



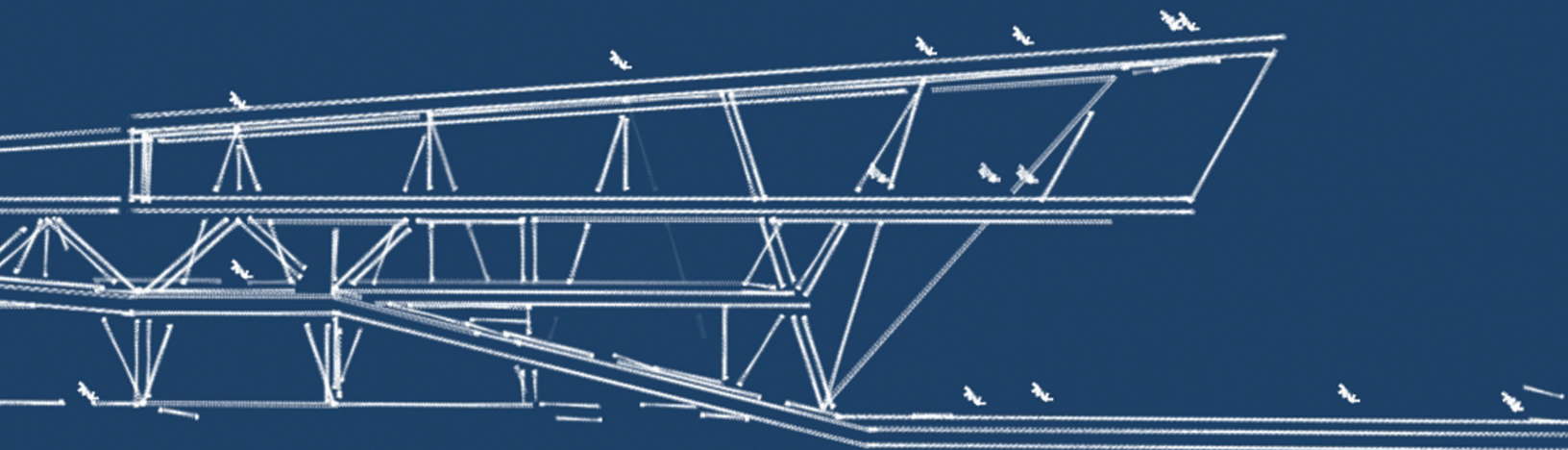
CENTRO DE DIFUSIÓN DEL SURF EN PICHILEMU |  
PLATAFORMA URBANA SUSTENTABLE

# CENTRO DE DIFUSIÓN DEL SURF

PICHILEMU  
VI REGIÓN

PLATAFORMA URBANA SUSTENTABLE

ALUMNO | EDUARDO CID BADILLA |  
PROFESOR GUÍA | MANUEL AMAYA DÍAZ |





|EDUARDO CID B|

## CENTRO DE DIFUSIÓN DEL SURF EN PICHILEMU

PLATAFORMA URBANA SUSTENTABLE

|MANUEL AMAYA DIAZ|

|DICIEMBRE 2009|

## |AGRADECIMIENTOS|

A mis padres quienes sufrieron el rigor de ser padres muy jóvenes, de criar sin experiencia; gracias por los años de sacrificio, aún cuando dieron la batalla por caminos separados, quiero agradecerles a ambos porque he tenido lo mejor de cada uno de ustedes.

Papá: No sé cómo agradecerte todo lo que has hecho por mí porque siempre pienso que las palabras son pocas para tí. Pero por sobre todo quiero agradecerte por lo fuerte que has sido durante estos años y por seguir luchando. Te quiero mi viejo.

Mamá: Sólo tu sabes lo que vivimos juntos y por todo lo que pasamos. Te quiero mucho y disfruta este triunfo porque es tan tuyo como mío.

A Jesús, gracias por sus consejos y apoyo, nunca terminaré de agradecerle su cariño por mis hermanos y por mí.

A mi abuelita Graciela: gracias Mita por su calidez y cariño, usted fue un apoyo muy importante para mí el primer año de la universidad y nunca lo olvidaré.

A mi hermano Sebastián por su compañía durante todos estos años (solo estuve sólo 11 meses); gracias por los consejos de proyecto, te deseo lo mejor en tu título.

A mis amigos Rodrigo y Nico; nos conocimos en el primer taller de nuestras vidas y hoy volvemos a compartir uno para dar el paso final en nuestras carreras; no es coincidencia, sino más bien consecuencia de una fuerte amistad. Les deseo lo mejor amigos, sé que les va a ir muy bien.

A Hernán Vergara, Sebastián Baraona, Cristián Yutronic y Martín Schmidt; ex jefes y compañeros de trabajo. gracias por sus correcciones y consejos al proyecto. Creánme que he aprendido mucho de todos ustedes.

A mi profesor guía, Manuel Amaya, por su increíble disposición con sus alumnos. Gracias por sus consejos y por el tiempo que nos ha dedicado a todos quienes estamos en título con usted. He llegado a pensar que es demasiado tiempo!

A Mariana por sus consejos y su gran calidez para decirnos las cosas, gracias por tu apoyo en momentos difíciles.

A mi novia Natalia; como siempre te he dicho, lo más difícil para un arquitecto es encontrar una mujer que entienda nuestros tiempos, nuestros modos y costumbres.

Gracias por tu apoyo y por no haberte rendido. Sé que te he dejado sola pero tengo toda una vida para recompensar esos momentos. Gracias amor!

## |CRÉDITOS|

TÍTULO	CENTRO DE DIFUSIÓN DEL SURF EN PICHILEMU  Plataforma Urbana Sustentable  Memoria de Título
ALUMNO	EDUARDO CID B.
PROF.GUÍA	Manuel Amaya Díaz Arquitecto   Prof. Universidad de Chile F.A.U   Departamento de Diseño
INSTITUCIÓN	Universidad de Chile Facultad de Arquitectura y Urbanismo
PERÍODO	Marzo 2009   Diciembre 2009
CONTACTO	edo.cid.arq@gmail.com

Impreso en Santiago de Chile | Diciembre 2009 |



		Pag.
	PRIMERA PARTE - Presentación / Motivaciones / Contextualización	
01	INTRODUCCIÓN	10
	MOTIVACIONES	12
	MOTIVACIONES PROFESIONALES	14
02	SEGUNDA PARTE - Lugar / Problemática / Hipótesis	
	CIUDAD DE PICHILEMU	18
	Características Principales	18
	Desarrollo Histórico	20
	Clima y Vientos de Pichilemu	22
	Desarrollo Urbano	24
	El Surf en Pichilemu	28
	PROBLEMATICA LOCAL	
	Problemática a Resolver	30
	Ausencia del Borde Costero	32
	Sustentabilidad del Borde Costero	34
	Infraestructura para Difusión del Surf	40

<b>HIPÓTESIS</b>	
Desarrollo de la Hipótesis	42
Gestión de Proyecto	44
Proyecto Remodelación Avenida Costanera	46
Proyecto Parque Eólico en Pichilemu	47
Proyecto de Desarrollo del Turismo a Nivel Nacional	48

|03| **TERCERA PARTE - Objetivos / Propuesta / Masterplan / Proyecto**

<b>OBJETIVOS</b>	
Usuario Objetivo	52
Localización	54

<b>PROPUESTA</b>	
Idea Arquitectónica	58
Propuesta Conceptual	59
Referentes Arquitectónicos	60

<b>PARTIDO MASTERPLAN</b>	
Imágen Objetivo masterplan	62

<b>PROYECTO DE ARQUITECTURA</b>	
Partido General	64
Propuesta Arquitectónica	68
Estructura y materialidad	70
Planimetrías Referenciales	72

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	74
---------------------	----



Figura 1: Surfistas en Punta de Lobos, sector ubicado a 6 kilómetros de Pichilemu. (Fuente: propia)



INTRODUCCIÓN / MOTIVACIONES / CONTEXTUALIZACIÓN 

# PRIMERA PARTE



## |Introducción|

El Centro de Difusión para el Surf y el Turismo, se plantea como la posibilidad de dar una respuesta íntegra, a través de un proyecto de arquitectura, a problemáticas de orden urbano, energético y turístico en la ciudad de Pichilemu.

Propiciado por las condiciones climáticas, Pichilemu posee una actividad turística preponderante y reconocida a nivel mundial: el Surf.

Casi cien años después de la fundación de Pichilemu “el surf, le ha devuelto el alma al pueblo” (Revista +Decoración, Diario La Tercera, n° 284, sábado 4 de octubre de 2008), y ha vuelto a poner en el mapa turístico a la ciudad, insertándola dentro del circuito internacional de las olas más codiciadas en el mundo para la práctica de este deporte.

Sin embargo, pese a ser ésta una actividad ligada directamente al borde costero, Pichilemu carece de un desarrollo del mismo y de infraestructura urbana o servicios asociados que caracterizen la ciudad como capital del surf a nivel mundial. La ausencia de este desarrollo se explica también por el bajo poder adquisitivo para lograr ejecutar este tipo de obras y a su vez la dificultad de lograr una correcta mantención en el tiempo, por ejemplo en términos de iluminación, lo que han hecho inviable durante años un proyecto de este tipo.



Figura 2 : Relación Surfistas y observadores con borde costero.  
Fuente: Imágen Propia



Figura 3: Aspecto actual del Borde Costero frente a Playa Principal: sin accesos claros, colonizado por vehículos y con peatones circulando por la calle. (Fuente: propia).

De esta forma, la propuesta considera que las respuestas para la generación del proyecto siempre han estado ahí pero que no se han explotado; son las mismas condiciones climáticas que permiten la generación de estas maravillosas olas las que podemos recoger para basar la sustentabilidad energética del proyecto, y de esta forma potenciar y consolidar una actividad turística, que conllevará a un mayor desarrollo basado en las potencialidades de la misma ciudad.

Como podemos advertir, el proyecto posee una condición de transversalidad ya que deberá convocar y hacer coexistir diversos actores, programas y usuarios para lograr una respuesta satisfactoria y permitir una gestión del mismo.

Este proyecto y su desarrollo no pretende dar una respuesta radical y única sobre como abordar este tipo de desafíos, sino más bien se plantea como una búsqueda personal y de conocimiento en el proceso de titulación sobre como podríamos enfrentar este tipo de proyectos y gestionarlos en una futura vida profesional.

## |Motivaciones|

Durante el seminario realizado el segundo semestre del año 2007 en conjunto con Claudia Sepúlveda y bajo el alero del profesor Andrés Weil, titulado "Crisis Energética, Calentamiento Global y Eficiencia Energética: Transparentar la discusión a través de la argumentación" se planteó la hipótesis de que si bien en Chile ya se vislumbraba un interés por temas relacionados al calentamiento global, aún no existía una política a largo plazo, íntegra e interdisciplinaria, y que las discusiones en torno a estos temas traducidos en seminarios, conversaciones, conferencias, talleres, etc., apuntan a diversos temas y se dan entre esferas reducidas de actores, por separado, en parcialidades y no constituyen un verdadero diálogo en el que participen todos los sectores con sus respectivos argumentos y en el que se sumen voluntades unificadas bajo una misma línea para construir una política energética sólida de largo plazo.

Si bien durante estos dos años el panorama no ha cambiado del todo, si se han realizado importantes acciones en pro de una línea gubernamental con respecto a la energía y al calentamiento global.

Tanto el Gobierno como las empresas privadas han comenzado a incorporar en sus carpetas de inversiones proyectos como las Granjas Eólicas, que aprovechan los recursos renovables, generan energía limpia y que además comienzan a mejorar el entorno en el que se localizan.

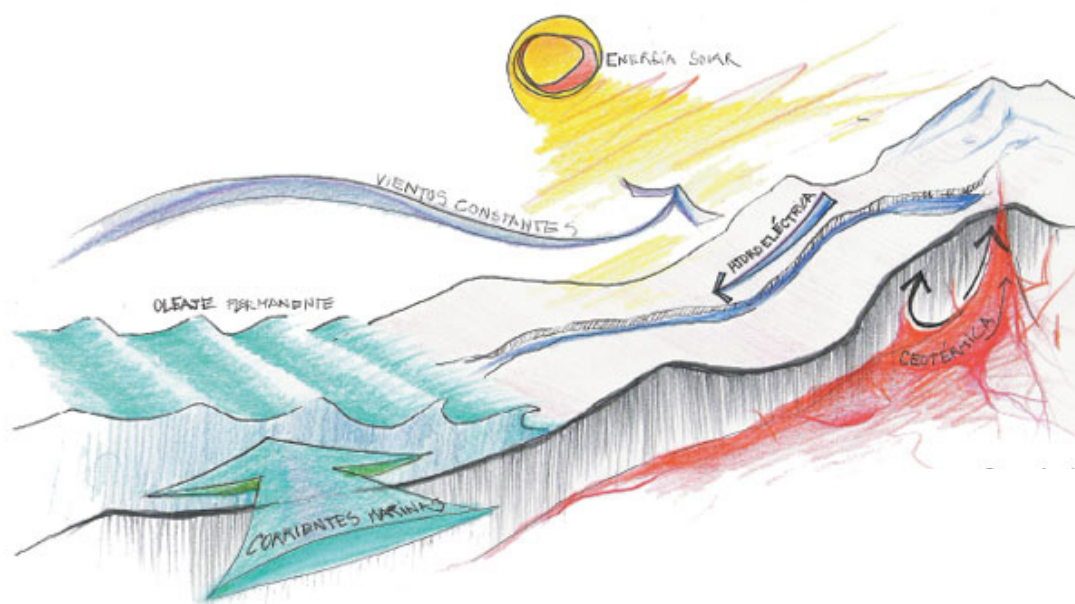


Figura 4 : Croquis Esquemático de Corte Renovable.  
Fuente: Revista CA N° 122 "Renovar la Energía Urbana"



Figura 5 : Parque Eólico instalado en la Comuna de Canela, IV Región de Coquimbo  
Fuente: www.endesa.cl.

Se han estado realizando estudios encargados por la Comisión Nacional de Energía para saber el potencial de energías renovables a lo largo del territorio.

En base a los datos entregados por el Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA), se ha entregado un catastro con todos los posibles proyectos eólicos en Chile, dentro de los cuales se incluye a Pichilemu, proyecto propuesto por la empresa Wireless Energy, que se encuentra en estudio de factibilidad.

Esta potencial inversión en la ciudad se constituye en el punto de partida y en la principal motivación para el desarrollo del proyecto arquitectónico: **¿Cómo podríamos utilizar esta inversión como un catalizador para el desarrollo urbano en Pichilemu y por ende potenciar su principal actividad turística, el surf?**

El proyecto de título permite la proposición académica de soluciones que sean un aporte a la comunidad y al desarrollo de esta, aprovechando las nuevas condiciones y nuevas voluntades con respecto a la generación de proyectos energéticos, que no funcionen solo en sí mismos y no solo se centren en la energía, sino que también sean el punto de inicio para solucionar más problemáticas de la misma comuna y proponer nuevas condiciones a partir de un proyecto de arquitectura.

|Motivaciones|

|Profesionales|

*“La sustentabilidad se convirtió en un ornamento, cada vez son más los diseñadores que ganan competencias por ser verdes; y se convirtió en una fórmula vacía y por esa razón cada vez es más difícil pensar en ecología sin ser irónico. Pero por otra parte hay una suerte de beneficio con que el rótulo de sustentable sea tan popular hoy. Por mucho tiempo tratamos de construir evitando el aire acondicionado, en la medida de lo posible, y la excesiva exposición al sol directo, creando volúmenes que provoquen sombras, pero había muy poco interés al respecto en el pasado mientras que ahora, los clientes pagan por esto”.*

Rem Koolhaas

Entrevista concedida a diario la Nación de Argentina

Jueves 22.10.2009

Actualmente se ha estado internalizando de manera sistemática en los arquitectos los conceptos básicos de sustentabilidad, tales como Arquitectura Bioclimática, Ecociudades o Urbanismo Sustentable, dejando de ser progresivamente un *plus* del proyecto arquitectónico para convertirse definitivamente en parte esencial de nuestra práctica profesional.

