaciones al docente

Pida a los alumnos que hayan encontrado fácil esta lección que le ayuden a explicársela a los demás.

### Contenido: E. Acento

#### Actividad: 1. Marcar el acento.

El acento forma parte de las medidas de los tiempos. Acentuar un tiempo o pulsación significa hacerlo más fuerte que los demás. En música, los grupos formados por los tiempos se llaman compases.



Indicaciones al docente

A ver si nota el acento sobre el primer tiempo de cada compás.

Actividad: 2. Cambiar La longitud de los compases.

Toda la clase camina en círculo. Toca UNO, dos, tres, cuatro; UNO, dos, tres, cuatro, etc

Indicaciones al docente

Haga que los alumnos caminen durante los tiempos no acentuados y den una palmada para marcar el acento en UNO.

Actividad: 3. Cambie el modo de acentuación.

Díales que hagan un movimiento brusco en lugar de dar una palmada, o que muevan un brazo o un hombro. Extender luego el acento corporal a los dos brazos o la espalda.

Actividad: 4.

A continuación, pase a un compás de tres tiempos. Cuente en voz alta las pulsaciones y toque UNO, dos tres; UNO, dos, tres, etc.

Indicaciones al docente

Mande a señalar el acento con un talonazo, después con un talonazo más un movimiento de cabeza. El profesor pregunta:

¿Porqué le parece difícil?, ¿Qué le pasa en los pies?, ¿Es porque se alterna el acento?

Actividad: 5.

Pase luego a un compás de cinco tiempos.

Indicaciones al docente

Hágales correr, dando un talonazo y una palmada al contar UNO.

Actividad: 6.

Pase a un compás de seis tiempos. El círculo gira en dirección opuesta.

Indicaciones al docente

Dígales UNO en voz muy alta, susurrar en los tiempos restantes

De un paso de carrera a cada tiempo. No pierda ninguno, pero tampoco añada pasos extras.

Actividad: 7. Correr, acentuando con el tronco.

Adopte una postura exagerada al contar UNO y sostener esa postura durante tres, cuatro, cinco, seis, siete.

Indicaciones al docente

Esto les será sin duda difícil. Intente que lo hagan sin moverse de su lugar.

Actividad: 8. Nada más que acentuar y contar.

Por último, toque un compás de dos tiempos. UNO, dos; UNO, dos, etc. El profesor pregunta:

¿Qué ha aprendido sobre los compases?, ¿Hay algunos más fáciles que otros?, ¿Cuándo recae el acento sobre el mismo pie?, ¿Cuándo alterna de un pie al otro?

Actividad: 9. Mezclar los compases.

Haga primero que los alumnos se ajusten a un compás de una longitud, de dos tiempos por ejemplo, y luego a un compás de otra longitud, de siete tiempos por ejemplo. Puede dejarles elegir los compases.

Cada uno en su sitio, en pie, han de contar en voz alta y señalar el acento, el UNO de cada compás, con una palmada.

Indicaciones al docente

Dígales que elijan otro par de compases y repitan, esta vez dando las palmadas y andando en línea recta o en círculo. Los compases mezclados, a los que a veces se llama mezcla de ritmos, conducen a un movimiento organizado. Por ejemplo, si está trabajando con dos y siete tiempos, haga que los alumnos se inmovilicen en una postura durante el compás de dos tiempos y se trasladen a otro punto durante el compás de siete tiempos. Se puede también formar dúos. El primer alumno se mueve con el primer compás, el segundo con el segundo, como una pregunta y su respuesta.

Actividad: 10. Acumular compases.

Toque un compás de un tiempo, otro de dos, otro de tres y otro de cuatro. Después, desciende: compás de tres, de dos y de uno.

Añada el movimiento a este ritmo acumulativo.

Avance hacia delante a cada UNO, con acentos muy fuertes, marcados y potentes. No ande ni se mueva entre ellos. Usted es el vencedor. Haga posturas grandes, extendidas, llenas de confianza. Cuando la longitud de los compases empiece a disminuir, retroceder, retirarse, bajar. Ahora son los vencidos. Moverse sólo durante el acento. Gritar el UNO. Decir muy bajito los otros tiempos. Gritar y moverse en el UNO.

Repetir eliminando la cuenta. Sólo el movimiento marca el acento.

Observe primero a la mitad de la clase, luego a la otra. Fíjese en cómo pasan de la actitud de los poderosos conquistadores a la de los humillados vencidos.

Actividad: 11. Música

Ponga música o tóquela y haga que los alumnos la escuchen para captar el acento. El profesor pregunta:

¿Cuál es el compás más corriente en la música que acostumbra a oír?

Indicaciones al docente

Probablemente será el compás de cuatro tiempos. Tocar marchas, polcas y valeses, a fin de que oigan compases de cuatro, de dos y de tres tiempos. En cada selección, dígales que se muevan por la sala, acentuando el UNO con todo el cuerpo o parte de él.

Actividad: 12

Para la danza de despedida, pregunte a los alumnos con qué compás les gustaría bailar. Dígales que resuman lo que han aprendido.

Contenido: F. Frases musicales de ocho tiempos

Actividades: 1. Contar de ocho en ocho.

Hacer ocho balanceos. Contar: Balanceo dos tres, dos tres, tres dos tres, cuatro dos tres, etc., hasta ocho dos tres. Repetir. Balanceo y contar ocho veces.

Los bailarines suelen contar de ocho en ocho. La mayoría de la música que oímos corresponde a la frase de ocho tiempos.

Indicaciones al docente:

A continuación, pida a los alumnos que den una vuelta en lugar de hacer un balanceo en siete y que se sostengan en ocho.

¿Qué le parece?

Estamos tan acostumbrados a contar de ocho en ocho, a oír los ocho tiempos, que nos parece natural terminar la frase en el ocho.

Actividad: 2. Dígales que den ocho saltos sobre los dos pies.

