



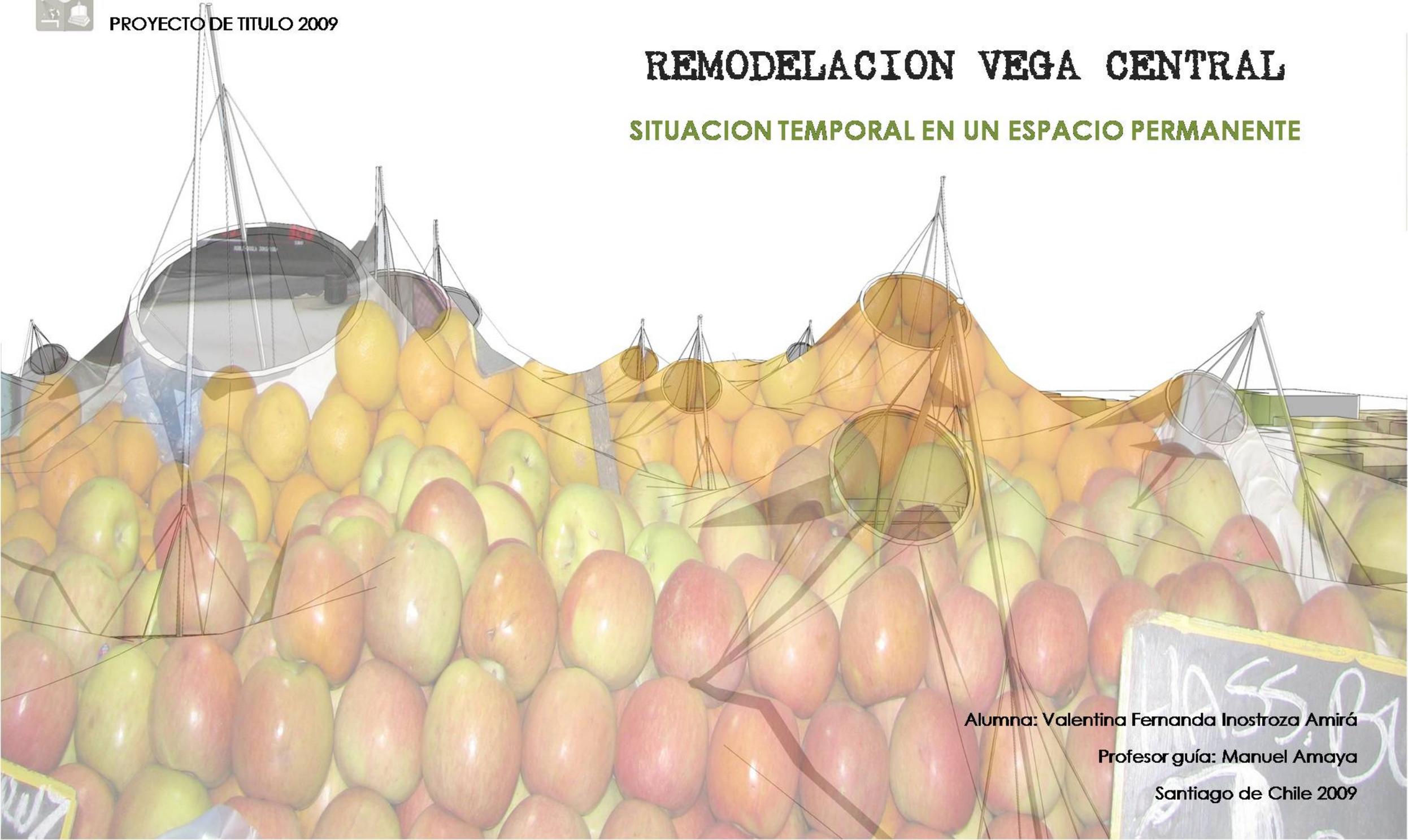
UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULO 2009

REMODELACION VEGA CENTRAL

SITUACION TEMPORAL EN UN ESPACIO PERMANENTE



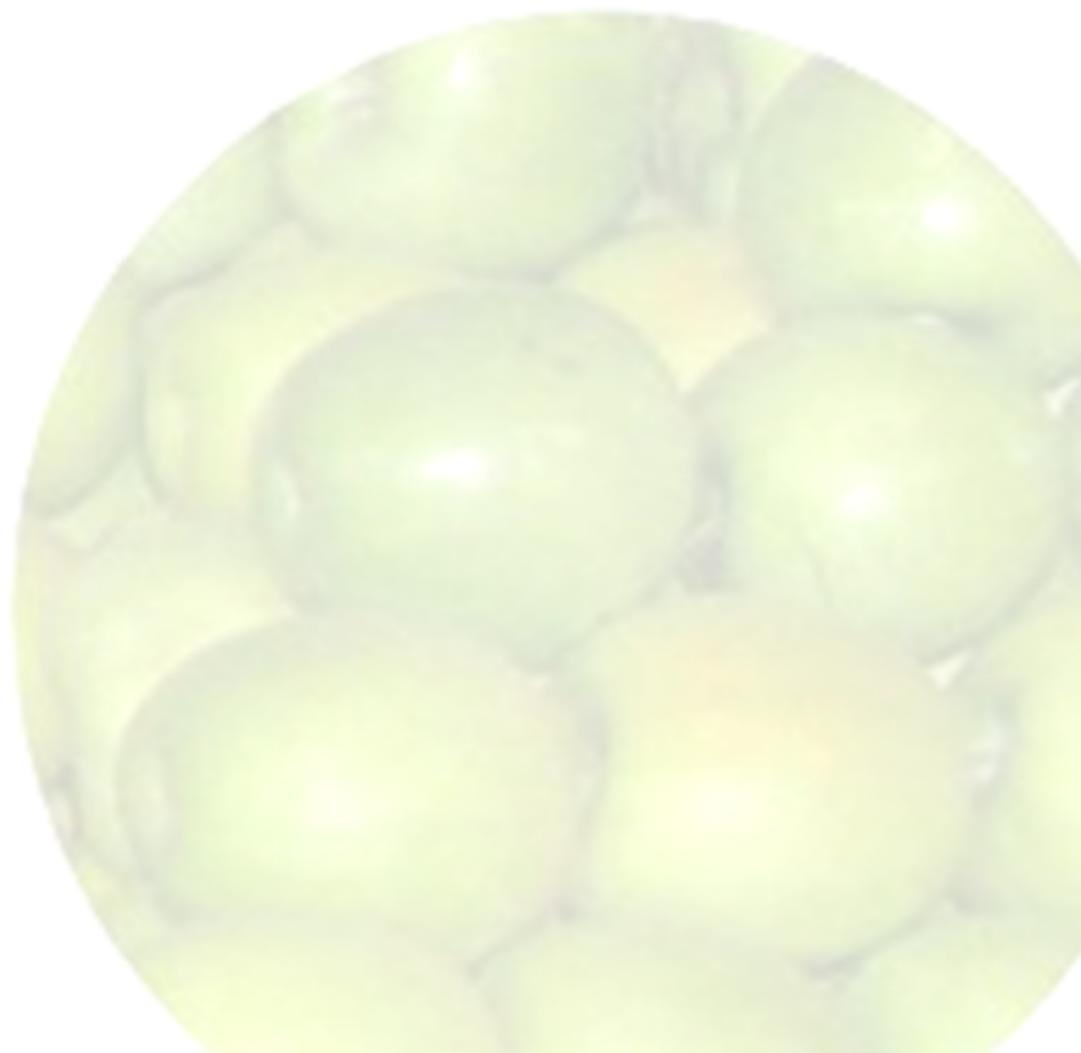
Alumna: Valentina Fernanda Inostroza Amirá

Profesor guía: Manuel Amaya

Santiago de Chile 2009

INDICE

001/ PRESENTACION.....	3	005/ CIERRE.....	79
1. Preámbulo.....	5	1. Bibliografía.....	81
2. Objetivo General.....	6	2. Comentario Pablo Neruda.....	82
3. Introduccion.....	7	3. Agradecimientos.....	83
002/ PROBLEMA Y ANTECEDENTES.....	9		
1. A NIVEL NACIONAL.....	11		
2. A NIVEL DE SECTOR.....	16		
003/ DEFINICION DEL CASO VEGA CENTRAL.....	33		
1. Edificio actual Vega Central.....	35		
2. Patrimonio humano.....	37		
3. Analisis FODA.....	39		
004/ PROYECTO.....	41		
1. Características del Entorno inmediato.....	42		
2. Accesibilidad.....	44		
3. Propuesta Urbana.....	48		
4. Propuesta Conceptual.....	50		
5. Propuesta Arquitectónica.....	51		
6. El Programa.....	52		
7. Partido General.....	55		
8. Sustentabilidad.....	56		
9. Materialidad y Estructura.....	59		
10. Gestión y Factibilidad.....	63		
11. Referentes Arquitectónicos.....	65		
12. Funcionamiento e imágenes objetivo.....	69		





001/PRESENTACION

Proyecto de Titulo: "Remodelación Vega Central".

PREAMBULO

Dentro de lo que ha significado estudiar la carrera de arquitectura han nacido interrogantes que sin obtener muchas veces la respuesta, me han ayudado a pensar la ciudad como un ente más orgánico y vivo de lo que pensamos. La ciudad, y en este caso Santiago, es el escenario principal donde se mueven y relacionan las personas, y muchas veces es este protagonista el que se ve olvidado entre tantas maquinas y cemento que cada vez le dan menos respiro.

Es así como el espacio público es a mi parecer el escenario articulador entre lo que es el hombre como personaje único y la ciudad como el hogar que acoge a diversidad de actividades y personas. Es en este escenario en donde el "uno" se encuentra con el "otro", es donde se intercambian experiencias y en donde se vive la sorpresa y el encuentro con lo desconocido, generando un intercambio de vivencias y por ende un aprendizaje. Al vivir la experiencia de enfrentar situaciones no programadas en un contexto neutral, intrínsecamente se aprende algo del otro y pasa a ser propio. Con los espacios públicos ocurre eso, en donde yo vivo una experiencia en cierto lugar y tomo una perspectiva única del lugar ya sea buena o mala, y dependiendo de esa vivencia ese lugar pasara a formar parte de mi vida y por consecuencia yo lo cuidare o lo despreciare.

Es así como la arquitectura, que trabaja directamente con el habitar de las personas, es responsable de mejorar y condicionar esos espacios de encuentro y que estos no pasen a ser los espacios residuales de las actividades comerciales o viales de la ciudad.

OBJETIVO GENERAL

ESPACIO E INFRAESTRUCTURA_ El principal objetivo que mi proyecto busca, es **mejorar la calidad del espacio** pensado para el peatón en el sector de la Vega, hacerla participe de una trama y por sobre todo dar espacio físico al interior de ella permitiendo el libre desplazamiento peatonal. Además suplir las carencias de servicios básicos como baños, agua potable, iluminación, cerramiento y mobiliario urbano entre otros.

INTERACCION CON EL BARRIO_ Abrirla a la ciudad integrándola como parte de ella sin necesariamente homogeneizarse a la misma, entendiéndola como un punto cultural mas, que no solo otorga productos de comercio sino que es participe de una comunidad mayor, que tiene mucho que ofrecer al resto de la urbe, con el fin de mantener e incluso potenciar su carácter de ente único que posee una personalidad propia que debiera verse reflejada en su arquitectura.

RECONOCER EL PATRIMONIO INTANGIBLE_ Por otro lado la Vega Central tiene como principal virtud el patrimonio cultural y social presente en ella, la gente misma que ahí habita (tanto trabajadores como visitantes), aporta una situación única en la ciudad, contrastándose aun mas con el resto del centro urbano, en donde la autenticidad de las personas le dan al sector un carácter patrimonial sin necesariamente resaltar su arquitectura. Es por eso que la espacialidad arquitectónica y urbana tiene como fin **acoger un patrimonio** no palpable, social y cultural, y darle un lenguaje que hoy no tiene.

SITUACION DE HITO_ A su vez la Vega cumple un rol de hito cultural dentro del sector del Barrio Mapocho, al igual que la mayoría de los mercados en las grandes ciudades. Es uno de los pocos espacios urbanos tradicionales y típicos de Santiago y se ha visto menospreciado debido al desorganizado crecimiento del sector en donde se ve claramente una carencia de plan en el crecimiento urbano; ya que este se fue dando de manera arbitraria y fue provocando un atochamiento extremo en el sector, el cual deja a la Vega prácticamente ahogada entre vías y construcciones. Por lo cual considero un tema de urgencia el mejoramiento de la Vega tanto en su espacialidad como en su relación con la ciudad y con el peatón, ya que de no ser así corre un riesgo evidente de ser trasladada afuera de la ciudad y ser trasformada en un centro comercial como los que ya conocemos.

INTRODUCCION

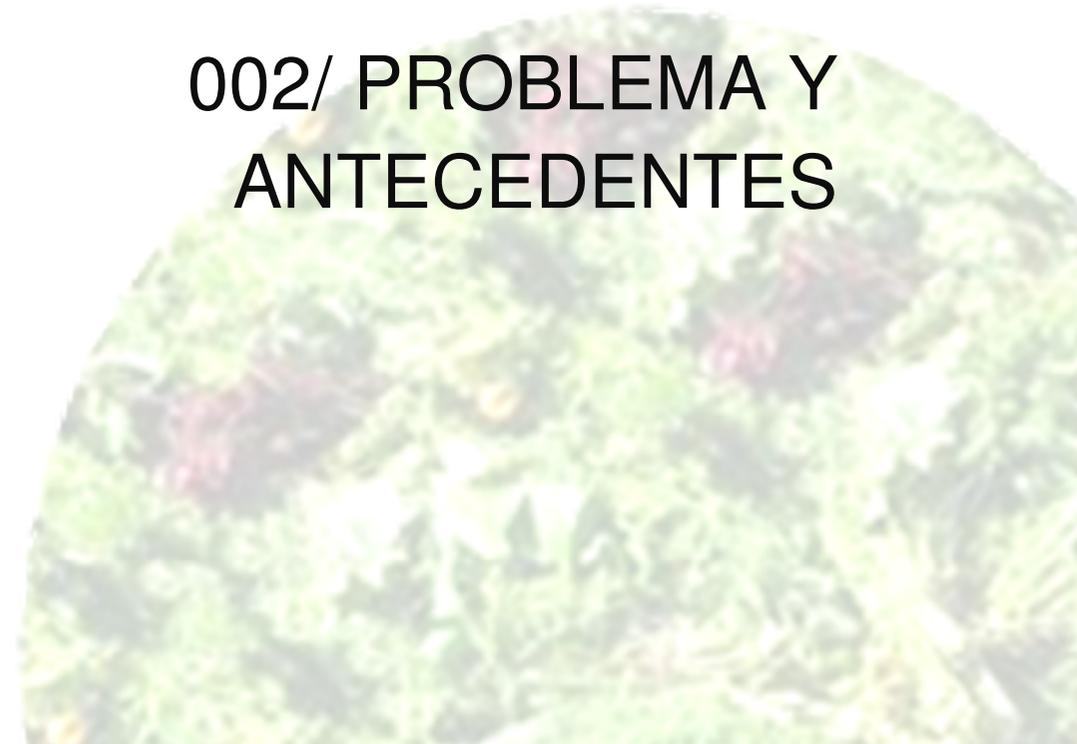
Al pensar en Santiago como este gran escenario en donde suceden múltiples actividades (comerciales, laborales, educacionales, sociales, etc.) y en donde el crecimiento ha sido en gran parte orgánico más que planificado, me cuestiono el rol del arquitecto que participa de ella, ya que pasa a tener una función más sanadora que creadora. Hemos visto muchos casos en donde las autopistas han dejado espacios residuales que el arquitecto debe corregir lo mejor posible; o comunas que crecen hacia la periferia sin límite expandiendo la ciudad cada vez más, y a su vez un centro que se densifica hacia las alturas. Todos estos ejemplos nos dan a entender una falta de plan previo, de un análisis de la ciudad como ser vivo que es y que crece y se proyecta en el tiempo. Es por eso que considero que para trabajar en un sector de Santiago tan dañado como lo es el Barrio Mapocho es necesario entender una situación previa que me lleva a verla como una posible sanación, suturando sectores, dando respiros a otros y adaptar un sector que desde sus inicios se encontraba en la periferia y que hoy es parte del centro de la ciudad.

Bajo estas premisas mi proyecto lo que busca es desahogar la actividad de la Vega dándole más **permeabilidad** y **conectividad** a lo que es el centro de Santiago, relacionarla espacialmente con el resto de los hitos presentes como la Estación Mapocho, el Mercado Central y el Museo Bellas Artes entre otros, por otro lado reconocer su cercanía al río y al corazón de Santiago la Plaza de Armas, haciéndola participe de un plan mayor y no una consecuencia de lo que genero la historia.

Para esto es necesario pensar en la Vega como un proyecto a futuro y no solo en una solución constructiva. Se requiere verla como el gran Mercado de Abastos de carácter Metropolitano que es, y el impacto que genera en el sector.

Proyecto de Titulo: "Remodelación Vega Central".

002/ PROBLEMA Y ANTECEDENTES



Proyecto de Titulo: "Remodelación Vega Central".

A NIVEL NACIONAL

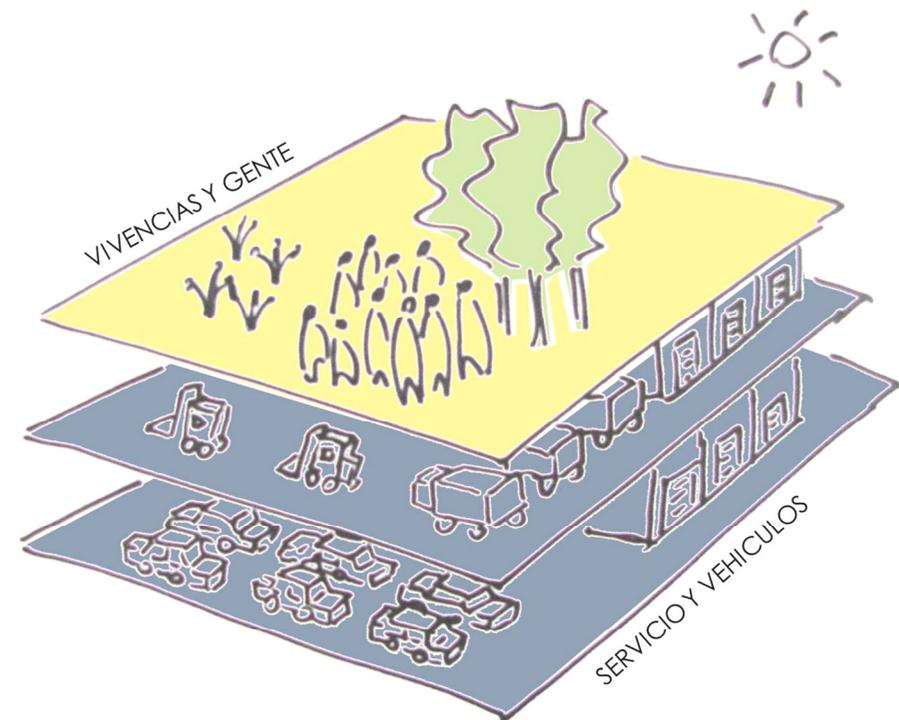
1. DEFINICION DE CONCEPTOS

Para aproximarnos a la problemática de La Vega Central es necesario entender cómo actúan estos tres conceptos en la actualidad en Santiago, ya que la Vega es un Mercado de Abastos Metropolitano que se puede definir como de doble escala, ya que por un lado es comparable a un Mall debido a su tamaño e importancia a nivel urbano; y por otro lado comparable a una Feria debido a las relaciones humanas más personales y familiares, teniendo una escala más de barrio en su interior.

LO PRACTICO DEL MALL_ Ya hemos visto como el mall ha llegado a ocupar un papel importante en las ciudades más desarrolladas económicamente, y como este ha reemplazado a las plazas y a los espacios abiertos, saturando al hombre con publicidad y objetivos netamente comerciales. El caso del mall en Santiago ha llegado a provocar giros en comunas completas, en donde este pasa a ser el nuevo centro comunal como ocurre hoy en día en la comuna de La Florida; este impacto que ha tenido el concepto de centro comercial en nuestra sociedad nos lleva a cuestionarnos cuál es el tipo de ciudad en el que vivimos que nos refleja como sociedad, lo que nos da a entender que vivimos en una época en donde el consumo y la impersonalidad pasan a ser los conceptos predominantes. El mall nos muestra claramente una sociedad que busca espacios artificiales, condicionando al usuario a un solo objetivo, el consumo, y donde la identidad propia de una sociedad se ve perdida entre marcas, luces y palmeras artificiales.

Si bien lo anteriormente planteado no es lo que mi proyecto busca rescatar, si pretende tomar del mall lo práctico en su etapa más básica, rescatando la idea del **estacionamiento subterráneo**, que es una de las mejores maneras de resolver el atochamiento y saturación de autos, considerando la cercanía al barrio Patronato que tampoco tiene estacionamientos. Además se rescata la

idea de generar núcleos de **servicio** tanto para los locatarios como para los compradores reorganizando las actividades más sucias como bodega, descarga, estacionamientos, etc., en el subsuelo sin molestar a las relaciones humanas que se producen en la superficie.

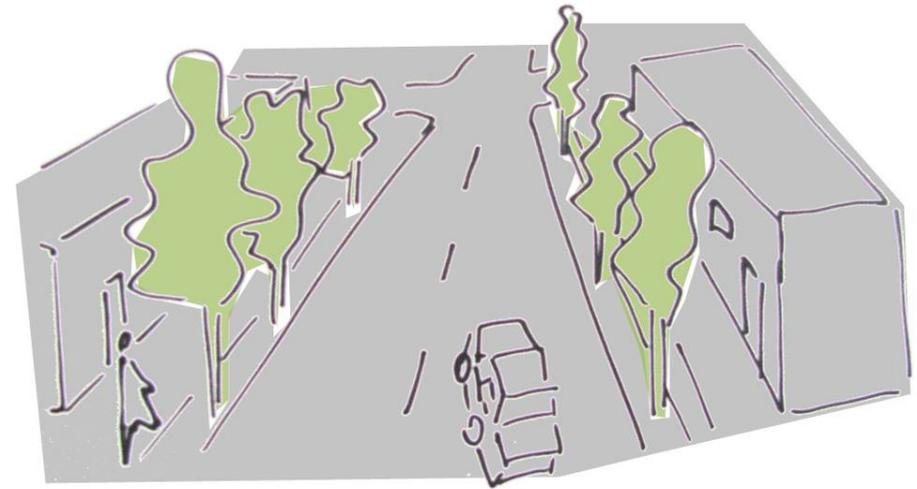


LO TEMPORAL DE LA FERIA_ Como parte de nuestra cultura, la feria ha sido el lugar donde se ofrece un intercambio comercial más fiel a las costumbres de una cultura. Si bien es un evento universal, cada cultura aporta el carácter humano propio de cada zona. A diferencia del mall la feria basa su existencia en la venta de productos naturales, ya sea frutas, verduras, carnes, etc., por lo que la actividad en si tiende a la **temporalidad**, los productos son constantemente cambiados por otros más frescos, por lo que el movimiento humano es constante.

Por otro lado la feria tiende a adaptarse a un contexto preexistente, ya sea una calle destinada a ello o una plaza que cada cierto tiempo se modifica y transforma su uso, este hecho nos muestra que la relación de la actividad de feria con el usuario se da a un nivel mucho mas público, neutro y por ende propio. La feria se apodera de la calle de mi barrio por lo que el tiempo que la feria este instalada, me pertenece, lo cual la hace mas querible y apreciable.

Con lo que respecta al proyecto de Remodelación de la Vega, se busca rescatar esa escala humana presentes tanto en las ferias como en la Vega, en donde la relación directa entre comprador y veguino genera una situación más familiar haciendo de la experiencia algo más personal y/o propia.

Otro factor importante de la feria es la readaptación de un espacio destinado a los autos: la calle, que se transforma una vez a la semana para entregársela en su totalidad al peatón y a la nueva **vivencia** que genera la actividad feria.



LA PERMANENCIA DEL MERCADO_ Al igual que la feria el mercado ha sido un espacio existente en la mayoría de las culturas desde las primeras ciudades, captura en si la esencia humana propia de un sector determinado. Y al igual que el mall es un espacio único determinado para el intercambio comercial constante. Este espacio se define más bien por ser una **actividad temporal en un espacio permanente**, lo cual lo lleva a ser mucho más fiel a un sector y a la gente que lo habite; a diferencia del mall, el mercado en su interior no condiciona la luz, el clima ni la vegetación, se muestra real con sus fortalezas y debilidades. Esta naturalidad con la que se muestra el mercado lo vuelve un hito costumbrista y un punto de visita turística casi segura.

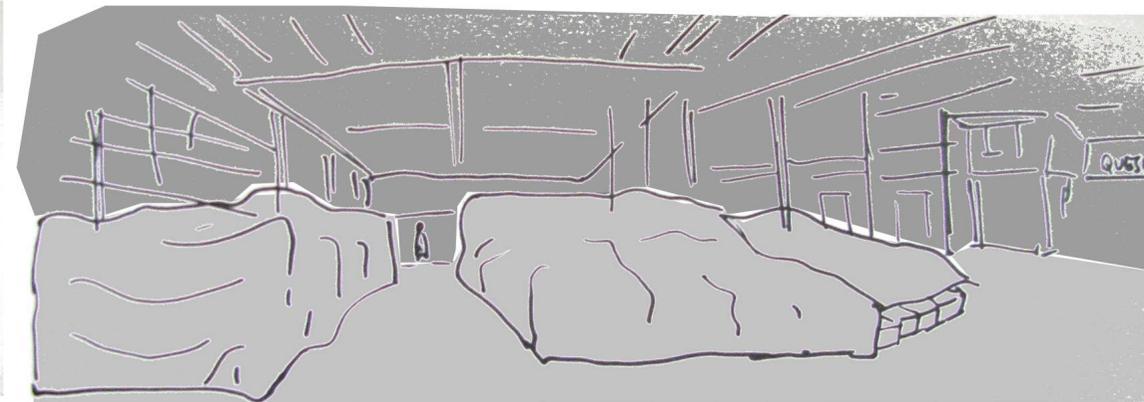
El enfoque que se le quiere dar a la Vega en el proyecto pretende mantener las fortalezas humanas propias del mercado, sumado a una infraestructura básica necesaria para responder a una actividad estable y permanente. Para lograr mantener y fomentar las relaciones humanas al interior de la Vega se plantea trabajar el Espacio Publico interior de esta, que es el lugar en donde el encuentro se provoca (pasillos, esquinas, accesos y lugares de permanencia), articulando la organización interna de los locales en base a **plazas temáticas** que responden a programas existentes.

Infraestructura del Mercado de día



Elaboración propia (Vega Central)

Infraestructura del Mercado de noche



2. ESPACIO PUBLICO

El espacio público para este caso se define según su uso como el escenario de la interacción social cotidiana, el lugar en donde extraños se encuentran e interactúan.

En Chile como en la mayoría de los países, los espacios públicos en si se han ido condicionando cada vez más a temas económicos, debido a los costos del uso de suelo o a la privatización de estos, lo cual ha generado que el espacio privado pase a ser un lugar de uso público lo cual acota el tipo de actividades que ahí pudiesen realizarse y llega a restringir el acceso a cierto tipo de personas, perdiendo su calidad democrática de ser un espacio público en donde cualquier persona es libre de circular. Es así como espacios privados se han disfrazado de espacio público ofreciendo lo que la gente "busca" y comodidades ficticias que arman una escenografía idílica de la realidad, carente de personalismo e identidad.

Según la Ordenanza la Vega es un espacio privado que pertenece a los mismos locatarios que ahí trabajan o arriendan. Tanto sociólogos (Max Weber) como arquitectos (Gianbattista Nolli), definen como publico todo aquel espacio que es accesible públicamente. Lo que ocurre en La Vega es una transición entre estos dos polos, ya que es privada por ley, pero su actividad diaria permite un acceso constante de cualquier tipo de persona, sin discriminación, lo cual la vuelve pública en su uso.

Bajo esta concepción surge una necesidad arquitectónica que entienda la Vega como un *espacio privado de uso público*, respondiendo tanto a las necesidades de los locatarios como a las de la ciudad y los peatones que la habitan.

Los Mercados en general son de uso público y pertenecen a la ciudad y no a privados, por lo que su carácter identitario es más fuerte que otras construcciones urbanas, volviéndose un potencial turístico importante dentro de las ciudades. Dejando de ser solo un centro de abastecimiento, y pasando

a ser un hito urbano tan importante como lo son Museos, Municipalidades, Escuelas, Terminales, etc.

Situación de uso público en un espacio privado



Elaboración propia (Mall Plaza Vespucio)

3. IDENTIDAD DE LUGAR V/S DESARROLLO ECONOMICO

Ante un creciente desarrollo económico en Chile, como arquitectos nos hemos encontrado con muchas problemáticas, la mayoría debido a deficiencias en las Ordenanzas, que permiten atentados al patrimonio y al peatón directamente. Esto genera gran temor sobre el destino de obras arquitectónicas de valor, especialmente en Santiago y también muestra una falta de preocupación por el peatón como principal usuario de la ciudad, siendo más importante el lucro de particulares que el desarrollo de una ciudad más limpia y única.

Por otro lado como país existe una eterna discusión sobre lo que significa la **identidad chilena**, recalándose por un lado que no tenemos identidad propia debido a una mezcla de razas (europeos e indígenas) no reconocidos en su totalidad hoy en día; y por otro lado definiendo nuestra identidad como un proceso en constante desarrollo. (Jorge Larraín, "Identidad chilena")

Rescatando lo ultimo considero importante entender que la identidad responde a un proceso natural, no impuesto por ajenos, que pudiese ser una mezcla de dos o más culturas; y que también responde a un periodo de tiempo, ya que algo identitario no quiere decir necesariamente algo antiguo o histórico; es por eso que la identidad de una cultura tan mezclada y vulnerada como la nuestra debiera ser capaz de rescatar lo positivo de ambas partes y aprovechar las tecnologías y avances de la época.

Es por eso mi principal interés en lo que significa preservar los lugares de valor social y patrimonial en el centro de la ciudad, debido a que esta ha favorecido más a las construcciones económicamente rentables por sobre las de mejor calidad de vida urbana.

Mall Plaza Recoleta, calle Lastra c/ Recoleta



Salida Costanera Norte, calle Artesanos c/Trieste

A NIVEL DE SECTOR

1. HISTORIA DEL BARRIO LA CHIMBA

Durante el periodo colonial la zona conocida como "La Cañadilla de la Chimba" fue ocupada por chacras que se fueron transformando gradualmente en quintas suburbanas. Chimba, es una palabra de origen quechua que viene del vocablo "Chinpas", que significa "terreno o localidad situada al otro lado del río", periferia urbana o lugar donde estaban los barrios marginales. En 1770 se instala, en el Real Camino de la Cañadillas, el Convento de la Orden de las Carmelitas.

Al finalizar el periodo colonial, se instalaron (alrededor de 1819), los conventos de los **agustinos** y de los **franciscanos**, abriendo una presencia de instituciones religiosas, que se mantienen hasta hoy; debido a la gran cantidad de actividades de caridad que realizaban, acostumbraban a recolectar comida y ropas para los más pobres, así fueron denominados los "recoletos" lo cual dio el nombre a la comuna de Recoleta. Más tarde en 1821 se construye el **Cementerio General** respondiendo a la necesidad de un cementerio público.