Las palabras citadas de Rem Koolhaas tienen una lectura crítica con respecto a la concepción de “lo sustentable” y a como este término (usado y abusado) se está adjudicando a los proyectos de manera simple y trivial. ¿Se vuelve sustentable un proyecto con el solo hecho de utilizar algún tipo de energía renovable o ser “verde”? Probablemente no.

Nos acercamos a pasos agigantados a una normativa más rigurosa sobre técnicas constructivas bioclimáticas y de manera de proyectar “ecológicamente” o con una “certificación verde”.



Figura 6 : “The Weather Project”, instalación del artista Olafur Eliasson, en la cual crea un ambiente difuso e incómodo mediante espejos, luminarias y bruma evocando condiciones climáticas que distorsionan el espacio.

Fuente: Architecture Now! 3, por Philip Jodidio .



Figura 7 : Esquema sobre la figura del arquitecto como esencial y central para incorporar las fuerzas que operan en la sociedad en pos de generar proyectos integrales, en donde se lidia con demandas del cliente, requerimiento de inversionistas, ingenieros, políticos, además de considerar aspectos sociales, energéticos y ambientales.

(Fuente: Elaboración Propia)

De esta forma podemos plantear que en un futuro no lejano, estos aspectos estarán completamente asimilados por los arquitectos de Chile y el mundo. Tomando esto como base ¿Cuál es el desafío profesional que nos depara?.

Creo que el desafío pasa por entender que la arquitectura deberá adoptar una posición transversal con otras áreas de conocimiento y desarrollo; se hace cada vez más urgente que **la arquitectura sea de colaboración**, es decir, no podemos hacerlo todo solos porque simplemente existe una serie de nuevas áreas que debemos incorporar.

Como arquitectos debemos comunicar ideas simples que de alguna manera logren persuadir y encantar a una enorme cantidad de personas; a los usuarios, a consultores, urbanistas, políticos, ambientalistas, vale decir las fuerzas que operan en la sociedad y en ese camino lograr encontrar respuestas íntegras, asociadas y conducir las hacia la generación de una propuesta de arquitectura.

Debemos ser parte preponderante y activa dentro de la planificación de la ciudad no solamente en un marco urbano y territorial, sino también en el campo de la energía y la sustentabilidad.

El hecho no radicará solo en generar por ejemplo granjas eólicas perdidas en medio de la nada; la virtud estará en pensar y razonar como esta inversión puede catalizar una serie de potencialidades en el lugar emplazado, conjugados con proyectos de arquitectura o intervenciones urbanas.



Figura 8: Sector de la Puntilla, mirador natural del surf y la puesta de sol.  
(Fuente: propia)



LUGAR / PROBLEMÁTICA / TERRENO

# SEGUNDA PARTE

## |Lugar: Pichilemu|

Pichilemu

("Bosque pequeño", en mapudungun)

VI Región

Libertador Bernardo O'Higgins

Provincia Cardenal Caro

Población Comunal: 12392 habitantes  
(Censo 2002).

Población Urbana: 9459 habitantes.

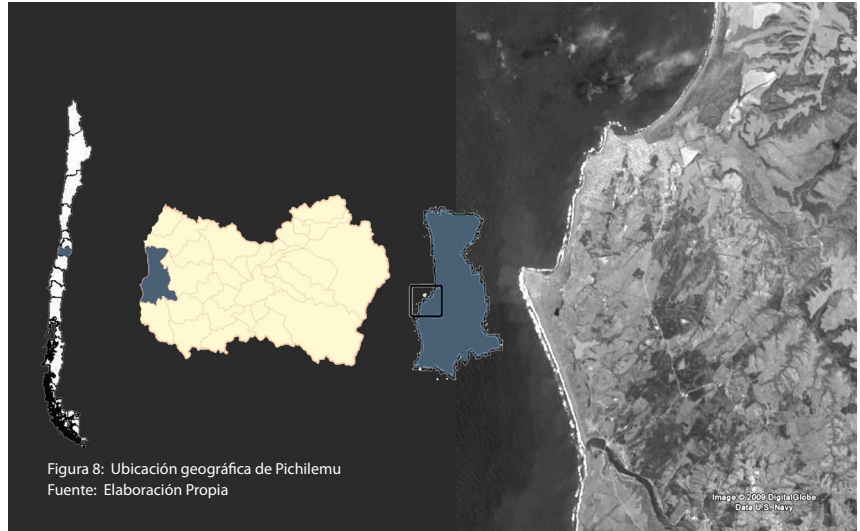
Población Rural: 2933 habitantes.

Población Ciudad Pichilemu: 9027

Población Masculina: 4519

Población Femenina: 4508

Total Viviendas: 4959



## |Desarrollo Histórico|

*"Era una costa virgen, desconocida, inexplorada, con su permanente silencio, que solo lo interrumpía el potente oleaje azotando el roquerío que entonces poblaba toda su orilla. Hasta que una tarde cualquiera de comienzos del último cuarto del siglo pasado, descendía por los lomajes el carruaje que traía a don Agustín Ross, y apenas los ojos del descendiente de anglosajones cayeron sobre el inmerso mar y presenciaron la belleza de sus aguas bañando la costa pichilemina, quedaron prendados y ese amor a primera vista, hizo tomar -in promptu- la decisión de sacar esta playa del humilde estado en que yacía, para presentarla a la exigente sociedad santiaguina en un balneario de primer orden, con todo el lujo posible de la época".*

José Arraño Acevedo

Extracto de "Pichilemu y sus alrededores"

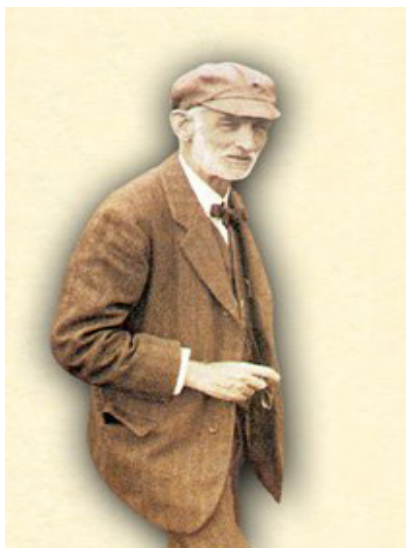


Figura 9: Don Agustín Ross, oriundo de Edimburgo, Escocia, quedó prendado de Pichilemu cuando vio sus costas por primera vez y decidió en ese momento convertirla en el gran balneario de la aristocracia chilena.  
(Fuente: <http://pichilemuhistorico.blogspot.com/>)

El desarrollo histórico de Pichilemu puede ser **resumido en seis puntos** claramente definidos y que servirán como una base para entender como su principal actividad, el Surf, ha podido lograr un re descubrimiento de esta ciudad y ha abierto una nueva posibilidad de desarrollo y auge. El surf "le ha devuelto el alma al pueblo" y le ha dado nuevas esperanzas también.

## 1.0 ORIGEN

Pichilemu fue en principio un caserío de originarios que vivían de la pesca y la recolección. Sus antiguos pobladores eran indígenas promaucaes, que habitaban la región comprendida entre los ríos Cachapoal y Maule. Los incas originalmente llamaban promaucaes, cuyo significado aproximado sería el de “enemigos salvajes”.

## 2.0 COLONIZACIÓN

La familia Ortúzar Cuevas, propietaria de la Hacienda San Antonio de Petrel, construyó a mediados del siglo XIX un muelle, que servía para el embarque de productos agropecuarios de la zona. Daniel Ortúzar, más tarde, construyó galpones y casas para los empleados, además de varias edificaciones, tales como casas con dos pisos y la casa con corredores, todas ubicadas en la avenida que hoy lleva su nombre. Daniel Ortúzar conformó así, la primera población de Pichilemu.

## 3.0 DESARROLLO

Agustín Ross Edwards compró unos predios que llegarían a ser, con el transcurso del tiempo, el balneario de Pichilemu, dadas las diversas obras de mejoramiento urbano que ejecutara, **imprimiéndole un sello de distinción con gran influencia europea, especialmente inglesa y francesa**, tanto en las construcciones como en el trazado de la ciudad. Su visión era convertir este balneario en el “Biarritz Chileno”, un lugar de descanso para la Aristocracia Chilena.

## 4.0 APOGEO

Agustín Ross ejecuta un parque que cuenta con amplios prados, piletas con juegos de luces, escalinatas con balaustradas que llevan a la playa Principal. Entre su vegetación se destacan sus centenarias palmeras. logra implementar el **primer casino de juegos de Chile** y en conjunto a esto construye su propio hotel para albergar a los visitantes. Gracias a la inversión de privados y a la iniciativa de Ross **el ferrocarril llega a Pichilemu** el 5 de enero de 1926.

## 5.0 DECLIVE

Pese a que en la mayoría de las ciudades del mundo, la llegada del ferrocarril representa un fuerte crecimiento para la zona en donde este se emplaza, en Pichilemu se vio mermado este crecimiento:

- 4.1 Un incendio destruye la ampliación del antiguo muelle, perdiéndose así los fondos otorgados por el gobierno para la creación de un puerto menor.
- 4.2 Se quita el permiso de funcionamiento del casino, dándose esta exclusivamente al complejo de Viña del Mar.
- 4.3. El tren deja de funcionar en 1986.

## 6.0 PRESENTE

Actualmente el surf representa una de las principales atracciones de Pichilemu, y el turismo representa gran parte de los ingresos municipales.

Sin embargo Pichilemu no ha sufrido grandes intervenciones urbanas o arquitectónicas que permitiesen potenciar este foco de atracción turística natural, y que pudiese proyectar internacionalmente a la ciudad.



Figura 10: El Casino de juegos, el primero de Chile cuya construcción comprendiera desde 1906 a 1909.  
Fuente: <http://pichilemuhistorico.blogspot.com/>

|Lugar: Pichilemu|



Figura 11: Ex casino Ross, remodelado en el año 2007.  
(Fuente: www.pichilemu.cl)



### El Casino de Juegos

Fue el primer casino del país y funcionó hasta el año 1932, dándose el permiso exclusivo al complejo de Viña del Mar. Su construcción comprendió desde 1906 a 1909 y está inspirado en el edificio Petit Trianone de París.

Fue declarado monumento histórico en 1988. Fue rehabilitado en el año 2007 y hoy acoge la biblioteca de Pichilemu así como también salas de exhibición.

Figura 12: Vista al interior del Parque Ross.  
(Fuente: www.pichilemu.cl)



### El Parque Ross

Fue creado en 1885 y remodelado en el 2007. El parque cuenta con amplios prados, piletas con juegos de luces, escalinatas con balaustradas que llevan a la playa Principal. Entre su vegetación se destacan sus centenarias palmeras que fueron traídas desde islas canarias.



### El Barco Mirador

Fue construido por Don Agustín Ross en 1910, en paralelo a las obras desarrolladas en el centro de la ciudad. Fue creado para la contemplación del mar y los roqueríos: “el mirador se alza sobre su cimiento roqueño, en toda una pronunciada puntilla, abierta al infernillo y que representa a un buque anclado en tierra, con desesperados deseos de hacerse a la mar”. Se ubica a escasos metros del sector de La Puntilla. Hoy se encuentra administrado por privados y se le ha convertido en un hostel.



Figura 13: Ex Barco Mirador, hoy funciona como una hostel para surfistas.  
(Fuente: [www.pichilemu.cl](http://www.pichilemu.cl))

Junto estas obras que fueron presentadas en estas páginas cabe reconocer también otro tipo de trabajos y adelantos realizados por don Agustín Ross como su esfuerzo por lograr una unidad visual e icónica de todo el balneario, creando grandes escalinatas que llegaban a la playa, terrazas y miradores todo acompañado de la naturaleza, al plantar el bosque y el parque de Pichilemu, imprimiéndole un sello de distinción con gran influencia europea, especialmente inglesa y francesa, tanto en las construcciones como en el trazado de la ciudad, en su afán de lograr convertir este balneario en el “Biarritz Chileno”, un lugar de descanso para la Aristocracia Chilena.

### **Clima de Pichilemu**

El clima en la zona costera de la Sexta Región es Templado Cálido con Estación seca prolongada y gran nubosidad, con precipitaciones de origen frontal que oscilan al año entre 500 mm y 800 mm de norte a sur. Entre mayo y agosto se presentan entre el 76% y 80% del total de las precipitaciones anuales. Durante el periodo de octubre y abril se presentan menos de 40 mm de precipitaciones, lo que representa la estación seca que dura 7 meses.

Las temperaturas en promedio varían entre los 12 °C y los 15 °C, determinadas por la cercanía del mar, que modera las temperaturas y produce una gran humedad que se manifiesta en una gran cantidad de días nublados. Estas condiciones facilitan el desarrollo del bosque esclerófilo laurifoliado donde se destacan especies como litres, quillayes, boldos, espinos y peumos.

### **Vientos de Pichilemu.**

Pichilemu es una ciudad reconocida por el viento que se produce en su borde costero.

Como una forma de constatar las reales magnitudes de los vientos, se ha observado y utilizado la herramienta on line "Wind Finder" ([www.windfinder.com](http://www.windfinder.com)), el mismo recurso que ocupan los organizadores de los campeonatos de surf para estimar las características de las olas, en el que se exponen predicciones principalmente acerca del tiempo, condiciones de viento, y marea.

Tomando una muestra del mes de octubre de este año se obtiene que la velocidad promedio de los vientos en Pichilemu es de 15,175 nudos, equivalente a 7,68 m/s en dirección predominante suroeste, o denominado por los surfistas "el surazo".

Estadística de viento		Observación del viento		Previsión		Local Forecasts										
<b>Pichilemu (PICHLEMU)</b>																
Lat/Lon: -34.34 -72.09 Huso horario: UTC-4.0 Amanecer: 05:49 Atardecer: 19:15																
<a href="#">Print Version</a> <a href="#">Forecast Map</a> <a href="#">Google Map</a>																
Fecha local	Jueves, oct 29				Viernes, oct 30											
Tiempo local	02h	05h	08h	11h	14h	17h	20h	23h								
Dirección del viento	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖								
Velocidad del viento (Knots)	12	9	8	15	19	18	16	18	16	13	15	17	22	23	18	17
Dirección de las olas [WW3]	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗
Altitud de las olas (m) [WW3]	1.9	1.9	1.9	1.9	2.0	2.1	2.1	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	2.1	2.3	2.3	2.2
Periodo de las olas (s) [WW3]	10	10	10	9	9	9	9	9	9	9	10	4	4	5	5	5
Nubosidad	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁
Precipitación (mm/3h)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Presión al nivel del mar (hPa)	1008	1008	1009	1010	1010	1009	1009	1009	1007	1006	1007	1007	1006	1006	1008	1009
Temperatura del aire (°C)	15	15	15	16	16	16	16	15	15	15	15	18	18	17	16	15
Fecha local	Sábado, oct 31				Domingo, nov 01											
Tiempo local	02h	05h	08h	11h	14h	17h	20h	23h	02h	05h	08h	11h	14h	17h	20h	23h
Dirección del viento	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖
Velocidad del viento (Knots)	14	14	14	14	19	17	12	10	7	7	7	15	17	13	14	14
Dirección de las olas [WW3]	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗
Altitud de las olas (m) [WW3]	2.1	2.0	2.0	1.9	2.0	2.0	2.0	1.9	1.8	1.8	1.7	1.7	1.8	1.8	1.9	1.9
Periodo de las olas (s) [WW3]	5	5	10	11	5	5	5	11	11	11	11	11	11	11	11	11
Nubosidad	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁
Precipitación (mm/3h)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Presión al nivel del mar (hPa)	1008	1007	1009	1009	1008	1008	1009	1009	1008	1009	1010	1011	1010	1010	1011	1011
Temperatura del aire (°C)	15	15	15	17	16	15	15	14	14	13	14	15	14	15	14	13

Figura 14: Tabla con datos de vientos y altura de las olas. La dirección de los vientos es mayoritariamente suroeste. (Fuente: www.windfinder.com)



Figura 15: Árbol erosionado por el viento en Punta de Lobos. (Fuente: Propia . Fotografía tomada el 12/04/09 a las 14:35pm).

