

# SANTUARIO **PADRE ESTEBAN GUMUCIO**

---

PROYECTO DE TÍTULO 2008-2009  
NICOLÁS SCHMITT GATICA

MEMORIA DE TÍTULO



## ÍNDICE

<b>CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN</b> .....	5
1.1. INTRODUCCIÓN.....	7
1.2. MOTIVACIONES.....	9
1.3. PROBLEMÁTICA.....	11
1.4. RAZONES DETONANTES.....	13
1.5. OBJETIVOS.....	16
<b>CAPÍTULO 2: MARCO CONCEPTUAL</b> .....	17
2.1. LA PARROQUIA.....	19
2.1.1. Concepto de parroquia.....	19
2.1.2. Orígenes de la parroquia en la historia.....	19
2.1.3. La parroquia a partir del Concilio Vaticano II.....	21
2.1.4. Parroquia San Pedro y San Pablo, La Granja.....	23
2.1.4.1. Historia.....	23
2.1.5.2. San Pedro y San Pablo hoy.....	24
2.1.5.3. Rol futuro.....	28
2.2. CONGREGACIÓN DE LOS SAGRADOS CORAZONES.....	29
2.2.1. Historia.....	29
2.2.2. Misión.....	31
2.3. PADRE ESTEBAN GUMUCIO VIVES (1914-2001).....	32
2.3.1. Reseña.....	32
2.3.2. En la zona sur de Santiago.....	33
2.3.3. Esteban escritor.....	34
2.4. SANTUARIOS.....	36
2.4.1. Usuario.....	37
2.5. REFERENTES.....	39
2.5.1. Santuario San Alberto Hurtado.....	39
2.5.2. Referente 2.....	40
2.5.3. Referente 3.....	41
<b>CAPÍTULO 3: MARCO CONTEXTUAL</b> .....	43
3.1. COMUNA DE LA GRANJA.....	45
3.1.1. Geografía y demografía.....	45

3.1.2. Historia.....	47
3.1.3. Caracterización social.....	48
3.1.4. Caracterización urbana.....	50
3.2. CONTEXTO INMEDIATO.....	53
3.2.1. Emplazamiento.....	53
3.2.2. Plano Regulador Comunal.....	53
3.2.3. Equipamiento.....	55
3.2.3.1. Salud.....	55
3.2.3.2. Equipamiento deportivo.....	56
3.2.3.3. Equipamiento cultural.....	56
3.2.3.4. Comercio.....	57
3.2.3.5. Infraestructura educacional.....	57
3.2.3.6. Áreas verdes.....	58
3.1.4. Transporte.....	60
<b>CAPÍTULO 4: PROYECTO.....</b>	<b>63</b>
4.1. GUÍAS GENERALES.....	65
4.1.1. Variables.....	65
4.1.2. Decisiones estructurantes.....	67
4.1.3. Decisiones complementarias.....	70
4.2. PROPUESTA.....	72
4.2.1. Programa.....	73
4.2.2. Gestión y financiamiento.....	73
4.2.3. Planimetría.....	74
4.2.3.1. Planta Nivel - 1.....	74
4.2.3.2. Planta Cubierta.....	75
4.2.3.3. Cortes y Planta Contexto Cercano.....	76
4.2.3.4. Imágenes referenciales.....	77
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>78</b>

# CAPÍTULO 1

P R E S E N T A C I Ó N



## 1.1. INTRODUCCIÓN

El Proyecto de Título que se presenta a continuación se enmarca en la última etapa del proceso de formación, más específicamente en la tercera fase denominada profesional. La realización de este proyecto culmina un lapso de 6 años de educación en torno a la arquitectura.

Durante este período, hemos desarrollado un método de aprendizaje que implica la investigación y el estudio en torno a un amplio espectro de áreas y temáticas. Esta condición de la arquitectura permite conocer y trabajar con un variado campo de contenidos de diferente naturaleza, los cuales deben ser puestos en práctica en este último y más importante ejercicio académico.

El Proyecto de Título, desde el punto de vista pedagógico, tiene como objetivos fundamentales la “elaboración personal e independiente de un proyecto arquitectónico en el cual el estudiante deberá demostrar su capacidad de formulación y de síntesis profesional de los conocimientos adquiridos, a través de un proceso eminentemente creativo e integral” (FAU, 1998). En este sentido apela con ímpetu a la interdisciplinariedad, es decir, a que el resultado final sea una respuesta arquitectónica fundada y que logre relacionar de la manera más eficiente y coherente cada una de las diversas áreas del conocimiento estudiadas a lo largo de la carrera.

Si bien la solución arquitectónica diseñada es fundamental, la forma en la cual se llegó a ese resultado es indispensable para entender la idea en su fondo. La capacidad de reflexión y el profundo análisis de los temas que rodean el proyecto, junto con el desarrollo de una postura personal en torno a ellos deben ser la base estructural de toda propuesta.



Imagen 1: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile  
Fuente: Archivo propio

El proyecto para el nuevo Santuario Padre Esteban Gumucio se presenta como una necesaria modernización de las instalaciones pertenecientes a la Parroquia San Pedro y San Pablo, en vista de las actuales y futuras carencias programáticas y de infraestructura. La parroquia, desde su fundación en los años 60', ha desarrollado un papel fundamental en la vida del barrio.

El desarrollo de la propuesta se emplaza en los terrenos actuales de la parroquia, la cual se encuentra en el sector sur de Santiago, particularmente en el extremo norte de la comuna de La Granja.

Este Proyecto de Título, a pesar de ser esencialmente un ejercicio académico, buscará acercarse con la mayor minuciosidad y esmero a las diversas variables implícitas, siendo una respuesta lo más real posible a las carencias o problemáticas identificadas.



Imagen 2: Parroquia San Pedro y San Pablo  
Fuente: Archivo propio

Es importante mencionar que este documento se constituye como un elemento esencial para la comprensión de la propuesta definitiva. En él se explican y desarrollan cada uno de los factores y las variables implícitas, poniéndose especial énfasis en la generación de conclusiones a partir de cada una de ellas. Estas conclusiones son la base para las posteriores decisiones arquitectónicas.



## 1.2. MOTIVACIONES

Los procesos de formación a lo largo de nuestra vida se descomponen en distintas etapas, cada una con un objetivo específico a desarrollar en nosotros. En estos periodos somos influenciados por una serie de factores, los cuales van injiriendo en nuestra forma pensar y actuar, proceso que finalmente decanta en la generación de nuestro carácter, gustos, intereses y más profundamente en la forma en la cual entendemos nuestra existencia y el sentido de la vida.

Las experiencias vividas han formado un carácter y generado una serie de inquietudes, las cuales hemos tratado de responder a través de diversas maneras. Mis inquietudes las he querido enfocar hacia la fe católica, una de las diversas formas de entender la existencia.

Sin embargo, “fe” es un concepto de inimaginable amplitud. En este caso, la definición más cercana tiene relación con un “conjunto de creencias de una religión” o un “conjunto de creencias de alguien, de un grupo o de una multitud de personas” (RAE, 2009). Explícitamente, la definición hace referencia a la certidumbre en algo místico, es decir “creencia en algo sin necesidad de que haya sido confirmado por la experiencia o la razón, o demostrado por la ciencia” (RAE, 2009). La esencia espiritual de su definición hace que la percepción de la fe esté estrechamente ligada a las experiencias personales, las cuales se basan en factores históricos, territoriales, étnicos, etc. En el caso de este proyecto, este concepto está primero definido por la fe católica. Más en detalle, por el carisma de la Congregación de los Sagrados Corazones. Este carisma se cimenta en una espiritualidad de profunda amistad con Jesús, pero más importante y concretamente se manifiesta en una fe dedicada al prójimo, al más pobre en su totalidad y humanidad, en la cual se busca la creación de una sociedad más justa.

Más que centrarse desde una visión excluyente en torno a la sociedad, este proyecto busca explorar la forma en la cual la arquitectura puede ser una respuesta o signo real de las aspiraciones y preguntas del hombre. Además, en qué medida y con qué injerencia la arquitectura contribuye a la canalización y profundización de de estas inquietudes que definen a las personas, marcándolas en su totalidad.



Imagen 3: Incredulidad de Santo Tomás, Caravaggio  
Fuente: <http://www.artehistoria.jcyl.es>

Concretamente, los temas ligados a la fe pueden desarrollarse en distintos ámbitos sociales y emplazamientos territoriales, abarcando un amplio abanico de posibilidades. Este proyecto en particular se emplaza explícitamente en una comuna con menores recursos, en la cual las posibilidades de intervención urbana son menores debido a la constante falta de presupuesto.

La propuesta, además de manejar una dimensión espiritual, se desenvuelve en un ámbito social, siendo un centro de reunión y crecimiento para el barrio. En este sentido la búsqueda de una temática social, trabajada desde un proyecto privado, es una de las intenciones primordiales. Es decir, como las intervenciones privadas, con carácter social, pueden aportar oportunidades de desarrollo y renovación a sectores periféricos y en deterioro.

### 1.3. PROBLEMÁTICA

A partir de la década de 1940, el crecimiento poblacional de la zona sur de Santiago comenzó a intensificarse. Las avenidas como la Gran Avenida José Miguel Carrera, Santa Rosa y Vicuña Mackenna llevaron la ciudad hasta los pueblos semirurales de La Cisterna, La Granja y Puente Alto, atrayendo innumerable migración poblacional. En este contexto de poblamiento, pero unas décadas más tarde, se asienta la presencia de la Congregación de los Sagrados Corazones en la zona norte de la comuna de La Granja, particularmente en el sector constituido por las poblaciones Villa Brasil y Joao Goulart.

A partir de esta presencia se inició un proceso de fortalecimiento y organización de los nuevos pobladores, siendo la Parroquia un centro de unión y crecimiento para la comunidad. La presencia no se limitó a la actividad pastoral, constituyéndose como un espacio abierto para las organizaciones sociales del sector, favoreciendo de esta forma la presencia de laicos. La parroquia es hasta el día de hoy la primera institución en la cual los fieles buscan consuelo y ayuda.

Con el pasar de los años y el incremento de la cantidad de fieles participantes, la infraestructura se fue haciendo insuficiente. Con mucho esfuerzo fueron construidas cada una de las instalaciones, las que se mantienen en sus lugares y cumpliendo funciones hasta el día de hoy. Si bien se ha hecho un trabajo de actualización de los programas y los recintos, este ha sido precario y limitado, principalmente debido a las condiciones económicas. En la actualidad los recintos son insuficientes, haciéndose inadecuados para las actividades que hoy se realizan.



Imagen 4: Parroquia San Pedro y San Pablo  
Fuente: Archivo propio

En el momento actual, las Parroquias siguen siendo un importante elemento de ayuda para sus comunidades. Para los Obispos Latinoamericanos:

Ella vive y obra profundamente insertada en la sociedad humana e íntimamente solidaria con sus aspiraciones y dificultades (...) tiene la misión de evangelizar, de celebrar la liturgia, de impulsar la promoción humana, de adelantar la inculturación de la fe en las familias, en las CEB's, en los grupos y movimientos apostólicos y, a través de todos ellos, a la sociedad. La Parroquia, comunión orgánica y misionera es así una red de comunidades. (CISOC, 2000)

En el marco de exploraciones de renovación, San Pedro y San Pablo busca actualizarse y ser parte activa de la sociedad moderna, pero su infraestructura no es suficiente. Básicamente, sus instalaciones no están acordes y en una forma optima para enfrentar los desafíos parroquiales actuales. Paralelo a estos desafíos, el recibimiento de los restos mortales del Padre Esteban Gumucio en los terrenos de la Parroquia marcan un antes y un después en el rol de San Pedro y San Pablo a nivel local, comunal y regional.

## 1.4. RAZONES DETONANTES

El proyecto se estructura en dos motivos que hacen teóricamente posible su desarrollo, siendo el primero de ellos una debilidad. Esta hace referencia a la insuficiencia que presenta la infraestructura existente en torno a las necesidades actuales. Las instalaciones de la Parroquia dejaron de ser óptimas hace algún tiempo, dándose uso a los espacios sin la comodidad necesaria. En vista de las carencias actuales, San Pedro y San Pablo tampoco está preparado para los desafíos del futuro.

El segundo motivo tiene relación con las fortalezas. Estas se refieren a sucesos positivos de carácter interno, los que además traen consigo oportunidades externas que afectan directamente a la parroquia.

La primera y más importante fortaleza es un hecho que se llevó a cabo el sábado 27 de septiembre de 2008. Ese día, y en medio de una multitud de más de tres mil personas, el Padre Esteban Gumucio ss.cc. volvió al lugar donde entregó su vida. Sus restos mortales fueron trasladados en un emotivo y masivo recorrido desde el Cementerio Católico, comuna de Recoleta, hasta el memorial ubicado en San Pedro y San Pablo.



Religioso, sacerdote, poeta, escritor, poblador, acompañante de generaciones, pastor incansable, amigo, hermano y padre, Esteban Gumucio fue un personaje extraordinario. Para el Superior General de la Congregación de los Sagrados Corazones:

Era un hombre bondadoso, de fe sólida y transparente, pastor de su pueblo, escuchador, cercano a los pequeños. Acompañó especialmente a grupos de matrimonios, de los que, decía, aprendió la belleza del encuentro del varón y la mujer, el valor del hogar forjador de seres humanos, y la laboriosa artesanía del amor. Recio frente a los que dañan a los pobres, tierno hasta derretirse. Feliz en el amor del Señor, porque lo demás es glosa. Aprendió de Cristo a darlo todo. Tata Esteban, contador de cuentos, anciano con alma de niño. (Álvarez-Ossorio, 2009, p. 63).

Cada una de las características antes mencionadas, junto con el excepcional cariño que le tiene la gente, hacen de Esteban un candidato a la iniciación de los procesos de beatificación y canonización. El Superior Provincial comenta:

Hace varios años ya la gente nos comenzó a preguntar a los hermanos de la Congregación si habíamos pensado, o teníamos la intención, en torno a los cinco años de la muerte de Esteban de iniciar o pedirle al obispo que comenzara un proceso de beatificación o canonización. (Pérez de Arce, 2008)

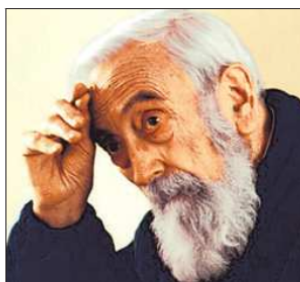
Según las últimas informaciones, estas intenciones no serían solamente espiraciones de la gente, sino que también de las autoridades eclesásticas. Según fuentes periodísticas:

A ocho años de la muerte del padre Esteban Gumucio ss.cc. el arzobispo de Santiago, monseñor Francisco Javier Errázuriz, podría introducir la causa de beatificación y canonización de este religioso de los Sagrados Corazones (...) El año pasado, monseñor Errázuriz le comunicó al provincial de los Sagrados Corazones su deseo de trasladar desde el Cementerio Católico los restos del padre Esteban a la parroquia que él fundara a mediados de los 60, para que pudiera ser visitado por quienes lo conocieron. (...) Meses antes, Errázuriz había señalado en un acto en su memoria, en el Centro de Extensión de la Universidad Católica, que "yo tengo la intuición de que en la galería de los santos debería estar algún día el padre Esteban". Al parecer, quiere comenzar a materializar esa idea. (El Mercurio, 2009)

## El "santo" que quiere el arzobispo de Santiago

**A ocho años de la muerte** del padre Esteban Gumucio (en la foto), el arzobispo de Santiago, monseñor Francisco Javier Errázuriz, podría introducir la causa de beatificación y canonización de este religioso de los Sagrados Corazones, que durante su vida compuso canciones como "El peregrino de Emaús", "Camino del Viernes Santo", "Jerusalén está en fiesta" y "Tres cosas tiene el amor".

Pero el padre Esteban no fue sólo artista, también fue escritor. Y si bien dijo que nunca escribió para publicar, hasta el momento han sido editados 8 volúmenes con escritos suyos. Además, en 1964 fundó la parroquia San Pedro y San Pablo en la zona sur de Santiago, donde se caracterizó por su cercanía y preocupa-



CONGREGACIÓN SS. CC.

ción por la gente que vivía en el sector.

El año pasado, monseñor Errázuriz le comunicó al provincial de los Sagrados Corazones su deseo de trasladar desde el Cementerio Católico los restos del padre Esteban a la parroquia que él fundara a mediados de los 60, para que pudiera ser visitado por quienes lo conocieron. El traslado se realizó el sábado 27 de septiembre y asistieron más de tres mil personas.

Meses antes, Errázuriz había señalado en un acto en su memoria, en el Centro de Extensión de la Universidad Católica, que "yo tengo la intuición de que en la galería de los santos debería estar algún día el padre Esteban". Al parecer, quiere comenzar a materializar esa idea.

Imagen 6: Nota periodística: El "santo" que quiere el arzobispo de Santiago  
Fuente: El Mercurio, 15 de marzo de 2009

Recientes notas periodísticas publicadas con respecto al tema señalan que durante el segundo semestre del año 2009, el cardenal Francisco Javier Errázuriz podría abrir el proceso de "Introducción a la causa de beatificación".

### ■ Recuerdan al padre Esteban Gumucio



Varios centenares de personas repletaron ayer la parroquia San Pedro y San Pablo, de La Granja, en la conmemoración del 8º aniversario del fallecimiento del padre Esteban Gumucio, de la Congregación de los Sagrados Corazones. En el segundo semestre de este año, el cardenal Francisco Javier Errázuriz podría abrir su proceso de "Introducción a la causa de beatificación".

Imagen 7: Nota periodística: Recuerdan al padre Esteban Gumucio  
Fuente: El Mercurio, 7 de mayo de 2009

En un futuro no muy lejano la Parroquia San Pedro y San Pablo podría ser el centro de peregrinación de San Esteban Gumucio, desafío que requiere de una profunda modernización en la infraestructura.

La segunda razón detonante es una consecuencia de la primera. A partir de la presencia del Padre Esteban, la Congregación de los Sagrados Corazones decidió retomar el control espiritual y administrativo de la Parroquia San Pedro San Pablo, la cual hoy está en manos del arzobispado. El domingo 1º de marzo de 2009 en la eucaristía de las 12:00 hrs. se procedió a la ceremonia. En todo momento se resaltó que esta nueva etapa de la presencia de los Sagrados Corazones en la parroquia debe fortalecer el espíritu misionero, para responder a los desafíos de hoy, animados por el ejemplo del Padre Esteban.

La presencia de la Congregación de los Sagrados Corazones no es un hecho menor, considerando que es una institución con 175 años en Chile, proporcionando un fuerte apoyo a nuevas iniciativas.

## La carta de un futuro santo a su madre

El segundo semestre de este año, Monseñor Francisco Javier Errázuriz podría abrir "el proceso de introducción a la causa de beatificación" del padre Esteban Gumucio, autor de las canciones "El Peregrino de Emaús" y "Tres cosas tiene el amor".

De hecho, la conmemoración por los ocho años de su fallecimiento ha sido motivo para evocar facetas desconocidas de su vida. Un ejemplo de eso es la carta, inédita hasta ahora, que le escribió a su mamá, cuando el mismo estaba pronto a morir:

"Mamá: Hace 73 años me despedí de ti... Llegué a ser niño huérfano de madre; pero tú no te has alejado, estás conmigo, percibo tu perfume de mamá, escucho tu voz serena, siento el cálido toque de tus manos, me acompañas cada día en mi oración, como yo, niño, te acompañaba a la bendición del Santísimo, en las tardes, en el templo de las Agustinas".

"También me acompañas en el ministerio sacerdotal. Mi oración nació a tu lado y bajo la comprensión de mi papá. Evoco tus manos al mirar las mías, consagradas. Recuerdo tus diligentes manos de mamá: diestras en la costura de mis pantalones rotos, de mis calcetines por zurcir; sabrosas manos que fabricaban dulce de membrillo y manjar blanco para todo el año. Recuerdo tu mano medicinal cuando tocabas mi frente de niño enfermo en cama. Tu cariño me sanaba el alma. Recuerdo el silencio de tu rostro cuando orabas y tu dulce mirada de mujer de fe. Ahora que estoy terminando mi camino en la Tierra, ven mamá a enseñarme de nuevo el Padrenuestro y el Avemaría. Hasta pronto. Nos veremos".



Imagen 8: Nota periodística: La Carta de un futuro santo a su madre  
Fuente: El Mercurio, 10 mayo 2009

## 1.5. OBJETIVOS

La realización de este Proyecto de Título se fundamenta en dos objetivos generales, los cuales se desprenden de los campos en los que este se desarrolla.

El primero de ellos es pedagógico. Hace referencia al proyecto como un ejercicio académico, enmarcado dentro del proceso de estudio de la arquitectura. En este sentido, el objetivo guarda relación con el desarrollo de una propuesta, la cual debe expresar la capacidad propositiva-creativa y la facultad de sintetizar e interrelacionar los conocimientos adquiridos en las distintas áreas que comprende la arquitectura.

Específicamente, este ejercicio busca comprender y sintetizar los principales conceptos y variables implícitas, extrayendo de ellas directrices aplicables al diseño.

El segundo de ellos es plenamente arquitectónico. Este se refiere a diseñar una propuesta coherente y que responda con eficiencia a las variables estudiadas, tales como la historia, el lugar, el propósito, la estructura, la materialidad, el usuario, etc. En este sentido, el desarrollo debe considerar las deficiencias y variables fácticas, pero responder a ellas de manera creativa y con una postura personal en torno al tema de estudio.

Específicamente, el proyecto busca el desarrollo de un santuario y parroquia acorde a los tiempos y las necesidades actuales, que propicie el encuentro y la relación entre la Iglesia y los pobladores del lugar. Junto con ello, la propuesta debe intentar ser un elemento positivo en su contexto, aprovechando las potenciales oportunidades que se presentan. De esta forma convertirse en factor de progreso para el sector.



# CAPÍTULO 2

M A R C O   C O N C E P T U A L



## 2.1. LA PARROQUIA

### 2.1.1. CONCEPTO DE PARROQUIA

Según la RAE, el término parroquia procede del latín *parochia*, y este del griego *παροικία*. Las definiciones principales son “Iglesia en que se administran los sacramentos y se atiende espiritualmente a los fieles de una feligresía” y “conjunto de feligreses”. Del término griego se desprenden “paroikos” que equivale a habitar cerca o vecino y “paroikein” que equivale a residir. Derivado de esto, se podría decir que forman la parroquia los que “viven junto a” o “habitan en vecindad”.

Las parroquias nacen esencialmente para adaptar la acción de la comunidad urbana a las zonas rurales recién evangelizadas. Desde el principio se concibió como la Iglesia local en una comunidad periférica a cargo de un presbítero, a diferencia de la diócesis que está a cargo de un obispo. Con el paso del tiempo se fue convirtiendo en una institución jerárquica, es decir, fieles de un territorio en torno a un párroco y en centro popular de servicios religiosos.

### 2.1.2. ORÍGENES DE LA PARROQUIA EN LA HISTORIA

Entre los siglos I y VII se desarrolló una paulatina evolución en la concepción de las parroquias como tales. Es de especial importancia la fuerte expansión del cristianismo hacia las zonas rurales en el siglo VI, proceso en el cual las masas campesinas fueron rápidamente bautizadas. Debido a esto, la pertenencia a la Iglesia no era ya fruto de una decisión personal y libre derivada de la actividad misionera, sino consecuencia del nacimiento natural. Del modelo de comunidad cristiana voluntaria se pasó al prototipo del conglomerado social formado por todos los ciudadanos de un lugar, en el que no se distinguía lo civil de lo cristiano, ya que las instituciones temporales se cristianizaron, al paso que se sacralizaron los ámbitos de la sociedad.