En 1858 la Casa de Orates es trasladada desde el barrio Yungay al sector de Av. La Paz, convirtiéndose en el actual **Hospital Siquiátrico** "Dr. José Horwitz Barak".

En 1872 se inaugura el **Mercado Central** en el sector sur del Río Mapocho, este no abastecía a la cantidad suficiente de comerciantes del Mercado de Abastos, por lo que los restantes se instalaron en el borde norte del Río dando origen al Mercado Tirso de Molina. En el mismo año se empiezan las construcciones del Hospital San Vicente de Paul, hoy en día el **Hospital Clínico de la Universidad de Chile** J.J. Aguirre.



El origen de la **Vega** data de 1895, cuando don Agustín Gómez García, rico vecino de la Chimba, comerciante de frutas y verduras crea el “Gran Mercado de Abastos de la Ciudad”, de una manzana de extensión, con calles interiores y cinco grandes patios. Desde entonces, la Vega siempre ha estado situada en el sur de los barrios de Independencia y Recoleta, casi al borde del Río Mapocho. *(Razón de identidad histórica y posibilidades de expresión en el espacio público de Independencia, Patricio Duarte.)*

Entre 1905 y 1912, para la celebración del centenario del país se construye la **Estación Mapocho** (Jecquier) que fue la principal red ferroviaria nacional hasta su cierre en 1987, quedando abandonado hasta 1991 cuando se decide restaurarlo como Centro Cultural.

En 1913, llega a Chile una colonia árabe arrancando del imperio turco-otomano provenientes de Siria y Palestina, debido a lo baratos de los terrenos cercanos al Río Mapocho, un grupo de árabes decide emplazarse en el sector, trabajando artesanalmente ropas y trajes que vendían desde sus casas, nace así el barrio de **Patronato**, que hoy en día es característico por el comercio de ropa de bajo costo. (William Banduc). Para la crisis de 1982 el país trae una gran cantidad de coreanos que al igual que los árabes se instalan en el sector para trabajar del comercio.

En 1929 se construye la **piscina escolar de la Universidad de Chile**, vigente hasta hoy (*I. Kulczewski G*). Luego en 1951 la Pérgola de las flores de San Francisco es trasladada a la esquina de Independencia con Santa María, contrastando con el área educativa y resaltando más el sector como barrio de intercambio comercial.

Es así como el sector del Barrio Mapocho desde sus inicios, ha ido caracterizándose por ser un sector de diversidad, en donde se suman la educación, la salud, la religión y lo cosmopolita, sin cambiar mucho desde principios de siglo. Esto demuestra que la historia del Barrio la Chimba ha influido a que la identidad del sector sea tan rica y consolidada, ya que las actividades que ahí se realizan y los usos de suelo responden a un proceso

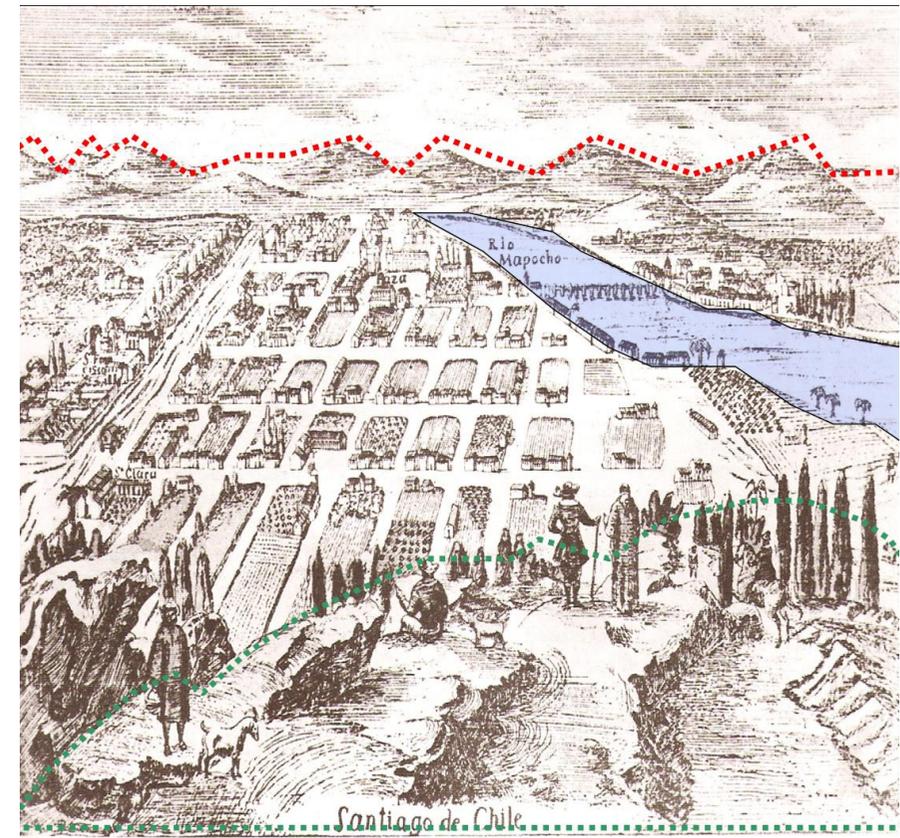


Proyecto de Título: “Remodelación Vega Central”.

orgánico y natural, no impuesto por externos, de ahí lo fuerte de la idiosincrasia del sector.

Así como la historia le ha dado valor al sector también lo ha perjudicado de cierta manera, ya que hasta ahora el barrio Mapocho ha vivido en constante deterioro y descuido por parte de las autoridades; e independiente de lo cercano al centro mismo de Santiago, los avances de la modernidad no se han visto reflejados en el sector. Desde un comienzo fueron las barreras geográficas, principalmente el río, las que no permitieron un fácil acceso desde el centro.

Luego el estigma psicológico que generó la presencia de Hospitales, Siquiátrico, Cementerio, etc., generaron un cierto rechazo a querer vivir en el sector. Y por último la presencia conventos que abarcaban grandes terrenos no permitieron la posible creación de viviendas. Lo cual se fue simplificando en usos específicos de comercio, educación y religión, volviéndose un barrio vivo de día y vulnerable de noche, lo cual todavía ocurre en algunos rincones después de casi 200 años.



2. ANALISIS URBANO DEL BARRIO MAPOCHO

PLAN REMODELACION BARRIO MAPOCHO Para entender la aproximación de mi proyecto, es necesario conocer en primera instancia el Plan de Renovación Urbana del Barrio Mapocho, que plantea hacer una gran inversión en las 238 ha que involucra a las comunas de Recoleta, Independencia y Santiago. Este proyecto busca mejorar el sector reconociendo su historia, valor sociológico, presencia de edificios patrimoniales y el impacto turístico y por ende comercial que posee.

Para llevarlo a cabo se plantean como limites la Avenida Independencia por el poniente, Recoleta por el oriente, Profesor Alberto Zañartu por el norte y General Mackenna por el sur; considerando el remate del Parque forestal, la ribera del Rio Mapocho y el Cerro Blanco en su totalidad.

Como Plan Maestro se plantea consolidar la Av. La Paz como eje principal del Barrio Mapocho, rematando en el Cementerio General, con la colocación de ciclovías, vegetación y el desplazamiento de programas sucios como bodegas y estacionamiento de camiones. Además se plantea la restauración de edificios patrimoniales como el Bristol y el de la Cervecería Ebner, entre otros. Por otro lado se plantea la preocupación por el hacinamiento en el que viven gran cantidad de inmigrantes peruanos y la gran cantidad de terrenos en desuso pertenecientes al Hospital Siquiátrico, pudiendo realizarse viviendas de carácter social en ese sector. Y por último se plantea declarar la Vega Central como Zona Típica debido al valor antropológico ya mencionado.



Fuente: El Mercurio 1 de Julio 2009

Proyecto de Título: “Remodelación Vega Central”.

Considerando que mi proyecto nace de este [Plan de Remodelación Urbana](#), yo me enfoco directamente en lo que es la solución que se le busca dar a la Vega Central, para esto mi análisis urbano se detalla mas en lo que influye directamente a la Vega. Tomando en cuenta la presencia de hitos arquitectónicos urbanos presentes en el sector, no solo del perímetro indicado sino más bien en torno al Rio Mapocho, estos hitos son el Centro Cultural Estación Mapocho, el Museo de Arte Contemporáneo, el Mercado Central, y por último la Vega Central. Tanto el Museo como la Estación responden a una [necesidad cultural enfocada al arte](#), ya sea de exposición o de eventos, consolidada como tal en un mismo eje de parque. Y tanto el Mercado como la Vega responden a una [necesidad cultural enfocada a la tradición y al comercio](#), gastronómica y/o antropológica, estas conectadas por un precario puente los Carros.

Tomando estos 4 hitos culturales de Santiago, el proyecto busca dar un enfoque de tradición chilena al sector, reconociendo la historia del lugar y la geografía presente, considerando la presencia del rio y la amplia vista a la cordillera y al cerro San Cristóbal. Fomentando a las actividades costumbristas propias de nuestra cultura.



Fuente: Google earth elaboración propia.

CONECTIVIDAD ACTUALMENTE _ Las Avenidas principales de norte a sur, son **Recoleta** e **Independencia**, la primera respondiendo como eje conector de lo que es la comuna de Huechuraba con Santiago centro, esto genera que la comuna nazca de este eje comercial y cívico. Esto lleva a que la prolongación de la línea 2 del Metro se prolongue por esta calle y no por Independencia como se proyectaba en los comienzos de la creación del metro. La estación de metro Puente Cal y Canto toma un rol bastante protagónico en el sector ya que su amplitud permite conectar subterráneamente la Estación Mapocho con el Mercado y con la ribera del río, en un sector en donde a nivel de cota cero los autos y micros se toman el protagonismo.

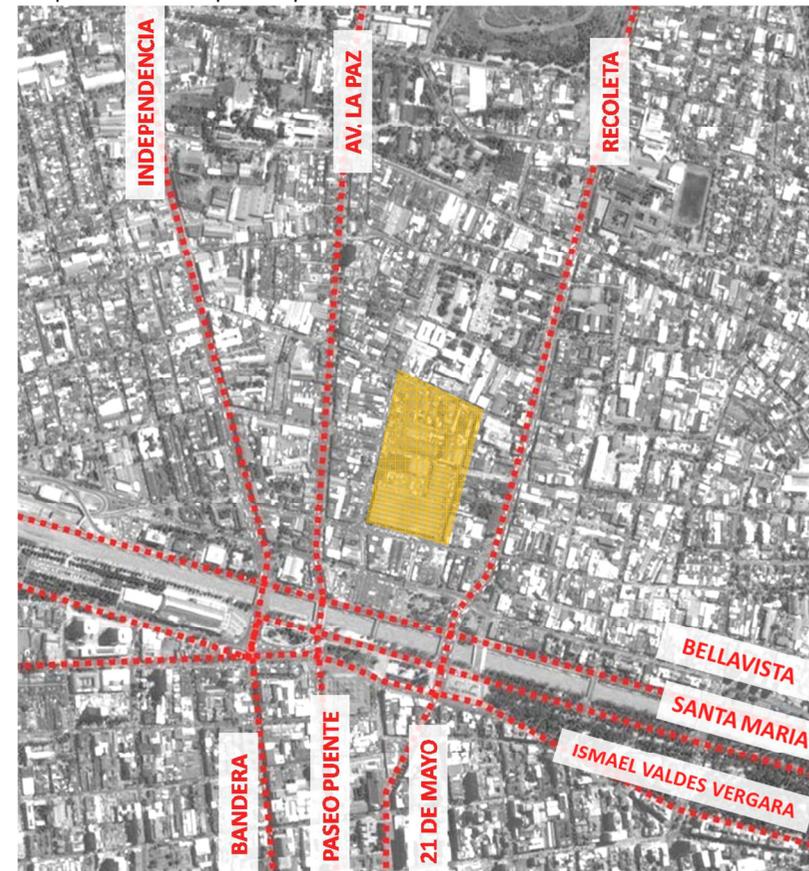
De oriente a poniente se encuentran las calles **Bellavista** y **Santa María** que capturan los principales flujos vehiculares en este sentido. La presencia de la Autopista subterránea Costanera Norte significo un gran impacto en lo que respecta a las salidas de la misma. Una de estas salidas se encuentra en la esquina de la calle Artesanos (Bellavista) con Recoleta, provocando un nodo más bien conflictivo debido a la velocidad de los vehículos versus la gran cantidad de peatones que ahí circulan. Esto nos deja entrever otra problemática del sector en donde claramente vemos como la ausencia de un Plan Maestro en el barrio ha permitido que se construyan autopistas sin un análisis global del sector y sin medir las consecuencias espaciales que esto conlleva.

Avenida La Paz conecta lo que es el centro con el Cementerio General, al ser el cementerio el remate final y no tener una continuidad hacia el norte, esta calle toma un carácter más simbólico dentro del sector, ya que vialmente no es tan utilizada a pesar de su amplitud. Para el Plan de Renovación Urbana esta avenida toma prioridad como eje central de carácter más cultural, promoviendo el cementerio como un espacio público tipo parque-museo, jerárquico en el sector, potenciándolo con un circuito de ciclovías.

La trama urbana en el sector se ve condicionada por el eje del río Mapocho, a su vez el centro se expande con un orden condicionado por el damero que parte del origen en la plaza de armas, al ser leyes distintas llegan a un punto

de conflicto que es el sector a analizar, en donde las calles buscan una continuidad fluida de norte a sur no siempre bien resuelta. Un ejemplo claro es la continuidad de las calles 21 de Mayo y paseo Puente en donde el flujo peatonal es considerado el doble del que transita por el paseo Ahumada, y llega a un cuello de botella que es el Puente los Carros, viéndose saturado de gente y carente de infraestructura adecuada.

Esquema vías principales



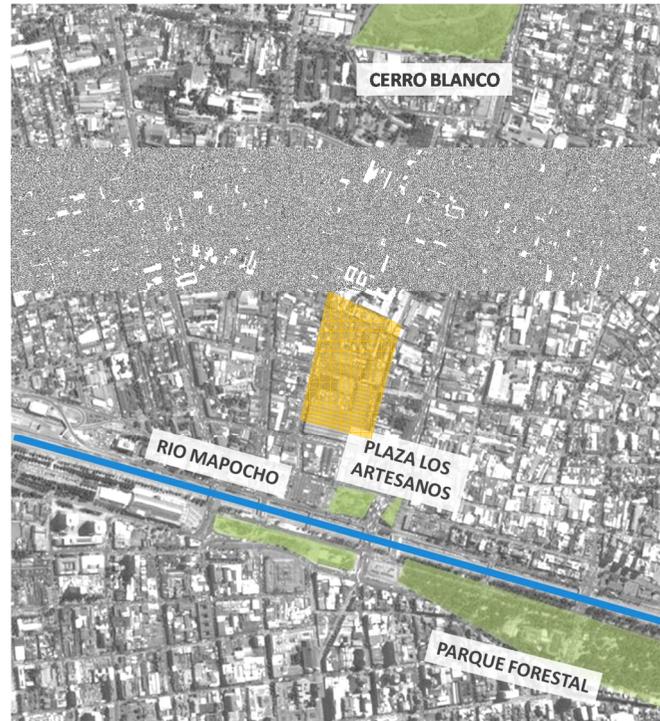
Fuente: Google earth y elaboracion propia.

Proyecto de Título: "Remodelación Vega Central".

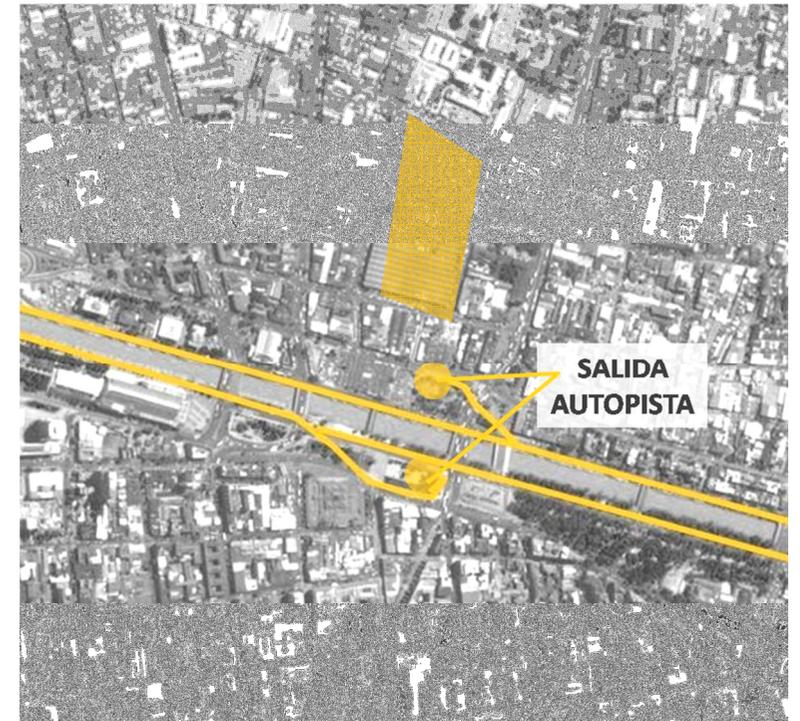
Esquema Línea 2 del Metro



Esquema elementos geográficos significativos



Esquema Autopista Costanera Norte



Fuente: Google earth y elaboración propia.

CONECTIVIDAD A NIVEL DE PROPUESTA_ El Master Plan propone integrar la Vega al Centro de Santiago, abriéndola hacia el sector principal que corresponde a la tensión espacial entre la **Estación Mapocho**, el **Mercado Central**, el **Museo de Arte Contemporáneo** y la **Vega Central**, todos estos programas se vuelcan de alguna manera hacia el río y poseen una característica esencial para el caso, son hitos urbanos e históricos importantes dentro de la ciudad y dentro de cualquier ruta turística, parte de una memoria colectiva.

El objetivo es potenciar el carácter cultural artístico del sector con uno de carácter costumbrista recuperando una zona deteriorada y un precario Puente los Carros generando una "**Plataforma Cultural Costumbrista**" que dé a la ciudad un espacio de posibles eventos, fondas, exposiciones y sobre todo un punto de la ciudad en donde la saturación de edificios en altura le da un descanso al río y abre la perspectiva de la ciudad conviviendo directamente con las bondades geográficas de Santiago como lo son la vista plena de la cordillera de los Andes, el cerro San Cristóbal y el habitar de una ribera digna para el río Mapocho.

Para esto es necesario desahogar el acceso hacia la Vega a nivel peatonal, recuperando y ampliando en sus dimensiones el **Puente Los Carros**, con el fin de recoger el flujo peatonal proveniente desde la Plaza de Armas por el Paseo Puente. Debido a lo atochado que se encuentra el entorno inmediato de la Vega es necesario también abrirla en el sentido transversal con el fin de conectar mejor la Av. Recoleta con la Av. La Paz, para esto se abre las calles que hoy son pasajes y la calle Lastra que hoy posee flujo vehicular entregarla al peatón con el fin de conectar la estación de metro Patronato con el sector de Independencia.

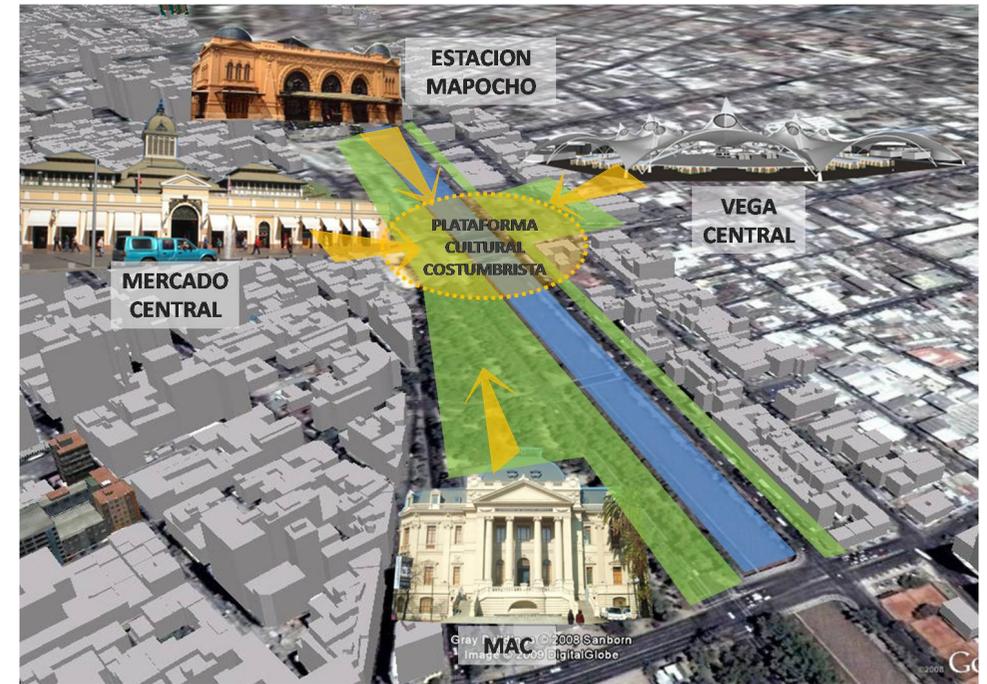
Esquema Propuesta Conectividad



Proyecto de Título: "Remodelación Vega Central".

Para llevar a cabo esta conexión transversal al río, es necesario la ampliación del Puente los Carros y la apertura del terreno que hoy en día corresponde al Mercado Tirso de Molina y la Vega Chica; para ello se considera una reorganización de ambos mercados absolutamente compatibles con la Vega Central y reubicarlos en las 4 ha. Correspondientes a terrenos de la Vega Central. Tanto la piscina de la Universidad de Chile como la Pérgola de las flores, se propone una remodelación manteniendo su uso y ubicación.

Esquema Plataforma Cultural Costumbrista



Posibles usos para Plataforma cultural Costumbrista



FONDA DIECIOCHERA



VOLANTINES



EVENTOS MASIVOS



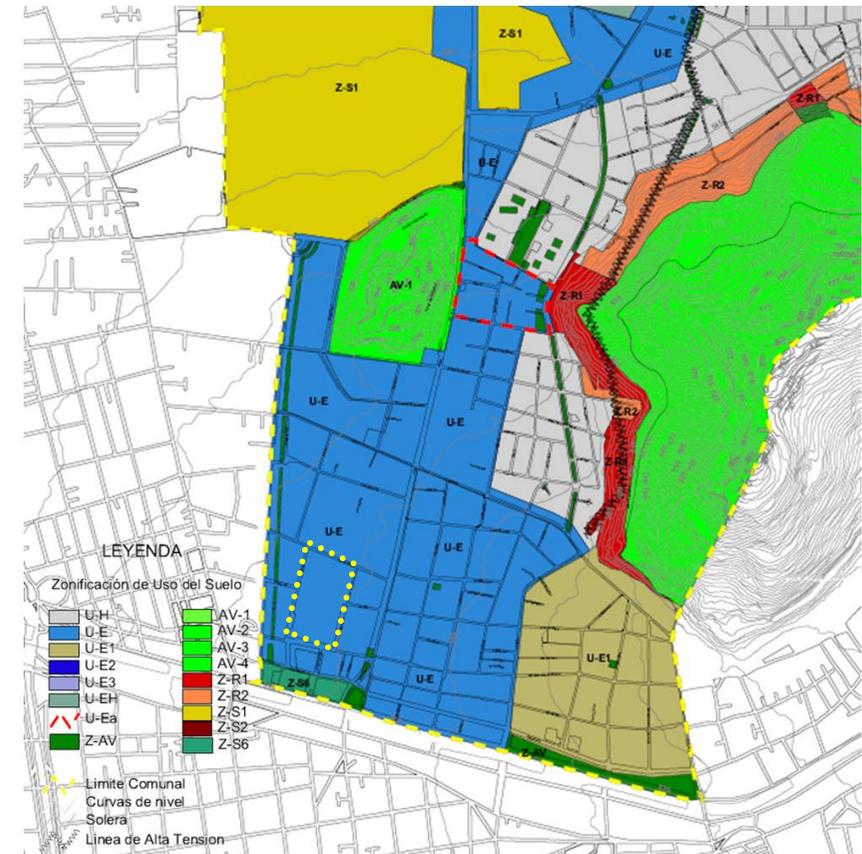
MIRADOR



SHOW CALLEJERO

USO DE SUELO ACTUAL_ Según el Plan Regulador de la comuna de Recoleta que es la que comprende los terrenos de la Vega, considera el sector como zona U-E lo que significa que no hay ninguna prohibición de uso.

Plan Regulador Comuna de Recoleta



ZONA	PERMITIDO	RESTRINGIDO	PROHIBIDO
U-E PREFERENTE EQUIPAMIENTO La Vega, Patronato y Ejes Comunales	Vivienda Equipamiento: - Intercomunal - Comunal - Vecinal	Actividades Productivas: - Tipo A, calle min. 15 m. - Tipo B y C, calle min. 30 m. Almacenamiento: - Tipo A y B, calle min. 15 m. - Tipo C, calle min. 30 m. Transporte Tipo A, B y C.	---

Fuente: Municipalidad de Recoleta.

Proyecto de Título: “Remodelación Vega Central”.

entre otras, sumado a la presencia del Cementerio General que le dan el carácter religioso al sector.

El Uso de suelo del sector específico es de carácter mixto, predomina el programa educativo con la presencia de la facultad de medicina, odontología y psiquiatría de la Universidad de Chile entre otras carreras, además de Colegios de educación básica y media, y la Piscina escolar de la U. de Chile.

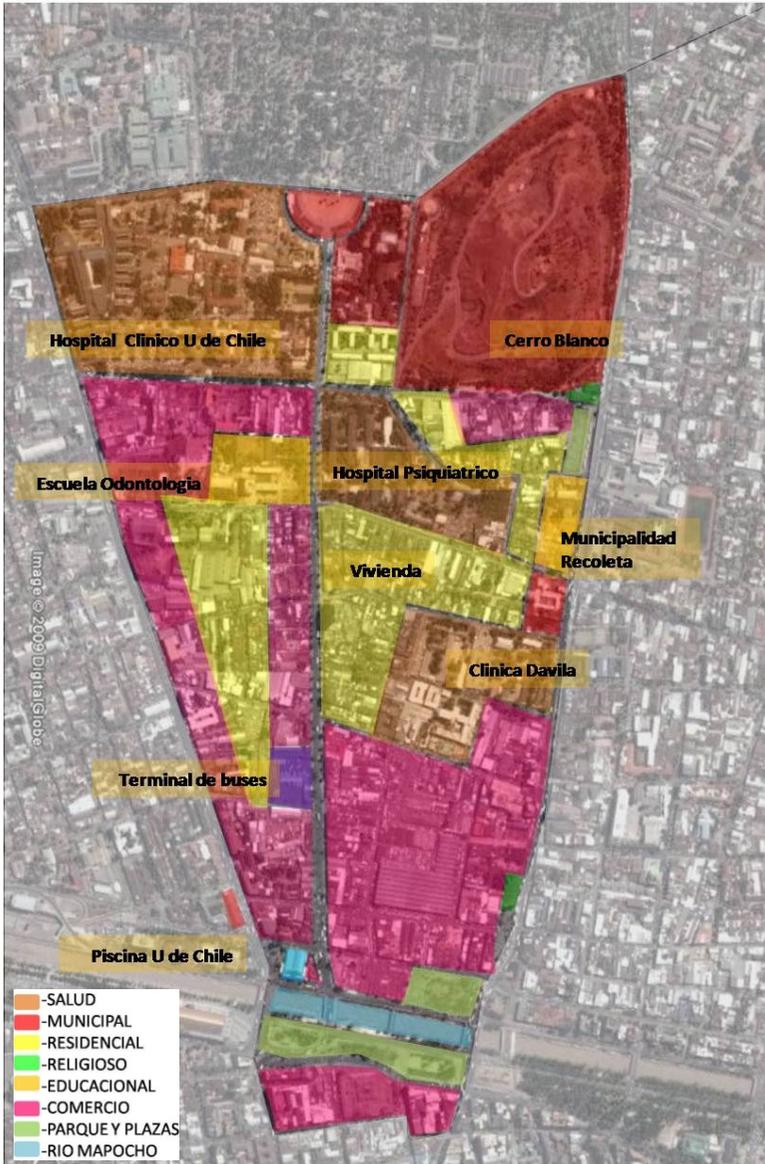
A esto hay que agregar la presencia del Hospital Clínico de la Universidad de Chile “J.J. Aguirre”, y el Hospital Psiquiátrico “Dr. José Horwitz Barak”, por otro lado también el sector privado participa con la Clínica Dávila actualmente en ampliación, dándole al sector un carácter de salud bastante potente.

Además de los usos ya mencionados existen viviendas tipo cites en Av. La Paz y desde hace un par de años las inmobiliarias han construido aproximadamente 6 torres de departamentos, aumentando la cantidad de viviendas en el barrio.

En Av. La Paz predomina el uso de edificaciones como bodega lo cual deteriora considerablemente el sector, a pesar de la prohibición a los camiones para estacionarse en vías públicas, la suciedad y deterioro de las calles se mantiene. La presencia del Terminal de buses rurales “La Paz” no altera en gran medida el funcionamiento del sector por lo que no se proponen cambios en ese ámbito.

Como se aprecia en la imagen con el color rosado, el uso predominante del sector es el comercio y programas complementarios a este como lo son las bodegas. El comercio en su mayoría es de productos agrícolas, frutas y verduras, en menor medida productos de abarrotes, carnes, mariscos, pescados, comidas, telas, etc.

La historia del lugar se ve reflejada por la gran cantidad de iglesias como la Recoleta Dominica, Recoleta Franciscana, la Parroquia Todos los Santos



Fuente: Google earth y elaboracion propia.

USO DE SUELO PROPUESTA_ Para el proyecto se considera lo estigmatizado del sector con respecto a su uso, lo que genera vulnerabilidad y desuso durante la noche. Para compensar esta situación que hace que el barrio pierda valor, el proyecto a nivel de Master Plan propone generar puntos de vivienda debido a la gran demanda de inmigrantes peruanos que trabajan en el sector y también con el fin de generar un crecimiento inmobiliario controlado para evitar situaciones de saturación de edificios en altura como ya ha ocurrido en otros sectores de la región. Para esto se propone el eje de Av. La Paz entre las calles Dávila y Olivos, actualmente habitada por cites y algunos edificios en altura.

Siguiendo la idea de volverle la vida al sector a distintas horas del día, se propone concentrar lo que es las cocinerías de la Vega Chica en un Centro Gastronómico Costumbrista que busca otorgar un lugar más salubre y de mayor capacidad a las cocinerías existentes, compitiendo positivamente con lo que es hoy el Mercado Central, acogiendo a turistas, empleados del sector y visitantes; el objetivo de este Centro Gastronómico es que cumpla a su vez un carácter bohemio complementándose a la lógica proveniente del Barrio Bellavista, generando así un punto urbano que conviva dinámicamente con los distintos usuarios que lo visiten.

