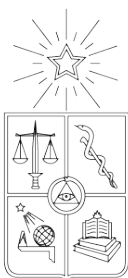

**Espacio
para
la
Memoria
Villa
Grimaldi**

¿Cómo arquitecturizar la
memoria?



Proyecto de título de arquitectura
Espacio para la Memoria Villa Grimaldi

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Diciembre 2011

Estudiante.

Rodrigo Fernández Berenguer.

Profesor Guía.

Pedro Gubbins Foxley.

Académicos Consultados.

Max Aguirre G.

Constantino Mawromatis P.

Antonio Sahady V.

Francis Pfenniger.

Gabriel Bendersky A.

Profesionales Asesores.

Carolina Aguilera I.

Museóloga Villa Grimaldi.

Gonzalos Cáceres

Historiador y Planificador Urbano.

IEUT P.U.C Asesor Villa Grimaldi.

Ester Calderón

SECPLA Peñalolén.

Testimonios.

Miguel Montecinos

Índice

Introducción

Motivaciones pag 08_ **Observaciones pag 09** _ Diagnóstico pag 17_ **Problema pag 18**_
Objetivos pag 20

Lugar

Marco de estudio / Los centros de detención y tortura pag 22 _ **Elección caso proyecto de título pag 24**

Antecedentes históricos

De la historia colonial a la republicana pag 28 _ **Cuartel Terranova centro de detención, tortura y desaparición pag 32** _ Del centro de tortura al Parque por la Paz pag 35

Aproximación territorial

Síntesis relaciones urbanas pag 42 _ **Contexto urbano pag 44** _ Contexto social y demográfico pag 46

Usuarios

Quienes se hacen cargo del sitio y de la futura infraestructura propuesta pag 52 _ **Quienes van a Villa Grimaldi y a quienes más debería convocar pag 53**

Análisis especies arbóreas

Observaciones especies arbóreas pag 56

Aproximación conceptual proyecto

Decisiones sobre cómo abordar las variables arquitectónicas (materiales), de la memoria (intangibles) y del lugar (contenedor) en el proyecto pag 58

Estructura funcional proyecto

Aspectos de diseño, funcionales, programáticos, constructivos y de sustentabilidad en el proyecto pag 68

Proceso; Imágenes, Maquetas y Planos

Maquetas pag 76_ **Imágenes pag 78**_ Planos Pag 79

Cierre

Comentario final proyecto pag 83

Bibliografía

Libros, revistas, páginas web, documentos complementarios y electrónicos pag 86

Anexos

Presupuesto Villa Grimaldi 2010 pag 90

Introducción

Motivaciones pag 08_ **Observaciones pag**
09 _ Diagnóstico pag 17_ **Problema pag**
18_ **Objetivos pag 20**

1. Motivaciones

El lunes 11 de Enero del 2010, se inaugura en Santiago el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile, edificio de 5.500 metros cuadrados y primero de este tipo en Latino América. Una obra nueva producto de un concurso público e internacional, adjudicada por arquitectos Brasileños, en la cual se expone las múltiples violaciones a los Derechos Humanos cometidos por el régimen militar en Chile, desde 1973 hasta 1990 a través de distintos objetos representativos. Una postura clara sobre una memoria museificada y arquitecturizada en la ciudad, cuestión que abre el debate sobre: cómo estamos arquitecturizando la memoria sobre las violaciones a los Derechos Humanos ocurridos en Chile.

Para el desarrollo del proyecto de título, se propone de manera personal y crítica trabajar con el tema de **la materialización de la memoria en la ciudad a través de la arquitectura**, concentrándose específicamente en la memoria de las violaciones de los Derechos Humanos, ya que ésta al provenir de un evento masivo, controversial y doloroso se transforma en un objeto polarizado y de desencuentros, en continuo debate y desarrollo. Lo que ha desencadenado un fenómeno público de **construcción social** sobre el consenso de estos hechos, debate abierto y conflictivo el cual ha afectado directamente sobre los lugares de la ciudad relacionados a las violaciones de los Derechos Humanos, los cuales conforman incontables e heterogéneos espacios que evidencian el fenómeno en desarrollo de la construcción social de esta memoria en Chile.

“Cuando la participación se vuelve un conflicto, el conflicto se vuelve espacio.”²
Markus Miessen.

La motivación personal que convoca a trabajar con estos espacios, es el valor que poseen éstos como “bienes culturales”, los cuales actualmente conviven con la ciudad y podrían llegar a constituirse al igual que los teatros, museos y bibliotecas públicas, en un sistema de arquitecturas que cumplan el rol social de proponer urbanamente una reflexión sobre nuestra memoria relacionada a las violaciones de los Derechos Humanos. Convirtiendo a estos lugares en agentes activos del proceso de la construcción social de la memoria.

Una generación que no vivió el régimen militar, está en una posición que le permite tomar distancia del desarrollo que han tenido este tipo de obras llevadas a cabo por una generación aún vinculada al trauma. Contexto que obliga a arquitectos, diseñadores y planificadores a tomar una postura y enfrentarse de manera fresca y desprejuiciada a un suceso histórico, que involucra de distintas formas diseño, ciudad, sociedad y cultura.

A su vez, este proyecto de título se plantea como un continuo al trabajo desarrollado durante el seminario de investigación titulado, “Ciudad y Memorias, la presencia de la conciencia de los abusos a los Derechos Humanos, en los memoriales del siglo XX y XXI, en Santiago”, el cual se utiliza como antecedente, a pesar de que el actual proyecto acota su estudio a un caso concreto de la ciudad.

1 CALVINO, Ítalo. *Las Ciudades Invisibles*. Ed. Minotauro. Madrid, 1994. 34 pp.

2 MIESSEN, Markus. *The Violence of Participation*. Sternberg Press. London, 2007. Traducción propia.

“La cosa más sorprendente de los monumentos es que nunca los vemos.
Nada en el mundo es tan invisible.”³
Robert Musil

2. Observaciones.

¿Cómo se ha materializado la memoria en Santiago?

Principalmente los **memoriales y monumentos** construidos en Santiago son la evidencia física más concreta con que diseñadores, arquitectos y artistas han dado forma tangible a la memoria en nuestra ciudad. Según la investigadora Argentina Elizabet Jelin, un **memorial** se puede conceptualizar como; “*Monumentos, placas, recordatorios y otras marcas son las maneras en que actores oficiales o no oficiales, tratan de materializar la memoria*”⁴, por otro lado, el término **monumento** de acuerdo a la Real Academia Española, en una de sus acepciones es definido como; “*obra pública y patente, como una estatua, una inscripción o un sepulcro, puesta en memoria de una acción heroica u otra cosa singular*”⁵. Es así como un monumento en definitiva se manifiesta como la extensión más espacial de un memorial, en cambio, el memorial se expresa de manera más amplia al poder traducirse en un mayor espectro de representaciones como una festividad, un tejido, un texto e incontables otras maneras de materializar la memoria que prescinden en algunos casos de un efecto en el espacio de la ciudad, dejando de ser del interés propio del campo de la arquitectura y los estudios urbanos. También se diferencian en que el monumento normalmente se asocia a “acciones heroicas o glorias nacionales” (por ejemplo el Washington Monument) mientras el memorial guarda una mayor relación con hechos dolorosos (Lincoln Memorial), por esta razón se acoge un término intermedio para entender este fenómeno de manera amplia incorporando el concepto de **memorial-monumento**; intervenciones en que la relación con su entorno urbano es crucial para su fin conmemorativo, y donde éstas pueden expresar de diversas maneras las intenciones de actores formales o informales, sin importar el carácter heroico o de duelo del hecho que las motivó.

En los memoriales-monumentos la arquitectura actúa como un medio en que se trasladan las narrativas intangibles a una operación material. Los volúmenes de Peter Eisenman, las imágenes a contra luz de Alfredo Jaar, los llenos de Rachel Whiteread y la línea de Maya Lin, son ejemplos de la operación de codificar un lenguaje propiamente imperceptible como la memoria, en una expresión perceptible como la arquitectura.

3 MUSIL, Robert. *NachlasszulLebzeiten. Hamburg. 1957*. Traducción al castellano por Bentivegna, Antonio. Páginas póstumas escritas en vida. Icaria ediciones. Barcelona, 1979. 75 pp.

4 JELIN, Elizabeth. *Monumentos, Memoriales y Marcas Territoriales*. Siglo Veintiuno editores, S.A. Madrid. 2003.

5 Diccionario de la Lengua Española, Real Academia Española. Espasa-Calpe. Vigésima segunda edición, Madrid, 2001.



Fig (1)



Fig (2)

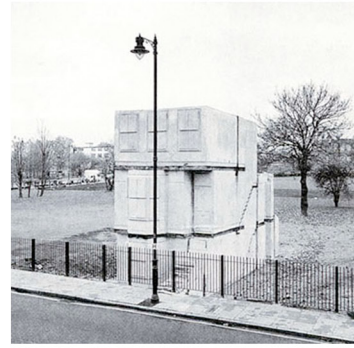


Fig (3)



Fig (4)



Fig (5)

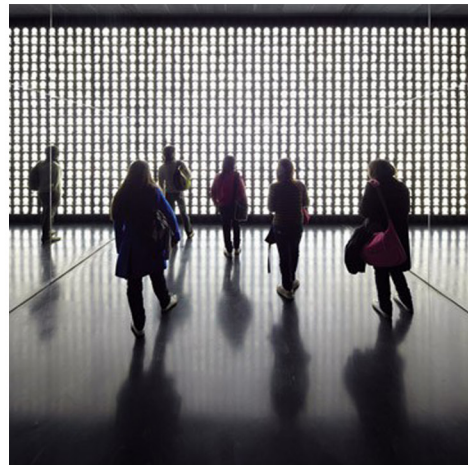


Fig (6)



Fig (7)



Fig (8)

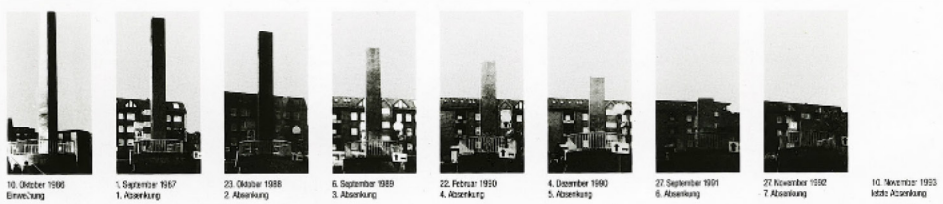


Fig (9)

- Fig (1) Kolumba Museum. Peter Zumthor.
Fig (2) Recomendaciones para un monumento. Robert Venturi.
Fig (3) House. Rachel Whiteread.
Fig (4) Vietnam Veterans Memorial. Maya Lin.
Fig (5) Restauración 3. Pilar Quinteros.
Fig (6) La Geometría de la Conciencia. Alfredo Jaar.
Fig (7) Memorial to the murder Jews of Europe. Peter Eisenman.
Fig (8) Jewish Museum in Berlin. Daniel Libeskind.
Fig (9) Monument Against Fascism. Jochen Gerz y Esther Shalev.

¿De qué manera se ha desarrollado este proceso en Santiago?

Específicamente en Chile, el fenómeno de la conmemoración contemporánea se ha llevado a cabo en los últimos 21 años, el cual se ha visto influenciado por los conflictos propios del proceso de transición hacia la democracia. Los términos duelo y controversia se asocian a las obras generadas en este período, siempre manifestaciones que son fruto de los conflictos entre las agrupaciones de Derechos Humanos, el Estado y la ciudad, proceso en el cual la arquitectura ha quedado en un segundo plano. En este contexto, en Santiago se concentra el 45,3% de los esfuerzos de conmemoración de todo el país⁶, lo cual es consistente con el alto número de detenciones ocurridas en la región y la significación que tiene realizar una obra en la capital a nivel nacional.

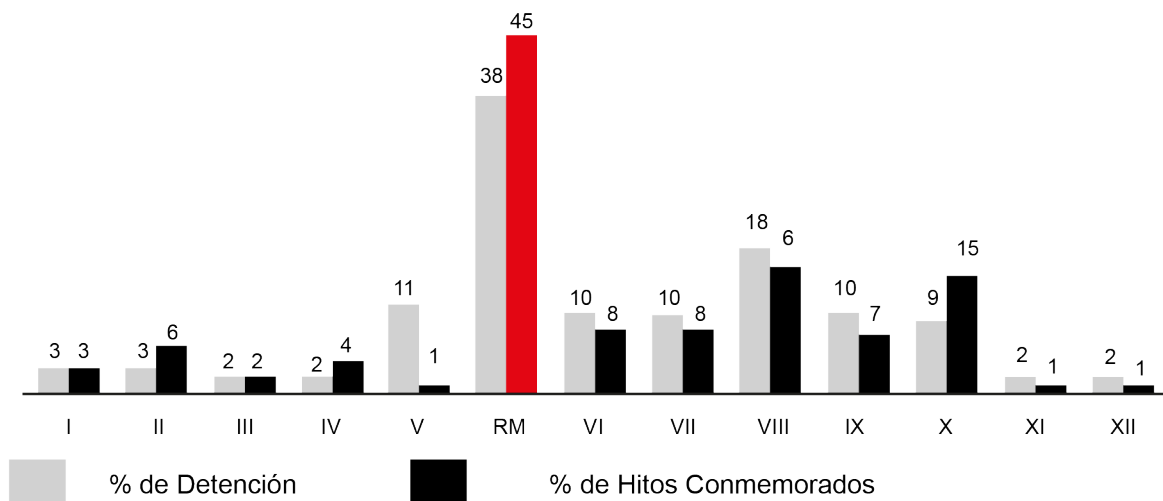


Gráfico producción propia.

Parte de estas intervenciones han nacido de las medidas de reparación que ha fijado el Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación (Informe Rettig, 1991) y el Informe sobre Prisión Política y Tortura (Informe Valech, 2004).

Estas medidas han sido impulsadas desde el 2003 por la política de estado planteada en el anuncio del presidente Ricardo Lagos “No hay mañana, sin ayer”, el cual consistía en un presupuesto fijo de 450 millones de pesos para su implementación y un acuerdo de trabajo entre diversos actores como el programa de Derechos Humanos del Ministerio del interior, la Comisión Nemesio Antúnez, la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y las agrupaciones de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos⁷.

6 Flacso-Chile, Programa de Gobernabilidad. *Memoriales de los Derechos Humanos en Chile, Homenaje a las víctimas de las violaciones de los derechos humanos entre 1973 y 1990*. Santiago, 2007.

7Recuperado el Jueves 24 de noviembre de 2011 de: <http://www.ddhh.gov.cl/memoriales.html>

¿Dónde se han territorializado estas intervenciones?

“(...) cuando en un sitio acontecen eventos importantes, lo que antes era un mero ‘espacio’ físico o geográfico se transforma en un ‘lugar’ con significados particulares, cargado de sentidos y sentimientos para los sujetos que lo vivieron.”⁸

Elizabeth Jelin

Existe en las obras vinculadas a la memoria una cuestión fundamental en su relación con el sitio donde se levantan. Éste es un objeto de estudio en sí, y para ello se realiza una cartografía, se fotografía y se entiende la localización de 95 obras⁹ propias de la actual condición urbana de la memoria “arquitecturizada” de Santiago.

En el actual paisaje de obras se pueden distinguir dos variantes en relación a su localización; **los sitios de memoria y los lugares de memoria.**



Gráfico producción propia.

Las obras emplazadas donde no existieron hechos directos corresponden a “sitios de memoria” y normalmente se deben apoyar de nuevas operaciones materiales para su fin rememorativo. Mientras que, en las cuales aún existen vestigios, ruinas e infraestructuras donde sucedieron hechos las llamaremos “lugares de memoria”.

Llama la atención que de los 95 hitos, la mitad de ellos se sitúen en terrenos en los cuales no ocurrieron hechos históricos directos que fortalezcan la relación entre su arquitectura y el lugar. Por otro lado, dentro de los que efectivamente tienen una relación con los hechos, sólo 8 corresponden a centros de detención y tortura utilizados por las Fuerzas Armadas¹⁰, en circunstancias de existir más de 200 corroborados en el informe Valech, cuestión que adquiere sentido al entender que la gran mayoría de estas expresiones aún responden al proceso de duelo, donde las agrupaciones prefieren una utilización más íntima de la ciudad como son los cementerios o terrenos privados de las diferentes colectividades.

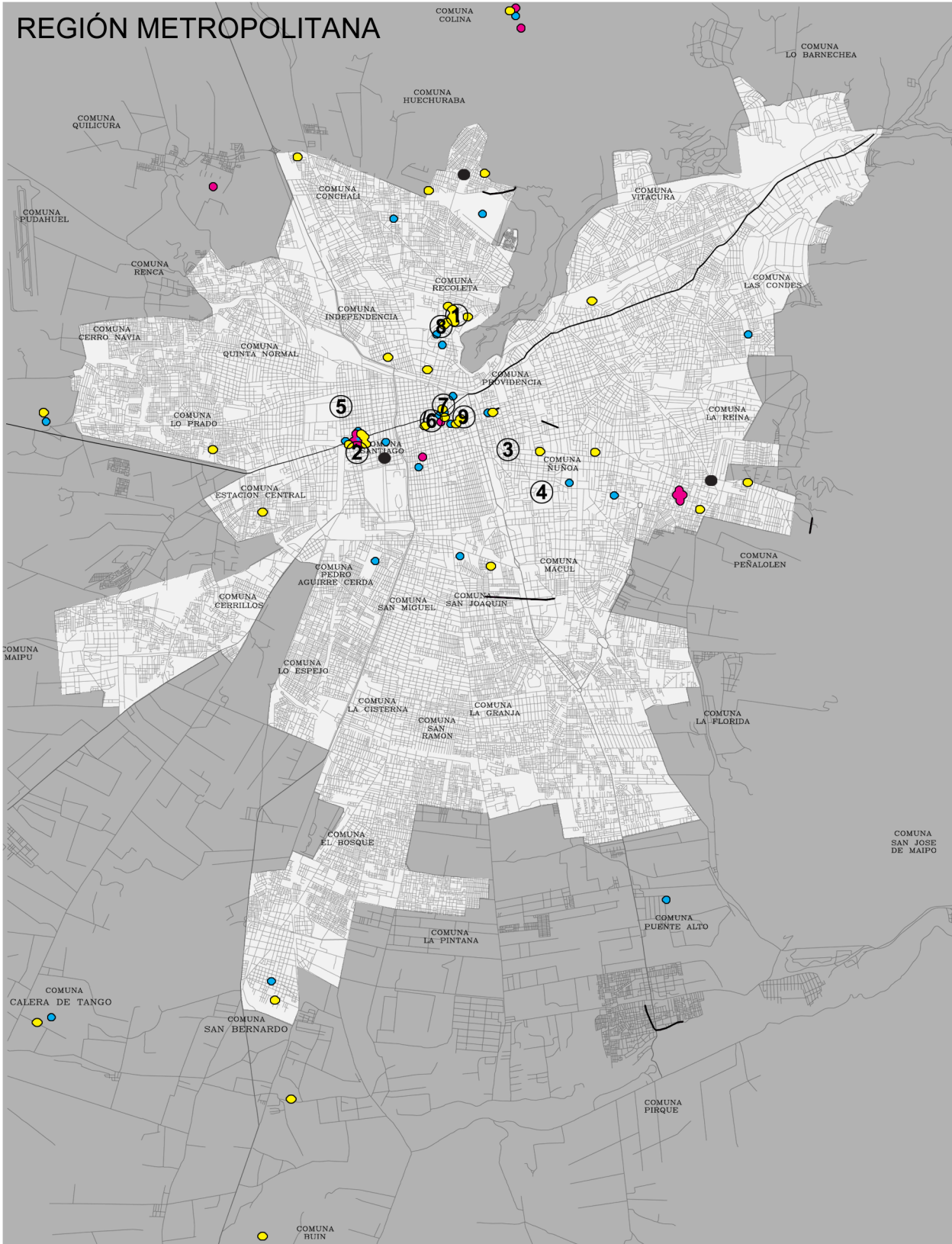
Es necesario aclarar que dentro de las políticas de reparación que ha adoptado el Estado no existe una intención clara de recuperar los centros de detención y tortura, los poco que han sido salvaguardados lo han sido gracias a la sociedad civil. Sólo en los últimos años algunos de estos sitios han sido nombrados Monumentos Históricos, por el Consejo de Monumentos.

8 JELIN, E. y LANGLAND, V. op. cit. pp. 3.

9 Producción propia en base a los datos: Informe Rettig, el Informe Valech, Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior y actual muestra del Museo de la Memoria.

10 Londres 38, José Domingo Cañas 1367, Estadio Nacional, Estadio Chile, Villa Grimaldi, Cuartel Borgoña, Avenida República N°517 y Casa de la Cultura de Barrancas.

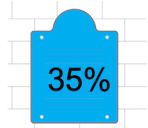
REGIÓN METROPOLITANA



0 Km 2 Km



25% Nombre conmemorativo.



35% Placa.



35% Obra artística.



5% Edificio.



Fig (1)



Fig (2)



Fig (3)

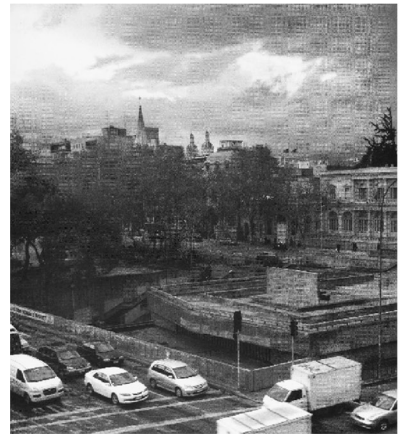


Fig (6)



Fig (5)



Fig (4)



Fig (7)



Fig (8)



Fig (9)

- Fig (1) Monumento Detenidos Desaparecidos.
Fig (2) Estadio Víctor Jara.
Fig (3) José Domingo Cañas 1367. Cristián Solano.
Fig (4) Placa Estadio Nacional.
Fig (5) Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos. Estudio América.
Fig (6) Monumentos Mujeres Víctimas de la Dictadura. Emilio Marín.
Fig (7) Memorial Nunca más. MAPU.
Fig (8) Morande 80.
Fig (9) Londres 38. Macarena Silva y Fernanda Rojas

3. Diagnóstico

Arquitectura. Memoriales y Monumentos han sido las expresiones que han traducido el lenguaje etéreo de la memoria a objetos perceptibles, si bien se ha dado un fenómeno rico en expresiones (95 hitos) sólo un 5% conforma espacios habitables, cuestión que invita a reflexionar sobre el cómo estamos realizando esta operación, fenómeno que ha construido objetos dispersos y aislados por la ciudad, y no “bienes de cultura” insertos y activos en su rol social de evidenciar, educar y no olvidar los abusos a los Derechos Humanos ocurridos en Chile.

Memoria. El duelo y la conmemoración han sido la principal narrativa de las obras producidas por las agrupaciones de Derechos Humanos, lo que ha generado que estas expresiones no incidan en la dimensión pública de la ciudad, produciendo una inercia que no cuestiona ni abre un debate sobre qué memoria estamos construyendo y para quién.

Ciudad. La expresión del arquitecto chileno-alemán Max Welch Guerra¹¹ “La falta de expresiones en el espacio público es tal como débil nuestra memoria” sirve para ilustrar la urgencia de preguntarse sobre la localización de las intervenciones, ya que existe una deuda en evidenciar los 221 recintos de detención que existieron en Santiago, encontrándose ahora solo 8 de éstos debidamente expuestos. Condición que expresa la manipulación que ha existido, y el olvido sobre los lugares donde ocurrieron los hechos más dolorosos de la capital, lo que centra gran parte del debate en observar dónde se levantan estas obras hoy.

Arquitectura, ciudad y memoria, son el punto de partida que genera el marco teórico, el alfabeto sensible del proyecto de título que, basado en estas tres directrices de diseño transforma la obra, que pasa de ser un objeto aislado, de una cerrada narrativa, desvinculada de su relación con los hechos, a un cuerpo abierto y propositivo sobre cómo arquitecturizar la memoria de los abusos de los Derechos Humanos en Chile.

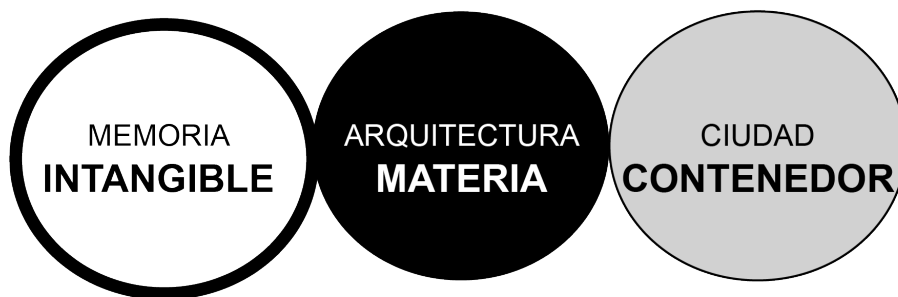
11 SEMINARIO INTERNACIONAL CIUDAD Y MEMORIAS. Corporación Parque por la Paz villa Grimaldi. Santiago. Junio, 2010. *Ponencia Política Ciudad y Memorias. Experiencias Alemanas Contemporáneas.* WELCH GUERRA, Max (Director del Departamento de Investigación y Planificación Espacial, Instituto de Urbanística Europea, Bauhaus-Universität Weimar, Alemania). Transcripción propia.

“Probablemente deberemos ampliar el concepto de REALIDAD a un terreno tan inasible sobre el plano físico como el de la MEMORIA”¹²

Tadeusz Kantor

4.

Problema. / Relación dialéctica.



Esquema alfabeto sensible, producción propia.