Imagen 9: El bautismo de Cristo, Della Francesca  
Fuente: <http://www.nationalgallery.org.uk>

A partir del siglo VIII y debido a la reforma carolingia se da un cambio en la Iglesia hacia lo territorial, de acuerdo a la estructura feudal por las reformas de Carlomagno, quien divide su imperio en diócesis y parroquias, obligando a obispos y sacerdotes a residencia local. Anteriormente predominaba la función misionera itinerante. Ahora cobra relieve la función cultural y administrativa. En el siglo X el espíritu cristiano empieza a decaer. Esto se debe especialmente a las obligaciones que los fieles deben cumplir. Posteriormente, las parroquias de los siglos XIV y XV tenían un escaso nivel espiritual.

En 1563, el concilio de Trento Decidió que cada población constituyese una parroquia y que tuviese su propio pastor. El pastor, que debería conocer a sus ovejas, residiría en el territorio y cuidaría del ministerio de la palabra (predicación e instrucción religiosa) y del ministerio de los sacramentos. Con esto se pretendió principalmente que prevaleciese el aspecto servicial del párroco sobre el benefical.

Bajo el pontificado de Benedicto XV se desarrolla la configuración canónica territorial de la parroquia. En él se establece que la parroquia “es una parte territorial de la diócesis con su iglesia propia y población determinada, asignadas a un rector especial como pastor propio de la misma para la necesaria atención de las almas”. En esta descripción se encuentran elementos fundamentales: dependencia de la diócesis, territorio determinado, templo propio, feligresía concreta y responsable adecuado.

En los años que siguen a la primera guerra mundial llegan a la parroquia los movimientos cristianos de renovación y se produjo una efervescencia en su interior. Aparece la renovación desde distintos frentes y con diversos objetivos.

### 2.1.3. LA PARROQUIA A PARTIR DEL CONCILIO VATICANO II

Las reformas teológicas y pastorales a las que se ha hecho relación pusieron en relieve los componentes esenciales de la parroquia. A pesar de que el Concilio Vaticano II no dedicó ningún capítulo en específico a las parroquias, esta reforma pastoral repercutió hondamente en la vida y la constitución de ellas. En esencia, se pasó de una visión parroquial predominantemente jurídica a una concepción eclesial de la parroquia básicamente comunitaria, es decir, entenderla como un grupo humano de creyentes establecido en un lugar con relaciones e implicaciones sociales.

Sin embargo, este grupo no está aislado ni se desarrolla herméticamente, sino que es la misma Iglesia que se hace presente en un grupo social humano que cree en Jesucristo, se reúne para escuchar la palabra de Dios, celebrar la vida sacramentalmente y hacer presente en el mundo el reino de Dios.

Es importante recalcar que lo importante de la parroquia post Concilio Vaticano II no es su componente espacial, aunque le es absolutamente inherente y necesario, sino su condición de comunidad de creyentes que se reúnen (en asamblea) y se dispersan (en misión) para desarrollar su vida cristiana. Esta naturaleza exige verla fundamentalmente como un sistema de relaciones sociales.



Imagen 10: La comunidad y la Iglesia  
Fuente: <http://www.aciprensa.com>

Según el Código de Derecho Canónico promulgado por Juan Pablo II en 1983, “la parroquia es una determinada comunidad de fieles constituida de modo estable en la Iglesia particular, cuya cura pastoral, bajo la autoridad del obispo diocesano, se encomienda a un párroco, como su pastor propio”. Esta descripción se inspira en el texto de la constitución conciliar de 1963 sobre la liturgia. En este sentido, se ponen de relieve ahora cuatro criterios:

a) La parroquia representa a la Iglesia universal.

b) Es una parte de la Iglesia diocesana.

c) No es un pueblo de bautizados ni un territorio sino una comunidad de fieles en virtud de la fe personal y de los sacramentos, no por la decisión de la familia o del párroco.

d) Lo central de la parroquia no es el beneficio, sino el ministerio o el encargo, ya que la acción pastoral parroquial es entendida, desde el ministerio de la palabra, como servicio primero y fundamental y, a partir de la eucaristía, como centro de reunión de creyentes, con la proyección evangelizadora y social de toda ayuda posible.

De la definición de parroquia se desprenden conceptos fundamentales para la concepción del proyecto. El primero se refiere a la visión de la **parroquia como un grupo humano**, más que a una organización o un conjunto de instalaciones. Este grupo se circunscribe a un territorio específico, lo que le confiere una dimensión espacial.

El sentido de grupo se genera principalmente cuando los participantes se ven, comparten o se topan en actividades o ritos. Es decir, la creación de un cuerpo se establece en torno a un **sistema de relaciones sociales**.

Complementario a ello, el concepto de parroquia hace relación a **ser una comunidad**. Pero no aislada, sino parte del sistema mayor de la Iglesia universal. En este sentido, una parroquia debe constituirse como una unidad, y a la vez estar inserta y ser dialogante con el contexto y la comunidad circundante.

## 2.1.4. PARROQUIA SAN PEDRO Y SAN PABLO, LA GRANJA

### 2.1.4.1. Historia

La presencia en la comuna de La Granja por parte de la Congregación de los Sagrados Corazones se inicia en 1963. En ese año el Padre Esteban Gumucio, junto a algunos jóvenes sacerdotes, llega a la zona debido a la inexistencia de acciones pastorales. Esta operación se enmarcó dentro de una serie de acciones en torno a la pobreza, en las cuales se involucró gran cantidad de religiosos. La búsqueda de una coherencia entre la práctica, el pensamiento y la doctrina que estaba expresando la Iglesia, junto con la búsqueda profunda de Dios eran las principales motivaciones.

En 1964 se funda la parroquia propiamente tal. Su nombre se establece en honor a la “Misión Obrera San Pedro y San Pablo”, que impulsó en Francia el sacerdote obrero Jacques Loew. Luego de un inicio difícil y de muchas búsquedas espirituales, se organizan dedicándose fundamentalmente a un trabajo misionero. Se recorría la población entera, invitando



Imagen 11: Misa en los inicios de San Pedro y San Pablo  
Fuente: <http://padreesteban.blogspot.com>

a la gente a reuniones. “Después de un tiempo, de un mes y medio o dos, teníamos setenta y cinco grupos funcionando”, cuenta Esteban Gumucio. La Parroquia fue un centro de unión y crecimiento para la comunidad. Esteban fue el primer párroco de San Pedro y San Pablo, entre los años 1965 y 1971. Sólo se ha ausentó parcialmente de ella entre los años 1977 y 1983 para ser maestro de novicios; y entre los años 1986 y 1989 para trabajar en la Parroquia San José de La Unión, de la cual fue párroco el año 1987.

Desde sus inicios se convierte en un importante centro de formación y ayuda para los crecientes nuevos barrios obreros de la zona sur de Santiago.

A partir de 1973, la parroquia y Esteban pusieron toda su energía en ser la voz de los sin voz, acogiendo en su corazón a todos los que sufrían persecución, urgidos por aliviar el dolor de las víctimas del golpe militar. Desde un primer momento, varias personas fueron recibidas de paso en su casa, escondidas ante la persecución.

En los años siguientes, de fuerte crisis económica, el compromiso se expresó en otra iniciativa. Lo cuenta Esteban Gumucio:

“Comenzó entonces todo el asunto de los comedores. Los niños estaban con hambre, no tenían qué comer y tampoco les daban comida en la escuela. Montamos los comedores, que fue una experiencia bien notable, y que se originó a partir de las mamás con problemas. Nos organizamos y comenzamos” (Moreno y Venegas, 2000)



Imagen 12: Esteban Gumucio con el Cardenal Silva Henriquez en 1964.  
Fuente: <http://padreesteban.blogspot.com>

En poco tiempo, se formaron once comedores en el sector parroquial, donde 1.200 niños almorzaban cada día.

#### **2.1.4.2. San Pedro y San Pablo hoy**

Actualmente la parroquia sigue siendo un elemento fundamental para el barrio. Con el pasar de los años y los cambios de sociales y políticos, su rol defensor y su esencia revolucionaria han dado paso a un trabajo más calmo de formación social y religiosa en la comunidad.

La parroquia agrupa a 7 comunidades distribuidas en 2,53 km<sup>2</sup>, las cuales convergen en San Pedro y San Pablo, que actúa como cabeza o centro. Parroquia es un lugar de reunión y reconocimiento de una comunidad.



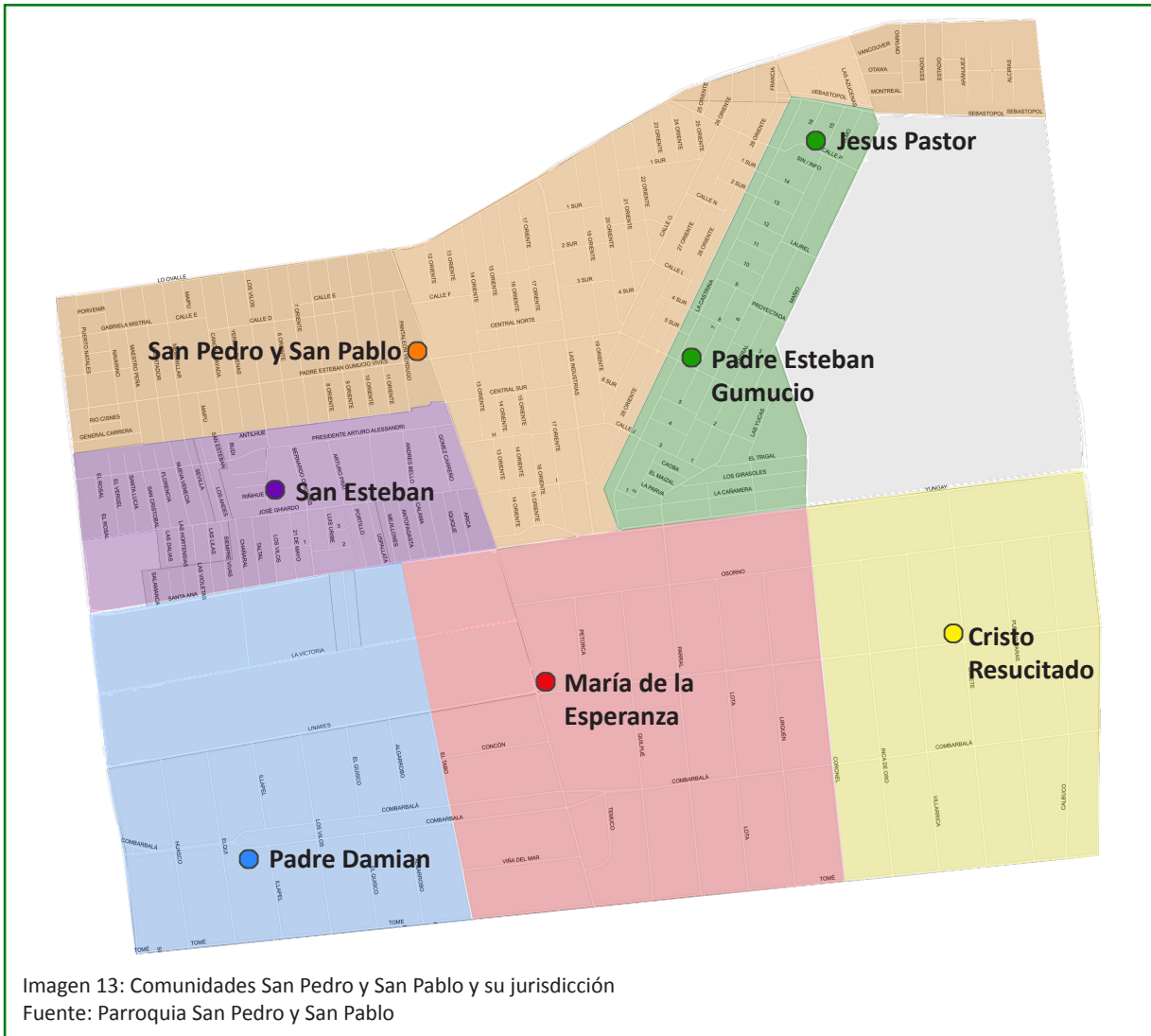


Imagen 13: Comunidades San Pedro y San Pablo y su jurisdicción  
Fuente: Parroquia San Pedro y San Pablo

Las misas que se realizan en la parroquia convocan a alrededor de 250 a 300 personas en el horario de mayor concurrencia. El rito se caracteriza por la participación activa de la comunidad, siendo parte fundamental al aportar en todo momento.

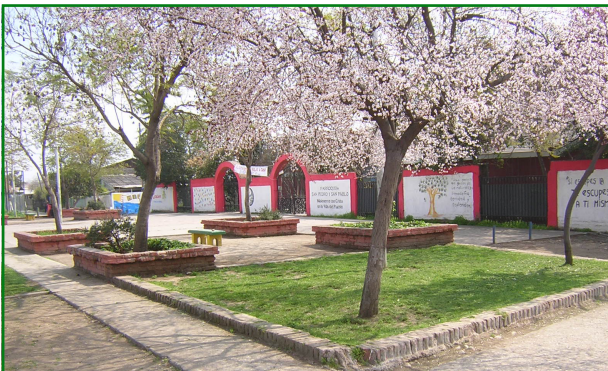


Imagen 14: Exterior San Pedro y San Pablo  
Fuente: Archivo propio



Imagen 15: Instalaciones San Pedro y San Pablo  
Fuente: Archivo propio

En la Parroquia desarrolla las siguientes actividades, las cuales apuntan a personas de todas las edades. Cada una de las cuales se asocia a un recinto físico en particular:

### **Actividades litúrgicas**

Misas semanales y servicios religiosos importantes (Templo)

Bautismos (Baptisterio)

Funerales (Capilla fúnebre)

Adoración y servicios religiosos diarios (Capilla)

### **Actividades formación religiosa**

Catequesis primera comunión (niños) (Salón)

Catequesis confirmación (jóvenes) (Salón)

Catequesis adultos (Salón)

Comunidades (Salones)

### **Actividades solidarias diarias**

Almuerzos solidarios (Cocina – comedor)

### **Actividades formación**

Nivelación de estudios (Salón)

Talleres (Salón)

Colonias de verano e invierno (Salón – patios)

### **Funcionamiento parroquial**

Baños

Oficinas parroquiales

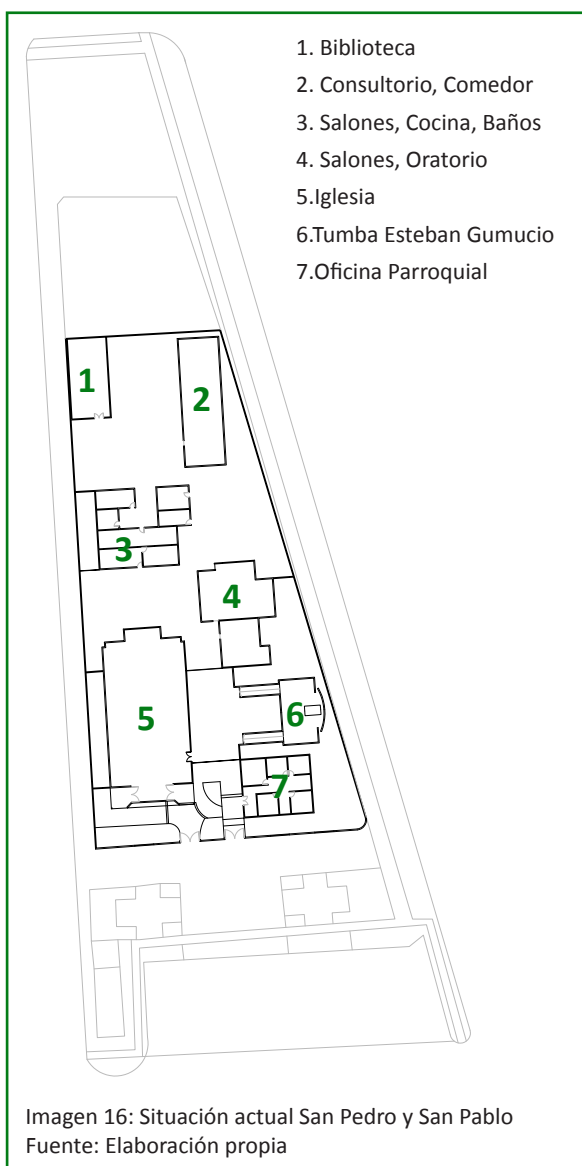
Cuidador

Bodegas

Estas actividades se pueden clasificar en diarias y semanales. Las diarias son los almuerzos solidarios y la atención de la oficina parroquial. A ello se suma la peregrinación de fieles a la tumba del Padre Esteban. Las actividades semanales son talleres formativos y cursos, así como las actividades religiosas propias como las preparaciones para la primera comunión o confirmación, velatorios y bautizos. La existencia de actividades semanales y diarias marca la necesidad de hacer más eficiente el uso de las instalaciones, apostando a una mayor versatilidad.

El conjunto parroquial se desarrolla de manera dispersa en un terreno de 2.800 m<sup>2</sup>. Las instalaciones son de fabricación sin mayor planeamiento, encontrándose numerosas soluciones de parche. La virtud fundamental del conjunto no se encuentra en el valor arquitectónico de las edificaciones sino en su peso histórico y simbólico. Cada una de las estructuras existentes surgió del esfuerzo de pobladores y sacerdotes, lo que las hace muy importantes para la comunidad.

Otro factor fundamental es la estructura azarosa del conjunto. Si bien las edificaciones en si son importantes como albergadoras de actividades, los patios o espacios residuales son la esencia del conjunto actual. En ellos se desarrolla la vida de parroquia y de comunidad. El reconocimiento y la generación de un cuerpo a nivel global se produce principalmente cuando nos vemos, nos topamos (espacios comunes) o compartimos actividades o ritos (Iglesia).



Las edificaciones históricas más importantes están dadas por los números 3, 4 y 5. El número 3 corresponde a la primera casa parroquial, la cual nunca fue utilizada como tal debido a la intención de los nuevos sacerdotes de vivir como un vecino más en la población. Ahí tuvo lugar una inicial capilla y algunos salones de reuniones. El número 4 corresponde a la primera capilla o Iglesia construida para esos efectos. El número 5 corresponde al templo mayor que se desarrolla hasta el día de hoy.



### 2.1.4.3. Rol futuro

La parroquia, debido a la llegada del Padre Esteban, debe convertirse en un centro de peregrinación, un santuario. En torno al control por parte de los Sagrados Corazones, debe ampliar su rango de acción, convirtiéndose en un centro fundamental de formación y comunión del sector. Además, es necesaria la actualización de algunos programas.



Imagen 18: Tumba Padre Esteban Gumucio  
Fuente: Archivo propio

Del análisis sobre el conjunto parroquial existente se pueden extraer una serie de observaciones. La historia nos habla de un **centro de formación laica y religiosa**, por lo cual ambas dimensiones deben estar presentes en la infraestructura. Además, San Pedro y San Pablo destacó por ser reconocido como un polo de organización y reunión. Esto se relaciona también con el rol futuro, en el cual es fundamental generar instalaciones que permitan la peregrinación y el desarrollo eficiente de todas las actividades parroquiales, apostando a una **mayor versatilidad**.

Como ya fue mencionado anteriormente, la visión del concepto **parroquia como grupo de participación ciudadana**, en el cual las relaciones sociales son fundamentales, hace poner en valor los **patios o lugares comunes**. En ellos se produce el contacto y, por ende, el reconocimiento y la creación de un cuerpo. Finalmente, en el marco del proyecto de título como un ejercicio académico que involucra el diseño de un proyecto de cierta importancia, la propuesta siempre debe tener en cuenta lo existente y como se logró la construcción de la parroquia. En este sentido, el valor del conjunto actual está en su peso simbólico e histórico, más que en su valor arquitectónico. De esta forma, **hacer presente lo existente, rescatando el valor de la memoria** es fundamental para concepción de un proyecto integrador entre el pasado y el futuro.

## 2.2. CONGREGACIÓN DE LOS SAGRADOS CORAZONES

### 2.2.1. HISTORIA

En 1834 se da origen a la presencia de la Congregación de los Sagrados Corazones en Chile, como consecuencia a las necesidades de conexión y auxilio a las misiones en Oceanía.

En la decisión de fundar en Chile pesa, además, el trabajo apostólico de los hermanos y las peticiones de las autoridades civiles y religiosas. De manera especial Mons. Manuel Vicuña, urgía a los padres para que abrieran un colegio en que se formaran posibles vocaciones. Los mismos hermanos, por su parte, interesados en la formación de niños y jóvenes, veían también en el Colegio un medio para acudir en ayuda de los misioneros.

En 1837 el primer colegio comienza con 25 alumnos, 3 religiosos profesores y salas improvisadas en una casa recién comprada. Pocas semanas después, se funda una escuela gratuita. En 1838 se inician las actividades de las hermanas de la Congregación, a través de una escuela y un colegio de internas. En 1840 abren una escuela gratuita.

Pero el trabajo abarcó también una variada y fecunda acción pastoral. La capilla adjunta al Colegio, más tarde un templo más espacioso, es un importante lugar de formación espiritual y atención sacramental. En 1874, es inaugurado el actual templo de los SS.CC. de calle Independencia, lo que da más relevancia a la acción de los hermanos.



Imagen 19: Colegio SS.CC. Valparaíso  
Fuente: <http://www.flickr.com>

A partir del éxito en Valparaíso, se decide extenderse a Santiago y Copiapó. En 1849 se fundan allí nuevos Colegios. Luego viene Concepción en 1911, con servicio en la Iglesia local y especialmente en barrios pobres. En 1921 se inaugura el Colegio de Viña del Mar y en 1949 el Colegio de Manquehue.

No hay que olvidar, a principios del siglo XX, la creación del Patronato de los SS.CC. de Valparaíso en 1905, y Santiago en 1907, que atienden escuelas gratuitas y otros servicios a los pobres.

La segunda mitad del siglo XX trae aires nuevos para la Iglesia, que cristalizarán en el Concilio Vaticano II y la Conferencia de Medellín.

Ya antes del Concilio, algunos padres se alejan de la tarea docente para dedicarse al trabajo en sectores populares. Otros, permaneciendo en los Colegios, toman responsabilidades cada vez más absorbentes en poblaciones. Durante los 60', en las tres grandes ciudades en las que se está presente, se asume la responsabilidad pastoral de parroquias: en la zona sur de Santiago; Santa Inés, Gómez Carreño y Reñaca Alto en Viña del Mar; La Costanera, Gaete y Medio Camino en Talcahuano. Esto coincide con transformaciones en el estilo de la vida comunitaria: de las grandes comunidades de los Colegios, se pasará a vivir en comunidades pequeñas, varias de ellas insertas en barrios pobres.

La década de los 70' fue tiempo de cambios, no sin confusión. Se entrega la administración de los dos Colegios de Santiago al Arzobispado y se crean Corporaciones Educativas bajo su dependencia, aunque administradas por laicos, para conducir los Colegios de Valparaíso y Talcahuano. El Colegio de Viña del Mar sigue en sus manos bajo un rector laico. La presencia de los hermanos en los Colegios disminuye significativamente.

Por otra parte, entre 1965 y 1975 al menos 20 religiosos dejan el sacerdocio. Son tiempos donde se viven profundas transformaciones. Junto con ello nacen los primeros Centros de Pastoral Juvenil (CPJ), dedicados a la formación de jóvenes de liceos no-confesionales, y grupos de universitarios. Se asumen parroquias universitarias en Santiago y Concepción.