Por otro lado el proyecto propone un sector dedicado a la enseñanza o exploración del vestuario y diseño de telas. El objetivo de este programa acoge la idea de los profesionales belgas que visitaron hace poco el sector con el fin de aportar con ideas; que consiste en destacar el programa de la venta de telas del sector de Independencia sumado al programa educacional considerando la gran cantidad de Universidades y Colegios presentes, generando

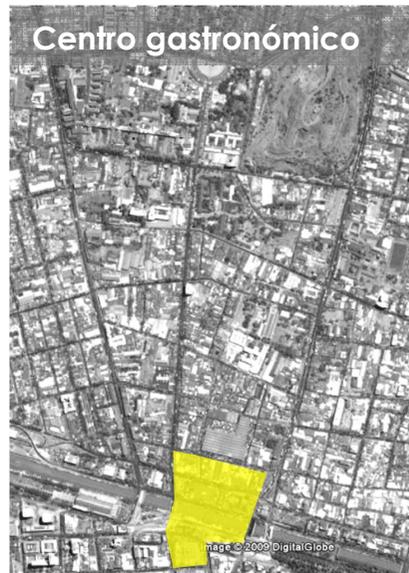
Proyecto de Título: “Remodelación Vega Central”.

ya sea un Instituto o Carrera técnica de diseño de vestuario, esto permitiría explorar otro rubro ligado a los ya existentes.

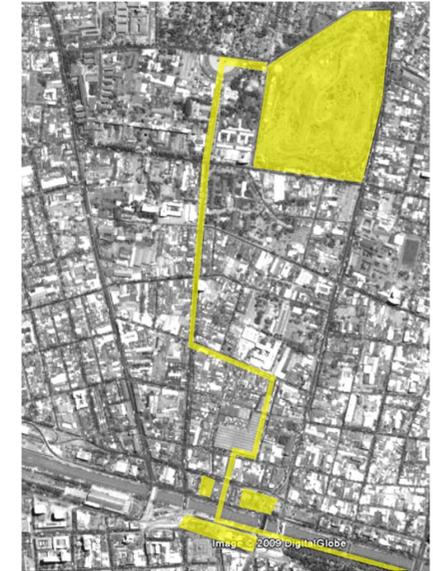
Siguiendo la idea de fomentar al deporte y la salud en la ciudad (*Ciudad Viva*), se propone una **reforestación completa del Cerro Blanco** entregando espacio público dedicado al deporte, y conectándose por medio de ciclovías con el Parque Forestal.



Rubro de las telas



Área verde y ciclovías.



Fuente: Google earth y elaboracion propia.
EDIFICIOS PATRIMONIALES. El valor arquitectónico del barrio se debe a su historia, ya que hay edificios que datan del S. XVIII y aun siguen en pie. Para el proyecto se propone la restauración de los edificios de valor ubicados entre las calles Lastra, Recoleta, A. López de Bello, Artesanos y Av. La Paz manteniendo la morfología de fachada continua en el lado que mira hacia el rio. Para esta situación se propone un replanteo de edificios que a mi consideración no aportan a la estética del sector, reemplazándolos por un lenguaje de fachada continua que respete la altura y las proporciones, generando un filtro de edificios que direccionen el acceso hacia la Vega. El programa correspondería al centro gastronómico costumbrista ya

mencionado en sus primeros pisos, y posible hotelería u hospedaje en los pisos superiores.

A su vez la Iglesia Recoleta Franciscana sigue manteniendo un carácter jerárquico en la llegada a Recoleta desde San Antonio, otorgando una plaza que desahoga en parte el programa viniendo de la Vega y desde Patronato.

La calle Lastra (salida poniente del metro Patronato), mantiene en buenas condiciones su fachada gracias al plan de Remodelación "Recoleta ponte bella" que aplico pintura, mejoramiento del pavimento e iluminaria en calles de valor como esta.



Edificios de valor Patrimonial

Proyecto de Título: "Remodelación Vega Central".



Fuente: Elaboración propia

USUARIO_ Considerando que el valor del Barrio Mapocho se basa más en su gente que en su arquitectura, es necesario mencionar las tipologías de usuarios y los lugares por donde se mueven.

COMERCIANTES_ Podemos encontrar comerciantes veguinos que serían los locatarios que trabajan todos los días ahí. Comerciantes ambulantes, que se mueven por el sector y también por el centro de Santiago; cargadores y transportistas que se mueven más bien en el patio de Remates y por las calles Dávila y Salas. También están los comerciantes externos que compran mayorista por lo que se mueven compradores de distintas ferias de Santiago, o locales comerciales relacionados a la comida.

INMIGRANTES_ Debido a la presencia del barrio Patronato cruzando la calle Recoleta, la presencia de comunidad árabe, coreana y china es abundante. Si bien no trabajan en el sector mismo de la Vega, si viven en las cercanías y se abastecen del Mercado de Abastos y de la venta de Telas en Independencia. La gran presencia de inmigrantes dio el nombre a la **plaza del Inmigrante** con un monumento que les hace homenaje en especial a la comunidad árabe.

Por otro lado existe una gran cantidad de peruanos en la zona de la Vega nor-poniente, **viviendo hacinados** en construcciones no siempre condicionadas para vivir. Este usuario vive en el sector y a su vez trabaja en el mismo, considerando que un pasillo completo de la Vega se dedica a vender productos peruanos, esto nos refleja también una situación de comunidad presente al interior de la Vega ya que el modo de importación de los productos generó una asociación de comerciantes peruanos que se organizan para hacer sus pedidos mayoristas al Perú.



Proyecto de Título: “Remodelación Vega Central”.

USUARIO FLOTANTE_ Durante a toda hora del día y mayoritariamente llegada la noche, los mendigos y gente más necesitada se apodera de rincones de la Vega como el **acceso y el borde** de Rengifo hacia la Iglesia. Algunos de ellos trabajan en la Vega en empleos temporales y otros simplemente vienen aquí a comer en las noches o fiestas especiales. A esto hay que sumarle la gran presencia de animales callejeros que por lo general los acompañan, que si bien no es considerado un usuario más si ocupan un espacio físico considerable.



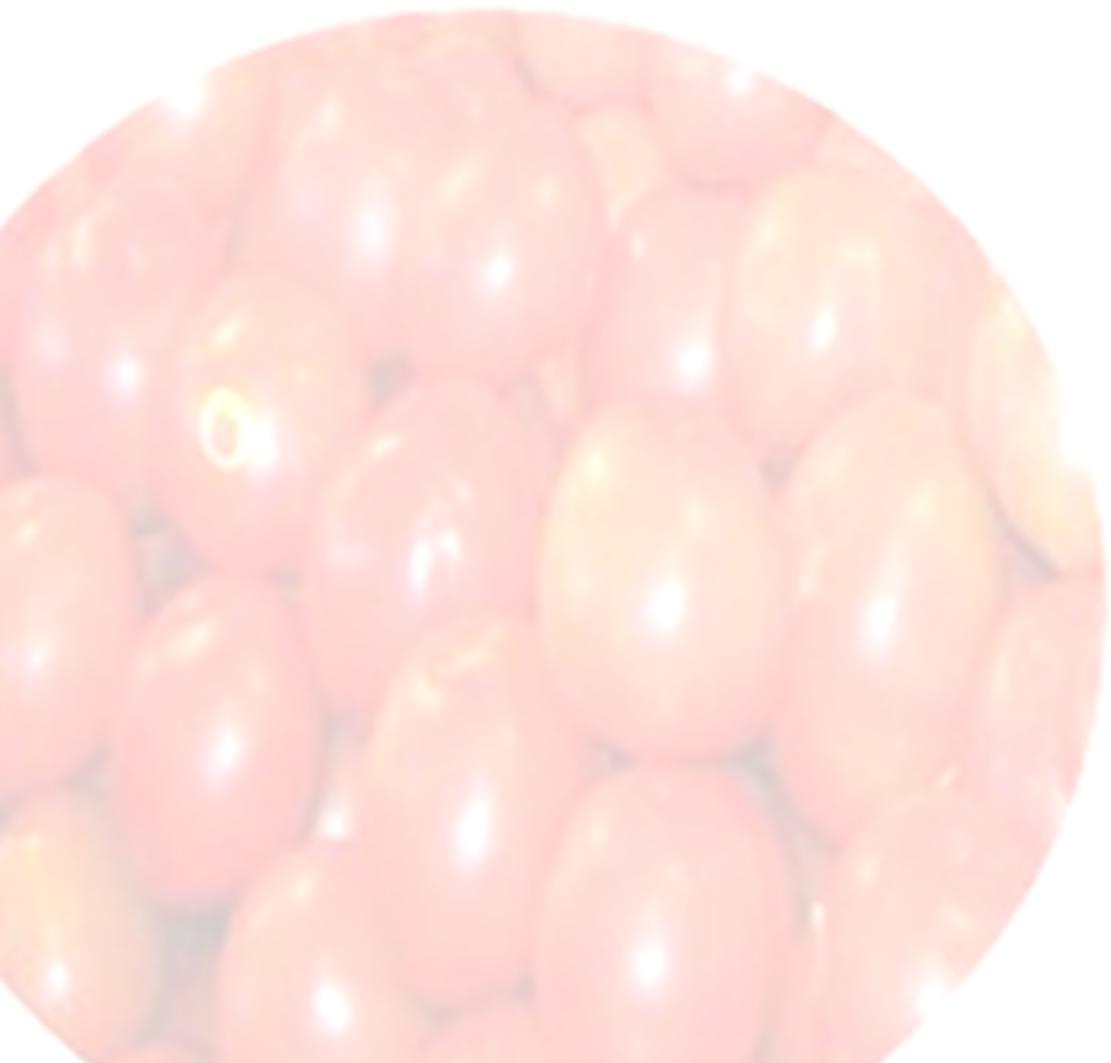
PARTICULARES_ Debido a los buenos precios, no viene gente solamente de las comunas cercanas, sino también hay un pequeño porcentaje de personas particulares que vienen de comunas como la Reina, Las Condes, Providencia y Huechuraba a comprar, siendo un usuario no tan constante pero sí que demanda mas exigencias en cuanto a espacio urbano debido a que en su mayoría se mueve en auto, por lo que generan gran **atochamiento vehicular**.



ESTUDIANTES_ Si bien no afecta a la Vega misma la presencia de estudiantes en el sector norte del Barrio es considerable, estos suelen ser desde enseñanza básica hasta superior. Estos se mueven en la calle Recoleta debido al **transporte público**.

TURISTAS_ Si bien aun no es un circuito tan consolidado, la cercanía al Mercado Central, a la Plaza de armas, la Piojera y al Cerro San Cristóbal, la Vega esta siendo un punto turístico cada vez más frecuente. Este usuario por lo general exige **seguridad** y si bien la Vega es en gran parte segura, no se ve reflejado en su estética ni accesibilidad.





003/ DEFINICION DEL CASO. VEGA CENTRAL

EDIFICIO ACTUAL VEGA CENTRAL

ESTRUCTURA TECHUMBRE ACTUAL La techumbre actual del Mercado de Abastos es una estructura prefabricada de hormigón armado y post-tensado, tecnología de última generación para la época.

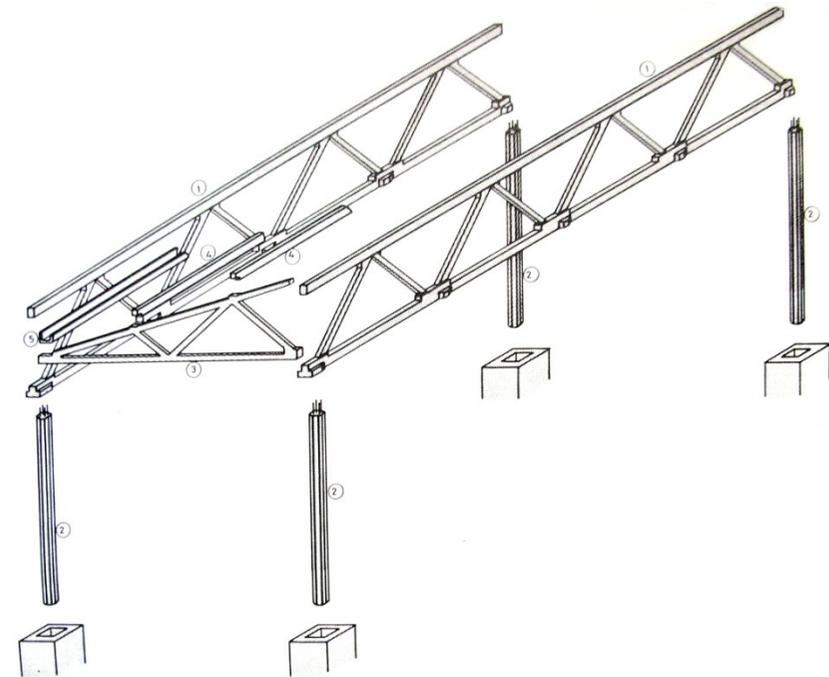
Año de construcción: 1973

Arquitecto: Orestes DePetris, U. Católica, Chile

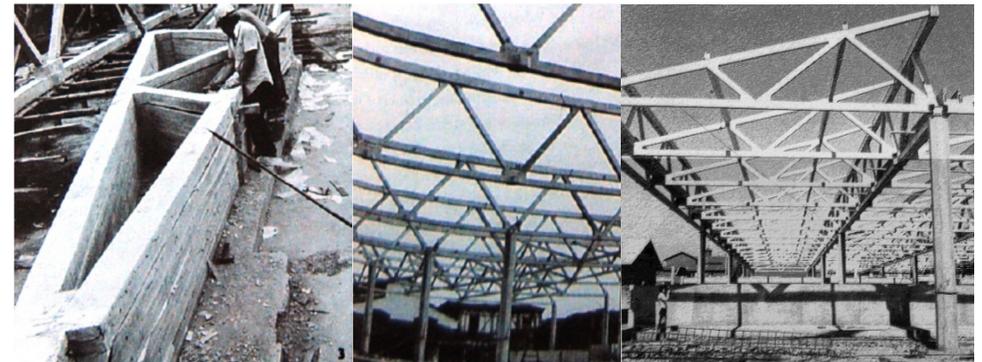
Componentes de la estructura:

1. Cerchas de hormigón de 20m y 25.3m de luz, cordón inferior es post-tensado con 12 cables \varnothing 7mm, con sistema Freyssinet.
2. Pilares prefabricado de hormigón armado, sobre los que se apoyan las cerchas, de forma octogonal de 6 metros de altura.
3. Tímpanos de hormigón armado, cubren las luces de 10 metros existentes entre cerchas, tipo shed (nave), espaciado a 5 metros.
4. Costaneras de hormigón de 5 metros de luz.
5. Viga Canal donde terminan las costaneras, de hormigón armado, recibe aguas lluvias.
6. Cubierta de asbesto cemento, que va sobre las costaneras

Para un mejor aprovechamiento de la materia prima y evitar la contaminación con grandes toneladas de escombros, la propuesta propone una **reubicación de la techumbre** debido a que en su totalidad es absolutamente desmontable. Siendo útil en sectores industriales debido a lo flexible de su planta que puede variar de una modulación de 10 x 20 mts. a 10 x 30 o 20 x 20, etc.



Dibujo de Estructura Vega Central. Componentes descritos. Fuente: CA n24.



Fuente: La Tercera Julio 2009.

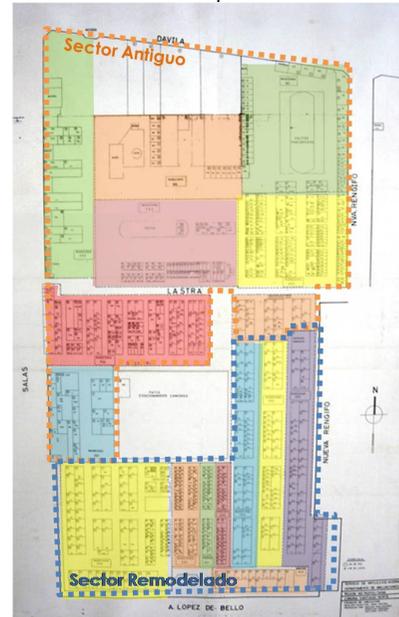
ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA ACTUAL La Vega se divide en 2 partes una es el Sector remodelado (techumbre de hormigon en forma de L), y el Sector Antiguo, que no ha sufrido grandes intervenciones mas que las propias adaptaciones que los mismos locatarios han construido de manera precaria. Dentro de lo que es el Sector antiguo se encuentra el Patio de Remates que es simplemente el estacionamiento que funciona como tal de 02:00 am – 10:00 am de lunes a viernes, 02:00 am – 09:30 am los sabados y 02:00 – 09:00 am los domingos. Tambien se encuentra el patio de Chacareros que a diferencia del resto de los locales funciona como un solo gran local con varios socios, estos "locatarios" salieron perjudicados por un incendio que los obligo a trasladarse al fondo de la Vega como situacion de emergencia que perdura hasta el dia de hoy, carecen de infraestructura adecuada, solo poseen un techo.

Dentro del Sector Antiguo se divide por 5 lotes y dentro de estos lotes se subdivide por manzanas, 8 manzanas por sector, cada manzana con un grupo de locales que varian de 1 local en el caso de Chacareros hasta 50 locales aprox. Esto permite que la organización administrativa dentro de la Vega se de de manera ordenada ya sea para atenderse con el asistente social o recibir ayuda medica, hasta para las votaciones de administrador, o para contratar un guardia de seguridad propio como lo hacen algunos locatarios.

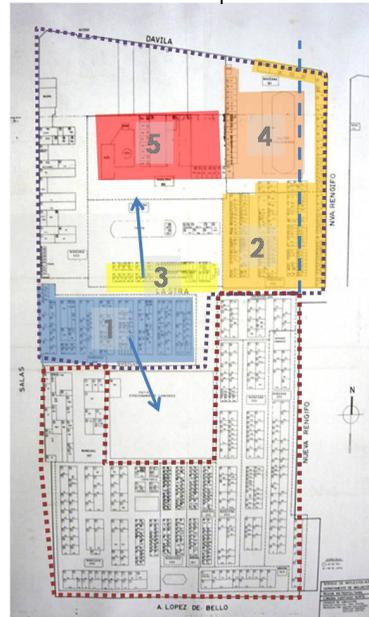
Sectores Antiguo y Remodelado



Division interna por manzanas



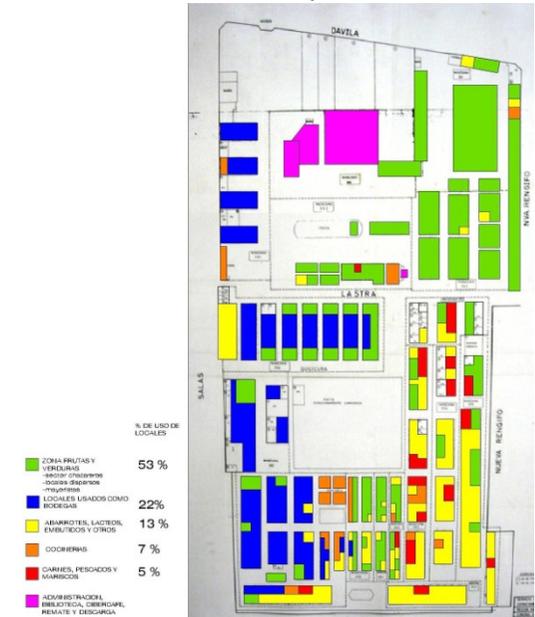
Division interna por lotes



Proyeccion según locatarios



Porcentaje de locales



PATRIMONIO HUMANO

Como ya se ha mencionado anteriormente la Vega más que ser un lugar de trabajo con trabajadores, comerciantes y clientes, es un espacio de interacción humana que tiene un valor por sobre su misma arquitectura. Independiente de que existan locales remodelados que tienden a ser más grandes y protegidos, o locales que solo poseen un techo, o el caso del local de Chacareros que no posee infraestructura en lo absoluto, las relaciones entre las personas son las que generan una situación única en la ciudad.

La Vega además de alimentar a necesitados todos los días del año y celebrarles las fechas más importantes, posee un sistema de ayuda comunitaria pocas veces visto en las ciudades grandes, en donde organizados por la administración permiten que distintas asociaciones, instituciones religiosas o incluso particulares puedan acceder al beneficio de pasar pidiendo colaboraciones local por local. Esto nos habla de una comunidad organizada que vive como tal, que no simplemente va a trabajar y a cumplir un horario en su puesto de trabajo, sino más bien de una mini sociedad que se complementa con el resto de la macro sociedad, y que a diferencia de otros "centros comerciales" reconoce que es participe de una necesidad mas global y humana.

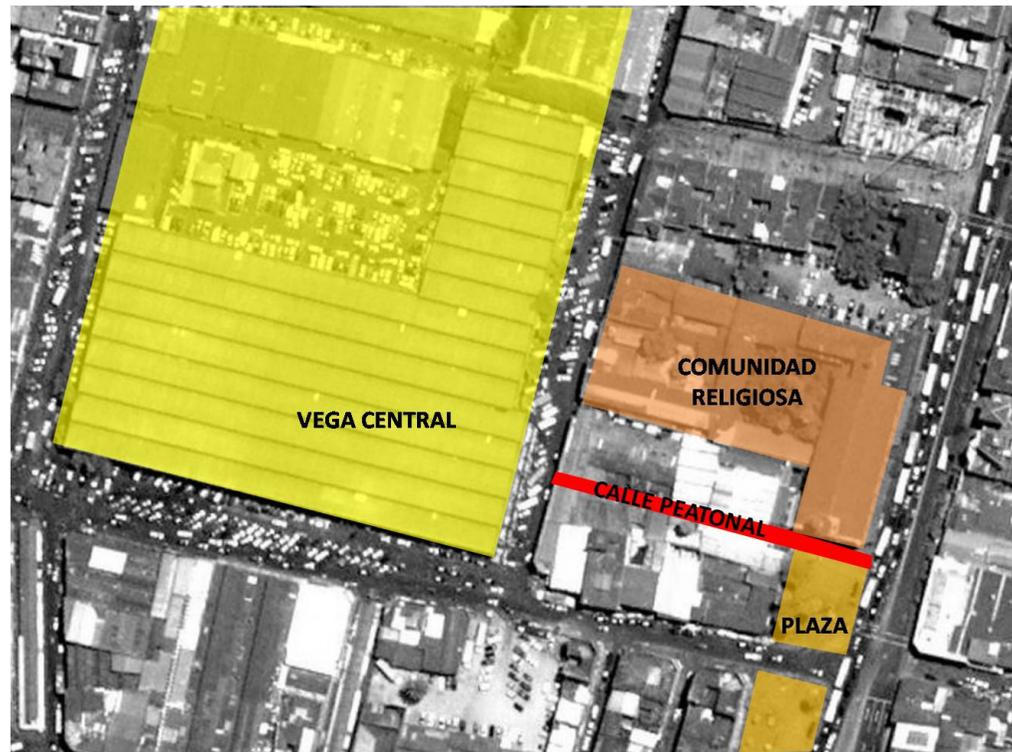
Este carácter de **comunidad** es lo que el proyecto busca mantener y arquitecturizar sin atentar contra sus costumbres, más bien facilitándoles la vida en la Vega supliendo sus necesidades más básicas como la carencia de baños para locatarios, instalaciones de agua, cerramientos propicios para la fruta y comodidad espacial, pero con la preocupación de no hermetizarlos ni volverlos un mall sin identidad.



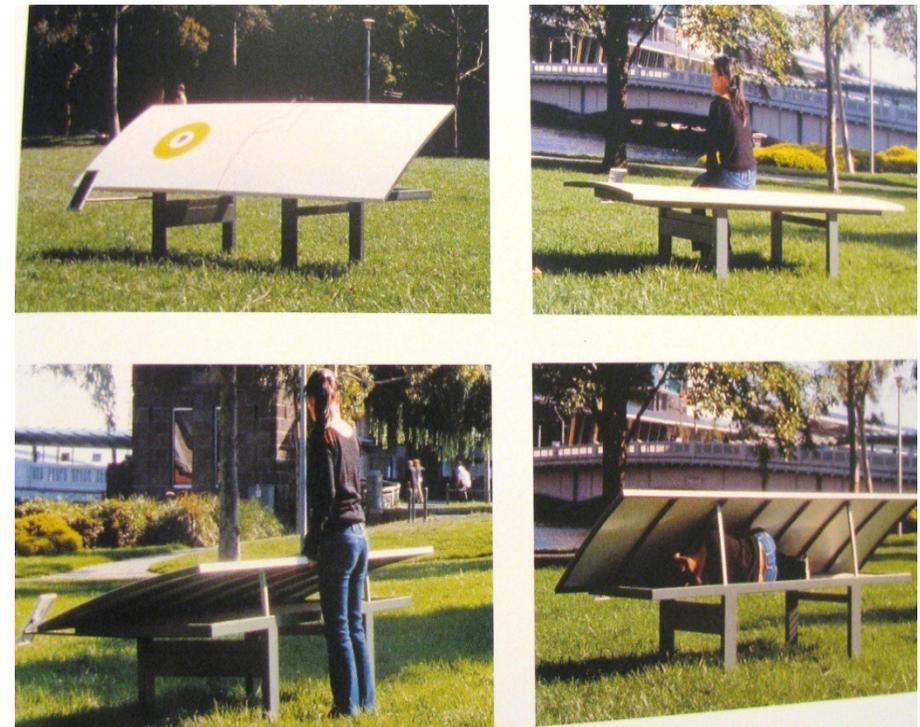
Fuente: Elaboración propia

Para el proyecto se plantea el programa solidario de la iglesia que consiste en dar comida a mendigos y necesitados que rodean el lugar todas las noches, al igual que voluntarios de la Vega, considerando a los vagabundos como un usuario mas del sector, se propone la conexión de la iglesia con uno de los costados de la Vega por medio de una calle peatonal que pudiese responder a las necesidades más mínimas de los mendigos (aseo, comida, sueño) por medio de mobiliario diseñado para un doble uso ya sea de noche o de día, controlado por el personal de seguridad en conjunto con los voluntarios de la congregacion.

Calle peatonal que comunica la Vega con la Iglesia



Posible diseño de mobiliario urbano multiuso.



Fuente: Google earth y elaboracion propia.
"Contemporary public spaces. Unvolumetric Architecture"

ANLISIS FODA

FORTALEZAS

- HISTORIA DEL BARRIO
- POTENCIAL ECONOMICO
- PATRIMONIO SOCIAL
- PATRIMONIO ARQUITECTONICO (CERCANIAS)
- DIVERSIDAD DE USUARIOS
- PROGRAMA CONSOLIDADO

OPORTUNIDADES

- PLAN DE REMODELACION BARRIO MAPOCHO
- MOTIVACION POR PARTE DE LOCATARIOS Y USUARIOS DEL SECTOR
- UBICACIÓN, CERCANIA AL CENTRO DE SANTIAGO

DEBILIDADES

- GRAN CANTIDAD ENTES PRIVADOS DE DIFICIL ORGANIZACION
- SUELOS DUROS, INAMOVIBLES (SALUD, RELIGION, EDUCACION)
- ESCESIVO DETERIORO Y VULNERABLE A LA DELINCUENCIA

AMENAZAS

- INTENCION DE PRIVADOS POR ELIMINAR LO EXISTENTE (MALL RECOLETA)
- POSIBLE RESISTENCIA DE USUARIOS (VEGUINOS)
- CRECIMIENTO INMOVILIARIO



Fuente: Elaboracion propia.



004/ PROYECTO



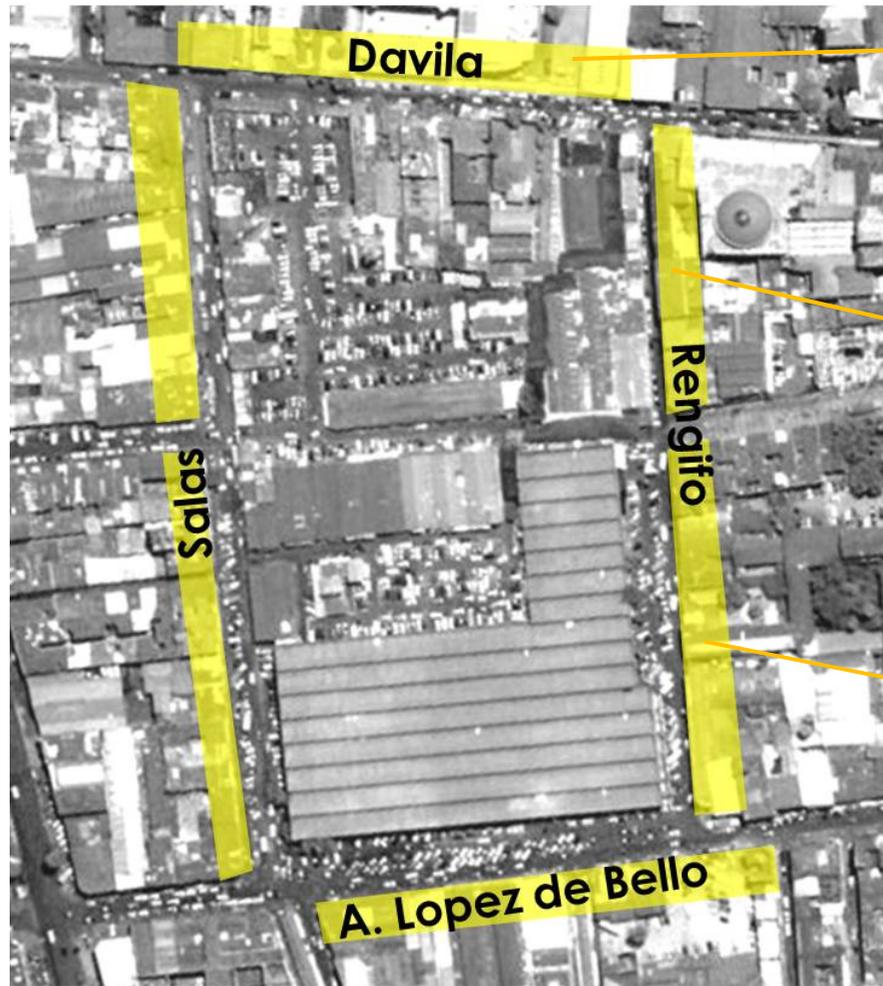
1. CARACTERISTICAS DEL ENTORNO INMEDIATO

El programa alrededor a la Vega es en su mayoría relacionado al comercio, ya sean antiguas construcciones adaptadas como bodegas o hechas para serlo, locales comerciales, y en menor cantidad vivienda que muchas veces también es adaptada para ser bodega. En el lado norte el programa se mezcla con terrenos de la Clínica Dávila que trabaja un acceso de autos por la calle Dávila.

FACHADAS ALEDANAS



Proyecto de Titulo: "Remodelación Vega Central".



Fuente: Elaboración propia.

Para la propuesta las fachadas consideradas edificio de valor patrimonial como se menciono anteriormente se propone una remodelación y mantener el uso de comercio de pequeña escala en el primer y segundo piso. En el lado sur correspondiente a A. López de Bello se conecta con el Centro Gastronómico Costumbrista. Por los lados oriente y poniente, correspondiente a Rengifo y Salas se propone comercio y locales de carácter bohemio con el objetivo de darle vida al sector en los horarios más desiertos.

Al norte se propone una plaza de acceso a la Clínica Dávila que mire hacia la Vega, permitiendo un mejor ángulo de apreciación y un acceso a la Clínica.