Indicaciones al docente

Hacer que cuenten en voz alta hasta ocho, intercalando y entre los números y dando palmadas en SIETE Y OCHO.

Da la impresión de que se ha llegado al final,

¿Verdad?

Tiene razón. Más tarde trabajará con frases de nueve o de siete tiempos, o de cualquier otra longitud, pero empezaremos contando hasta ocho.

Actividad: 3. Danza en círculo.

Los alumnos se deslizan en círculo, ocho veces a la derecha y ocho veces a la izquierda. Después darán cuatro pasos hacia atrás alejándose del centro, andarán hacia adelante en cinco y seis y darán dos palmadas en SIETE Y OCHO.

Indicaciones al docente

Combine estas tres series de ocho: ocho deslizamientos a la derecha, ocho deslizamientos a la izquierda, seis pasos andando, y palmadas en SIETE Y OCHO.

Esa es la pauta que siguen muchos bailes populares, por eso la gente los recuerda tan fácilmente.

Los compases de ocho tiempos nos parecen naturales.

Actividad: 4. Ocho saltos consecutivos sobre los dos pies.

Los alumnos se mantienen todavía en círculo. Dígales que, uno por uno, den ocho saltos sobre los dos pies acentuando el tiempo de aterrizaje.

Indicaciones al docente

Los bailarines no sólo reconocen las secuencias de ocho tiempos por la sensación que experimentan. Las reconocen también con el oído y con la vista.

Actividad: 5.

Haga que los alumnos se desplacen a cada uno de los ocho tiempos, por parejas o en grupo.

Indicaciones al docente

A veces, dirá sólo los últimos números para que sirvan de introducción. Por ejemplo, dirá: cinco, seis, siete, ocho.

Continúe con deslizamientos, galopes, polcas, etc.

¿Alguien sabe en qué tiempo dio las palmadas el profesor?

Continúe, comprobando si son capaces de localizar los movimientos.

Actividad: 6. Secuencias creativas de ocho tiempos.

Termine la danza de despedida de hoy con cuatro series de ocho tiempos.

En la recapitulación, explique por qué los bailarines prefieren contar de ocho en ocho en vez de compases musicales.

## Evaluación

Pauta de evaluación respecto de los aprendizajes esperados

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Siguen pulsación dada.		
Reconocen acento.		
Elaboran frases.		
Repiten la pulsación latente.		
Reaccionan a los acentos musicales.		
Efectúan movimientos con una frase musical de dieciséis tiempos.		
Efectúan frases de ocho tiempos.		

Gracias a estas evaluaciones, los alumnos toman nota de sus progresos.

Otras consideraciones para evaluar

¿Pueden oír y responder a la pulsación de la música?

¿Pueden repetir pautas rítmicas?

¿Pueden pensar en las frases musicales de ocho tiempos?

¿Pueden ayudar a reconocer las secuencias con la vista y a recordarlas?

Lo importante es que los alumnos, sea cual sea el nivel en que se encuentren, sientan la satisfacción de haber logrado el objetivo que se les pide. Esto, combinado con el espíritu lúdico, les motiva y les conduce al éxito de una autoestima positiva.

## CAPITULO V

## CONCLUSIONES

1. La cultura y el arte de un país constituyen una muestra del grado de desarrollo que ha alcanzado. Los esfuerzos e iniciativas que se realicen en dichos ámbitos deben, necesariamente, ser apoyados por los gobiernos y las entidades correspondientes.
2. En la organización pedagógica actual, todavía no se abre un espacio real y concreto a la enseñanza de la danza, dejándolo en manos de profesores de enseñanza general básica u otros especialistas como profesores de educación física.
3. Nuestro sistema educacional actual, mantiene a los estudiantes desarrollando sólo el área intelectual, cansándolos, agotándolos, y causándoles aburrimiento. Promoviendo el sedentarismo y la obesidad.
4. El diseño de un Programa especializado en danza, apunta al desarrollo del ser en su totalidad, considerándolo como una persona integral procurándole belleza y salud corporal, inteligencia, conocimiento, sensibilidad y comprensión musical, que es una de las finalidades que persigue la educación actual.
5. La difusión de la danza en la enseñanza básica propende a crear y estimular en los pequeños la afición por el arte y la cultura. Una educación que considere a la danza como un subsector de aprendizaje podría complementar el desarrollo de la apreciación y la valoración del movimiento en la vida del sujeto.
6. La educación escolar y la formación intelectual en los niños de siete a diez años, tienen una gran influencia en estas edades. La niñez y adolescencia son etapas muy importantes en la formación del carácter, tanto positiva como negativamente. El hogar, la escuela, los grupos de amistad, los medios de comunicación, la propaganda, la prensa y el ambiente de responsabilidad y moralidad que vive la sociedad en cuanto a trabajo, al respeto de la persona y de los bienes de los demás son los ambientes más influyentes en la formación de los rasgos del carácter y en la modelación de la personalidad. La importancia de la danza en el carácter radica en que demuestra los valores que vive la persona, la forma de tomar y llevar a cabo las decisiones, y de conducirse conscientemente con sus semejantes.
7. La creación de este programa y su aplicación en la enseñanza básica es de gran utilidad para los futuros profesores de esta disciplina porque contribuye a la formación de

nuestros pequeños desarrollándoles la personalidad, el carácter moral que se construye, se hace, se conquista a través de la experiencia, el aprendizaje, la educación, el trabajo, la fuerza de voluntad, la convivencia y el cultivo de la persona mediante la influencia estimuladora del medio ambiente que es de capital importancia en los primeros estadios del desarrollo, tanto moral como social.