## **|Desarrollo y Expansión Urbana|**

*“Los puertos existentes al sur de Valparaíso no son tan practicados por no ser necesarios, porque todos aquellos valles desde el Maule hasta Quillota envían sus frutos a Valparaíso, mientras que a los del sur del Maule los mandan al puerto de la Concepción”.*

Alonso de Ovalle  
“Historica Relación Del Reyno de Chile”

La Costa de Colchagua, territorio en la que se emplaza Pichilemu, durante los siglos Coloniales y hasta entrado el período Independiente, debió permanecer en su primitivo estado sin esperanzas de dar impulso a un proceso urbanizador que diera lugar a la formación de algo más que aquellos pequeños caseríos agrupados de minifundistas y dispersa población campesina.

El crecimiento de Pichilemu se produjo de manera espontánea y rápida. En este sentido, cabe distinguir las modalidades que cubren el origen de un centro urbano. Es decir están aquellas que fueron fundadas expresamente para servir de centros políticos, económicos o administrativos y que contaron con el apoyo y favor inicial para su desarrollo; y están aquellas que fueron creadas bajo un proceso de inferior planificación y son el efecto de una serie de eventos que se presentan; es el caso de Pichilemu.

En este caso incidieron un conjunto de situaciones y procesos, hasta cierto punto externos al caserío original de Pichilemu, tales como la aparición de un precario muelle, las obras realizadas por Agustín Ross, parques, vías estructurantes, la aproximación del ferrocarril a la costa, hasta llegar a la promulgación de la Ley de Comuna Autónoma, como suele llamarse a la ley de Organización y atribuciones de las municipalidades.

De esta forma, la trama urbana de la ciudad así como su expansión, es el reflejo de un crecimiento por etapas y sectores.

**Es importante destacar y observar como el trazado urbano de Pichilemu se ha ido configurando y acotando según los límites geográficos propios del emplazamiento, tales como lagos, quebradas, bosques o morfología propia del terreno. Esta condición debe ser tomada como uno de los elementos a considerar dentro del proceso de diseño del proyecto arquitectónico, para configurarse correctamente dentro de la ciudad y de su forma de crecimiento y apropiación del territorio.**





Figura 16 : Cartografía Base Urbano de la Ciudad de Pichilemu  
(Fuente: Archivo Ilustre Municipalidad de Pichilemu).

### ACCESOS A PICHILEMU

#### Ruta a Pichilemu desde Santiago

Distancia: 259 kilómetros  
Ruta: Santiago - Melipilla - San Pedro - Litueche - Pichilemu

#### Ruta a Pichilemu desde Rancagua

Distancia: 177 kilómetros  
Ruta: Rancagua - Rengo - San Fernando - Palmilla - Peralillo - Marchihue - Pichilemu

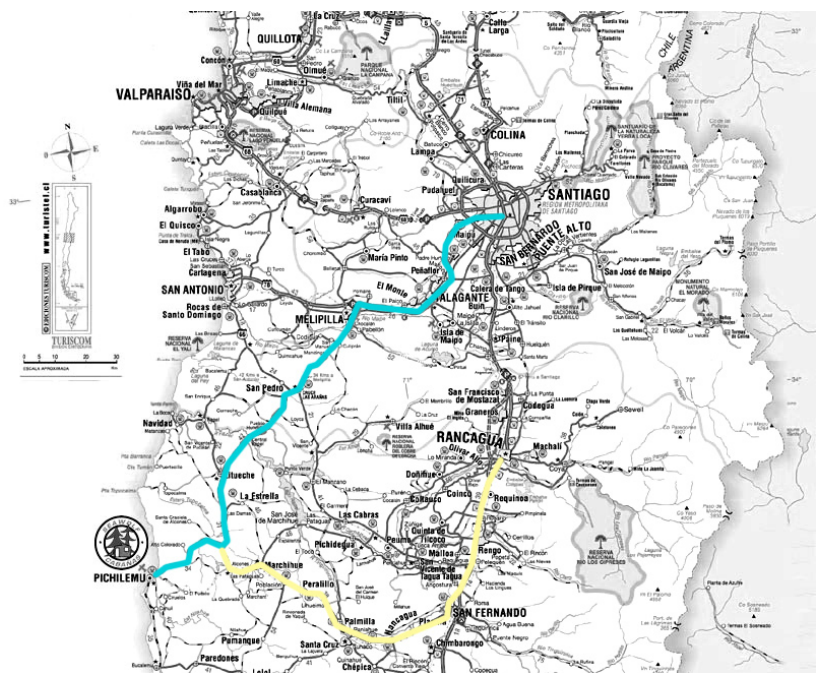


Figura 17 : Accesos a Pichilemu desde Santiago y desde Rancagua.  
(Fuente: Elaboración Propia).

## Vialidad de Pichilemu



Figura 18 : Avenida Anibal Pinto, una de las vías principales de Pichilemu que atraviesa el centro de la ciudad en torno a la cual se genera la mayor parte del comercio.  
(Fuente: Fotografía tomada el 03/04/09 a las 11:57 am).

Pichilemu presenta solo un acceso viniendo desde el oriente ya sea desde Santiago o Rancagua.

Luego se distinguen dos vías principales dentro de la trama urbana: la primera, atraviesa la ciudad por el centro de ésta, configurándose la mayor parte del comercio en su extensión, y la segunda, bordea la costa de Pichilemu hasta el sector de la Puntilla donde emplama con la vía principal anterior para luego enfilarse hacia Punta de Lobos. El área que contienen ambas vías principales se configura principalmente como equipamiento (mayoritariamente sector hotelero y gastronómico).

Se puede observar como las vías secundarias se han configurado en diferentes tramas respondiendo a límites geográficos o morfológicos de Pichilemu conectándose a las vías estructurantes.

Se ha incluido en el esquema la situación del paseo peatonal planteado por la municipalidad, en donde se aprecia que nace desde la caleta de pescadores bordea la Puntilla para tomar rumbo hacia el sector de Punta de Lobos.

## Relación Espacio Público - Servicios

Al analizar la relación entre el espacio público de Pichilemu y los servicios de ésta, podemos advertir que el esquema de configuración es muy distinto al común de las ciudades de Chile, en las que una plaza se transforma en el centro del damero y los servicios o edificios principales se disponen en su alrededor, como ocurre por ejemplo en la Plaza de Rancagua, capital de la VI región del Libertador Bernardo O'Higgins.



Figura 19 : Vista aérea de la Plaza de Armas de Rancagua, en la cual los principales edificios cívicos se disponen en torno a ella: Municipalidad, Catedral, Edificio de Correo, Gobernación, Liceo.  
(Fuente: Google Earth).

En el caso de Pichilemu los servicios se encuentran dispersos, y sólo podemos observar una relación directa entre el Ex Casino Ross, y el Hotel Ross, junto al Parque y al Bosque de la ciudad, ya que esta disposición responde a una planificación privada llevada a cabo por Don Agustín Ross.

Este esquema es otra demostración del crecimiento sectorial de Pichilemu. El análisis de esta configuración no tiene como objetivo hacer un juicio de valor en torno a si es positivo o negativo la actual disposición. Sin embargo permite una reflexión:

**¿Por qué no generar espacios públicos más cercanos al borde costero?**

**¿Es necesario que estén en el centro?**

**¿Por qué no dar un valor agregado planteando nuevos espacios públicos a la ciudadanía relacionados con el mar y ligarlos a su identidad?**

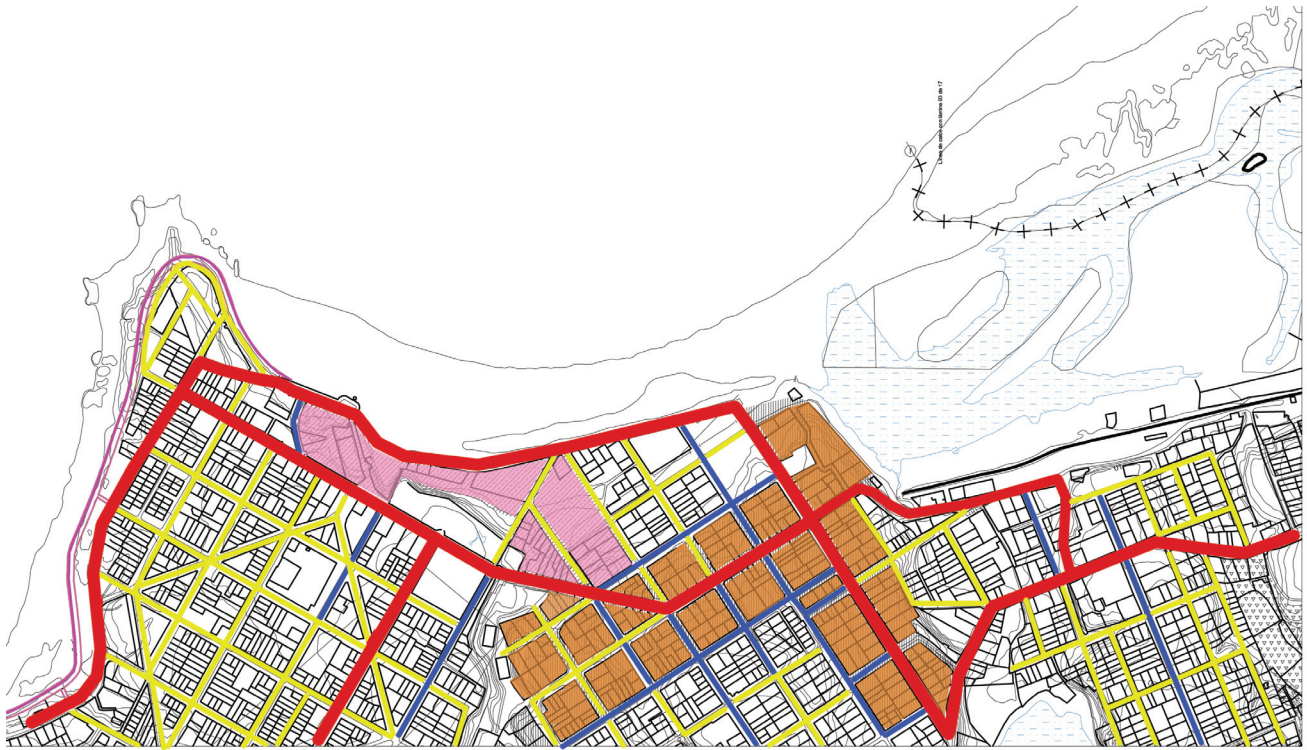


Figura 20 : Esquema de Análisis de vialidad de Pichilemu.  
(Fuente: Elaboración Propia).

- Vías Principales.
- Paseo Peatonal Proyectado.
- Zona de Comercio.
- Vías Secundarias pavimentadas.
- Vías Secundarias no pavimentadas
- Zona de Equipamiento.



Figura 21 : Esquema de Análisis Espacio Público: Servicios versus Áreas verdes.  
(Fuente: Elaboración Propia).

- 1. Barco Mirador
- 2. Caleta de Pescadores
- 3. Servicio de Salud
- 4. Hotel Ross
- 5. Ex- Casino Ross
- 6. Banco del Estado
- 7. Teatro
- 8. Municipalidad
- 9. Carabineros
- 10. Banco Desarrollo
- A. Parque Ross
- B. Bosque Municipal
- C. Plaza de la Marina

## |Surf en Pichilemu|

El Paraíso de los Surfistas en Chile



Figura 22: Surfistas en acción en las costas de Pichilemu. (Fuente: www.chilesurf.cl)

*“Pisé Pichilemu por primera vez a principio de los años 90 y me enamoré. Llamé a mis padres en Holanda para que vendieran todas mis cosas y me enviarán el dinero porque ya lo había decidido: mi vida sería aquí. Me obligaron a regresar para terminar mis estudios. Sufría y lloraba extrañando este lugar y sus maravillosas olas”.*

Entrevista a Marcel Jansen  
Surfista radicado desde 1994 en Pichilemu.

Si hay algo que define a los surfistas es que son nómades. Seres que viven en una constante búsqueda de olas y esto es lo que le ha dado al surfer el carácter de viajero.

Destinos como Hawaii, Tahiti, Australia o California son recurrentes como destinos de surf. Pero, claro, esos lugares ya fueron descubiertos y de “vírgenes” no les queda nada. Esta condición fue la que dio pie para que los surfistas comenzaran nuevas búsquedas alrededor del mundo.

Después de años de ir descubriendo nuevas olas, Chile se convirtió en uno de los destinos secretos (Secret Spot en la terminología surfer) más solicitado por muchos surfistas profesionales, pero claro, tarde o temprano, este secreto saldría a luz.

El año 2006 justamente Chile se vio envuelto en una cobertura internacional por causa de las olas que aquí se encuentran ya que se “corrió” la ola más grande del mundo hasta ese momento.

Este hecho terminó de catapultar a Chile como un destino Surf. Ya no está en la retina de los surfistas las playas paradisíacas de Brasil, o las olas peruanas, si no que ahora está Chile.

De ahí en más se han comenzado a realizar una serie de eventos de carácter internacional, como un Campeonato Panamericano, una de las cuatro fechas del circuito mundial de Tow In, disciplina del surf que se realiza con motos de agua, la que permite alcanzar olas más grandes de lo que se puede alcanzar solo a remo, y se llevará a cabo una de las 11 fechas del circuito mundial de surf WCT de la Asociación Profesional de Surf, evento que reúne a



Figura 23: Afiche de “La Gran Ola” evento realizado en Punta de Lobos que contó con la presencia de destacados surfers nacionales e internacionales. (Fuente: www.chilesurf.cl)

los mejores 45 surfistas del mundo.

En él participan deportistas como Kelly Slater, ocho veces campeón del mundo, o el hawaiano Andy Irons, tres veces campeón del mundo. Todos ellos se darán cita en nuestro país, no tan solo para demostrarnos cuál es su nivel de surf, si no que también para demostrar cuál es la categoría de olas que posee Chile.

Todo esto amparado y auspiciado por las grandes marcas de la industria del surf quienes invierten en publicidad para promocionar sus productos usados por los mejores exponentes de este deporte con las olas de Pichilemu como gran fondo.

En Pichilemu se reconocen tres zonas de Surf con olas de características distintas por lo que se constituye en un destino aún más codiciado por los matices que estas pueden entregar.



Figura 24: Esquema con reconocimiento de las tres zonas del surf en Pichilemu.  
(Fuente: propia)

### ZONA 1: La Puntilla

La ola que corre es muy larga (un kilómetro aproximadamente), es una izquierda consistente, rápida y con secciones tubulares, variando su tamaño entre uno y cuatro metros cuando el swell (agrupación de ondas que viajan desde alta mar hacia la costa) entra limpio. Recomendable para novicios.

### ZONA 2: Infiernillo

El Infiernillo es una punta rocosa donde corre una ola izquierda muy fuerte y muy tubular, no tan larga como La Puntilla pero mucho más intensa. Aquí se puede surfear cuando la ola tiene un mínimo de dos metros de altura (con menos tamaño la ola no quiebra o quiebra muy cerca de las rocas) y entran olas de hasta cuatro metros. Recomendado para surfistas nivel intermedio, con experiencia.

### ZONA 3: Punta de Lobos

Recorriendo 6 kilómetros hacia el sur de Pichilemu, se encuentra una imponente punta con acantilados de rocas y con unas olas bastante más grandes que en los lugares ya mencionados y una extensa y hermosa playa de arena negra. Este es sin duda el lugar más "extremo" para surfear, debido a que el tamaño de las olas puede llegar a ser de seis metros de altura o quizás un poco más. Es importante señalar que no es un lugar apto para los que recién están practicando este deporte sino más bien para profesionales. La ola es una izquierda larga (un kilómetro aproximadamente), pudiendo surfear con olas desde los dos metros hacia arriba

|Problemática|

Ya conocidos los antecedentes, podemos afirmar que Pichilemu posee un importante potencial turístico que hoy en día se constituye en su principal atracción: el surf.