2. ACCESIBILIDAD

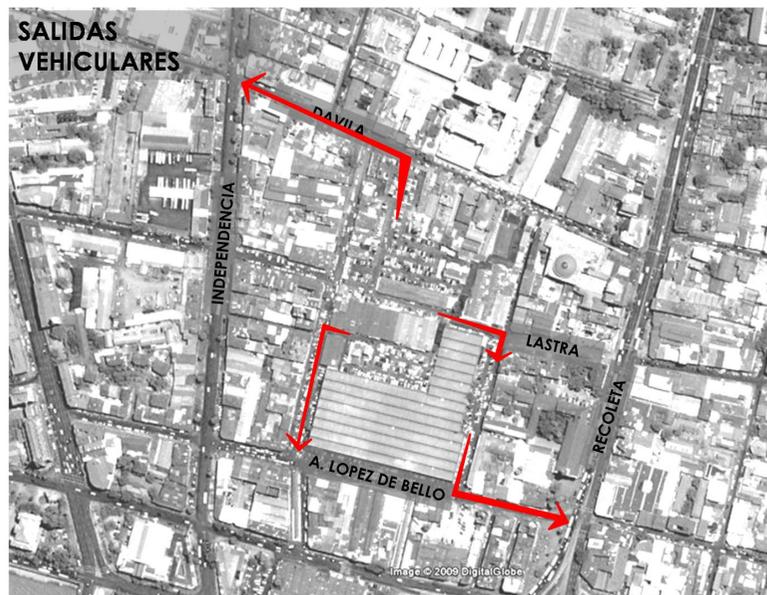
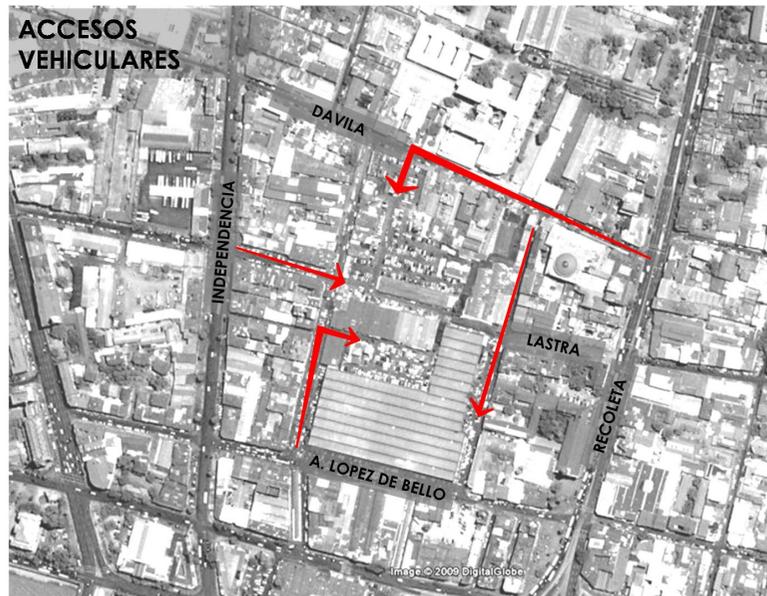
Actualmente la Vega posee muy mala accesibilidad tanto vehicular como peatonal, debido a la carencia de estacionamientos subterráneos los bordes cumplen ese rol, y tapan todo lo que es el traspaso en todos los sentidos.

SITUACION VEHICULAR ACTUAL_

El acceso principal para autos se da por la calle Dávila, llegando a la entrada de estacionamientos administrada por la Vega, también se puede acceder por la calle Rengifo y estacionarse en el borde oriente administrado por cobradores humanos.

Para salir del estacionamiento interior se puede salir por la misma entrada de Dávila o también por la calle Lastra que atraviesa la Vega justo por el medio, mezclándose con los peatones, generando situaciones de atochamiento y riesgo.

En cuanto a los camiones se mueven por los mismos sectores que los autos, compartiendo estacionamiento y recorridos, esto genera gran deterioro de los pavimentos y atochamiento excesivo al momento de descarga. La calle Salas si bien es de uso público se ve apoderada por los camiones y camionetas de descarga que ocupan gran parte de la calle y durante todo el horario en que la Vega funciona.

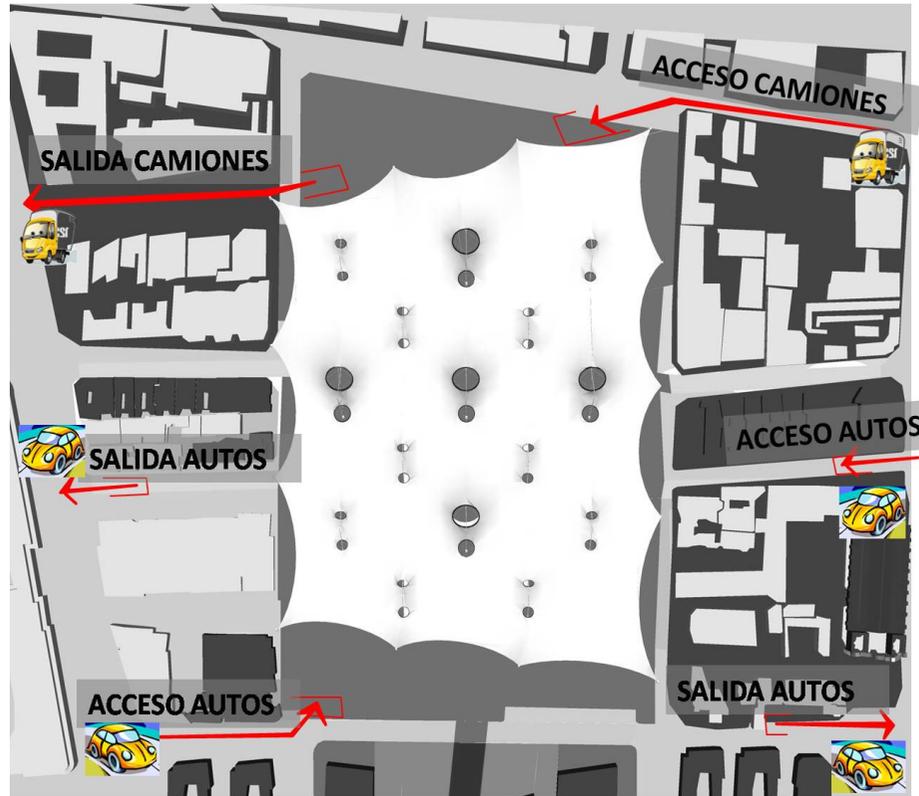


SITUACION VEHICULAR PROPUESTA_

El proyecto propone **estacionamientos subterráneos** debido a la gran cantidad que se necesitan (mínimo 1500 autos) y considerando el atochamiento que provocan al estar en la superficie. Se propone accesos y salidas diferenciadas para lo que son camiones de autos particulares y locatarios. Para esto se considera el sector norte de la Vega como una calle más de servicio accediendo los camiones por Dávila y saliendo por una calle nueva que se propone en el nuevo trazado con dirección a Avenida la Paz.

Para los autos particulares y locatarios se considera el uso de la autopista Costanera Norte y de las calles Santa María y Bellavista, condicionando así un acceso por el sector sur de la Vega, se propone así un acceso al subterráneo por la calle A. López de Bello con Salas y la salida por A. López de Bello con Rengifo, permitiendo que se genere una explanada mas libre de autos en lo que es la entrada principal de la Vega.

ACCESOS Y SALIDAS ESTACIONAMIENTOS

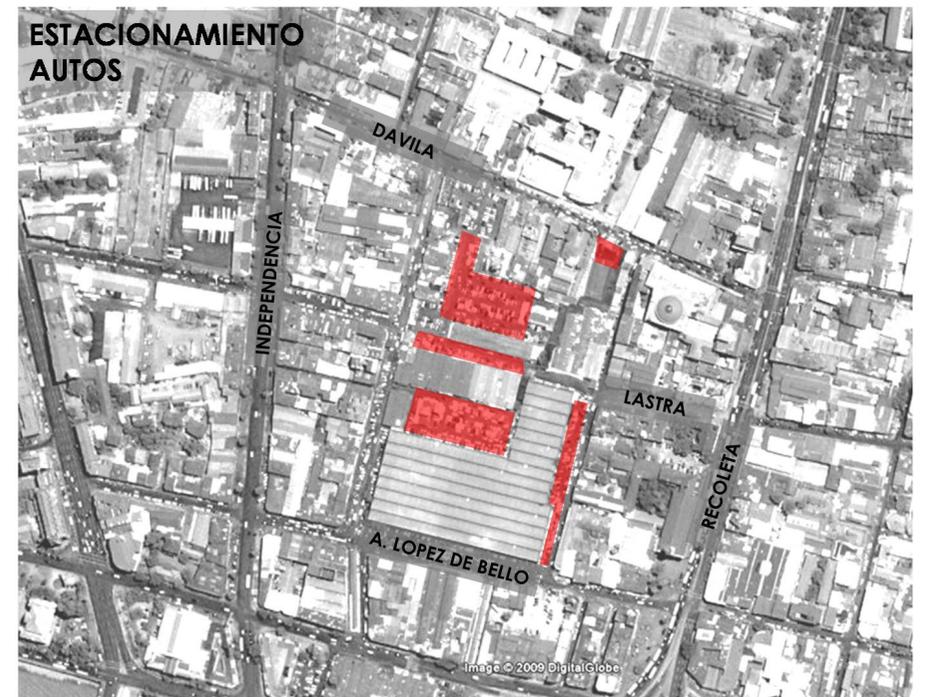


Fuente: Elaboracion propia.

SITUACION ESTACIONAMIENTOS ACTUAL

Actualmente los autos ocupan gran parte del interior de la Vega y todo lo que es el borde de la misma.

Situación Estacionamiento actual Nivel 1



Proyecto de Título: "Remodelación Vega Central".

Fuente: Elaboracion propia.

SITUACION ESTACIONAMIENTOS PROPUESTA_

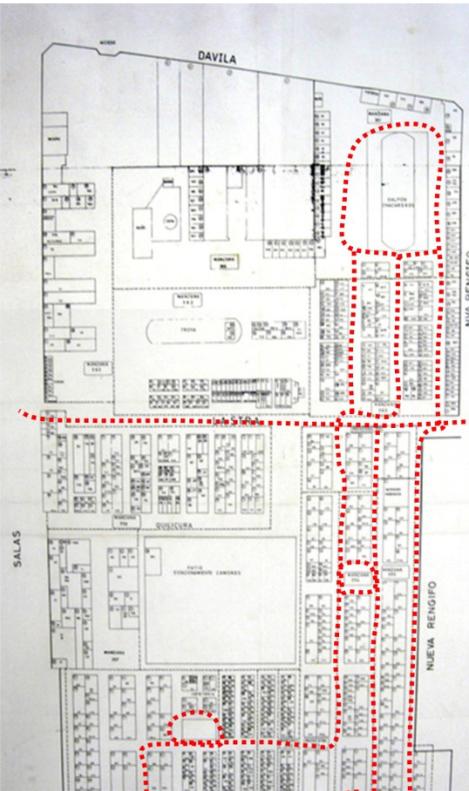
Recuperación del primer piso y vehículos en dos niveles de subterráneo, tanto para camiones como para locatarios en el Nivel -1 y particulares en el nivel -2.

Situación Nivel -1



SITUACION PEATONAL ACTUAL_

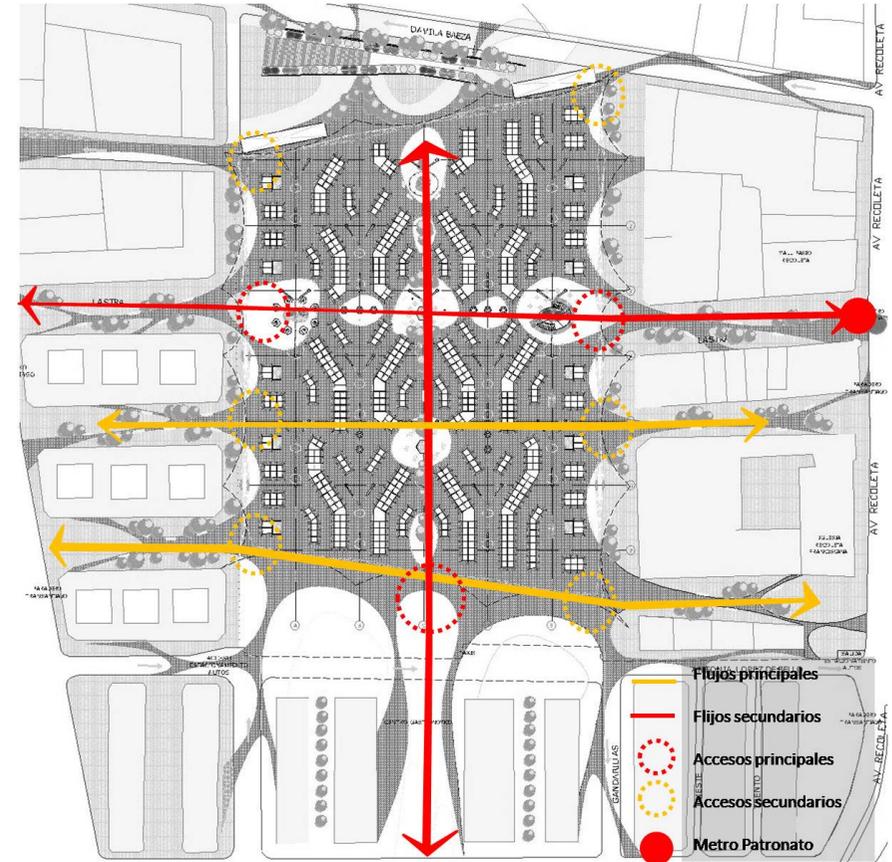
El peatón en la Vega, a diferencia de los mall y supermercados se mueve de manera más orgánica y libre, ocupando las esquinas y accesos como puntos de encuentro y descanso. El movimiento se ve condicionado por los accesos y la disposición de los locales que a pesar de ser lineales no siempre generan recorridos lineales. Las principales llegadas peatonales las da la salida del Metro Patronato por la calle Lastra y la llegada por el sur desde el Metro Cal y Canto y Puente los Carros.



Fuente: Administración Vega Central y Elaboración propia

SITUACION PEATONAL PROPUESTA_

Para la propuesta se plantean los puntos de acceso que ya existen provenientes del sur y del Metro Patronato; además se propone fomentar los flujos peatonales a nivel transversal, convirtiendo los pasajes existentes en calles peatonales conectando Av. La Paz con Recoleta de manera más fluida.



Fuente: Elaboración propia

3. PROPUESTA URBANA

Para lograr la apertura e integración hacia el centro de Santiago y a la **Plataforma Cultural Costumbrista** ya mencionada, es necesario abrir lo que corresponde a la manzana que es hoy en día el Mercado Tirso de Molina y la Vega Chica, considerando que esos locales se replantearán en los 40000 mts2 de la Vega Central. El objetivo de abrir esa

Proyecto de Título: “Remodelación Vega Central”.

zona es ampliar el sky line desde el punto del rio hacia la Vega generando un marco de situaciones de artesanía y productos tradicionales chilenos. En la manzana siguiente que es hoy la Vega chica se propone el **Centro gastronómico** que pretende ser un punto de restaurantes y comida típica compitiendo con lo que es hoy el Mercado Central, complementándose con hotelería y hospedaje para fomentar el turismo en este foco.

Ya en los terrenos de la Vega el proyecto propone una **Plaza Dura Multiuso** de llegada al acceso principal, en esta plaza ocurrirán situaciones como las festividades (navidad, pascua, año nuevo, etc.) que celebran tanto locatarios como instituciones para los mendigos; a su vez se puede dar la situación de espectáculo de mediana escala con la Vega como telón de fondo, y por ultimo permitir el uso de esta para los vendedores informales que hoy ocupan todos los accesos y bordes, permitiendo la situación de feria libre con un horario controlado.

Prolongando el eje peatonal proveniente desde el Puente los carros la Vega es atravesada en sentido longitudinal, y en sentido transversal siguiendo el paseo Lastra. Como situación de remate se encuentra la **Administración y la Planta de compostaje** in situ acogiendo toda la situación de servicio. Al cruzar la calle Dávila se propone una **plaza de acceso para la Clínica Dávila** con el objetivo de fomentar un flujo peatonal desde el metro hacia la clínica por el interior de la Vega y no solo por Recoleta.

Para las construcciones aledañas no inamovibles se propone un programa de comercio en primer y segundo piso, también de tipo restorán y de carácter bohemio con el fin de fomentar el uso del sector a distintas horas, y vivienda en un tercer y cuarto piso. Ya que el proyecto contempla bodegas subterráneas de gran capacidad se prohíbe el uso de este suelo como bodega debido al gran deterioro que genera tanto a los pavimentos como a las edificaciones.

En el caso de los programas inamovibles como lo es la Iglesia Recoleta franciscana se propone mantenerla u abrir el acceso directo desde la Vega con un paseo peatonal ya mencionado. En el caso del Centro de acogida

Santa Clara que acoge a niños con sida ubicado en terrenos de la iglesia se propone un traslado a terrenos cercanos al sector de la salud, pudiendo ser terrenos del Hospital Psiquiátrico que actualmente no son ocupados.

El Mall Plaza Recoleta se considera también un programa inamovible pero no se considera perjudicial para la Vega ya que no compiten ni económicamente ni espacialmente.

Esquema Propuesta Urbana



4. PROPUESTA CONCEPTUAL

ACTIVIDAD TEMPORAL EN UN ESPACIO PERMANENTE

La Remodelación de la Vega Central busca ser una arquitectura hito que contenga lo **orgánico** de la actividad que ahí se realiza, y que exprese el **movimiento** constante de una actividad que perdura en el tiempo y pasa a ser parte de una **identidad** e historia urbana única.

A su vez darle un respiro a un mercado hoy en día atorado en medio de la ciudad y los autos, volviéndolo más permeable y fluido a nivel del peatón.

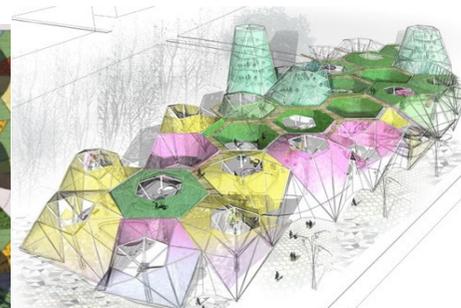
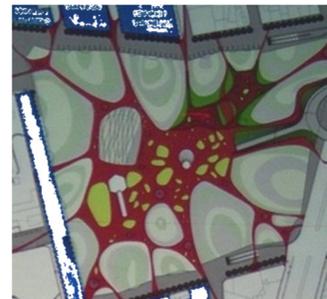
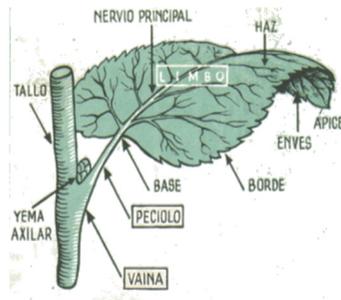
También se busca rescatar el sentido de **agrupación** propio de la Vega, actuando como mini comunidades, fomentando a las relaciones internas entre locatarios y clientes.

Tomando el significado original de la palabra Vega: "terrenos en donde se siembra y se practica el cultivo de productos agrícolas", retomo la idea del **brote** que habla de vida y de ciclos naturales, considerando que la Vega es un lugar que distribuye y vende principalmente productos agrícolas que varían durante el año, maduran y mueren.

Rescatando la idea del **árbol** que básicamente es un tronco con ramificaciones logro generar flujos principales y secundarios entendiendo el flujo del peatón como un movimiento lento, espontaneo y orgánico, como lo es el crecimiento de las plantas.

Por otro lado los locales actúan similar a lo que es una **flor**, abriéndose durante el día exhibiendo sus colores y olores atrayendo a compradores, para luego cerrarse al terminar el día y proteger sus productos.

Considerando los movimientos y el crecimiento de la naturaleza en sí, la propuesta busca hablar de: una actividad no hermética dentro de una ciudad rigidizada por el cemento, de comunicación y solidaridad dentro de una ciudad cada vez más individualista y por último de la temporalidad y el constante movimiento en un espacio permanente desde los principios de la historia de la ciudad.



5. PROPUESTA ARQUITECTONICA

El proyecto se resume en 3 partes que lo conforman.

La primera corresponde a la parte más privada, los **locales** que cumplen un rol y funcionalidad específica, la comunicación entre las personas de manera directa genera una situación de menor escala y familiaridad.

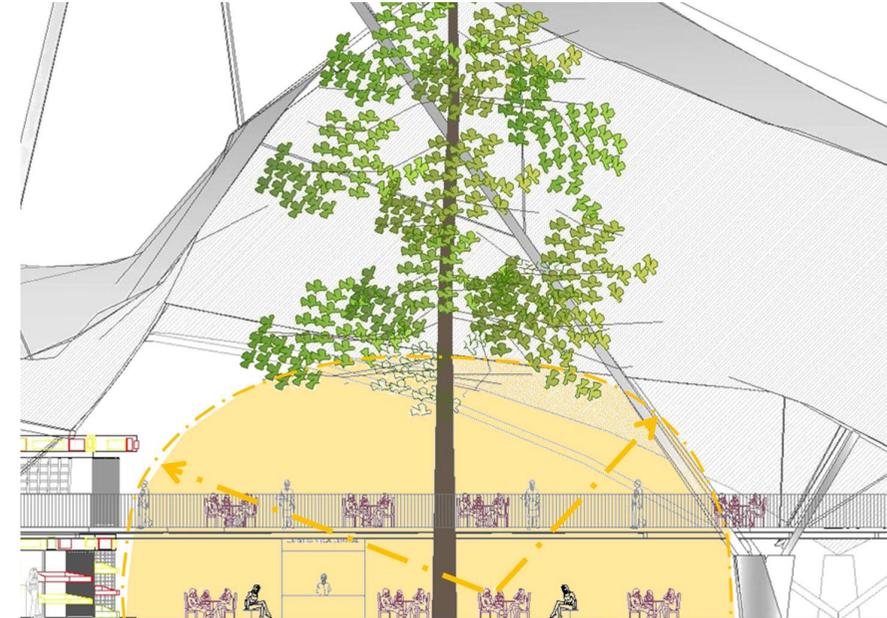
En segunda instancia se encuentran las **plazas temáticas** y pasillos conectores que cumplen un rol más público y de encuentro a una escala mayor que permite que tanto locatarios como clientes se encuentren e intercambien vivencias un poco más masivas.

Y por último a una escala mayor se encuentra la gran **techumbre** de tenso estructura que une ambas partes haciendo del proyecto un todo, es aquí donde el personaje se siente parte de un proyecto urbano de carácter metropolitano.

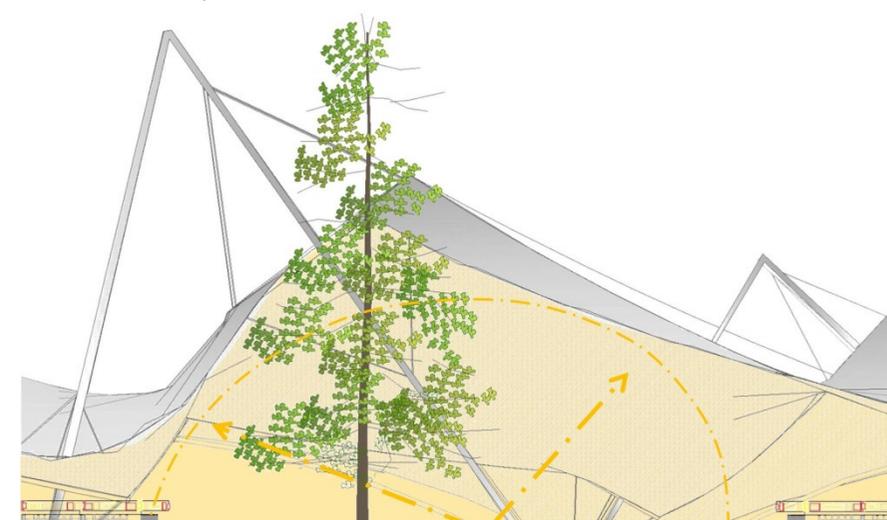
Escala pequeña; locales



Escala Intermedia; plazas



Escala mayor; techumbre



6. EL PROGRAMA

El programa se adapta al que existe en la actualidad, reorganizando los locales según los productos. Partiendo desde el acceso principal sur se encuentra la **Plaza dura multiuso** ya que es el programa más público y flexible, pudiendo ser utilizada incluso cuando la Vega está cerrada.

Bajo la gran techumbre se encuentra todo el programa relacionado a la Vega misma, la gran mayoría son los locales de **frutas y verduras** por lo que toman mayor jerarquía ocupando casi todo el corazón de la Vega en torno a las plazas y a los principales flujos.

Los **locales de carnes, pescados y mariscos** se ubican en el borde norte debido a ser un programa más hediondo que otros busca tener mayor ventilación y mejor accesibilidad ya que poseen mayor infraestructura pesada.

En el borde sur se colocan los locales de **abarrotes y otros** debido a ser un programa hermético y de fácil cerramiento, además de ser de uso menos específico que los otros ya que venden gran diversidad de productos lo que lo hace más público que los otros.

Las **cocinerías** se ubican en torno a 2 de las principales plazas, debido a ser los puntos más abiertos para la colocación de mesas, y más públicos permitiendo ser un punto de encuentro y permanencia complementario al programa de las comidas.

El programa de **servicio**, ya sea baños, cajas de escala y monta carga, se ubica estratégicamente a lo largo y ancho de toda la vega con el fin de que a ningún local le quede considerablemente lejos.

Como remate final está el programa más "privado" y de servicio que corresponde a la **Administración y la Planta de Compost** con acceso por Dávila.

Como articulador de todo lo que son los espacios públicos y locales, se encuentran las **Plazas temáticas** siendo en total 5:

1. **La Plaza de las flores**, que acoge locales de venta de flores.
2. **La Plaza de los juegos** que acoge la actividad actual de los juegos de mesa, actividad realizada por varios locatarios ya sea durante el día o después de que la Vega cierra. Complementándola con mobiliario adecuado para juegos infantiles para los mismos hijos de locatarios como para hijos de clientes dándole el carácter lúdico.
3. **La Plaza de Remate** que si bien es subterránea se puede apreciar desde el primer piso con el fin de permitir a todos ver la actividad del remate en las mañanas o de los mismos compradores que pudiesen participar desde arriba.
4. **La Plaza de las esculturas** que busca entregar a la Vega un punto de exposición constante o periódica, pudiendo realizar demostraciones artísticas de locatarios artistas o de ajenos, el objetivo de esto es acercar la cultura a la Vega y a su vez de mostrar a los clientes expresiones de arte de los mismos locatarios.

5. La Plaza de los Libros permite un espacio de lectura y descanso acogiendo al actual programa de biblioteca ya existente en el Mercado de abastos denominado "el fruto de los libros", con literatura gratuita para locatarios y socios, considerando también que posee lectura hecha por los mismos veginos.

ESQUEMA PROGRAMA 1er PISO



PLAZA DE LAS FLORES



PLAZA DE REMATE



PLAZA DE LOS JUEGOS



PLAZA DE LAS ESCULTURAS

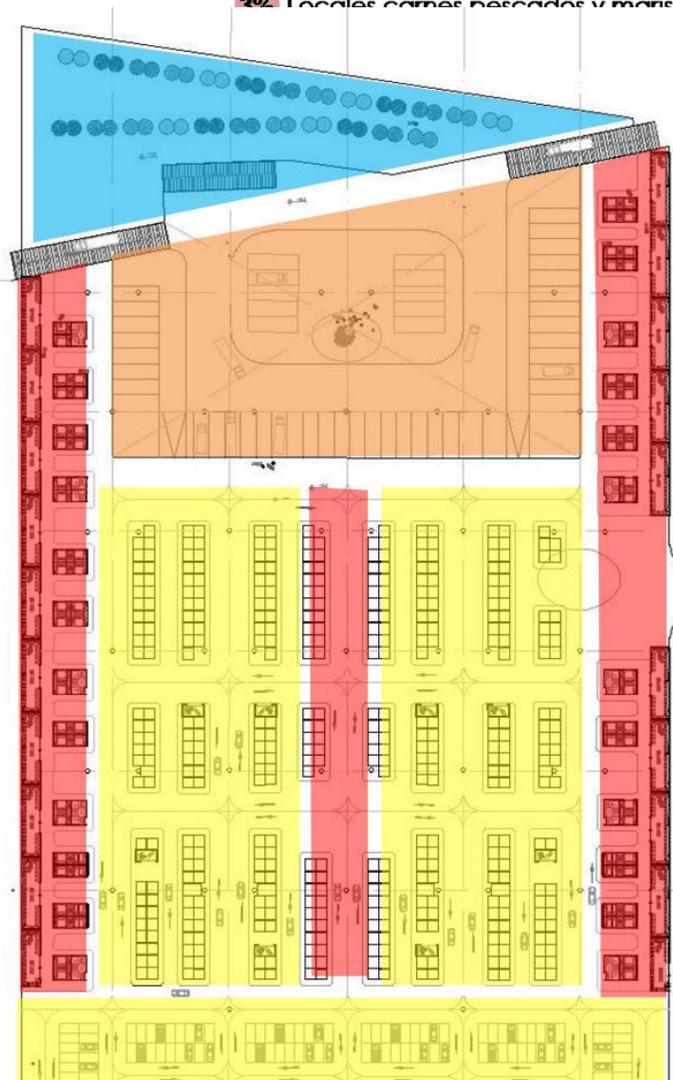


PLAZA DE LOS LIBROS



- 11% Administracion y Planta de Compost
- 9% Almacenes para verduras
- 2% Locales carnes pescados y mariscos
- 5% Cocinerias
- 1% Zonas de servicio
- 10% Plazas tematicas
- 14% Plaza dura multiuso

ESQUEMA PROGRAMA SUBTERRANEO -1



ESQUEMA PROGRAMA SUBTERRANEO -2



- Silos de compost
- Patio de Remate y descarga, estacionamiento camiones
- Bodegas distintos tamanos
- Estacionamiento locatarios
- Movimiento de autos y yeguas

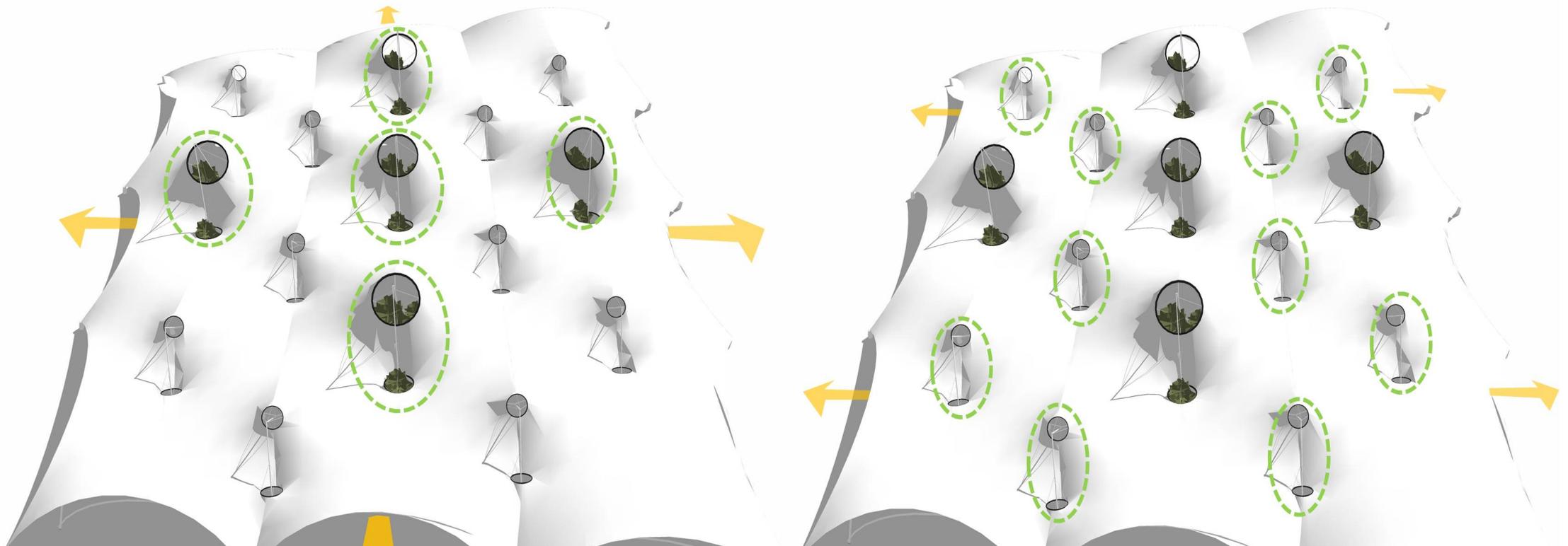
- Silos de compost
- Estacionamiento camiones
- Estacionamiento clientes

7. PARTIDO GENERAL

Los ejes principales correspondientes a la prolongación del flujo desde el Puente los Carros a nivel longitudinal y el flujo de la calle Lastra en sentido transversal, el proyecto va conformando las 5 plazas temáticas ya mencionadas según los puntos en donde estos flujos se encuentran y en los accesos, abriéndose en su techumbre y permitiendo el crecimiento de vegetación.