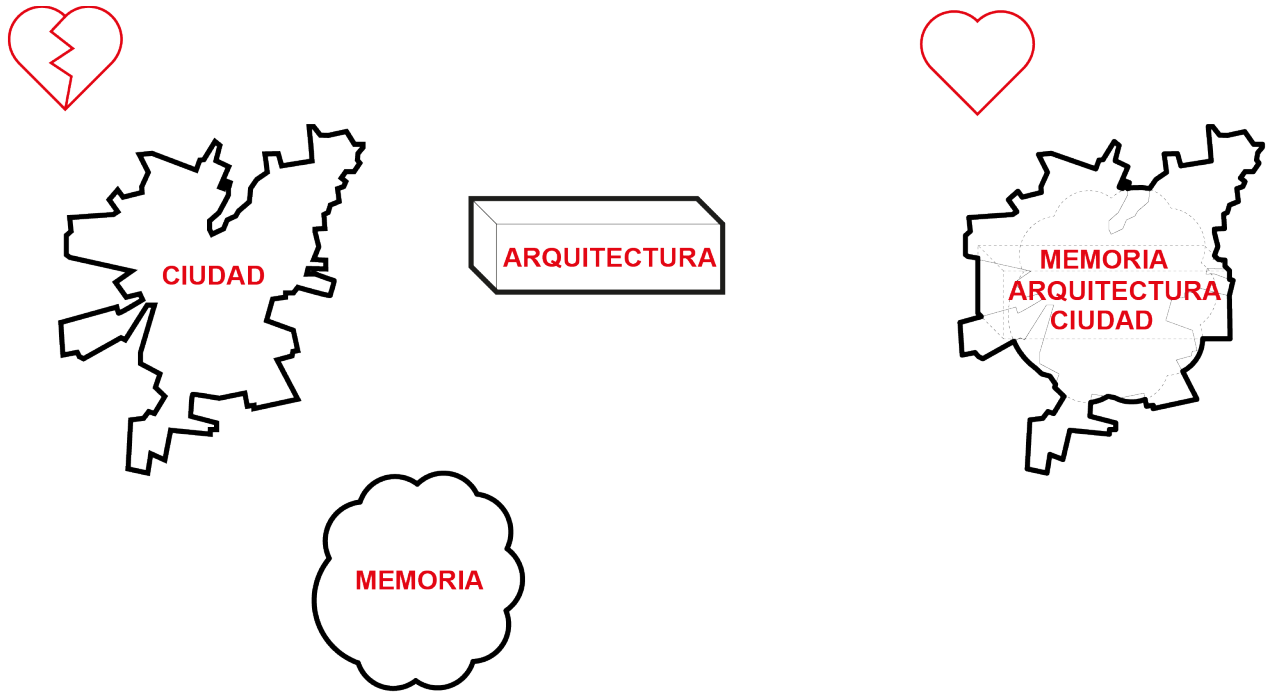
La dificultad de arquitecturizar la memoria, “o sea de acoger (*dar casa*), conformar (*dar forma*), y celebrar (*dar cuenta*)”¹³, es esa relación dialéctica entre lo intangible que representa la memoria en oposición a la acción material que conlleva hacer arquitectura, “*la arquitectura es siempre una materia concreta, no abstracta, sino concreta*”¹⁴, la obra finalmente va a nacer del desencuentro o los cruces entre la memoria (intangible) y la arquitectura (material).

A la vez, como ya se ha visto en Santiago, existen múltiples esfuerzos de conmemoración, pero éstos no logran instaurarse como bienes de cultura reconocibles en la ciudad que afecten la vida cotidiana de sus habitantes, ya que existe en las actuales intervenciones una abstracción de la ciudad (marco), al levantarse en contextos íntimos o desvinculados de los hechos, produciendo objetos memoriales aislados que deforman la toma de conciencia de los habitantes sobre lo eventos que nos afectaron como sociedad y que nos ayudan a reconocernos hoy.

12 Citado en The Circus, 2 G, N° 44, 2008. *Monografías Smiljan Radic*.

13 ARAVENA MORI, Alejandro. *Tesis de título*. Facultad de Arquitectura Pontificia Universidad Católica. Santiago, 1991.

14 ZUMTHOR, Peter. *Enseñar arquitectura, aprender arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988.



Esquema divorcio componentes producción propia.

Producto de la incomprensión y la falta de reflexión de las relaciones que surgen entre los distintos componentes que conforman el alfabeto sensible propio de estos proyectos, se genera actualmente una “invisibilidad” de las obras existentes en Santiago, construyendo un paisaje de una “ciudad no evidenciada”, ya que existe un **divorcio entre los factores de diseño** lo que desencadena consecuencias en los habitantes que trascienden el plano físico propio de la arquitectura.

OLVIDO INCOCENCIA NEGACIÓN PÉRDIDA DESAPEGO

“Hay una forma de entender la arquitectura (...) como un vehículo de pacificación, como un vehículo de mediación, cuando en realidad toda operación de arquitectura es una imposición, es una colonización que implica violencia.”¹⁵
Ignasi de Solà -Morales.

5. Objetivos.

La arquitectura nunca va a ser un hecho neutral, por el contrario nace de los conflictos que produce el diseño, la ciudad y sus habitantes, desde esa perspectiva obliga a tomar partido, y en ese marco se definen los objetivos generales (de la disciplina) y los específicos (del campo de acción y de la propuesta).

El proyecto de título no se entiende como una verdad, se entiende como una posición ante un problema.

De la disciplina.

Plantear una aproximación desde la arquitectura que se haga cargo de las variables intangibles y materiales como directrices de diseño que generen el proyecto.

Del campo de acción.

Hacerse cargo de un caso específico sobre la actual deuda que existe en el trabajo con los centros de detención y tortura que existieron en el régimen militar, al encontrar en ellos un valor único por su innegable relación entre lugar y sucesos.

De la propuesta.

Consolidar a la futura infraestructura como un “bien cultural” con presencia urbana, que modifica la actual “invisibilidad” que existe en éstos, transformándose en un agente participativo de la construcción social de la memoria.

Lugar

Marco de estudio / Los centros de detención
y tortura pag 22 _ **Elección caso proyecto**
de título pag 24

1.

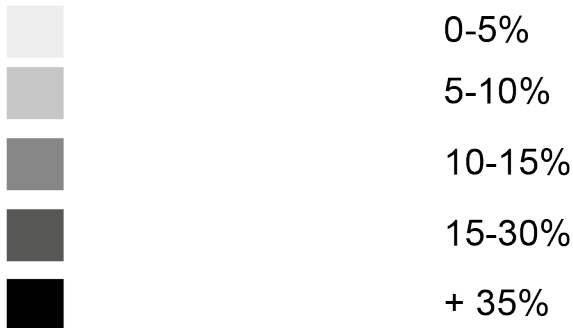
Marco de estudio / Los centros de detención y tortura.

Se ha acotado la mirada a los lugares relacionados a las violaciones de los Derechos Humanos en los centros clandestinos de detención y tortura, con el objeto de realizar una intervención en que obra, lugar y sucesos tengan una directa relación, y de esta manera hacerse cargo de la deuda que existe en evidenciar e intervenir estos lugares.

1.132

Recintos de detención a lo largo de todo el país.

% de detenidos por región.



* Fuente informe Valech.

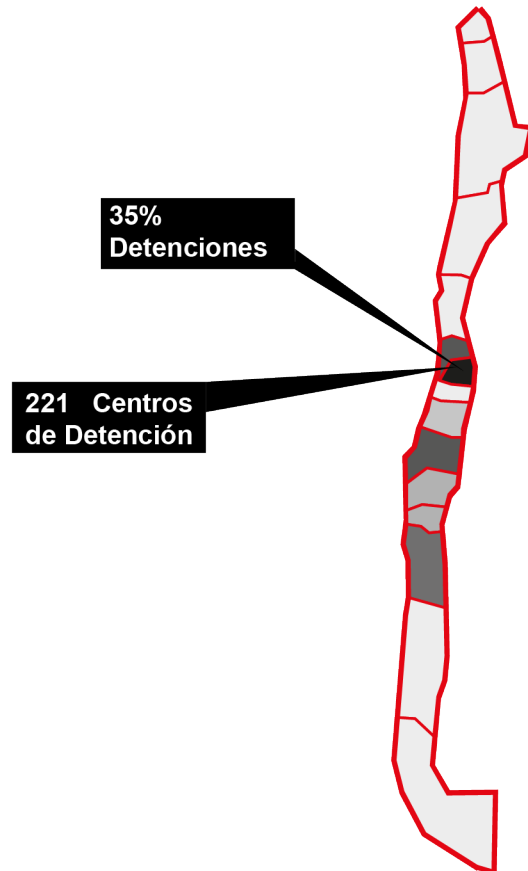


Diagrama producción propia.

¿Cómo funcionaban los centros clandestinos de detención y tortura en Chile?

En Chile existieron 1.132 recintos de detención constatados en el Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Informe Valech¹), los cuales se extendieron en todo el país, dato ilustrador de una práctica sistematizada y concertada que se desarrolla durante el régimen militar, y que utilizó diversos recintos como:

1 Comisión asesora para la calificación de detenidos desaparecidos, ejecutados políticos y víctimas de prisión política y tortura.

- Campos de prisioneros.
- Prefecturas.
- Comisarías.
- Sub comisarías.
- Retenes.
- Tenencias.
- Cuarteles.
- Regimientos.
- Escuelas Matrices.
- Estadios deportivos.
- Gimnasios.
- Casa patronales.
- Fábricas.
- Edificios de instituciones públicas.
- Hospitales.
- Maestranzas.
- Bases aéreas y navales.
- Cárceles de hombres y mujeres.
- Embarcaciones de la Armada y de la marina mercante.
- Fiscaliás militares.
- Intendencias.
- Universidades y liceos.

En ellos operaron las diversas ramas de las Fuerzas Armadas, Carabineros, Policía de Investigaciones y los organismos conocidos como la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA²) y posteriormente la Central Nacional de Informaciones (CNI), los cuales tejieron una planificada “cartografía del terror”³ a lo largo de todo el territorio nacional.

Sólo en la Región Metropolitana se concentraron el 35% de las detenciones a nivel nacional, traduciéndose en 221 recintos de detención⁴, todo ello avalado por la declaración de Estado de Guerra a través del Decreto Ley N°5 publicado en el Diario Oficial el 22 de Septiembre de 1973⁵. En ese marco, para desarrollar el presente proyecto de título se reafirma a la capital como el territorio de estudio específico, debido al alto número de detenciones y recintos que fueron utilizados durante el régimen militar.

2 Creada el año 1974 mediante el Decreto Ley N° 521, dictado el 14 de Junio. “Se trataba de un ‘organismo militar de carácter técnico profesional, dependiente directamente de la Junta de Gobierno y cuya misión será la de reunir toda la información a nivel nacional, proveniente de los diferentes campos de acción, con el propósito de producir la inteligencia que se requiera para la formulación de políticas, planificación y para la adopción de medidas que procuren el resguardo de la seguridad nacional y el desarrollo del país.’” Informe Rettig. Comisión Verdad y Reconciliación. Santiago, 1990. 55 pp.

3 Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, Museo Villa Grimaldi. Antecedentes y Orientaciones. 2009. www.villagrimaldi.cl.

4 Informe Valech. Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. Santiago. 2004.

5 Según el Informe de la Comisión sobre Prisión Política y Tortura, el 61% de los casos de detenciones que conoció la Comisión, se efectuaron el mismo año 1973.

En la diversidad de centros de detención utilizados en Santiago, hay que diferenciar dos tipos de recintos; **los institucionales**, inmuebles propios de las Fuerzas Armadas, Carabineros y Policía de Investigaciones por un lado, los cuales al fin del régimen regresarían a sus ocupaciones habituales encubriendo los hechos a través de un proceso que se podría denominar de “normalización”⁶, y por otro lado **los ordinarios**, los cuales correspondieron a recintos que se utilizaron para los fines específicos de las detenciones y la torturas, insertos en el funcionamiento habitual de la ciudad que normalmente eran casas que se confundían con la cotidianidad del día a día de Santiago. Estos lugares posteriormente fueron abandonados, destruidos o traspasados a nuevos dueños durante los últimos años del régimen militar.

Específicamente son los lugares ordinarios los cuales, al no ser parte de la infraestructura institucional, han sido objeto de las primeras iniciativas de recuperación por diferentes agrupaciones de Derechos Humanos como Londres 38 (Santiago), Villa Grimaldi (Peñalolén), Nido 20 (La Cisterna) y José Domingo Cañas (Ñuñoa) entre otros, este tipo de sitios vinculados a la memoria de los abusos de los Derechos Humanos aparecen como una oportunidad viable y concreta de plantear una intervención arquitectónica con una indiscutible relación entre hechos y un territorio específico.

2.

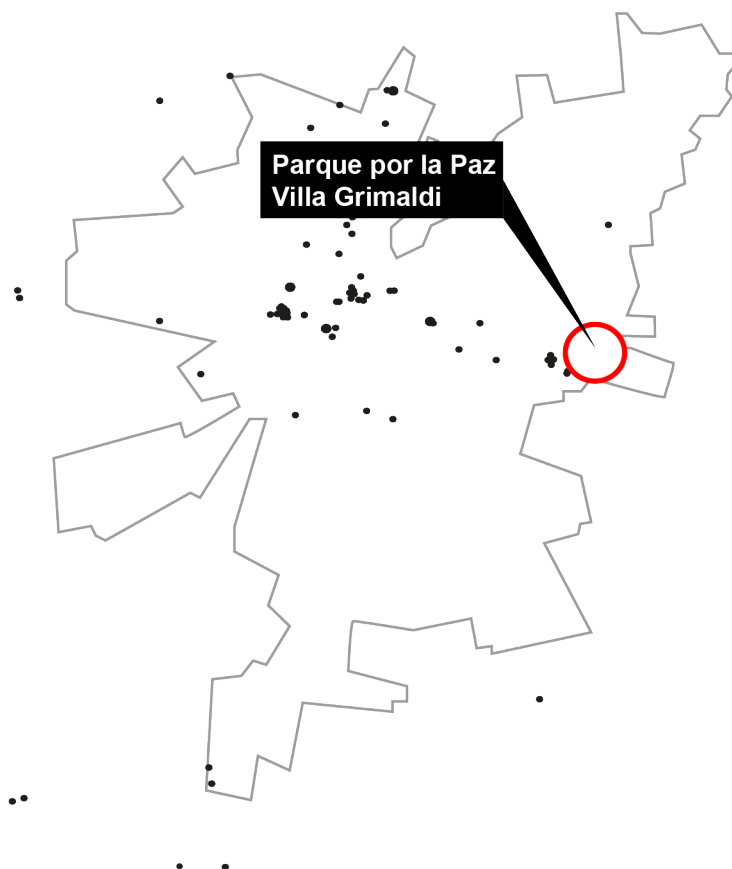
Elección caso proyecto de título.

¿Cuál escogemos para el desarrollo del proyecto de título?

Villa Grimaldi.

(Particularidades)

- Ex Cuartel Terranova/ Opera la BIM, la DINA y la CNI.
- Centro clandestino de detención, desaparición y tortura.
- Alcance intercomunal e Internacional.
- Fundación activa a cargo de la gestión y promoción (Corporación Parque por La Paz).
- Monumento Histórico.
- Necesidad de una intervención en proceso de gestación y gestión.



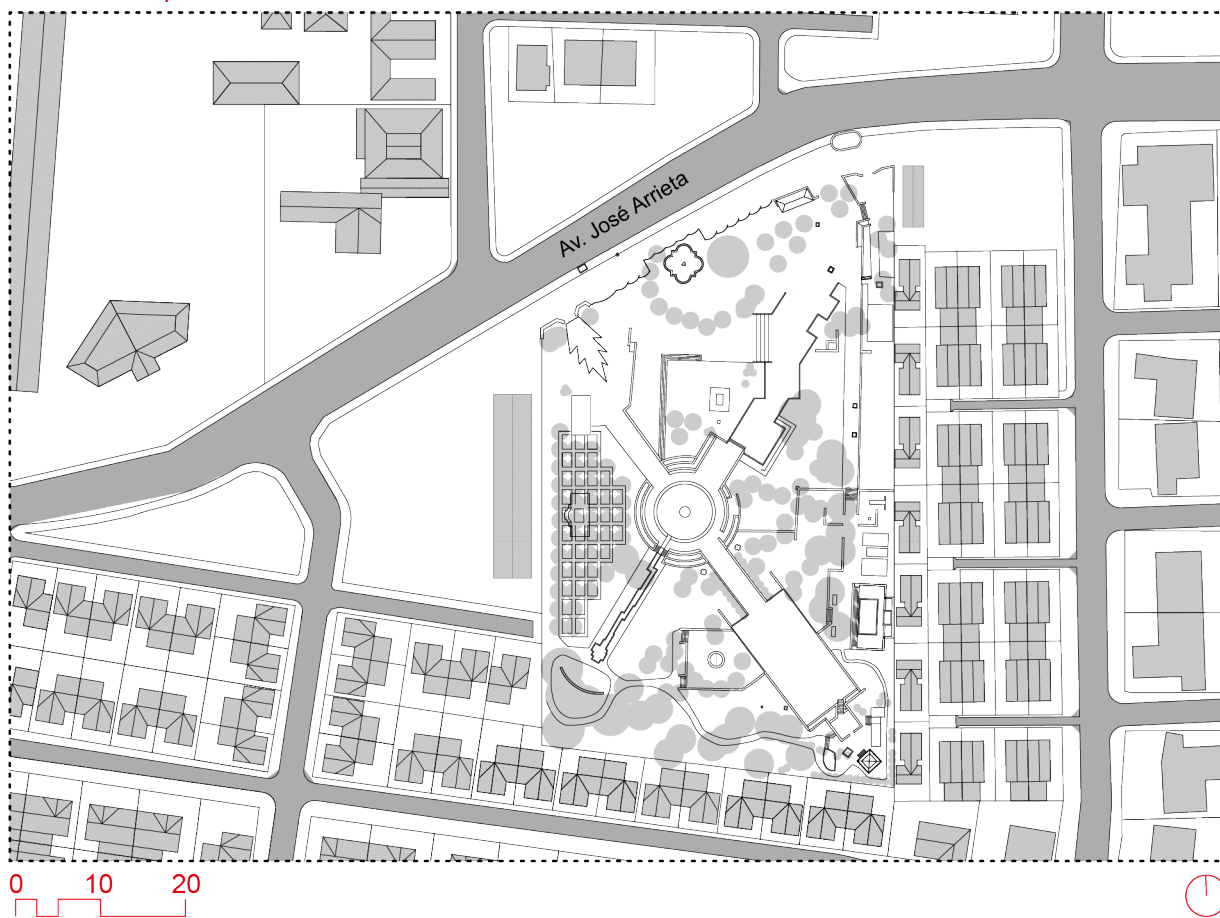
6 SEMINARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL. (7º, 2005, Santiago, Chile). Territorios en Conflicto ¿por qué y para qué hacer memoria? Dirección de Bibliotecas y Museos, Santiago, Chile, 2005. 127-140 pp. Ponencia Sufrimiento y desapariciones: el manejo urbano arquitectónico de la memoria urbana traumatizada. SILVA, Macarena y ROJAS, Fernanda.

En base a los 8 centros de detención y tortura existentes dentro de la lista de los 95 hitos cartografiados, se escoge trabajar en Villa Grimaldi, actual Parque por la Paz. Éste es un de los más grandes centros de detención y tortura que operaron en el país durante el régimen militar, el cual cuenta con características propicias por sobre otros lugares para producir una intervención, lo que le otorga al proyecto de título un mayor grado de realidad y seriedad, al trabajar en un sitio donde una futura intervención podría ser perfectamente factible.

Al ser un recinto que no es parte de la infraestructura institucional de las Fuerzas Armadas permite un mayor grado de libertad para intervenir, y si bien se escoge un lugar que ya está “evidenciado” por sobre otro que no, esta decisión tiene un fin práctico, que busca trabajar en un lugar lo suficientemente documentado para poder tomar decisiones fundamentadas y no intervenir bajo preceptos abstractos, que ocurriría eligiendo otro sitio.

Hoy la Corporación Parque por la Paz es la encargada de cuidar el sitio histórico (Monumento Histórico, 2004), ésta se encuentra actualmente en proceso de gestión y gestación conceptual para integrar futuramente una nueva infraestructura, que en conjunto con el sitio histórico conviertan a la Villa Grimaldi, en un bien de cultura promotor de los Derechos Humanos en Chile. Oportunidad para desarrollar el proyecto de título en un lugar en que sitio, proyecto y sucesos guarden una innegable relación.

Planta de emplazamiento



Plano de emplazamiento, producción propia.

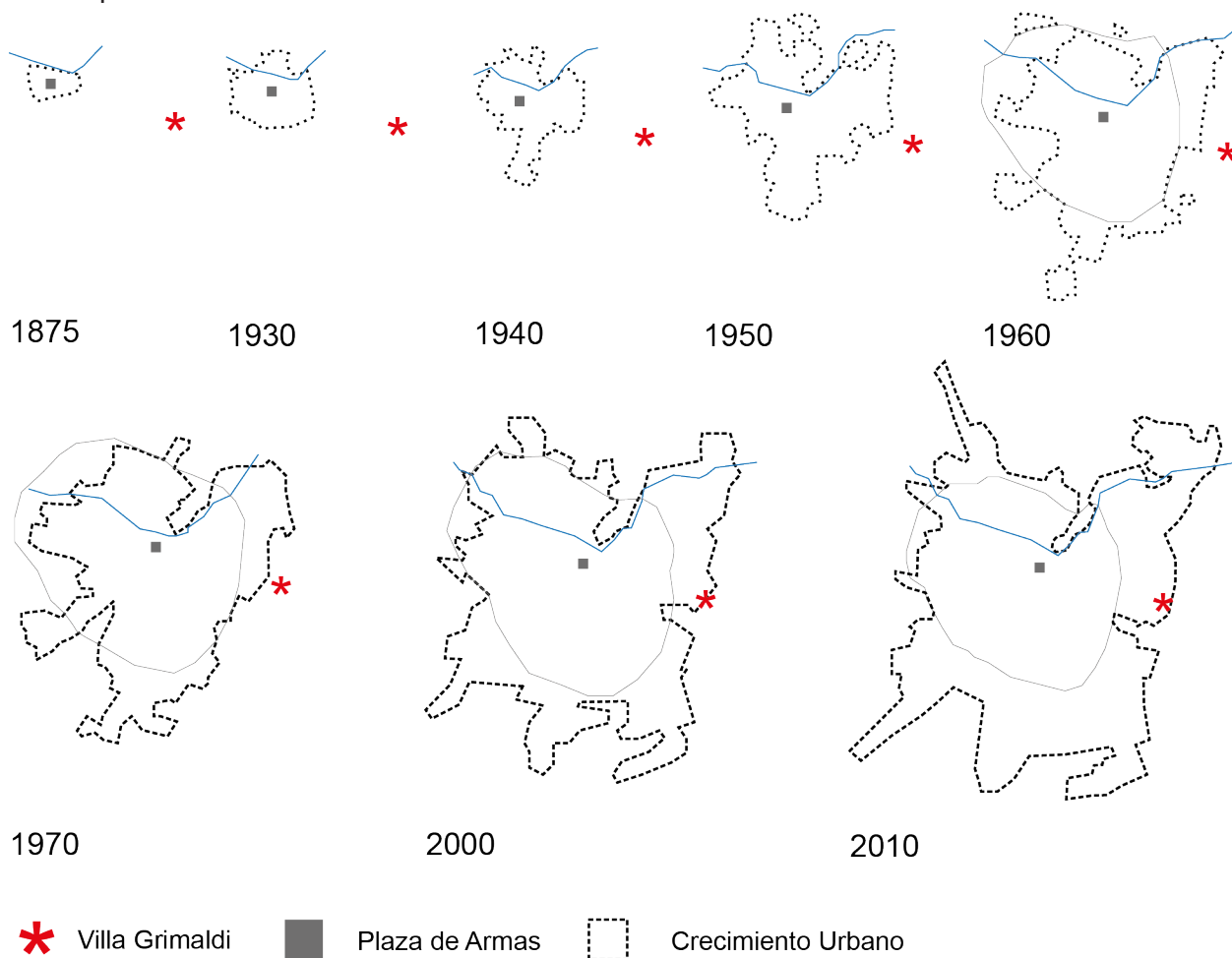
Antecedentes históricos

De la historia colonial a la republicana pag 28
_ **Cuartel Terranova centro de detención,
tortura y desaparición pag 32** _ Del centro
de tortura al Parque por la Paz pag 35

Con el fin de tomar una postura de intervención clara y fundamentada sobre la desaparecida casona patronal de la actual comuna de Peñalolén, y el terreno que la circunda, se realiza un breve estudio histórico basado en los hitos que con el tiempo han rodeado y encauzado el actual desarrollo del Parque por la Paz Villa Grimaldi².

De la historia colonial a la republicana.

Los primeros relatos de la Villa Grimaldi se remontan a la época de la Colonia en la cual era administrada por un Capitán de la corte en nombre de los reyes de España. Luego, el terreno pasó a manos de su nieto, don Alonso de Ovalle, quien fuera un historiador y parte de la Compañía de Jesús. Fue con la Compañía de Jesús que el terreno conocido como las “Chacras de Ñuñoa” fue explotado agrícolaemente, para lo cual utilizaron mano de obra esclava, entre ellos Picunches, habitantes originarios de la zona donde hoy se encuentra Peñalolén, Tobalaba, Ñuñoa, y La Reina, siendo ésta zona una de las principales abastecedoras de la incipiente ciudad de Santiago en la época.



1 BLOOTH, Marc. A propósito de la creación del Ministerio de Cultura de Francia, 1959. Citado en SEMINARIO INTERNACIONAL CIUDAD Y MEMORIAS. Corporación Parque por la Paz villa Grimaldi. Santiago. 2010. 63 pp.

2 Los antecedentes históricos fueron elaborados en base a los siguientes textos; Acta Declaratoria de Monumento Histórico del Parque por la Paz Villa Grimaldi. Abril, 2004; Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, Museo Villa Grimaldi. Antecedentes y Orientaciones. 2009 y; Parque por la Paz Villa Grimaldi. Una deuda con nosotros mismos.