A fines de los 80' y principios de los 90', se inicia una nueva presencia en los Colegios. Aunque la conducción sigue en manos laicas, la Provincia asume un papel activo a nivel de orientaciones y se atiende con fuerza lo pastoral. En 1994 se retoma la entera responsabilidad del Colegio Manquehue. El Capítulo Provincial del mismo año decide la entrega definitiva del Colegio SS.CC. de Alameda al Arzobispado de Santiago. El Capítulo Provincial del año 2000, decide la integración de los Colegios de Valparaíso y de Viña del Mar, iniciándose un proceso que culminará con la construcción de un nuevo local en de Viña del Mar durante el 2006.

Si bien la acción pastoral se desplegó históricamente en los colegios, la huella más profunda y formadora del carácter SS. CC. se estuvo en las poblaciones. Un trabajo desde la óptica pastoral, pero el enfocado en acompañar a las personas. Vivir la vida como uno más, y desde una amistad profunda apoyar y guiar a los pobladores. Entrega, educación, participación, pastoral popular, humildad, barrio son conceptos fundamentales en estos años de historia.

## 2.2.2. MISIÓN

Paralelo a la historia, la Congregación de los Sagrados Corazones se define por su misión.

**Contemplar, vivir y anunciar al mundo el amor de Dios encarnado en Jesús.**

**Contemplar** el amor de Dios a partir de una experiencia religiosa profunda, centrada en la amistad con Jesús. Por eso son tan importantes la celebración eucarística y la adoración contemplativa. **Es la parte profunda y personal de la fe.**

**Vivir** el amor de Dios, especialmente por una vida de fraternidad intensa, con sencillez y espíritu de familia, abiertos a todos los pueblos. **Es vivir la comunidad, la parroquia, fraternidad, relaciones comunes.**

**Anunciar** el amor de Dios mediante la misión evangelizadora y reparadora, especialmente en medio de los marginados, los afligidos y los que no conocen el Evangelio, buscando transformar el corazón humano y construyendo un mundo más justo en solidaridad con los pobres. **Es invitar, convocar a ser partícipe, es anunciarse, ser parte del contexto.**



Imagen 20: Cruz SS.CC.  
Fuente: Archivo propio

Mediante la historia de la Congregación de los Sagrados Corazones nos adentramos en las raíces de la presencia en los sectores populares y la vocación por la educación. Sin embargo, la misión SS.CC. es especialmente interesante y explícita con respecto a las dimensiones de la fe. En ella tienen lugar el **contemplar, el vivir, y el anunciar**. Estas instancias son relacionables a espacios determinados, todas partes de un programa parroquial. **Contemplar hace relación a espacialidades de intimidad y rezo; vivir a lugares comunes y de intercambio; anunciar a la vocación espacial pública y de invitación.**

## 2.3. PADRE ESTEBAN GUMUCIO VIVES (1914-2001)

### 2.3.1. RESEÑA

Nació en Santiago de Chile, el 3 de septiembre de 1914. Hijo de Rafael Luis Gumucio y de Amalia Vives, fue bautizado en la Parroquia de Santa Ana el 7 de septiembre del mismo año, con el nombre de Joaquín Benedicto. Cursó sus estudios de humanidades en el Colegio los Sagrados Corazones de Alameda. Ingresó a la Congregación de los Sagrados Corazones a los 18 años de edad, comenzando su noviciado en Los Perales con la toma de hábito el 28 de febrero de 1932. Después de haber efectuado sus estudios filosóficos y teológicos en la casa de formación de Los Perales, comenzó el camino de preparación hacia el ministerio presbiteral, recibiendo el 17 de diciembre de 1938 en Valparaíso la Ordenación sacerdotal, de manos de Mons. Rafael Lira Infante.

En sus primeros años de apostolado es destinado al Colegio de los Sagrados Corazones de Alameda, en Santiago, entre 1939 y 1947. Entre los años 1947 y 1953 fue Superior Provincial de Chile y Perú. Maestro de Novicios durante 1955 – 1963 y 1977 – 1983. En 1964 funda la parroquia San Pedro y San Pablo, en la comuna de La Granja, en Santiago, de la cual fue su primer párroco hasta 1972. A partir de 1974 participa en el movimiento católico Encuentro Matrimonial, del que llegó a ser coordinador latinoamericano en los ochenta. Durante cuatro años sirve en la Parroquia San José, ciudad de La Unión, siendo párroco de la misma en 1988. Regresa a Santiago en 1990, como vicario parroquial de San Pedro y San Pablo.

A causa de un cáncer al páncreas, muere al atardecer del 6 de mayo de 2001, domingo del Buen Pastor.



Imagen 21: Padre Esteban Gumucio  
Fuente: <http://www.estebangumucio.cl>



### 2.3.2. EN LA ZONA SUR DE SANTIAGO

Desde inicios de 1964 es destinado a Santiago, junto a algunos jóvenes sacerdotes, para fundar una nueva parroquia en un naciente sector obrero del sur de la ciudad. Esta operación se enmarcó dentro de una serie de acciones en torno a la pobreza, en las cuales se involucró gran cantidad de religiosos. La búsqueda de una coherencia entre la práctica, el pensamiento y la doctrina que estaba expresando la Iglesia, junto con la búsqueda profunda de Dios eran las principales motivaciones. Para Esteban la vida en La Granja:

Significó recibir el impacto diario de los sencillos es como un instrumento del Espíritu Santo que te desnuda y te reviste. Significa abrirse al mensaje de los pequeños hechos: las voces, las fiestas, las ferias, las familias al detalle, la estrechez de la vida, el dolor de la enfermedad en crudo, la muerte, los buses, todo. Lo sentí como una gracia de cambio. (Moreno y Venegas, 2000)

Desde sus inicios, la parroquia se comprometió con las organizaciones sociales del sector, favoreciendo la participación de los laicos. No sólo se realizó la misión apostólica de reunir a las personas para la formación de laicos en capillas o grupos misioneros puerta a puerta, sino que fue elemento fundamental para la formación de juntas de vecinos, centros de madres, grupos juveniles y clubes deportivos. En este sentido, nacieron bajo el alero de la parroquia, y particularmente bajo el entusiasmo de Esteban Gumucio numerosos comités de suministro de agua potable, de pavimentación y de alumbrado público; los centros culturales, deportivos y juveniles; los boys scout; también los centros de madres, los comités sin casa, los clubes de abstemios, las ollas comunes.



Imagen 22: Esteban y grupos de Boy Scouts  
Fuente: <http://padreesteban.blogspot.com>



Imagen 23: Esteban y la comunidad San Pedro y San Pablo  
Fuente: <http://padreesteban.blogspot.com>

### 2.3.3. ESTEBAN ESCRITOR

Paralelo a su trabajo propiamente pastoral, Esteban desarrolló una veta literaria extraordinariamente fecunda, a pesar de su negativa a ser considerado propiamente un “escritor”.

En todo caso, reconoció siempre en sí mismo “una predisposición a lo artístico que me hizo gozar mucho”. Confiesa que su primera poesía la escribió a los 7 años, impresionado por una estampa religiosa en que aparecía Jesús llorando sobre la ciudad de Jerusalén. “Después, empecé a construir muchos cuentos. Me entretenía fabricándolos en mi imaginación”. Ya Maestro de Novicios, surgieron letras para canciones religiosas que aún perduran, como La Oración, El peregrino de Emaús, El Ángelus, Camino del viernes Santo, Jerusalén está en fiesta. En realidad, nunca dejó de escribir letras para canciones, hasta poco antes de su muerte.

Vinieron otros escritos, entre ellos algunos poemas y textos en prosa de gran calidad, llenos de su amor por Jesús, por los pobres, por todos los seres humanos; pero también otros que brotaron con fuerza, con convicción, a veces con “santa ira”, de la experiencia brutal en tiempos de la represión. Surgieron entonces El cansancio de los Pobres, Salmo Primero de Mayo, Cuento de los Jueces y los Reyes, etc. Más de cien textos en esta perspectiva están recogidos en un volumen que recoge su mensaje social.

#### UN SIMPLE POBRE HOMBRE

Señor, apenas soy un hombre,  
un pobre viejo, un pobre niño viejo,  
un simple pobre hombre.  
Soy polvo de muchos caminos,  
soy tierra de secano  
y tiempo recorrido, ramito quebrado,  
mañana olvidada y noche solitaria.  
Pero Tú, Señor, eres mi luz,  
mi nueva juventud  
y otra vez la aurora.  
De esta gota extinguida despiertas agua viva.  
¿De dónde a mí que vengas, de dónde a mí?  
Oí tu voz, sentí tu presencia  
y todo era promesa y mañana de sol,  
Jesucristo, mi Señor. (Congregación SS.CC., 2005)

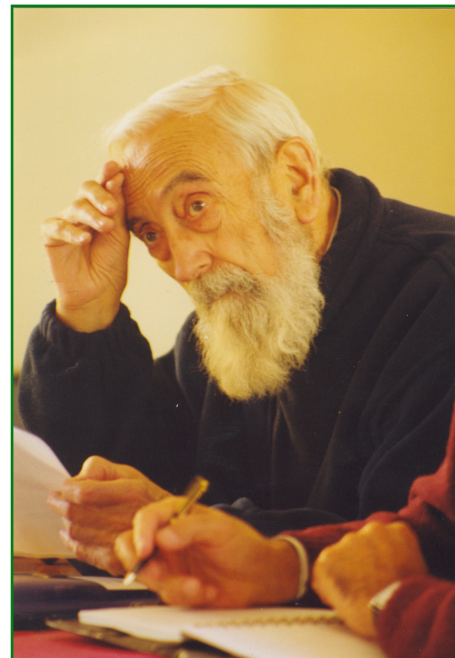


Imagen 24: Esteban Gumucio  
Fuente: <http://www.estebangumucio.cl>

En un ámbito más personal, Monseñor Manuel Donoso ss.cc., Arzobispo de La Serena lo define:

...Fue un hombre extraordinario. Desde niño, recibió en su familia una sólida formación cristiana, expresada en valores de humanidad que lo acompañaron toda su vida. Como creyente en Jesús, fue un contemplativo de su persona y un apasionado seguidor de su Evangelio. Como religioso de los Sagrados Corazones, fue un hermano ejemplar y entrañable. Como sacerdote, fue un pastor lleno de misericordia, sencillo y convincente al comunicar la Palabra, pobre entre los pobres, defensor sin reservas de la dignidad humana. Como escritor, expresaba la vida misma “con ojos de poeta y corazón de pastor”, como él mismo lo decía.

Nuestro país necesita de testigos como Esteban Gumucio. Es decir, de hombres íntegros, de personas coherentes, que crean en el ser humano y se jueguen a fondo por su dignidad, capaces de suscitar siempre lo bueno, y todo esto en un estilo sencillo, desprendido de toda ansia de poder, cercano de la gente. También la Iglesia necesita de este tipo de testigos, sobre todo entre aquellos que hemos recibido la misión pastoral de hacer presente el amor misericordioso de Dios en medio de una humanidad a veces tan herida.

Estoy seguro de que, en corto tiempo, el pueblo cristiano sabrá expresar esa “fama de santidad” de Esteban Gumucio que la Iglesia requiere para que un cristiano modelo como él pueda ser considerado un ejemplo de esa misma santidad a la que todos estamos llamados. (Donoso, 2008)

La vida e historia de Esteban es ejemplo para muchos que intentan hacer de nuestra sociedad un lugar más humano y justo. Su camino estuvo definido por la consecuencia y marcado por los hechos. El padre Esteban fue esencialmente un hombre de **extrema sencillez, incalculable entrega y profunda cercanía con los demás.**

Su extrema sencillez es **simpleza, humildad, sobriedad.**

Su incalculable entrega es **apertura, servir, cederse.**

Su profunda cercanía es **contacto, barrio, esencia del lugar.**

## 2.4. SANTUARIOS

El mundo actual, y los radicales cambios que ha traído la modernidad, se expresan en el desarrollo de una nueva sociedad marcada por la racionalidad. Estos cambios afectan todos los campos de la vida humana, siendo uno de los mayormente afectados el religioso, tanto en su constitución como en la forma de ser concebido.

El creciente grado de autonomía del sujeto y la secularización de la sociedad, hacen que el ser humano se defina básicamente por la capacidad de raciocinio que lo habilita para comprender, dominar y cambiar el mundo. Se produce un desplazamiento progresivo de la religión fuera de la esfera pública confinándola a la esfera privada, haciendo irreconciliable lo político-civil y el mundo de lo religioso. (Romero Ocampo, 2002)

Sin embargo en este proceso, natural quizás en la evolución del hombre, aun persiste una búsqueda del sentido en el ámbito religioso, intentando darle significado a lo cotidiano de la vida. Y es precisamente en los santuarios donde se encuentra un espacio místico que da la posibilidad, a diario, de hacer una interpretación personal de la existencia humana. En ellos, donde la presencia de la Iglesia como institución se da con fuerza y de manera notoria, surgen en paralelo nuevas búsquedas donde lo importante es el desarrollo de nuevos sentidos producidos por los peregrinos.

Esto es la posibilidad de que los sujetos “sientan” lo que creen, y este sentir se arraiga en la experiencia personal que pasa por lo afectivo y lo racional a la vez ya que en su contacto primario “siente” la cercanía con lo sagrado y paralelamente elabora una categoría de explicación y comprensión que lo liga a esta experiencia y contacto con lo religioso. (Romero Ocampo, 2002)

El santuario es por definición un espacio sagrado y de memoria. La esencia sagrada se desarrolla porque, en ellos, hay elementos que hacen experimentar a los usuarios que están compartiendo un espacio y un tiempo que no es el cotidiano. En este sentido, es necesario que un santuario permita a los peregrinos sentir proximidad con las personas veneradas y los dioses, a través una búsqueda eminentemente individual e íntima.

La importancia de la memoria su funda en el carácter testimonial, actualizando y haciendo vivo un mensaje de ayer en el día de hoy. Esto no se refiere a un deseo de volver atrás,

o traer al presente situaciones del pasado. No es sustituir lo insustituible, sino por el contrario, es centrarnos en los fondos y no en las formas. La memoria hace referencia a mirar el futuro siendo conscientes del pasado, de sus procesos, sus esfuerzos, sus penas y sus alegrías.

En un sentido práctico, el santuario entrega una oferta particularmente atractiva. Su esencia es cotidiana, caracterizado por visitas esporádicas pero regulares. Abre una puerta en la cual la institucionalización de la Iglesia pasa a segundo plano, tomando relevancia cada una de las diversas visiones y formas personales de vivir la fe. Junto con ello, su carácter ocasional lo presenta como una invitación a los inconstantes, desarraigados y oscilantes. El santuario se construye como una invitación, y ofrece un espacio abierto a las más diversas formas de vivir la fe.

#### **2.4.1. USUARIO**

Una investigación realizada por el Centro de Investigaciones Socioculturales CISOC-Bellarmino a petición de la Comisión Nacional de Pastoral de Multitudes, Santuarios y Religiosidad Popular, revela el perfil de los peregrinos a los santuarios. Esta investigación se desarrolla en 8 santuarios a lo largo del país, aplicando un universo de 10.379 encuestas. Los resultados más relevantes son los siguientes:

- La mayor parte de los peregrinos son mujeres, con un 62,7%. Los hombres representan el 36,8%.

- La mayoría de los peregrinos son personas adultas, entre 35 y 65 años, con un promedio de 42,3 años.

- La mayoría de las personas que acuden a los santuarios provienen de la propia región donde éste está emplazado.

- Se observan dos tipos mayoritarios de peregrinos: los “muy antiguos” y los “recientes”. Desde el punto de vista pastoral es interesante observar que los santuarios, especialmente los santuarios urbanos, están atrayendo alguna proporción de jóvenes que van en busca de espacios de silencio, tranquilidad y de oración, aun sin tener una rigurosa observancia religiosa ni adhesión explícita a la Iglesia.

- La mayor parte de los peregrinos acude a los santuarios a orar, más que a participar de las misas.

- Los santuarios emplazados dentro de Santiago reciben la visita de personas que acuden todas las semanas, no sólo por su fácil accesibilidad, sino también por la importancia que tienen.

- Más de la mitad (51,4%) de los peregrinos destaca los elementos del paisaje, del lugar. Esto revela la importancia que tiene el ambiente y la belleza exterior, parques, jardines, etc.

- Los santuarios emplazados en el corazón de Santiago atraen a files solos, debido a su accesibilidad. Los santuarios ubicados en zonas más periféricas, como el Padre Hurtado y Maipu, distinguen una mayoría de asistencia familiar.

- En general los peregrinos no tienen una participación activa en organismos de la Iglesia.

En resumen, el **perfil del peregrino** puede establecerse como:

- En general son “adultos” (media de edad: 42,3 años).

- Hay dos tipos mayoritarios de peregrinos:

a) Muy Antiguos      b) Recientes

- La mayoría asiste a los santuarios para “orar”.

- La mayor parte de los peregrinos asiste sólo “algunas veces al año”.

- La mayoría asiste “acompañado” con su familia.

- La mayoría valora mucho los elementos del lugar, estética, paisaje, espacio, ornato.

- En cuanto a participación en la Iglesia, en general los peregrinos no tienen participación activa.

Del análisis y significado de los santuarios se desprenden una serie de conceptos, los cuales van desde necesidades concretas hasta nociones en fundamentos. Esto último hace referencia a la importancia de la **memoria como valor fundamental** al momento de abordar la propuesta. En este sentido es importante el rescatar el **carácter simbólico de esta, y su inherente relación con las espacialidades.**

Complementario a ello, el análisis del usuario pone énfasis conceptos concretos. Entre ellos se encuentra el desarrollo de una **infraestructura adecuada para el acceso de todas las edades** y la **importancia del paisajismo y jardines.** Además, es de vital importancia el generar una **propuesta que permita la oración y el trabajo personal.**

## 2.5. REFERENTES

### 2.5.1. SANTUARIO SAN ALBERTO HURTADO

Arquitectos: Cristian Undurraga, Ana Luisa Devés y Tania Ayoub

Año: 1995

Emplazamiento: Estación Central, Santiago, Chile

“El proyecto se plantea como un recorrido ritual, que penetra como un surco en medio del parque. La idea es crear un espacio que se recorre secuencialmente hasta entrar en la profundidad del lugar, donde en la medida que se avanza, los usuarios se van liberando de la condición cotidiana para adentrarse en una atmosfera espiritual que eleva al hombre a un plano trascendente... la tumba aparece dentro de la plaza como un elemento principal aislado y sobre el agua que simboliza pureza.”

“...al interior del sepulcro...se ha abierto el cilindro en frente de la tumba para incorporar al exterior a través del cristal, y ver la cruz y el agua, síntesis poética del espíritu del Padre Hurtado.” (Memoria del proyecto publicada en revista ARQ n°28)



Imágenes 25, 26, 27: Planta, vista aérea de la tumba y situación de rezo al interior de ella  
Fuente: <http://www.undurragadeves.cl> y archivo propio

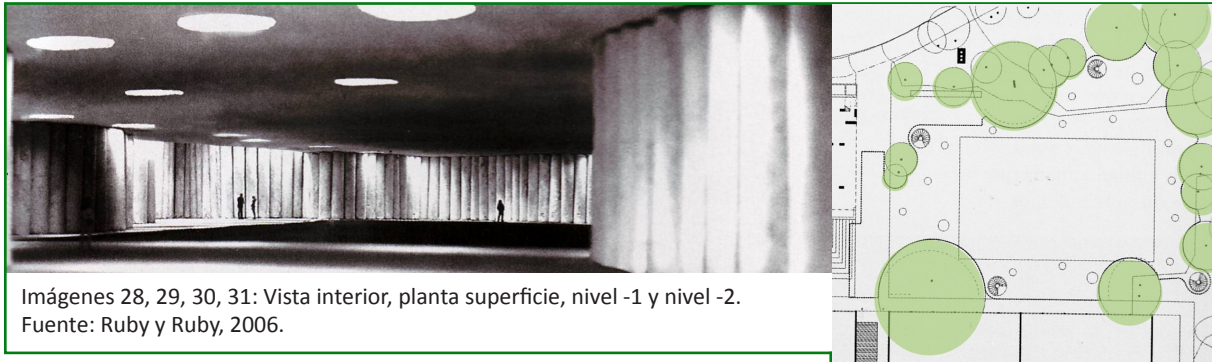
El proyecto pone en valor la **transición entre lo mundano y lo divino**. El **recorrido se hunde** en la tierra, dando al peregrino un valioso tiempo para preparar su espíritu. El **rezo se da con gran intimidad**, siendo vitales elementos como la luz, el agua y la disposición interna. Se destaca el **uso sobrio de materiales nobles**, las **áreas verdes** y la **existencia de una escala íntima (tumba) y una colectiva (explanada abierta)**.

## 2.5.2. AMPLIACIÓN DE LA ESCUELA CANTONAL DE FREUDENBERG

Arquitecto: Christian Kerez

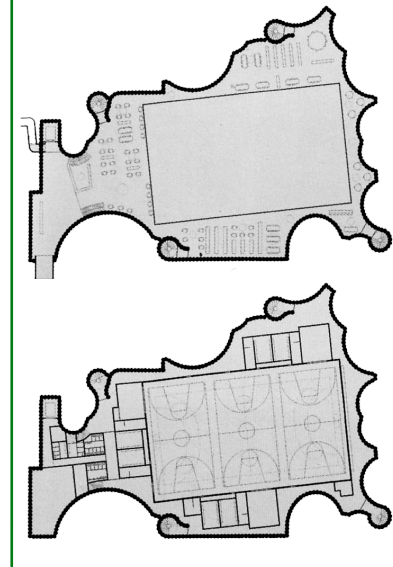
Año: 2002

Emplazamiento: Zúrich, Suiza. Proyecto no construido.



Imágenes 28, 29, 30, 31: Vista interior, planta superficie, nivel -1 y nivel -2.  
Fuente: Ruby y Ruby, 2006.

“Por regla general, el paisaje se percibe como un fenómeno a ras de suelo, y sus condiciones subterráneas rara vez entran en el campo visual. El proyecto...permite ver precisamente esta relación entre el subsuelo y el contexto del subsuelo. La forma de la planta surge de la utilización máxima de la superficie que hay entre los árboles y los edificios existentes. La pared limítrofe exterior resultante está formada por pilotes perforados redondos. Se realizan agujeros en el suelo que se rellenan de hormigón. Los pilotes sostienen una cubierta también de hormigón que usa la tierra para esconderse (el hormigón se vierte directamente sobre la tierra). Una vez que se ha hormigonado...se empieza a excavar la tierra a su alrededor, dejando al descubierto las paredes y la cubierta, cuyas superficies llevan consigo la huella de la textura de la tierra. En el centro del volumen se emplaza un pabellón deportivo triple, rodeado de espacios secundarios y de circulación; en la parte superior se dispone el programa de la mediateca.” (Ruby y Ruby, 2006)



El proyecto **pone en valor el subsuelo del terreno**, sin abstraerse de él. **Rescata los elementos existentes**, a partir de los cuales da respuesta al programa requerido. El suelo, plano base esencial para el hombre, queda plasmado para siempre en la **textura de los muros**, reconociendo la condición de emplazamiento. Se destaca el proceso constructivo planteado para la obra.



### 2.5.3. CASA DE RETIRO ESPIRITUAL

Arquitecto: Emilio Ambasz

Año: 2004

Emplazamiento: Sevilla, España.