8. El rol del profesor es muy importante en cualquier aprendizaje. A través de la tolerancia, se estimulan y promueven las habilidades y desarrollo del niño considerándolo como un ser independiente, con una personalidad diferenciada y unos tiempos de aprendizaje distintos. Evitar comparaciones es fundamental. Para que el niño desarrolle su verdadera personalidad necesita un entorno positivo y un clima de confianza. Impulsar ese crecimiento personal depende de que tenga una actitud tolerante, evitando prohibiciones o castigos innecesarios. Lo más importante para su autoestima es tener en cuenta sus criterios, escucharles y animarles.
9. Queda demostrado que la práctica de la Danza, colabora en el desarrollo corporal, intelectual y afectivo en niños de la tercera infancia y disminuye así la agresividad, aumenta la motivación y estimula la expresión de sus sentimientos, ya que los niños requieren satisfacer estas necesidades para desenvolverse como seres íntegros, desarrollando y estimulando en ellos sus habilidades.
10. Esta investigación, permite al niño encontrar un estado de equilibrio emocional, no en forma parcializada, sino que, en una unión entre motricidad y pensamiento como algo indivisible, permitiendo ver al niño como sujeto integral partiendo del cuerpo, de la imagen y la motricidad corporal logra actuar sobre el psiquismo tanto en el plano mental como afectivo, por estar ambos estrechamente ligados.
11. La danza trabaja el esquema corporal, las posturas, los juegos, los gestos, la sonrisa, las miradas y permite a los niños desarrollar una comunicación adecuada y expedita, la cual les facilita alcanzar el logro de evolucionar positiva y significativamente.
12. La técnica de danza para niños es más elemental que cualquier otra forma de danza, porque enseña al niño a moverse con seguridad y con eficacia.
13. La danza aporta innumerables beneficios en las más diversas áreas, como la educación, la salud, las ciencias y las artes.
14. Puedo concluir que en nuestro país, la danza no es considerada aún cómo una actividad creadora, formadora de seres holísticos que crecen y se desarrollan armónicamente y se



aprecian como tales seguros de sí mismos con ideas, conceptos del mundo y de las personas, con valores éticos y espirituales capaces de realizarse en la vida.

## **BIBLIOGRAFIA**

ANDERSON, ROBERT Y JEAN: "Estiramiento" Palmer Lake, Colo: Estiramiento. Inc. 1975, 192 pp.

ARNHEIM, DANIEL D., Y SCHLAICH, JOAN: "Lesiones de la Danza: Su Prevención y Cuidado, St. Louis: C. V. Mosby, 1975, 183 pp.

ALVAREZ, PATRICIA Y OTROS: "Actitud de los Profesores de E.G.B. para trabajar en la jornada escolar completa". UMCE 1997, Programa Especial de Licenciatura en Educación, Prof. Guía Alexis Labarca C.

BRALIC, SONIA Y OTROS: "Estimulación Temprana en el niño". Ed. Santiago, Chile: UNICEF: CEDEP, 1978, 276pp.

BRIDGMAN, GEORGE B: "La máquina Humana". New York: Dover, 1972, 172 pp.

BOSSU, HENRI: "La expresión Corporal". Barcelona, Martínez Roca, 1986, 186 pp.

BOURGAT, MARCELLE: "Técnica de la Danza". Buenos Aires: EUDEBA, 1966, 111 p.:il.

CRAIG, MARJORIE: "Ejercicio de Crecimiento en Aumento". New York: Random House, 1973, 220 pp.

DAUER, VICTOR: "Movimiento Esencial Experiencia para Niños de la Escuela Primaria". Minneapolis: Burgess, 1972, 398 pp.

DEWEY, JOHN: "Artas Experience", Minton, Balch, New Cork, 1934, 146 pp.

EDUCACION ARTISTICA Programa de estudio Sexto año Básico / Nivel Básico 4 Educación Básica, Unidad de Currículum y Evaluación ISBN 956 - 7933 - 02 - 2 Registro de Propiedad Intelectual N° 110.482 Ministerio de Educación, República de Chile Alameda 1371, Santiago Octubre de 1999, 11p).

EISNER, E.W: "El ojo ilustrado", Ed. Paidós, Barcelona, 1998, 148 pp.

FELDENKRAIS, MOSHE: "Conocimiento a través del Movimiento". New York: Harper and Row, 1972.

FLORES, OCHOA RAFAEL: "Evaluación pedagógica y cognición".Ed: Emma Ariza Herrera, Colombia, 1999, 226 pp.

FRAISSE, PAUL: "Sicología del Ritmo". Ediciones Morata. Madrid. 1976.

FUX, MARIA: "Danza, experiencia de vida y educación".Editorial Paidos, Buenos Aires, 1976, 126 pp.

GELABERT, RAOUL: "Anatomía para el Bailarín", vols.1 y 2. New York: Donald, 1964.

GORDON, ALLPORT W: "Desarrollo y cambio". Ed. Paidós. Buenos Aires. 1970. 130 pp.

JOYCE, MARY: "Primer Paso en la Enseñanza de Danza Creativa para Niños". Palo Alto, Calif.: Mayfield Publishing Co., 1980, 220 pp.

KERLINGER, FRED: "Investigación del comportamiento. Técnicas y Metodologías" Cap. 31 Observaciones de la conducta. Edit. Interamericana, México 1975.

LABAN, VON RUDOLF: "Danza Educativa Moderna", Ed Paidós, Barcelona, España, 1975, 178 pp.

LABARCA, ALEXIS: "Evaluación de actitudes relacionadas con la Educación Física N° 245-1998, Edit. DEFDER.

MARCO CURRICULAR. OBJETIVOS FUNDAMENTALES Y CONTENIDOS MINIMOS OBLIGATORIOS de la Educación Básica. ISBN 956 - 292 - 046 - 1 Registro de Propiedad Intelectual N ° 129.176 Ministerio de Educación, República de Chile Alameda 1371, Santiago Noviembre de 2002, 190 pp.

MIRA Y LOPEZ, E: "Psicología del niño y del Adolescente. ed. B.A: El Ateneo, 1979, 252 pp.

LARK-HOROVITZ, BETTY: "La Educación Artística del niño". De. Paidos, Buenos Aires, Argentina 1965, 87 pp.