Sin embargo la localidad presenta una serie de problemáticas que imposibilitan la potencialización de esta actividad como foco turístico y de desarrollo y que no han sido resueltas:

## 1.0 AUSENCIA DE DESARROLLO DEL BORDE COSTERO!

Ausencia Borde Costero = Contraproducente (Es el escenario de su principal actividad, el SURF)

**¿Por qué no se ha desarrollado el borde mar?**



## 2.0 SUSTENTABILIDAD Y ENERGIA PARA EL BORDE COSTERO!

Existe una carencia de condiciones de infraestructura para actividades a lo largo de borde costero para generar una rentabilidad, apropiación y habitabilidad de la totalidad del borde costero de manera de hacer sustentable la intervención. Además se necesita desarrollar un plan de acción que asegure la dotación energética, en términos eléctricos y lumínicos para el borde costero.

## 3.0 INFRAESTRUCTURA PARA DIFUSIÓN DEL SURF!

Generación de nuevos espacios pensados para la difusión del surf, campeonatos, enseñanza de la actividad, además de recibir y hospedar a los miles de surfistas que llegan de todo el mundo considerando que la plaza hotelera se ve sobrepasada en temporadas estivales cuando se superpone la llegada del turista común y el surfista.

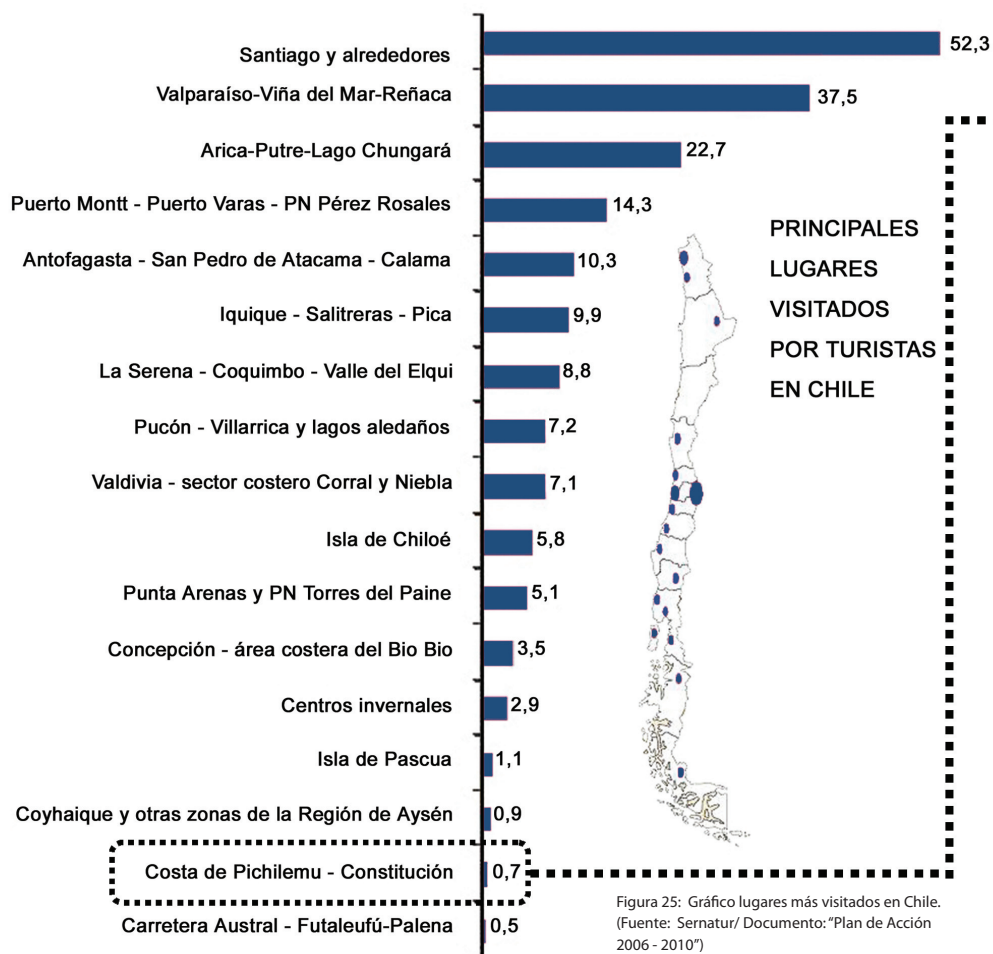


Figura 25: Gráfico lugares más visitados en Chile. (Fuente: Sernatur/ Documento: "Plan de Acción 2006 - 2010")



Principales actividades:  
**SURF - BALNEARIO**

Principal Locación:  
**PLAYA - BORDE COSTA**

Inversión Histórica:  
**MINIMA**



Luminaria instalada al interior de la playa . Un esfuerzo desesperado por erradicar el consumo de alcohol y fogatas además de tratar de integrar la playa con la ciudad.

"El costo de electricidad es enorme y estamos limitados a utilizar esta luminaria en los horarios de tarifa más baja y en ciertos períodos del año."  
Marcia González, Directora Área Proyectos Ilustre Municipalidad de Pichilemu

## 1.0 Ausencia de Borde Costero

El desarrollo del borde costero ha sido un anhelo de años por parte de los habitantes y las autoridades de Pichilemu, sin poder concretar de manera efectiva este objetivo y solo realizando mejoras sustanciales a través de los años, lo que se traduce en que **la actual condición del borde no genera una relación con la playa sino más bien una barrera que fractura la relación ciudad - borde mar.**

Es necesario reconocer las distintas falencias que presenta el borde costero para una eventual intervención en él, así como también las actividades que se realizan.

### 1.1 Configuración de Borde:

La actual configuración del borde costero es precaria. No se ha desarrollado ningún tipo de paseo peatonal en el borde mar. Las intervenciones solo se remiten a una doble vía vehicular con un bandejón central, en donde no existen vías claras para la circulación peatonal quienes terminan utilizando el espacio de los vehículos para circular.

La existencia de dunas en parte de la costanera es positivo en el sentido que son una barrera natural en caso de alguna catástrofe natural tales como los tsunamis pero generan una barrera visual y dejan a la playa sin accesos claros, como se aprecia en figura adjunta.



Figura 26: Aspecto de Pichilemu desde el aire.  
(Fuente: Google Earth)



Figura 27: Aspecto actual de la avenida Costanera a la altura del sector de las dunas.  
(Fuente: Propia . Fotografía tomada el 03/04/09 a las 13:11 pm).



Figura 28: Aspecto de la avenida Costanera a la altura del sector de las dunas en período de Semana Santa.  
(Fuente: Propia . Fotografía tomada el 11/05/09 a las 12:57pm).



**CORTE TIPO:**

LUMINARIA DE CARÁCTER INDUSTRIAL

SECTOR COSTANERA

SECTOR DE DUNAS

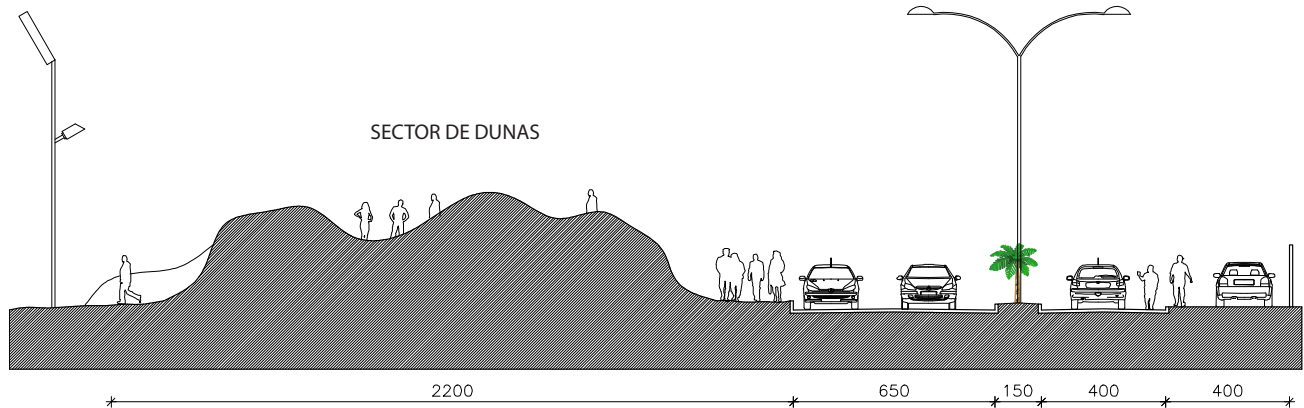


Figura 29: Corte en costanera y dunas, en donde se presenta la actual configuración  
(Fuente: Propia)

## 2.0 Sustentabilidad del Borde Costero:

Como se ha expuesto, la sustentabilidad no sólo pasa por proporcionar y una **dotación energética** mediante la utilización de energías renovables como en este caso lo es el viento, sino que también la sustentabilidad se refiere a **generar una colonización pertinente** del borde costero por medio de actividades que potencialmente se pudiesen desarrollar ahí, y que produzcan una rentabilidad mediante la habitabilidad del borde mar lo que haría sustentable una intervención arquitectónica a nivel urbano.

El aspecto energético se ha convertido en uno de los principales obstáculos para desarrollar un proyecto para el borde costero, tal como lo asume la municipalidad, ya que el costo por concepto de iluminación que se debería financiar es altísimo.

Como una forma de paliar la deficiente iluminación del borde, se instalaron grandes focos de escala industrial con la intención de acercar la gente a la playa. Sin embargo, en una entrevista realizada a Marcia González, Directora del Área de Proyectos de Pichilemu, reconoció que estas luminarias no son muy utilizadas por su alto costo eléctrico y que están limitados para utilizarla en los horarios de tarifa más baja y solo en ciertos períodos del año.

Además debe agregarse a esto, el bajo aporte estético a la imagen que se proyecta del balneario.

Si realizamos un breve ejercicio comparativo, podemos apreciar como durante la noche **la ciudad pierde su borde costero** y no existe relación entre esta y el mar. En consecuencia uno de los espacios públicos de mayor riqueza se pierde debido a la falta de constitución del mismo.

Esta misma condición es la que ha permitido y colaborado con la proliferación de **desordenes, alcoholismo y vandalismo** en las playas de la ciudad alejando aún más a los habitantes de la ciudad y también a los turistas.



Figura 30: Arriba, luminaria industrial del borde mar junto a vestigios de una estructura que alguna vez fue concebida como infraestructura para la playa, (Fuente: Elaboración Propia)

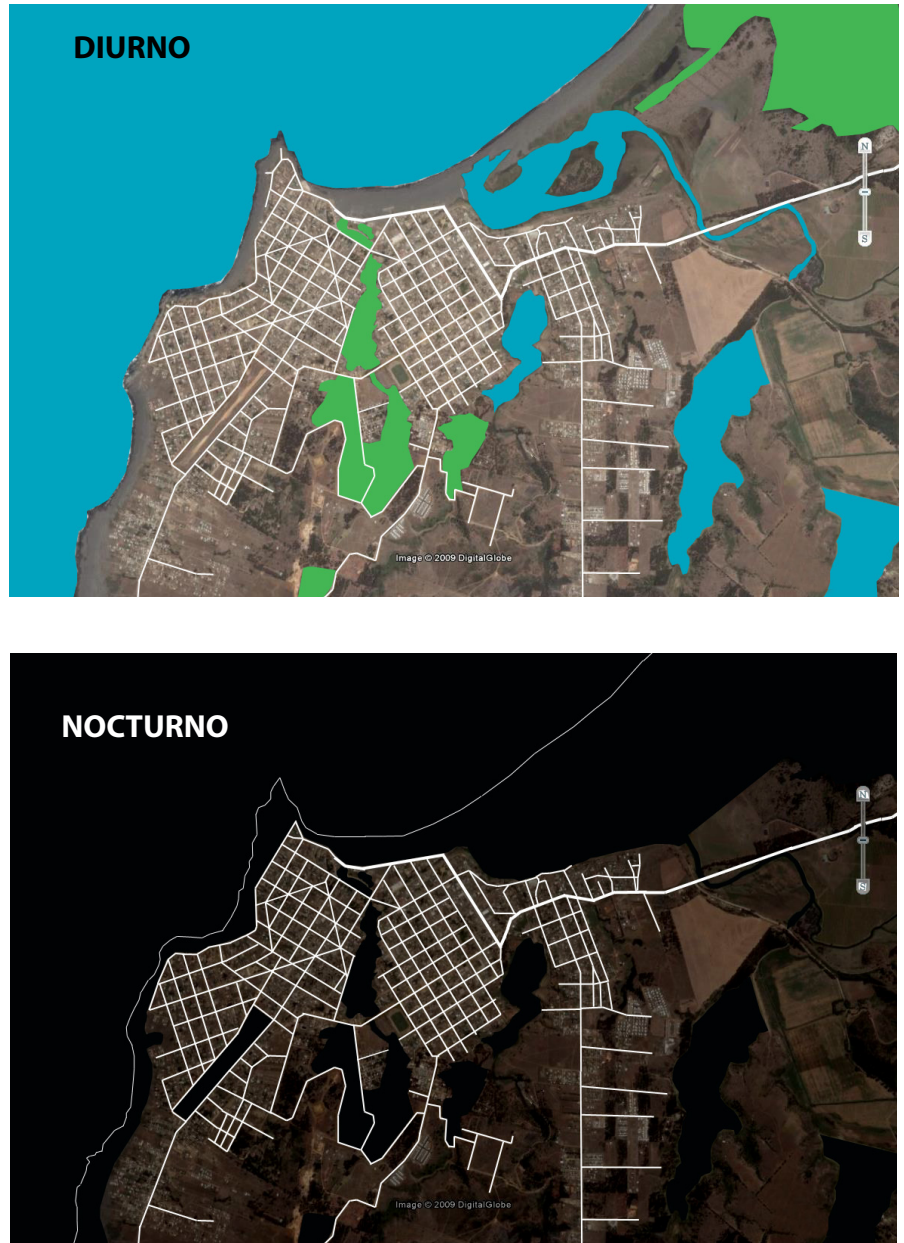
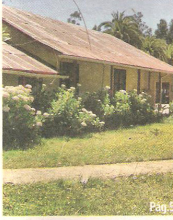


Figura 31: Esquema comparativo Diurno/Nocturno  
(Fuente: Elaboración Propia)

**PICHILEMU PIERDE SU MEJOR ESPACIO  
PARA SU MEJOR NEGOCIO!**

En Tanumé  
**Proyectan construcción de centro de investigación forestal**



Pág.7

Servicio de Impuestos Internos  
**Funcionario de Avaluaciones atenderá en Pichilemu**



Pág.4

Andrea Alejandra Rojas Acuña  
**Nueva gerente territorial de OHiggins Emprande**

Pág.6

Abogado del Alcalde Marcelo Cabrera:

## ISE DEBE RESPETAR LA VOLUNTAD DEL PUEBLO!

Concejo Municipal presentará recurso al Tribunal Electoral para inhabilitar al Jefe Comunal



Pág.3

Vecinos de agradecer aparcadero



Para inaugurar Gobernación Pueblo in President

## Vecinos de La Puntilla se organizan Piden terminar fogatas y consumo de alcohol en la Playa

Autoridades fijan posición frente al tema.



Pág.8

Con documental ecológico  
**Essbio celebrará el Día Mundial del Agua**



**Mejor infraestructura para los**



LA VOZ DEL PUEBLO POR UNA PRENSA LIBRE  
**EL EXPRESO de la costa**

Año 6 N° 053 / Marzo del 2009 / Valor \$ 150  
e-mail: expresodelacosta@gmail.com

Vecinos de La Puntilla se organizan para terminar con el consumo de alcohol y drogas en la playa durante el verano

## "Este tipo de vandalismo no le hace bien al balneario"

Con la esperanza de que el verano recién pasado haya sido el último en que por varias noches no pudieron conciliar el sueño por el miedo a su integridad física y de sus inmuebles, los vecinos del sector La Puntilla decidieron organizarse y exigir de las autoridades correspondientes que se mantenga el orden público en el lugar que ha de ser verdad este verano dejó hartos que desear.

Así lo expresaron a "El Expreso de la Costa" a quien invitaron al lugar para dar a conocer su impotencia por los desagradables días que les toca vivir este verano, más que nunca. El primer paso que están dando es formar una junta de vecinos que los represente por los sectores de la zona, la unidad vecinal de Infiernillo a la cual pertenecen, no los ha tomado en cuenta.