“...Ambasz transforma al suelo en la figura arquitectónica visible y convierte al edificio en el agente secreto del paisaje.” (Ruby y Ruby, 2006)

“La casa es una reformulación contemporánea de la tradicional casa andaluza, centrada en torno a un patio y de salas abiertas. Para mantener la casa fresca en el caliente clima seco del sur de España, las áreas habitables están aisladas por la tierra.”

“Dos altas y ásperas paredes blancas se reúnen en un ángulo recto, creando una envoltura para la casa y definiendo su acceso. A partir de la entrada, escalones cada vez con mayor longitud conducen a un patio al aire libre, al que la casa se abre.”

“Un pasillo define el patio y sirve de transición con el interior privado. La casa consiste, simplemente, de un gran espacio continuo, constituido por paredes sinuosas, con diferentes áreas definidas por cavidades excavadas. El suelo y las paredes están bañados por la suave luz difusa descendente de los lucernarios y por la que entra desde el pequeño patio curvo, antagonista al ortogonal de acceso.” (Ambasz, 2009)



Imágenes 32, 33, 34, 35: Vista exterior, vista patio acceso, vista patio interior, vista desde el interior.  
Fuente: <http://www.casaderetiroespiritual.com>

El proyecto se **estructura en torno a los patios** como elementos protagonistas. El espacio interior desarrolla un **sinuoso recorrido, acentuando la continuidad**. “El suelo se utiliza esencialmente como instrumento para el camuflaje topográfico del objeto arquitectónico. Pero todavía **no se concibe como personaje**.” (Ruby, 2006)



# CAPÍTULO 3

M A R C O C O N T E X T U A L

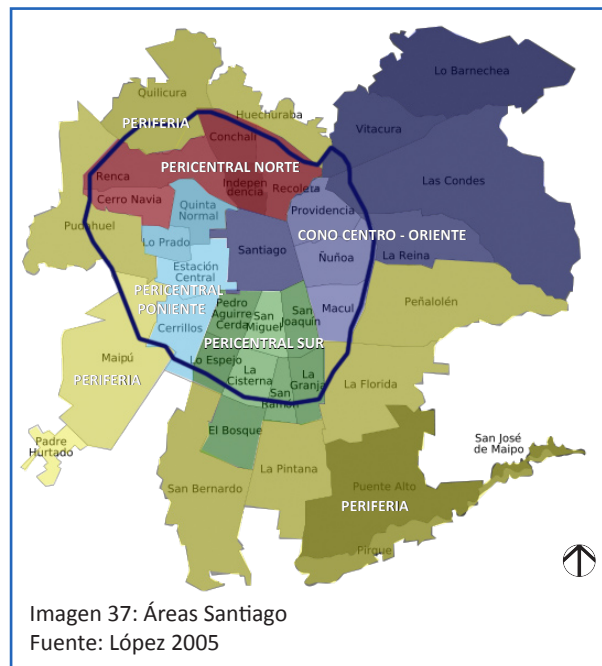
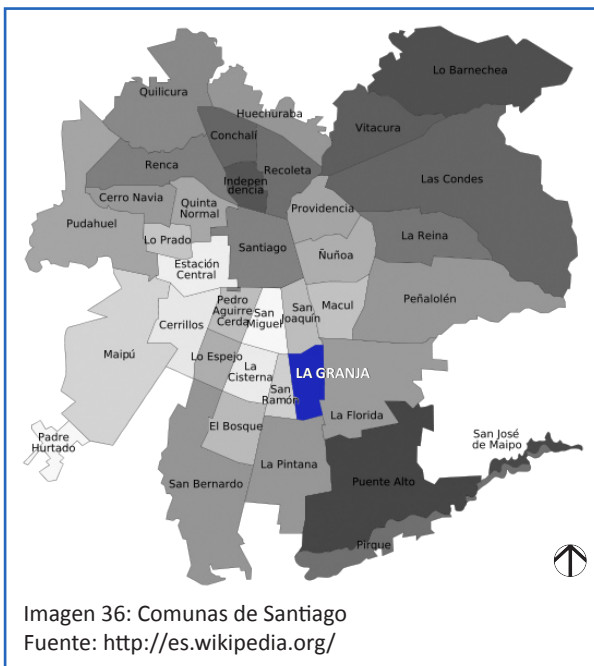


### 3.1. COMUNA DE LA GRANJA

#### 3.1.1. GEOGRAFÍA Y DEMOGRAFÍA.

La comuna de La Granja se ubica en la zona sur de Santiago, perteneciendo administrativamente a la provincia Santiago de la Región Metropolitana. Limita al Norte con la comuna de San Joaquín, al Sur con La Pintana, al Oriente con La Florida, y al Poniente con la comuna de San Ramón, encontrándose dividida en 17 Unidades Vecinales.

Específicamente, la comuna de La Granja pertenece a la denominada Región Pericéntrica Sur, es decir, es parte de aquellas siete comunas del sector sur que se encuentran ubicadas a las afueras del centro de Santiago, localizadas al interior del anillo Américo Vespucio y que no forman parte del cono centro-oriente (López, 2005). Las otras comunas que forman parte de este grupo son San Joaquín, Pedro Aguirre Cerda, Lo Espejo, San Miguel, La Cisterna y San Ramón.



Posee una superficie de 10,12km<sup>2</sup>, lo que corresponde al 0,07% de la superficie total de la Región Metropolitana. Su población estimada para el año 2010 es de 124.734 habitantes, cifras que se enmarcan en un proceso de decrecimiento poblacional con una tasa de variación anual de -0,07 %. (MINVU, 2009). La densidad estimada para el año 2010 es de 12.228,8 hab/km<sup>2</sup>. Respecto a géneros existe una relativa proporcionalidad, ya que el 48,7 % de los habitantes son hombres, mientras que el 51,3 % son mujeres.

## Leyenda

### Poblaciones

- 1, VILLA BRASIL
- 2, SANTA ROSA ORIENTE
- 3, GHIARDO NORTE
- 4, GHIARDO ORIENTE
- 5, SANITAS
- 6, SAN PEDRO
- 7, SANTA INES
- 8, COMBATE DE IQUIQUE
- 9, PORVENIR
- 10, RAMON LARRAIN
- 11, MIGUEL ADASME
- 12, COOPERATIVA LOS ABEDULES
- 13, JOAO GOULART
- 14, VILLA OVALLE
- 15, COOPERATIVA PLAY FLEX
- 16, COOPERATIVA IBERIA
- 17, YUNGAY
- 18, MALAQUIAS CONCHA
- 19, SAN GREGORIO
- 20, JARDIN LA GRANJA 2
- 21, JARDIN LA GRANJA
- 22, DAGOBERTO GODOY
- 23, NALTAGUA
- 24, BELGICA
- 25, IGNACIO SERRANO
- 26, VILLA LOS ROSALES
- 27, MILLALEMU
- 28, EL ALMENDRAL
- 29, SANTA EDUVIGIS
- 30, SANTA LUCIA
- 31, SANTA CLAUDIA
- 32, VILLA PADRE ALBERTO HURTADO II
- 33, EL PILAR
- 34, LAS QUINTAS
- 35, LA GRANJA ANTIGUA
- 36, PABLO NERUDA SECTOR 10, 11 Y 12
- 37, AVENIDA EL PARQUE
- 38, VILLA PADRE ALBERTO HURTADO C
- 39, PABLO NERUDA
- 40, PABLO NERUDA SECTOR 1 AL 8
- 41, ALBERTO CELERY
- 42, VILLA AZUL
- 43, MIGUEL DE CERVANTES
- 44, BENJAMIN SUBERCASEAUX
- 45, DON BENJAMIN
- 46, DON BENJAMIN 3
- 47, DON BENJAMIN 4
- 48, MISIA CORINA
- 49, LUCILA GODOY ALCAYAGA
- 50, SANTO DOMINGO
- 51, VILLA ESMERALDA
- 52, VILLA LAS AMERICAS
- 53, VILLA COMERCIO II
- 54, LOS PALTOS DE SANTA ROSA
- 55, RODELILLO
- 56, FORMULARIO NACIONAL
- 57, LOS PALTOS DE LA GRANJA
- 58, BAHIA CATALINA
- 59, VILLA LA SERENA
- 60, LO VIDELA
- 61, LAGO CHUNGARA
- 62, CAPITAN AVALOS
- 63, SANTIAGO SUR 2
- 64, LOS PENSAMIENTOS
- 65, SANTIAGO SUR
- 66, VILLA SUIZA
- 67, VILLA LA PORTADA

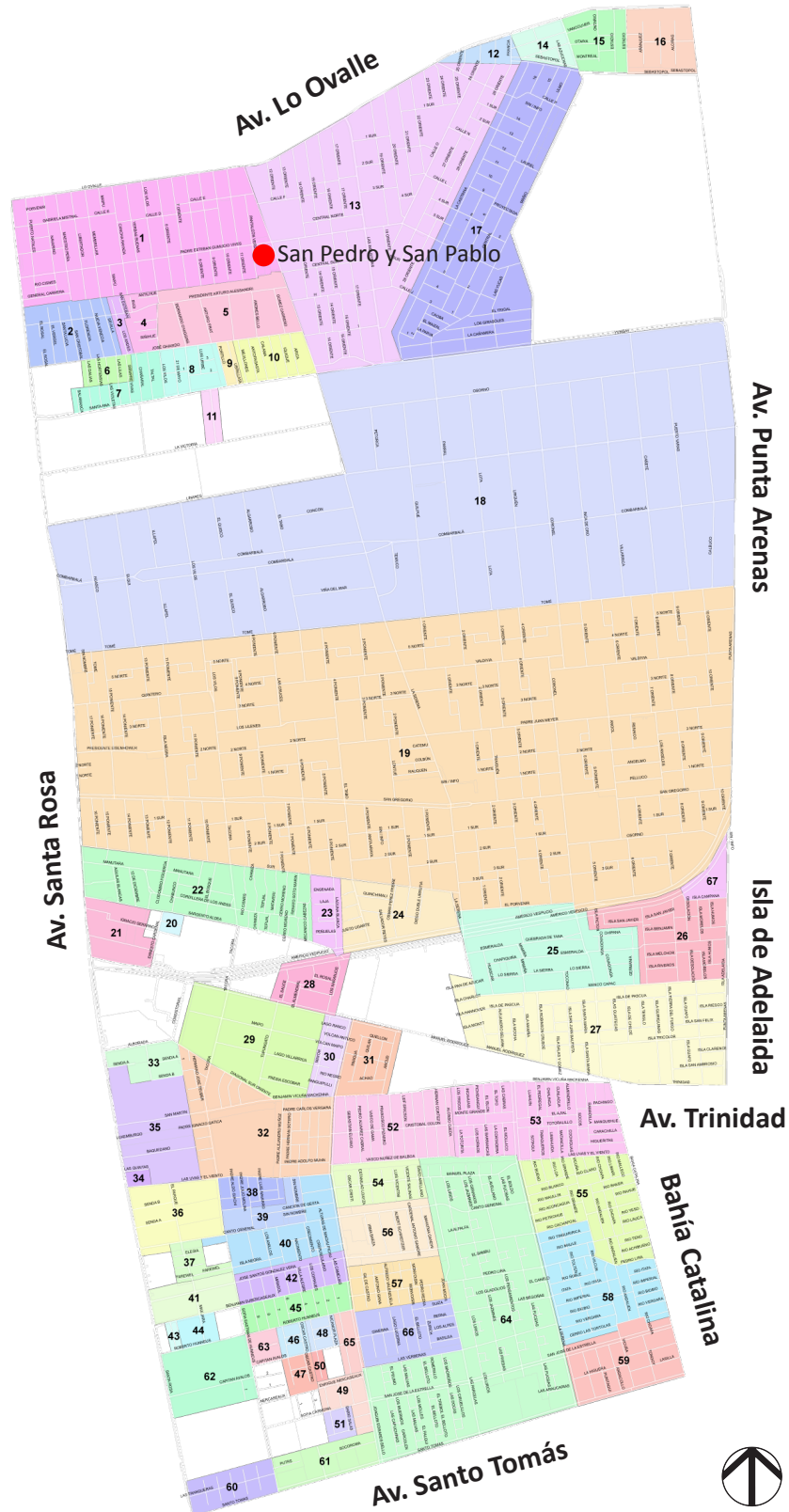


Imagen 38: Plano general La Granja con las poblaciones existentes y vialidades límites.

Fuente: I. Municipalidad de La Granja

### 3.1.2. HISTORIA

Por ley del 18 de noviembre de 1892, publicada en el Diario Oficial N° 4.376, se creó la Municipalidad de La Granja con las subdelegaciones 17°, La Granja y 18°, Camino de Santiago del Departamento de La Victoria, durante la presidencia del Trienio formado por Don Jorge Montt, Don Ramón Barros Luco, y Don Waldo Silva.

Su territorio era de 4.756 Has, de propiedad del Director Supremo Don Bernardo O'Higgins, que fueron después donadas por éste a sus colaboradores en méritos de sus servicios, conformando una hermosa zona agrícola. Junto a esto, en el año 1821 cedió a los Padres Franciscanos del convento máximo de Santiago unas cuantas cuadras de terreno en la comuna, a cambio de otras cuadras que la Congregación poseía en lo que es ahora Av. Matta.

La Congregación Franciscana tuvo gran importancia en la historia de la Comuna, creando la primera Capilla alrededor de los años 1824-1825, donde celebraban misa domingos y festivos y daban una Misión cada año en los tiempos de Cuaresma. Existió hasta el año 1901, y el 18 de Septiembre de ese año, después de la santa misa fue demolida. Al año siguiente se colocó la primera piedra del actual templo, y su construcción finalizó el año 1908. Actualmente esta iglesia, situada en Sta. Rosa con Américo Vespucio, está inserta en la comuna de San Ramón, y fue declarada Monumento Nacional.

Según dicen su nombre deriva de un antiguo dueño de los terrenos, oriundo de una ciudad de España del mismo nombre. La primera concentración de población y Servicios Municipales se centró entre los paraderos 25 y 27 de Sta. Rosa.

El 30 de mayo de 1925 nace la Comuna de La Cisterna, absorbiendo en sus límites gran parte del territorio de La Granja. Ajena a todo progreso durante 14 años, surge entre algunos vecinos, inspirados por Monseñor Bernardino Berrío y ayudado por don Santo Durán, don Alberto Reyes y don José Ghiardo, el deseo de tener otra vez vida propia. El día 13 de julio de 1939 se logra, tras grandes esfuerzos, volver a ser comuna de La Granja. El crecimiento poblacional empieza a intensificarse desde los años 1940: 112 habitantes por km<sup>2</sup>.

La comuna estuvo en sus inicios dividida en tres distritos y posteriormente en cinco: San Ramón, Malaquías Concha, La Granja, La Bandera y San Antonio. Posteriormente de La Granja nacieron las comunas de San Ramón y La Pintana, por el D.F.L. N° 1-33-260, del 17 de marzo de 1984. (La Granja, 2009)

### 3.1.3. CARACTERIZACIÓN SOCIAL

La comuna de La Granja está clasificada dentro del rango de “Prioridad Social Alta”, según el Índice de Prioridad Social 2007 (SERPLAC, 2007). Se ubica en el decimo lugar, tres lugares más arriba que en el año 2000 cuando su Prioridad Social era “Media Alta”. Este índice, que abarca diversas dimensiones como ingresos, salud, educación, nivel de intensidad de la pobreza comunal, rendimiento en las pruebas SIMCE, tasa de fecundidad de mujeres menores de 19 años, entre otros, intenta cuantificar situaciones de precariedad que no sólo referentes al ingreso, al acceso a ciertos bienes y servicios, sino que también incluye la calidad de los mismos, como sucede en el caso de la educación. En este sentido, se acerca a cuantificar la desigualdad no solo en el tema del acceso, sino la calidad de los bienes y servicios.

Prioridad	Ranking	Comuna	IPS
ALTA PRIORIDAD	1	Lo Espejo	78,9
	2	San Ramon	77,2
	3	Cerro Navia	74,4
	4	El Monte	73,3
	5	San Bernardo	73,1
	6	Renca	72,6
	7	La Pintana	72
	8	Lampa	71,1
	9	Padre Hurtado	68,2
	<b>10</b>	<b>La Granja</b>	<b>66,6</b>
	11	Alhue	66,1
	12	El Bosque	65,2

Tabla 1: IPS 2007  
Fuente: SERPLAC Región Metropolitana

Prioridad	Ranking	Comuna	IPS
ALTA PRIORIDAD	1	Lo Espejo	88,2
	2	San Ramon	83,3
	3	La Pintana	81
	4	Lampa	80
	5	Renca	79,8
	6	Colina	77,3
	7	Cerro Navia	77,2
	8	Til Til	76,1
	9	Isla de Maipo	73,9
	10	El Bosque	72,2
MEDIA ALTA	11	San Bernardo	70,6
	12	Peñaflor	70,6
	<b>13</b>	<b>La Granja</b>	<b>70,4</b>

Tabla 2: IPS 2000  
Fuente: SERPLAC Región Metropolitana

El ingreso autónomo promedio de los hogares de La Granja fue de \$ 348.713, cifra inferior a la media nacional para dicho año (\$ 540.575) y a la media obtenida por la Región Metropolitana (\$722.685) (MIDEPLAN, 2003). La estadística en torno a la pobreza indica que el 14,2% de la población comunal está bajo la línea de la pobreza, cifra mayor a la obtenida por la Provincia de Santiago y la Región Metropolitana. No obstante el porcentaje es menor al obtenido por la comuna el año 2003 (21,3%) (MIDEPLAN, 2006).



Uno de los factores de mayor preocupación es la delincuencia, siendo el sector sur de Santiago una zona con alta penetración delictual. En el 2002 la comuna de La Granja fue señalada como la contenedora de dos de las siete poblaciones más problemáticas a nivel delictual de Santiago, la población Yungay en segundo lugar y la población Joao Goulart en tercer lugar,

Ingreso promedio hogares comuna de La Granja 2003

	Ingreso autónomo	Subsidios monetarios	Ingreso monetario
La Granja	343.882	4.831	348.713
Región Metropolitana	718.961	3.724	722.685
País	534.735	5.840	540.575

Tabla 3: Ingreso promedio  
Fuente: Encuesta CASEN 2003

Índices de pobreza 2006

	Indigencia	Pobreza no indigente	Total pobreza	No pobres
La Granja	4,60%	9,60%	14,20%	85,80%
Provincia de Santiago	2,10%	7,60%	9,8%	90,2%
Región Metropolitana	2,40%	8,20%	10,6%	89,40%

Tabla 4: Índices de pobreza  
Fuente: Encuesta CASEN 2006

siendo el primer lugar la población La Victoria de la comuna Pedro Aguirre Cerda. (Fundación Libertad y Desarrollo, 2004). Esta clasificación se establece en un documento de Carabineros de Chile, el cual se basa en la concurrencia de distintas causales como microtráfico, consumo de drogas, ingesta de alcohol, cantidad de delitos contra la propiedad y las personas que se presentaban en dichas poblaciones, entre otros. La Parroquia San Pedro y San Pablo se ubica específicamente en el límite entre la Villa Brasil y la población Joao Goulart, es decir en un sector de alta peligrosidad.

Estos datos estadísticos nos indican que La Granja se encuentra en un grupo de comunas con alto riesgo social. Esta característica trae implícitas una serie de necesidades con respecto al proyecto. Estas se refieren a la responsabilidad con la comuna y con un sector determinado que tiene una iniciativa privada, pero de carácter social, como lo es una parroquia. La intervención que se realice debe responder con su planteamiento y su programa a contribuir, en la medida de lo posible, a la solución de estas problemáticas. Es fundamental la generación de espacios, espirituales y materiales, para los jóvenes y adultos.

Una mayoría de la población se declara católica, esto es 63.446 personas. Le siguen las personas de confesión evangélica con un total de 17.331. Luego hay 5.095 personas que declaran tener otra religión y 9.530 dicen no tener religión, ser ateos o agnósticos (INE,2002)

### 3.1.4. CARACTERIZACIÓN URBANA

La Granja se caracteriza por ser eminentemente una comuna residencial. En el marco de la expansión urbana que se llevó a cabo con fuerza a partir de la década de 1940, una serie de iniciativas habitacionales fueron concretadas en el sector sur de Santiago. Ellas consistieron principalmente en viviendas unifamiliares o blocks de baja altura. Algunos ejemplos son la misma Villa Brasil, donde se emplaza San Pedro y San Pablo, la Población Yungay o la Población San Gregorio, primera erradicación realizada por la CORVI iniciada en 1958. La comuna se compone principalmente de casas ampliadas a dos pisos, originalmente de un piso, y blocks que bordean los 3 a 4 pisos.

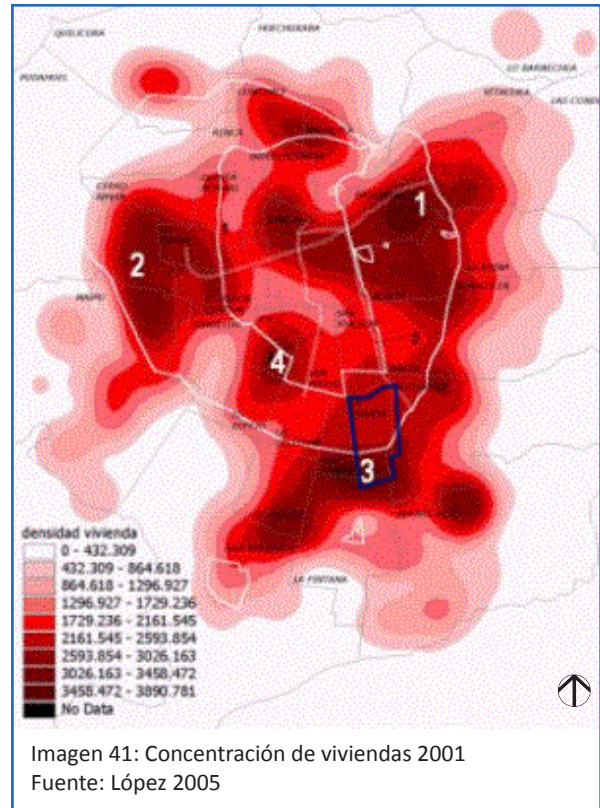
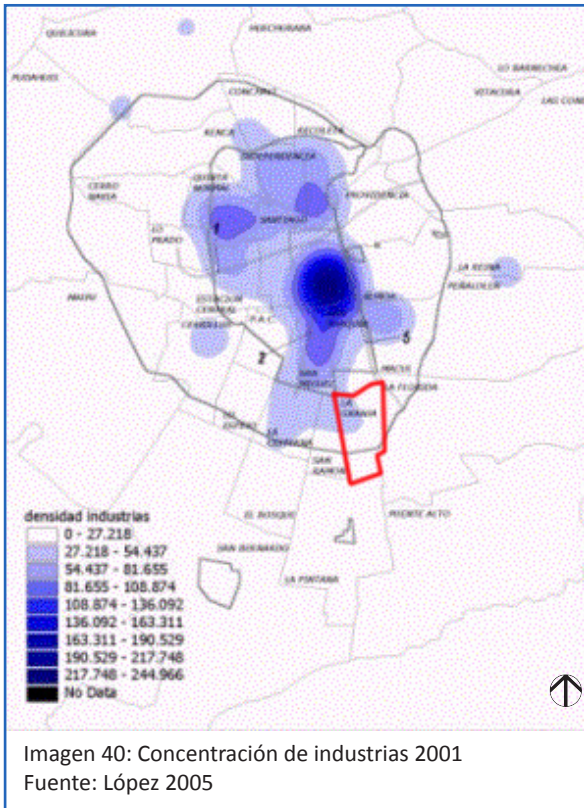
Esta característica residencial se ha estancado en el tiempo debido a las disposiciones del Plano Regulador Comunal y a las bajas iniciativas en torno a nuevos proyectos. Es decir, el carácter residencial se mantiene casi intacto, tanto en su forma como en su fondo. La región pericéntrica, tanto en su sección poniente, norte y sur, se encuentra excluida de la carrera inter-comunal por el desarrollo. Según expertos el mercado inmobiliario no se interesa en desarrollar proyectos en este sector debido a que en:

(...) las zonas pericentrales el valor de suelo actual, si bien no es demasiado alto respecto a la media metropolitana y a las periferias no ofrece ni por lejos las mismas ventajas paisajísticas de la periferia, ni tampoco los niveles altos de centralidad del cono. En términos subjetivos el suelo pericentral es “caro”. Se verifica en paralelo una baja valorización promedio para esta zona (173 %), lo que delata escaso interés del mercado por localizarse (López, 2005).