LLOYD, MERIDITH. "Dueño del Cuerpo, Manual para Atletas". San Marcos, Calif.: Palomar College, 1978, 156 pp.

LOVE, PAUL: "Terminología de la Danza Moderna". Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1964, 132 pp.

MARRAZO, MARIA CRISTINA: "Mi cuerpo es mi lenguaje". Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1975, 283 pp.

REVISTA IMPULSOS, Mineduc, Santiago, Chile (9).2004.

SERRANO, MARGARITA. "Un Señor de la Danza". Revista El Sábado, El mercurio / n° 358 (18): Julio ,2005.

SHERBON, ELIZABETH: "Sobre la Cuenta de Uno": Moderno Método de Danza, 3°. De. Palo Alto, Calif.: Mayfield Publishing Co., 1982, 178 pp.

SOLVEBORN, SVEN-A: "Estiramiento". Barcelona, Martínez Roca, 1984, 138 pp.

TORRANCE, E. PAUL: "Orientación del Talento creativo". Ed. Troquel, Buenos Aires, Argentina, 1969, 310 pp.

WALLON HENRY, PIAGET JEAN Y OTROS: "Los estudios en la Psicología del niño". De. Nueva Visión Buenos Aires, Argentina, 1971, 171 pp.

WHITTAKER, JAMES: "Psicología" Cap.9 Prejuicio. Medición de Actitudes. Cambio de Actitud. 4° Edición, Edit. Interamericana, México 1984, 391 pp.

Sitios en Internet.

Direcciones generales web nacionales, relacionadas con la danza.

- Connolly, Karen.

<http://www.educarchile.cl/ntg/home/1432/article-98036.html>

- Danza Contemporánea

<http://www.Lander.es/azuara/index.html>.

- De aquí y De allá

[www.geocities.com/deaquiydealla2001](http://www.geocities.com/deaquiydealla2001)

- Educación Artística

[www.educaciónartística.mx](http://www.educaciónartística.mx)

- María Fux

<http://www.mariafux.it/Recensione%20libro%20Fux.htm>

MINEDUC. Notable aumento en tallas en niños y niñas de 1° Básico (en línea). Santiago, 4 de Septiembre, 2005

[http://www.mineduc.cl/comunicado de prensa 199/2005/html](http://www.mineduc.cl/comunicado_de_prensa_199/2005/html).

- Revista Temas Pedagógicos

[http://www.umce.cl/facultades/filosofia/fpedagogica/revista\\_temaspedagogicos4\\_6.html](http://www.umce.cl/facultades/filosofia/fpedagogica/revista_temaspedagogicos4_6.html)

- Teorías del Aprendizaje

<http://www.monografias.com/trabajos5/teap/teap.shtml>

- Unesco

[www.unesco.cl](http://www.unesco.cl)

- Velásquez A, Joaquín, ¿Conoce usted las causas de la hiperactividad en los niños?, P h. D., N. D., NMD., AMD./Catedrático, U. Interamericana de Puerto Rico/Miembro Honorario del Comité Científico del Congreso/Internacional de Medicina Integrada, Santa Fe de Bogotá.(en línea) En: [http://ceril.cl/p/18\\_hiperactividad.html](http://ceril.cl/p/18_hiperactividad.html).

## CAPITULO VI

## ANEXOS

### **Anexo 1. Los Niños y su entrega personal.**

Los niños son seres muy sensibles que expresan sus sentimientos de forma muy espontánea. Los profesores aprenden estando con los niños, y los niños han de aprender estando con los profesores.

Lo que sucede en una clase de danza debe estar relacionado inmediatamente con la vida del niño. La actividad de éste tiene que ser integral, tanto mental y espiritual, como física. Ningún niño continuará bailando a no ser que disfrute con ello. El elemento lúdico tiene que estar siempre presente. Jugar significa entregarse a una actividad por el placer intrínseco y profundo que se experimenta con ella. La novedad, el desafío y el prodigio de la danza, unidos a la capacidad del niño para enfrentarse a ella y al efecto positivo derivado de su cumplimiento, suscitan la sensación de placer.

Principios generales o Reglas básicas que los alumnos deben saber antes de iniciar una clase de danza:

1. Si el bailarín se viste de una manera determinada, es para favorecer los movimientos de su cuerpo.
2. Que hay que llegar siempre a tiempo.
3. Mantener el suelo limpio y despejado y no tocar jamás los espejos.

#### El aprendizaje infantil

Para los niños de siete a diez años, es demostrar bien, hacer que el aprendizaje de la técnica les resulte siempre divertido y enseñarles lo que deben sentir, en la misma medida que lo que deben hacer. Aprender haciendo.

Los niños aprenden primero por imitación, bailando, sintiendo luego el estado de sus músculos y aprendiendo a trabajarlos adecuadamente.

### **Anexo 2. El profesor**

Después de los niños, el factor más importante en una clase de técnica de danza es el profesor, ya que no sólo interesa lo que el niño aprende, sino también cómo lo aprende.

Los dos atributos esenciales de un buen profesor consisten en:

- Una personalidad dinámica.
- En la capacidad para motivar a sus alumnos.

#### Personalidad y Motivación

El profesor ha de tener la capacidad de motivar e inspirar, de hacer sentir a sus alumnos que la técnica de danza es importante para:

1. Aumentar el conocimiento de sí mismos y del mundo.
2. Las palabras son el lazo que les conecta con ellos. A través de las palabras, el profesor les presenta:

Imágenes y una filosofía.

Conectando así el aspecto físico con el mental y el espiritual. A través de: Palabras, sonidos, descripciones, imágenes, cuentos, demostraciones e imitaciones.

Ayudan a los alumnos a comprender un movimiento. Y luego: más palabras, imágenes, poesía, representaciones dramáticas, música.

Les ayudan a convertir en danza ese movimiento.

Cualidades que debe tener un profesor de danza:

- Entusiasmo.