El Presidente de la directiva provisoria de la organización, Manuel Valdivia, expresó el sentimiento de los vecinos del lugar: "Estamos muy abandonados, no contamos con vigilancia policial adecuada. La juventud está muy violenta, hay mucho consumo de alcohol y drogas en el lugar durante el verano y eso no puede ser. En la calle se comercializa droga a vista y paciencia de todos".

"¿Han planteado el tema a las autoridades?"

"Lo hicimos cuando comenzó esto a mediados de enero y nos escucharon hasta por ahí no más... No hubo de inmediato un compromiso concreto de frenar esto"



Entre todo el desorden, los jóvenes se avalanzan sobre el vehículo municipal que al amanecer recogió los desperdicios de la noche.

avanzando y con tiempo porque no queremos el próximo verano volver a lo mismo. Como junta de vecinos nos plantearemos un plan de trabajo destinado a hermosear el sector y esperamos que la autoridad haga lo suyo, para eso hay normas y leyes que deben cumplirse, acá no puede darse este tipo de libertinaje, algo sin control, claramente los lugares públicos no son para consumir alcohol ni drogas y la autoridad debe velar por ello. Este tipo de vandalismo no le hace bien al balneario".

La directiva provisoria de la naciente organización la componen junto a Manuel Valdivia su presidente, los vecinos Jorge Fariñas, Jacqueline Aguilera, Antonio Norambuena, María Dollen y Jonathan Ariagada.

Por su parte, el Alcalde(S) Roberto Córdova



Los vecinos de La Puntilla esperan que las autoridades cumplan su deber.

¿Aún más en algunos casos, cerreros o sus propiedades, pero planteado lo anterior, y habiendo estado personalmente en innumerables oportunidades tanto de noche como de madrugada en el sector, es que creo que más allá de las voluntades expresadas en las reuniones de coordinación por parte de Carabineros, sus esfuerzos no se vieron reflejados en la mantención del orden público del sector.

¿Que propuestas tiene Alcalde para mejorar esta situación?

"El Municipio puede colaborar en lo siguiente: Lograr que el Gobierno Regional, financie el proyecto de iluminación para el sector La Puntilla, que fue presentado a esa instancia por el Municipio. Solicitar junto a la autoridad provincial un mayor número de efectivos policiales para la próxima temporada. Revisar la ordenanza de ventas de bebidas alcohólicas en horarios nocturnos. Con todo, se debe siempre tener presente que el Municipio,

Juan Carlos Salinas indicó: "La verdad es que nosotros hemos estado siempre preocupados del tema, no obstante que nuestra principal preocupación es velar por la seguridad de los bañistas y las embarcaciones que circulan por nuestro litoral. Lo otro si bien es un tema anexo, es un tema que lógicamente nos preocupa. Es así como hicimos patrullajes en el sector, pero tampoco podemos estar en forma permanente ahí, la cantidad de personal que tengo no da abasto como para tenerlo en forma fija en un lugar determinado y donde se concentra tanta gente, porque además tengo que preocuparme de toda la jurisdicción ya que como usted sabe, comprende el borde costero de toda la provincia".

¿Existe la disposición de su parte para buscar una solución, como plantean los vecinos, en coordinación con otras entidades?

"Por supuesto, hay medidas que se pueden implantar como iluminar el sector lo que es muy importante, colocar señalética, etc."

Siempre la dotación de la Armada para

Figura 32: La falta de iluminación ha provocado el desorden en las playas: se destruyen los cerramientos de las casas para generar fogatas y es un problema constante.

(Fuente: Portada del Diario "El Expreso de la Costa" Edición: Marzo 2009)

Figura 33: Los vecinos del sector de la Puntilla han debido agruparse para enfrentar los estragos del desorden en las playas.

(Fuente: Portada del Diario "El Expreso de la Costa" Edición: Marzo 2009)

## 2.1 Mixtura de Actividades a lo Largo del Borde:

Es necesario reconocer las actividades que se dan a lo largo del borde mar, tanto aquellas que tienen un espacio dentro de él y aquellas que lo necesitan.

### Pesca Artesanal.

Una de las actividades a considerar en el momento de la intervención en el lugar, es la pesca artesanal que se da en la playa principal de Pichilemu. Si bien los pescadores cuentan con una caleta en donde se venden los productos extraídos, las pequeñas embarcaciones no se rigen bajo ningún orden para localizarse en la playa, e incluso son remolcadas por tractores que ayudan a desplazar las mismas desde la orilla del mar, para dejarlas cercano a la caleta de pescadores.

Es necesario plantear dentro de la intervención al borde costero, una postura o forma de ordenamiento de las embarcaciones frente a la situación de playa y de la caleta, de tal manera que esta actividad productiva no se interrumpa con la actividad turística o viceversa, y que coexistan de buena manera.



Figura 34: Transacciones de venta luego de la extracción en plena playa principal. (Fuente: Propia)

Figura 35: Ubicación de las embarcaciones en playa principal. Se observa como tractores ingresan a la playa a recoger las mismas y se ubican aleatoriamente sin un orden determinado. (Fuente: Propia . Fotografía tomada el 01/05/09 a las 16:14 pm).



## Cultura Asociada al Borde.

Otra de las actividades que se podrían ver potenciadas en Pichilemu, es la cultura. Hoy en día, el ex - Casino Ross fue reabierto acogiendo salas de exhibición de arte y la Biblioteca de Pichilemu.

Sin embargo aún pueden entregarse otro tipo de espacios, destinados para proyecciones cinematográficas o relacionadas a los Festivales de Cultura de Surf u obras de teatro al aire libre en verano.

Pichilemu no cuenta con un cine por ejemplo, y las instalaciones de su teatro son insuficientes.

Pichilemu no cuenta tampoco con algún tipo de Sala de Convenciones o Auditorio que pudiera servir a la comunidad, los colegios, la comunidad del surf o la Municipalidad, ya sea para realizar actos cívicos, charlas o exposiciones relacionadas al surf.

Cuando se necesita un espacio de este tipo se recurre a variadas soluciones: realizar estructuras temporales, utilizar un colegio que se adapte a la necesidad de la ceremonia, o se va directamente a la radio para informar y difundir ampliamente las ideas que se necesitan exponer. A modo de ejemplo, durante una de las reuniones sostenidas con gente de la Municipalidad, arribó uno de los candidatos presidenciales quien fue llevado directamente a la Radio de Pichilemu para exponer sus ideas.



movistar Dekline *Flores de Caña* ZEBELLABONG.  
FESTIVAL CULTURAL DE SURF  
II PICHILEMU SURFESTIVAL  
19 AL 25 DE FEBRERO DEL 2008

WWW.SURFESTIVAL.CL \* SURFESTIVAL.BLOGSPOT.COM \* MYSFACE.COM/SURFESTIVAL \* INFO@SURFESTIVAL.CL



Figura 36: El Surfestival se constituye como uno de los eventos más importantes de la comunidad del surf ya que allí se exponen a la comunidad las bases de su cultura.

(Fuente: [www.surfestival.cl](http://www.surfestival.cl)).

Figura 37: Llegada de uno de los candidatos presidenciales a la afueras de la municipalidad.

(Fuente: Propia . Fotografía tomada el 03/04/09 a las 13: 44pm).

### Gastronomía Asociada al Borde.

Existe una incipiente presencia de comercio ligada al área de la gastronomía a la cual se podría dar mayor auge, generando nuevos locales de manera de generar un polo de atracción con respecto a este tipo de servicios, los que incluyen pub, bar, o restaurant.

Este tipo de comercio puede sacar mayor provecho a los productos extraídos de forma artesanal y así darle una mayor rentabilidad a la actividad.

### Skaters en la Caleta.

Otra actividad realizada por los jóvenes Pichileminos es montar en skate. Lamentablemente esta actividad no cuenta con un espacio determinado para que sea practicada de forma masiva, así es que progresivamente han ido apropiándose de parte de la Caleta de Pescadores, lugar donde han encontrado ciertas características que propician la actividad, como rampas, escalones, u obstáculos en general.

Esta actividad también debe ser incluida en la intervención de borde.

Figura 38: Aspecto de uno de los locales que se han dispuesto a lo largo de la playa para la venta de productos de playa y comida

(Fuente: Propia . Fotografía tomada el 01/05/09 a las 16:46 pm).



Figura 39: Jóvenes y niños practican el skate en la parte alta de la caleta de pescadores.

(Fuente: Propia . Fotografía tomada el 01/05/09 a las 16:54pm).



### 3.0 Infraestructura para la Difusión del Surf.

La problemática de infraestructura para el surf se puede resumir en tres aspectos:

#### 3.1 Difusión.

Con respecto a la infraestructura para la **difusión del surf**, se plantea la **carencia de espacios** para llevar a cabo este objetivo. Para la realización de eventos y campeonatos se deben montar y desmontar precarias estructuras que sirvan como soporte para la ubicación de sponsors, competidores, organizadores, etc.

Si bien estas actividades están supeditadas a una temporalidad limitada, un centro de operaciones para estas actividades plantearía una serie de posibilidades para su uso fuera del período de campeonatos, tales como exposiciones fijas, museo del surf, etc. como **una manera de consolidar el "Turismo Surf"** de tal manera que los beneficios de esta difusión se traduzcan en mayor desarrollo para la ciudad. De esta forma se consolidaría la relación entre Pichilemu- Surf como identidad de la ciudad.

#### 3.2 Hotelería.

Gracias a estos diversos campeonatos la llegada de turistas se ha incrementado sosteniblemente desde el año 2006 hasta hoy. Surfistas de todo el orbe se dan cita en Pichilemu durante todo el año.

Sin embargo es en la **época estival donde el equipamiento hotelero no da abasto** para cubrir la fuerte demanda ya que se superponen dos usuarios: **Surfista y Turista de Balneario**, aquel que decide pasar sus vacaciones en Pichilemu.

De esta forma se puede visualizar la **posibilidad de entregar a los surfistas un alojamiento distinto**, pensado para ellos de manera que se identifiquen con este.

#### 3.3 Educación.

Por otro lado existe una nueva demanda que corroboraría la necesidad de un centro de operaciones para el surf: la enseñanza.

Como una forma de sacar partido a las ideales condiciones de oleaje que posee Pichilemu, **las escuelas de la ciudad han impulsado la idea de incorporar dentro de sus ramos deportivos la actividad del surf.**



Figura 40: Artículo sobre la inclusión del surf como parte de los ramos que se impartirán en las escuelas básicas de Pichilemu.

(Fuente: Diario Las Últimas Noticias, 23 septiembre 2009).



Nacional

Grecia M. Rodrigo

Parece el argumento de una película o de la anunciada secuela de "Punto de Quiebre", el film noventero donde el surfista Patrick Swayze espera toda su vida por una ola gigante. Pero está pasando en Chile, específicamente en la zona de acantilados de Punta de Lobos, Pichilemu, el balneario de la VI Región conocido por sus grandes olas.

Lo que sucede ahí es que por todo un mes -desde el 15 de abril y hasta el 15 de mayo- 24 surfistas nacionales y extranjeros están a la espera de que aparezcan olas sobre los siete metros de altura para realizar el primer campeonato internacional de ola gigante organizado por Quiksilver, la proveedora de artículos de surf más grande

La competencia es sólo para los deportistas más experimentados.

del circuito y que recién llegó a Chile. Por eso, la competencia se llama Quiksilver Ceremonial de Punta de Lobos, a pesar de que el ceremonial es la competencia local más antigua (1998).

La misma marca invitó a participar al noveno veces campeón mundial de surf, Kelly Slater (37).

Para hacerse una idea, Slater es al surf lo que Rafael Nadal al tenis. No sólo es el actual número uno de la Asociación Profesional de Surf (ASP 2008), sino que también se ha hecho conocido por ser elegido en 1992 como una de las personas más bellas del mundo, por haber actuado en 10 capítulos de Baywatch y haber comenzado una relación con la actriz Pamela Anderson y luego con la modelo Gisele Bündchen. También mantiene una cercana amistad con Cameron Diaz y puso su voz en la película animada "Los Reyes de las Olas".

Pero más allá de su fama extra deportiva, el team manager del evento, Ramón Navarro, campeón nacional y nominado en los Billabong XXL Awards 2009 (que son como los Oscar del surf), explica que la importancia



# Surf: estrella mundial viajará a Chile a esperar la "gran ola" en Pichilemu

Apenas se anuncie el arribo de una oleada de al menos siete metros de altura en Punta de Lobos, el campeón del orbe y celebridad de Estados Unidos, Kelly Slater, llegará al país para participar en el Quiksilver Ceremonial, el primer campeonato de ola gigante que acumulará puntos para el circuito internacional. La espera puede llevarles un mes.

de la competencia es que, por primera vez, "es una fecha que forma parte del campeonato mundial y otorga puntos para sus competidores, lo que motiva la participación de los más destacados riders a nivel mundial".

La competencia sumará puntos para participar en el torneo internacional Big Wave, que recorre playas de Hawai, Australia, California y Sudáfrica. Por eso vendrán también el hawaiano Mark Healy y el californiano Greg Long, quien ganó el premio a la mejor ola surfada en los Billabong XXL Awards 2009 y el Mavericks Surf Contest 2008. A ellos se sumará el reconocido árbitro del medio, Gary Linden.

### Hasta un mes de espera

Pero ojo, los surfistas no están todo el día parados en la orilla esperando el momento perfecto. En Pichilemu los organizadores están monitoreando la marea para avisar a los invitados cuando emprender el viaje al balneario. ¿Cuándo llegarán los invitados? Prácticamente arribarán con la ola. Es que cuando se decreta alerta verde, tienen un rango de unos tres días para presentarse y subirse a la talla, igual como ocurre en campeonatos de Hawai y Australia. Todo por olas que no duran más de un día.



Ramón Navarro es campeón nacional y organizador del evento.



KELLY SLATER (37)

Campeón mundial de surf

■ Tiene nueve títulos mundiales. Además, fue el campeón del mundo más joven en 1992 y el con más edad en el 2008.

■ Aparte del tenis, tiene una banda de rock (The Surfer) y pro-

les, auspiciadores y equipo de grabación. "Levamos 10 días de monitoreo en que hemos experimentado una alerta amarilla, que nos movió a todos y que decayó en intensidad. Estamos esperando que la ola llegue pronto para vivir la experiencia única de correr una ola gigante", dice Navarro, quien agrega que el campeonato evaluará el desempeño de cada rider en la ola más grande y en el lugar más crítico, un desafío sólo para experimentados. "Punta de Lobos ofrece una muestra de olas con grandes tubos, donde correrlas corresponde a la maniobra máxima del surf", dice. Sandra Perillo, gerente general de Equity Brands & Retail, firma que trajo a Quiksilver, adelantó que la idea

En Pichilemu se realiza cerca de una decena de distintos tipos de campeonatos de surf.

Figura 41: Reportaje Diario La Tercera. Se enfatiza en la gran cantidad de "riders extranjeros" que correrán las olas de Pichilemu, lo que es un indicador que el fenómeno del surf no solo se reconoce a nivel sudamericano.

(Fuente: Diario la Tercera, 25 de abril 2009)

Pernoctaciones EAT 1er Trimestre año 2007

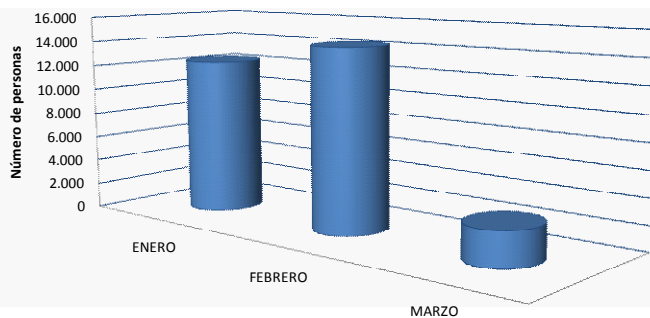


Figura 42: Gráfico correspondiente al número de pernoctaciones en EAT (Estadística de Alojamiento Turístico) en el cual se observa el aumento de turistas en los meses estivales. El trimestre enero-febrero-marzo representa el 53% del total del año. Este gráfico solo representa la llegada de turistas nacionales.