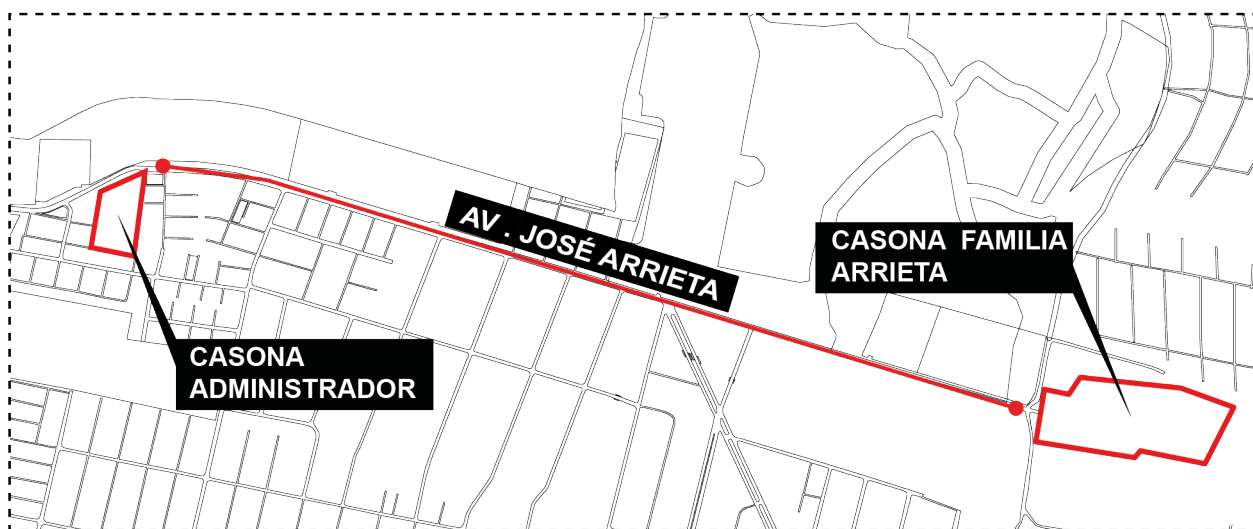
En 1776 por orden de la corona española, la Compañía de Jesús es expulsada de todos sus territorios, por lo que sus tierras pasan a manos del Estado, el cual las subdivide y remata.

Es así, como a principios del siglo XIX doña Josefina Vicuña se convierte en dueña del extenso territorio de Peñalolén Alto, que luego entrega en forma de pago por servicios prestados al importante abogado Juan Egaña, conocido por ser fundador del Instituto Nacional y autor de la Constitución de 1823.

En 1869 Mariano Egaña, vende la propiedad al diplomático uruguayo don José Arrieta y Pereda quién a mediados del siglo XIX arregló la casona (actualmente ocupada por la Universidad SEK). También se ocupó de crear los jardines y edificó la hoy desaparecida Villa Grimaldi para que fuera utilizada por el administrador del predio. Durante este período la casona fue además de un lugar de descanso, un importante centro de reunión política al que asistieron personajes como don Benjamín Vicuña Mackenna, Ignacio Domeyko, Andrés Bello, José Victorino Lastarria y José Manuel Balmaceda.

A mediados del siglo XX, el heredero Iván Arrieta vende la propiedad a Iván Altamirano Orrego, quien el año 1964 la vende a Emilio Vassallo Rojas, quien finalmente la daría el nombre al lugar al instalar el restaurante “Paraíso Villa Grimaldi”, al cual asistían artistas, intelectuales y altos personeros de la Unidad Popular.

Finalmente, las dos construcciones realizadas por la familia Arrieta serían las únicas declaradas Monumentos Nacionales en la comuna de Peñalolén hasta el día de hoy.



M.H Villa Grimaldi.



M.H Parque y Casona Arrieta.

Planos monumentos históricos, producción propia.



Fig (1)



Fig (2)

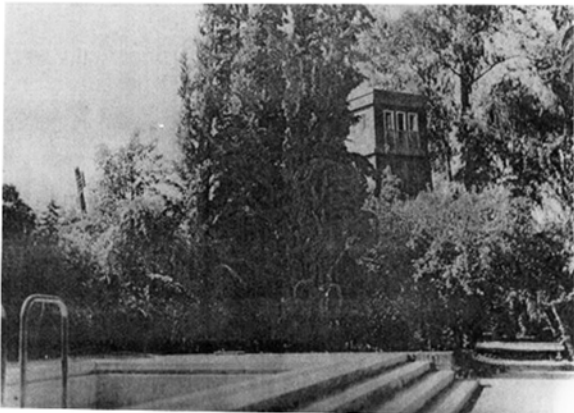


Fig (3)



Fig (4)



Fig (5)



Fig (6)



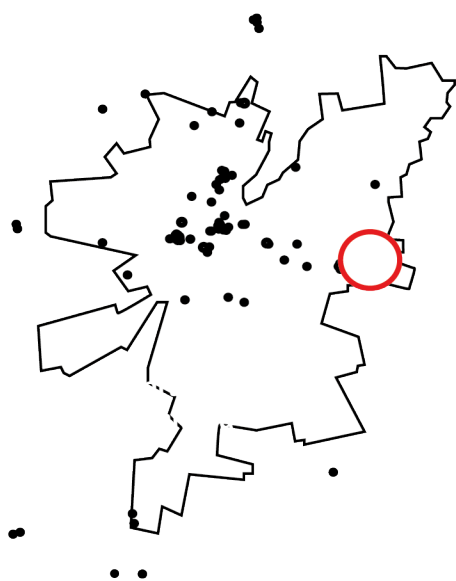
Fig (7)



Fig (8)

- Fig (1) Vista corredor casona.
- Fig (2) Vista exterior casona.
- Fig (3) Vista piscina y torre.
- Fig (4) Vista escaleras casona.
- Fig (5) Vista jardín.
- Fig (6) Vista exterior casona.
- Fig (7) Vista Pileta.
- Fig (8) Vista Ombú.

Cuartel Terranova- Centro de Detención, Tortura y Desaparición.



4500
233

DETENIDOS
DESAPARECIDOS

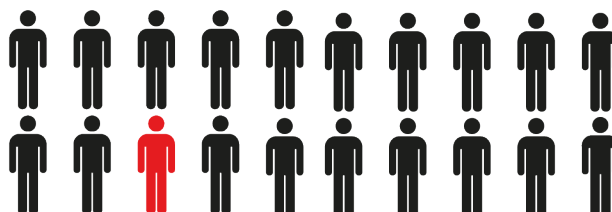
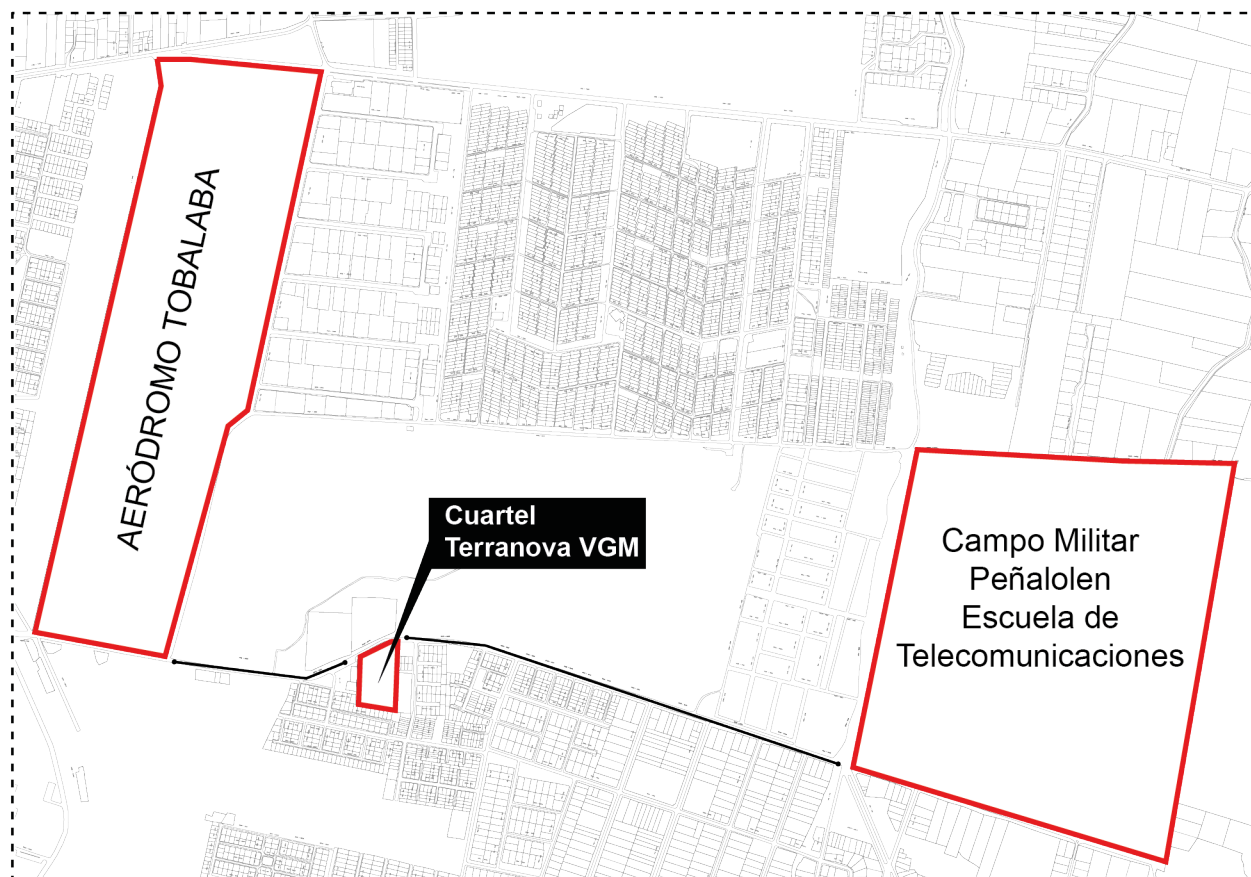


Diagrama producción propia.

El día 12 de Septiembre de 1973 se realiza un allanamiento a la propiedad, donde después se va a instalar el cuartel central de la Brigada de Inteligencia Metropolitana (BIM), se presume que esto se debió al lugar estratégico de Villa Grimaldi, que se encontraba en un lugar periférico y, en ese entonces, alejado de los núcleos urbanos consolidados, además de estar ubicada cerca del Comando de Telecomunicaciones del Ejército (desde donde se ordenó el bombardeo a La Moneda), y del aeródromo Tobaralaba.



Plano relaciones, producción propia.

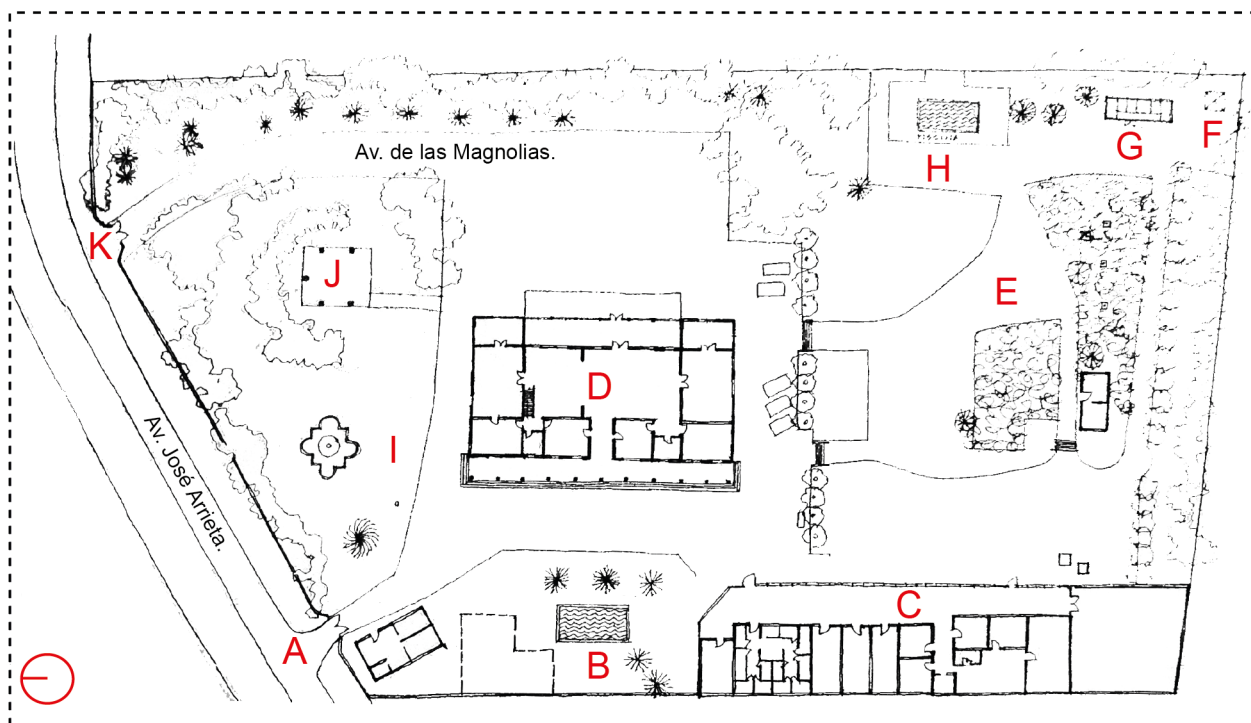
Luego, debido a presiones directas sobre el dueño de Villa Grimaldi, el terreno es ocupado por la DINA, dirigida por Manuel Contreras, la cual se instala de manera definitiva en 1974, convirtiéndose así en el “Cuartel Terranova”, y comenzando de este modo su utilización como centro clandestino de detención, prisión y tortura.

Villa Grimaldi pasar a ser parte de una red de centros utilizados por la DINA, como fueron Londres 38 (“Yucatán”), José Domingo Cañas (“El palacio de la Risa”), Irán 3037 (“Venda Sexy” o “La Discoteque”), entre otros.

Entre los años 1974 y 1978 operó en Villa Grimaldi el Cuartel Terranova, como un centro selectivo, enfocado en la detención de militantes políticos, estudiantes e intelectuales contrarios al régimen militar instaurado en la época.

Éste se constituiría como uno de los casos más emblemáticos debido al alto número de detenidos y desaparecidos que habrían, 4500 y 233 respectivamente.

Condicion Original Cuartel Terranova

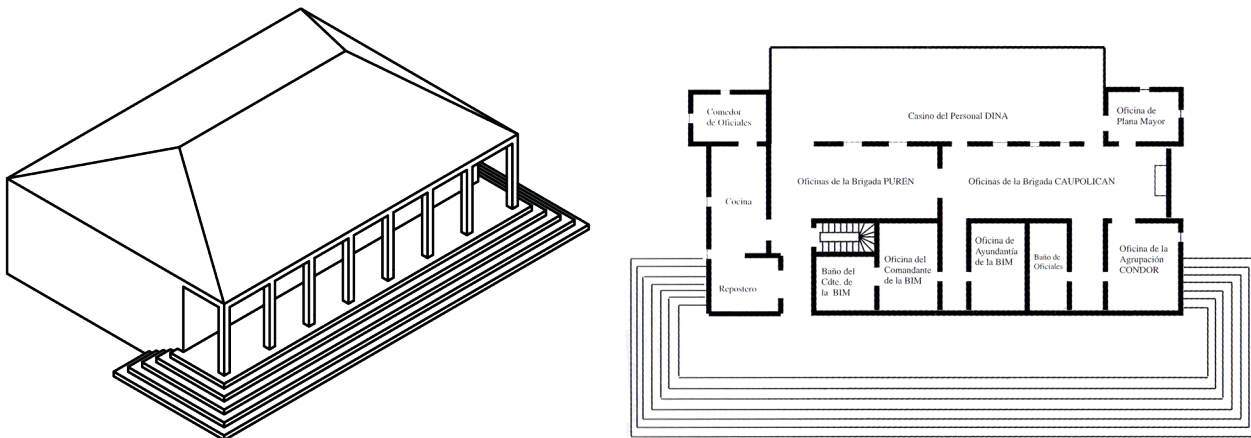


Plano elaborado por Arquitecto Miguel Lawner, dependencias otoño 1975.

- | | |
|---|--|
| A. Portón Acceso Principal. | G. Laboratorio Fotográfico. |
| B. Espejo de Agua. | H. Piscina. |
| C. Sector de Prisioneros y torturas. | I. Fuente de Agua. |
| D. Casona Patronal / Oficinas DINA. | J. Patio de las Estatuas. |
| E. Jardín de Rozas. | K. Portón de Acceso Secundario. |
| F. Torre de Agua, Lugar de reclusión de prisioneros. | |

Plano producido en base a dibujos de Miguel Lawner.

La antigua casona se utilizaría como el cuartel central de la DINA, se construirá un lugar para las torturas y las celdas de prisioneros llamadas Casas Corvi y Casas Chile en los jardines hacia el Sur-Poniente del lugar. La piscina y la torre serían utilizadas para realizar torturas, y una pequeña construcción junto a éstas como laboratorio de falsificación de documentos.



Isométrico casona producción propia, planta fuente Corporación Parque por la Paz.

En Julio de 1975 la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU), organismo dependiente del Ministerio de Vivienda expropió el lugar.

En 1978, año en que se realizó la visita de la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas terminan las operaciones de la DINA en Villa Grimaldi.

En Agosto de 1980 la Central Nacional de Informaciones (CNI), organismo sucesor de la DINA, compra Villa Grimaldi al Servicio de Vivienda y Urbanismo (SERVIU) en cerca de tres millones de pesos. El lugar es abandonado y destruido en su gran mayoría para ocultar las huellas y la presencia de éste en la ciudad.

Siete años más tarde, Hugo Salas Wenzel, el último director de la CNI vende Villa Grimaldi a la Sociedad Constructora E.G.P.T. Ltda., la cual estaba conformada por sus familiares y parientes directos, esto, con el objeto de subdividir la propiedad y borrar finalmente la memoria del lugar. Al año siguiente se demuele la casona, elemento central dentro del conjunto, y se derriba la torre de agua, que fuera utilizada como el principal lugar de tortura, y donde se registrarían la mayor cantidad de desaparecidos.

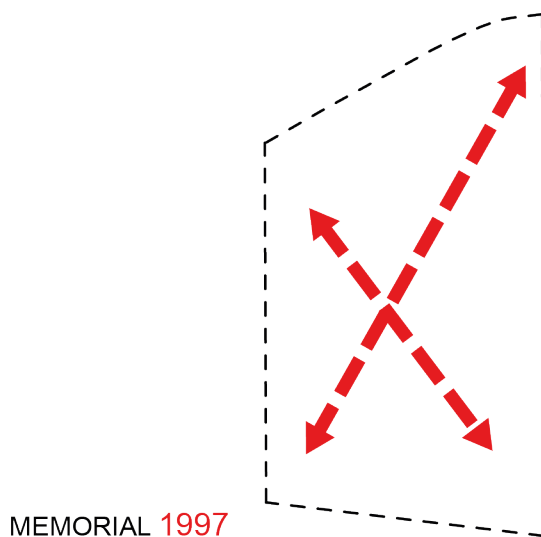
Del centro de tortura al Parque por la Paz.

Integrantes de juntas vecinales de Peñalolén y organismos de Derechos Humanos locales notaron lo que estaba sucediendo y comenzaron un movimiento con el objetivo de impedir que se borrara todo vestigio de lo sucedido, lo que provoca que en 1990 el Consejo de Defensa del Estado, por una solicitud de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, acudiera a Tribunales con el objetivo de investigar las irregularidades de la venta de Villa Grimaldi. El año 1993 el SERVIU expropia Villa Grimaldi a la Sociedad Constructora, la cual quería construir un condominio sobre lo que fue el Cuartel Terranova, salvaguardando finalmente el lugar.

El 10 de Diciembre de 1994, el día internacional de los Derechos Humanos, se abren por primera vez a la comunidad, las puertas del terreno donde yacía la Villa Grimaldi y se inician distintos trabajos e iniciativas de resguardo del lugar, lo que provocaría que el año 1996 se constituyese la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi entidad privada sin fines de lucro, que actualmente administra y cuida el sitio, genera extensión y diversos proyectos que buscan educar y profundizar una cultura de respeto a los Derechos Humanos.

Al año siguiente, la arquitecta Ana Cristina Torrealba con los colaboradores José Luis Gajardo, Luis Santibáñez y Cristina Felsenhardtse inauguran en el predio de 11.000 m² el actual Parque por la Paz Villa Grimaldi, trazado basado en el proyecto de título realizado anteriormente por la arquitecta. En ese periodo el parque se ajusta a la línea de edificación existente, lo que hace retroceder 12 metros hacia el interior la línea de cierre, demoliendo la casa del cuidador (uno de los pocos elementos sobrevivientes de la configuración) y el muro original, parte de él sería reconstruido para guardar la memoria de los accesos originales a la Villa Grimaldi.

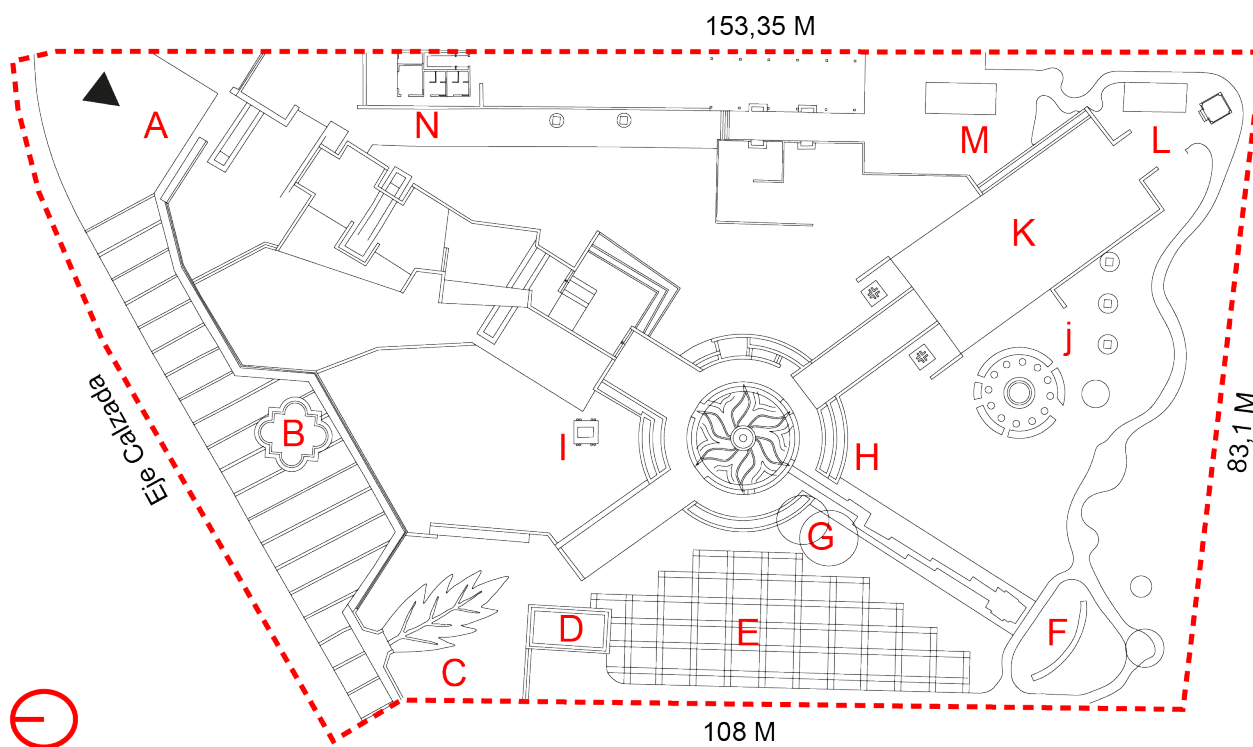
El proyecto se plantea como un memorial-monumento que de cierto modo “marca” el sitio y se hace cargo de él en toda su extensión, superponiendo al predio original una geometría en forma de cruz, la que ordena el sitio simbólicamente y plantea dos recorridos; desde el acceso original hacia el anfiteatro, que se clausura simbólicamente, y desde el nuevo acceso al muro de los nombres, cruzando por la fuente escultórica en el corazón del terreno.



Posteriormente, el proyecto seguiría un proceso continuo de modificaciones, siendo las más significativas la reconstrucción de la torre, los memoriales-monumentos de los partidos, el cubo con los rieles encontrados en la bahía de quinteros entregados por el juez Guzmán, y la veleta, una tenso estructura que cubre el anfiteatro abierto.

El año 2004 Villa Grimaldi es declarada Monumento Nacional en categoría de Monumento Histórico y poco después, el año 2005, la Corporación ingresa a la “Coalición Internacional de Museos de Conciencia en Sitios Históricos”, entidad que se ocupa de auspiciar, reconocer y subsidiar distintos lugares donde han ocurrido violaciones a los Derechos Humanos. El mismo año, el Ministerio de Bienes Nacionales otorga el terreno a la Corporación en comodato por 50 años, convirtiéndose legalmente en la encargada de administrar el Parque por la Paz Villa Grimaldi hasta hoy.

Cabe aclarar que en Villa Grimaldi nunca se ha hecho un trabajo de arqueología que revele todo lo que ha ocurrido en el sitio, es por eso que en el año 2010 “re aparecen” las escalinatas de la demolida casona patronal, las que se encontraban aún ocultas bajo la tierra. Hito que respalda la tesis de considerar a los lugares relacionados a la memoria, como espacios abiertos y en continuo desarrollo.



Polígono declaratorio Monumento Histórico y trazado proyecto Parque por la Paz 1997.

- | | | |
|--|---------------------------------------|---------------------------|
| A. Acceso Parque. | G. Ombú. | M. Piscina. |
| B. Fuente de Agua. | H. Fuente y Escultura Central. | N. Administración. |
| C. Acceso clausurado / escultura. | I. Maqueta. | |
| D. Fuente de Agua. | J. Jardín de Rozas. | |
| E. Bosque de Abedules. | K. Anfiteatro abierto. | |
| F. Muro de los nombres. | L. Torra y Sala Memoria. | |



Fig (1)



Fig (2)



Fig (3)



Fig (4)



Fig (5)



Fig (6)



Fig (7)



Fig (8)



Fig (9)

- Fig (1) Piscina
- Fig (2) Cubo rieles.
- Fig (3) Escultura acceso clausurado.
- Fig (4) Banca prisioneros.
- Fig (5) Escaleras casona.
- Fig (6) Torre de agua, reconstrucción.
- Fig (7) Vista Pileta.
- Fig (8) Vista interior parque.
- Fig (9) Vista interior parque, abedules.