Los ejes secundarios generados por los pasillos internos de la Vega definen el resto de las aperturas de menor tamaño.

Las aperturas en la techumbre generan **movimiento** y **permeabilidad** en el diseño, dos de los conceptos que definen la actividad de la Vega, su gente presencia en la ciudad.



8. SUSTENTABILIDAD

PLANTA DE COMPOST IN SITU

Considerando la gran cantidad de desechos orgánicos que genera la Vega al día que llega a 13 toneladas aprox. El proyecto rescata la idea de la CONAMA de generar una planta de compost in situ. Actualmente la empresa *Armony* retira todo el residuo orgánico de la Vega para procesarlo y convertirlo en tierra de hoja principalmente. Debido a la gran cantidad de residuos y al costo ambiental que significa el traslado de estos a Pudahuel donde se ubica la planta procesadora,

La iniciativa de la CONAMA junto con la Administración de la Vega ya comenzó con la incorporación de carros de retiro los cuales recogen la basura para luego separarla y apilarla en un centro de acopio que es básicamente un galpón.

Para el futuro se proyecta hacer una planta de compost en el mismo mercado apuntando a transformar a la Vega en un centro de comercialización sustentable, con el fin de aumentar su competitividad e integración con su entorno.

Para mi proyecto he considerado esta idea generando silos de compost ayudados de lombriz roja californiana que acelera el proceso.

La utilización de la lombriz permite tener un silo de compost listo en 3 meses en vez de 5, y no requiere de agua, sol ni revolverlo periódicamente; debido a

que la lombriz es sedentaria se mantiene en su lugar comiendo sin salir de ahí por lo que no genera plaga. Por otro lado el compostaje realizado de manera metódica no emana olores, por lo que es uno de los sistemas ecológicos más funcionales en la ciudad.



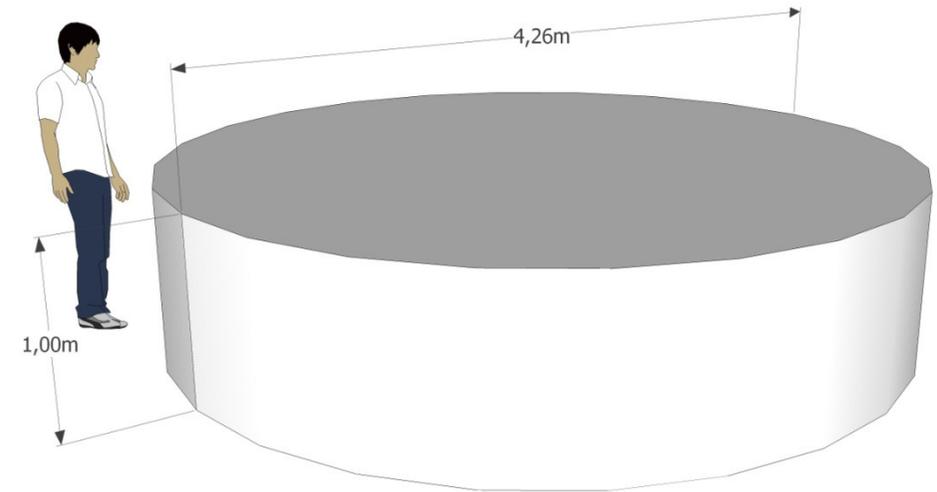


Para definir el volumen de los silos he tomado los siguientes datos:

- 13000 kilos de residuos diarios que produce la Vega
- 1000 kilos equivalen a 550 kg. de compost.
- 500 kg. de compost equivalen a 1 mt³.

Al tener 13000 kg. de residuo concluyo que tengo 7150 kg de compost lo que equivale a 14,3 mt³ de volumen necesarios al día.

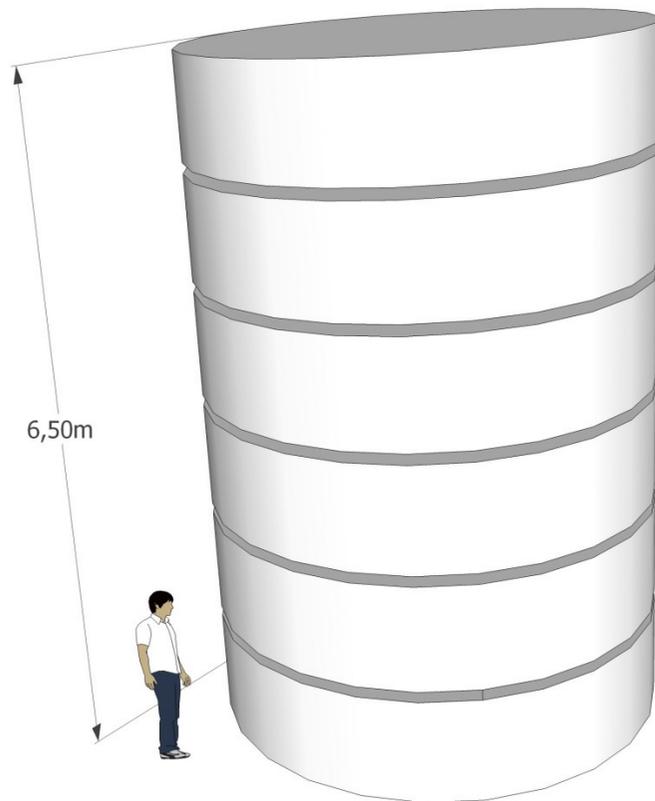
Lo cual llevándolo a la geometría significaría un cilindro de 4,2 mts. de diámetro con una altura de 1 metro, altura optima para realizar compost.



El sistema utilizado consiste en apilar los cilindros con una separación de 10 cm. Permitiendo la aireación.

Debido a la gran cantidad de espacio que se necesitaría para ocupar toda la cantidad de residuo que genera la Vega, se propone que la mitad del residuo sea tratada en la misma Vega y la otra mitad sea trasladada a otra planta de compost en Cerro Blanco, permitiendo generar materia prima para la reforestación del mismo.

Proyecto de Título: "Remodelación Vega Central".



ILUMINACION

En la actualidad la Vega no tiene un sistema comunitario de iluminación, cada local se abastece de su propia iluminación y su propio sistema de cableado lo cual genera suciedad visual y gran cantidad de luz artificial; esto último debido a que la techumbre actual tiene cubierta de pizarreño lo cual la hace bastante opaca y oscura.

Considerando esto como un factor contaminante debido a la gran cantidad de luces encendidas incluso en días soleados a medio día, los 365 días que la Vega funciona; el proyecto contempla que la luz natural debiese ser mas

aprovechada, para esto el material que se utiliza para la techumbre es clara y permite el traspaso de una luminosidad pareja sin dejar pasar el sol directo ni la acumulación de calor. La tenso membrana permite mantener la Vega iluminada naturalmente gran parte del día, que es cuando está en funcionamiento y evita el uso de electricidad artificial innecesaria.

Por otro lado vale la pena mencionar que las telas de marca *Ferrari* poseen la tecnología *Texilooop* que es ecológica en su fabricación.

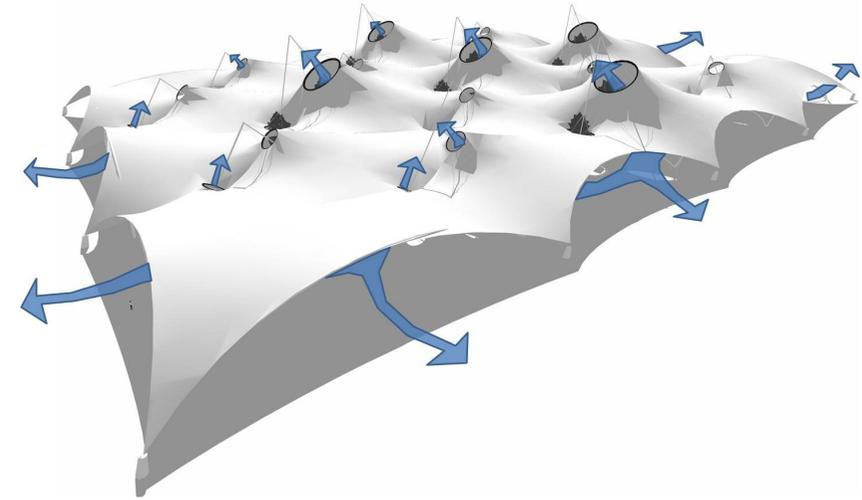
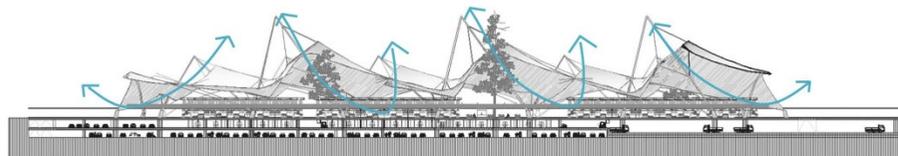
Situación actual interior Vega
techumbre tela

Situación interior



VENTILACION

Pensando en que la Vega se dedica a vender productos comestible y en su mayoría productos que necesitan estar frescos, considero que la ventilación del recinto debe ser constante y natural. Para esto se propone una techumbre con aperturas en el techo que permiten una ventilación constante y natural, sin necesidad de tecnologías externas. Para lo mismo los cerramientos que se proponen son permeables cumpliendo más bien el rol de seguridad, permitiendo el flujo de aire en todo momento.



9. MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

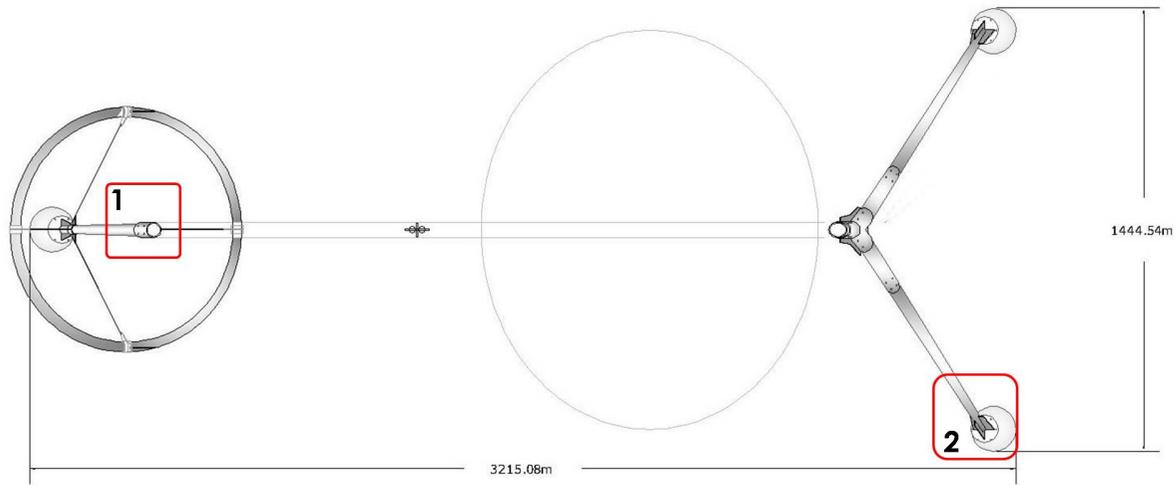
TECHUMBRE

La estructura se basa en una tenso estructura de tela FERRARI sustentada por 2 tipologías de trípodes de acero tubular que sostienen dos aros los que son los encargados de hacer tensar la tela.

TIPOLOGIA 1_ Cinco de los trípodes son de 34 mts. de altura, los mástiles son de 0,5 mts.; los cuales cubren las 5 plazas temáticas. Uno de sus aros es el más grande con un diámetro de 13 mts. El aro más pequeño es de 8 mts. de diámetro. Las dimensiones escogidas responden a los valores de Fibonacci (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34...) buscando la proporción estética necesaria para una estructura de este tamaño.

Planta

Proyecto de Título: "Remodelación Vega Central".



Corte

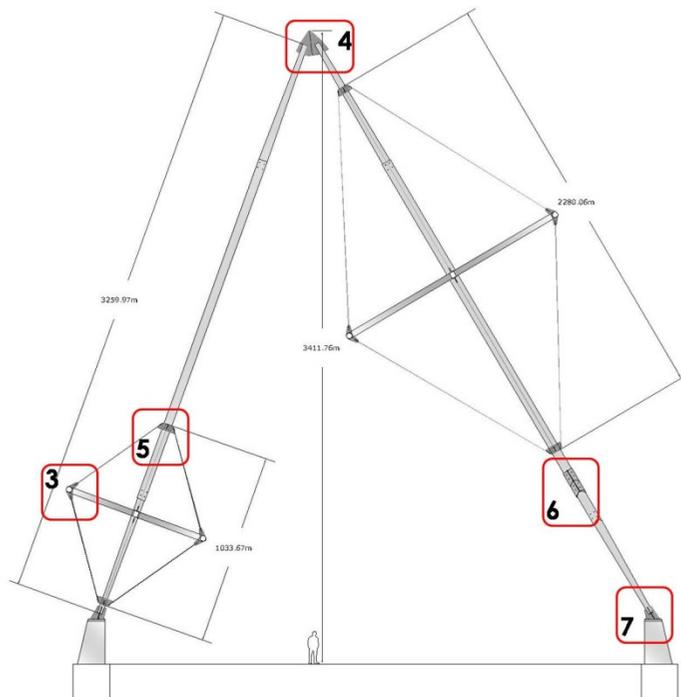
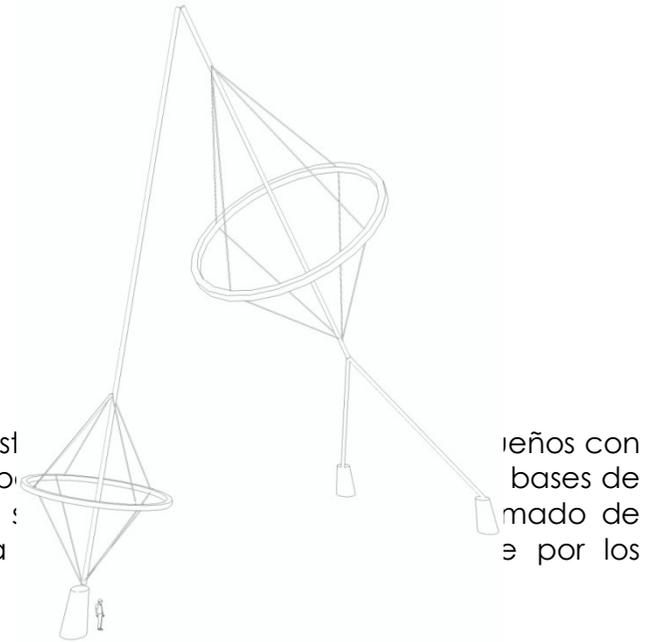


Imagen 3d



TIPOLOGIA 2_ El resto
de los arcos de 5 mts. amb
los tripodes :
2,4 mts de altura
de los mástiles.

señales con
bases de
madera de
e por los

Planta

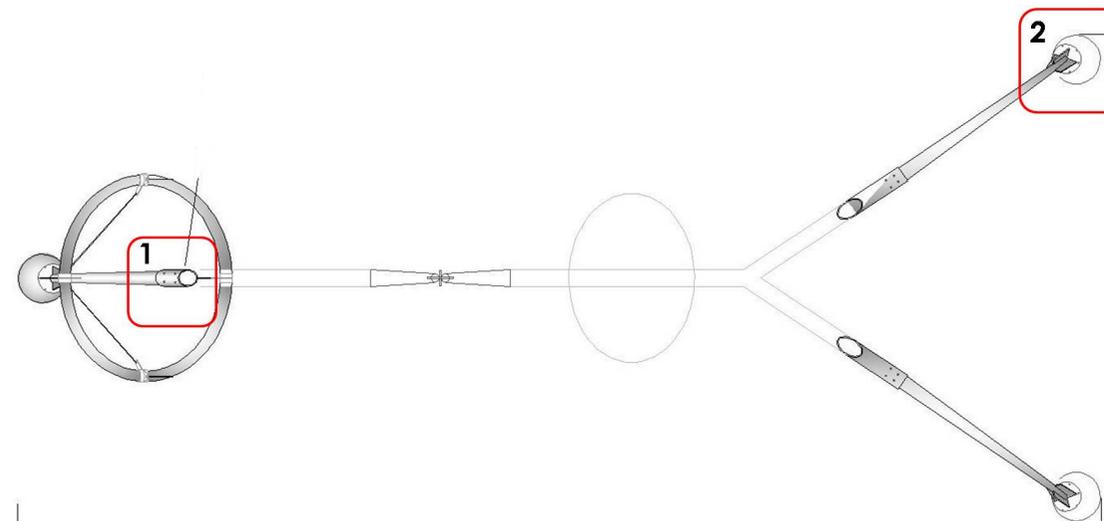
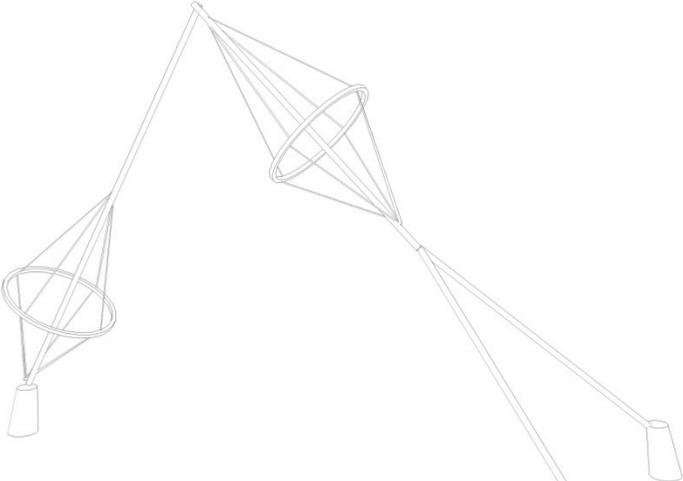
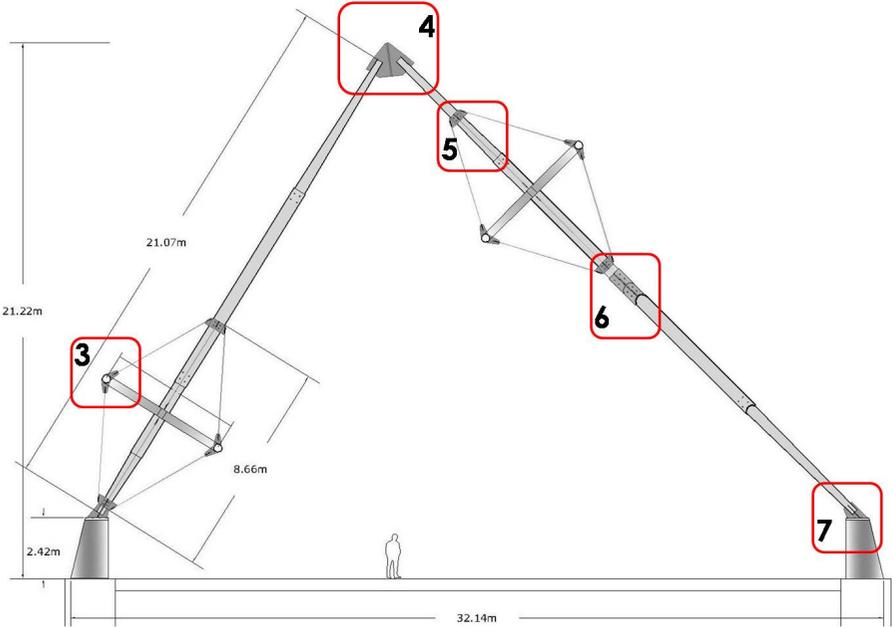


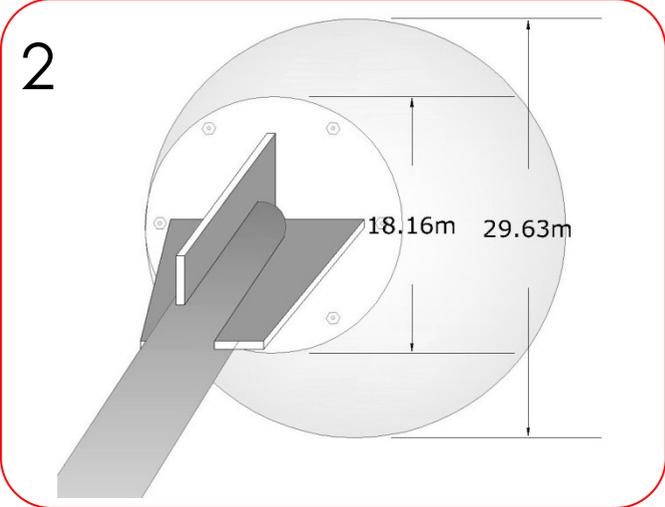
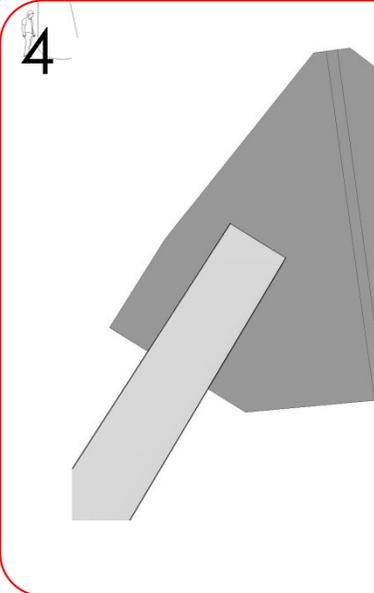
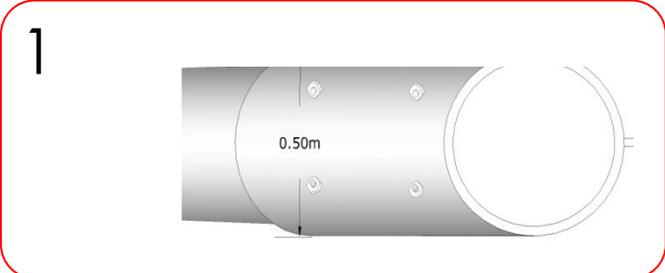
Imagen 3d



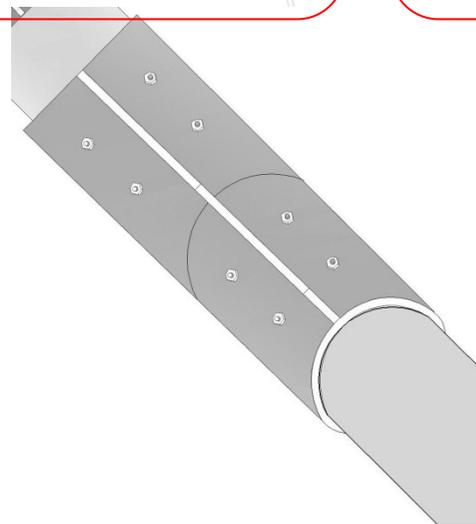
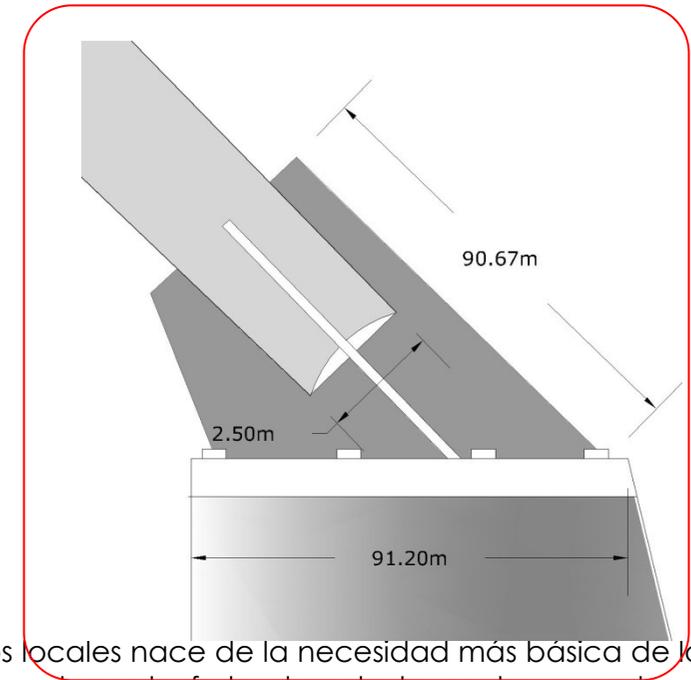
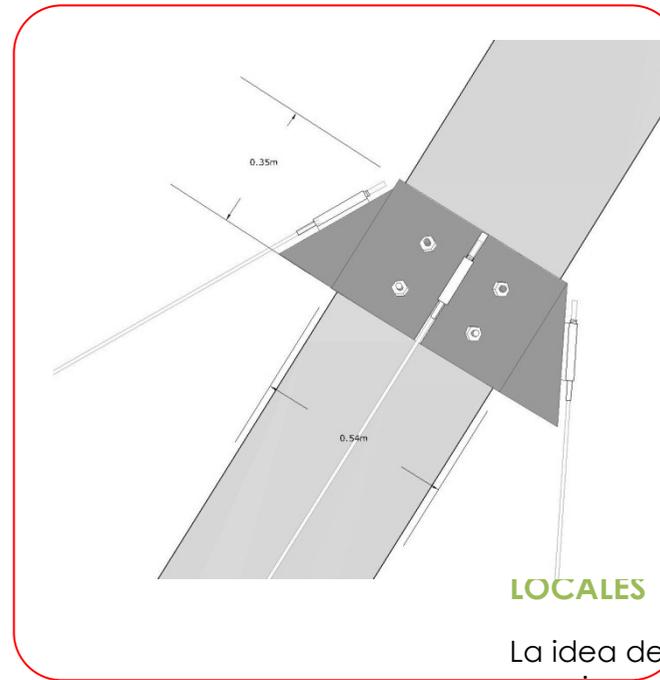
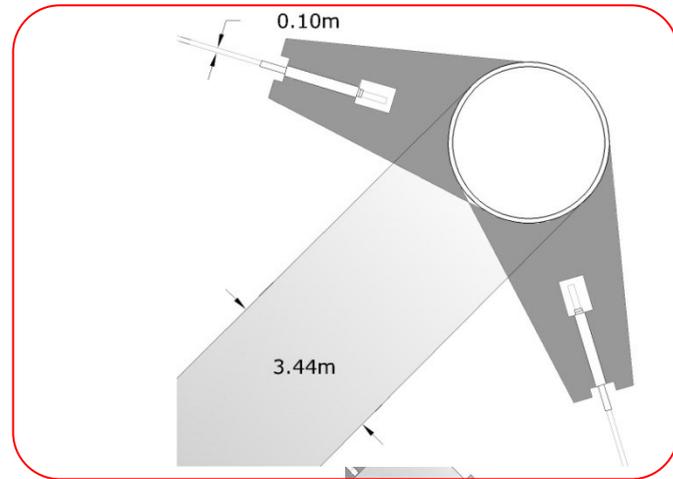
Corte



DETALLES EST



5



La idea de los locales nace de la necesidad más básica de los veginos de proteger la fruta durante la noche cuando no están trabajando.