El profesor debe sentirse extraordinariamente interesado por su propia actividad.

- Actitud amistosa.

Los alumnos consideran esto tan importante que prefieren llamar a los profesores por su nombre de pila. Dedicar algunos minutos a una conversación despreocupada con los niños, sonriéndoles y escuchándoles. Demostrándoles una actitud amistosa. Y no demostrar jamás prisa.

- Atención e interés.

El profesor debe preocuparse sinceramente por cada uno de sus alumnos. Prefieren a los profesores que les preguntan sobre lo que están trabajando o en lo que piensan a aquellos que se limitan a darles instrucciones y no hacen preguntas.

Cuando un niño se aparta del grupo, ello significa que quiere decir algo. Es necesario atenderlo. Trate de satisfacer esa necesidad y, al mismo tiempo, procurar evitar las conductas desviadas, estableciendo un período de conversación antes o después de la clase. Los alumnos necesitan estructuración, comprensión y amor.

- Perspicacia.

Les agradan los profesores que ven rápidamente lo que está mal y hacen las correcciones necesarias.

Un buen profesor no permite nunca que un alumno continúe haciendo algo equivocado. Se necesita verdaderamente muy buena vista.

¿Cómo se observa la clase?, ¿A quién mira el profesor?

Por regla general, los ojos del profesor se dirigen hacia los mejores alumnos. A todos les gusta ver exclusivamente lo que está bien, por eso se tiende a mirar en la dirección que le interesa. Durante las primeras clases, ocúpese de los más lentos y ajústese a su ritmo. Procure descubrir por qué hay alumnos más lentos que los demás. A medida que progrese la clase, observe a los que están justo por encima del más lento y deje que ellos marquen el ritmo de la clase. Haga correcciones generales a este nivel, y correcciones especiales para los que hayan alcanzado un nivel más alto.

Algunos profesores corrigen mientras los bailarines están en movimiento. Otros esperan a que termine el ejercicio y proceden entonces a una serie de correcciones. Hay quien hace ambas cosas y quien toma notas durante los ejercicios.

¿Cuál es el mejor sistema para usted?

Empiece por explicar a los alumnos el ejercicio. Observe luego a cada uno por separado. Corrija los defectos más pronunciados. Esto ha de efectuarlo muy rápidamente. El tipo de energía que se posea determinará el modo en que le será posible corregir los defectos sin interrumpir demasiado tiempo la clase. Mientras los niños se hallan en movimiento, puede hacerle recomendaciones entusiastas para que mantengan las piernas rectas, los estómagos hacia adentro y altos, los hombros relajados. Resulta práctico observar los ejercicios fila por fila, sin detenerse entre ellas. Pero es muy importante para los niños que se les observe uno por uno. Mantenga el contacto visual con ellos. Todos deben saber si actúan correctamente o no, así que

hay que comunicárselo con una mirada, un gesto o de palabra al ir pasando rápidamente del uno al otro.

- Habilidad para facilitar un paso.

Un profesor debe saber cómo hacer un paso más sencillo.

A veces, es difícil recordar lo que es ser un principiante. Habrá que recurrir a los conocimientos generales para relacionar unos movimientos con otros, para describirlos o explicarlos de modo distinto a como se había hecho antes, para emplear imágenes que ayuden a comprenderlos. La habilidad para facilitar un paso, para hacer las cosas más sencillas, pondrá a los alumnos en el camino hacia el éxito. Y no olvide que ésta es la mayor de las motivaciones.

- Variedad.

No permita que la enseñanza de la técnica resulte repetitiva. Las secuencias repetitivas aburren, restringen e incluso son a veces contraproducentes. Una instrucción eficaz incluye sesiones de:

- Repetición y de exploración.
- Una orientación sobre el objetivo.
- La determinación de las capacidades.
- El recurso al juego, la consideración de las partes en relación con el todo.

- Humor.

Es de gran motivación que los profesores sean capaces de imitar y exagerar las faltas que ellos cometen.

Cuanto más se sabe sobre el cuerpo, más conocimiento hay del impacto de las emociones sobre la conducta física y, por lo tanto, sobre el aprendizaje físico. La risa forma parte de las emociones positivas, lo mismo que: el amor, la esperanza, la fe, la confianza.

a) La risa, es una emoción saludable, una emoción liberadora. Permita un poco de risa en las clases. La risa no causa disipación en el grupo, ni vuelve a los alumnos indisciplinados. Suscita la solidaridad entre ellos y con el profesor. No supone un ingrediente optativo, sino un requerimiento básico.

b) El enojo no es nunca positivo. Si siente que le invade, cambie de actividad. Recuerde que todo depende de él profesor. Tiene en su mano el poder de establecer la atmósfera emocional de la clase.



Buena selección de los movimientos. Buena música.

El movimiento y la música son motivaciones muy potentes. Organice siempre las clases de manera que vayan dirigidas a movimientos del conjunto del cuerpo, con desplazamiento sobre el suelo, y mantenga siempre la variedad y la calidad en el acompañamiento musical.

Capacidad de elogio.

Aprenda a ver los pequeños adelantos y a dar el reconocimiento debido. Una simple afirmación como la siguiente: ¡Ah! Lo estás haciendo mucho mejor, es considerada por los alumnos como un elogio. Además de las afirmaciones precisas sobre los progresos de los alumnos, puede hacer otras alabanzas menores, como: Eso está bien, por ejemplo.

Al enseñarles el arte de la danza, se les enseñará también el concepto de la misma. Y el método empleado debe hacerles conscientes de que la técnica es danza.

Las capacidades que se les enseña han de ser apropiadas a su edad, adaptadas a la comprensión que tienen de su cuerpo y a su concepto de la danza.

Fe

Por último, tener fe en lo que se está haciendo. Es, en este aspecto donde se deja sentir la sensibilidad y la seriedad. La magia de la sala de clases, el ritual de los ejercicios, la armonía de tantos cuerpos... Todas estas cosas son poderosas y afectan a la gente a distintos niveles. Los niños las sienten y acaban por descubrir el caudaloso manantial de danza que llevan en su interior.