Condición Actual

Actualmente, el sitio se lee como un “Multi-Memorial” debido a la consecutiva superposición de capas de diferentes arquitecturas que han ido materializando las distintas intenciones que han existido sobre el sitio, desde los reaparecidos vestigios de la casona colonial, la completa desaparición del cuartel terranova, el memorial-monumento, y las consecutivas intervenciones que se han realizado en los últimos años, cuestión que ha generado una variada y compleja estratigrafía histórica en el sitio sin un orden claro, lo que genera una compleja narrativa de circulaciones, interpretaciones y lenguajes que “conviven” con el lugar.

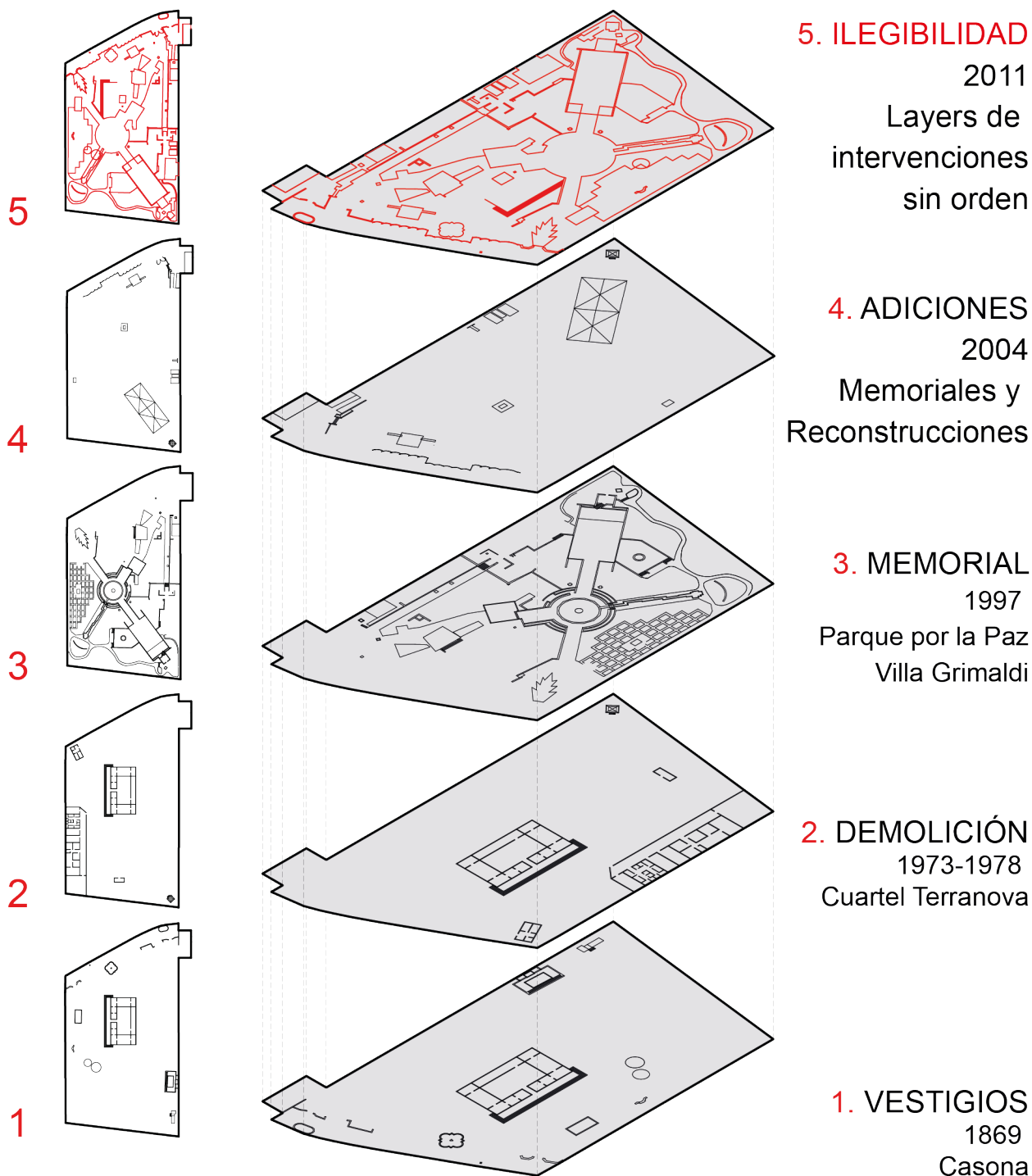
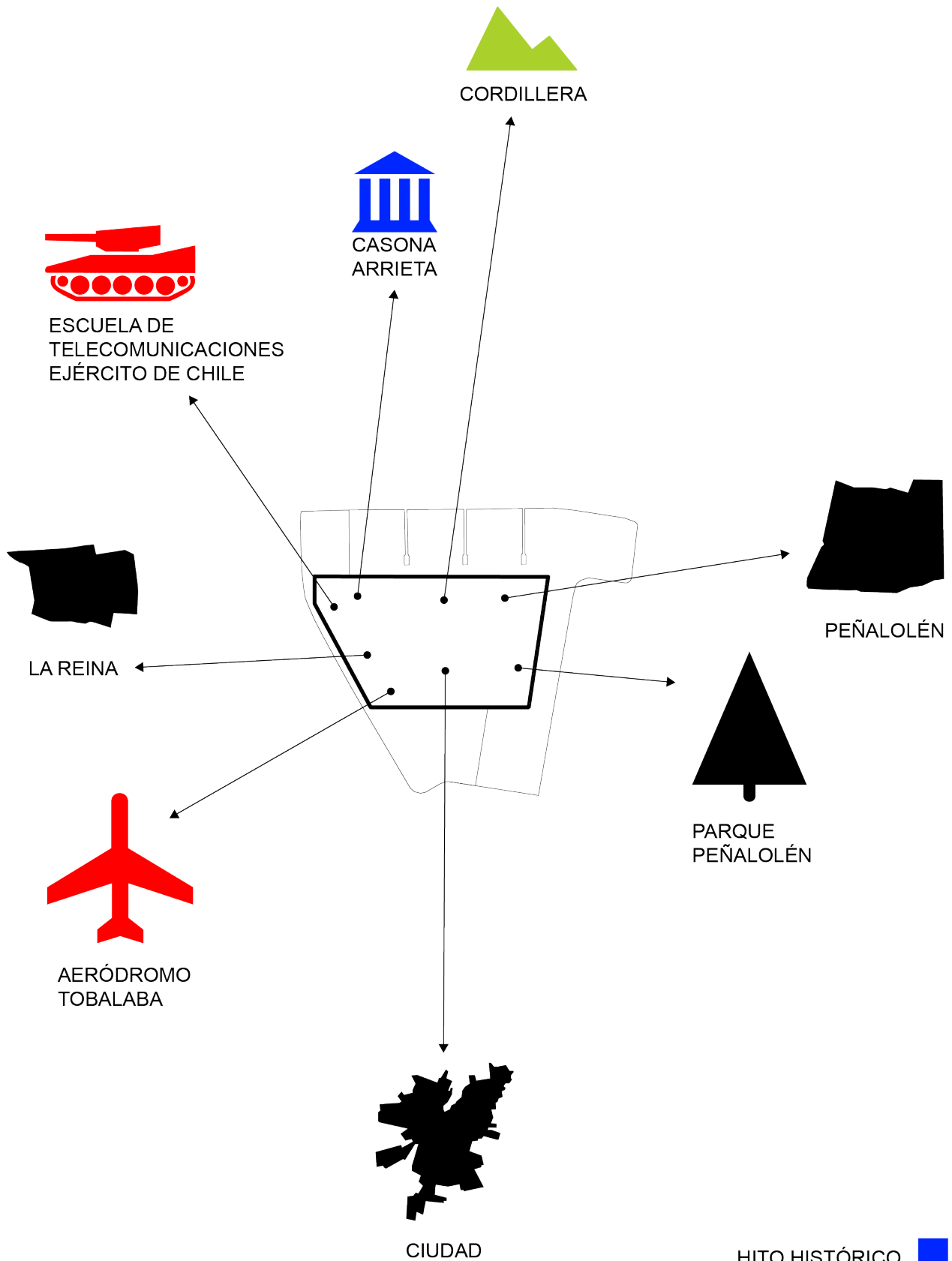






Diagrama multi-memorial, producción propia.

Aproximación territorial

Síntesis relaciones urbanas pag 42 _
Contexto urbano pag 44 _ Contexto social
y demográfico pag 46

SÍNTESIS RELACIONES URBANAS



- HITO HISTÓRICO 
- HITO URBANO 
- HITO MILITAR 
- HITO NATURAL 



“Arquitectura y Contexto. Establecer estos términos sería como hablar de otra dualidad, una especie de cabalgadura entre arquitectura y contexto, de solape, de suma inevitable, por contaminaciones superpuestas. Se trata de una singular ecología, entre lo que da a conocer la arquitectura y lo que ya existía. La arquitectura se incorpora como paisaje, es también paisaje y no objeto.”



0 m 100 m



Como ha quedado demostrado en los antecedentes históricos, la elección del contexto donde se emplazara lo que fuera el cuartel de la BIM, se produce por sus relaciones directas con equipamiento institucional de las Fuerzas Armadas y su condición periférica con una baja presencia de vecinos, además existen otras relaciones, a nivel geográfico como la cordillera por su proximidad, históricos, por la Casona Arrieta, y de planificación, por encontrarse en el límite entre las comunas de Peñalolén y la Reina.

En el siguiente punto se busca descifrar el actual entorno urbano donde se enclava Villa Grimaldi, su proximidad a vías troncales dentro de la comuna, su contexto social, y la vocación de su entorno, la existencia o inexistencia de servicios y de infraestructura cultural, todo esto soportado por la reconocible pendiente natural que genera la falda de la cordillera, entorno que ha ido mutando y que expresa una nueva noción de territorio².

1 Instituto de Arquitectura Avanzada de Catalunya. *Diccionario Metápolis Arquitectura Avanzada*. Ed. Actar. Barcelona.

2 Los diagramas se realizan en base a los estudios desarrollados por la SECPLA de Peñalolén para el proyecto del Parque Comunal.

1.

Contexto Urbano

¿Cómo ha mutado el territorio desde el Cuartel Terranova, al actual Parque por la paz?

Del objeto, a la continuidad del tejido urbano: Si en un comienzo, cuando las Fuerzas Armadas construyen la red de centros de represión y tortura, el ex Cuartel Terranova se caracterizaba por su condición periférica y de un incipiente, casi inexistente entorno urbano, hoy Peñalolén es una de las comunas más pobladas del país (246.664 habitantes³), conformando con la Reina un heterogéneo paisaje construido, en el cual Villa Grimaldi se funde en un sector carente de una imagen urbana clara.

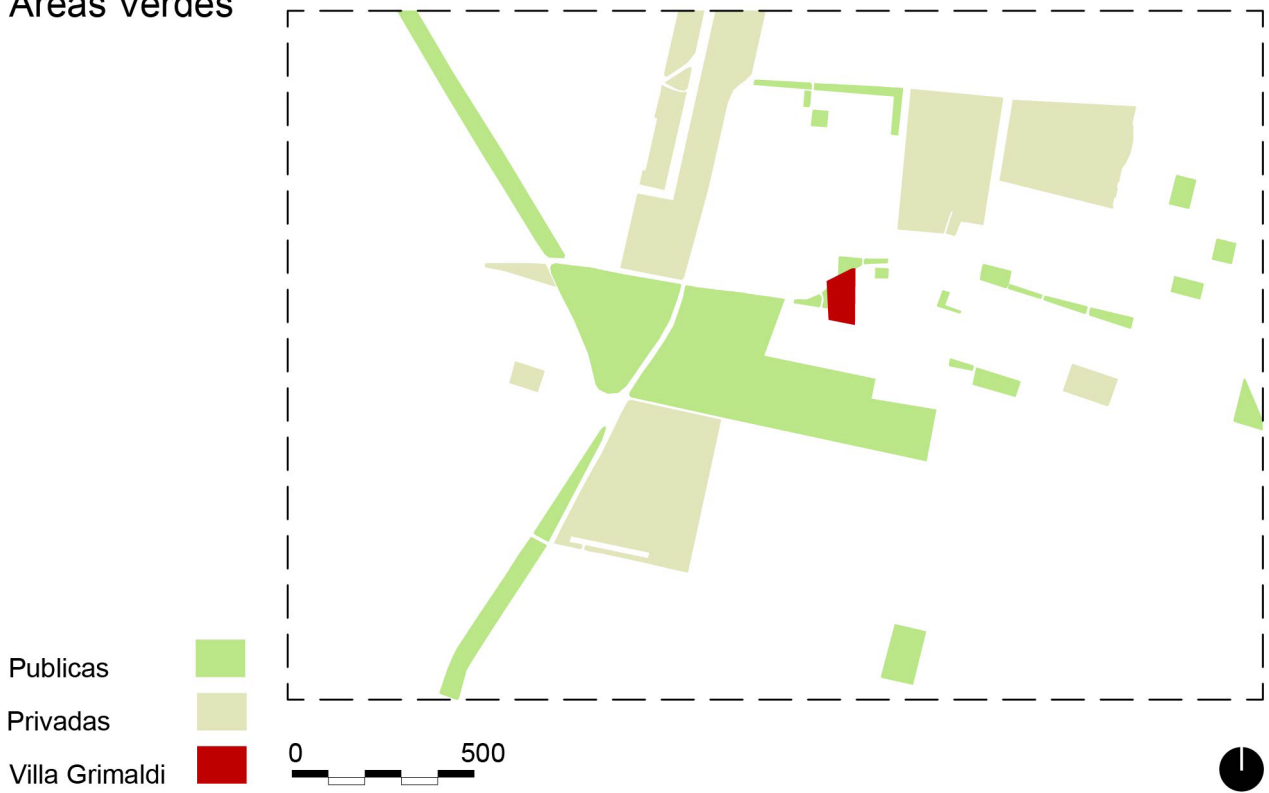
Nolli



Del parque urbano, al sitio histórico: Inicialmente, cuando se recupera el sitio y se construye el Parque por la Paz (1997,) la ciudad carecía cuantitativamente de áreas verdes, hoy en cambio, éstas han tenido gran desarrollo a escala inter comunal, y se consolida a pocos metros el nuevo Parque Comunal (23,45 hectáreas), sitio donde alguna vez se localizara la toma de Peñalolén. Existe en la comuna una media de 5,8 m²/hab, mayor a la media metropolitana de 3,3 m²/hab⁴. El Parque por la Paz de Villa Grimaldi se encuentra en un terreno público que es administrado por una corporación dedicada mantener viva la memoria de lo ocurrido en el lugar, figura que sumada a la gran oferta de áreas verdes en el sector, cuestiona su devenir como área verde en favor de potenciar su valor único como Monumento Histórico.

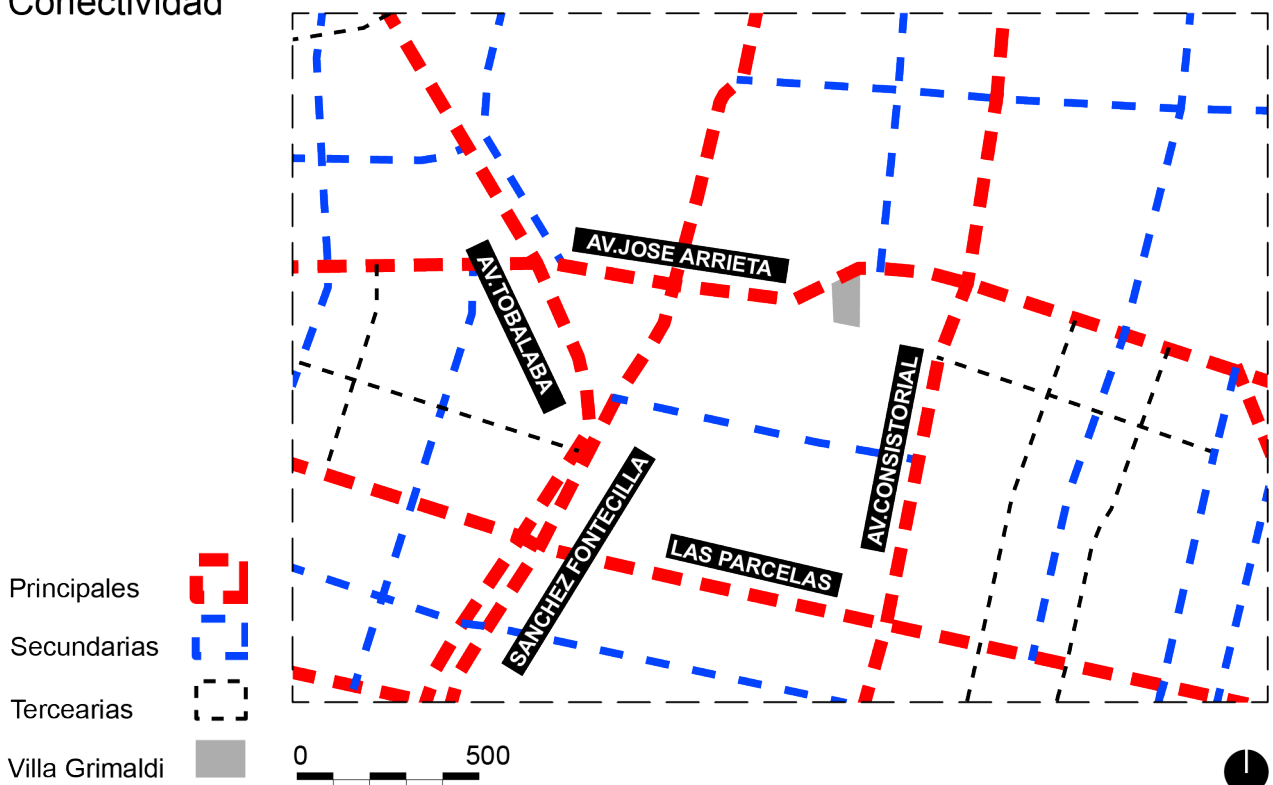
³ Elaboración propia, en base a datos de Censos de Población y Vivienda años 1992 y 2002 y proyecciones de población 1990-2020, INE.

Areas Verdes



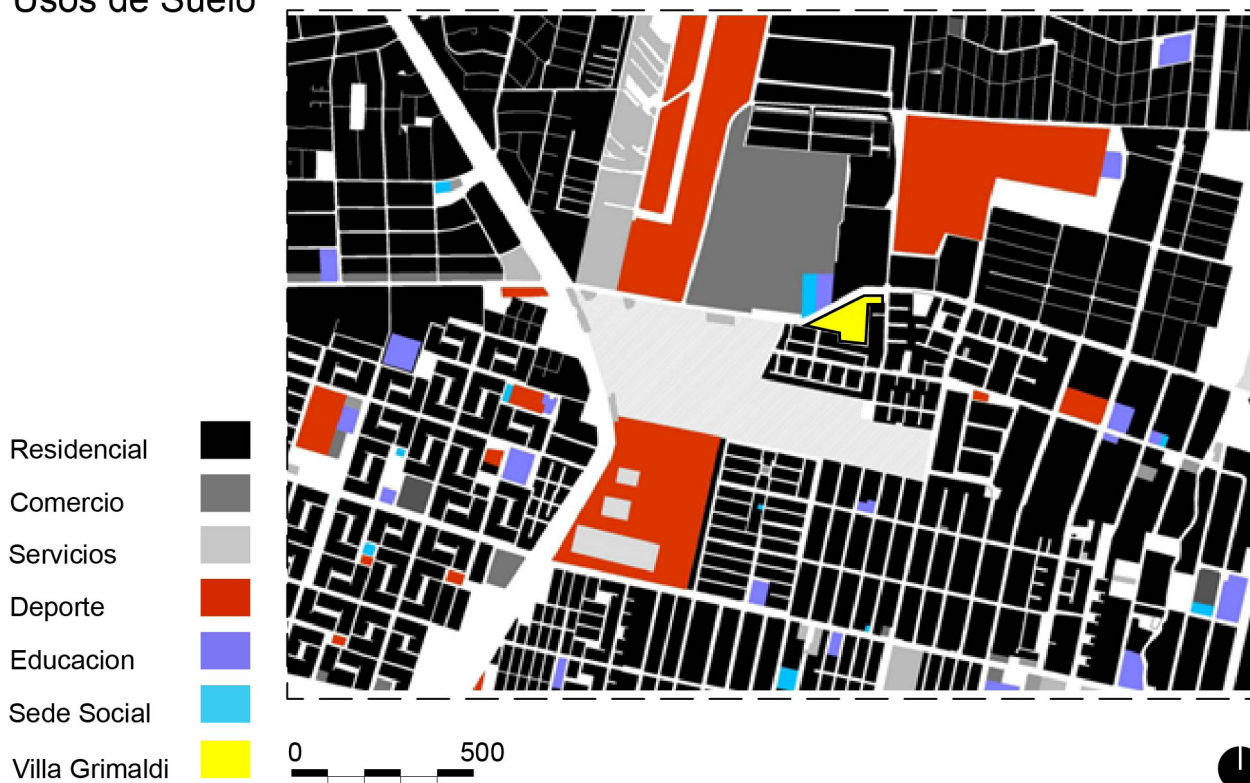
Del aislamiento, a la conectividad: Independiente de su clara condición periférica, Av. José Arrieta es parte de la red de vías troncales Oriente-Poniente que conecta la comuna hacia los centros urbanos, con alto flujo de buses alimentadores del transporte público, en el sentido Norte-Sur las Av. Tobalaba y Consistorial aseguran su fluida conectividad urbana, expresándose como un sitio de fácil acceso para todos los habitantes de Santiago.

Conectividad



Equipamiento para una zona residencial: Se entiende por equipamiento “*las construcciones destinadas a complementar las funciones básicas de habitar, producir y circular, cualquiera sea su clase o escala*”⁵. Considerando que el sitio emplazado en el límite entre Peñalolén y La Reina se encuentra en una de las 6 zonas residenciales mixtas con equipamiento que plantea el nuevo Plan Regulador Comunal de Peñalolén, área dividida por la Av. José Arrieta con una clara tendencia al uso comercial y de diversos servicios hacia el norte y hacia el sur con una hegemonía marcada por viviendas de 1 y 2 pisos (conjunto habitacional Santa Elisa), y el actual desarrollo del Parque Comunal de Peñalolén, surge el Parque por La Paz como una oportunidad urbana para desarrollar una intervención que ayude a consolidar, ordenar y complementar el actual dinámico desarrollo del sector.

Usos de Suelo



2.

Contexto Social y Demográfico

¿Quiénes viven en Peñalolén?

Una comuna que crece demográficamente pero no envejece. Peñalolén, en el contexto actual, es una de las 11 comunas más poblada del país y la 7^a de la Región Metropolitana, (246.664 habitantes⁶), presentando una tasa de crecimiento entre 1990 y 2009 de un 37,4%⁷, con la característica que su población se advierte significativamente más joven que la media nacional, esto debido a que la población menor de 15 años supera aún con creces a la mayor de 65 años. Esta condición es propicia para que un lugar como Villa Grimaldi se cuestione la forma de convocar a las generaciones más jóvenes de la comuna.

5 MINVU. Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones. Artículo 1.1.2.

6 Elaboración propia, en base a datos de Censos de Población y Vivienda años 1992 y 2002 y proyecciones de población 1990-2020, INE.

7 Ibid.



Fuente: Elaboración propia, en base a datos de Censos de Población y Vivienda años 1992 y 2002 y proyecciones de población 1990-2020, INE.

...actividades musicales, de danza, de teatro, artes de la representación, no sería prudente que ese tipo de actividades que tienen una presencia y una institucionalidad tan débil en esa zona de la ciudad, pienso en Peñalolén, La Reina, no pudieran ser ese tipo de actividades exitosas las que luego fueran acogidas en un espacio multi rol que se instalará donde quieren construir el museo, porque ya sabemos que el museo es una idea provisional.⁸

Nuevos y viejos vecinos: Otra característica es la heterogeneidad social existente en la comuna, la cual es heredera de una tradición “popular” debido a las grandes ocupaciones de terreno que se dieron en los inicios de la comuna. Actualmente, ese panorama ha ido cambiando debido a la llegada de nuevos residentes con alta capacidad de pago, y la sostenida erradicación de las “tomas” que se realizaron durante la década pasada, condición que dibuja un paisaje social diverso, pero que no asegura una fluida interacción entre los distintos grupos sociales de la comuna.



Fuente: Elaboración propia en base a Análisis Encuesta Adimark.