Complementario a ello, “las tasas de tenencia de vivienda ya pagada en muchas comunas pericentrales son altas, lo que confirma la antigüedad de la construcción de éstas, un mercado inmobiliario poco dinámico y una baja demanda por este recurso”(López, 2005).Según cifras del INE 2002, el 73,28% de los hogares de La Granja tienen su vivienda propia.



Imagen 39: Situaciones de vivienda  
Fuente: Archivo propio



La condición habitacional se ve reforzada por la baja cantidad de industrias presentes en la comuna, concentradas en zonas específicas según el Plano Regulador Comunal. Aproximadamente, solo el 4,7 % de su superficie está destinada a usos industriales exclusivos.

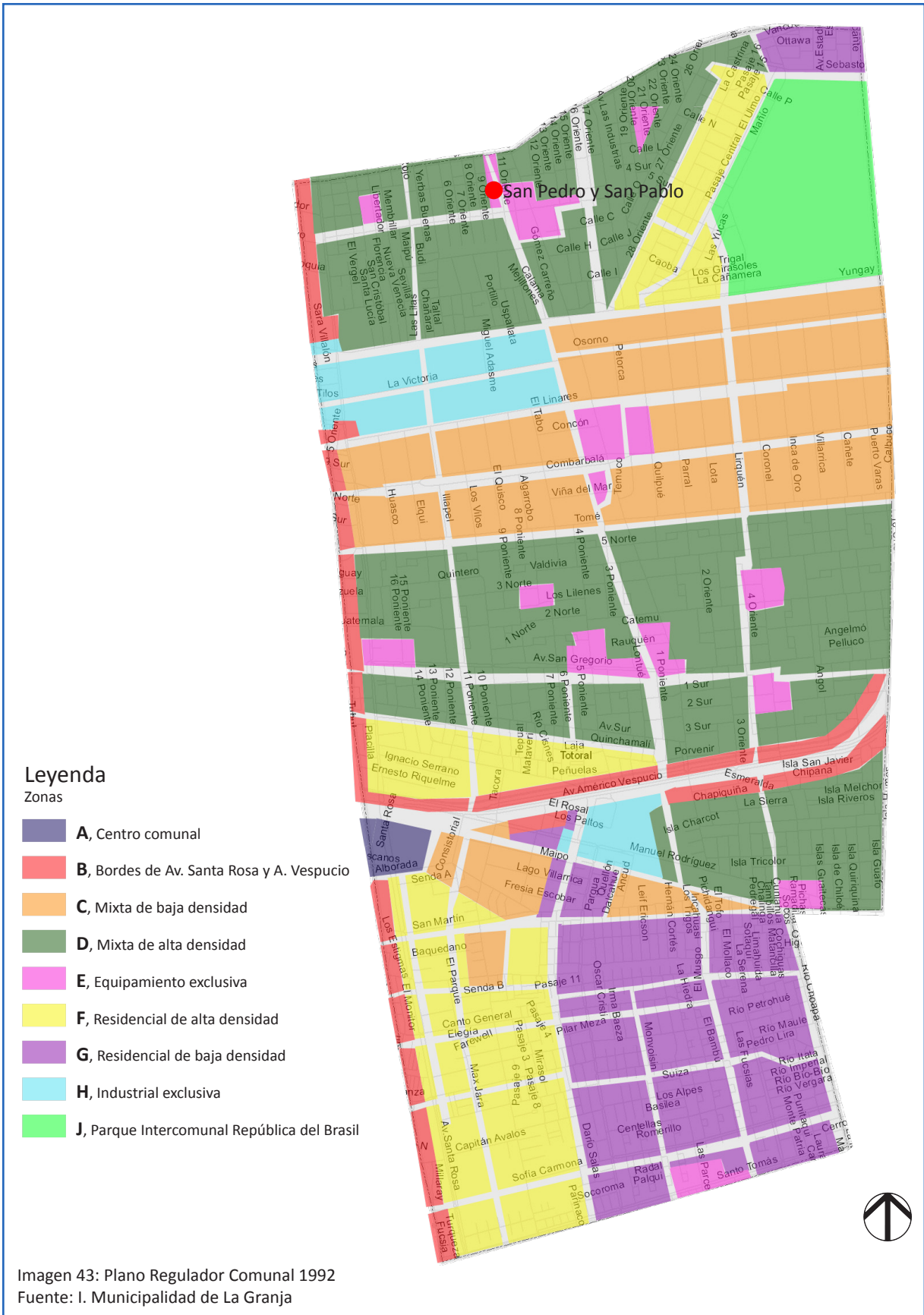
La comuna cuenta con un gran pulmón verde, el Parque Brasil, el cual se encuentra en el extremo nororiente del territorio. En él se emplaza el Museo Interactivo Mirador (MIM), lo que sumado a su localización y dimensiones (51 há.) lo hace un parque de carácter interurbano más que un área verde local. En promedio, La Granja tiene 2,1 m<sup>2</sup> por habitante de áreas verdes con mantenimiento, bajo el promedio nacional y regional. La Organización Mundial de la Salud recomienda un mínimo de 8 m<sup>2</sup>/hab. En este sentido, el proyecto nuevamente tiene una alta responsabilidad urbana con la comuna y principalmente con el contexto circundante.

Áreas verdes con mantenimiento

	m <sup>2</sup> /hab
La Granja	2,1
Región Metropolitana	2,98
País	2,65

Tábla 5: Áreas verdes con mantenimiento  
Fuente: Sistema Nacional de Indicadores Municipales





## 3.2. CONTEXTO INMEDIATO

### 3.2.1. EMPLAZAMIENTO

La parroquia se encuentra ubicada en la zona central del extremo norte de La Granja. Se emplaza en la intersección de dos importante avenidas como lo son Av. Padre Esteban Gumucio Vives (Ex-Av. Central) y Av. Cardenal Raúl Silva Henríquez (Ex-Av. La Serena).



Imagen 44: Vista aérea Parroquia San Pedro y San Pablo  
Fuente: Google Earth

### 3.2.2. PLANO REGULADOR COMUNAL

El Plano Regulador de la comuna de La Granja data del año 1991, con modificaciones en 1992. El conjunto de la Parroquia San Pedro y San Pablo se emplaza en la zona denominada como E Equipamiento Exclusiva.

#### Usos de suelo permitidos

Equipamiento regional e interurbano de salud y educación.

Equipamiento comunal y vecinal a excepción de servicios artesanales, discotecas, quintas de recreo, hosterías, hoteles, moteles, hospederías, residenciales y bares.

### **Condiciones de subdivisión predial y edificación**

Superficie predial mínima: 2500 mts<sup>2</sup>

Frente predial mínimo de: 30 mts

Porcentaje máximo de ocupación de suelo: 50%

Coefficiente máximo de constructibilidad: 1,5

Sistema de agrupamiento: Aislado

La normativa existente para el predio no establece limitantes que condicionen el proyecto de manera concluyente, por lo que la propuesta debería ajustarse si mayores inconvenientes a ella.

### **Vialidad**

Las vías entre las cuales se encuentra emplazada la parroquia son clasificadas como Vías Comunes.

**Av. Padre Esteban Gumucio Vives (Ex-Av. Central):** Existente en su totalidad. La zona de impacto directo es entre Pasaje 10 Oriente y Av. Cardenal Raúl Silva Henríquez, presentando por norma 45,5 mts entre líneas oficiales, distancias existente, incluye área verde.

Esta vialidad estructura el área residencial circundante, sin proyectar un uso o funciones mas importantes, tales como comercio o equipamiento. No une puntos importantes ni conecta zonas con alto desarrollo.

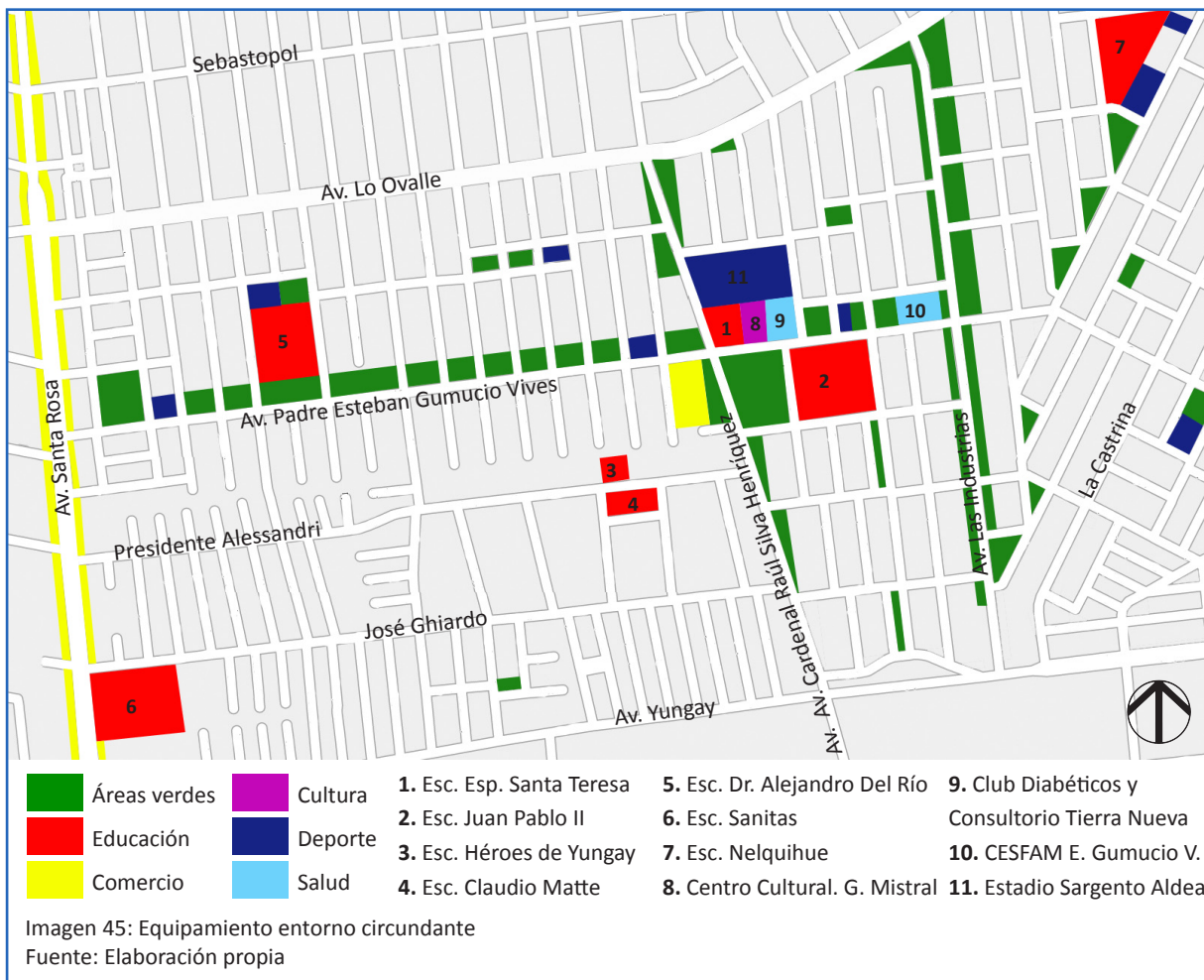
**Av. Cardenal Raúl Silva Henríquez (Ex-Av. La Serena):** Existente en su totalidad. La zonas de impacto directo son entre Av. Lo Ovalle y Calle E: 55 mts. entre líneas oficiales, distancia existente, incluye área verde. La segunda zona es entre Calle E y Av. Santa Ana: 25 mts. líneas oficiales, distancia existente.

Esta vialidad es estructurante a nivel comunal. Recorre La Granja de norte a sur en su parte media. Potencial para comercio y servicios a nivel comunal.

La vialidad existente, debido a sus anchos y flujos, permite el desarrollo de un proyecto que implique el aumento de usuarios. En torno a las disposiciones normativas, la vialidad se encuentra construida en su totalidad, no esperándose futuras expropiaciones.

### 3.2.3. EQUIPAMIENTO

La intersección en la cual se emplaza la parroquia se presenta como una zona activa y de interés potencial para la comuna, según lo muestran los estudios para el nuevo Plano Regulador Comunal. Esta característica se basa en la existencia de numeroso equipamiento comunitario en diversas áreas de interés social.



#### 3.2.3.1. Salud

En el eje Av. Padre Esteban Gumucio esquina Av. Las Industrias se emplaza el Centro de Salud Familiar (CESFAM) Padre Esteban Gumucio Vives. En él además opera una unidad SAPU, lo que lo convierte en el polo de salud primaria comunal más importante del extremo norte de La Granja.



En el año 2003 se invirtieron 171 millones de pesos en obras que abarcaron un área de 966 metros cuadrados, poniendo énfasis en la infraestructura preventiva más que en la curativa. Se estima que el CESFAM Padre Esteban Gumucio Vives atiende las necesidades de salud de 27 mil habitantes de las poblaciones Yungay, Joao Goulart y Villa Brasil.

### 3.2.3.2. Equipamiento deportivo

Se compone casi exclusivamente de multicanchas de asfalto, las cuales se utilizan principalmente para el fútbol. Complementario a ellas, se encuentra el Estadio Sargento Aldea, una cancha de tierra la cual es usada por las ligas de fútbol los fines de semana. Esta infraestructura deportiva contribuye a una mejor utilización de plazas y espacios públicos.



Imagen 47: Estadio Sargento Aldea  
Fuente: Archivo propio



Imagen 48: Multicancha  
Fuente: Archivo propio

### 3.2.3.3. Cultura

En la zona se emplaza el Centro Cultural Gabriela Mistral, el cual es parte de la Corporación Cultural de La Granja. Esta entidad maneja 9 centros culturales, los cuales se distribuyen por toda la extensión comunal.

El Centro Cultural Gabriela Mistral desarrolla numerosos talleres todos los días de la semana, ofreciendo una amplia gama de posibilidades para todas las edades. Entre ellas se encuentran teatro, pintura, porcelana, literatura, tango, comics, guitarra, tai chi, etc.

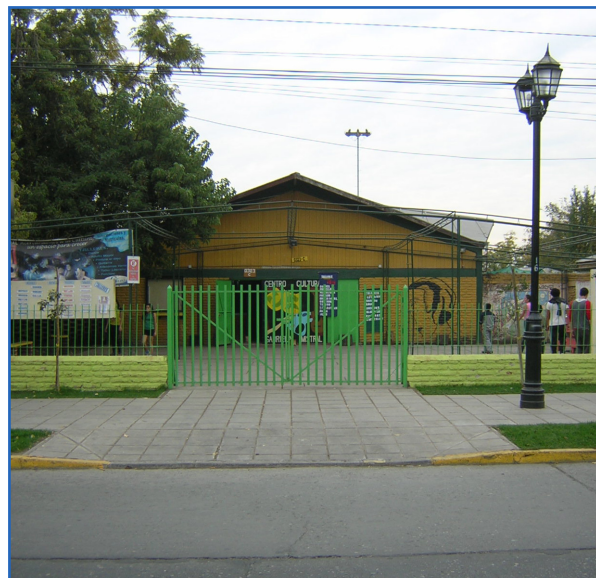


Imagen 49: Centro Cultural Gabriela Mistral  
Fuente: Archivo propio



### 3.2.3.4. Comercio

En el área, el comercio se presenta de manera muy disgregada. Es decir, pequeños negocios ligados a los dueños de las respectivas viviendas. Sin embargo, frente a la parroquia se desarrolla una forma no usual, un interesante núcleo comercial. Su forma permite la creación de una zona pavimentada amplia, en la cual expanden sus funciones los locales existentes. El comercio que se ofrece podría ser clasificado como primario, ya que esencialmente aborda las necesidades diarias, tales como abarrotes o alimentos preparados. Esta forma de comercio no se produce en otra parte, excepto en Av. Santa Rosa, cuyo borde es exclusivamente comercial.



Imagen 50: Centro comercial frente a la parroquia  
Fuente: Archivo propio



Imagen 51: Comercio en Av. Santa Rosa  
Fuente: Archivo propio

### 3.2.3.5. Infraestructura educacional

Numerosas escuelas se emplazan en el área. Particularmente dos de ellas, la Escuela Especial y de Trastornos del Lenguaje Santa Teresita de los Andes y la Escuela Básica Juan Pablo II, participan directamente de la parroquia al situarse solo a metros de ella. Ambas escuelas colindan con la plaza, dándole más uso principalmente a las horas de salida.



Imagen 52: Escuela Especial Santa Teresita de los Andes  
Fuente: Archivo propio



Imagen 53: Escuela Básica Juan Pablo II  
Fuente: Archivo propio

### 3.2.3.6. Áreas Verdes

El contexto circundante presenta una serie de áreas verdes, las cuales son reconocidas como uno de los elementos de mayor valoración ciudadana según los estudios para el nuevo Plano Regulador Comunal. La primera de ellas es el eje verde que se extiende sobre la Av. Padre Esteban Gumucio Vives, entre Av. Santa Rosa y Av. Las Industrias. Tiene una extensión de más de 1,2 km. y está solo interrumpido por el equipamiento que se emplaza entre Av. Cardenal Raúl Silva Henríquez y el Pasaje 14 Oriente. Con una superficie cercana a los 38.500 m<sup>2</sup>, es soporte para la realización de actividades deportivas y de recreación para los habitantes del sector.



Imagen 54: Parque en Av. Padre Esteban Gumucio  
Fuente: Archivo propio

La segunda zona importante es la plaza ubicada en la intersección de Av. Padre Esteban Gumucio Vives y Av. Cardenal Raúl Silva Henríquez. Tiene una superficie cercana a los 7.600 m<sup>2</sup> y su programa es principalmente áreas verdes y zonas de descanso y recreación infantil.



Imagen 55: Plaza esquina Av. Padre Esteban Gumucio Vives - Av. Cardenal Raúl Silva Henríquez  
Fuente: Archivo propio

Paralelo a estas áreas ya consolidadas se encuentran otras potenciales, las que por sus dimensiones o límites aun no se establecen como unidades reconocibles. Principalmente, esta característica se desarrolla al norte de la parroquia sobre la Av. Cardenal Raúl Silva Henríquez. Las zonas denominadas como áreas verdes al momento de urbanizar se sitúan a ambos lados de la calle, leyéndose una interesante unidad espacial. Debido a la posición de emplazamiento de la parroquia, esta unidad no logra consolidarse y por ende no consigue relacionarse con las otras situaciones antes identificadas.



Imagen 56: Área verde no consolidada  
Fuente: Archivo propio

En resumen, el contexto inmediato que rodea la parroquia es un área de confluencia de una serie de equipamientos comunitarios. Salud, educación, comercio y recreación convergen en una zona, haciéndola reconocible y valorada por la población. Sin embargo, este equipamiento está aun en desarrollo. Es decir, el comercio todavía es primario, hay escasez de servicios y a los espacios de recreación aún les falta programa para que sean explotadas todas sus potencialidades.

En este marco, la posición de la parroquia es fundamental. Está emplazada en medio de una serie de áreas verdes, lo que impide la consolidación de los ejes circundantes. La eliminación de esta condición de “tapón” posibilitaría el fortalecimiento del equipamiento, haciendo aún más importante la intersección.



Imagen 57: Esquema parroquia como tapón  
Fuente: Elaboración propia



La investigación en torno a la situación actual de La Granja nos introdujo en la macro zona de trabajo, mostrándonos un área de “alta prioridad social” pero con esencia pobladora, de trabajo y esfuerzo.

La comuna, originalmente tierras de cultivo, mantiene hasta la actualidad su **condición residencial**, característica que adquirió a raíz de continuos procesos de poblamiento. Esta naturaleza habitacional le confiere rasgos particulares y bien definidos, tales como un **skyline de baja altura** y un **grano urbano fragmentado en el particular pero homogéneo en el total**.

Las estadísticas consultadas dan muestra de una comuna con **baja cantidad de áreas verdes**, condición que apela al verdadero carácter social del proyecto y su responsabilidad con el contexto.

El análisis del entorno inmediato nos muestra que la parroquia está inserta en un **área privilegiada y con mucho potencial**. La zona tiene buenas conexiones viales y de transporte colectivo y **presenta importante equipamiento en salud, deporte, cultura, comercio, educación y áreas verdes**. Sin embargo, y a pesar la infraestructura presente, todavía el sector se no se encuentra consolidado.

Particularmente, las áreas verdes circundantes marcan la zona. Estas se desarrollan en largas extensiones, pero manteniéndose asiladas unas de otras, lo que impide un mejor aprovechamiento. Es en este sentido en el cual la parroquia es protagonista. Debido a su emplazamiento, se presenta como un **“tapón” en su contexto**. Su posición segmenta el total, dejando una espalda en el sector norte y no permitiendo una eventual conexión de las áreas circundantes. En torno a este objetivo es importantes **producir relaciones**, las cuales potencien por medio de la generación de una estructura global e interconectada.



# CAPÍTULO 4

P R O Y E C T O





## **4.1. GUÍAS GENERALES**

### **4.1.1. VARIABLES**

Antes de enfrentar la propuesta en sí, es necesario realizar un recuento de las variables estudiadas, las características y los conceptos que de ellas se desprenden. Junto con ello, es fundamental la asociación entre ellas y establecer su peso específico, determinándose así las guías estructurantes del proyecto.

#### **CONCEPTO DE PARROQUIA**

1. Parroquia como un grupo humano.
2. Creación de un cuerpo a través de las relaciones sociales.
3. Parroquia parte de una comunidad mayor.

#### **ANALISIS PARROQUIA SAN PEDRO Y SAN PABLO**

4. Centro de formación laica y religiosa.
5. Importancia de los patios o lugares comunes.
6. Necesidad de mayor versatilidad y actualización de programas.
7. Hacer presente lo existente, rescatar el valor de la memoria

#### **CONGREGACIÓN DE LOS SAGRADOS CORAZONES**

8. Contemplar (intimidad)
9. Vivir (intercambio, comunidad)
10. Anunciar (invitación, público)

#### **PADRE ESTEBAN GUMUCIO VIVES**

11. Su extrema sencillez es simpleza, humildad, sobriedad.
12. Su incalculable entrega es apertura, servir, cederse.
13. Su profunda cercanía es contacto, barrio, esencia del lugar.

#### **SANTUARIOS**

14. Memoria como valor fundamental, rescatando su carácter simbólico y su inherente relación con las espacialidades.
15. Importancia del paisajismo y jardines
16. Necesidad de espacialidades que permitan la oración y el trabajo personal.