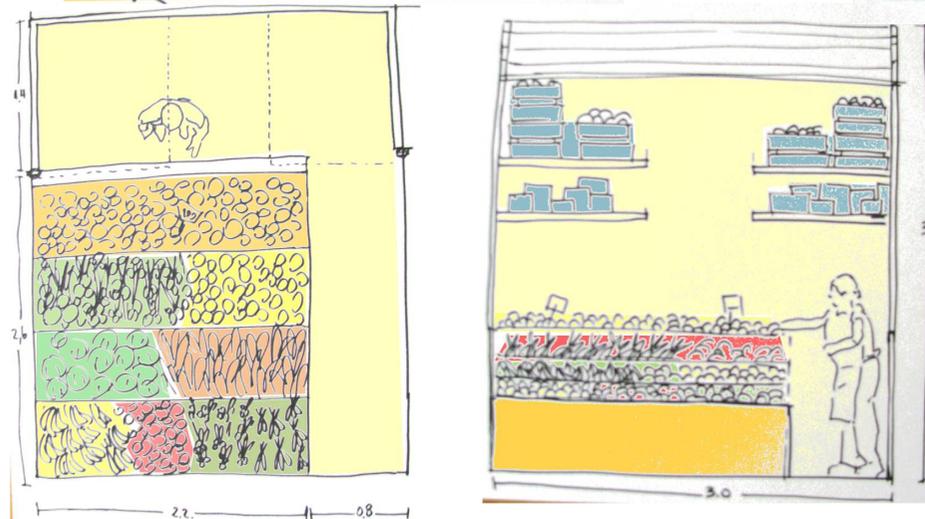
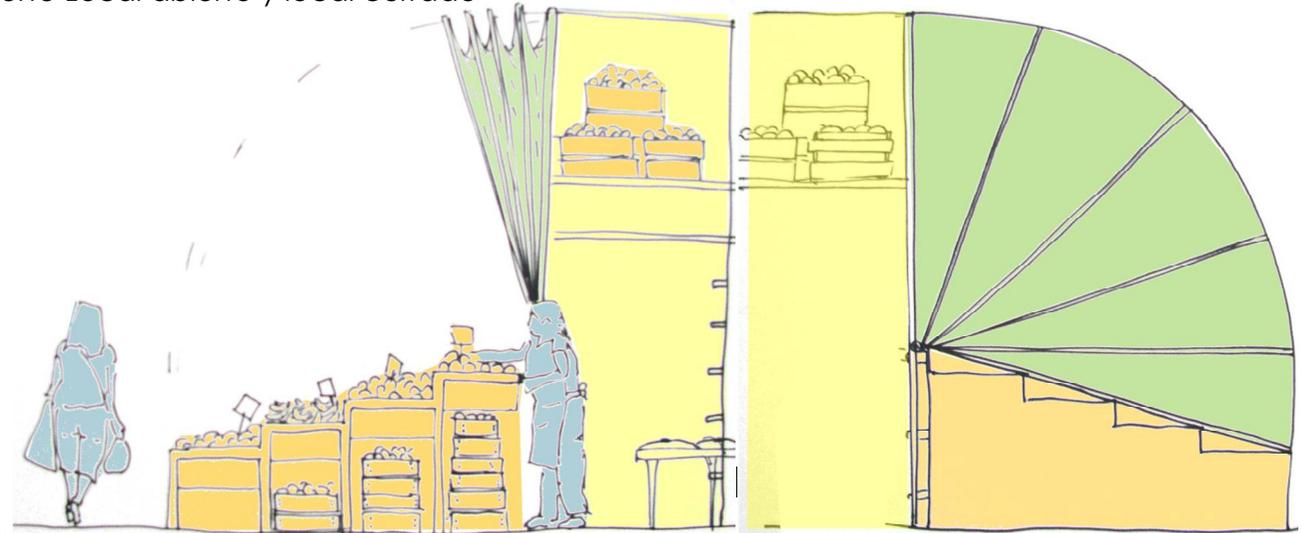
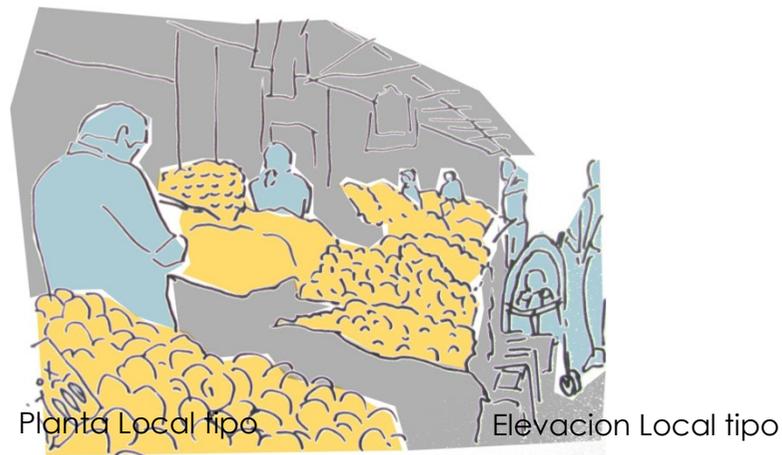
Los locales cumplen un rol específico que es contener, exhibir y proteger el producto, en este caso de frutas y verduras. De esta base se genera un local fijo de 4 x 3 mts. de dimensiones por 3,6 mts. de altura con el fin de otorgarle al locatario un entretecho que le permite guardar cajas de mercadería.

La base para mostrar la fruta o verdura surge del sistema que ellos utilizan actualmente, apilarla de manera escalonada. La razón de mantener gran parte de las ideas ya existentes es que funcionan en la actualidad y poseen una estética propia de cualquier feria que mi proyecto busca mantener como parte de la identidad de mercado.

Para el cerramiento del local se propone una techumbre de estructura metálica y cubierta de tela que se retrae de día para mostrar los productos y de noche se despliega tensándose hasta tapar todas las verduras con el fin de mantenerla protegida y fresca. Los locales aportan color a la Vega ya sea abiertos con las frutas y verduras, o cerrados con los colores de las telas que variarían según los productos que vendan.

Situación actual locales Vega

Corte Local abierto y local cerrado



El proyecto pretende realizarse gracias a una sumatoria de entidades públicas y privadas que en conjunto permitirían financiar, gestionar y participar del desarrollo del proyecto.

Hay que entender que la Vega en si es un ente privado ya que cada local pertenece a un propietario (locales otorgados a los locatarios durante la dictadura militar), encabezados por una Administración y por delegados según lotes y sectores, a los cuales llamaremos *Privado Interno*.

Proyecto de Título: “Remodelación Vega Central”.

Luego consideramos la inversión *pública* que a su vez sería el actor encargado de gestionar la obra, con el fin de evitar intereses económicos perjudiciales para la ejecución del proyecto.

Y por último se considera un actor *Privado externo*, que correspondería principalmente a una Empresa de estacionamientos, que para el caso se elige la Empresa Republic Parking Chile, debido a que es la misma empresa que realiza los estacionamientos subterráneos de la Clínica Dávila.

PRIVADO INTERNO_

La Administración de la Vega es la encargada de informar y hacer participar a la comunidad Vega Central sobre todo lo que respecta al proyecto, plantear sus necesidades y darle la identidad propia al nuevo proyecto.

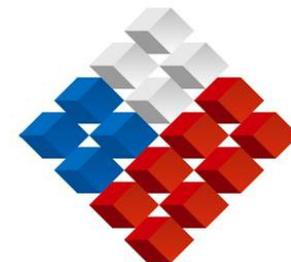
PUBLICO_

Dentro del ámbito público participarían las 3 Municipalidades participantes del Plan de Renovación Urbana del Barrio Mapocho: M. de Recoleta, M. de Santiago y M. de Independencia, en conjunto con la SEREMI, SERNATUR, MOP y MINVU.

Estas entidades serían las encargadas de financiar todo lo respectivo a instalaciones urbanas ya sea iluminaria interior y exterior, mobiliario urbano, red de agua potable, plazas y espacio público y por último de la realización y mantenimiento de la Planta de Compost en conjunto con la Adm. de la Vega.

PRIVADO EXTERNO_

La empresa se llevaría la concesión de los estacionamientos por un periodo de 50 años aprox. Y financiaría todo lo que corresponde a obra gruesa, niveles subterráneos, locales y techumbre.



Proyecto de Titulo: "Remodelación Vega Central".

11. REFERENTES ARQUITECTONICOS

ROSA PARKS TRANSIT CENTER

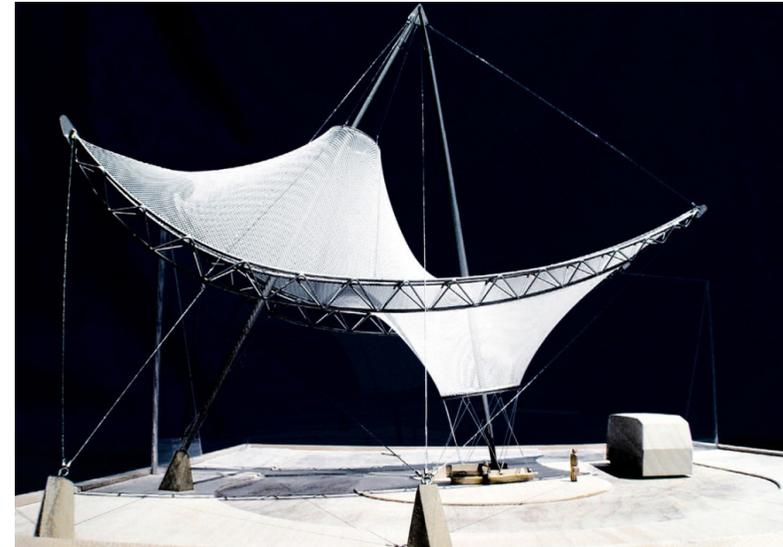
Arquitectos: FTL Design Studio

Ubicación: Detroit, USA

Superficie: : 4,645 mts.2

Año Proyecto: 2009

Tela: Tejido de fibra de vidrio recubierto con PTFE glass.



SKYSONG AT ASU CAMPUS

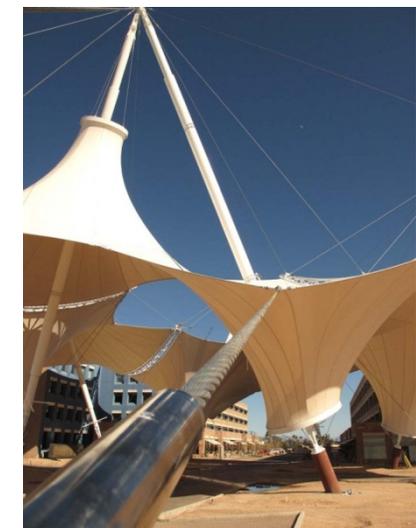
Arquitectos: FTL Design Engineering Studio

Ubicación: Scottsdale, AZ, USA.

Superficie proyecto: 4645 mts.2

Año proyecto: Mayo 2009

Tela: Tejido de fibra de vidrio recubierto con PTFE glass.



Proyecto de Título: "Remodelación Vega Central".

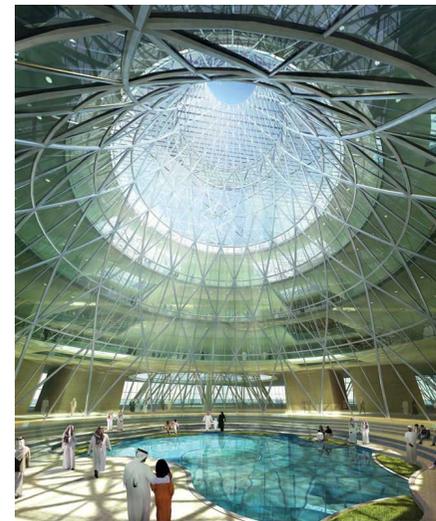
MASDAR BUILDING BRINGS POSITIVE ENERGY

Arquitectos: Adrian Smith + Gordon Gill Architecture (AS+GG)

Ubicación: Masdar City, Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos.

Superficie: 1,3 millones de pies²

Año proyecto: 2008



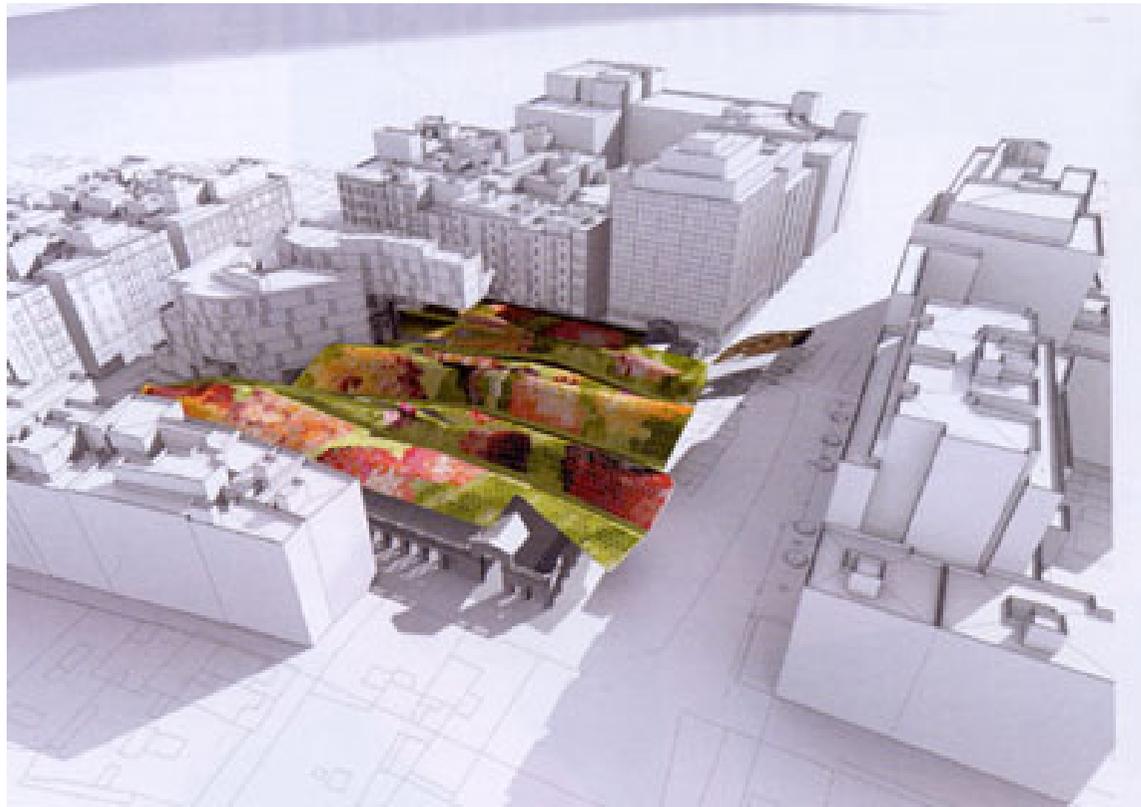
MERCADO DE SANTA CATERINA

Arquitectos: EMBT arquitectos, Enric Miralles, Benedetta Tagliabue

Ubicación: Barcelona, España.

Superficie: 4200 mts.2

Año proyecto: 2003 – 2004

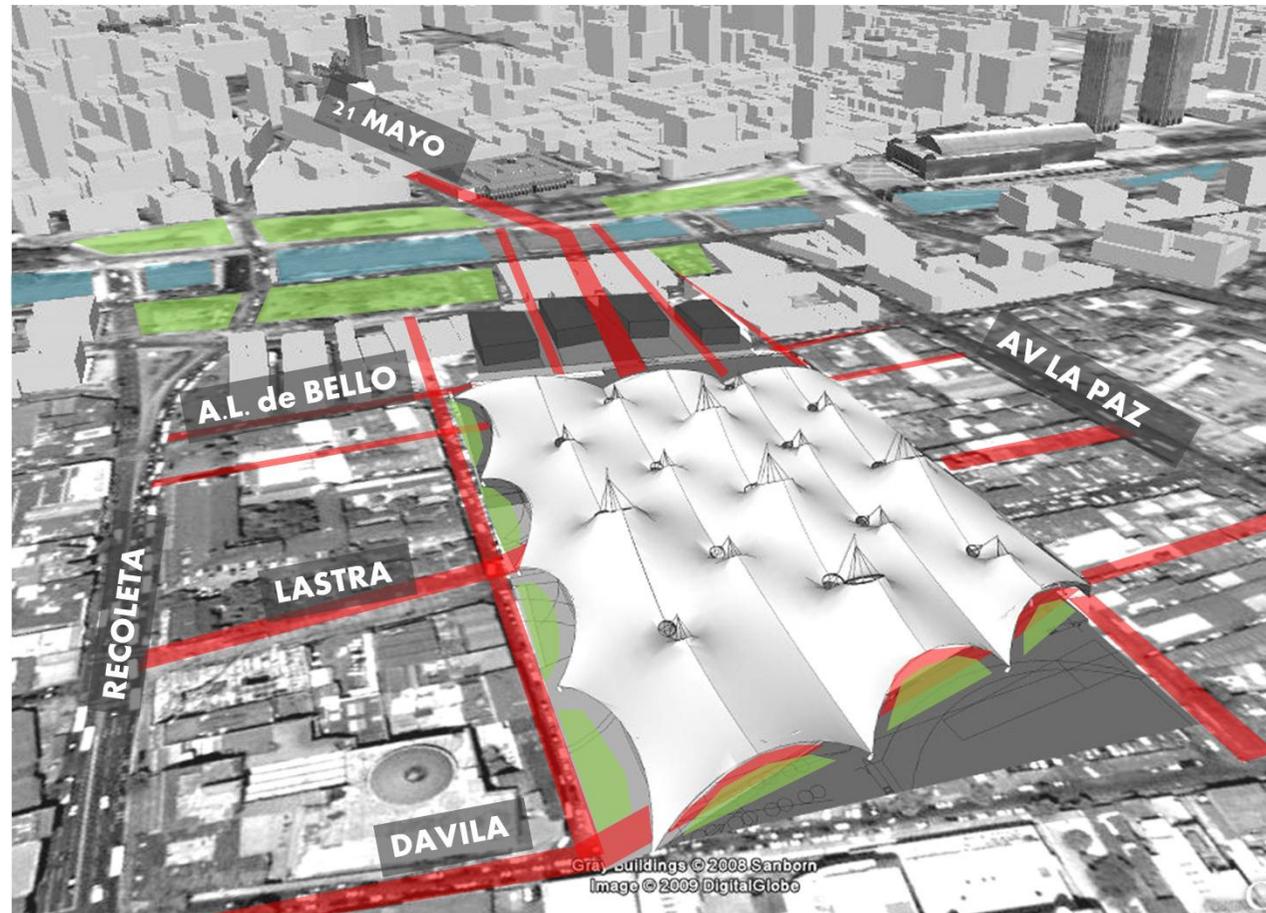


12. FUNCIONAMIENTO E IMAGENES OBJETIVO

ACCESOS Y FLUJOS PRINCIPALES

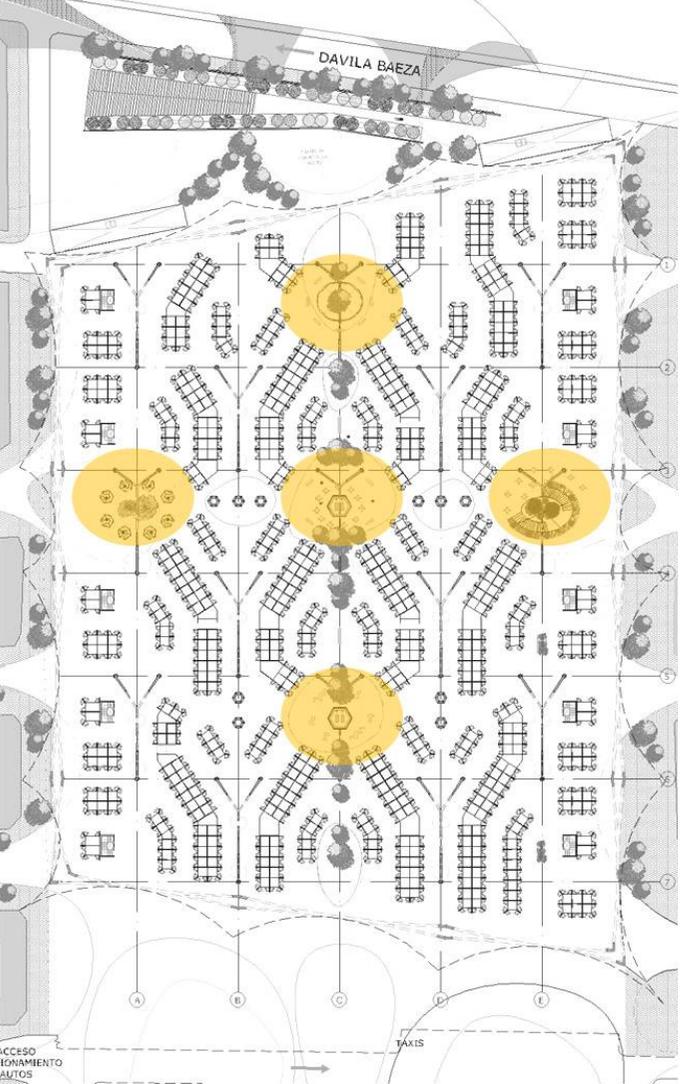
El acceso principal es el que recoge mayor cantidad de gente que corresponde al proveniente del **Puente Los Carros** y la calle 21 de Mayo proveniente de la Plaza de Armas, estos pasan por la Plataforma cultural costumbrista y por un filtro de edificaciones que contienen el centro gastronómico para llegar a la Plaza dura multiuso que accede a la Vega.

Los accesos secundarios son los provenientes de Recoleta y Av la Paz recogiendo el flujo que viene del metro Patronato por la calle **Lastra** y del paradero de Transantiago. Debido a la permeabilidad que busca la Vega tanto en sentido transversal como longitudinal la Vega se abre en la mayoría de los encuentros permitiendo el acceso libre por todos sus bordes.



PLAZAS TEMATICAS

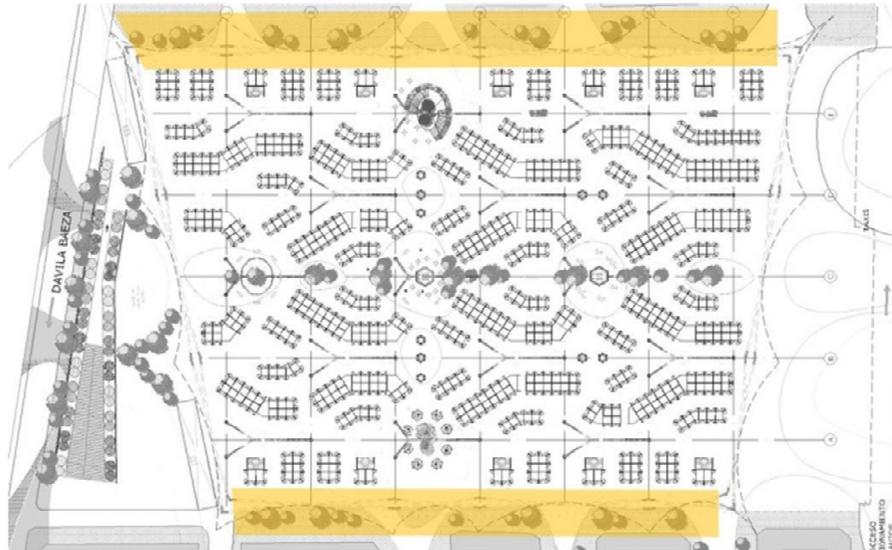
UBICACION PLAZAS



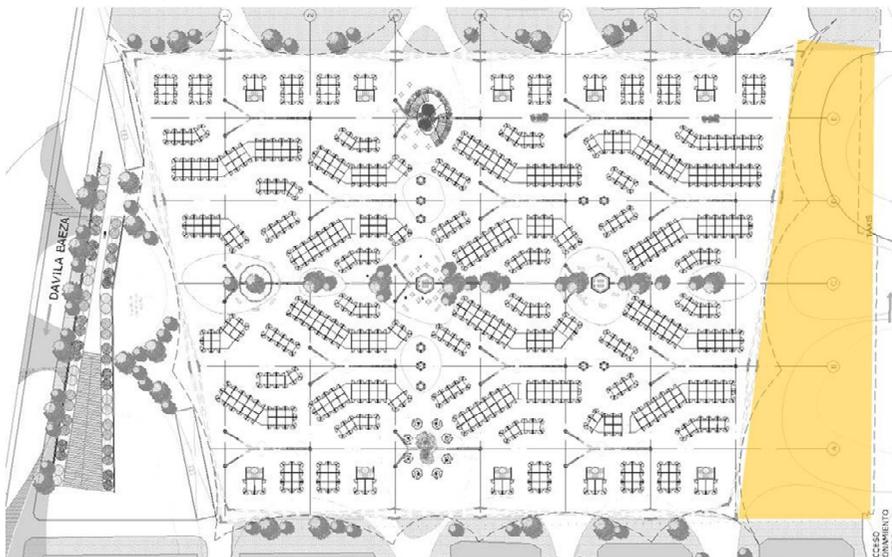
SITUACION PLAZA DE JUEGOS



SITUACION BORDE



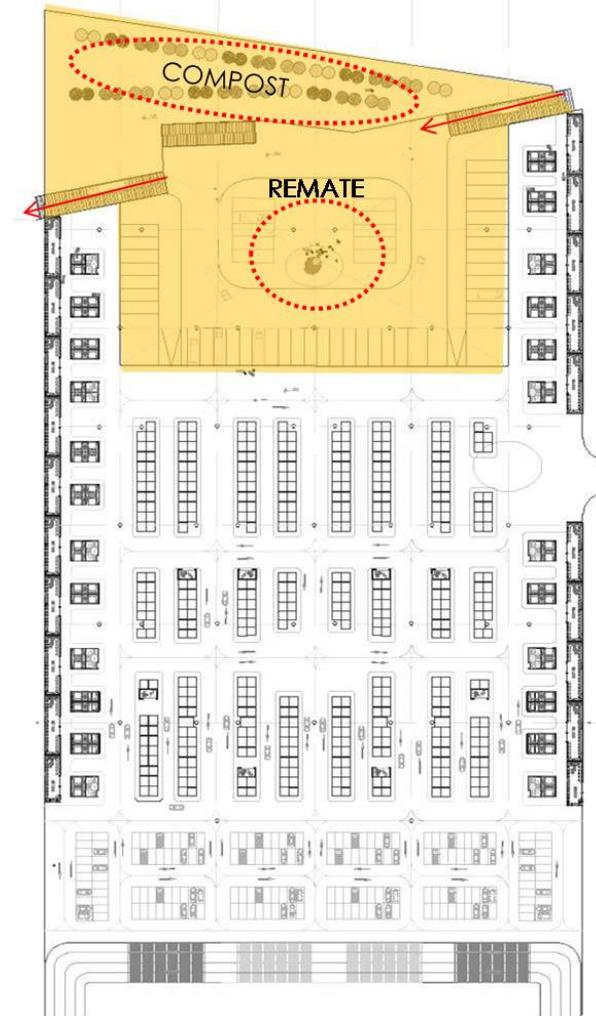
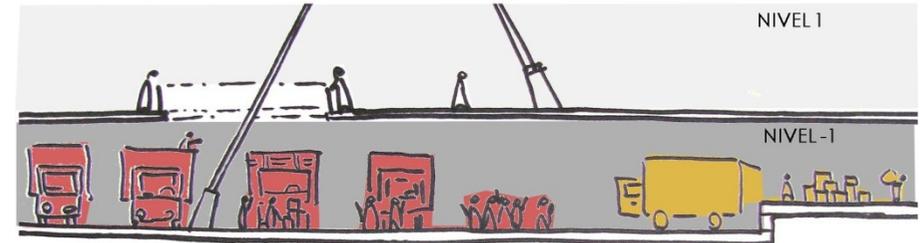
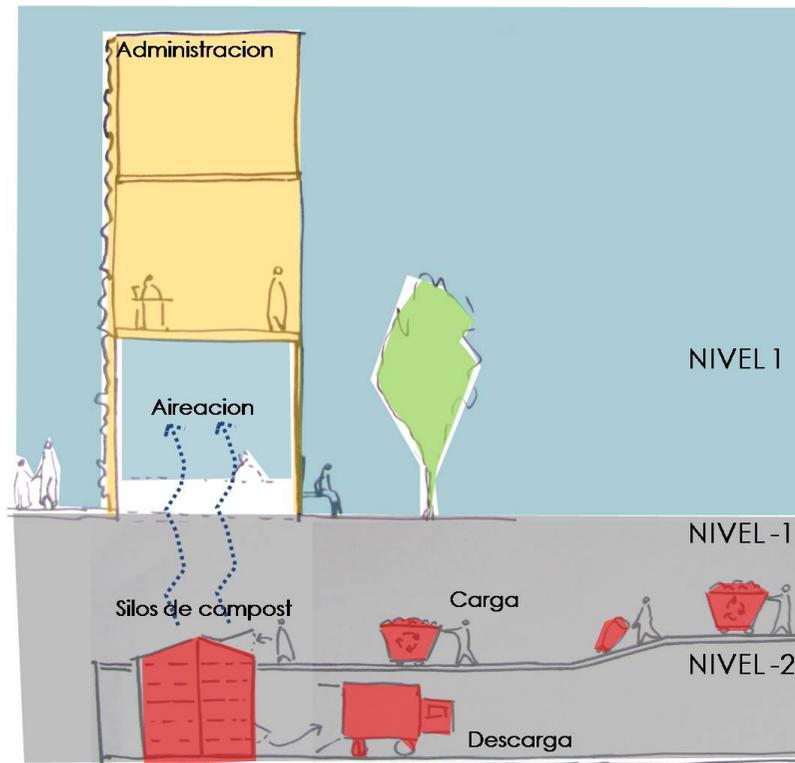
SITUACION PLAZA DURA MULTIUSO



SITUACION REMATE. PLANTA DE COMPOST

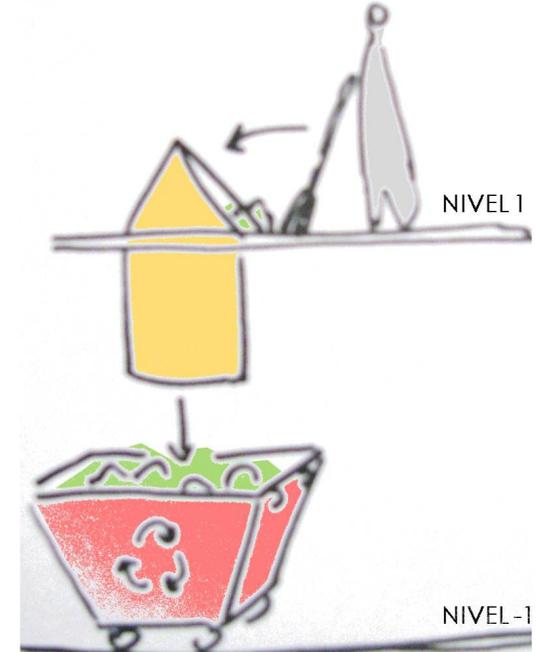
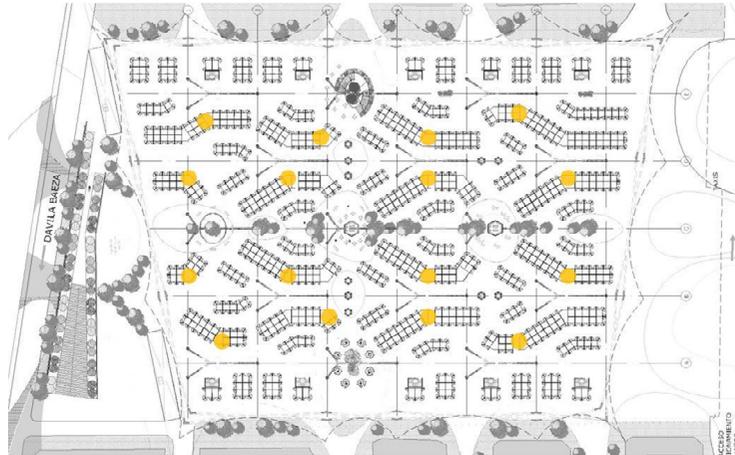
El Remate de camiones ocurre en el nivel -1 permitiendo la descarga y el bodegaje inmediato en el mismo nivel.

En el caso del compost ocurre también en el nivel -1 con el fin de retirar los desechos orgánicos, separarlos e introducirlos en los silos sin mezclar con la actividad de la venta. Luego que el compost está listo se retira desde el nivel -2, la idea de la apertura en el nivel 1 es para permitir una aireación mínima de los silos. Considerando que el proceso de compost bien realizado no emana ningún tipo de olor, se coloca la administración sobre el suelo de compost (como muestra la figura), con el objetivo de tener mayor privacidad y seguridad, y una vista privilegiada de lo que es la gran techumbre.



BASURA

Para evitar el contacto constante con la gran cantidad de desechos que se acumulan en el día, se generan shaft de basura en puntos estratégicos a lo largo de toda la Vega, la basura llega así a contenedores ubicados bajo los shaft en el nivel -1, al final del día los encargados recogen los contenedores y separan la basura para llevarla a la planta de compost.