Conductas del profesor hacia el alumno:

1. La manipulación.

Los alumnos necesitan que el profesor coloque sus cuerpos en la posición correcta y que, mediante el tacto, les ayude a efectuar el movimiento a la perfección.

2. La insistencia en el trabajo hasta llegar a la sensación.

Se debe trabajar un músculo hasta que lo sientan.

3. El empleo de un espejo, el suelo o un objeto.

Tiene como objetivo darse cuenta si se adelantan: cuando se ven en un espejo, cuando el suelo les sirve como punto de apoyo (por ejemplo, sentir la espalda contra el suelo).

#### 4. La demostración.

Mejora su interés al poder ver directamente que les muestren cómo se hace el movimiento, no que se lo digan. Quieren verlo primero.

#### 5. Las imágenes.

Es de su agrado escuchar que los profesores utilicen imágenes verbales. (Crea un vínculo más íntimo).

Aprendiendo en una clase orgánica:

Pida a los alumnos que extiendan los pies dando un salto irregular. Si no lo consiguen, el profesor les pide sentarse en el suelo y extender los pies. Les dice luego que cierren los ojos y que recuerden esta sensación. A continuación, puestos ya en pie, les hace moverse en el espacio, extendiendo los pies en todas las direcciones, andando con los pies en extensión, presionando las eminencias metatarsianas contra el suelo, para sentir cómo trabajan los músculos de los dedos. Luego, intentará de nuevo el salto irregular con un pie extendido. En la mayoría de los casos, obtendrán ya algún éxito. Los niños comprenderán entonces claramente el motivo de todos estos ejercicios y reaccionarán bien gracias a la variación de la actividad y a la unidad y la claridad de su propósito.

Los ingredientes del éxito

Existen dos ingredientes básicos del éxito cuando se trata de clases para niños, se motiva a los pequeños gracias al placer y la satisfacción de: el juego y el sentimiento de triunfo.

1.El juego se halla presente siempre que la actividad sea tan atractiva, tan interesante o tan divertida que los niños experimenten la sensación de que se entregan a ella porque así lo desean.

El juego se halla presente cuando:

- a) Los niños tienen una impresión de libertad....
- b) Libertad para bailar a su modo.
- c) Libertad para explorar.
- d) Libertad para arriesgarse.

Incluso puede significar libertad para trabajar en algo determinado, practicar extensiones más grandes, elevaciones más altas, giros más rápidos.

Siempre que se cruza la tenue barrera entre el trabajo y el juego, incluso una clase de ballet estricto podría entrar en el reino del juego para una persona en particular. La atención se fija y se asegura la concentración.

Las premisas básicas del bailarín son: Concentración, focalización y deseo del éxito.

a) Proponer un objetivo

Sea directo. Exponga a los alumnos el objetivo. Pídales el resultado que desea. El paso siguiente consiste en la toma de conciencia: ¿Cómo lo ha hecho?, ¿Qué ha sentido?, ¿Puede hacerlo de nuevo?

Así se llega al control y, en último término, se aumenta de nivel.

Cuando los alumnos hayan adquirido una técnica, dígales lo que han logrado, pero deben continuar empleando lo que han aprendido.

b) Ampliar la técnica.

Mientras se enseña una técnica corporal, amplíela de manera que se extienda a la mente y el espíritu; por ejemplo, imagínese que está trabajando los saltos sobre los dos pies. En lugar de limitarse a enseñarles cómo utilizar su cuerpo, amplíe la técnica del modo siguiente:

Hacer saber a los alumnos que, cuando saltan, obedecen a las leyes del movimiento y que, si no existiese la gravedad, no podrían volver a bajar (leyes físicas de la moción).

Desafíe a descubrir qué hace que el posarse en tierra después de un salto, el aterrizaje, sea suave y poco ruidoso (solución de problemas). ¿Cómo absorbe el cuerpo la fuerza? (acción y reacción). Dígales que calculen cuántos saltos sobre los dos pies necesitan para ir de un punto a otro (percepción del espacio).

Pida que lo hagan en un número limitado de saltos o cambien la dirección o el ritmo (percepción de los intervalos de tiempo, contar).

Hágalos saltar sobre los dos pies como si lo hicieran desde un trampolín, o frente a frente y al unísono con un amigo. Recorra a las imágenes (imaginación).

Amplíe la técnica conduce a la participación y a la auto- inspiración. Subraye la diferencia entre ejercicio y la danza.

Conclusiones de las clases.

- 1) Los alumnos aprenden mejor cuando se aísla y se aclara el objetivo y cuando el camino que conduce a él es directo.

- 2) Los alumnos progresan con mayor rapidez cuando se les presenta un desafío y se les permite trabajar a la velocidad que desean. El equipo les ayuda a enfocar su concentración.
- 3) Los alumnos trabajan mejor cuando se halla presente el espíritu lúdico.
- 4) El juego suscita un tipo agradable de energía. Los saltos se hacen mayores, los cuerpos más disponibles, y los alumnos descubren que les gusta trabajar.

#### Sentimiento de triunfo

El profesor ha de ser capaz de realizar un nivel de actividades que el alumno sea capaz de hacer. De esa forma, se dan pocos fracasos y los alumnos pueden hacerlo casi todo. Si hay desafío sin triunfo, los alumnos no disfrutan y se niegan a seguir participando.

No existe ningún motivo para que, en las clases de técnica, los alumnos se pasen todo el tiempo aprendiendo algo. También necesitan repetir y mejorar lo que han aprendido. La parte placentera de la cuestión está en la danza. En ella el niño experimenta el sentimiento satisfactorio del triunfo.