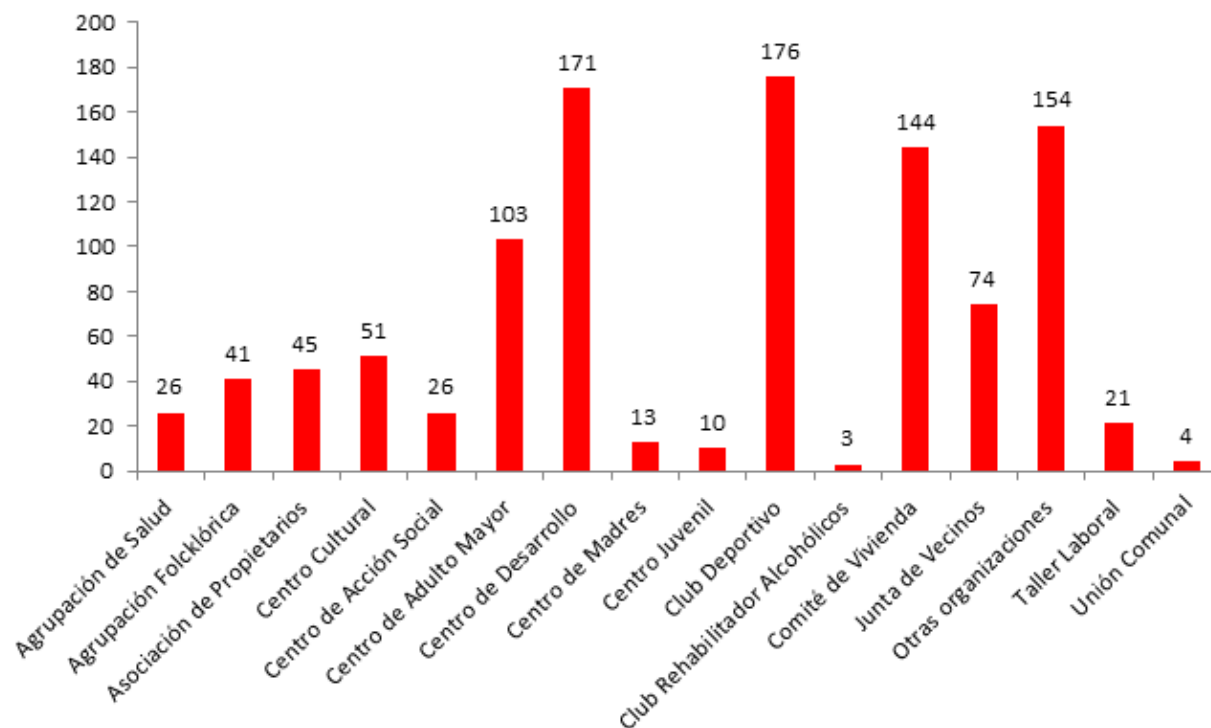
El área donde se ubica el parque exhibe una geografía interclasista (...) aunque otro asunto es la calidad de la interacción, está acreditada que ahí comparece, hoy por hoy, un verdadero laboratorio social.⁹

8 SEMINARIO INTERNACIONAL CIUDAD Y MEMORIAS. Corporación Parque por la Paz villa Grimaldi. Santiago. Julio 2010. Ponencia *Un Parque en la Encrucijada: Reflexiones Urbanas*. CÁCERES, Gonzalo. (Magister en Desarrollo Urbano PUC y académico IEUT).

9 Ibid. p. 179.

¿Es participativa la población de Peñalolén?

El Plan de Desarrollo Local (PLADECO) destaca la alta participación ciudadana y la representatividad que tienen las agrupaciones sociales en la comuna, esto considerando que entre los años 2005 y 2008 se constituyeron 653 organizaciones comunitarias quedando inscritas 21.116 personas. En la actualidad existen 1.062 Organizaciones Sociales¹⁰, las cuales se encuentran participando activamente en las decisiones comunales, como la aceptación o rechazo del futuro Plan Regulador Comunal (desarrollado por URBE) que debería comenzar a regir el año 2012.



Fuente: Elaboración propia, en base a datos del Plan de Desarrollo Comunal Periodo 2009-2012 Ilustre Municipalidad de Peñalolén.

¿Existe infraestructura cultural dentro de la comuna que responda las necesidades de sus habitantes?

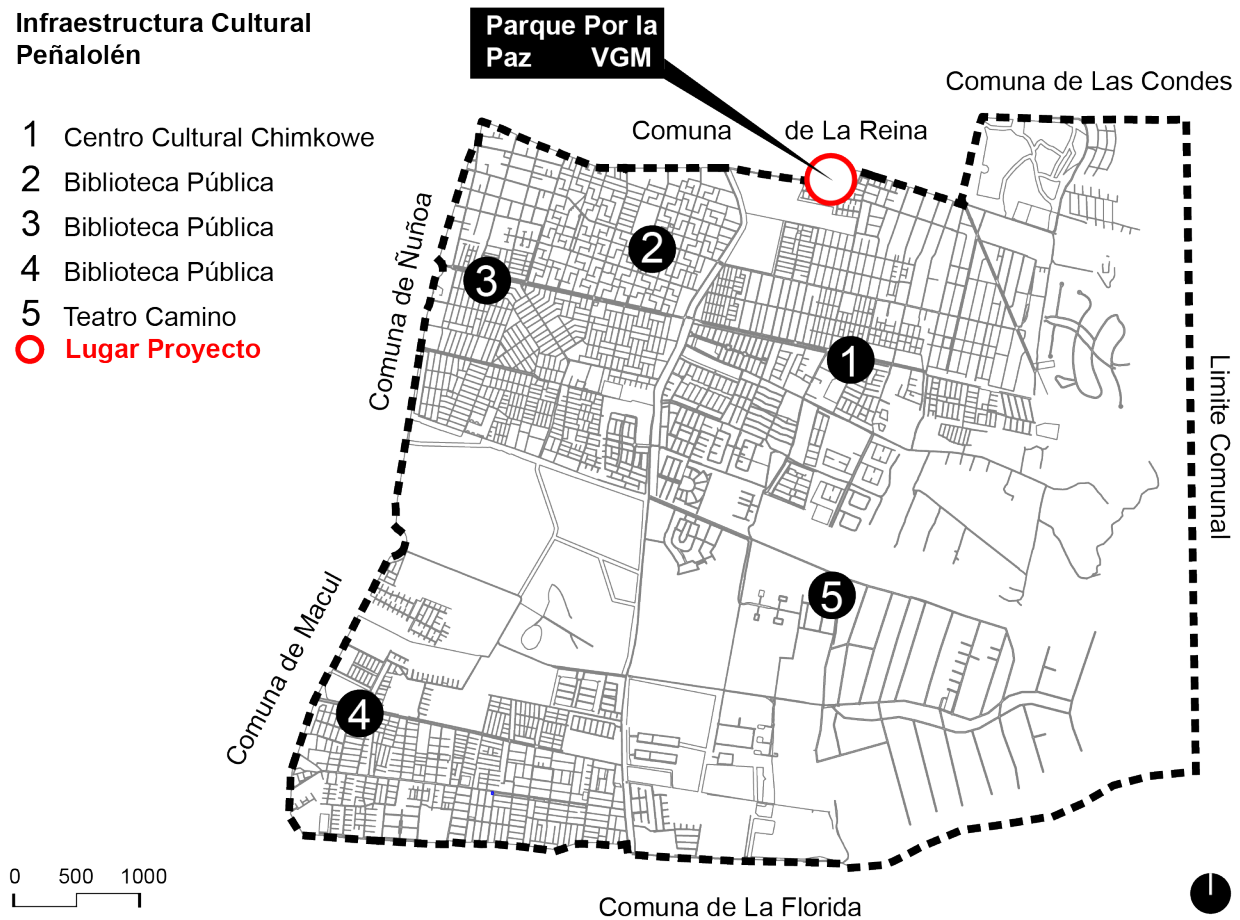
Dentro de los cabildos territoriales desarrollados por la Secretaría de Planificación (SECPLA) y los resultados que arrojó el PLADECO 2009-2012, se evidencian distintos desafíos, dentro de los cuales, y para el interés de Villa Grimaldi destacan los siguientes:

- Más sedes comunitarias e infraestructura.
- Mayor cantidad de espacios físicos para realizar actividades culturales.
- Crear y desarrollar más y mejores audiencias difundiendo la cultura.
- Estimular la gestión cultural al interior de la comuna.
- Preservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural de la comuna.
- Consolidar una red institucional cultural en lo relativo a atribuciones, recursos humanos, organizacionales y financieros.

Fuente: Producción propia en base a las actas de la SECPLA y el PLADECO 2009-2012

Infraestructura Cultural Peñalolén

- 1 Centro Cultural Chimkowe
- 2 Biblioteca Pública
- 3 Biblioteca Pública
- 4 Biblioteca Pública
- 5 Teatro Camino
- Lugar Proyecto



Si bien ha existido un avance desde la construcción del actual Centro Cultural y Deportivo CHIMKOWE, sigue existiendo un déficit de espacios culturales y equipamiento de mediana escala que pueda soportar las actividades propias de las organizaciones, convocar y educar nuevas audiencias y generar polos de integración y cruce social, desafío que en lo local aparece como fundamental para que el Parque por la Paz Villa Grimaldi se instaure como un actor del desarrollo cultural, no sólo por su valor histórico de alcance nacional e internacional, sino como un agente participativo en sus efectos más domésticos con el territorio y sus vecinos directos.

De la misma manera en que el sitio de la Villa Grimaldi sufrió cambios, ha mutado gravitadamente su actual entorno. Hoy en día es integrado a la ciudad, heterogéneo en su configuración, pero aún se encuentra falto de equipamiento que complemente y ordene el desarrollo del sector, asomándose estas observaciones, como posibles factores de diseño que puedan hacer sustentable social y territorialmente la futura intervención, posicionando a la Villa Grimaldi como un vecino más “amable” al considerar el entorno de ciudad que ocupa. Esto en contraste con los memoriales-monumentos desarrollados por las políticas de reparación del Estado que tienen un claro fin “sanador” e íntimo, pero muchas veces son ajenos a la actual condición del lugar en que se emplazan.

Usuarios

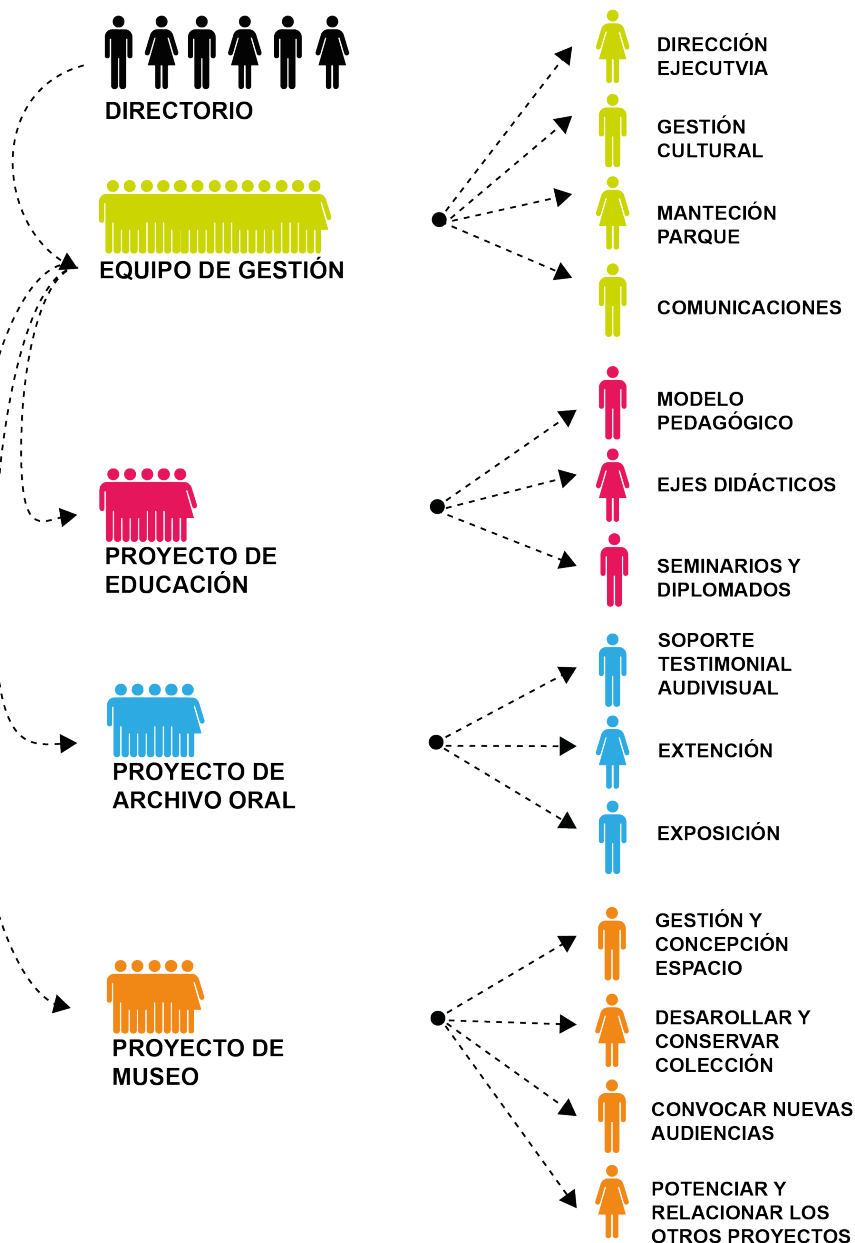
Quienes se hacen cargo del sitio y de la futura infraestructura propuesta pag 52 _
Quienes van a Villa Grimaldi y a quienes más debería convocar pag 53

1.

¿Quiénes se hacen cargo del sitio y de la futura infraestructura propuesta?

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi fue constituida el 13 de julio de 1996, como una entidad privada sin fines de lucro y que, por Decreto Exento N° 170 del 17 de marzo de 2005 del Ministerio de Bienes Nacionales, es la encargada de gestionar y poner en valor el sitio patrimonial Parque por la Paz Villa Grimaldi, ex “Cuartel Terranova”¹. Su quehacer se orienta fundamentalmente a la promoción y defensa de los Derechos Humanos al interior de la sociedad chilena.

Nace a partir de sobrevivientes y familiares de detenidos desaparecidos que estuvieron en Villa Grimaldi, que al paso de los años se ha ido profesionalizando y creciendo he integrado profesionales jóvenes para desarrollar los tres proyectos actualmente en desarrollo: Proyecto Archivo Oral, Proyecto de Educación y Proyecto de Museo, los cuales son fundamentales para entender la necesidad de la futura estructura propuesta y su programación.



Está se financia a partir del aporte de instituciones públicas (Dibam) y privadas (Coalición Internacional de Sitios de Conciencia), a la vez de donaciones de sus socios y visitantes al lugar, lo cual permite la mantención del parque y el funcionamiento de los distintos proyectos e iniciativa².

2.

¿Quiénes van a Villa Grimaldi y a quienes más debería convocar?

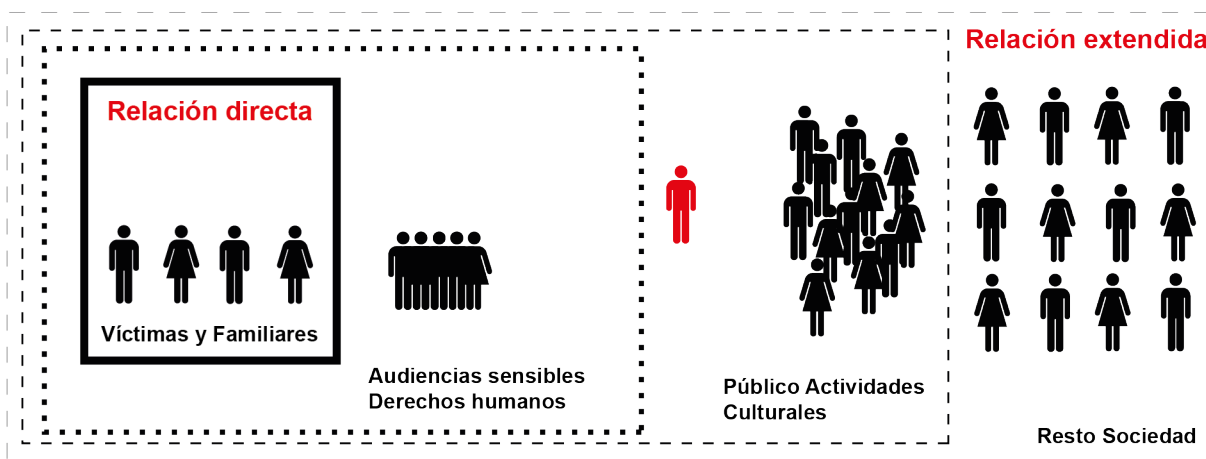


Gráfico vistas, producción propia.

Durante el año 2010 el parque recibió 10.420 personas registradas, destacando un 19% de vistas extranjeras, dentro de ellas instituciones internacionales, importantes académicos e intelectuales de todo el mundo³.

Principalmente sus visitantes son instituciones o personas con un interés directo a los derechos humanos y a la historia reciente en Chile, cuestión que deja a un gran espectro fuera, por negación, falta de conocimiento y desinterés concentrándose actualmente en un público homogéneo y cerrado.

La necesidad de ampliar las audiencias que convoque el lugar es medular para que éste cumpla su rol como un promotor de los Derechos Humanos en Chile, cuestión que profundiza la tesis anteriormente planteada de poder integrar indiscriminadamente a más usuarios a este bien cultural, inicialmente abriéndose hacia los habitantes de Peñalolén y posteriormente a los del resto de la ciudad, con la estrategia de soportar otras actividades culturales que puedan convivir con el sitio y sirvan como un catalizador que amplíe y desarrolle nuevas relaciones sinérgicas entre el sitio de memoria, una programación cultural y un público más amplio e heterogéneo



² Ver detalle Anexo.

³ Fuente Memoria y Balance 2010. Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi.

Análisis especies arbóreas

Observaciones especies arbóreas pag 56

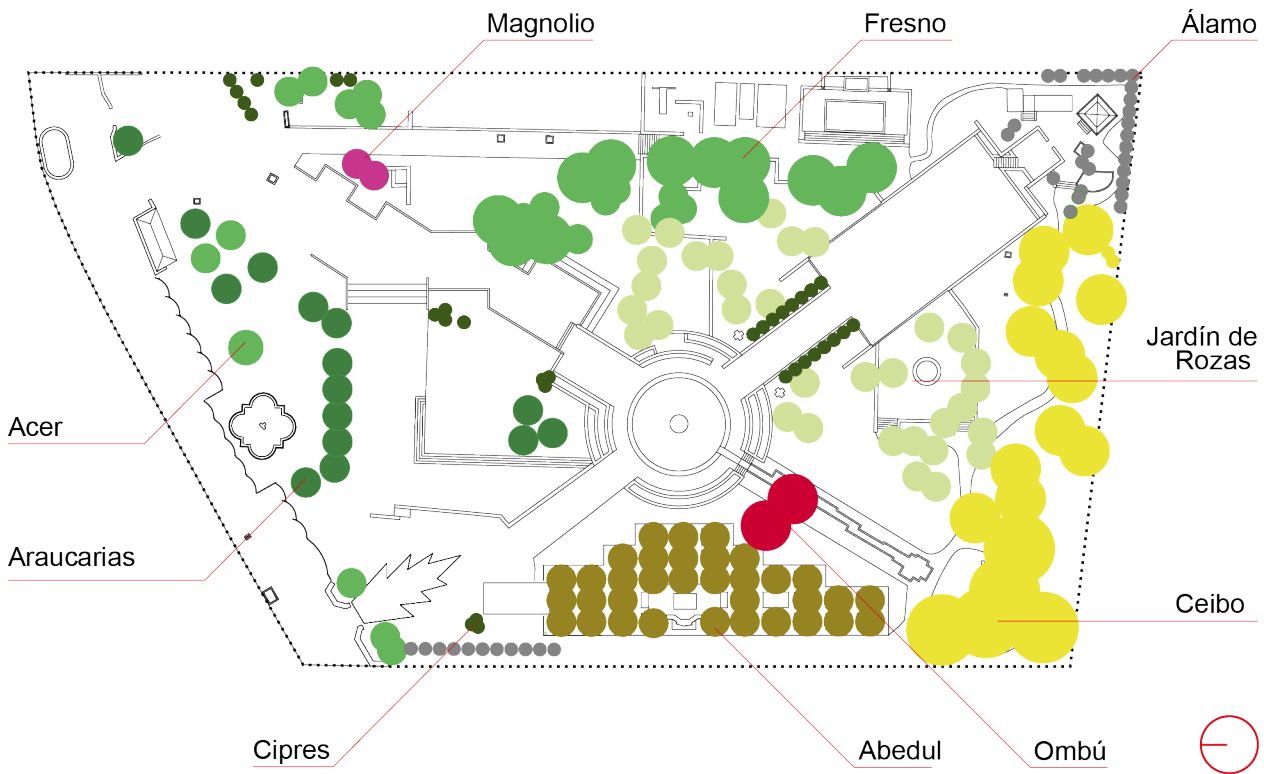
1.

Observaciones especies arbóreas.

Actualmente en el parque son pocas las especies testigo de los sucesos que ocurrieron en el cuartel terranova, entre ellas se encuentran 2 ombú de grandes dimensiones, muy característicos del parque, unos magnolios y un par de álamos blancos que se mezclan con los introducidos posteriormente.

La mayor parte de las especies son de la propuesta del memorial del Parque por la Paz, eligiéndolas por su valor simbólico, pero curiosamente éstas en su mayoría corresponden a especies introducidas, las cuales son normalmente caducas al contrario de las especies perennes propias del valle central.

Las especies arbóreas dentro del parque cumplen múltiples funciones decorativas, simbólicas e incluso construyen un muro natural que controla la vista hacia las viviendas que rodean el sitio, conformando así un paisaje operativo y con significado, cuestión que obliga al proyecto de título a tomar una posición en la forma que éste dialoga con la propuesta actual



Vegetación Existente / Mayoritariamente Introducida

	Tipo	Características	Presencia
1.	Aracucaria Araucana	Perenne / A 10-50m / D- 2m	Alta / Agrupación
2.	Acer Negundo	Caduca / A 8-10m / D 5-6m	Alta / Agrupación
3.	Cipres Mediterráneo	Perenne / A 10-20m / D 2-3m	Baja/ Agrupación
4.	Abedul (Betula Péndula)	Caduca / A 15-25m / D 8-10m	Alta / Agrupación
5.	Ombú (Phytolocca Dioica L.)	Caduca / A 10-15m / D --	Baja / 2 unidades
6.	Ceibo (Erythrina Umbrosa Kunth)	Caduca / A 22-24m / D 12-15m	Alta / Agrupación
7.	Alamos (Populos ssp)	Caduca / A 25-35m / D 12-15m	Alta / Agrupación
8.	Fresno Común (Fraxinus Excelsior)	Caduca / A 20-30m / D 6-10m	Alta / Agrupación
9.	Magnolio (Magnolia Grandiflora L)	Perenne / A 20-30m / D --	Baja / Puntual

Aproximación conceptual proyecto

Decisiones sobre cómo abordar las variables
arquitectónicas (materiales), de la memoria
(intangibles) y del lugar (contenedor) en el
proyecto pag 58

1.

¿Cuál es el patrimonio cultural de Villa Grimaldi?

Según la UNESCO patrimonio se refiere a “la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras”.¹

Desde esta perspectiva, se hace necesario ampliar la mirada más allá del plano de lo material del sitio, hasta su esencia más etérea, su “patrimonio incómodo”², que consiste en los continuos conflictos y controversias que surgen del trabajo y la construcción social de la memoria que ha existido en este sitio por los diversos actores involucrados. Esa intangible herencia se expresa a través de sus diversas “arquitecturas”, consecutivas intervenciones exitosas o desacertadas que nacen de ese proceso en desarrollo, lo cual define y otorga un valor propio a la Villa Grimaldi como una “obra abierta” en constante redefinición.

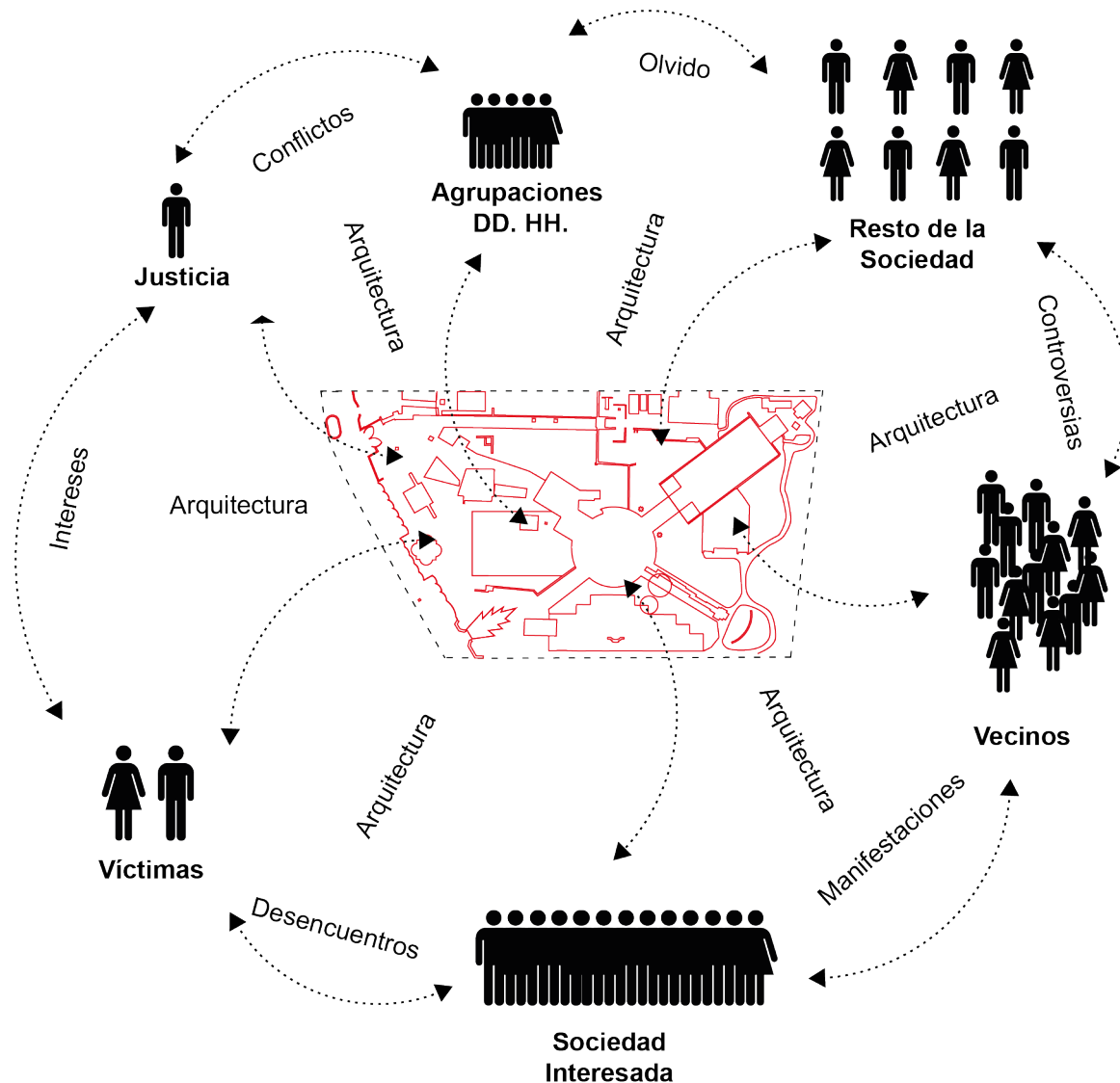


Diagrama construcción social patrimonio, producción propia.