#### **REFERENTES**

17. Recorrido y hundirse como transición mundano-divino.
18. Intimidad en el rezo
19. Uso sobrio de materiales nobles.

- 20. Importancia de las áreas verdes.
- 21. Existencia de una escala íntima.
- 22. Existencia de una escala colectiva.
- 23. Valor del subsuelo del terreno.
- 24. Rescatar elementos existentes.
- 25. Textura de los muros.
- 26. Estructura en torno a patios.
- 27. Sinuoso recorrido, continuidad.

**COMUNA DE LA GRANJA**

- 28. Skyline de baja altura y un grano urbano fragmentado en el particular pero homogéneo en el total, derivado de su condición residencial.
- 29. Baja cantidad de áreas verdes.
- 30. Contexto privilegiado y con mucho potencial. Zona con buenas conexiones viales y de transporte colectivo, presenta importante equipamiento en salud, deporte, cultura, comercio, educación y áreas verdes.
- 31. Sector se no consolidado.
- 32. Áreas verdes circundantes asiladas unas de otras, parroquia como “tapón” en su contexto

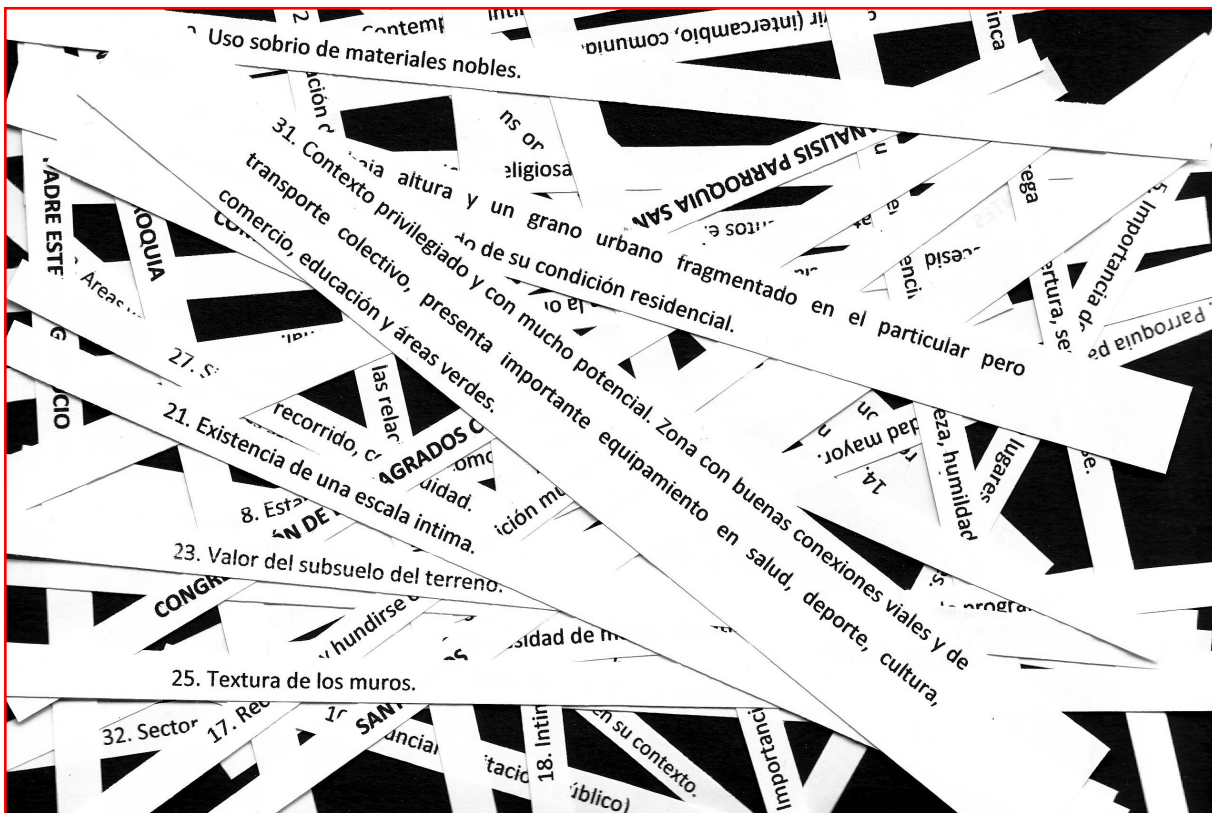


Imagen 61: Variables  
Fuente: Elaboración propia

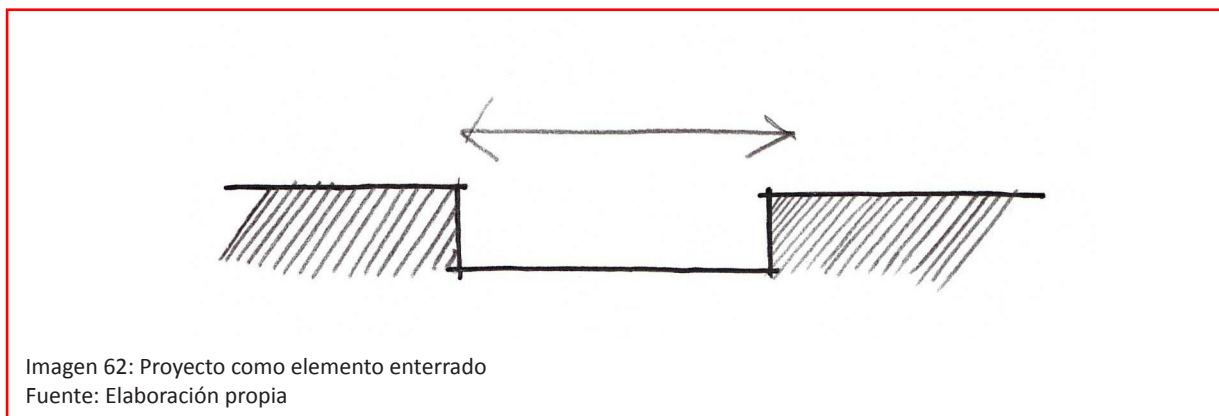
#### 4.1.2. DECISIONES ESTRUCTURANTES

En el contexto del Proyecto de Título, el ejercicio académico de mayor jerarquía dentro del desarrollo de la carrera, la intervención a realizar debe tener alta importancia. Debido a esto, la propuesta decide diseñar un nuevo conjunto usando el terreno actual, pero descartando las edificaciones existentes.

En primer lugar, y debido a las condiciones contextuales en las cuales se ubica la parroquia, el proyecto toma una fuerte decisión en con respecto al entorno circundante. Cabe destacar el fuerte potencial del medio en el cual se emplaza San Pedro y San Pablo. Esta característica está dada por la amplia gama de equipamientos que convergen, junto con la presencia de extensas áreas verdes. En ese marco, el sitio de emplazamiento de la parroquia se convierte en un actor clave. Su posición “tapón” no permite una fluida relación hacia el norte, leyéndose una realidad limitada. Esto produce un entorno fragmentado, en el cual ciertas zonas no participan de las potencialidades.

Debido a esta situación es que el santuario se hunde en su terreno, generando una conexión espacial y visual de las áreas circundantes. Con esta estrategia se busca darle una continuidad a las realidades existentes en entorno adyacente.

Paralelo a ello, el hundirse tiene un peso simbólico importante. A través de este ejercicio, el usuario deja su condición cotidiana, introduciéndose en un ambiente espiritual propicio para la reflexión personal y la oración.



A raíz de esta estrategia, el techo del conjunto resultante se desarrolla a la altura de la calle. El proyecto trasciende su terreno específico, convirtiéndose en un nuevo espacio abierto para el uso comunitario. En este sentido, el santuario aporta a la comuna y a la ciudad.



En estas dos decisiones el proyecto asume su carácter social, haciéndose responsable de su condición propia y del contexto circundante.

En términos espaciales, la propuesta se presenta como un lugar de encuentro. En esencia es un amplio patio techado, en el cual un grupo humano se topa, comparte, se reconoce y vive. El proyecto apuesta a que a través de las relaciones sociales se produce la creación de un cuerpo, por lo que el gran espacio común es el protagonista y elemento fundamental.

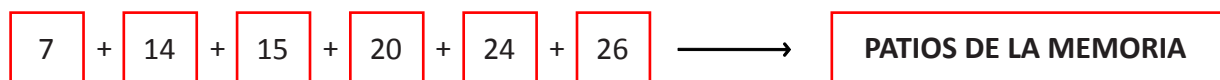


Desde su concepción, la propuesta toma la determinación de diseñar una alternativa desde cero. Sin embargo, esta estrategia entra en conflicto con el conjunto existente, no por su naturaleza arquitectónica, sino por el fuerte peso simbólico radicado en ciertos edificios.

El respeto a esta condición es vital para la concepción de un proyecto que sea conciliador con la historia, pero que a la vez mire hacia el futuro.

Debido a esta característica, el diseño pone acento en la memoria. Buscando mantener el recuerdo de la historia vivida en el conjunto existente, el proyecto convierte a las edificaciones con mayor peso simbólico en "patios de memoria". En ellos, el énfasis está puesto en la evocación a través de una espacialidad, más que en una representación formal. Estos patios no son lugares de mero paso o de conexión de otros recintos, sino que son espacios a los que el usuario va especialmente, condición que busca darles una mayor solemnidad.

En la parte práctica, estos patios se convierten en importantes áreas verdes y de desahogo del espacio interior, siendo además los principales iluminadores de los recintos.



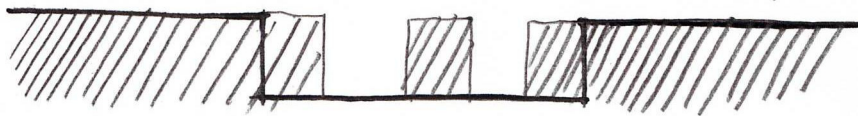


Imagen 63: Patios de la memoria  
Fuente: Elaboración propia

En el gran lugar común, concebido como espacio estructurante, se emplazan los tres patios de memoria. Con respecto a estos componentes, el cuerpo contenedor del conjunto es fundamental.

La geometría perimetral trazada es esencialmente una curva, la cual está matizada por rectas. Esta forma genera continuidad en el interior, invitando a descubrir el santuario. El recorrido planteado se desarrolla través todo el conjunto constituyéndose como un gran deambulatorio, elemento de transición entre lo mundano y lo divino.

Formalmente, la conjugación de la curva y la recta crean un trazado no azaroso, pero a la vez continuo y orgánico. Además, y siendo también un factor de gran importancia, la curva busca darle mayor importancia a los patios de memoria, a través del contraste de geometrías. Es decir, los rectángulos de los patios resaltan y se tornan más importantes si son rodeados por una curva.

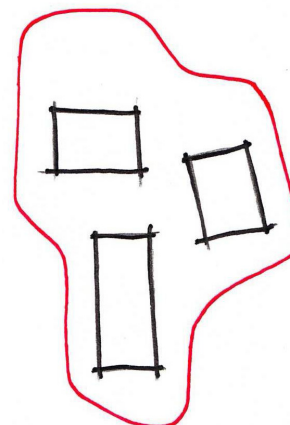


Imagen 64: Patios y la curva  
Fuente: Elaboración propia

17

+

27



**CURVA COMO GEOMETRÍA CONTENEDORA**

La condición subterránea del proyecto incorpora al suelo como un elemento más en el diseño. La propuesta lo desarrolla primero como expresión de unidad, segundo como un factor de realce y tercero como una herramienta practica.

El suelo es el lenguaje común entre el proyecto y su entorno más próximo. La propuesta incorpora la renovación de las áreas verdes en deterioro, unificando la zona cercana. Se propone un nivel +50 centímetros, el cual proporciona un borde funcional hacia la plaza constituida por el techo del conjunto. De esta forma se realza la geometría curva y la edificación en sí. La arquitectura subterránea no busca estar oculta y pasar desapercibida, sino marcar su huella y participar.

Finalmente, se convierte en una herramienta práctica. Gran parte del volumen de tierra desplazado por la construcción subterránea se esparce en las áreas verdes intervenidas, dando solución a los residuos generados.



Estas seis decisiones son las variables fundamentales y estructurantes del proyecto. En ellas está la esencia de la intervención, y son la base para otras resoluciones de menor peso.

#### 4.1.3. DECISIONES COMPLEMENTARIAS

El sepulcro del Padre Esteban Gumucio es un elemento de gran importancia para el conjunto, siendo su presencia el mayor detonante para el proyecto. En ella es esencial conjugar una serie de condiciones, tales como su relación con el contexto y la necesidad de una profunda intimidad en el rezo.



La tumba se emplaza en uno de los patios, específicamente donde estaba la primera casa parroquial. De esta forma participa de la plaza superior y se hace parte del barrio, siendo además accesible para el visitante de paso.

Su posición es central dentro del conjunto, definiéndose como un volumen claro, más cerrado e íntimo que sus pares.

El programa requerido, debido a la condición mixta de santuario y parroquia, es primero agrupado y luego distribuido a lo largo conjunto, situándose en áreas específicas. Su relación con el lugar central no es directa, desarrollándose un espacio intermedio amortiguador entre ambas realidades. El programa es parte del conjunto, pero no compite con los elementos fundamentales.

Se establece una zona de formación, constituida por los programas sociales; una zona litúrgica, compuesta por los programas rituales y de oración; y una zona de servicios parroquiales, en la cual se emplazan los programas propios del funcionamiento del conjunto. A cada una de estas zonas es asociado un patio, el cual se define a partir del uso al que está relacionado.

Los límites entre los espacios agrupados son móviles, lo cual permite una asociación entre ellos y la conformación de mayores o menores superficies según se requiera.



La necesidad de escalas colectivas de mayores dimensiones hace necesario espacios que logren albergar un mayor número de peregrinos en ocasiones especiales. El proyecto establece zonas exteriores adaptables para estos fines.



El proyecto se establece como un elemento simple e integrado dentro del contexto. Su materialidad complementa esta condición, usando el hormigón como instrumento fundamental. Este se presenta texturado en franjas verticales y de manera rustica, haciendo referencia a formas simples y tradicionales de los moldajes.



## 4.2. PROPUESTA

El proyecto es un gran espacio central, el cual actúa como elemento director de los componentes involucrados. En él se produce el intercambio y la comunicación, base para la generación de la Iglesia como un cuerpo.

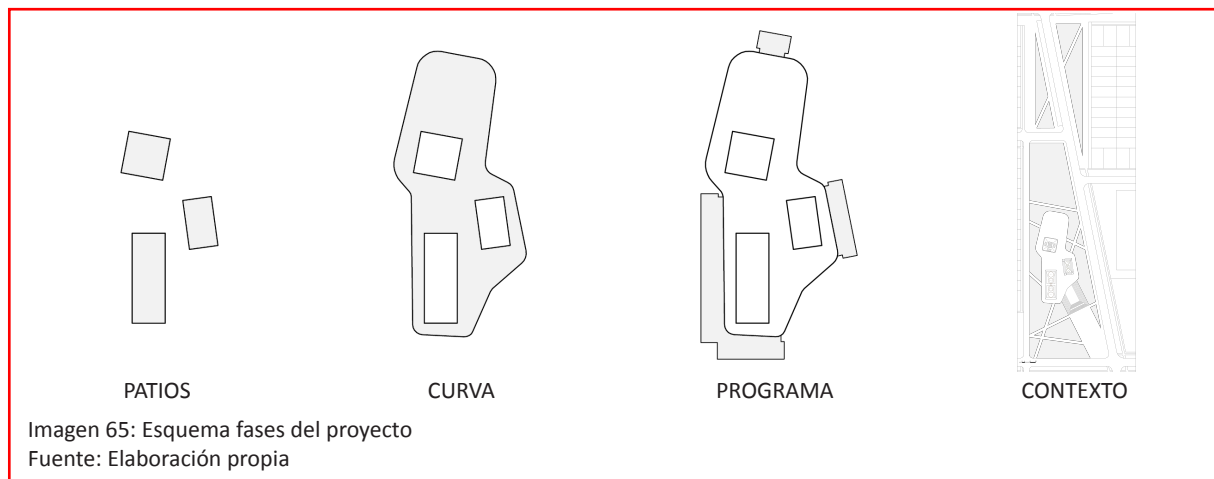
Este se genera a partir de los patios de memoria, elementos que con su espacialidad evocan la historia vivida. La memoria se constituye como valor fundamental entre el pasado y el futuro.

El conjunto está rodeado por una geometría curva y continua. El espacio central se convierte en un gran deambulatorio, el cual abarca el total poniendo en valor los patios. El recorrido se presenta como un momento para dejar la cotidianidad y adentrarse en lo espiritual.

El programa básico requerido se emplaza zonificado en el perímetro de la curva, estableciendo una distancia amortiguadora entre ambas realidades. Su asociación permite la creación de zonas temáticas, cada una de ellas relacionada a un patio.

El conjunto se presenta hundido en su terreno, como respuesta a las necesidades del entorno circundante. Con esta medida se produce una conexión espacial y funcional de los programas existentes, potenciando el área.

A nivel de la calle se genera un nuevo espacio público, contribuyendo el proyecto al barrio y la ciudad. El suelo se constituye como elemento unificador del contexto más cercano.





#### 4.2.1. PROGRAMA

El programa se establece a partir de las actividades que actualmente se realizan y a las necesidades futuras. La asociación de funciones es fundamental para lograr un óptimo uso de las instalaciones. En este sentido, y debido al uso ocasional, el baptisterio y el velatorio comparten un recinto. La Capilla del Santísimo se establece cerrando el presbiterio, permitiendo el uso de la nave central como un gran salón parroquial. Los salones se pueden unir, lo que permite la creación de espacios con distintas superficies.

<b>Programas litúrgicos</b> .....	<b>400 mts.</b>	<b>Funcionamiento parroquial</b> ...	<b>62 mts.</b>
Templo.....	340 mts.	Oficinas parroquiales.....	25 mts.
Capilla del Santísimo.....	26 mts.	Baños.....	32 mts.
Sacristía.....	13 mts.	Bodega.....	5 mts.
Velatorio/baptisterio.....	21 mts.	<b>Espacio central, recorridos</b> ...	<b>870 mts.</b>
<b>Programas sociales</b> .....	<b>195 mts.</b>	<b>Patios</b> .....	<b>370 mts.</b>
Salones.....	100 mts.	Patio tumba Padre Esteban....	100 mts.
Living adulto mayor.....	25 mts.	Patio programas sociales.....	180 mts.
Comedor.....	25 mts.	Patio acceso.....	90 mts.
Cocina.....	12 mts.		
Sala computación.....	33 mts.	<b>Total</b> .....	<b>1897 mts.</b>

#### 4.2.2. GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO

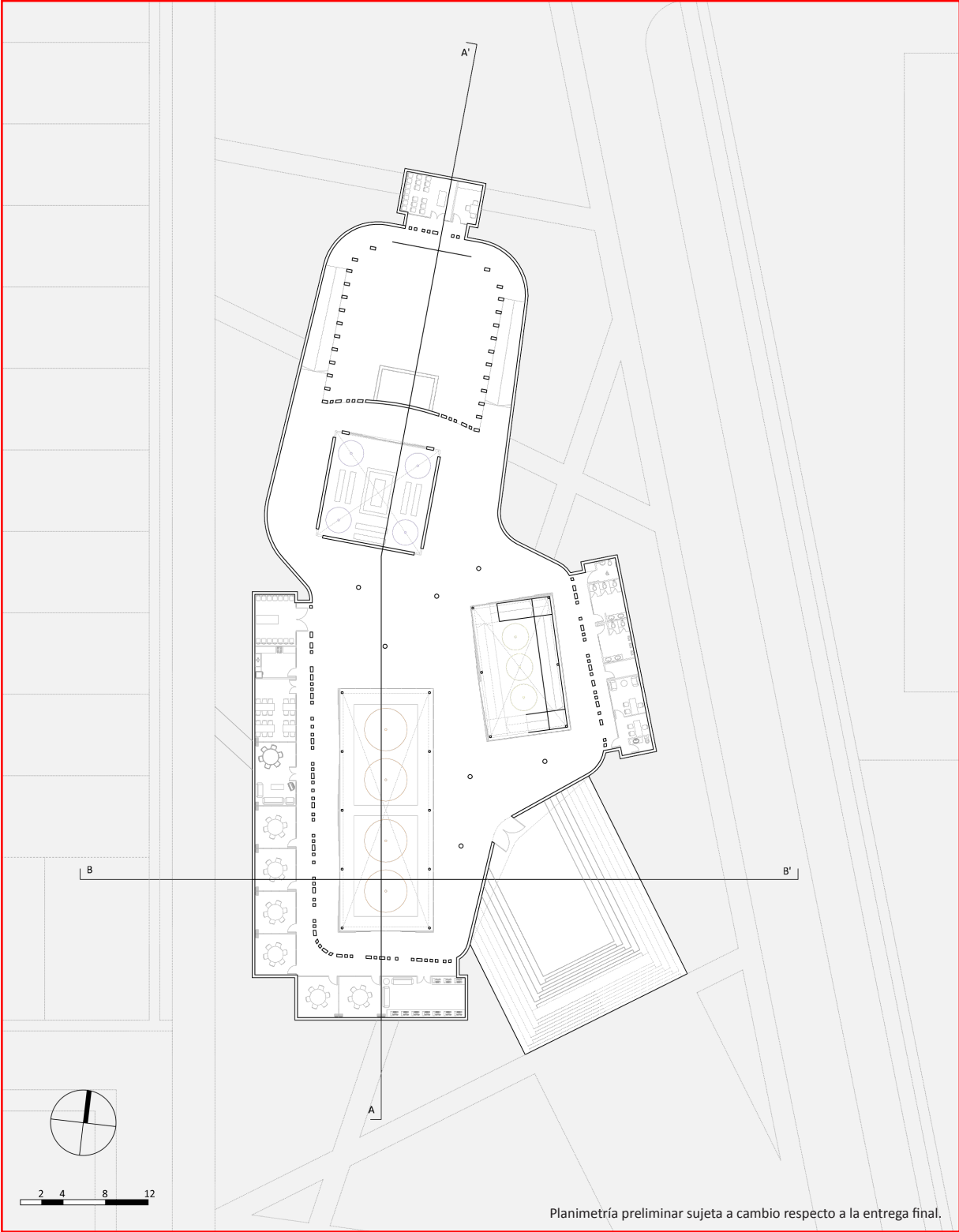
El proyecto se enmarca en una operación privada - pública respaldada por la Congregación de los Sagrados Corazones y la Municipalidad de La Granja. La Congregación funda su interés en la recuperación y fortalecimiento de la parroquia como centro comunitario. Además, esta plataforma es la base para otras operaciones, especialmente en el área educacional. Es también de vital importancia la consolidación de la figura del Padre Esteban como un icono más masivo.

Paralelamente, la Municipalidad de La Granja establece su interés en la creación de un polo de atracción de peregrinos, lo que posibilita el desarrollo de la zona. También es importante el nuevo espacio público, sobre el cual se hace necesario apoyo en la mantención.

La administración de las instalaciones está a cargo de un grupo de religiosos y laicos, los cuales atienden las necesidades pastorales, administran y colaboran en las distintas labores.