#### La danza técnica

Un curso de danza se construye como una amplia ola que surge y se dirige hacia un objetivo. En el interior de esa gran oleada, hay una serie de clases, cada una de las cuales constituye una ondulación de la marea ascendente. El objetivo al que ésta se dirige es el estado de sensibilidad. Se entiende por sensibilidad la participación del espíritu, de la psiquis, de lo más profundo de la persona.

#### Aplique sus propias ideas

Por último, utilice estas ideas como guía, pero cambie, adapte, desarrolle las ideas presentadas aquí y aprópieselas. El profesor es usted...

### **Anexo 3. Descripción y sugerencias de las clases.**

#### 1. Técnica

La técnica es el núcleo de la clase. Elija un objetivo técnico, luego una clase apropiada y desarróllelo por completo mediante la exploración, la toma de conciencia y el control corporal. Amplíelo después y haga intervenir la mente y el espíritu. Señale las leyes físicas que entran en juego y tenga en cuenta los aspectos de socialización de las actividades. Durante ese tiempo, puede hacer que los niños se muevan sobre el suelo o trabajen en parejas. O bien presénteles problemas, sirviéndose de representaciones dramáticas o ayudas visuales, o formulándoles preguntas para que verbalicen su actuación.

### 2. Sesión de demostración

Como su nombre indica, la sesión de demostración está destinada a que los alumnos demuestren la técnica aprendida. Unos miran mientras los otros actúan. La sesión de demostración puede consistir en una utilización creativa de la técnica o limitarse a la formación de dos filas, cada una de las cuales observa como demuestra la técnica la otra.

### 3. Trabajo adicional

Si le sobra tiempo o si tiene un conocimiento especial de estos tipos de baile, añádalos a su clase. Basándose en la técnica, forme una secuencia creativa. En un baile folclórico, se combina los pasos locomotores de la manera más apropiada. Las palmadas, el ritmo o la música lo acompañarán muy bien.

### 4. Movimientos locomotores

Los movimientos locomotores (paso, paso de carrera, zancada, brinco, salto sobre los dos pies, galope, salto irregular, deslizamiento). Pueden realizarse solos como si se tratase de técnicas o, desde el primer día, en combinación con los estudios técnicos.

#### ¿Cómo elegir el paso locomotor para un momento determinado?

Empiece por los ejercicios básicos con desplazamientos sobre el suelo. Asegúrese de que los alumnos los entienden perfectamente. Luego, aprovéchelos para afirmar la técnica que han aprendido ese día. Por ejemplo, haga que los alumnos piensen en el estiramiento de la espalda mientras caminan, que se apoyen en su centro para el salto irregular, que utilicen su energía para la zancada, que mantengan la alineación en el desplazamiento, etc.

Los pasos locomotores se pueden aprovechar también para enseñar pautas de movimiento con desplazamiento sobre el suelo, por ejemplo, en filas horizontales, por grupos, individualmente o diagonalmente por parejas.

#### 5. Danza de despedida

La danza de despedida supone otra forma, optativa, de hacer que los alumnos demuestren lo que han aprendido. Los alumnos se sitúan en fila a un lado de la sala y, a medida que usted los va llamando, cruzan la sala bailando en su dirección y terminan inmovilizándose en una postura. Luego se sientan para contemplar al bailarín siguiente. En una danza de despedida, puedes dejarles libres de bailar como quieran o pedirles que utilicen la técnica que aprendieron ese día en la clase. Por ejemplo, en que aprendan el estudio denominado: Utilización de la espalda estirada, decir que, cuando se inmovilicen en la postura final, lo hagan formando una larga línea diagonal.

#### 6. Recapitulación

Termine la clase recordando la técnica especial que los niños han aprendido ese día. Haga una pregunta o vuelva al pizarrón. En lo que respecta a los próximos ejecutantes, supone también un tiempo natural para aprender un movimiento y, para todos, nada mejor que una extensión final y una relajación...

#### Planificación de una clase completa

1)	Pre calentamiento	5 min.
2)	Técnica o repaso de las técnicas aprendidas.	5-20 min.
3)	Nueva técnica	5-30 min.
4)	Sesión de demostración	5 min.
5)	Trabajo adicional: baile creativo, folclórico.	10 min.
6)	Movimientos locomotores	10 min.
7)	Danza de despedida	5 min.
8)	Recapitulación	5 min.

---

90 min.

Los movimientos locomotores y los bailes creativos son intercambiables, puesto que los primeros pueden adaptarse mejor a la técnica de un día determinado y los segundos a la técnica

de otro día. Además, según el tiempo de que disponga, puede prescindir de alguna de estas sesiones. De hecho, la variedad tiende a incrementar el interés y la energía. Sírvase, por lo tanto, de ella. Varíe sus clases. A los niños les entusiasman las sorpresas.

#### **Anexo 4. Criterios y formas de evaluación**

Algunas ideas generales para orientar el aprendizaje de la Danza.

La evaluación debe entenderse principalmente como un proceso de recolección de evidencias referidas al aprendizaje de los estudiantes, las que sirven para juzgar sus progresos y tomar decisiones en relación a las estrategias pedagógicas más pertinentes. Esto implica aplicar criterios pedagógicos y usar información significativa sobre el desempeño de los alumnos y alumnas, relacionándolo a los objetivos y a los aprendizajes esperados correspondientes al nivel.

- Debe proveerse las condiciones para que los aprendizajes sean evaluados en contextos significativos, evitando abordar los aspectos aisladamente, imponiendo relaciones arbitrarias, o sin considerar aquellas relaciones establecidas por los propios estudiantes en base a sus experiencias, conocimientos, intereses y necesidades.
- Una adecuada evaluación del proceso de aprendizaje artístico tiende a resistirse a las medidas estándar que suponen cierta uniformidad de los individuos.
- Las vivencias artísticas de los estudiantes se ubican en áreas profundamente personales, de modo que la evaluación siempre debe considerar el respeto por la diversidad y la intimidad de los alumnos y alumnas, junto con poner de manifiesto el valor de los acuerdos y el diálogo respetuoso en torno a los desacuerdos.
- La evaluación de los aprendizajes debe ser desarrollada en base a una planificación que considere la evaluación como una herramienta para ir apoyando los aprendizajes de alumnos y alumnas, los momentos en que se aplicarán deberá ser anunciada por el profesor. Un buen plan de evaluación se inicia enunciando claramente los objetivos, de modo que pueda percibirse bien la relación entre estos objetivos y los aprendizajes esperados o las metas más generales definidas para el nivel. El plan también debe contemplar la determinación de los agentes en cada caso: el docente, los estudiantes o ambos (coevaluación).