1 Recuperado el lunes 28 de Noviembre del 2011 de: <http://whc.unesco.org/en/about/>

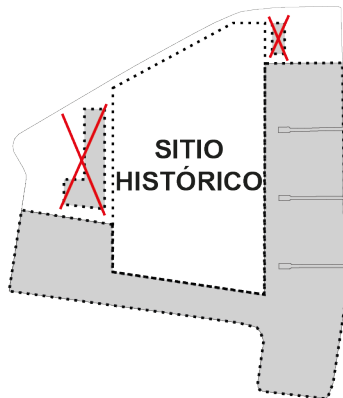
2 SEMINARIO INTERNACIONAL: VILLA GRIMALDI Y EL DEBATE SOBRE LOS MUSEOS DE MEMEORIA. Santiago. Julio, 2011. SERRA, Rosa (Historiadora experta en museología y gestión del patrimonio cultural).

2.

¿Cómo nos hacemos cargo del sitio y su patrimonio?

“La mejor manera de proteger un patrimonio es aumentarlo.”³

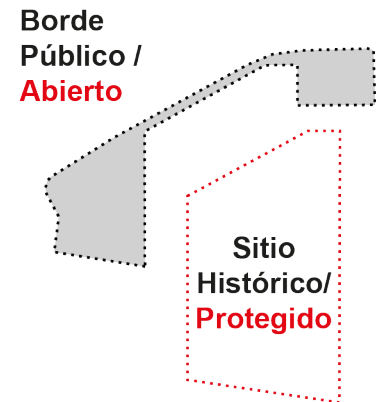
Se define un “nuevo sitio”, en el cual se propone sustraer dos edificaciones blandas existentes, unos locales comerciales hacia el poniente y una pequeña edificación de la corporación hacia el oriente, para poder de esta manera, integrar en un gran sitio las áreas verdes existentes, actualmente segregadas por estas edificaciones. Se crea un borde público, que enmarca el sitio histórico, protegiendo y conteniendo su etéreo valor patrimonial.



(1) Sustracción edificaciones Blandas.



(2) Extensión del Patrimonio
11.000 M2 (Parque)
+ 5000 M2(Adhesión)



(3) Borde Público y Sitio Histórico.

Diagrama nuevo sitio, Producción propia.

3.

¿Necesita Villa Grimaldi un museo?

“(...) el guion de los museos se diseña a partir de su colección, en el caso de villa Grimaldi son el parque y sus vestigios los que arman el guión de un museo abierto (...)”⁴

Magdalena Krebs, Directora de la DIBAM.

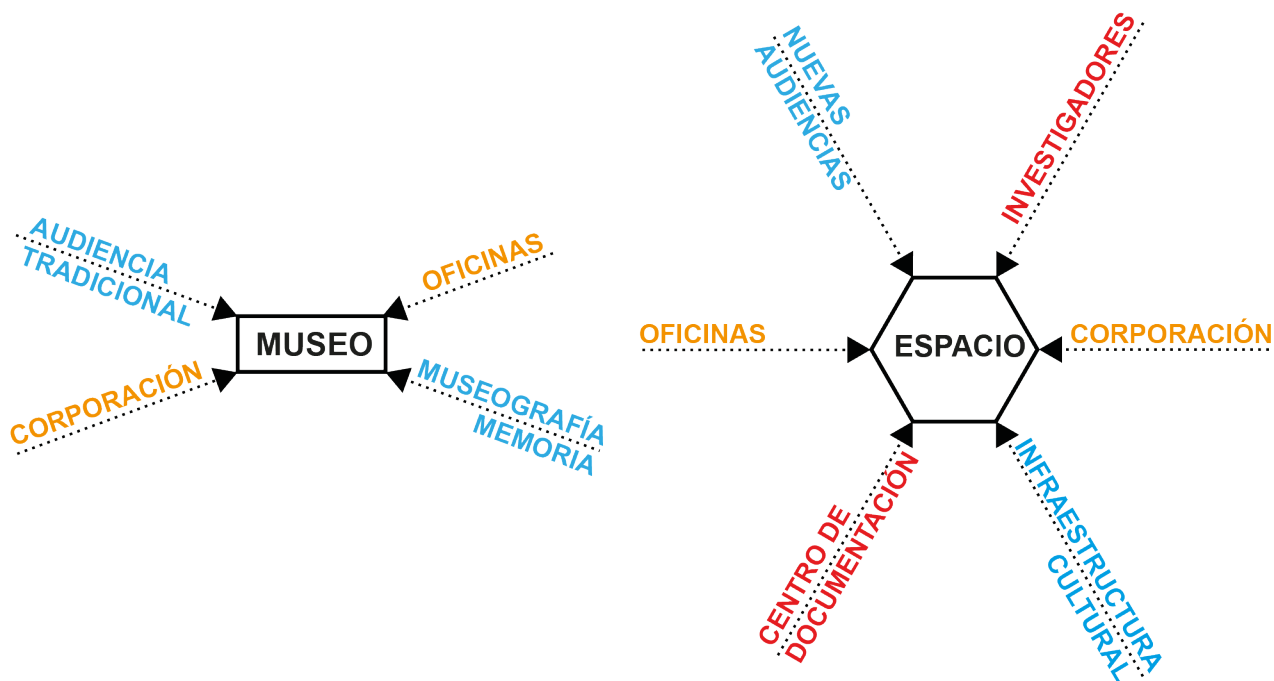
En el contexto de la definición de una nueva infraestructura para Villa Grimaldi, cuestionar la necesidad de museificar es esencial, particularmente al referirse a una construcción que se inserta en relación a un sitio en el que ocurrieron sucesos específicos que lo convierten en un “lugar de memoria” en sí. De este modo, se plantea abordar esta estructura como un “soporte”, que actúe como parte del sitio museográfico, y no como un museo en sí.

3 Instituto de Arquitectura Avanzada de Catalunya. V. op. cit. pp. 43.

4 SEMINARIO INTERNACIONAL: VILLA GRIMALDI Y EL DEBATE SOBRE LOS MUSEOS DE MEMORIA. Santiago. Julio, 2011. KREBS, Magdalena (Directora de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos).

“La museificación produce la descontextualización de los objetos y los eventos. Al sacarlos de su contexto de uso, ya no es posible ninguna conexión emocional con la experiencia desde donde se extrajo, objetualiza el hecho, le extrae lo singular, lo distancia y congela.”⁵

En ese sentido, este “soporte de memoria” se formula de manera amplia y reconoce no sólo su relación con el sitio histórico, sino con su contexto territorial inmediato. Peñalolén y sus características propias de ser una comuna “joven”, socialmente activa y con poco acceso a infraestructura cultural, son características que sirven para construir un programa abierto que logra transformar a este soporte en un hito, que convoque a toda la sociedad civil, una de las principales dificultades que presentan los sitios de memoria hoy.



Museo de la Memoria
y de los Derechos humanos
Villa Grimaldi



**Espacio para la Memoria
Villa Grimaldi**



Diagrama espacio para la memoria Villa Grimaldi, producción propia.

“Estamos conscientes que la institución de los museos en Chile está en cuestión. En general se ha tratado de espacios poco participativos, bastante estáticos y a los que les cuesta convocar a públicos amplios. En ese sentido nos inspira una museología crítica de los espacios de museo tradicionales, los que muchas veces han estado centrados en los objetos y no en los sujetos (...) Es decir, un museo centrado en los sujetos, las memorias, la historia, la vivencia y no en los objetos que componen la colección.”⁶

5 SEMINARIO INTERNACIONAL CIUDAD Y MEMORIAS. Corporación Parque por la Paz villa Grimaldi. Santiago. 2010. Ponencia *El manejo urbano-arquitectónico de la memoria urbana traumatizada*. SILVA, Macarena y ROJAS, Fernanda (Arquitectas del Consejo de Monumentos).

6 SEMINARIO INTERNACIONAL CIUDAD Y MEMORIAS. Corporación Parque por la Paz villa Grimaldi. Santiago. 2010. Ponencia *Proyecto de Museo de Villa Grimaldi. Una apuesta participativa de construcción*. AGUILERA, Carolina y Equipo Proyecto Museo Villa Grimaldi. 105 pp.

4.

¿Cómo se conforma esta nueva infraestructura cultural que se vincula ante la dispersa y compleja trama del parque?

Actuando por contraste, generando un edificio que no se desarrolle por extensión o partículas, que lea la actual complejidad del trazado como una oportunidad para generar una nueva manera de ocupación del espacio propuesto, en contraste con el espacio del sitio histórico.

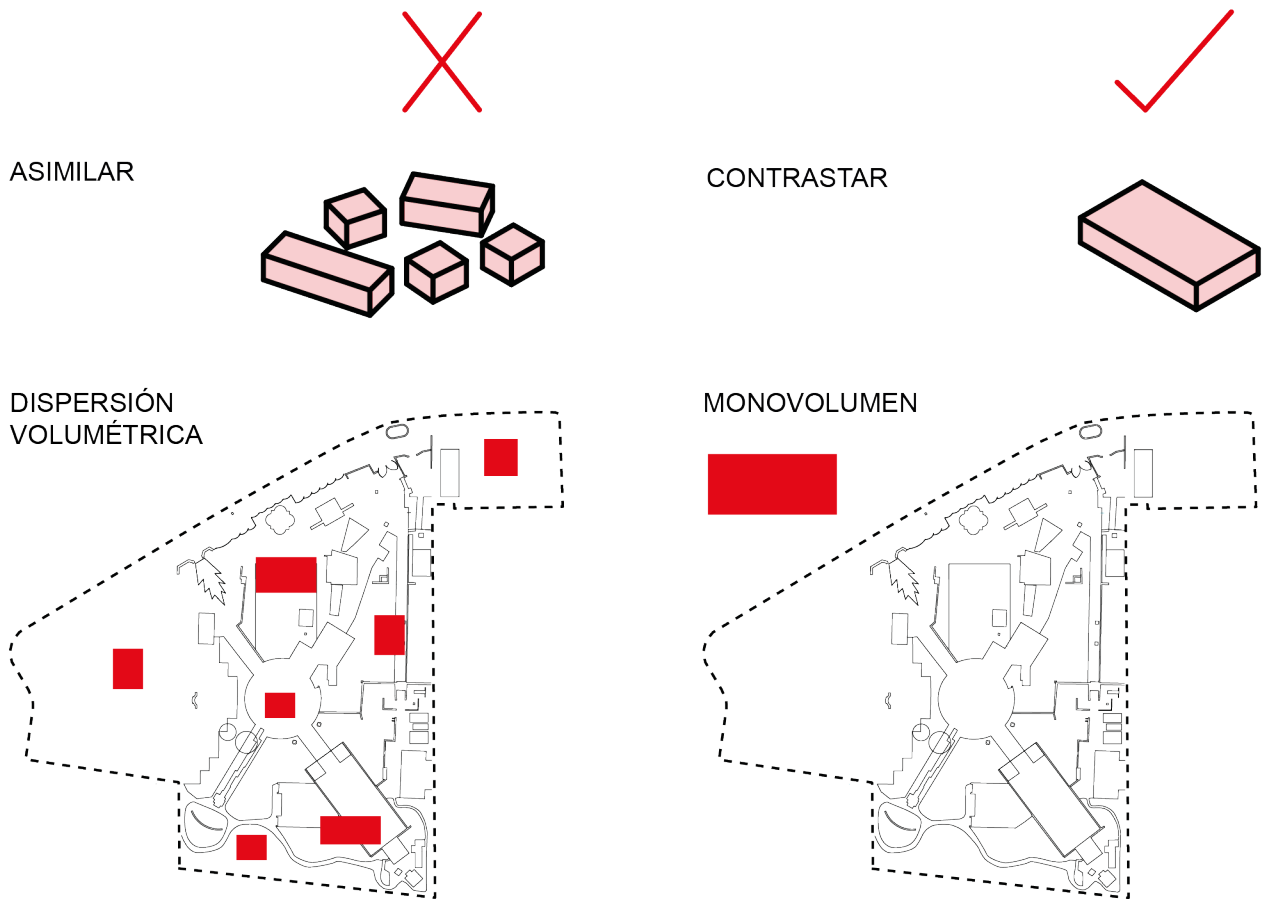


fig (1) Lógica Existente

fig (2) Lógica Propuesta

Diagrama contraste, producción propia.

5.

¿Dónde posicionamos este volumen para que se integre éste y el parque a la trama urbana?

En el remate de Avenida Arrieta y en un extremo del parque, como una puerta, un pasadizo que integre a nivel público y urbano el parque y el edificio, reconociendo el desahogo natural que tiene la avenida en el parque, posicionándose estratégicamente para provocar un efecto urbano que aproveche de mejor manera los flujos del sector.

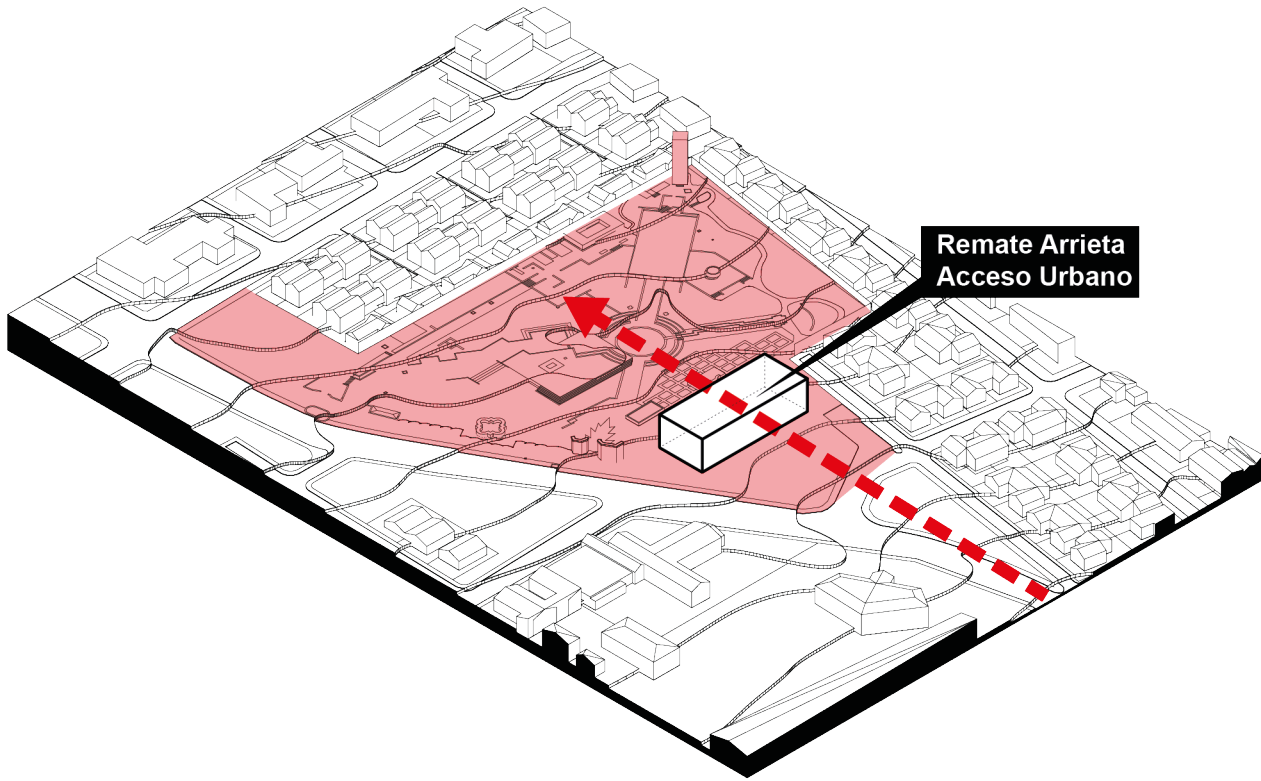


Fig (1)



Fig (2)

Fig (1) Y (2) Inserción urbana, producción propia.

6.

¿Cómo ocupamos la pendiente natural del terreno, para potenciar la relación de la ciudad, el parque y el edificio?

La hacemos parte del diseño, de esta manera escala la intervención, enfatiza la conexión, y organiza el nuevo edificio, a la vez que configura un nuevo frente urbano que busca hacer más visible el sitio histórico, relacionando la nueva arquitectura con la existente.

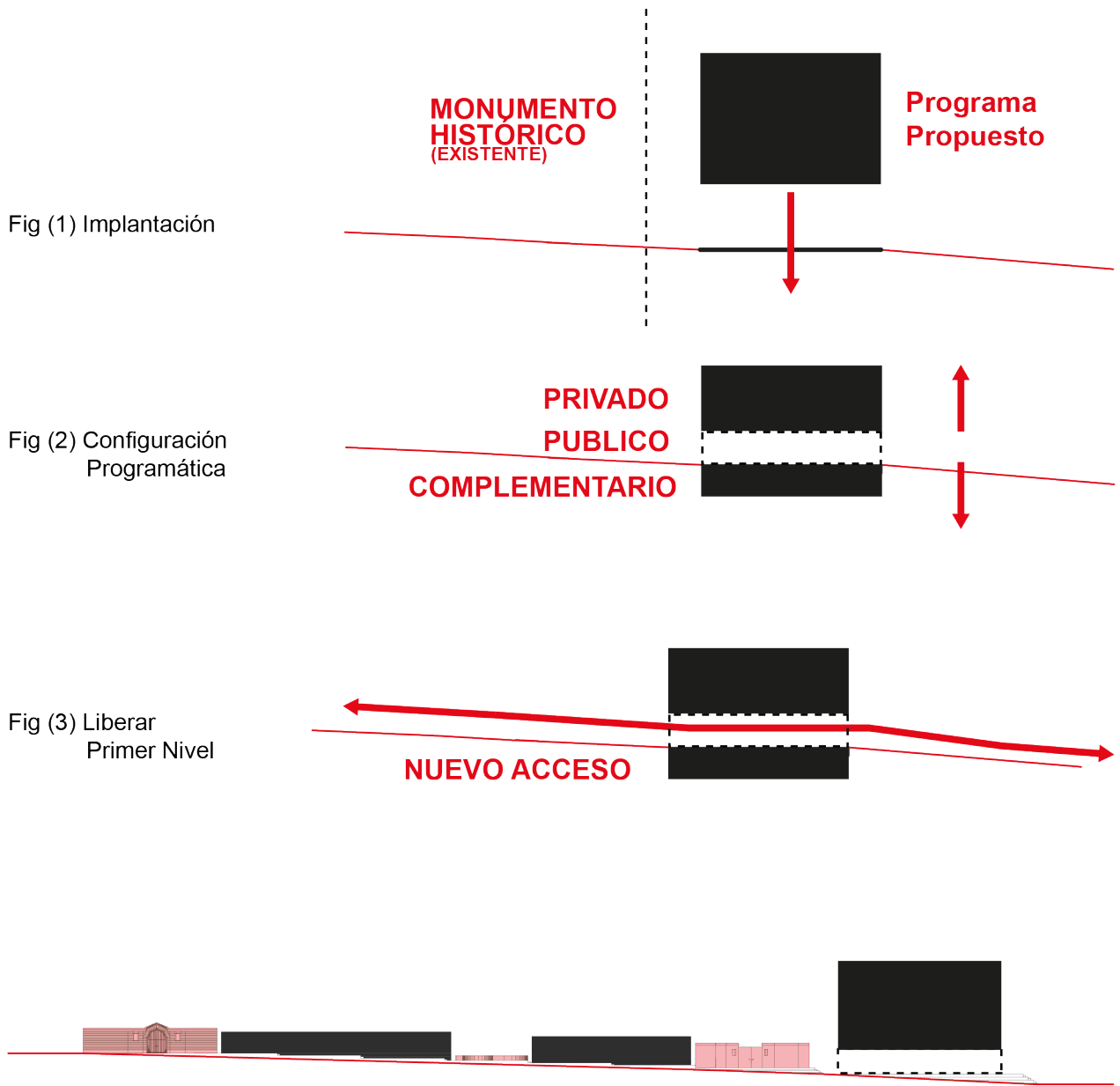


Diagrama pendiente, producción propia.

7.

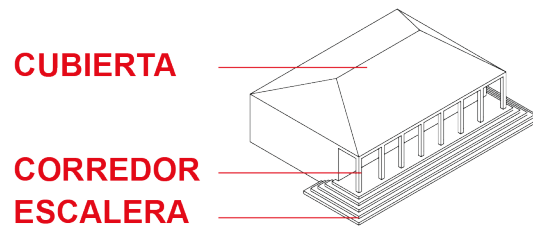
¿Finalmente, cómo arquitecturizamos la memoria del lugar, cómo hacemos presente la desaparecida existencia del Cuartel Terranova (intangibile) en la nueva infraestructura presente (material)?

“(...) no podemos intentar reconstruir “lo desaparecido”. Reconstruimos entonces su memoria. Recurrimos a fragmentos de memoria inscritos en soportes físicos, que en el momento de estar lógicamente unidos, permiten reaparecer la “memoria” del hecho.”⁷

Como se expresa, en ningún caso se busca reconstruir los desaparecidos elementos originales del sitio, pero sí se utilizan como los principales referentes formales, espaciales y materiales para rememorar a través de “fragmentos” la desaparecida existencia del conjunto original. Las nuevas imágenes que produce el proyecto se construyen con “citas” a las viejas imágenes, las que ayudan ciertamente a hacer presente la desaparecida existencia de los elementos materiales de Villa Grimaldi sin caer en la literal reconstrucción.

“(...) pensar en Imágenes al proyectar algo entraña siempre en pensar en la totalidad (...) Todo proyecto ansía tener imágenes nuevas, nuestras “viejas” imágenes únicamente nos pueden ayudar a encontrar las nuevas (...)”⁸
Peter Zumthor

La desaparecida casona se escoge como el principal elemento espacial y formal, mientras la materialidad de la nueva infraestructura nace de los vestigios de albañilerías, adobes, y adoquines, los cuales conforman una paleta de materiales que existieron y que aún están presentes en el lugar.



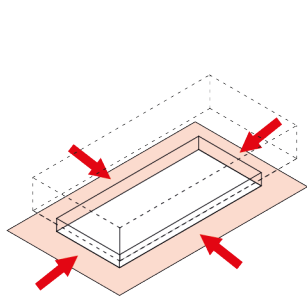
Lo fragmentario necesita el ejercicio de ser completado, lo fragmentario opera como la memoria constituida por piezas de hechos irrepetibles, lo fragmentario genera un soporte donde el espectador completa la obra desde el ejercicio del presente, y es en ese cruce donde surge el valor de la memoria como un elemento de futuro y no de cierre, como la “obra abierta” en constante desarrollo que la Villa Grimaldi es.

7 SEMINARIO INTERNACIONAL CIUDAD Y MEMORIAS. Corporación Parque por la Paz villa Grimaldi. Santiago. 2010. Ponencia *El manejo urbano-arquitectónico de la memoria urbana traumatizada*. SILVA, Macarena y ROJAS, Fernanda (Arquitectas del Consejo de Monumentos). 83 pp.

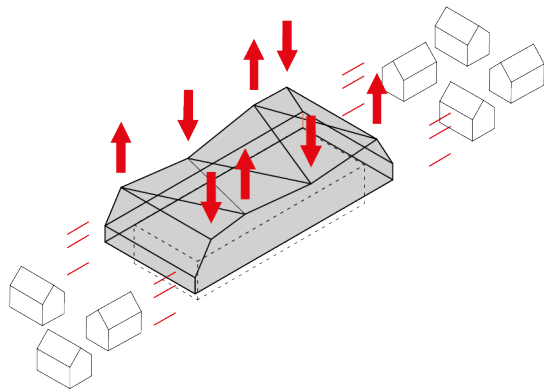
8 ZUMTHOR, Peter. Op. cit.



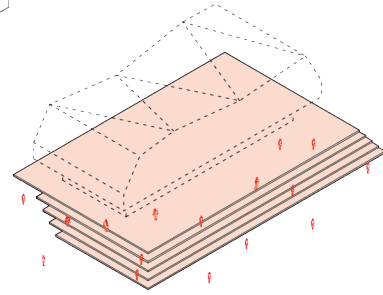
8.
Aproximación formal



CITA 1
CORREDOR /
CONTINUO PRIMER
NIVEL



CITA 2
CUBIERTA Y MATERIAL /
PIEL TRANSLUCIDA QUE SE ESCALA
AL BARRIO Y LA CIUDAD

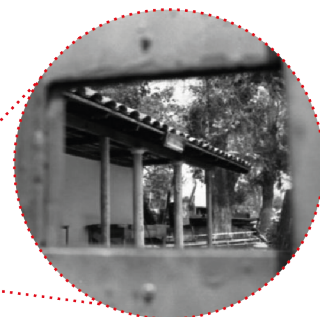


CITA 3
ESCALERA /
ESPACIO PÚBLICO Y
SUELO NOBLE EDIFICIO

Síntesis



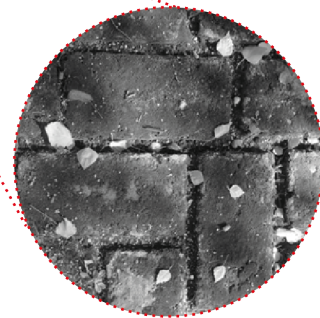
Cubierta



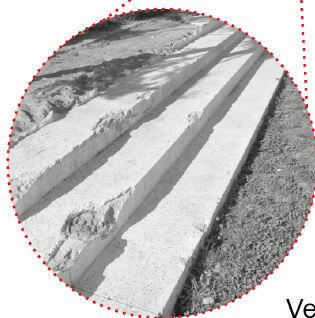
control visual



Corredor



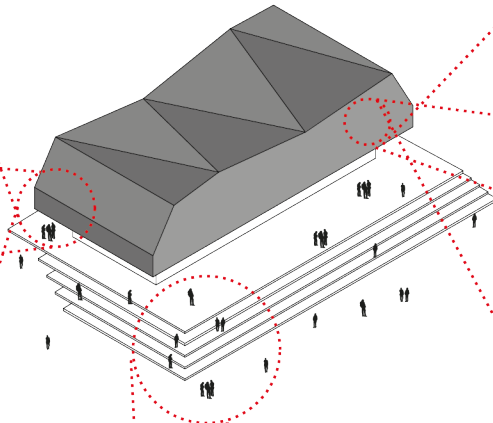
Material



Vestigio



Espacio Público



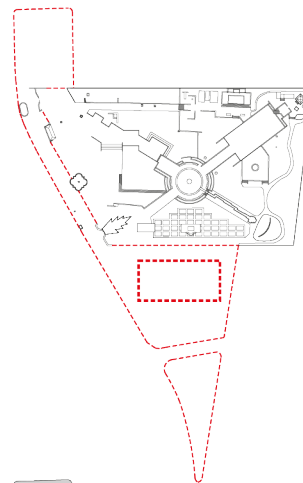
Estructura funcional proyecto

Aspectos de diseño, funcionales,
programáticos, constructivos y de
sustentabilidad en el proyecto pag 68

Estructura funcional borde.