(Fuente: "Antecedentes Básicos para Inversiones- 54 Destinos elaborado por SERNATUR, Dpto. de Planificación. Las estadísticas corres-

	ENERO	FEBRERO	MARZO
Pichilemu	12.433	14.360	2.716

## |Hipótesis|

La acción arquitectónica

Se han reconocido las problemáticas de la ciudad de Pichilemu, y se puede inferir tres niveles de acción por parte de la propuesta o acción arquitectónica: a **nivel urbano, energético y turístico**.

De esta forma **¿Cómo se actuará y abordarán estas tres variables para lograr mancomunarlas en una propuesta arquitectónica y dar respuestas a estas problemáticas?**

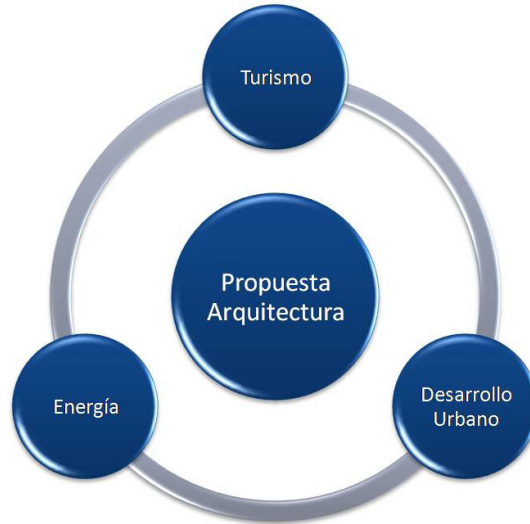


Figura 43: Esquema de relación entre la propuesta arquitectónica y los componentes de la problemática. (Fuente: Propia).

La propuesta debe reconocer y aprovechar los potenciales de la ciudad de Pichilemu. En este caso es reconocible como las condiciones climáticas son el punto de partida para la actividad principal de turismo a través de sus olas; sin embargo el viento es también un potencial de desarrollo en este caso energético, lo que decantaría en un desarrollo sustentable del borde costero. Y este desarrollo tendría un impacto positivo en la difusión del surf.

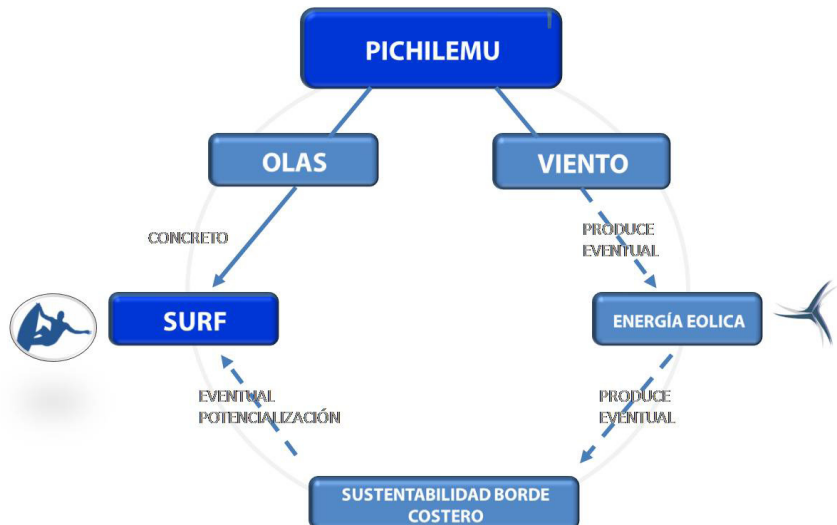


Figura 44: Esquema de articulación de las variables y como confluirían en un mayor desarrollo para el surf (Fuente: Elaboración Propia).



## |CENTRO DIFUSIÓN PARA EL SURF|

### PLATAFORMA URBANA SUSTENTABLE

**Plataforma** porque actúa como un soporte contenedor de actividades y programas, en pro de la difusión del surf.

**Urbana** porque tiene un compromiso de acción conjunta para / con el borde costero además de entregar un nuevo espacio urbano con características propias de la ciudad.

**Sustentable** porque reconoce el potencial energético que entrega el viento y lo utiliza para suplir las necesidades energéticas y lumínicas del proyecto. Además identifica y genera infraestructura a lo largo del borde costero para hacerlo rentable y habitable en el tiempo.

Una vez planteada la hipótesis arquitectónica, es necesario revisar cuales son los proyectos y visión que tiene la municipalidad sobre la ciudad, sobre su intervención y proyección a futuro, además de la determinación de posibles actores o entidades que pudiesen sumarse a la gestión del proyecto.

## [Gestión de Proyecto]

Factibilidad de la Propuesta arquitectónica

Luego de haber visto y reconocido las problemáticas de la ciudad y planteada la hipótesis de intervención, es necesario saber cuales son las proyecciones de la comuna para poder plantear de manera adecuada una intervención arquitectónica en armonía con las necesidades imperantes de la comunidad, así como también proyectos u obras que se pretenden llevar a cabo, no sólo por parte de la municipalidad, sino que también de actores y entidades que corroboren la factibilidad de la realización del proyecto propuesto.

### Proyectos Municipales.

Como se ha expuesto, la Ilustre Municipalidad de Pichilemu ha realizado mejoras en la medida de sus posibilidades. Sin embargo reconocen abiertamente que el Borde Costero sigue siendo un tema a resolver, y que la inversión de instalar luminaria de orden "industrial" no tuvo los efectos que esperaban.

### Plan Regulador de Pichilemu.

Es necesario revisar el actual plan regulador de Pichilemu para recoger información sobre cuales son las proyecciones o lineamientos comunales para el sector a intervenir: en este caso, el borde costero y ver de que manera la propuesta puede tener acogida en este plan.

De esta forma se observa que efectivamente el plan regulador contempla la realización de una "Costanera Peatonal" que tendría una extensión desde la caleta de pescadores, pasando por el sector de la Puntilla para bordear la costa de Pichilemu hasta llegar a Punta de lobos, vale decir una extensión aproximada de 6 kilómetros.

La Costanera Peatonal estaría colindando con Zonas A2 y A2e (Zona Mixta Residencial) y con la Zona P1 (Zona de Protección del Borde Costero).

Sin embargo, el tramo anterior a la caleta de pescadores, sector de costanera frente a las dunas no se muestra como "Costanera Peatonal". Problemente se ha asumido como resuelto y se dará énfasis a aquel tramo que no se ha desarrollado en lo absoluto, vale decir sector "La Puntilla".



SIMBOLOGIA	
ZONAS RESIDENCIALES MIXTAS	
A1	RESIDENCIAL MIXTA-1
A2	RESIDENCIAL MIXTA-2
A2-e	RESIDENCIAL MIXTA-2-especial
A3	RESIDENCIAL MIXTA-3
A4	RESIDENCIAL MIXTA-4
A4(c)	RESIDENCIAL MIXTA-4 (condicionada)
A5	RESIDENCIAL MIXTA-5
A6	RESIDENCIAL MIXTA-6
A7	RESIDENCIAL MIXTA-7
A8	RESIDENCIAL MIXTA-8
ZONAS DE EQUIPAMIENTO, ACTIVIDADES PRODUCTIVAS E INFRAESTRUCTURA	
B1	EQUIPAMIENTO
B2	EQUIPAMIENTOS Y AREAS PRODUCTIVAS
BCD	EQUIPAMIENTO, ACTIVIDADES PRODUCTIVAS E INFRAESTRUCTURA
D	INFRAESTRUCTURA (AERODROMO)
ZONAS DE AREAS VERDES, DEPORTIVAS Y RECREATIVAS	
E	AREAS VERDES
EB	AREAS VERDES Y EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
ZONAS RESTRINGIDAS	
R1	RESTRICCION POR CURSOS DE AGUA (INUNDACION)
R2	RESTRICCION POR PENDIENTES FUERTES (REMOCION)
R3	RESTRICCION POR INUNDACION CON USO TURISTICO
R4	RESTRICCION POR FAJA VIAL
R5	RESTRICCION POR FAJA FERROCARRIL
R6	RESTRICCION POR VERTEDERO
ZONAS PROTEGIDAS	
P1	PROTECCION DEL BORDE COSTERO
P2	PROTECCION DE INTERES PAISAJISTICO
ZONAS ESPECIALES	
PPA	PRESERVACION PATRIMONIO ARQUITECTONICO
	Vialidad Estructurante Existente
	Vialidad Estructurante Proyectada
	Costanera Peatonal
	Ríos
	Limite de Zonas
	Limite del Area Urbana



Figura 45: Plano Regulador Vigente (Fuente: Ilustre Municipalidad de Pichilemu)

## [Gestión de Proyecto]

Factibilidad de la Propuesta arquitectónica

### Proyecto “Remodelación de la Avenida Costanera”.

Este proyecto –que fue Licitado por el MINVU VI REGIÓN, en el 2002, ganándolo la Consultora Arratia Rodríguez, de Viña del Mar- fue anunciado por el MOP a mediados del 2006.

El proyecto contempla dos etapas:

1. Ejecución de la pavimentación de un tramo de más de un kilómetro de extensión de la Avenida Costanera con recursos regionales (Obra ejecutada).

2. Transformación de La Puntilla de Pichilemu en un “hermoso paseo peatonal” según el Ministerio de Obras Públicas. Esta transformación contempla la habilitación de 560 metros del borde costero como paseo marítimo, desde la Caleta de pescadores hasta el denominado “Barco Fantasma” –que es de propiedad privada- e incluirá además un sistema de evacuación de aguas lluvias, iluminación, red de riego, y hasta un kiosko-restaurante, con lo que el principal balneario de la región verá embellecido uno de sus sectores más concurridos. Tendría una inversión de 500 millones de pesos.

En el comunicado del MOP se indica que “el proyecto se inserta dentro de una visión integrada de desarrollo del borde costero, tal como plantea en sus lineamientos generales el Ministro de Obras Públicas Eduardo Bitrán”.

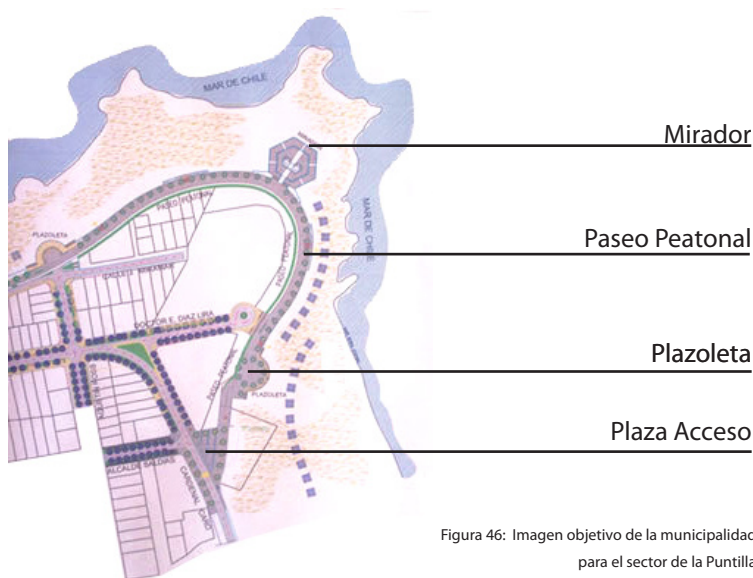


Figura 46: Imagen objetivo de la municipalidad para el sector de la Puntilla (Fuente: www.pichilemu.cl).



GOBIERNO DE CHILE  
Ministerio de Obras Públicas



### Figura 10: Imagen objetivo de la Puntilla.

Esta es la imagen que está manejando la municipalidad para el proyecto de heroseamiento en sector de la Puntilla. Se puede observar la generación de un mirador en desmedro de la configuración actual natural que posee la puntilla, **con lo cual se buscaría generar un mejor traspaso y circulación peatonal.** Además se incluye la generación de plazoletas anexas y tratamiento de áreas verdes en las calles próximas.

## Proyecto Parque Eólico en Pichilemu

Los proyectos de parques eólicos son aprobados por la CONAMA (Comisión Nacional del Medio Ambiente) organismo cuyas principales funciones se refieren a proponer políticas ambientales al Presidente de la República; informar sobre el cumplimiento y aplicación de la normativa ambiental; administrar el sistema de evaluación de impacto ambiental, así como el proceso de elaboración de normas de calidad ambiental y de emisión; y actuar como un órgano de consulta, análisis, comunicación y coordinación en materias ambientales.



Si bien los parques eólicos tienen como principal finalidad la generación de energía, **se ha adoptado como condición que dispongan parte de su inversión en proponer mejoras a la localidad en la cual se implantan.**

Por ejemplo, el caso de Punta Curaumilla, Laguna Verde, se planteó un proyecto que a un costo de US\$ 47 millones generará, por medio de 12 aerogeneradores, la energía suficiente para alimentar a 15 mil hogares, evitando así la emisión de 50 mil toneladas anuales de carbono. Este proyecto comenzaría su construcción el 2009 y entraría en funcionamiento el primer cuarto del 2010, generando en su totalidad cerca de 24 MW.

La iniciativa contempla la construcción de caminos, miradores y juegos para niños, para que el proyecto eólico pueda ser visitado y se convierta en un atractivo turístico de la zona.

En base a los datos entregados por el Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA), se ha entregado un catastro con todos los posibles proyectos eólicos en Chile, dentro de los cuales se incluye a Pichilemu, proyecto propuesto por la empresa Wireless Energy, que se encuentra en estudio de factibilidad.

La posibilidad de tener un proyecto eólico en Pichilemu, permitiría **destinar los fondos por concepto de beneficio a la comuna para la construcción del Centro de Difusión para el Surf.**

Figura 47: Extracto del catastro publicado por la SEIA.  
Sistema de Impacto Medioambiental  
(Fuente: MINERGA N° 90 / Octubre de 2008)

Descripción	Potencia MW	Energía GWh/año	Costo Inversión MMUS\$/MW	Costos O&M MMUS\$/MW	Factor de Planta %	Gestor Proy.
Parque Eólico Llay-Llay	14	36,8	2,00	0,0300	30	EPS Ingeniería y Consultora de Proy.
Parque Eólico San Juan	40	105,1	1,80	0,0270	30	Inversiones Espolón S.A.
Parque Eólico Santa Guadalupe	9	23,7	1,40	0,0210	30	Branko Stambuk R.
Parque Eólico Isla Robinson Crusoe, archipiélago Juan Fernández	0,3	0,8	-	-	30	-
Parque Eólico Pichilemu	9	23,7	1,78	0,0267	30	Wireless Energy
Parque Eólico Estancia Flora	10	26,3	1,00	0,0150	30	Luis Gardeweg

## |Gestión de Proyecto|

Factibilidad de la Propuesta arquitectónica

### Proyecto de Desarrollo del Turismo a Nivel Nacional

La propuesta para el Centro de Difusión del Surf en Pichilemu desarrolla conceptos en materia turística, en este caso con el surf como actividad principal, para lograr un crecimiento y desarrollo no tan solo de la actividad sino que también de la ciudad.

Estas iniciativas son acogidas y apoyadas dentro del desarrollo del área del turismo a nivel nacional a través del SERNATUR (Servicio Nacional de Turismo) quienes desarrollaron el “Plan de Acción de Turismo 2006 - 2010” en el cual se desarrollan líneas estratégicas de acción para potenciar la actividad en el país.

Este plan de acción cuenta con programas y proyectos prioritarios, en los que destaca en primer lugar una “Ley de Marco del Turismo”. la que permitirá ordenar, crear mecanismos de coordinación y estimular la promoción y el fomento de esta actividad reconociendo las potencialidades de cada ciudad a lo largo de Chile.

De esta forma el Centro de Difusión del Surf encuentra eco y apoyo en las políticas de desarrollo del SERNATUR pudiendo gestionar fondos una vez presentado el proyecto.

### Participación de Actores Privados

El sector privado es otro segmento que participa en la gestión y desarrollo del proyecto considerando los beneficios que podrían obtener.

Por un lado se encuentra la industria del Surf; aquellas marcas que auspician constantemente a campeonatos y surfistas a nivel mundial y que pagarían por tener reservado un espacio en el Centro de Difusión más importante en la capital del surf en sudamérica.