La calificación debe presentar, mediante un concepto, una síntesis ponderada de las evidencias acumuladas en relación al desempeño del estudiante. Es recomendable ponderar diferencialmente los elementos y criterios contemplados en cada caso, evitando los simples promedios. Esta síntesis debe reflejar el desempeño general de los alumnos y alumnas, incluyendo tanto los caminos recorridos por ellos durante el trabajo artístico, como los resultados obtenidos.



Gráfico de evaluación de contenidos Intellectuales y motrices (percepción, comprensión, rememoración)

Danza (edad 7 a 10 años)

	TECNICA				PASOS LOCOMOTORES						CONCEPTOS							
ALUMNO-A	ESPALDA RECTA	PIES EXTENDIDOS	PULSACIÓN	FRASE MUSICAL	POSICIÓN PARALELA DE APERTURA	ATERRIZAJES EN 1ª	SALTOS 2 PIES EN BARRA	PUNTAS-METATARSO. TALONES	BÁSICOS EN EL SUELO	PASO DE SALTO IRREGULAR	ZANCADAS CON VUELTA	BRINCOS AGIT .PIERNAS	GRANDES GALOPES	CARRERAS GOLF. CON LOS PIES	COMBINACIONES ORALES	UTILIZACION ESPALDA	CENTRO	ENERGIA

ALUMNO-A	ALINEACION	PERCEP. RITMO	ELEVACION Y ARTICULACION															

CRITERIOS DE PONDERACION      CONCEPTO L = LOGRADO N/L = NO LOGRADO

**Pauta de Evaluación de contenidos Afectivos o Actitudinales relacionadas con la danza.**

Nombre :			S / N
<b>Actitudes deseables</b>	<b>Conductas relacionadas</b>	<b>Comportamientos registrables</b>	
		<b>Participación, autoinspiración, goce, plenitud.</b>	
Lúdica o recreativa	Le gusta jugar, bailar	-Se entusiasma cuando lo invitan	
		-Se ofrece a participar.	
		-Se pone a jugar en cuanto puede	
		-Demuestra que disfruta jugando.	
		-Se interesa en aprender juegos.	
		-Se muestra informado sobre eventos de danza.	
		<b>Sociabilidad, trabajo en común</b>	
	Le agrada participar en juegos y competencias asociadas o de grupos	-Invita a sus amigos participar. -Ayuda a que el juego funcione	
		-Organiza o colabora activamente en la competencia.	
		-Da oportunidades de participación a sus compañeros de equipo.	
		<b>Autodisciplina, respeto de los demás y de sí mismo.</b>	
De cuidado de su Salud corporal.	Busca un estilo de vida saludable.	-Evita caer en vicios que afecten su salud.	
		-Estimula a sus compañeros a no fumar, consumir alcohol u otras drogas que producen dependencia.	
		-Prefiere alimentos sanos.	
	-Se interesa por temas de salud corporal	-Conversa sobre dichos temas -Lee y busca información	

**CRITERIOS DE PONDERACION CONCEPTO S = SIEMPRE N = NUNCA**

## **Anexo 5. Entrevistas relacionadas**

Entrevista con Apoderado.

- 1) ¿Por qué elige un curso de danza para su hija?
- 2) ¿Cree que la danza beneficia a su hija?
- 3) ¿Le gusta que su hija practique danza?
- 4) ¿Cómo apoya a su hija?
- 5) ¿La familia participa en las actividades?
- 6) ¿Usted recomendaría un curso de danza?

Entrevista con Alumno.

- 1) ¿Por qué está en un curso de danza?
- 2) ¿Cómo ha sido su experiencia?
- 3) ¿Qué le gusta de las clases?
- 4) ¿Hay algo que no le guste?
- 5) ¿Le gusta la música acompañante en las clases?
- 6) ¿Le gusta la música clásica?
- 7) ¿Le gusta la música popular?
- 8) ¿Qué le gusta de la profesora?
- 9) ¿Qué no le gusta?
- 10) ¿Llega a tiempo a clases?
- 11) ¿Ha faltado alguna vez?
- 12) ¿Qué pasos ha aprendido?
- 13) ¿Le gusta que lo corrijan?
- 14) ¿Recomienda las clases a otras compañeras?

Entrevista con Profesora.

- 1) ¿Le gusta hacer clases?
- 2) ¿Prepara sus clases con anticipación?
- 3) ¿Tiene un programa organizado para todo el año?

- 4) ¿Pasa asistencia en sus clases?
- 5) ¿Es puntual para iniciar las clases?
- 6) ¿Es puntual para terminar las clases?
- 7) ¿Si un alumno falta, cómo se pone al día en el aprendizaje?
- 8) ¿Corrige a sus alumnos?
- 9) ¿Cuál es su preparación pedagógica?
- 10) ¿Aplica alguna metodología en particular?
- 11) ¿Aplica psicología en las clases?
- 12) ¿Cree que sus alumnos aprenden conocimientos?
- 13) ¿Se preocupa de todos sus alumnos, de los buenos, los regulares y los deficientes?
- 14) ¿Qué hace con el alumno lento?
- 15) ¿Motiva a sus alumnos en las clases?
- 16) ¿De qué forma?
- 17) ¿Usted participa activamente en las clases?
- 18) ¿Qué consejo le daría a un profesor que está recién empezando?