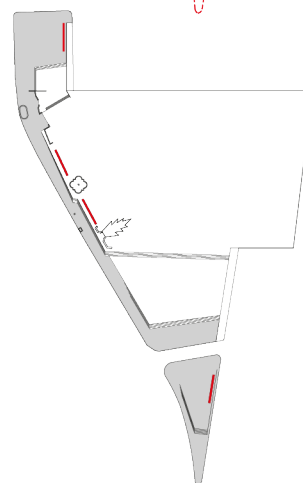
1. Contención Parque / Protección Patrimonio

Se configura el límite entre el espacio público y el sitio histórico, trabajando el borde público como un “espesor”, el que toma como punto de partida la nueva infraestructura propuesta, la que extiende su relación a todo el borde e integra el área verde que se encuentra al poniente del parque, como una gran intervención.



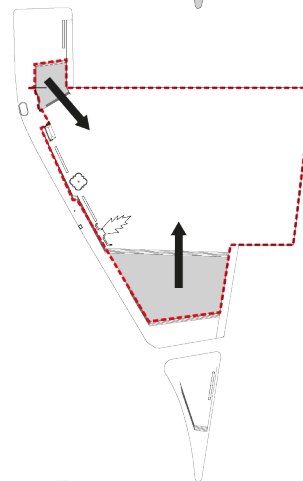
2. Borde Público / Piso Noble

Un nuevo nivel de suelo y material, que funciona como un marco, una antesala al sitio histórico. Éste construye un sistema de muros y escaleras, que nacen de la nueva infraestructura, las que evocan las “re aparecidas” escaleras de la casona y el demolido muro original del conjunto, conteniendo el sitio y salvando la pendiente natural del terreno.



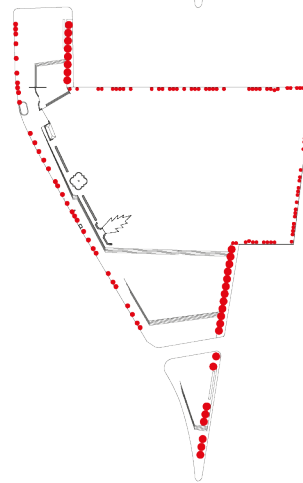
3. Accesos y límites / Explanadas Públicas

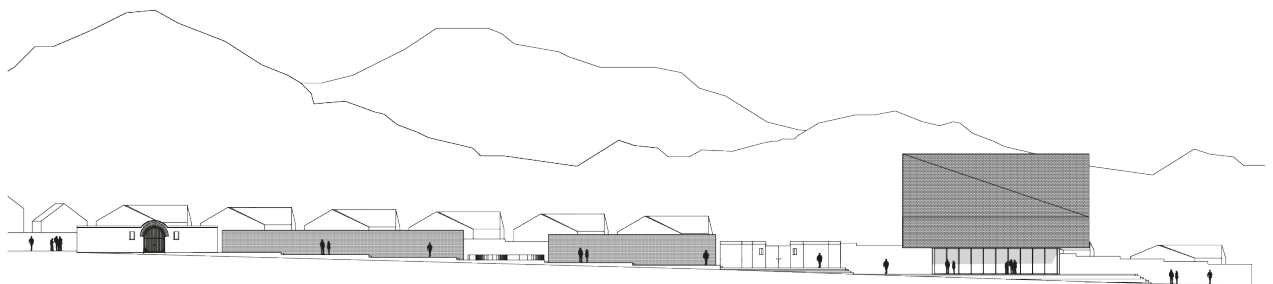
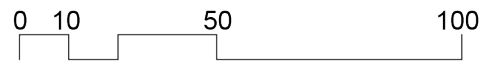
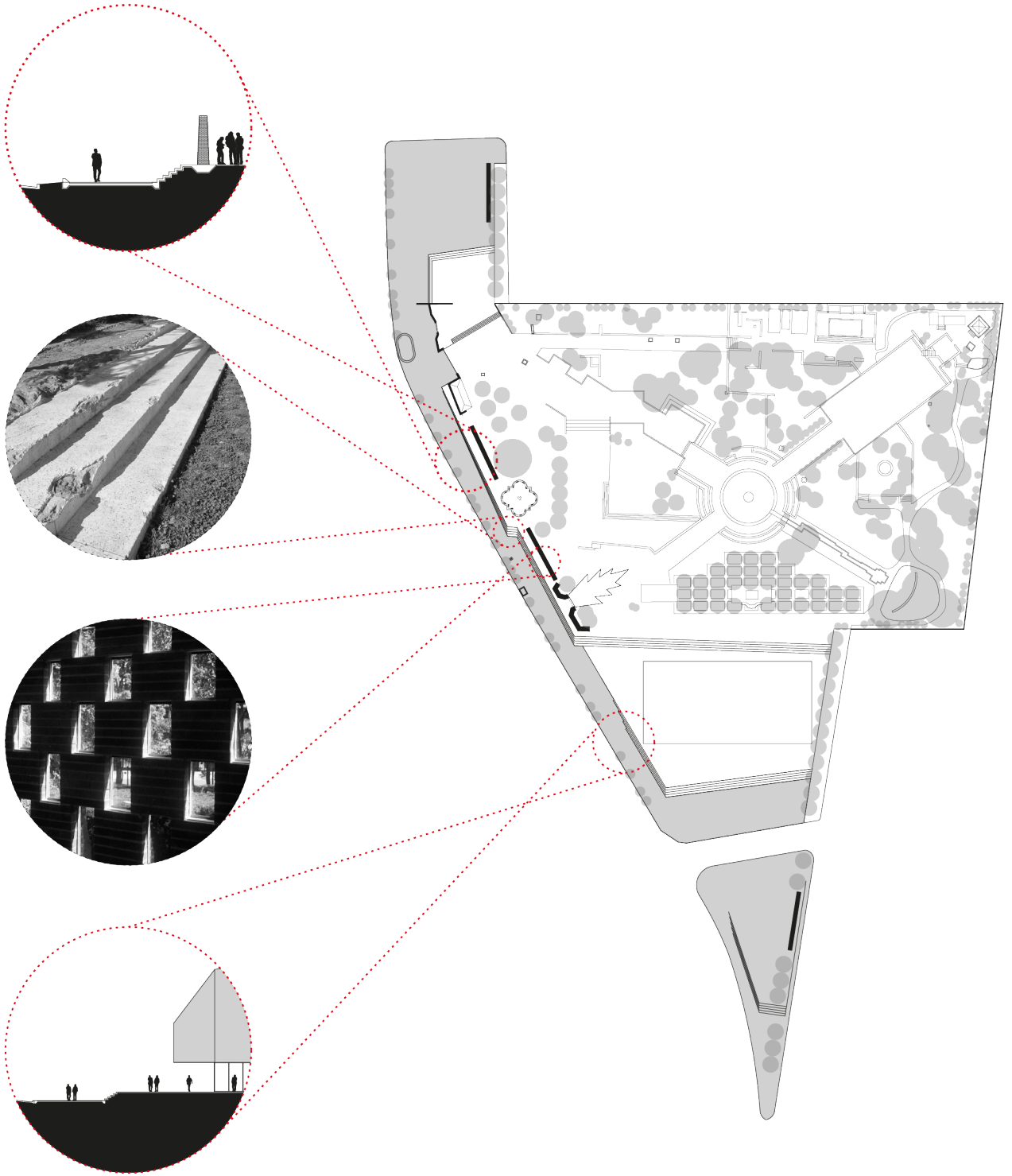
Se definen dos explanadas de acceso público al oriente y poniente, y la actual entrada se mantiene como un acceso de servicio, a la vez que se delimita el área de cierre del conjunto.



4. Arborización/ Especies Nativas

Se plantea introducir especies nativas (perennes), a diferencia de la gran presencia de especies introducidas (caducas) existentes en el parque actual. Éstas se sitúan a dentro del parque para potenciar el muro natural hacia las viviendas, y hacia la avenida Arrieta como un objeto vivo de baja densidad que permite mirar hacia el parque e integrar nuevos elementos que dialoguen con la actual propuesta de paisaje.

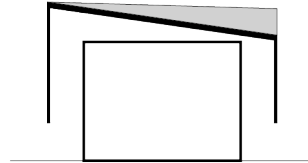




5.

Perímetros / Envolverte

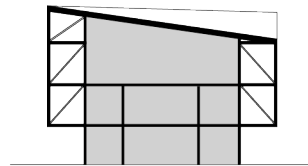
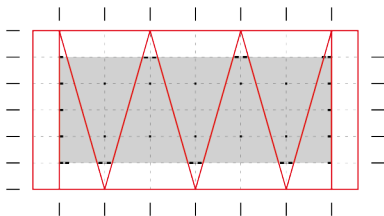
Dos perímetros genera la nueva intervención, lo que permite configurar una envolvente que contiene al cuerpo principal y unifica formalmente el volumen, constituyendo un gran corredor, un vacío que rodea el edificio y produce distintas calidades espaciales dentro de él.



6.

Matriz / Volumen

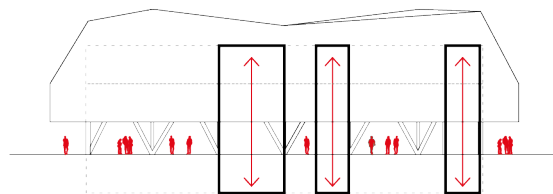
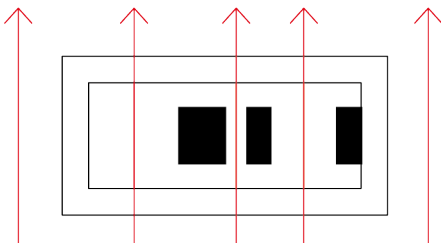
El orden estructural permite unificar en un sistema las dos situaciones propuestas, contenedor y contenido. Una matriz combina estas dos situaciones, reduciendo apoyos y liberando espacios dentro del volumen.



7.

Flujos/ Traspaso

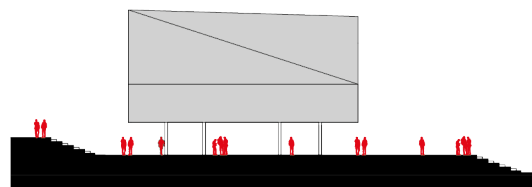
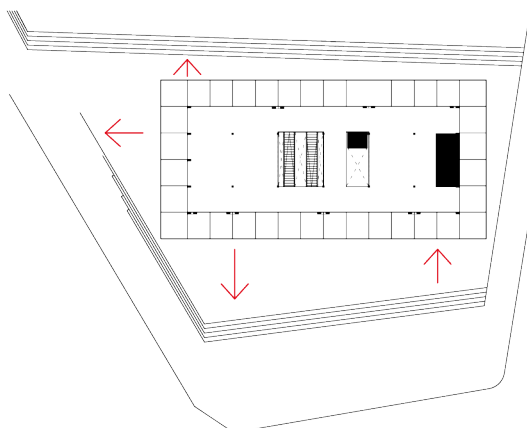
El programa se compone circunscrito en su perímetro interior y articulado verticalmente por circulaciones, vacíos y núcleos que entregan los servicios necesarios a cada nivel. Estos elementos se configuran entorno a la idea de traspaso, lo que ordena los flujos horizontales hacia al sitio y verticales dentro del volumen.



8.

Cuerpo / Suelo

Se diseñan como dos situaciones distintas, el cuerpo mantiene su condición elemental y el suelo se ajusta a su presencia, entorno y pendiente, para producir un superficie que se ajusta y lo pone en valor.



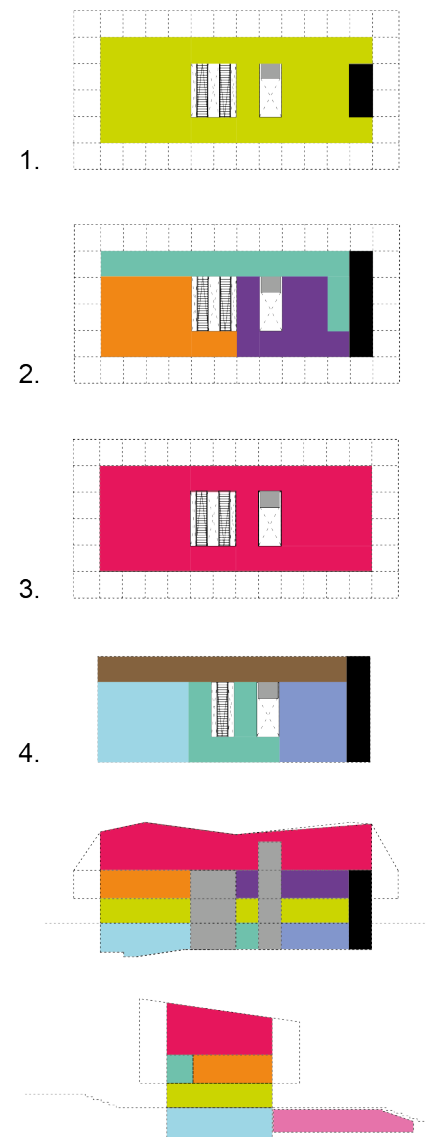
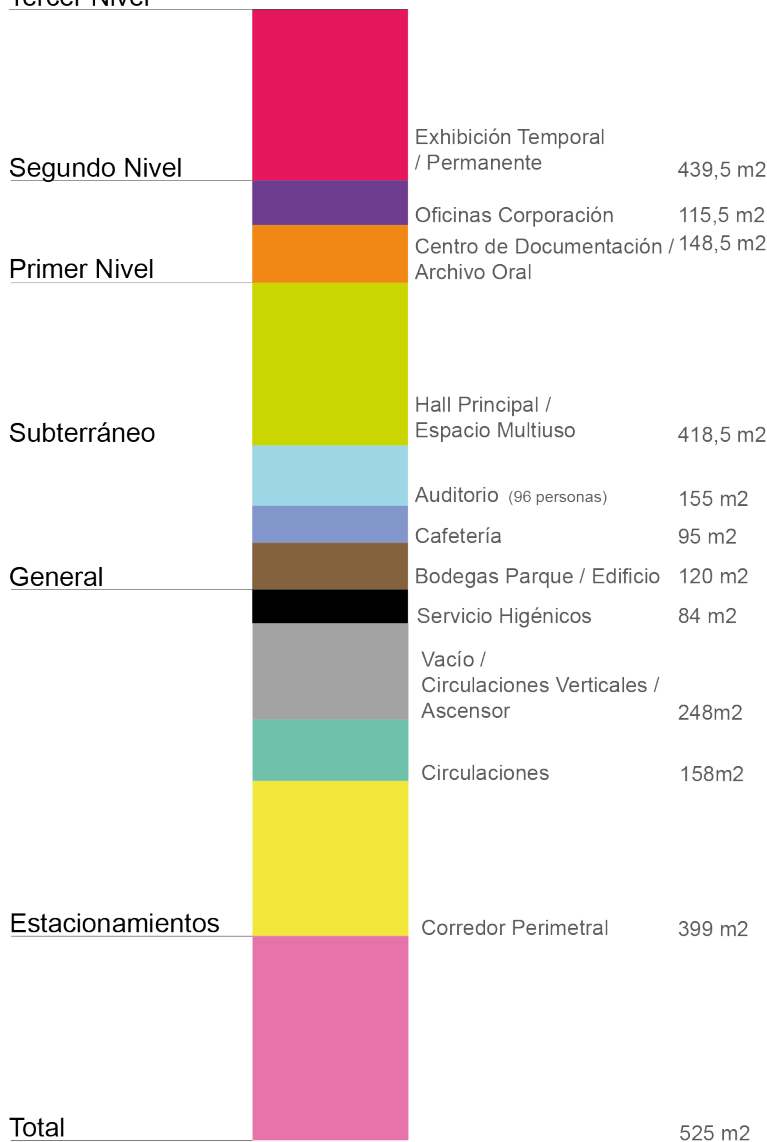
9. Estrategias de programación

El programa se ajusta a la matriz del cuerpo contenido por la envolvente, configurando su orden entorno al vacío y la circulación central, objeto que alimenta y distribuye los flujos dentro del edificio. La piel constituye un velo macizo pero permeable, que permite mantener la relación visual entre los distintos usos y el sitio histórico.

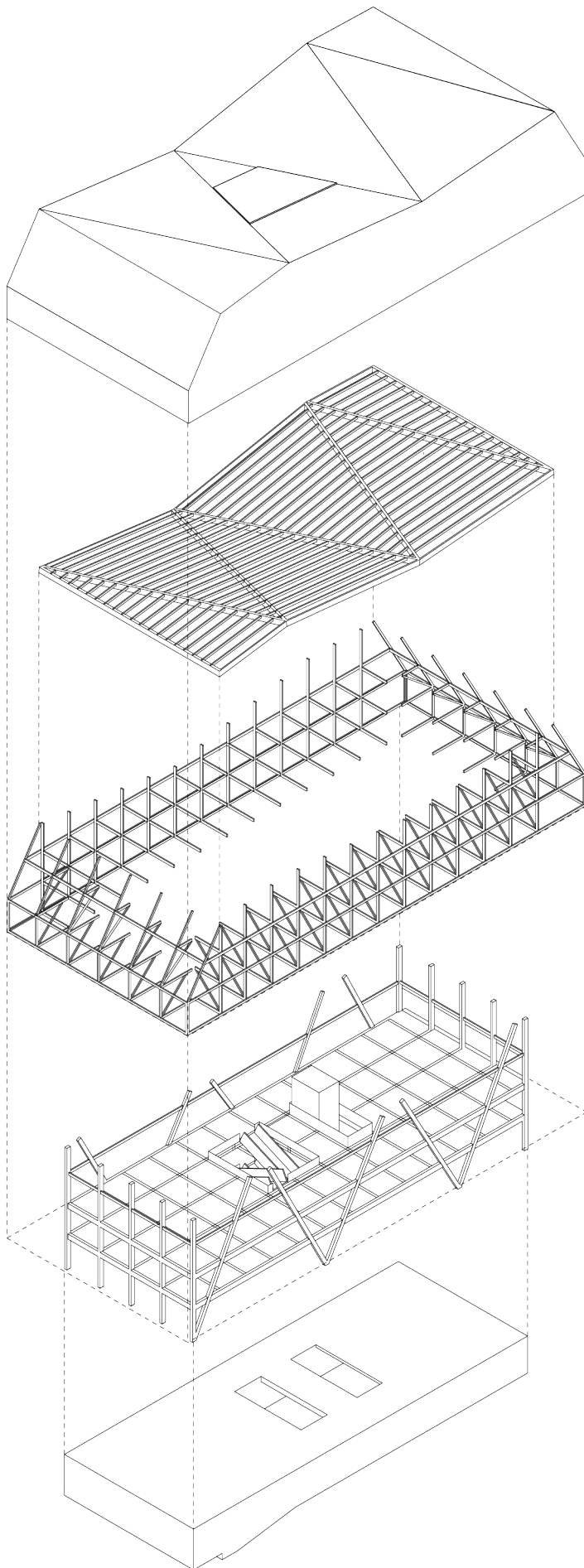
Se analiza el programa propuesto por la Corporación Parque por la Paz y los términos de referencia del concurso de arquitectura realizado por la Municipalidad de Peñalolén para un museo en el sitio el año 2005, concurso que finalmente nunca se realizó.

Esto se complementa con un programa que soporte las actividades culturales que la infraestructura busca acoger (espacios de exhibición, hall multiuso y auditorio) y se consideran estacionamientos subterráneos bajo la plaza dura que construye el edificio, solucionando de este modo la problemática existente al respecto.

Tercer Nivel



Total Util 2016 m²
 Total Util + Corredor **2415m²**
 Total Util +Corredor + Estacionamientos 2940m²



10.

Criterios Constructivos

El modelo estructural combina recursos en base a hormigón armado y perfiles metálicos al servicio de la obra.

Envolvente

Albañilería armada no portante, con un diseño que permite el traspaso de la luz entre las hiladas de los ladrillos. Se escoge la expresión heterogénea del ladrillo cocido artesanalmente, pero el montaje se realiza en base a bastidores metálicos prefabricados soportantes de éstos, lo que facilita su instalación.

Estructura Cubierta

Estructura principal en base a vigas tubulares rectangulares, a las que se adosa un envigado secundario para sostener las cargas de la cubierta y liberar el espacio de exposición.

Estructura Envolvente

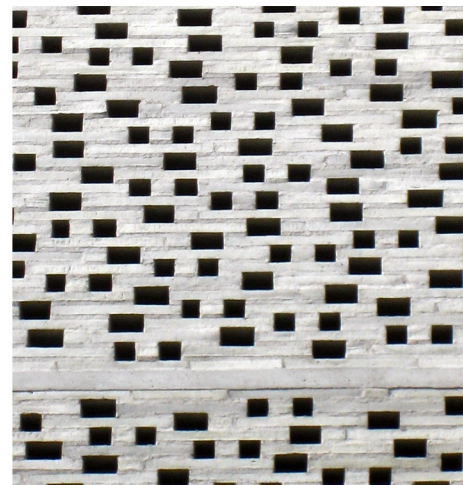
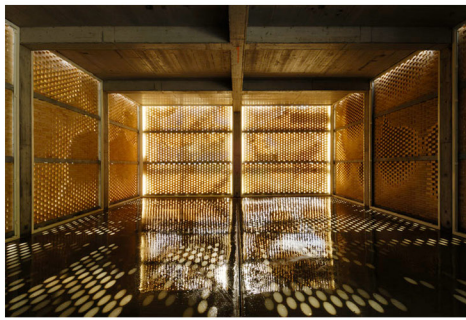
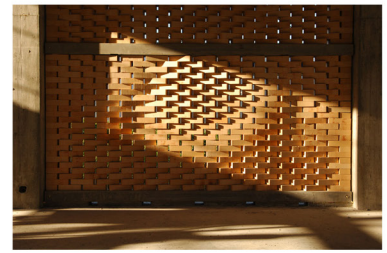
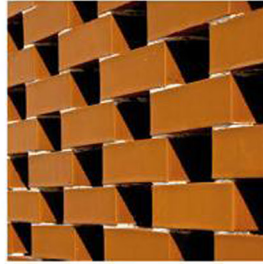
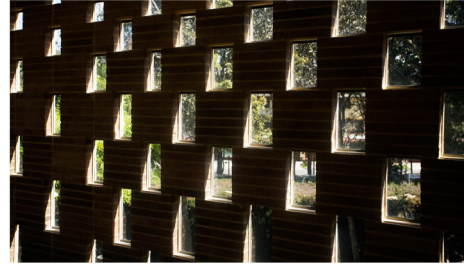
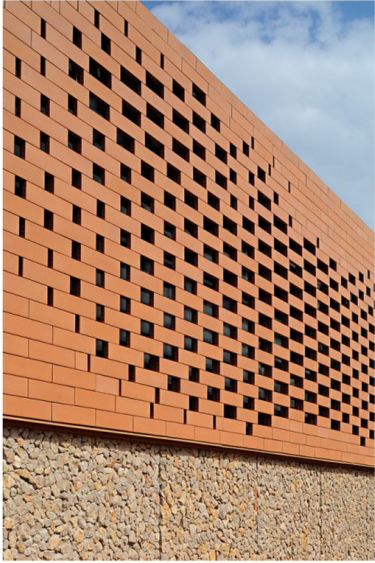
Reticula de perfiles metálicos rectangulares produciendo una continuidad de las cargas de la cubierta hacia la estructura de hormigón armado, a éstos se adosan perfiles angulares que se rigidizan con escuadras para conformar los bastidores que sostienen las pantallas de albañilería.

Estructura Cuerpo

Estructura principal de hormigón armado, en base a pilares y vigas que conforman marcos para salvar las luces internas del volumen (14m), sistema que se complementa con pilares perimetrales en V que arriostran y sostienen la cubierta y la envolvente de albañilería.

Subterráneo

Estructura de fundaciones, vigas, pilares y muros de contención perimetrales en base a hormigón armado.



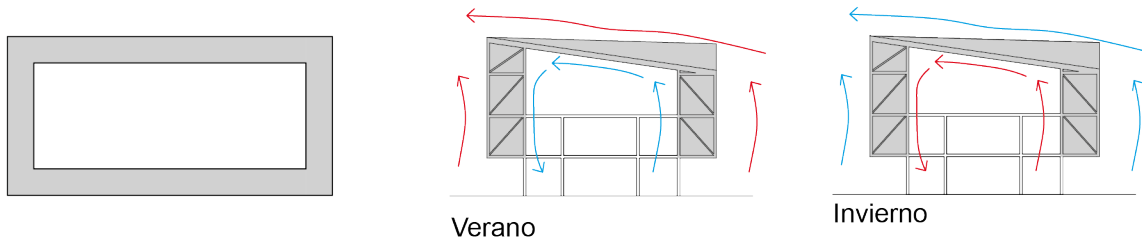
11.