También se encuentran aquellos privados que se adjudicarían la concesión de eventuales zonas de bar y restaurant o también de orden hotelero.



Figura 48: Stand de Auspiciador durante un campeonato en Punta de Lobos  
(Fuente: www.chilesurf.cl).



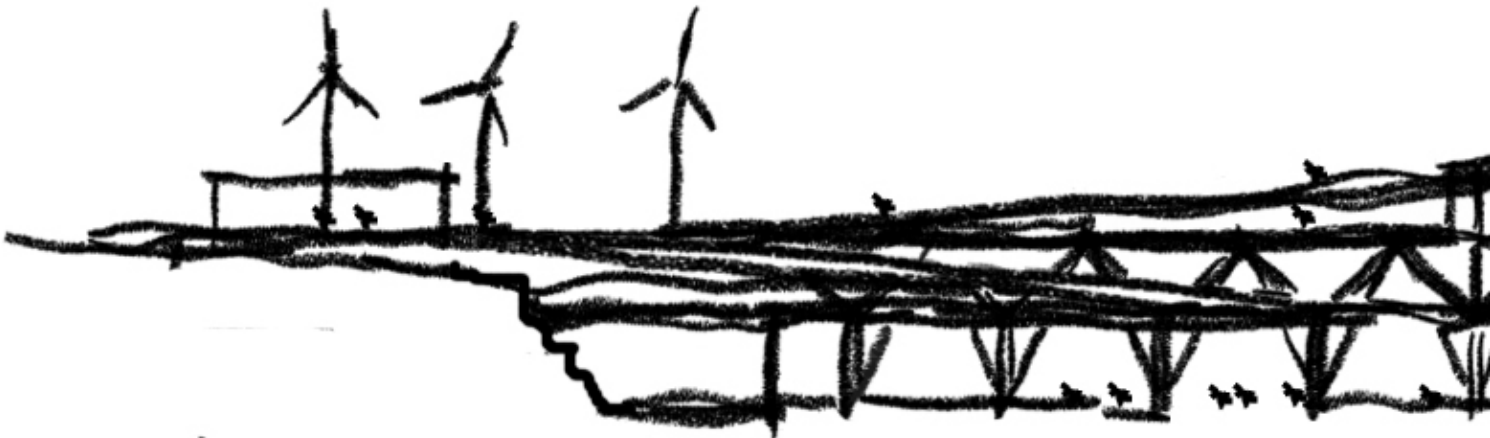


### **Administración Centro Difusión del Surf en Pichilemu**

El Centro de Difusión para el Surf se constituye como un bien de la comunidad de Pichilemu, vale decir a la Municipalidad, pero debido a su condición de contener distintos programas y actores se debe contar con una entidad neutral que pueda administrar, organizar y representar correctamente los componentes. De esta forma el Centro de Difusión del Surf tendría como principal administrador a la Cámara de Turismo de Pichilemu.

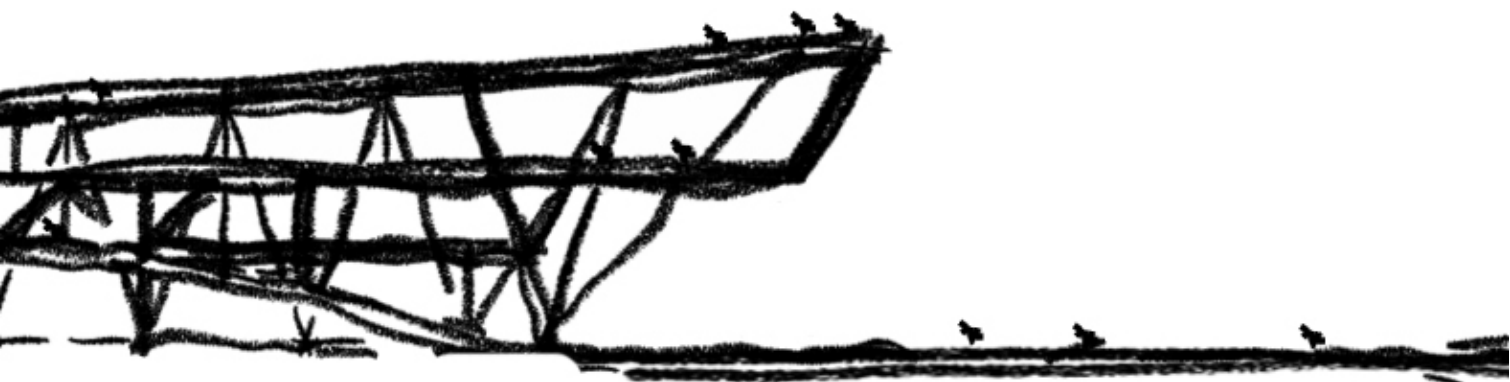
La Cámara de Turismo de Pichilemu es una institución que agrupa a personas naturales y jurídicas de la industria turística, buscando principalmente su representación ante autoridades del estado.

Esta misma entidad ha tenido una participación activa en la organización de los distintos campeonatos de surf y otras actividades turísticas de Pichilemu, tales como Maratones de la ciudad, Campeonato de Cheerleaders, y Encuentros Gastronómicos.



OBJETIVOS / LOCALIZACIÓN / PROPUESTA / PARTIDO MASTERPLAN / PROYECTO DE ARQUITECTURA

# TERCERA PARTE



## |Objetivos|

La propuesta arquitectónica a desarrollar, busca **principalmente potenciar el surf como actividad turística de Pichilemu**, debido al sostenido reconocimiento mundial que ha tenido la ciudad por sus condiciones naturales e ídneas para la práctica de este deporte.

Dicha propuesta arquitectónica **deberá constituirse en una imagen icónica en el que se asocie el surf y la ciudad de Pichilemu, consolidando la relación actividad-ciudad, respondiendo formalmente a la situación de contexto y programáticamente al requerimiento de los usuarios.**

Sin embargo, la intervención se presenta como una gran oportunidad de generar infraestructura no sólo para este deporte, sino que también para otro tipo actividades de orden cultural, productiva y energética asociadas a una situación de borde costero.

De esta forma los objetivos paralelos a la consolidación del surf como actividad turística son los siguientes:

### **1. Generar y proponer un desarrollo del borde costero de manera sustentable.**

Este desarrollo se refiere a la proposición de una colonización del borde costero de manera sustentable: vale decir, una intervención que reconozca las potenciales actividades que se pueden generar de acuerdo a las necesidades de la comunidad de manera de hacer rentable y habitable la intervención del mismo; vale decir “no imponer programas ajenos”.

Además de esto, es necesario formular la utilización de energía renovable para garantizar la dotación energética del borde costero, aprovechando las condiciones climáticas de Pichilemu. Se plantea la utilización de aerogeneradores eólicos, considerando que funcionan en su óptimo rendimiento cuando la velocidad del viento es de 9 m/s, y como se observó anteriormente Pichilemu presenta un promedio de 8 m/s y su dirección es predominante, sin variaciones considerables.

### **2. Entregar un nuevo espacio urbano a Pichilemu.**

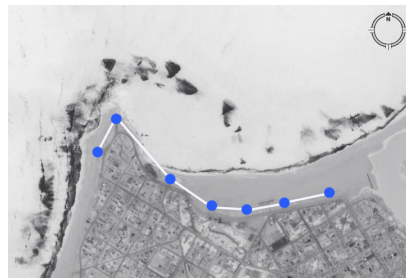
Lograr configurar mediante la propuesta arquitectónica un nuevo espacio urbano ligado al mar y a la identidad de la ciudad, vale decir, “que hable” en sí mismo de lo que es **Pichilemu: surf, olas y viento**, convirtiéndose en la manifestación física de estos tres elementos y alejándose de cierta manera de la concepción tradicional de la plaza inserta en el centro de la ciudad.

Espacio para surfistas nacionales e internacionales  
Infraestructura para el surf



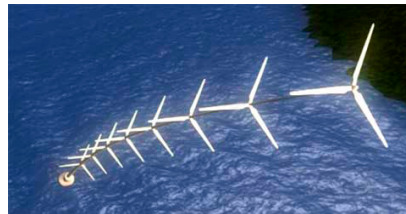
+

Desarrollo de Borde Costero  
Actividades y programas asociadas al borde



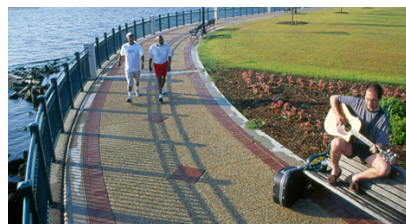
+

Incorporación de Energía Eólica



+

Nuevos espacios Urbanos para Pichilemu  
Asociados al Borde Costero



=

**ACCIÓN ARQUITECTÓNICA INTEGRAL**

## |Usuario Objetivo|

Con respecto al usuario potencial que acogerá la propuesta arquitectónica, se observan tres grupos definidos:

Es el usuario principal al que acogerá el proyecto arquitectónico, al proponer espacios para la difusión del deporte, para la enseñanza, un museo de la actividad, y un albergue-hostal pensado para los surfistas.

Dentro de los surfistas debemos considerar dos subgrupos de ellos:

### 1. Comunidad del Surf.



Figura 1: Surfistas aproximándose al mar.  
(Fuente: www.superstock.com).



Figura 2: Clases de Surf en el sector de la Puntilla.  
(Fuente: propia).

#### **Surfistas Internacionales.**

La mayoría de los surfistas que llegan de todo el mundo son nómades y viajan sin mucho presupuesto buscando las mejores olas del orbe. Esto indica que un albergue de estos surfistas debe tener un carácter simple y sencillo, alejándose de la concepción de hotel.

Sin embargo están aquellos surfistas que viajan auspiciados por las más prestigiosas marcas de la industria mercantil del surf, a quienes se les entrega grandes sumas de dinero y beneficios para ser los portadores oficiales de su imagen. El albergue que dispondrá el proyecto debe encontrar un equilibrio para dar cabida a estos dos tipos de usuarios.

#### **Surfistas Locales.**

Son aquellos surfistas de la ciudad que encontrarán en el proyecto arquitectónico espacios para la práctica del deporte y un lugar de encuentro urbano de la actividad.

Aquellos que están inciendo sus pasos en dicho deporte, contarán con una escuela de surf en la que se incluirá programa relacionado con centros de actividad física (considerando que en Pichilemu no existe gimnasio), además de estar próximos al mar.

#### **Auspiciadores.**

El Centro de Difusión del Surf se convierte en el centro de operaciones en los campeonatos de surf a realizar en Pichilemu. Por un lado se alberga a los surfistas, pero también se proponen espacios flexibles de exhibición donde los auspiciadores podrán mostrar sus nuevos productos durante el período de campeonato.

## 2. Comunidad de Pichilemu.



Figura 3: Pichileminos en el acceso de la Caleta de Pescadores.  
(Fuente: Propia . Fotografía tomada el 01/05/09 a las 16:52 pm).



Figura 4: Aspecto de la caleta de pescadores viniendo desde el centro de la ciudad por avenida Costanera.  
(Fuente: www.pichilemu.cl)

## 3. Turista Estival.



Figura 5: Verano 2008, fotografía de playa en sector de las dunas.  
(Fuente: www.pichilemu.cl)

La consolidación del surf como actividad turística preponderante, generará beneficios directos para la comunidad de Pichilemu.

En primera instancia, el desarrollo del borde costero permitirá a los habitantes de Pichilemu tener mejores espacios urbanos ligados a su condición de borde mar, y a su identidad de ciudad, así como también, tener una mayor oferta de actividades y programas.

El planteamiento del borde costero, trae beneficios para grupos como los Pescadores Artesanales, quienes encontrarán un espacio dentro del total de la intervención, obteniendo una mejor relación con el medio; los jóvenes de Pichilemu quienes encontrarán espacios de ocio y recreación como la práctica del skate en lugares habilitados para ellos, o un sector bohemio dentro del borde costero en donde se considerarán *a priori* las fogatas y se incorporarán en el diseño, transformando un problema en una virtud.

En términos económicos, la generación de un Centro de Difusión del Surf traerá consigo una gran cantidad de nuevos visitantes, surfistas o turistas durante todo el año, lo que se verá reflejado en mayores ingresos en el área del comercio y equipamiento.

En términos energéticos, la utilización de energía eólica permitirá una dotación efectiva de electricidad para el borde costero, lo que solucionará en gran medida la condición actual de fractura entre ciudad y mar.

Se considera turista estival, aquel que decide visitar Pichilemu en períodos de vacaciones. Este usuario se vería directamente beneficiado gracias a la nueva condición de borde costero que se entrega a la ciudad en la que podrá encontrar actividades asociadas a dicho borde, de orden deportivo, cultural, y gastronómico.

Además de esto, encontrará en Pichilemu un nuevo espacio urbano para la contemplación del surf, mediante este nuevo mirador entregado por la propuesta arquitectónica, con la posibilidad de encantarse con el surf y la posibilidad cierta de querer practicar la actividad.

## |Localización|

### La Puntilla



Figura 49: Esquema de relación entre La Puntilla y las Zonas de Surf.

(Fuente: Elaboración Propia).

Considerando las variables revisadas anteriormente referidas a la problemática de la ciudad, los proyectos municipales y las potencialidades turísticas de Pichilemu, se plantea como localización el sector de La Puntilla por presentar condiciones estratégicas para la realización de la propuesta arquitectónica.

### 1.0 La Puntilla y las Zonas de Surf:

La Puntilla presenta una relación de proximidad con dos zonas de surf: una de carácter formativo o para novatos (La Puntilla, Zona 1) y una de carácter de nivel intermedio (Infiernillo, Zona 2).

Si bien el sector de Punta de Lobos también presenta excelentes condiciones en cuanto a oleaje se refiere, se ha decidido optar por una localización que permita consolidar el borde costero “urbano” de la ciudad.

### 2.0 La Puntilla: Articulación Urbana y Remate del Borde Costero

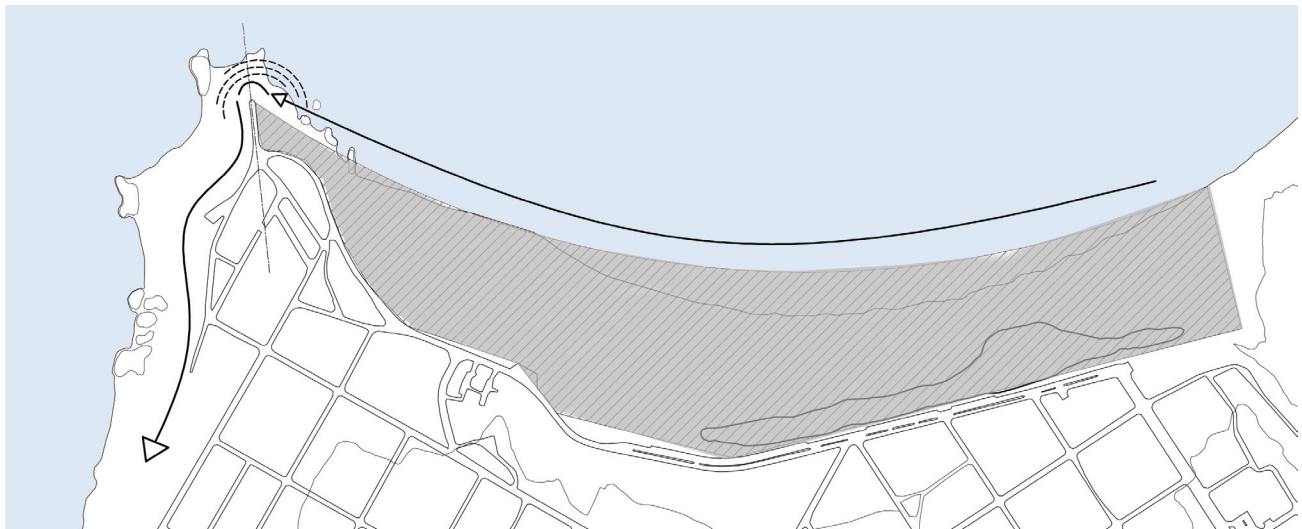
La Puntilla se presenta a nivel urbano como el remate del borde costero “urbano” de Pichilemu; el elemento que termina de contener la bahía de la playa principal.