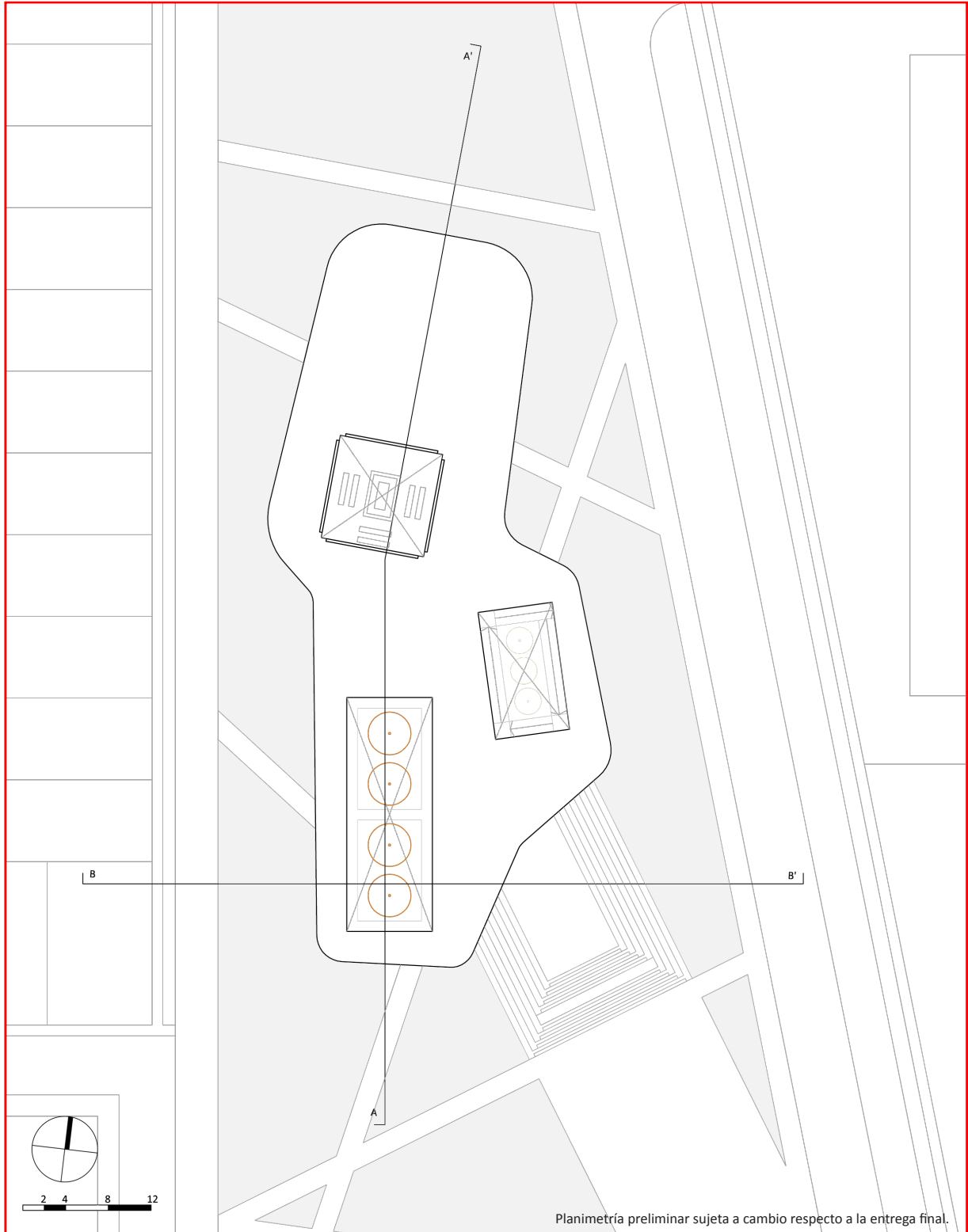
### 4.2.3. PLANIMETRÍA

#### 4.2.3.1. Planta Nivel -1, -3.2 metros. Escala gráfica.

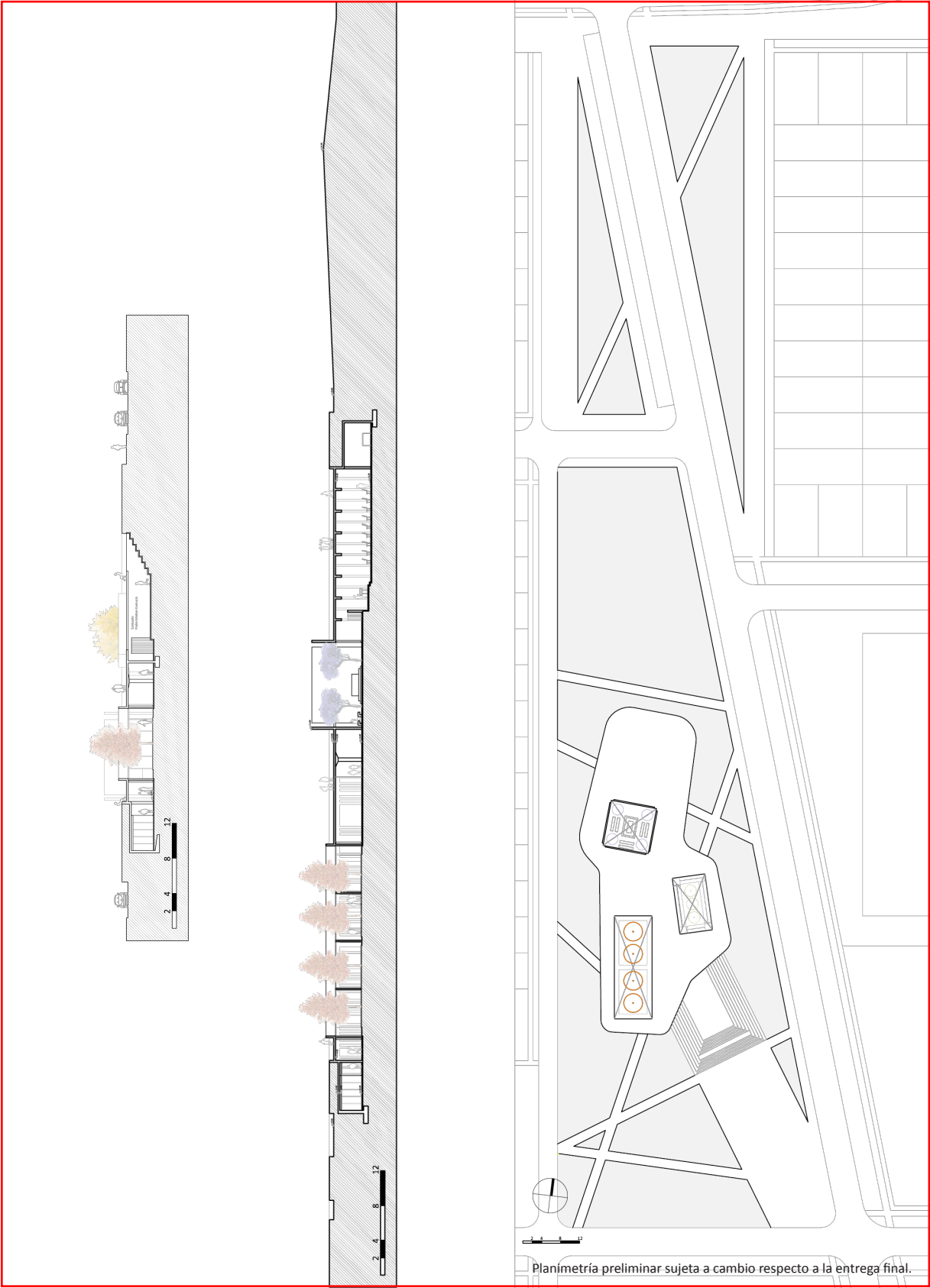


Planimetría preliminar sujeta a cambio respecto a la entrega final.

#### 4.2.3.2. Planta Cubierta. Escala gráfica.

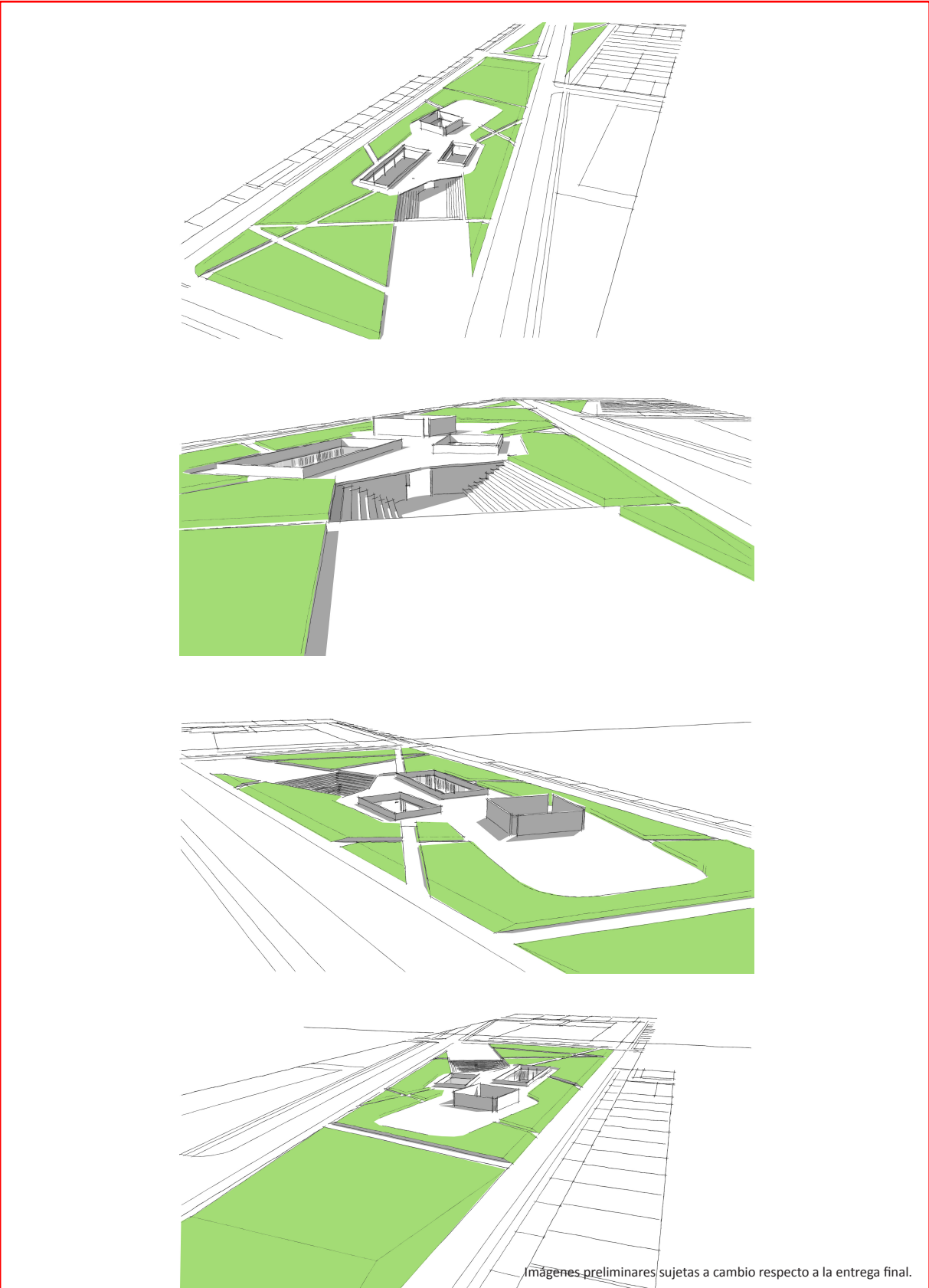


4.2.3.3. Corte transversal, Corte longitudinal, Planta contexto cercano. Escalas gráficas.



Planimetría preliminar sujeta a cambio respecto a la entrega final.

4.2.3.4. Imágenes referenciales.



Imágenes preliminares sujetas a cambio respecto a la entrega final.



## BIBLIOGRAFÍA

### TEXTOS Y DOCUMENTOS

1. Allard Serrano, Francisco. (2005). *Aproximación al espacio sagrado, tres volúmenes como símbolo del significado de la vida entorno a la fe*. Memoria Proyecto de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile.
2. Álvarez-Ossorio, Javier. (2009). Esteban. *Revista 21 RS*, 916, p. 63
3. Ambasz, Emilio. (2009). Descripción del proyecto Casa de Retiro Espiritual. Consultado el 14 de junio de 2009, de <http://www.emilioambaszandassociates.com/portfolio/portfolio.cfm?Pid=81>
4. Centro de Investigaciones Socioculturales CISOC-Bellarmino. (2000). *La parroquia en América: forjando el futuro. Conversión - Comunión – Solidaridad*. Bogotá: Consejo Episcopal Latinoamericano CELAM.
5. Código de Derecho Canónico. (1983). Promulgado por la Autoridad de Juan Pablo II. Roma. Canon 515, & I.
6. Congregación de los Sagrados Corazones. (2005). *Poemas Esteban Gumucio ss.cc*. Santiago: Congregación de los Sagrados Corazones.
7. Constitución Sacrosantum Concilium. (1963). Sobre la Sagrada Liturgia, Capítulo I sección IV artículo 42.
8. Donoso, Manuel. (2008, 30 de septiembre). Cartas al director. *El Mercurio*. Consultado el 12 de mayo de 2009, de <http://www.sccc.cl/entrevistas%20y%20temas/Padre%20Esteban%20vuelve%20a%20casa.html>
9. El Mercurio. (2009, 15 de marzo). El santo que quiere el arzobispo de Santiago. *El Mercurio*. p. D11
10. Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile. (1994). Concurso Santuario del Padre Hurtado. *Revista ARQ*, 28, p.36-39.
11. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile, FAU. (1998). *Reglamento de la Carrera de Arquitectura*. Consultado el 08 de abril de 2009, de [http://www.uchilefau.cl/sec\\_estudios/arq\\_reglamento.htm](http://www.uchilefau.cl/sec_estudios/arq_reglamento.htm).
12. Fundación Libertad y Desarrollo. (2004). ¿Estado Derecho Amenazado? 18 lugares vulnerables de Chile. *Temas Públicos*, 670, p. 4.
13. Ilustre Municipalidad de La Granja. (2009). *La Comuna de La Granja*. Consultado el 17 de abril de 2009, de [http://www.mlgranja.cl/Seccion1/Index.asp?Id\\_Seccion1=74](http://www.mlgranja.cl/Seccion1/Index.asp?Id_Seccion1=74).
14. Instituto Nacional de Estadística, INE. (2002). *Resultados Generales Censo 2002*.

15. Laboratorio Urbano del Instituto de Geografía de la Pontificia Universidad Católica. (2009). *El acceso al servicio de Transantiago*. Consultado el 20 de mayo de 2009, de <http://www.geo.puc.cl/laburb/atlas.html>
16. López Morales, Ernesto. (2005). Impacto del crecimiento del Gran Santiago en el deterioro funcional de sus espacios pericentrales. *Scripta Nova Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 194. Universidad de Barcelona. Consultado el 17 de Abril de 2009, de <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-194-47.htm>
17. Ministerio de Planificación, MIDEPLAN. (2003). *Encuesta de caracterización socioeconómica nacional, CASEN 2003*.
18. Ministerio de Planificación, MIDEPLAN. (2006). *Encuesta de caracterización socioeconómica nacional, CASEN 2006*.
19. Ministerio de Vivienda y Urbanismo, MINVU. (2009). *Observatorio Urbano*. Consultado el 16 de abril de 2009, de [http://www.observatoriourbano.cl/indurb/ciudades.asp?id\\_user=0&id\\_ciudad=190&idComCiu=1](http://www.observatoriourbano.cl/indurb/ciudades.asp?id_user=0&id_ciudad=190&idComCiu=1)
20. Moreno Laval, Enrique y Venegas Sierra, Cristian. (2000). *Conversaciones con Esteban Gumucio*. Santiago: Congregación de los Sagrados Corazones.
21. Pavlovic Barbaric, Natacha. (2004). *Esteban Gumucio en la memoria de los suyos*. Santiago: Congregación de los Sagrados Corazones.
22. Pérez de Arce, Sergio. (2008). *Homilía Misa Aniversario Esteban Gumucio*. Consultado el 09 de abril de 2009, de [http://www.estebangumucio.cl/blogger/2008\\_05\\_01\\_archive.html](http://www.estebangumucio.cl/blogger/2008_05_01_archive.html)
23. Real Academia Española, RAE. (2009). *Diccionario de la lengua española, vigésima segunda edición*. Consultado el 10 de abril de 2009, de <http://www.rae.es/rae.html>
24. Romero Ocampo, Javier. (2002). *Santuarios, su acción pastoral en el mundo moderno*. Boletín Pastoral de CISOC-Bellarmino. Consultado el 15 de mayo de 2009, de <http://www.cisoc.cl/index.php/boletin-pastoral/2002/13-2002/48-santuarios-su-accion-pastoral-en-el-mundo-moderno.html>
25. Ruby, Ilka y Ruby, Andreas. (2006). *Groundscapes, El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
26. Secretaría Regional Ministerial de Planificación y Coordinación Región Metropolitana de Santiago, SERPLAC. (2007). *Índice de Prioridad Social Región Metropolitana de Santiago*.

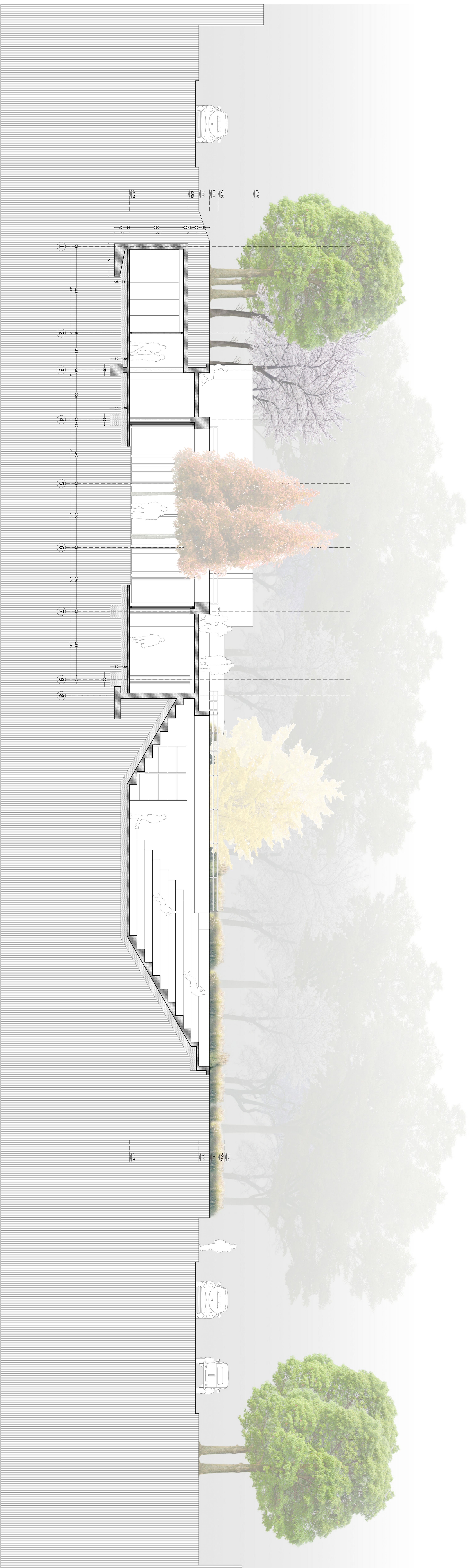


## DIRECCIONES INTERNET

1. <http://es.wikipedia.org>
2. <http://padreesteban.blogspot.com>
3. <http://www.aciprensa.com>
4. <http://www.artehistoria.jcyl.es>
5. <http://www.casaderetiroespiritual.com>
6. <http://www.celam.org>
7. <http://www.cisoc.cl>
8. <http://www.emol.com>
9. <http://www.estebangumucio.cl>
10. <http://www.flickr.com>
11. <http://www.geo.puc.cl/laburb>
12. <http://www.iglesiapotosina.org>
13. <http://www.ine.cl>
14. <http://www.mlagranja.cl>
15. <http://www.nationalgallery.org.uk>
16. <http://www.observatoriourbano.cl>
17. <http://www.serplacrm.cl>
18. <http://www.sccc.cl>
19. <http://www.transantiago.cl>
20. <http://www.undurragadeves.cl>
21. <http://www.vicariasur.cl>