Criterios de Control Climáticos

El edificio no descarta la incorporación de sistemas activos para el manejo del confort climático, pero desde su esencia recupera algunos de los elementos propios de la arquitectura de las casas patronales e incluye otros nuevos en su diseño, lo que le entrega atributos del manejo pasivo de la temperatura en los recintos y ahorro energético.

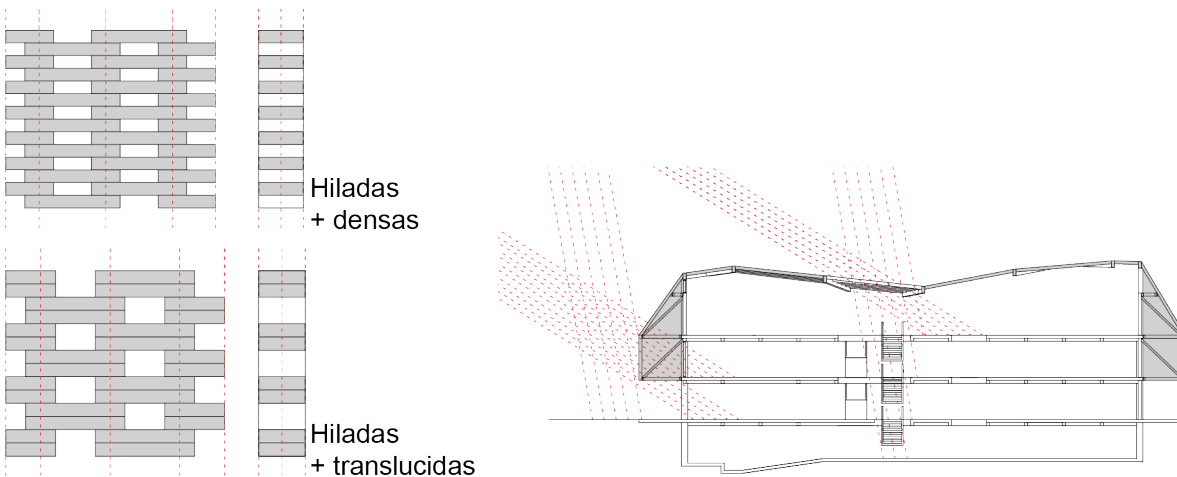
Perímetros / Control Puentes Térmicos

Al igual que los cuerpos de muros macisos y rodeados por corredores de las casas patronales, el volumen se genera por distintos perímetros, cuestión que permite controlar de manera natural la transmitancia térmica, evitando que se generen puentes térmicos, lo que hace que no pierda calor en el invierno o suba la temperatura más fácilmente en el verano.



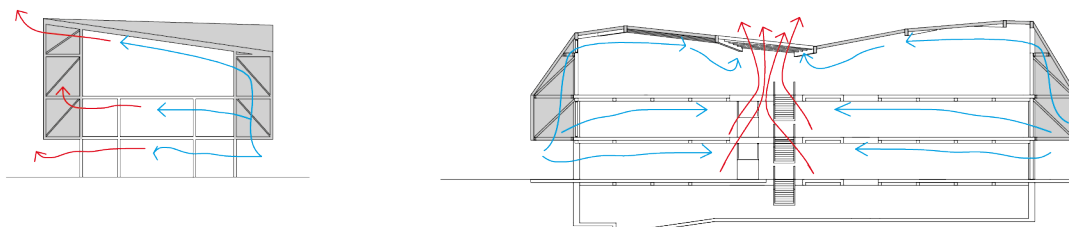
Iluminación Natural / Piel Translúcida

La crujida del volumen y su disposición en el contexto le permite contar con luz natural en los distintos recintos y niveles, ésta es controlada por la piel de albañilería que a través del cruce de las hiladas dota de mayor o menor luz según los recintos, a la vez que el vacío central permite ingresar luz cenital en el interior del cuerpo propuesto.



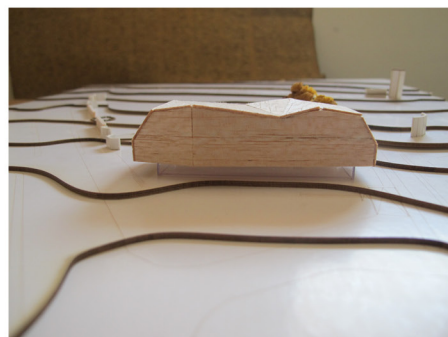
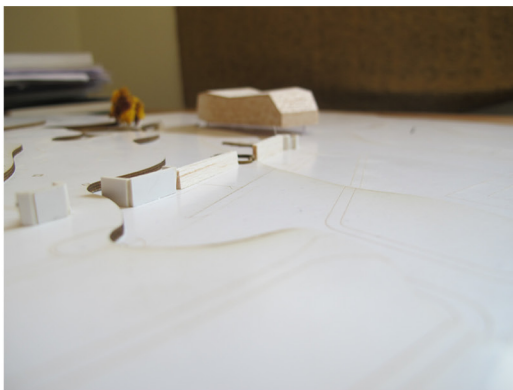
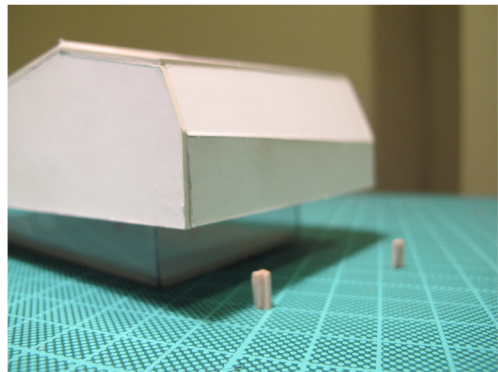
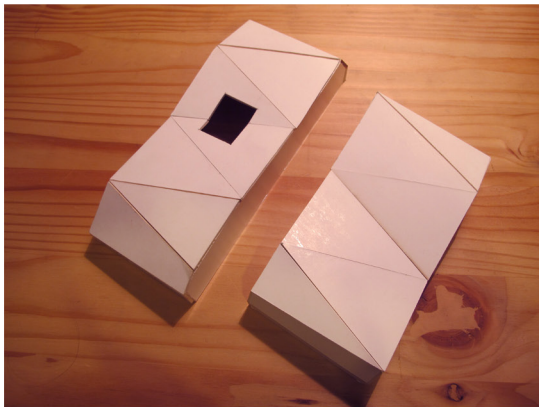
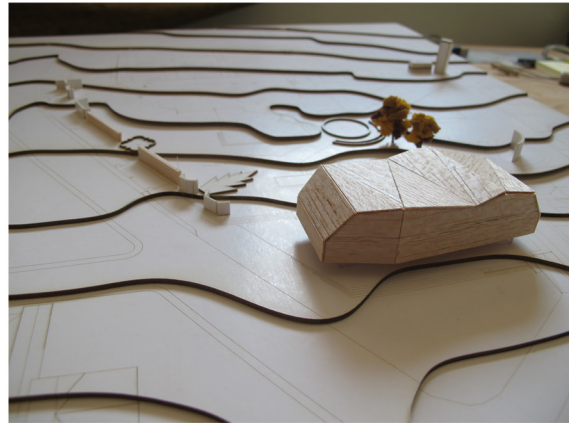
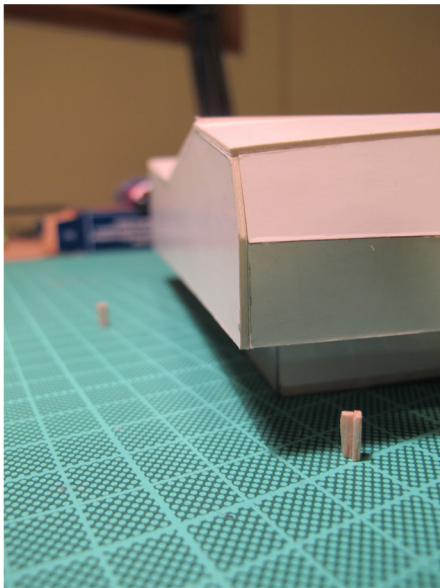
Ventilación Cruzada / Corrientes Convectivas

El edificio permite el continuo flujo de corrientes de aire, las cuales son controladas por aperturas en el volumen principal. El diseño basado en cuerpo y piel permite el fácil flujo de las corrientes de aire por convección.



Proceso; Imágenes, maquetas y planos

Maquetas pag 76_ **Imágenes pag 78_**
Planos Pag 79



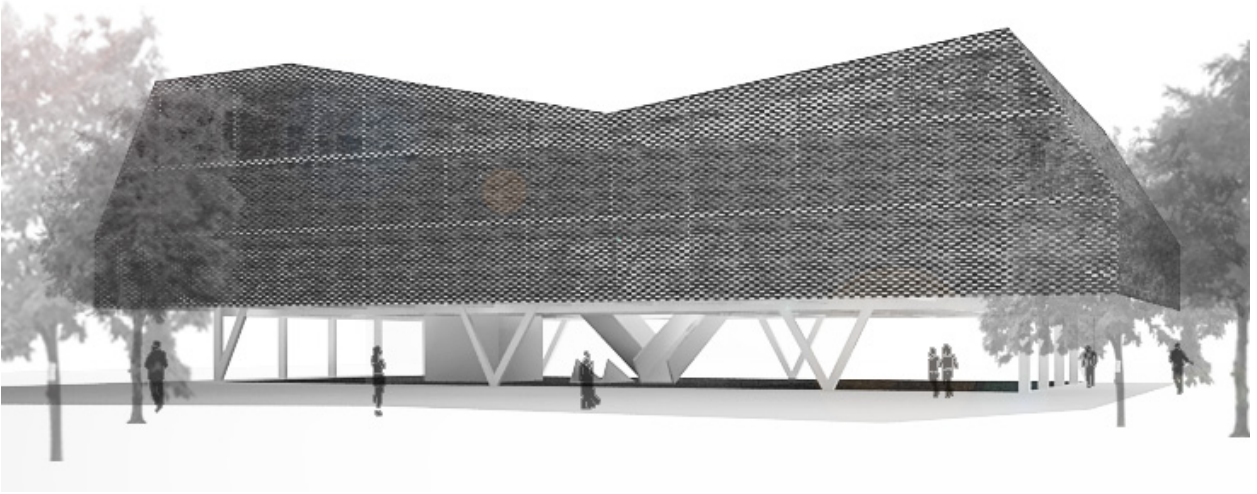


Fig (1) Vista exterior.

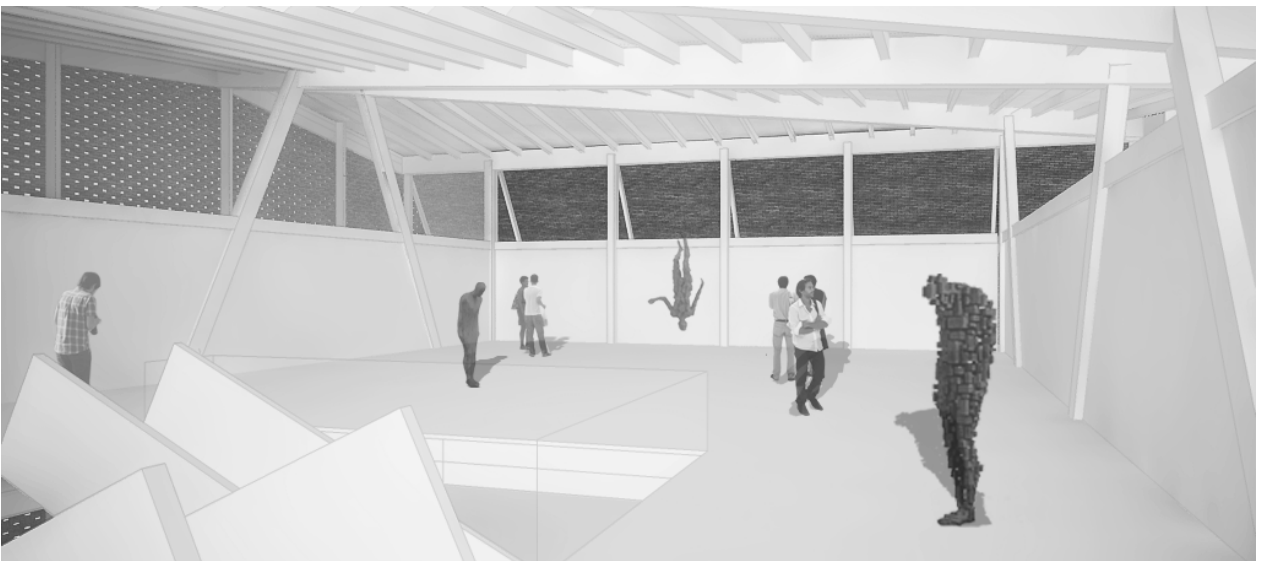
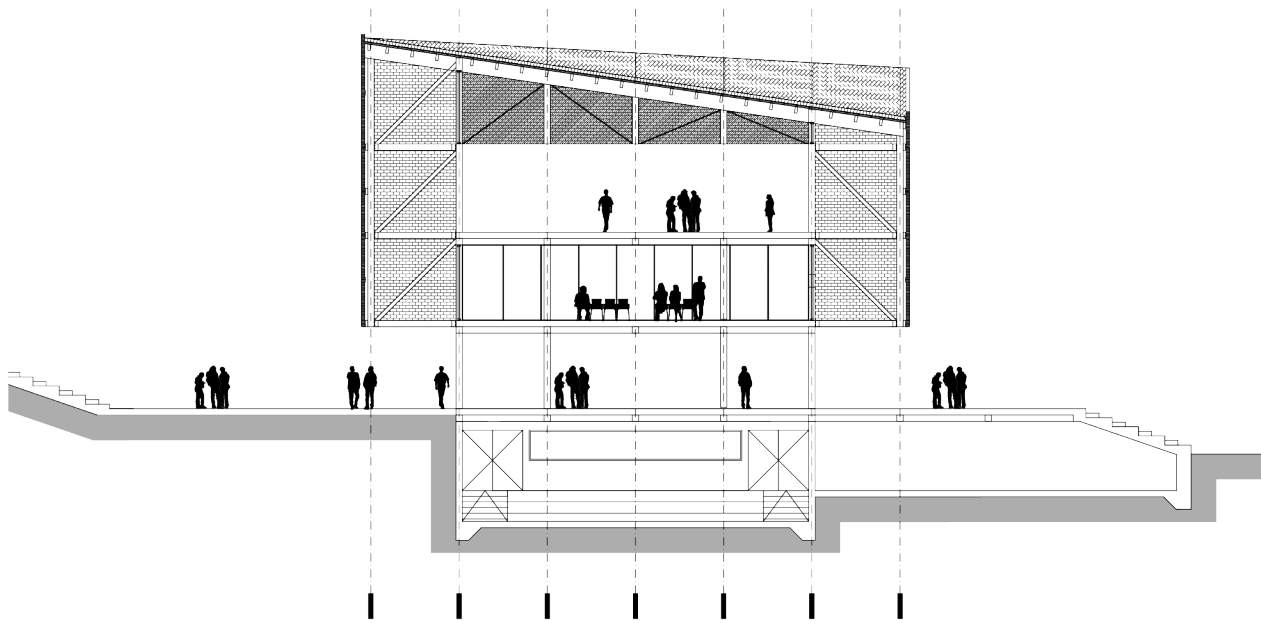
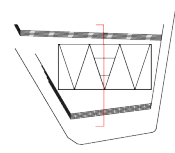


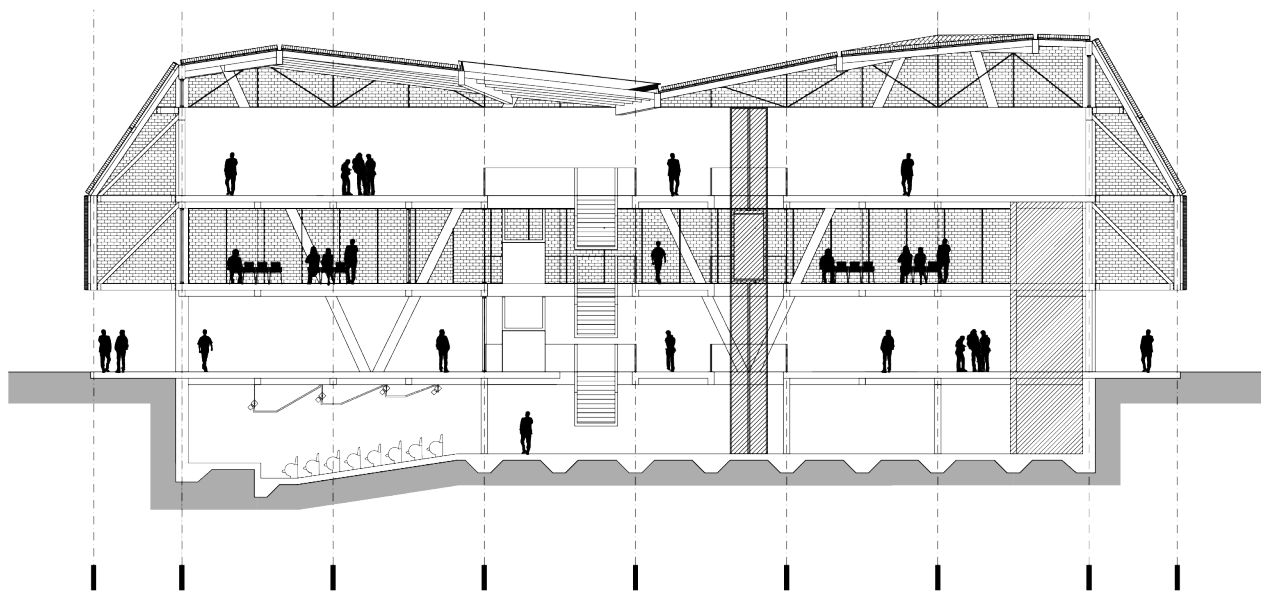
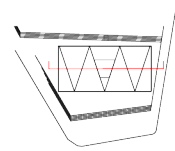
Fig (2) Vista Sala Exhibición.



Fig (3) Vista Corredor Perimetral.



Corte Transversal



Corte Longitudinal





Cierre

Comentario final proyecto pag 83

*“En una línea el mundo se une
Con una línea el mundo se divide
Dibujar es hermoso y tremendo”¹*
Eduardo Chillida

La arquitectura está en una constante redefinición y expansión, situación que la convierte en una disciplina compleja, que se construye a través de los conflictos y controversias que se genera entre los distintos medios en que ésta se mueve; ciudad, sociedad y cultura.

Es así que el proyecto de título se entiende como una manifestación de una forma de entender la disciplina, la cual se ha construido tras los 6 años de estudio y ejercitación en la escuela de arquitectura.

El término **“arquitecturizar”**, tiene que ver con tomar posición, con ordenar y conformar, así el arquitecto no puede resignarse con ser un traductor pasivo y mecánico, éste debe y tiene que tomar posición de manera crítica sobre lo que le compete.

El proyecto de título: **Espacio para la memoria Villa Grimaldi; cómo arquitecturizar la memoria**, es precisamente una postura crítica que busca ordenar y conformar un espacio vinculado a la memoria de las violaciones de los Derechos Humanos en la ciudad.

Crítico con entender el **patrimonio** del lugar desde una visión que va más allá de sus arquitecturas y expresiones materiales.

Crítico con la forma en que dialoga con el sitio, **sin intervenirlo, sin tocarlo**, ya que reconoce en él una riqueza única para la ciudad, cuestión que pretende poner en valor sin manipularlo y afectarlo directamente.

Crítico al proponer **un contenedor que convoque más audiencias y soporte nuevas actividades**, de esta manera potencia al sitio patrimonial, sin desvalorizarlo construyendo otro museo junto a él.

Crítico en la forma que la nueva infraestructura plasma materialmente la memoria del lugar, **citando y usando fragmentos de los desaparecidos soportes físicos**, construyendo un **nuevo paisaje**, que en conjunto con el sitio histórico sean el soporte de nuevas memorias, nuevos usuarios y nuevos espacios para convertir finalmente a la Villa Grimaldi en un actor urbano protagonista en la educación de los Derechos Humanos en Chile.

Crítico al entender el proyecto de título de arquitectura como un partido, una posición, que no plantea una verdad absoluta, sino plantea una visión que busca ser parte de la construcción social de la memoria en Chile.

¹ UGARTE, Luxio. *Chillida: dudas y preguntas*. Ed. EREIN. Guipuzcoa, 1995.

Bibliografía

Libros, revistas, páginas web, documentos
complementarios y electrónicos pag 86

Libros

CALVINO, Ítalo. *Las Ciudades Invisibles*. Ed. Minotauro. Madrid, 1994.

DE SOLÁ MORALES, Ignasi, LLORENTE, Marta, MONTANER, Josep M, RAMÓN, Antoni y OLIVERAS, Jordi. *Introducción a la Arquitectura, conceptos fundamentales*. Ed. UPC. Barcelona, 2000.

Instituto de Arquitectura Avanzada de Catalunya. *Diccionario Metápolis Arquitectura Avanzada*. Ed. Actar. Barcelona.

JELIN, Elizabeth y Langland, Victoria. *Monumentos, Memoriales y Marcas Territoriales*. Siglo Veintiuno editores, S.A. Madrid, 2003.

MARÍN, Germán. *El Palacio de la Risa*. Ed. Sudamérica. Santiago, 2002.

MATEO, Josep Luis. *Incertidumbre, cultura y profesionalidad: reinventar la arquitectura*. En Mateo Atlas, CO.A.C y Ministerio de Fomento. Barcelona, 1998.

MIESSEN, Markus. *The Violence of Participation*. Sternberg Press. London, 2007.

MUSIL, Robert. *Nachlass zur Lebzeiten*. Hamburg. 1957. Traducción al castellano por Bentivegna, Antonio. Páginas póstumas escritas en vida. Icaria ediciones. Barcelona, 1979.

UGARTE, Luxio. *Chillida: dudas y preguntas*. Ed. EREIN. Guipuzcoa, 1995.

ZUMTHOR, Peter. *Enseñar arquitectura, aprender arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988.

Revistas

2 G, N° 44, 2008. *Monografías Smiljan Radic*.

Memorias e investigaciones

ARAVENA MORI, Alejandro. *Tesis de título*. Facultad de Arquitectura Pontificia Universidad Católica. Santiago, 1991.

GÓMEZ RODRÍGUEZ, Héctor. *Materia para lo Intangible: Remodelación de la Vega Central*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile. Santiago, 2007. Tesis de título.

PALACIOS MAUREIRA, Daniela. *Centro de capacitación laboral comuna de Peñalolén*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile. Santiago, 2007. Tesis de título.

SID BARRAZA, Pablo. *Edificio corporación parque por la paz ex Villa Grimaldi*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile. Santiago, 2006. Tesis de título.

Páginas Web

<http://www.ddhh.gov.cl/memoriales.html>

<http://whc.unesco.org/en/about/>

<http://www.villagrimaldi.cl>

Documentos complementarios

Acta Declaratoria de Monumento Histórico del Parque por la Paz Villa Grimaldi. Abril, 2004.

Diccionario de la Lengua Española, Real Academia Española. Espasa-Calpe. Madrid, vigésima segunda edición. 2001.

Discurso *No hay mañana sin ayer*. Presidente Ricardo Lagos. Agosto, 2003.

Flacso-Chile, Programa de Gobernabilidad. *Memoriales de los Derechos Humanos en Chile, Homenaje a las víctimas de las violaciones de los derechos humanos entre 1973 y 1990*. Santiago. 2007.

Informe Retigg. Comisión de Verdad y Reconciliación. Santiago. 1990.

Informe Valech. Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. Santiago. 2004.

Instituto Nacional de Estadísticas. Censos de Población y Vivienda años 1992 y 2002 y proyecciones de población 1990-2020.

MINVU. Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

Parque por la Paz Villa Grimaldi. *Una deuda con nosotros mismos*.

Plan de Desarrollo Comunal Periodo 2009-2012. Ilustre Municipalidad de Peñalolén.

Documento electrónico

Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, Museo Villa Grimaldi. Antecedentes y Orientaciones. 2009. www.villagrimaldi.cl

Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi. Memoria y Balance 2010. www.villagrimaldi.cl

Ponencias y conferencias

SEMINARIO INTERNACIONAL CIUDAD Y MEMORIAS. Corporación Parque por la Paz villa Grimaldi. Santiago. 2010.

SEMINARIO INTERNACIONAL: VILLA GRIMALDI Y EL DEBATE SOBRE LOS MUSEOS DE MEMORIA. Santiago. Julio, 2011.

SEMINARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL. (7º, 2005, Santiago, Chile). Territorios en Conflicto ¿por qué y para qué hacer memoria? Dirección de Bibliotecas y Museos, Santiago, Chile, 2005.

Anexos

Presupuesto Villa Grimaldi 2010 pag 90

Tablar presupuesto Villa Grimaldi 2010

Área	Proyecto	Fuente	
Archivo Oral	Archivo Oral Etapa 3	F.Ford	\$ 42.233.633
Educación	Itinerancias (actualización) Educación en DD.HH Rutas pedagógicas (Visitas Guiadas) Uso del testimonio	FNDR Emb. Holanda Coalición Internacional	\$ 3.500.000 \$ 63.410.184 \$ 854.626 \$ 3.930.250
Parque	Rosas de Villa Grimaldi Reparaciones	The Resource Fundation FONDART	\$ 24.265.647
Museo	Museo difusión Museo diseño	F.H.BÖll Unión Europea Subtotal Concursos y cooperaciones Internacionales.	\$ 6.480.400 \$ 46.565.173 \$ 192.599.913
Operaciones		I. Municipalidad de Peñalolén Sernam Presidencia Otros Ingresos DIBAM SUBTOTAL asignaciones directas Total	\$ 6.414.000 \$ 1.000.000 \$ 2.402.261 \$ 143.115.000 \$ 152.931.261 \$ 345.531.174

Fuente: Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi. Memoria y Balance 2010. www.villagrimaldi.cl



Proyecto de título de arquitectura
Espacio para la Memoria Villa Grimaldi

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Diciembre 2011

Estudiante.
Rodrigo Fernández Berenguer.

Profesor Guía.
Pedro Gubbins Foxley.