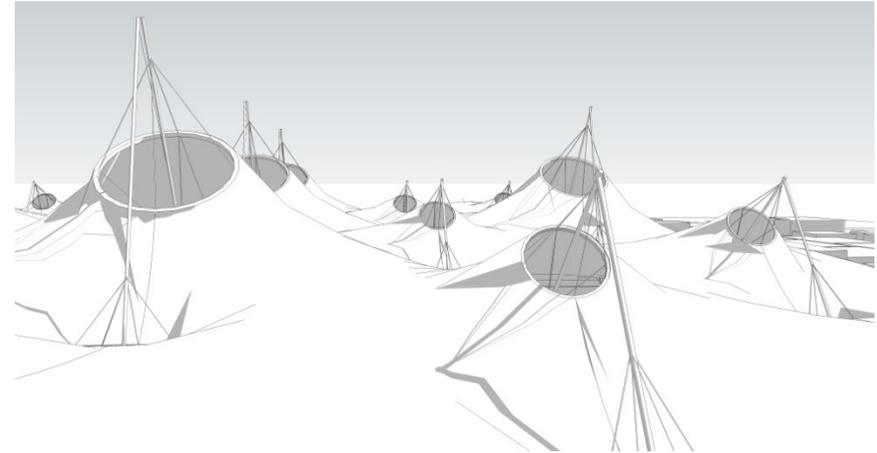
PLANTA GENERAL



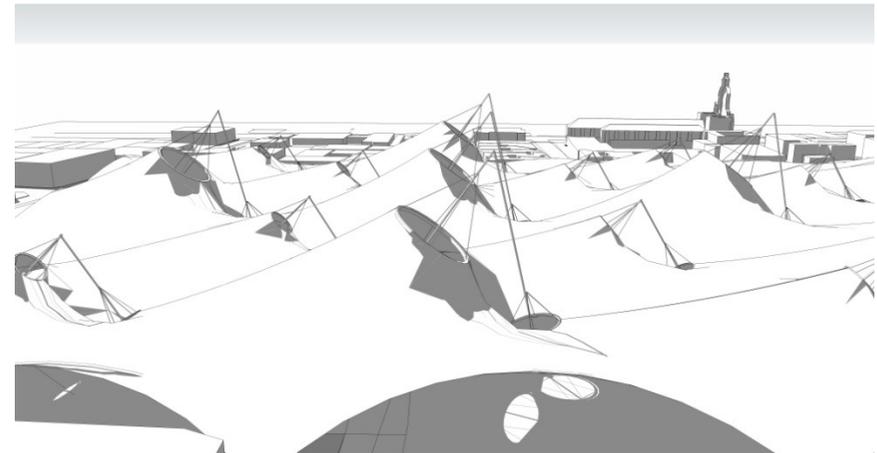
PLANTA TECHUMBRE



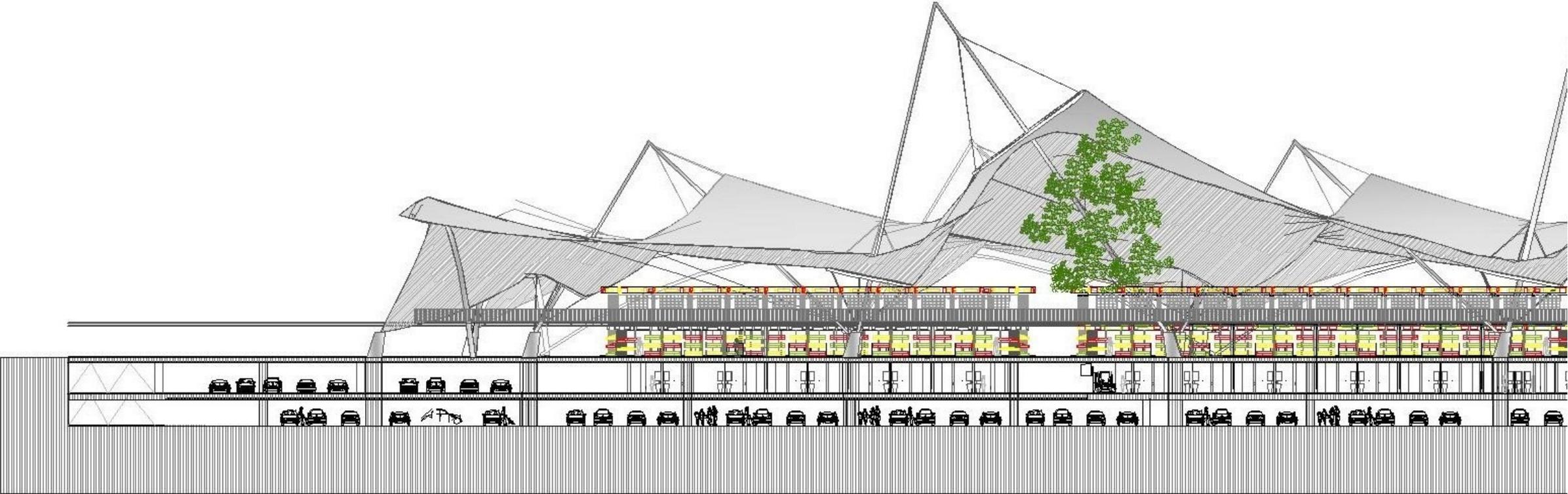
Las perforaciones se inclinan hacia el sur evitando el ingreso del sol directo al interior con el objetivo de no perjudicar la fruta.



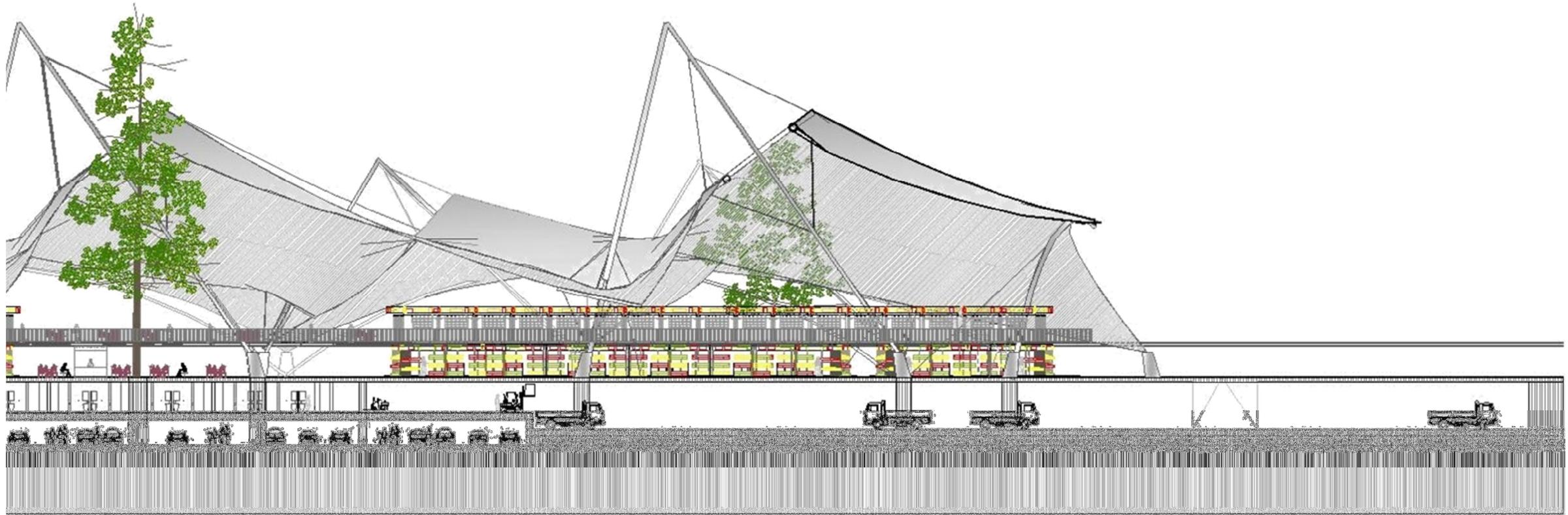
La luz proyectada en el interior general el espacio para las plazas.



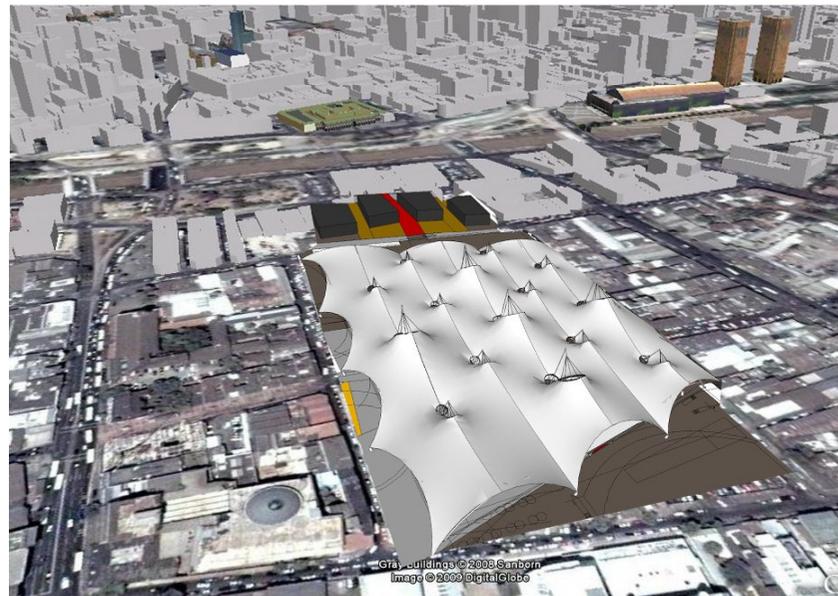
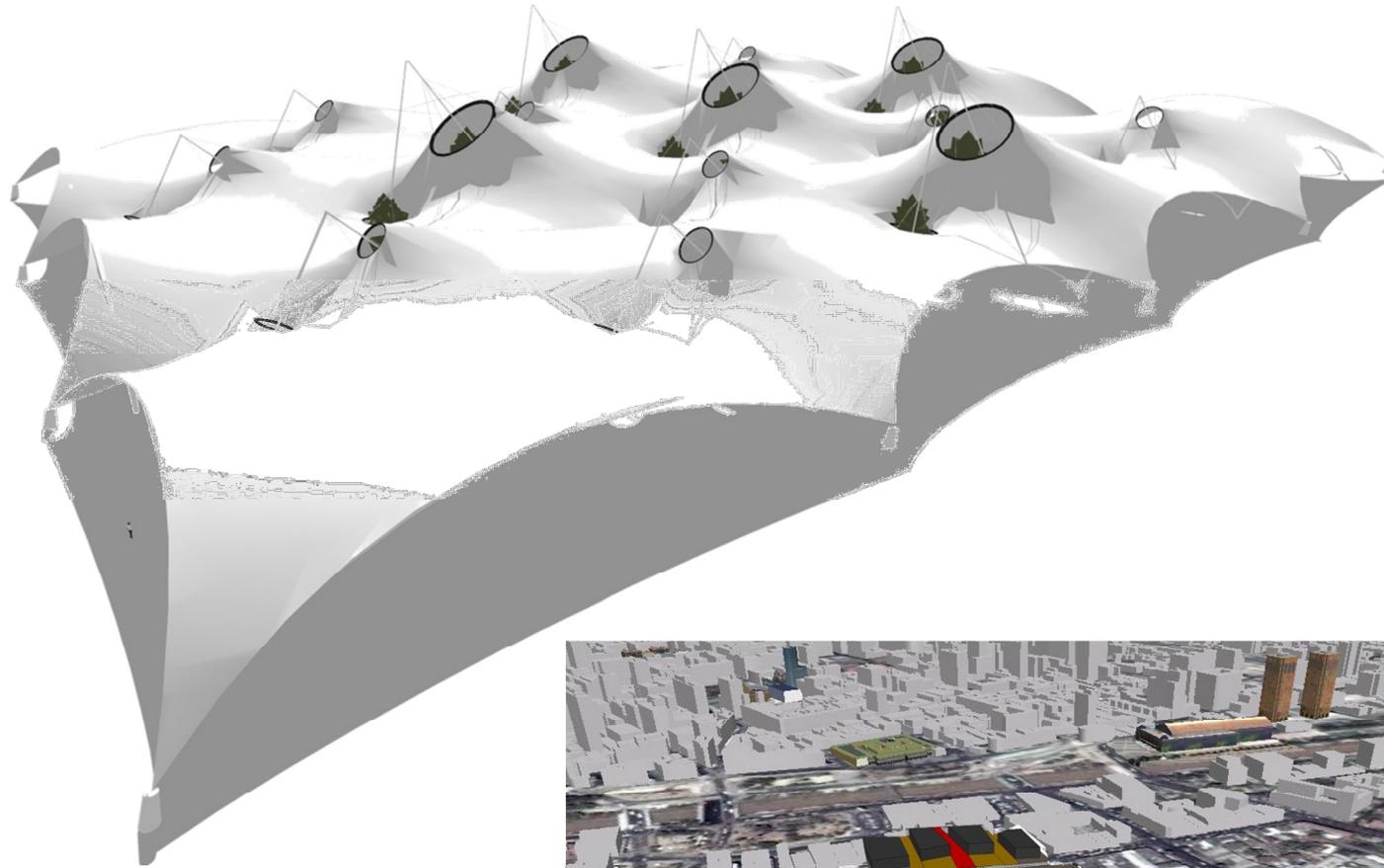
CORTE LONGITUDINAL



Proyecto de Título: "Remodelación Vega Central".

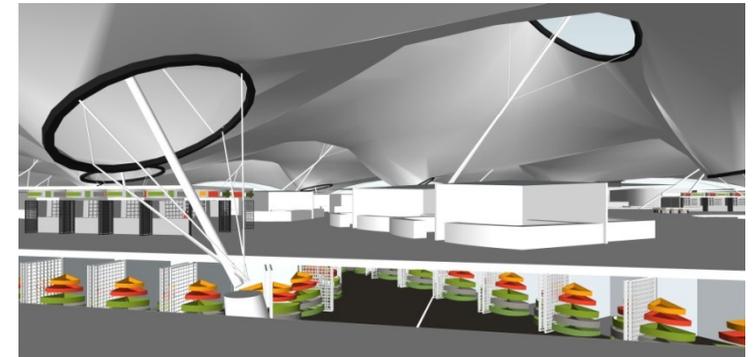


IMÁGENES 3D

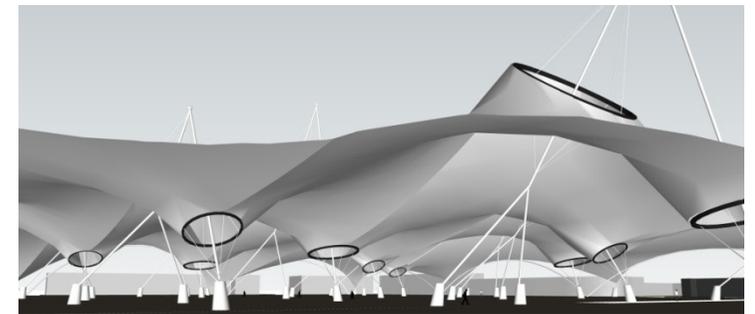


Vista aerea

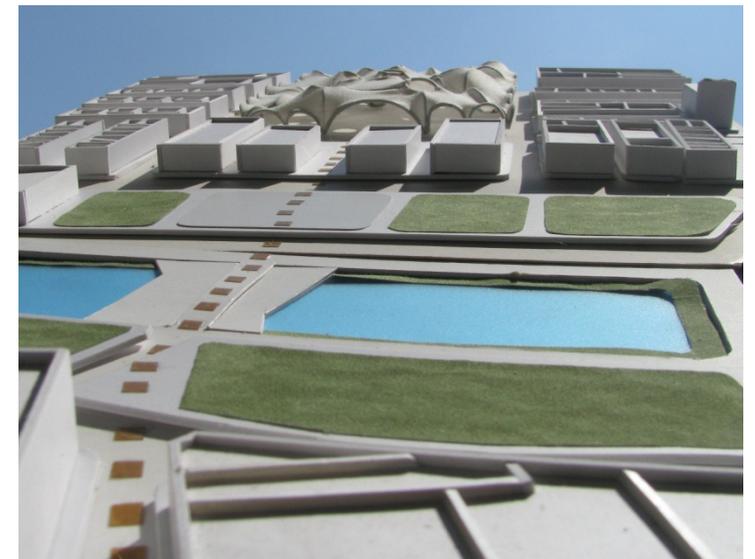
Proyecto de Titulo: "Remodelación Vega Central".
Vista interior

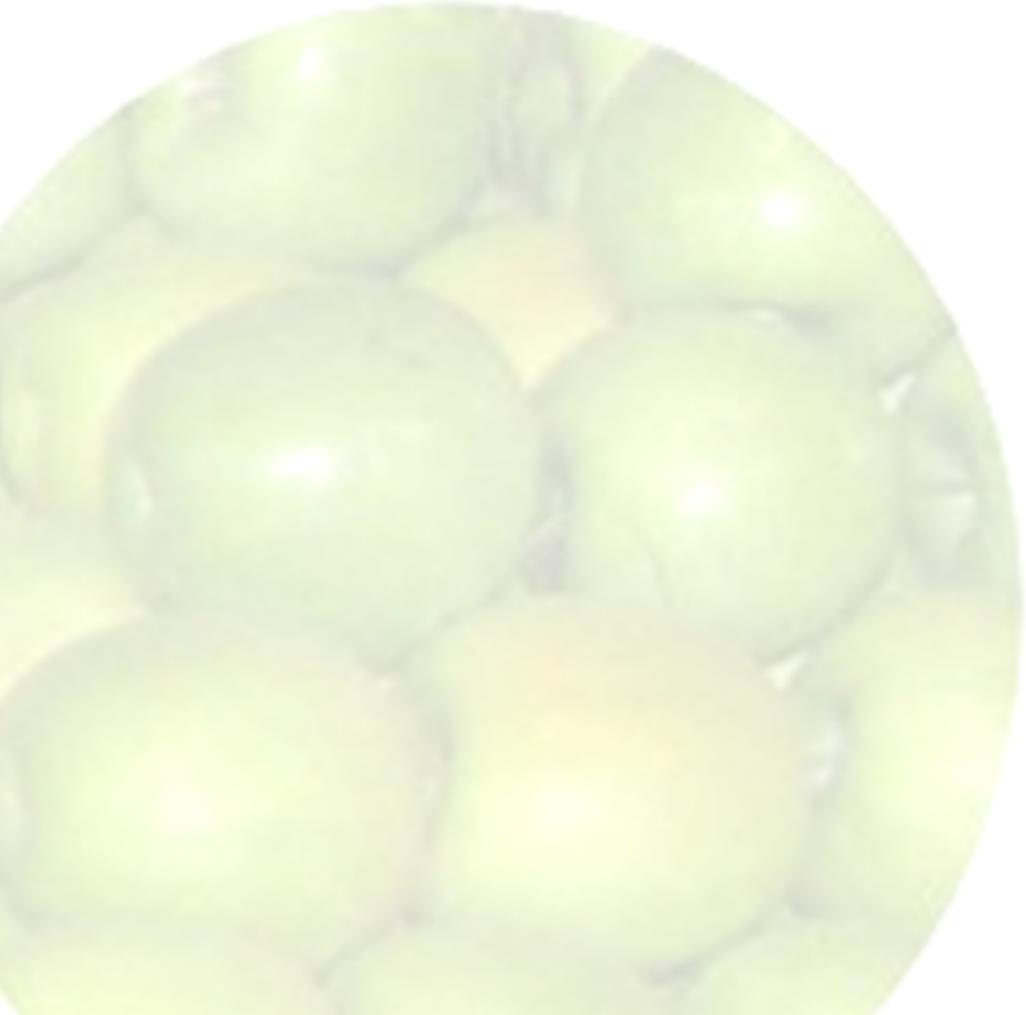


Vista interior techumbre



Vista aerea desde rio





005/ CIERRE

BIBLIOGRAFIA

PAGINAS INTERNET

www.ciudadviva.cl
www.lombricesrojascalifornianas.com.ar
www.lombricultura.com.ar
www.innova.es
www.conama.cl
www.soltis-textiles.com/es
www.texyloop.com
www.youtube.com
www.memoriachilena.cl
www.emol.cl
www.latercera.cl
www.archdaily.com

LIBROS, REVISTAS Y DOCUMENTOS

-CA n24.
-*"Razón de identidad histórica y posibilidades de expresión en el espacio público de Independencia"*. Patricio Duarte
- *"Alimento para el alma y cuerpo"*, Heidi Schmidlin M.
-*"Concurso de ideas Recuperación de la Chimba"*, Sebastián Jordana.
-*"La Vega Central de Santiago"*, Luis E. Monasterio Opazo, 2001.
-La Tercera, Julio 2009
-*"Participación ciudadana, pobreza y políticas sociales cuando la población toma la iniciativa. Programas sociales manejados por la comunidad en Chile"*. Maria Elena Ducci.
-*"La Vega Central escribe su propia lectura"*, Barbara Foster y Violeta Rabi. 2005
-*"Ante el imperio de los Malls: Vega Ponte Bella"*, Silvia Aranda y Paola Diaz.

-*"Identidad Chilena"*, Jorge Larraín.
-*"Modernidad líquida"*, Zigmunt Bauman.
-*"Contemporary Public Spaces, Un-volumetric architecture"*.

MEMORIAS DE TITULO

-*"Materia para lo intangible"*, Remodelacion Vega Central. Hector Gomez Rodriguez 2007.
-*"Nuevo Terminal portuario de Chaiten"*, Dianne Hellwig, 2009.

ASESORES

-Rodrigo Barros, Urbanista Municipalidad de Recoleta.
-Susana Muñoz, Directora de Bienestar Social Administración Vega Central.
-Compradores y locatarios Vega Central.
-Héctor Gómez, Arquitecto U de Chile.
-Juan Francisco Pais, Agrónomo U. de Chile.
-Raúl Barrios, Ingeniero civil U de Chile.
-Constantino Mawromatis, docente FAU.
-Maria Paz Valenzuela, docente FAU.
-Luis Goldsack, docente FAU.
-Mariana Rojas Lennox-Robertson.

COMENTARIO DE PABLO NERUDA

*"Casi todos ustedes conocen la Vega Central.
Yo también la conocía. Había ido con muchas otras gentes de la ciudad a comprar tomates o esteras o
pisos.*

*Allí siguen vendiéndose esos hermosos pisos de totora y las gredas de Pomaire y de Quinchamalí. Mas
adentro se ven montones de repollos, ríos de choclos, cordilleras de papas.*

*-Yo adoro los mercados. Lo primero que hice en Shanghái fue irme al mercado. Lo mismo hice en
Martinica, en Colombo y en Batavia. Los mercados tropicales nos derrotan por fuera como las mariposas
y los poetas del trópico.*

*Todo tiene color violento y turbador aroma.
Pero nuestros mercados, nuestras ferias, desprovistas del esplendor ecuatorial, tienen sólidos y sabrosos
tesoros, gloriosos frutos de tierra y mar australes.*

*Reconozco que como me pasaba antes, como suele pasarnos, mire mucho las frutas y las legumbres
ilustres de nuestra Vega Central. Sin ver hombres ni mujeres. Nunca me había fijado en la muchedumbre
de gente que transporta, que sube y baja con los sacos, que pulula y se derrama junto a la catedral de
la verdura."*

Pablo Neruda.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a mi familia por darme la posibilidad de ser profesional y apoyarme en el difícil proceso de estudiar una carrera tan demandante y agotadora.

También les agradezco el inculcarme un rol social que junto con la Universidad de Chile, me ha enseñado a ver mi persona como una pieza más de un plan de país y de ver la arquitectura como una herramienta para mejorar el mundo y no solo como una fuente de trabajo.

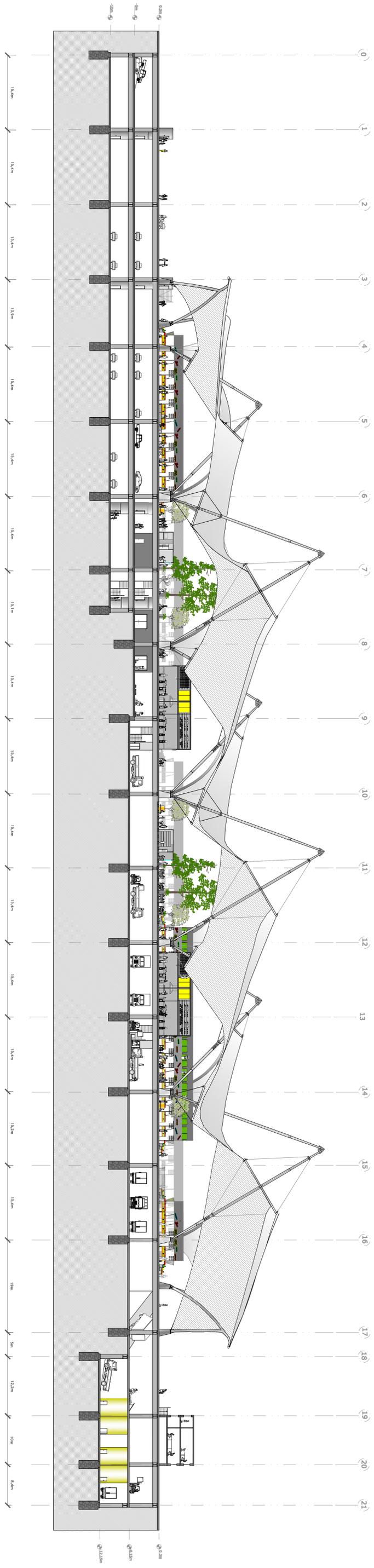
A mi pololo Diego Vargas y amigos de Taller pirkas por llevarme a tierra y ayudarme a entender que la carrera no lo es todo en la vida.

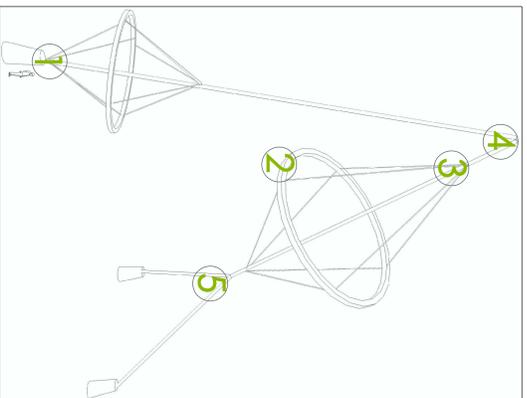
A los locatarios de la Vega por estar siempre dispuestos a responder a mis preguntas y cooperar con lo que pudiesen

Por último agradezco el tiempo y paciencia del profesor Amaya que se entrega al 100% a la docencia motivándonos a amar la arquitectura.

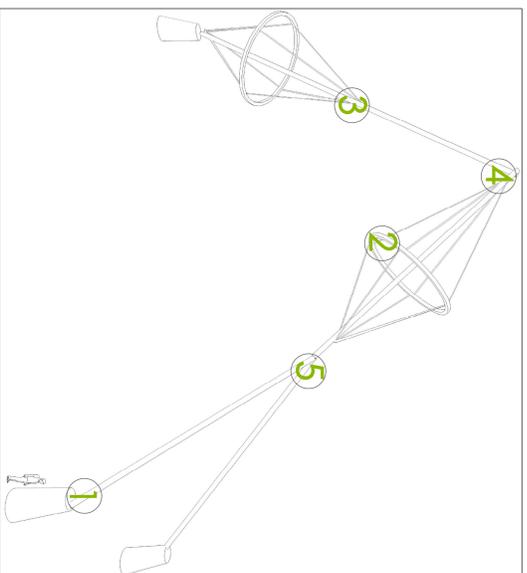
Y a todos los que alguna vez me ayudaron en estos largos años de carrera que no fueron fáciles pero si felices.