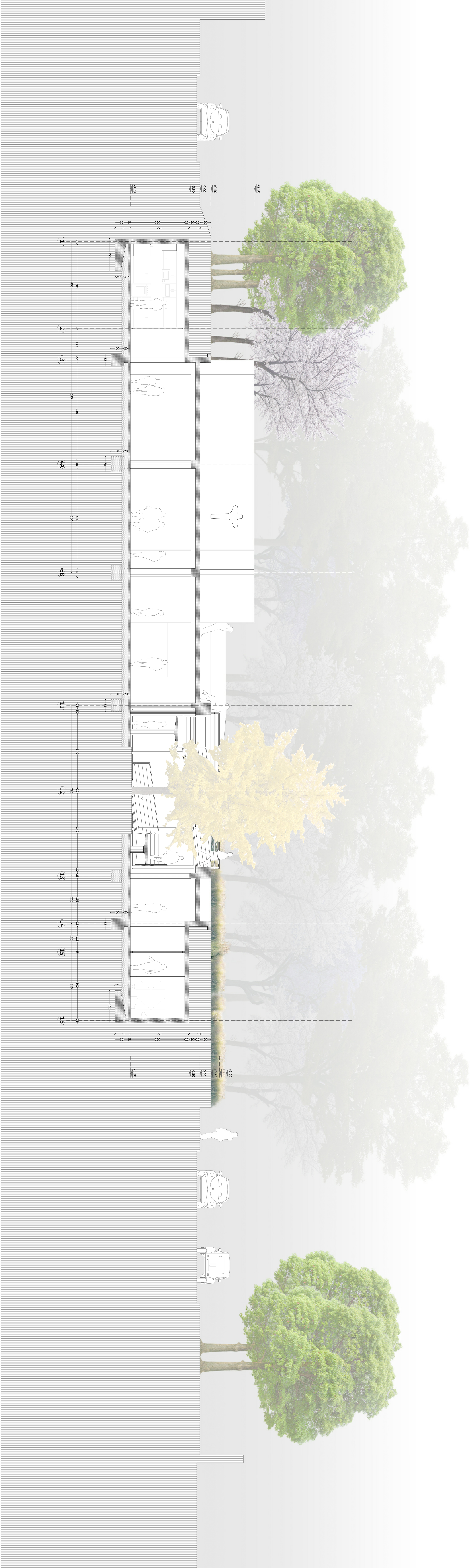


CORTE A-A'  
Escala 1:75



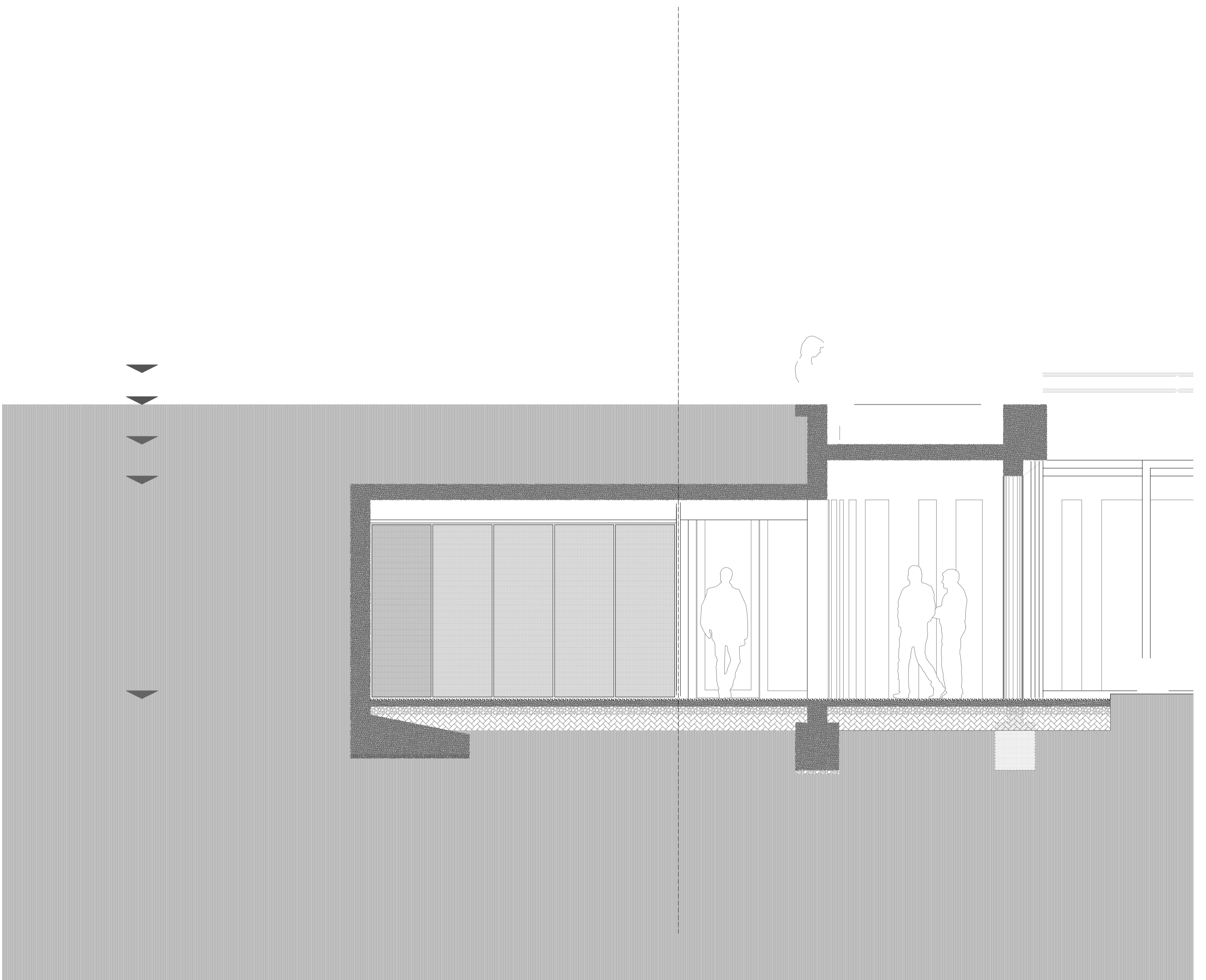
**CORTE B-B'**

Escala 1:75



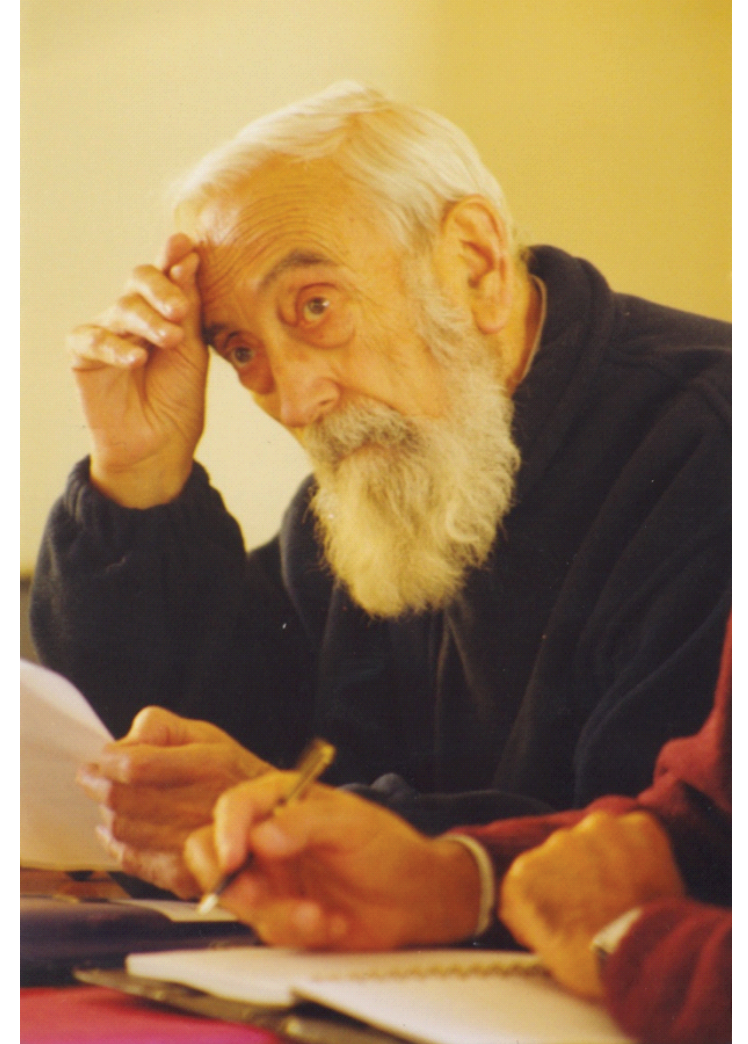
# CORTE C-C'

Escala 1:75



# SANTUARIO PADRE ESTEBAN GUMUCIO

El proyecto se estructura en tres razones detonantes que hacen posible su desarrollo. La primera de ellas es el Padre Esteban Gumucio, y la presencia desde el año 2008 de sus restos de los terrenos de la actual Parroquia San Pedro y San Pablo, La Granja.



Padre Esteban Gumucio

Esteban Gumucio fue religioso de la Congregación de los Sagrados Corazones, fallecido en el año 2001. A principios de la década de 1960, y en el marco de las profundas transformaciones a raíz del Concilio Vaticano II, se radica en las nacientes poblaciones obreras del sector sur de Santiago, lugar donde finalmente termina entregando su vida. La importancia de su presencia se encuentra en las intenciones del arzobispo de Santiago de abrir a finales de este año el proceso de "Introducción a la causa de beatificación". El Padre Esteban Gumucio podría convertirse en un nuevo santo para Chile, y es precisamente ahí donde radica la importancia de instalaciones acordes a esta nueva condición. A esto se le suma el deterioro de la actual infraestructura, tras 45 años de funcionamiento, y el retorno de la Congregación de los Sagrados Corazones a la labor pastoral en la zona.

La persona de Esteban Gumucio es absolutamente inherente a el sector sur de Santiago, y más específicamente a la zona donde desarrolló su acción pastoral. En esencia, para comprender a Esteban, tiene que ser a través de San Pedro y San Pablo y viceversa. Esta característica hace emplazar el proyecto en los terrenos actuales de la parroquia, lo que tipológicamente define la propuesta como un santuario y una parroquia a la vez.

## SANTUARIO - PARROQUIA



Panorámica Parroquia San Pedro y San Pablo

## VARIABLES

### VARIABLES CONTEXTUALES CONTEXTO CIRCUNDANTE

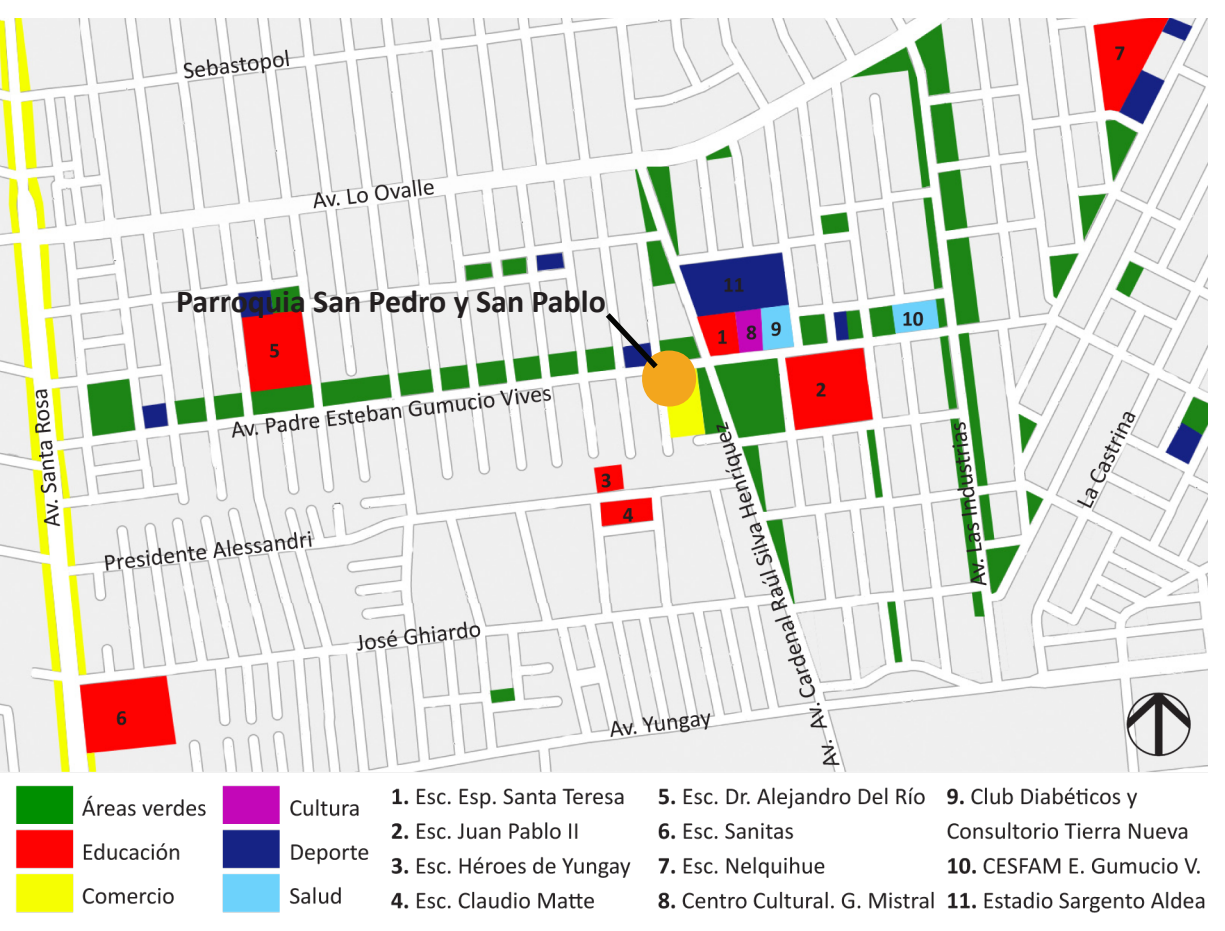
ÁREA PRIVILEGIADA Y CON ALTO POTENCIAL.

BUENAS CONEXIONES VIALES Y DE TRANSPORTE COLECTIVO.

IMPORTANTE EQUIPAMIENTO EN SALUD, DEPORTE, CULTURA, COMERCIO, EDUCACIÓN Y ÁREAS VERDES.

ZONA NO CONSOLIDADA.

PARROQUIA COMO "TAPÓN".

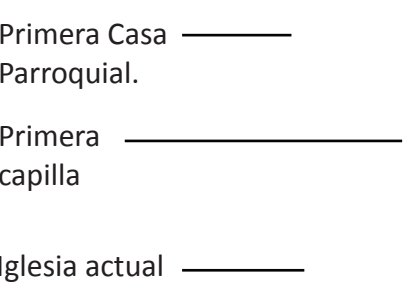


### VARIABLES CONTEXTUALES PARROQUIA SAN PEDRO Y SAN PABLO ACTUAL

ESPACIOS EXTERIORES COMO ESENCIA. EN ELLOS SE DESARROLLA LA VIDA DE PARROQUIA Y DE COMUNIDAD.

VIRTUD DEL CONJUNTO NO EL EL VALOR ARQUITECTÓNICO DE LAS EDIFICACIONES, SINO EN SU PESO HISTÓRICO Y SIMBOLICO.

RECUERDO DE ACCIONES FUNDACIONALES Y RITOS.



Av. Cardenal Raúl Silva Henríquez

Av. Padre Esteban Gumucio Vives

## RESCATAR ESENCIA Y RECUERDO DE ACCIONES FUNDACIONALES

### VARIABLES CONCEPTUALES CONCEPTO DE PARROQUIA

MÁS QUE UN TERRITORIO O INSTALACIONES DETERMINADAS, DEFINICIÓN DE PARROQUIA COMO UN GRUPO HUMANO.

GENERACIÓN DE UN CUERPO E IDENTIDAD A TRAVÉS DE LAS RELACIONES SOCIALES.



## PARROQUIA COMO GRUPO HUMANO

### VARIABLES CONCEPTUALES CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS SANTUARIOS

MEMORIA COMO VALOR FUNDAMENTAL, RESCATANDO SU CARÁCTER SIMBÓLICO Y SU INHERENTE RELACIÓN CON LAS ESPACIALIDADES.

NECESIDAD DE ORACIÓN Y EL TRABAJO PERSONAL.



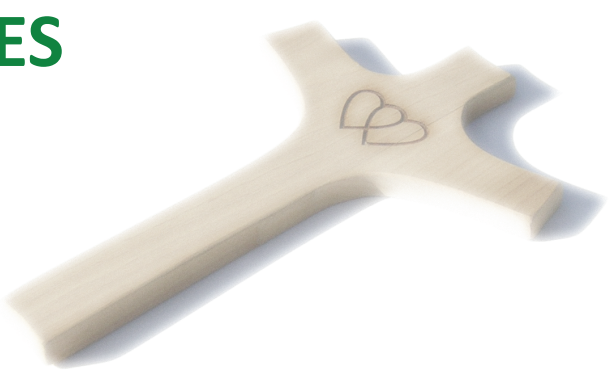
## MEMORIA

### VARIABLES CONCEPTUALES CONGREGACIÓN DE LOS SAGRADOS CORAZONES

CONTEMPLAR (INTIMIDAD).

VIVIR (INTERCAMBIO, COMUNIDAD).

ANUNCIAR (INVITACIÓN, PÚBLICO).



## CONTEMPLAR, VIVIR Y ANUNCIAR

### VARIABLES CONCEPTUALES PADRE ESTEBAN GUMUCIO

RESCATAR SU EXTREMA SENCILLEZ QUE ES SIMPLEZA, HUMILDAD, SOBRIEDAD.

VALORAR SU INCALCULABLE ENTREGA QUE ES APERTURA, SERVIR, CEDERSE.

REALZAR SU PROFUNDA CERCANÍA QUE ES CONTACTO, BARRIO, ESENCIA DEL LUGAR.

## SENCILLEZ, ENTREGA Y CERCANÍA

## PROYECTO

La propuesta se estructura en la creación de relaciones sociales, las cuales son la base para la formación de comunidad y parroquia.

El proyecto es un gran espacio central, el cual actúa como elemento director de los componentes involucrados. En él se produce el intercambio y la comunicación, base para la generación de la Iglesia como un cuerpo. En el momento en que los usuarios se ven y se topan al realizar sus distintas actividades se desarrolla la identificación y la formación de parroquia.

## BASE: GENERACIÓN DE RELACIONES SOCIALES

Este lugar central se genera a partir de los "espacios de memoria". Siguiendo con el ejercicio del recuerdo de las acciones fundacionales, las edificaciones a las que estas se asocian pasan a convertirse en elementos que con su espacialidad evocan la historia.

La memoria se constituye como valor fundamental entre el pasado y el futuro. Las construcciones que antes eran identificadas como "llenos" en la actualidad pasan a convertirse en "vacíos".

## ESPACIOS DE MEMORIA

El conjunto está rodeado por una geometría curva y continua. El espacio central se convierte en un gran deambulatorio, el cual abarca el total poniendo en valor los vacíos. El recorrido se presenta como un momento para dejar la cotidianidad y adentrarse en lo espiritual.

## CURVA GENERADORA DE CONTINUIDAD Y VALOR

El programa requerido se emplaza zonificado en el perímetro de la curva, estableciendo una distancia amortiguadora entre ambas realidades. Su asociación permite la creación de zonas temáticas (programas sociales, servicios y programas litúrgicos), cada una de ellas relacionada a un vacío.

## PROGRAMA ZONIFICADO PERIMETRAL

El conjunto se presenta hundido en su terreno, como respuesta a las necesidades del entorno circundante. Con esta medida se produce una conexión espacial y funcional de los programas existentes, potenciando el nodo y buscando convertirlo en un lugar de mayor importancia a nivel comunal.

A nivel de la calle se genera un nuevo espacio público, contribuyendo el proyecto al barrio y la ciudad. El suelo se constituye como elemento unificador del contexto más cercano.

## FORTALECIMIENTO DEL NODO

## CONSOLIDACIÓN DEL NODO



- |   |              |  |          |   |         |
|---|--------------|--|----------|---|---------|
|  | ÁREAS VERDES |  | COMERCIO |  | DEPORTE |
|  | EDUCACIÓN    |  | CULTURA  |  | SALUD   |

PLANO CONTEXTO  
Escala 1:1.000



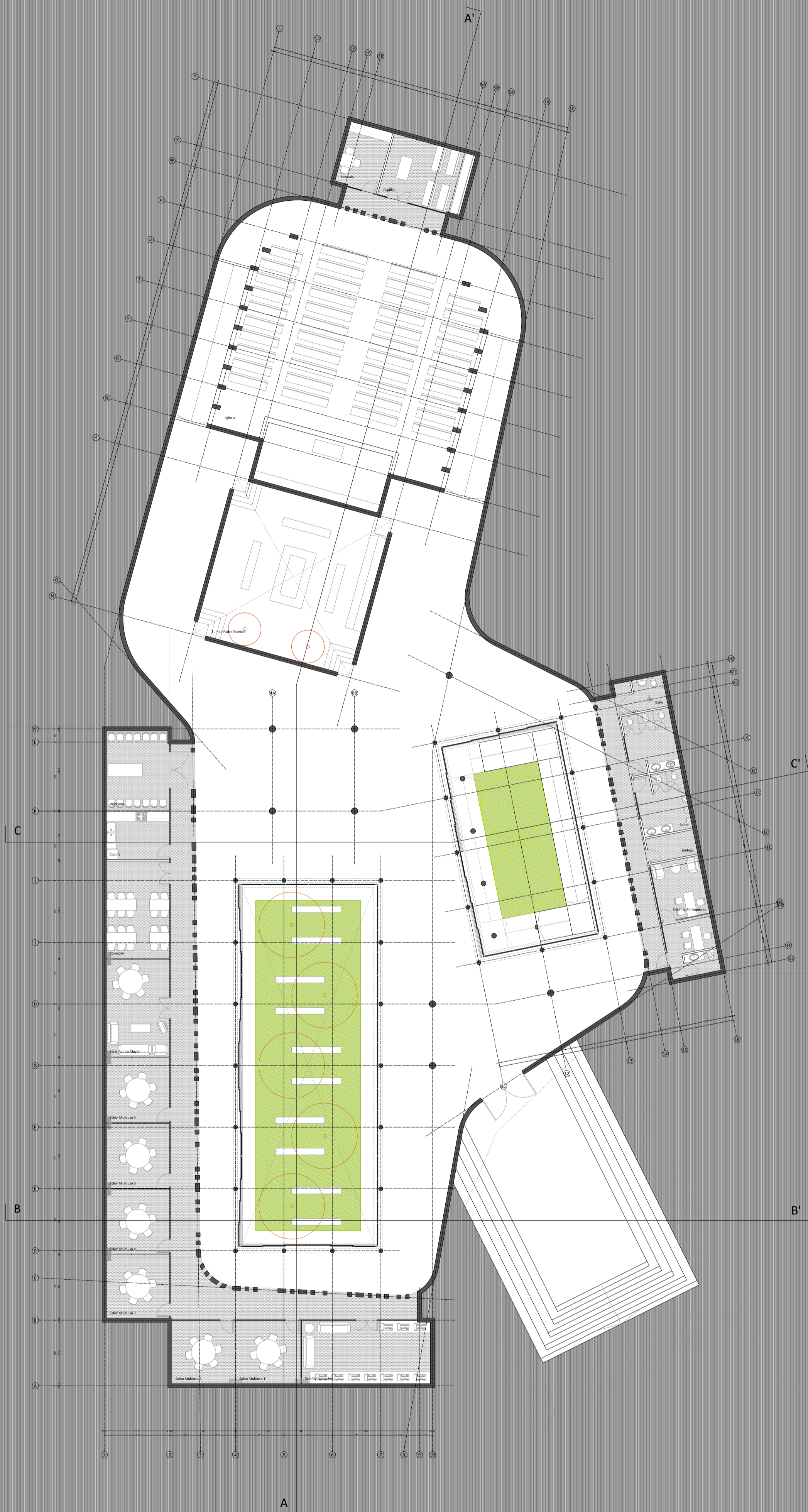


PLANO EMPLAZAMIENTO

Escala 1:2.000

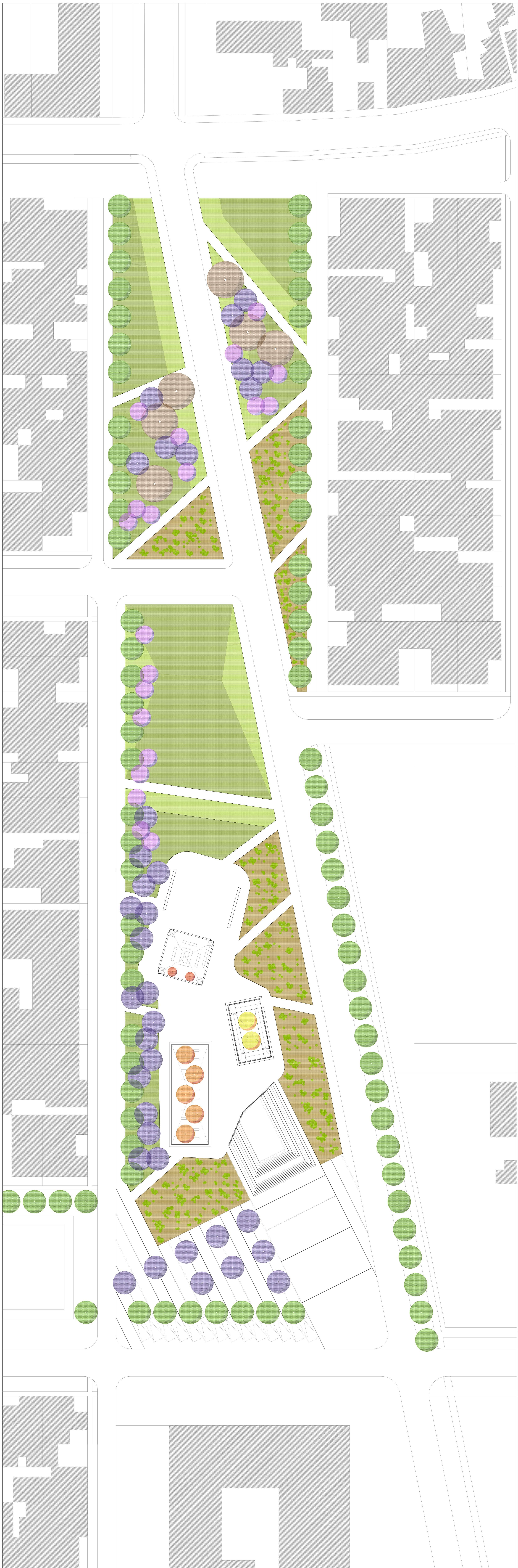






PLANTA NIVEL -1, -3.20 metros.  
Escala 1:75





PLANTA SUPERFICIE, 0.00 metros.  
Escala 1:200