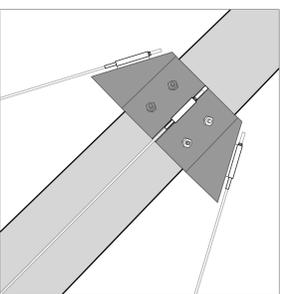




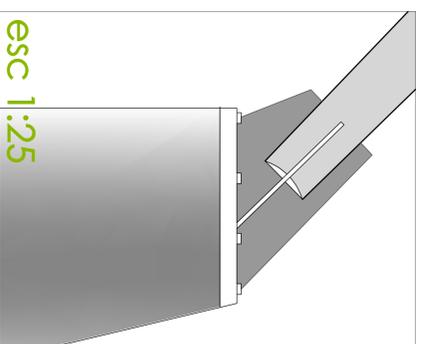
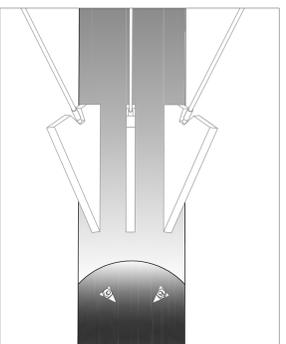
TRIPODE TIPO A



TRIPODE TIPO B

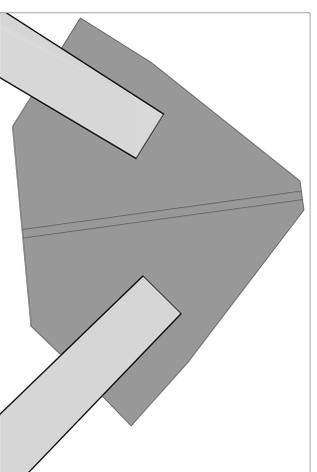
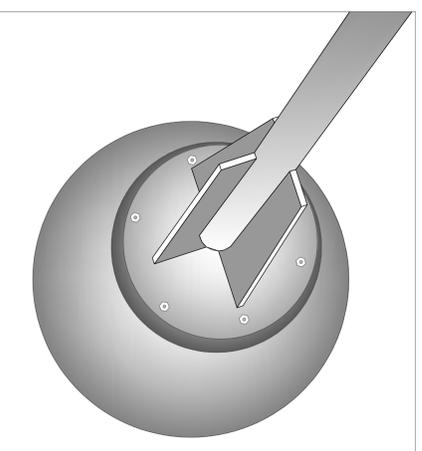


③ Detalle amarre de tensores al mastil



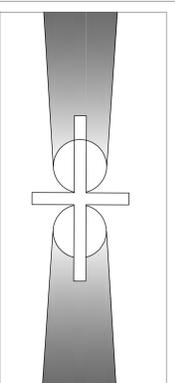
esc 1:25

① Detalle llegada mastil a base de HA

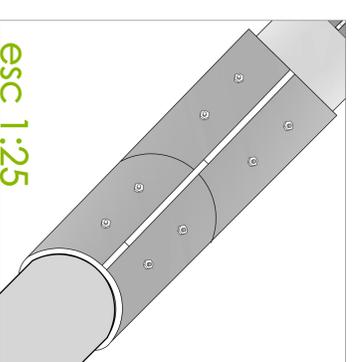
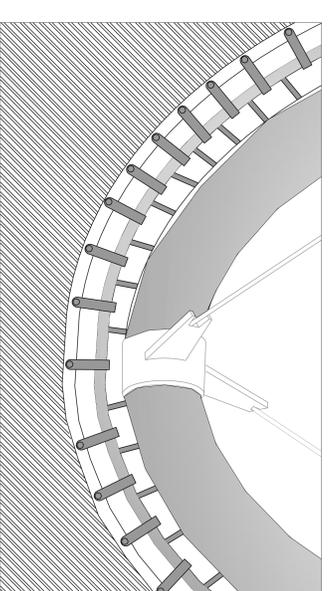
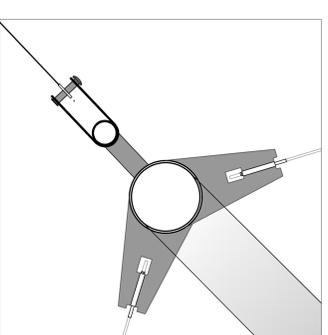


④ Detalle union mastiles

esc 1:25

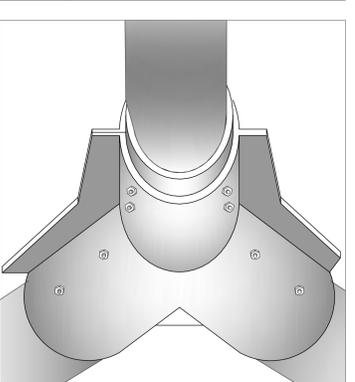


② Detalle union del aro a tensores y tela



esc 1:25

⑤ Detalle union "Y"

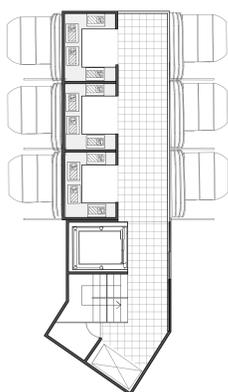


LOCAL FRUTAS Y VERDURAS ESC 1:100

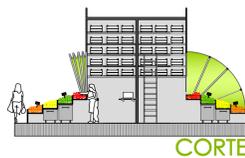
PLANTA NIVEL 1



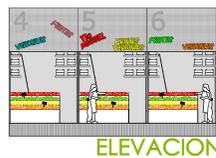
PLANTA NIVEL 2



LOCAL TIPO A

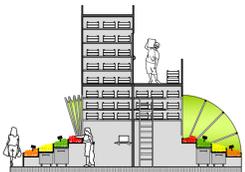


CORTE

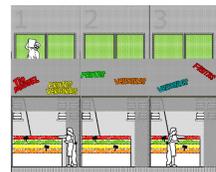


ELEVACION

LOCAL TIPO B



CORTE



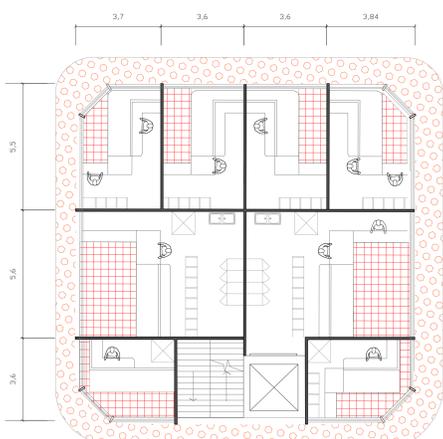
ELEVACION

PERSPECTIVA

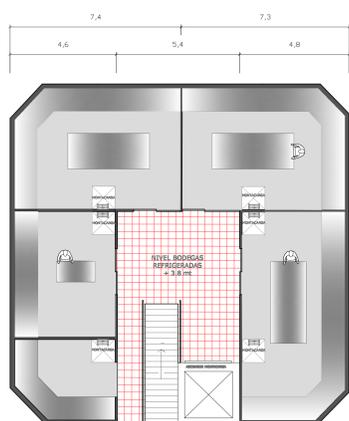


LOCAL CARNES Y PESCADOS ESC 1:100

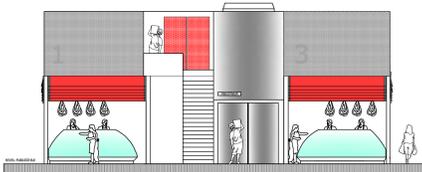
PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 2

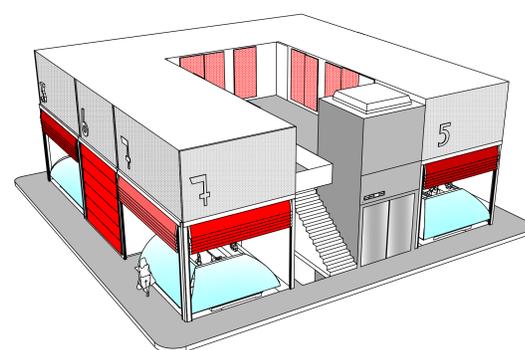


ELEVACION



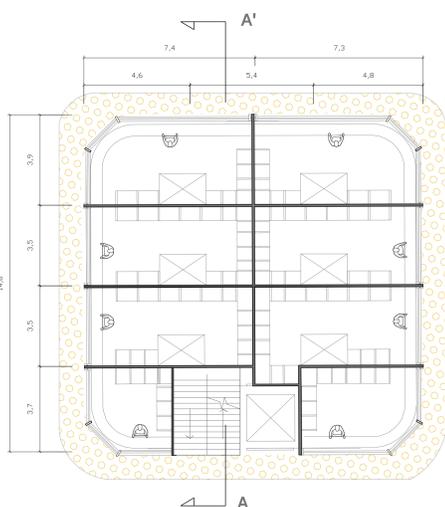
ELEVACION 2

PERSPECTIVA

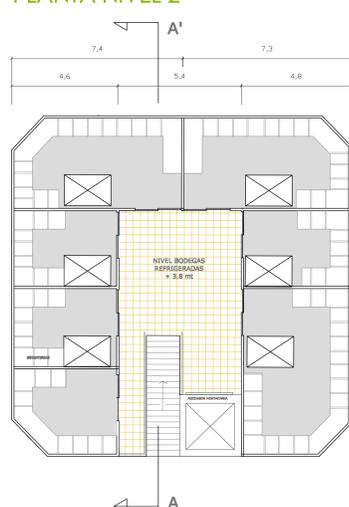


LOCAL ABARROTES Y OTROS ESC 1:100

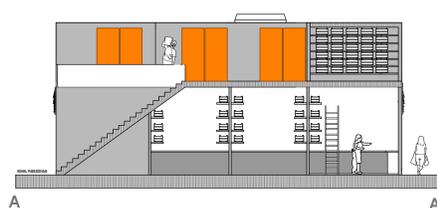
PLANTA NIVEL 1



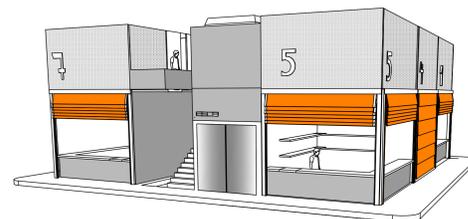
PLANTA NIVEL 2



CORTE AA'

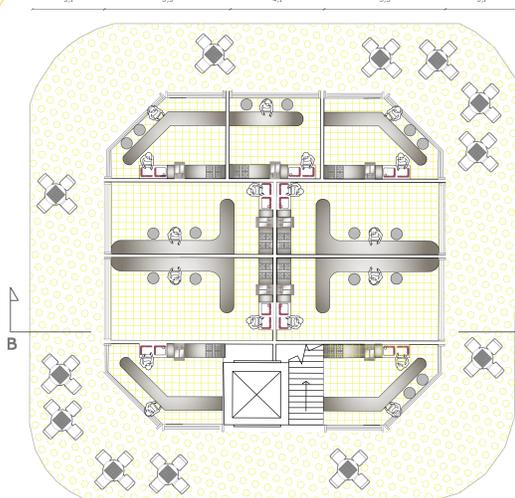


PERSPECTIVA

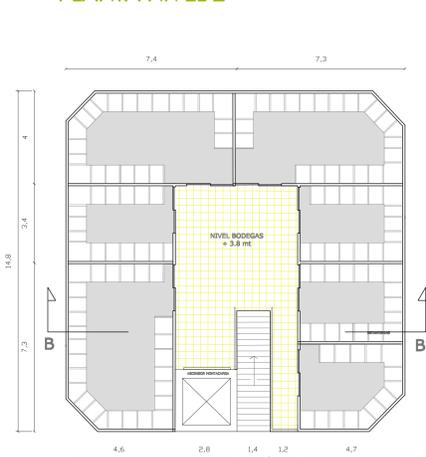


LOCAL COCINERIAS ESC 1:100

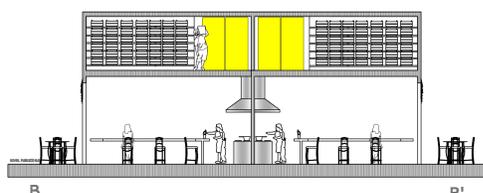
PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 2



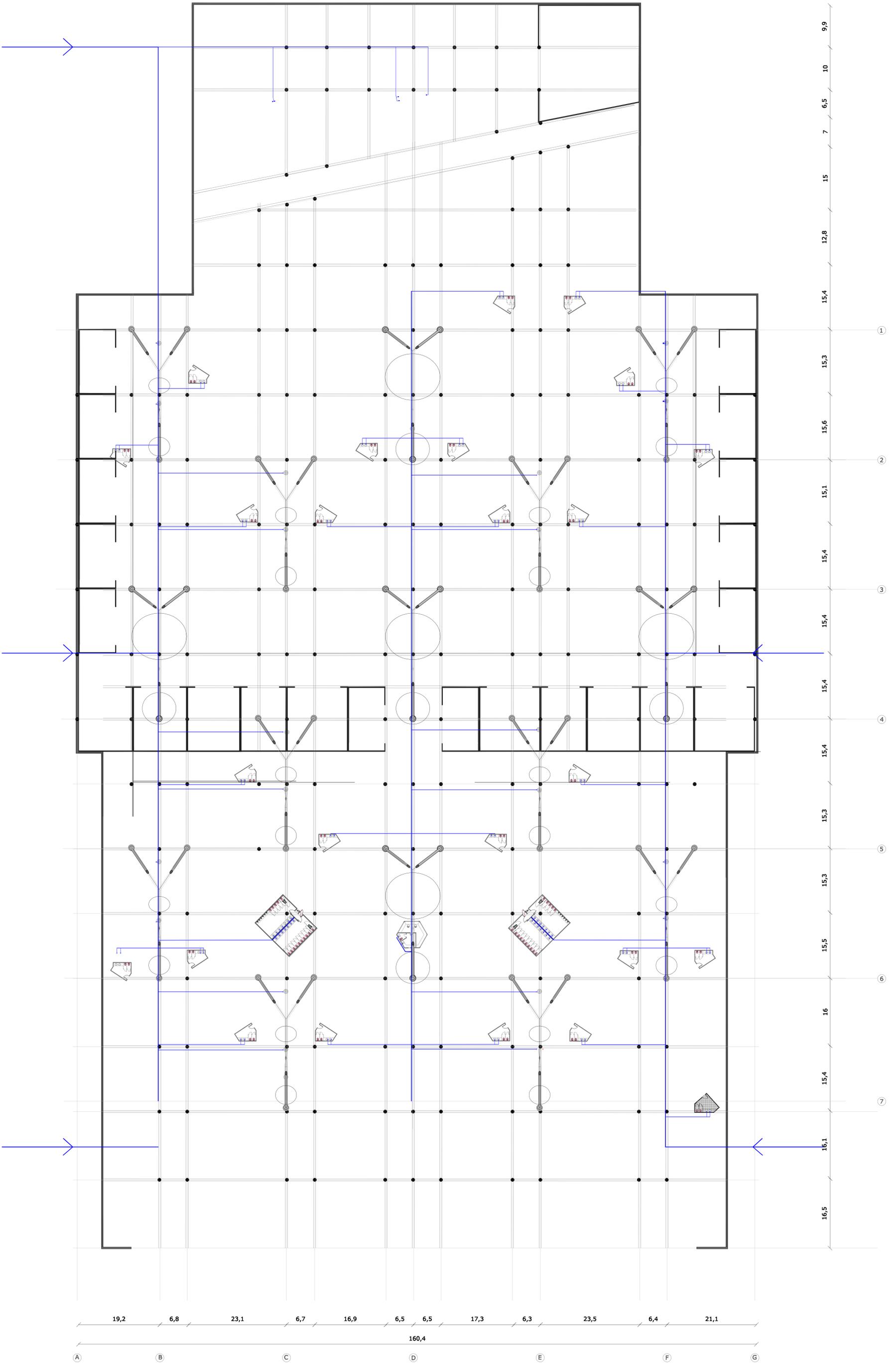
CORTE AA'

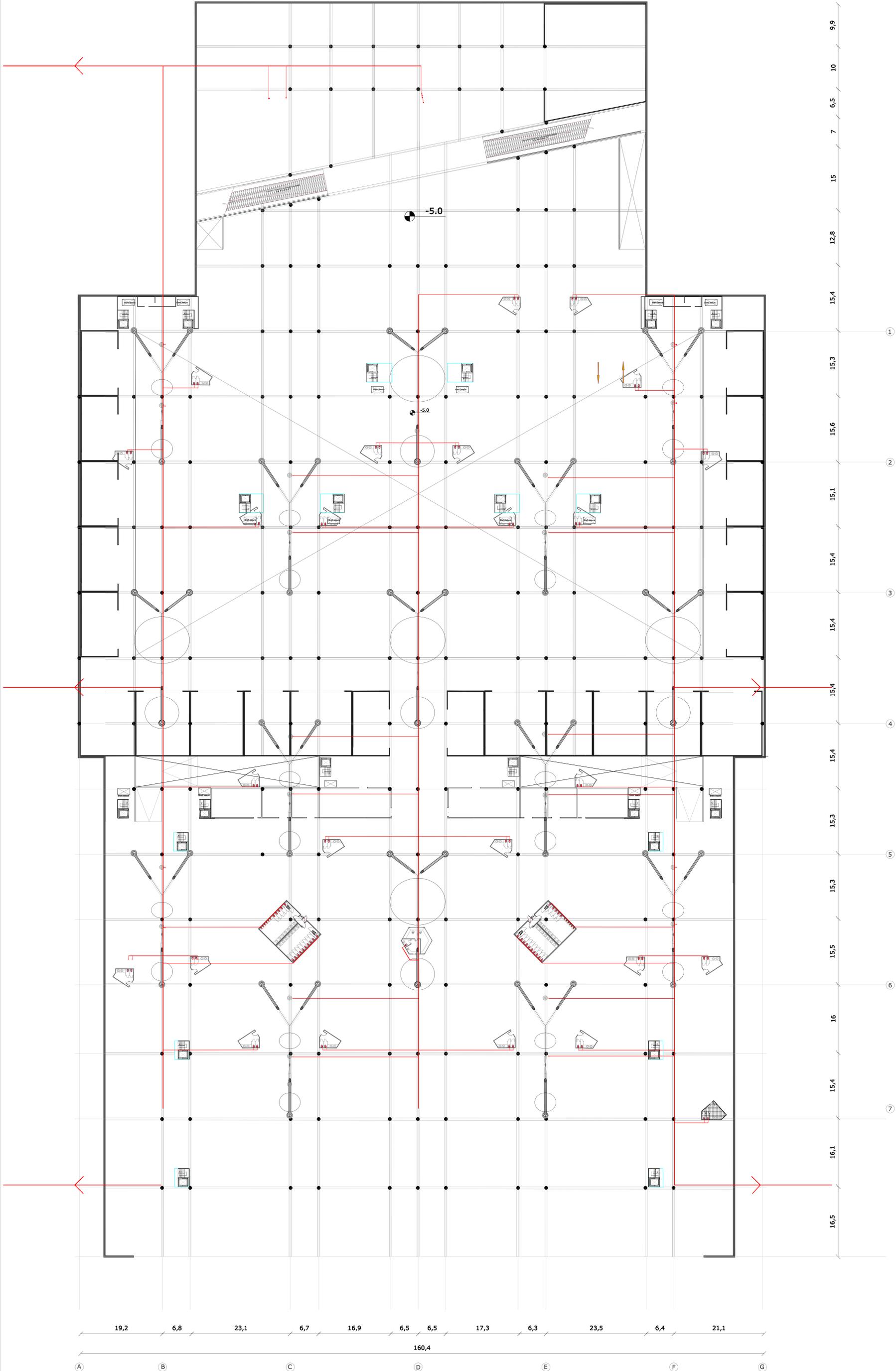


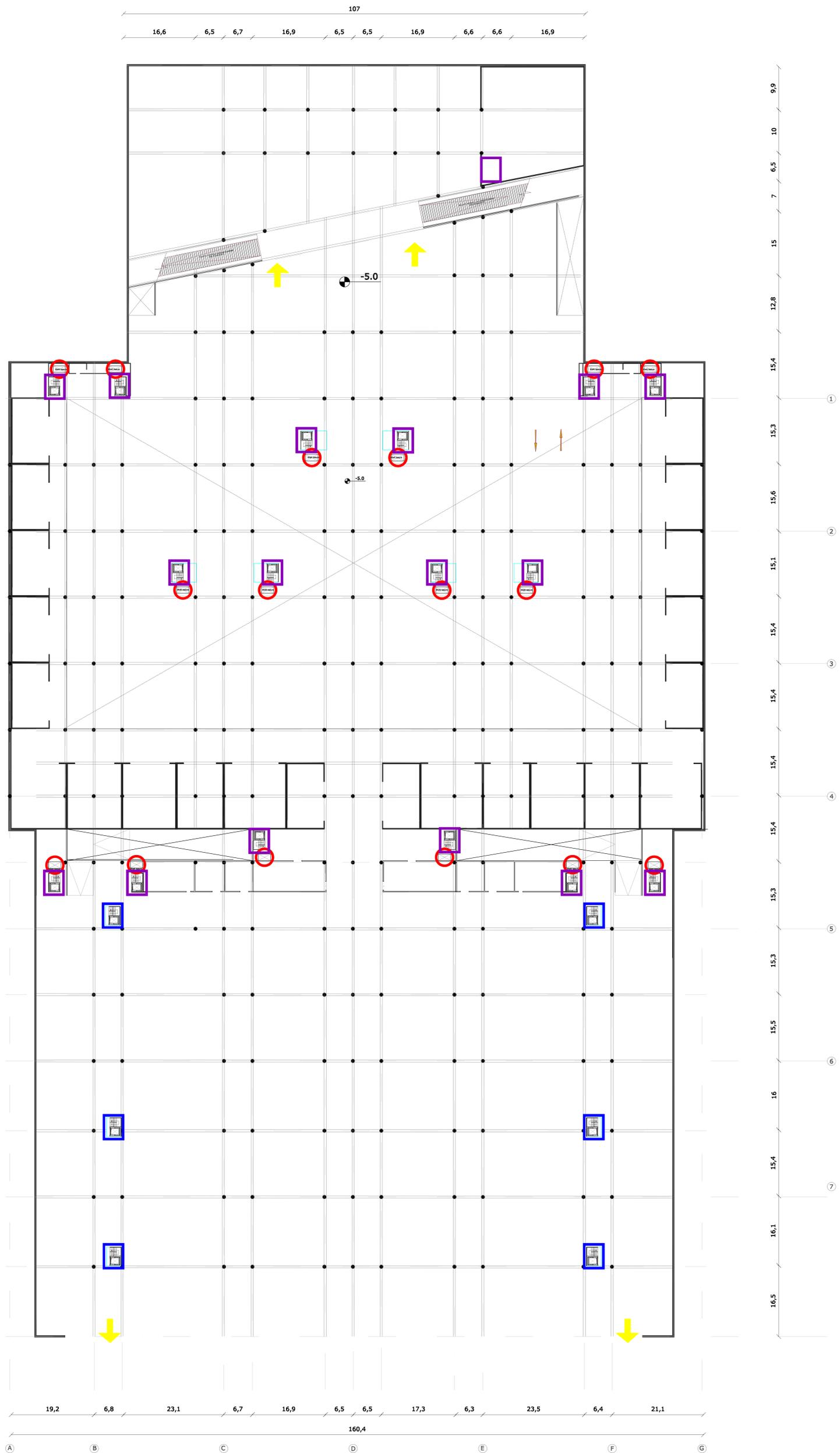
PERSPECTIVA



16,6 6,5 6,7 16,9 6,5 6,5 16,9 6,6 6,6 16,9

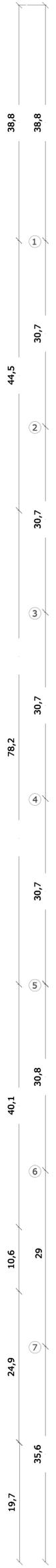
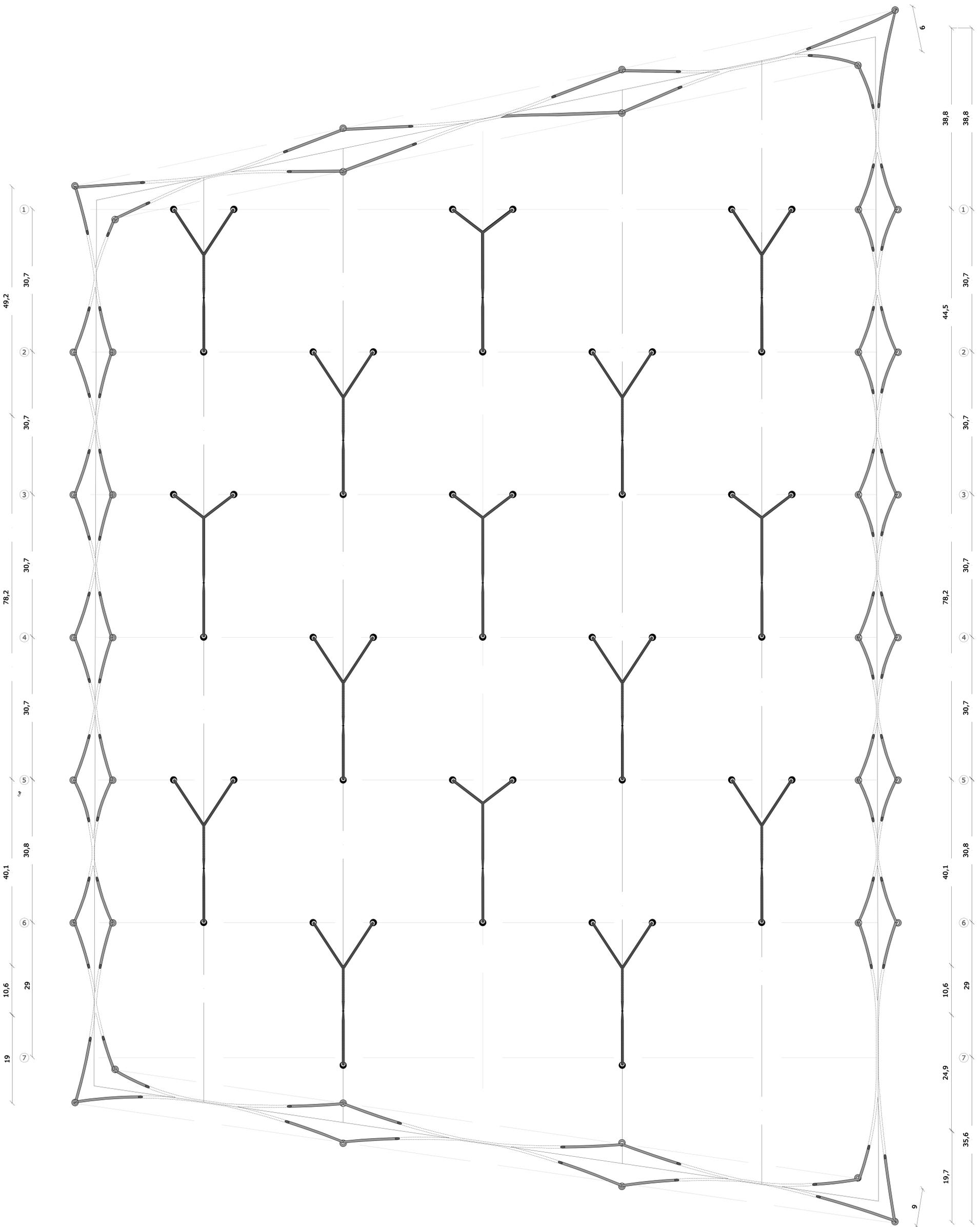
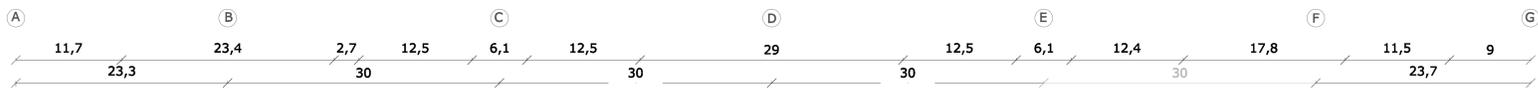


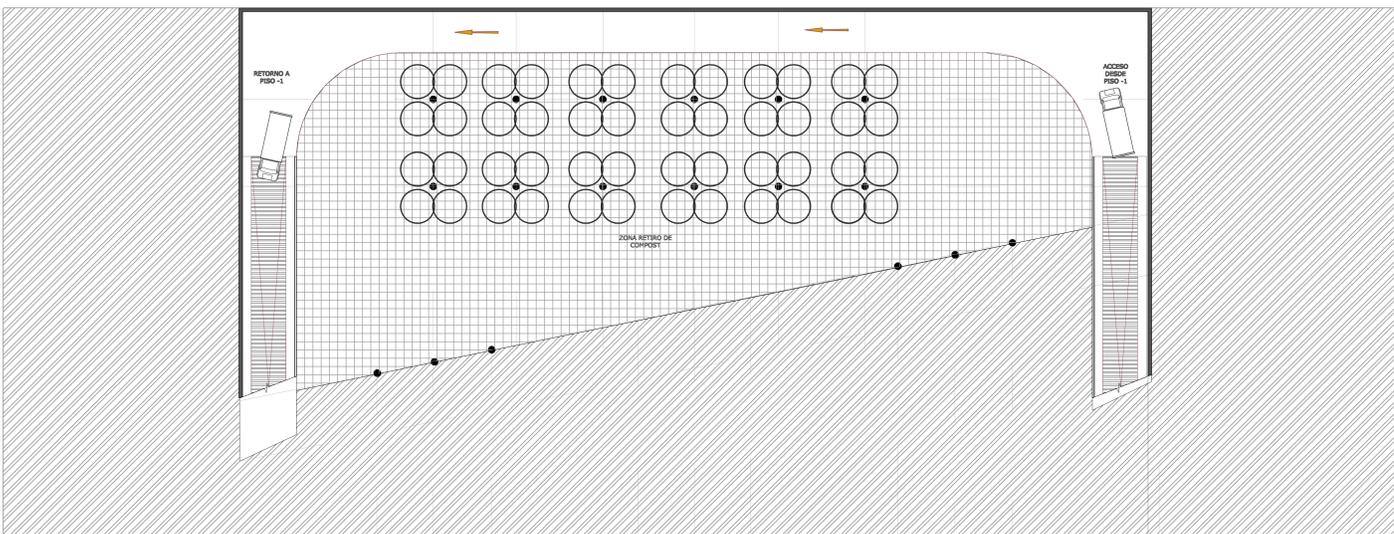




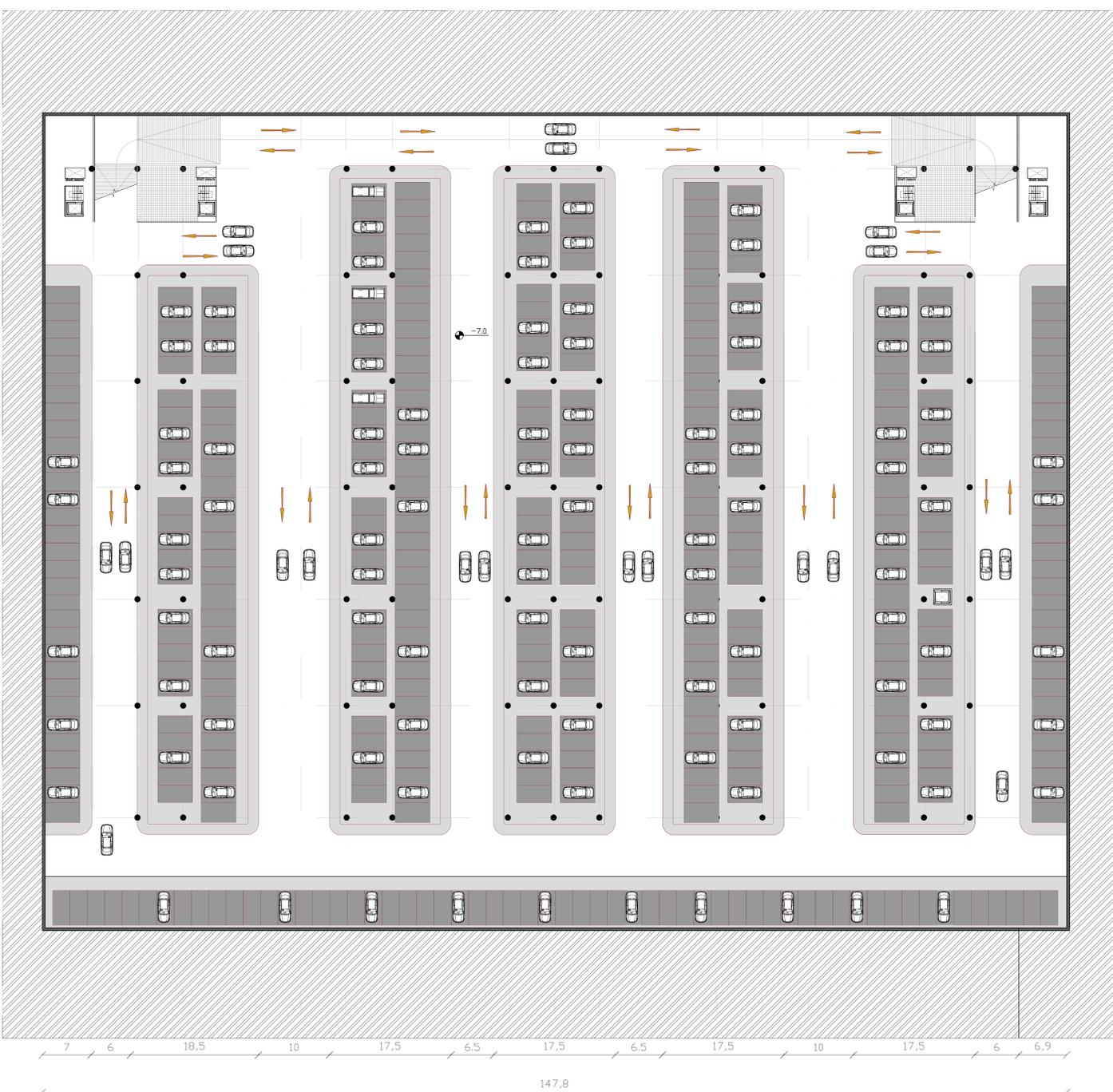
SIMBOLOGIA

- | | | | |
|---|---|---|----------------------------|
|  | Proyeccion viga de HA 500 mm de ancho |  | Shaft de basura |
|  | Proyeccion eje estructural |  | Ascensores publico general |
|  | Pilares redondos de HA 800 mm de diametro |  | Ascensores locatarios |
| | |  | Evacuacion vehicular |





8.3 1,9 8,2 1,3 5.1



16.5 16.1 15.4 16 15.5 15.3 23.2 50.6 29 30.7 5

147.8