De esta forma la propuesta arquitectónica puede constituirse como una intervención que apoye esta condición de remate, y que pueda pertenecer a una serie de intervenciones que se desarrollan a lo largo del borde costero pero siendo ésta la que tome un rol protagónico.

Además de esto la Puntilla se constituye en una Articulación urbana ya que se localiza donde termina el borde costero “urbano”, vale decir, el más próximo al centro de la ciudad y donde comienza el camino hacia la siguiente zona de surf, Punta de Lobos.

Figura 50: Esquema de relación entre La Puntilla y el resto del borde costero. Hacia el oriente el borde “urbano” y hacia el sur la conexión con el borde que conecta con Punta de Lobos

(Fuente: Elaboración Propia).





### 3.0 Condición de Mirador Natural - Iconografía de Pichilemu

La Puntilla es reconocida históricamente por ser un lugar con una condición de mirador natural; una imagen iconográfica de la ciudad interiorizada en el inconciente colectivo de la comunidad de Pichilemu, y la comunidad del surf.

Estar en la Puntilla significa sentir el viento, observar como revientan las magníficas e imponentes olas en los roqueríos, observar a los surfistas desafiarlas adentrándose en las aguas, para luego esperar una hermosa puesta de sol.

La Puntilla presenta esta condición natural de mirador ya que morfológicamente sale del borde costero, como queriendo ir al encuentro del mar. En este sentido el lugar toma una connotación poética y podríamos afirmar que La Puntilla tiene espíritu surfista; está en el borde y quiere adentrarse en el mar.

La visión que posee la municipalidad es buscar una iconografía para generar vistas al igual que lo propuso alguna vez Don Agustin Ross con su "Barco Mirador".

Pero en lugar de cercenar La Puntilla y arrancar la imagen iconografica de las personas **¿por qué no generar un proyecto que mantenga la vocación original de La Puntilla como lo es ésta voluntad de aproximarse al mar?**



Figura 51: Vista desde la parte alta de la Puntilla  
(Fuente: Elaboración Propia).



Figura 52: Vista lado oriente de la Puntilla. Las personas comienzan a agruparse para observar a los surfistas.  
(Fuente: Elaboración Propia).

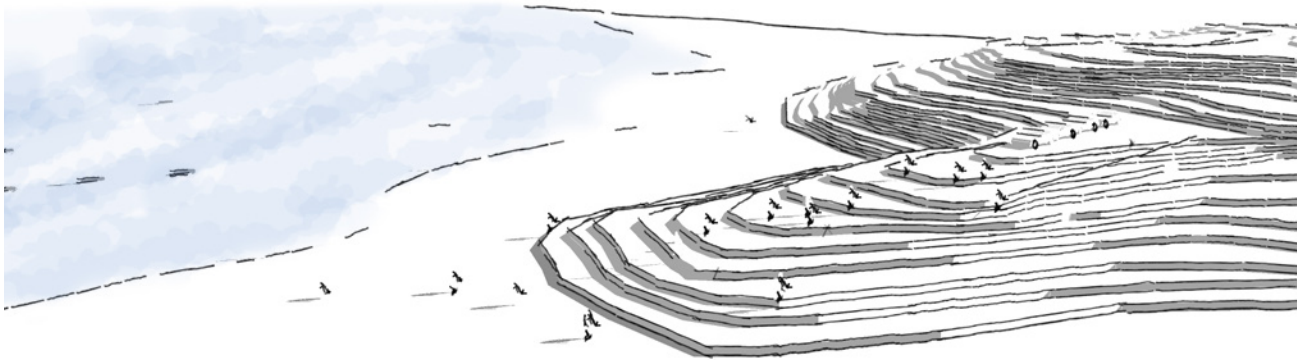


Figura 53: Croquis de la situación de La Puntilla como mirador natural.  
(Fuente: Elaboración Propia).

## |Idea Arquitectónica|

### Principios de la Intervención

Figura 54: Fotografía de un surfista corriendo hacia la ola; el instante en que se arroja con su tabla hacia la inmensidad del mar.

(Fuente: ww.chilesurf.cl).



Reconociendo el “espíritu” de la Puntilla, en la que ésta porción de tierra se despega del borde costero para salir al encuentro del mar, **la intervención se plantea como una gran plataforma que emerge de la tierra y se proyecta hacia el mar, en alusión a una gran tabla de surf que se arroja en busca de las olas.**

Si pudiesemos resumir el surf en una frase, hablaríamos de la sobrecogedora experiencia de enfrentar, con una tabla, la majestuosidad e inmensidad del mar.

De esta forma, **la acción arquitectónica consiste en una vinculación entre el mar y la ciudad; entre el surfista, el habitante y el turista.**

Dicha acción se constituye como un **HITO-ÍCONO**; una intervención arquitectónica pero a la vez escultórica, ya que cuando se habita, se transforma en el escenario de los actores que interactúan con él y cuando no se habita, se transforma en un elemento escultórico iconográfico que sigue dialogando con el mar con una postura frente al contexto.

Una intervención en el paisaje sólo debe funcionar en el lugar en el que se ha insertado porque responde al medio cuando se le ha reconocido debidamente.

## |Propuesta|

*“Desde el momento que se toca el agua no hay que luchar contra el mar, sino que hay que aprender a comprender y dirigir sus fuerzas para aprovecharlas con respeto”.*

“Relación del Surf y el Mar”  
Pensamiento Surfista

### Propuesta Conceptual

La propuesta arquitectónica deberá actuar en el medio del mismo modo en el que los surfistas abordan el mar: tratando de comprender y aprovechar las fuerzas circundantes, rescatando las potencialidades que presenta el contexto en el cual se insertará, en este caso el borde costero, para lograr generar un proyecto sustentable a nivel urbano, social y energético.

La propuesta pretende lograr una integración coherente de los siguientes programas:

- **Espacio de Difusión para el Surf** (Campeonatos, exhibiciones, muestras, espacio para auspiciadores, Museo del Surf)
- **Espacio para la Enseñanza del Surf** (Escuela con características pensadas para la actividad)
- **Albergue para Surfistas** (Programa hotelero pensado para el usuario y su cosmovisión)
- **Espacio para Pubs y Restaurantes** (Generación de polo turístico gastronómico)
- **Espacio Difusión para la Cultura y Convenciones** (Auditorio Multipropósito para Pichilemu)

**La totalidad de estos programas serán contenidos por el objeto arquitectónico propuesto, el cual se verá inserto en un planteamiento urbano que genere diálogo entre el mar y la ciudad entregando un nuevo espacio para la comunidad y los surfistas, además de conjugar en su composición elementos eólicos que aprovechen los vientos para asegurar la sustentabilidad energética del conjunto.**

## |Referentes|

### Referente Urbano

#### **Evento Turístico como Catalizador de Desarrollo Urbano.**

America's Cup Building – Edificio Veles e Vents

Valencia, España , 2005-2006

Arquitectos: David Chipperfield + Fermín Vázquez/b720 Arquitectos

El edificio se convierte en la sede central para los equipos y sponsors de las regatas, transformando un evento en una oportunidad urbana de reorganizar un puerto industrial y generar un desarrollo expansivo del borde costero.

Así, el proyecto no solo entrega el objeto arquitectónico sino que un nuevo espacio urbano.



### Referente Diseño

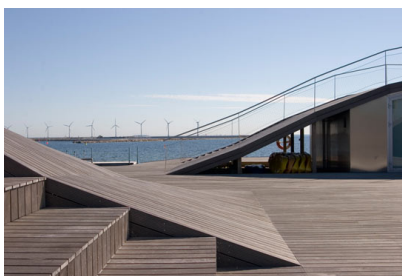
#### **Objeto Arquitectónico como Contenedor de Actividades.**

Maritime Youth House

Copenhague , Dinamarca 2004

Arquitectos: Bjarke Ingels Group

El proyecto presenta una solución para dos programas distintos: por un lado un jardín infantil y un pequeño club marítimo. De esta forma se plantea un deck de madera que se eleva bajo el cual se contiene el programa de almacenaje de botes y sobre él los niños pueden seguir jugando.



Artistas del Paisaje

**Richard Long**

Según Long, cada lugar requiere una intervención única de tal forma que la escultura allí construida no podría estar en otro sitio pues es un complemento del lugar y de lo que allí sucede, es así como dialoga en el lugar. La obra escultórica no precisa de encarnaciones, ni tan siquiera un espacio, se trata tan solo de un estar que genera un ser; el lugar es el escenario de este acontecer.



Figura 55: "A Circle In the Andes", 1972. (Fuente: [www.nationalgalleries.org](http://www.nationalgalleries.org)).

**Eduardo Chillida**

La naturaleza se convierte en el elemento indispensable de la obra, aquél que otorga sentido a la creación.

El contexto adquiere una nueva identidad al ser modificado perceptivamente por el nuevo punto de vista otorgado por las obras insertas. Así, las tres piezas que componen este conjunto son un punto de referencia en la inmensidad ilimitada del mar, al tiempo que las herramientas posibilitan que "el viento entre peinado a la ciudad".



Figura 56: "El Peine del Viento", 1977. (Fuente: [www.nationalgalleries.org](http://www.nationalgalleries.org)).

**Mike Tonkin**

Acción escultórica como punto de referencia y reconocimiento del lugar y sus características.

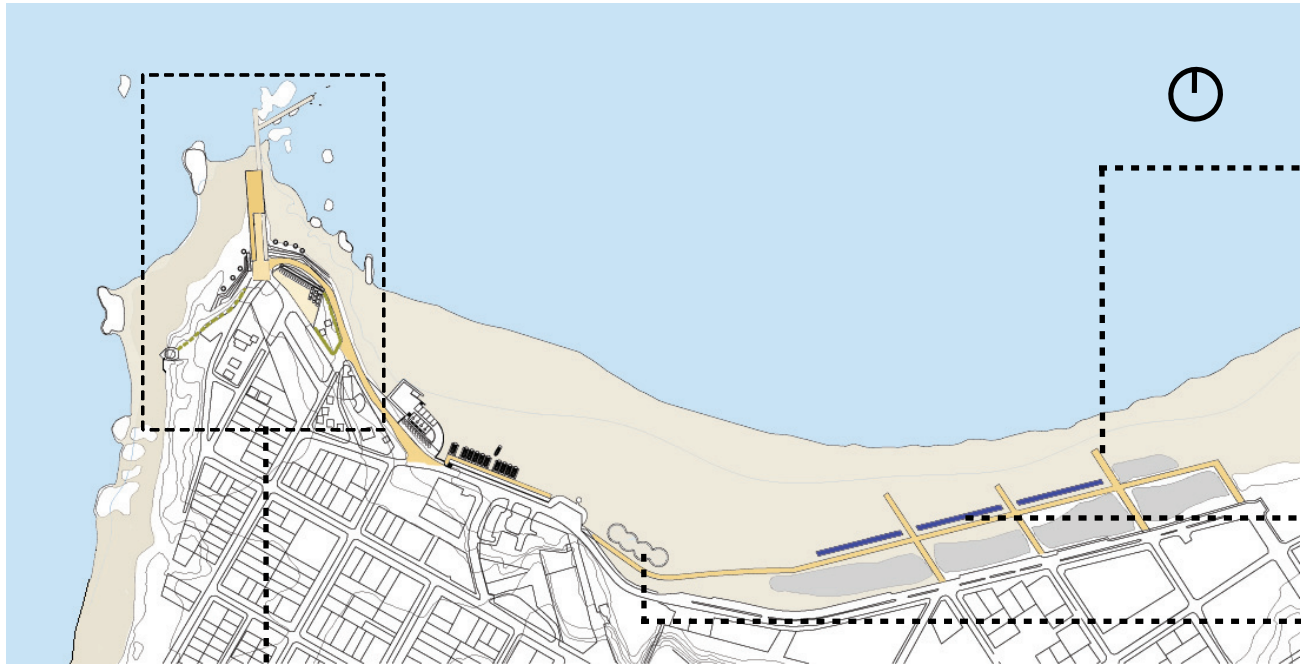
El "Singing Ringing Tree" es una escultura eólica musical parecido a un conjunto de árboles azotados por el viento y está compuesto por tubos de acero galvanizado que aprovechan la energía del viento para producir sonidos penetrantes y corales que cubren un rango de varias octavas.



Figura 57: "Singing Ringing Tree" 2006 (Fuente: [www.bdonline.co.uk](http://www.bdonline.co.uk)).

# |Partido Master Plan|

Intervención de Borde



■ GENERACIÓN DE ACCESOS Y PLATAFORMAS (DECK)



■ PROGRAMA GASTRONÓMICO ASOCIADO A PASEO PEATONAL



Referente: Borde Costero de Barcelona, España  
(Fuente: Propia, fotografía tomada el 20/07/06).

■ SKATEPARK

■ RAMPA HACIA EL MAR

■ CENTRO DIFUSIÓN DEL SURF

■ FOGATAS EN DISEÑO DE BORDE

■ GRADERÍAS TRABAJADAS EN EL TERRENO

■ AEROGENERADORES EÓLICOS

■ LLEGADA VEHICULAR

■ CALETA DE PESCADORES

■ MUELLE EMBARCACIONES

El master plan se presenta como la configuración de un recorrido a lo largo del borde costero de Pichilemu hasta el sector de la Puntilla. A lo largo de este recorrido se proponen nuevos programas, donde el remate del recorrido será el Centro de Difusión del Surf.

Se proponen nuevos accesos en el sector de las dunas, basándose en una continuación de la trama de la ciudad que llega hasta la costanera, ya que por estas vías desciende la gente viniendo desde el centro de Pichilemu.

Se propone un ordenamiento para las embarcaciones cercano a la caleta de pescadores, además de considerar un espacio para los niños y jóvenes que practican deportes en skate o bicicleta.

Nota: El master plan presentado es referencial ya que aún se encuentra en desarrollo.

## |Partido General|

### Aproximación Arquitectónica

*“Ví un programa acerca de Frank Lloyd Wright, en donde decían que cuando hizo la Casa de la Cascada, estuvo dando vueltas por tres meses. Nadie estaba dibujando, nada estaba pasando, él estaba solo pensando. Entonces un día el cliente iba a llegar y justo una hora de que llegara, él se sentó y dibujó la casa entera, exactamente de la forma en la que fue construida. Esta clase de mitología, no diría que no pasa, pero en ese sentido la arquitectura ha tomado un rol más interesante, intermediario y una manera proactiva de generar nuevas ideas con una aproximación altamente experimental, en donde el arquitecto adquiere un carácter más extrovertido que la idea de esta especie de cliché, del genio que está pensando, hasta que todo salga en un solo mágico gesto”.*

Bjarke Ingels

Arquitecto Dánés, ampliamente galardonado y considerado como uno de los arquitectos jóvenes más influyente para las nuevas generaciones de arquitectos.

Las primeras lecturas que surgieron con respecto al territorio, previas a la definición del partido general, fue la idea de conservar el espíritu de La Puntilla; es decir, que no perdiese su condición de mirador natural, y de conexión hacia el mar.

De esta forma se estudiaron una serie de posibilidades de “intervenir sin interferir la condición original”, probando formas de ocupación perimetrales a la Puntilla, fuera de ella, como se puede apreciar en la secuencia de croquis y esquemas recopilados a lo largo del proceso, sin llegar a un resultado satisfactorio.

Sin embargo, **la observación del movimiento de los surfistas en el lugar fue lo que determinó el esquema básico y constituyente del partido general.**

Este esquema presenta una relación simple pero rotunda:

Llegada a la Puntilla, observar el oleaje, descender a la playa, caminar entre las rocas hasta encontrar el punto donde poder “brazear” (termino acuñado por los surfistas para el momento que nadan sobre la tabla en busca de la ola), y por último tomar las olas que se forman en ese punto.

Además se suma la presencia de usuarios que se mantienen en la Puntilla para observar a los surfistas, tomar un café previamente preparado, hasta esperar la puesta de sol.



Figura 58: Movimiento de los surfistas en la Puntilla. Se reconocen distintas instancias de la ocupación y del movimiento, que se traducen en un esquema reconocible  
(Fuente: Elaboración propia en terreno).

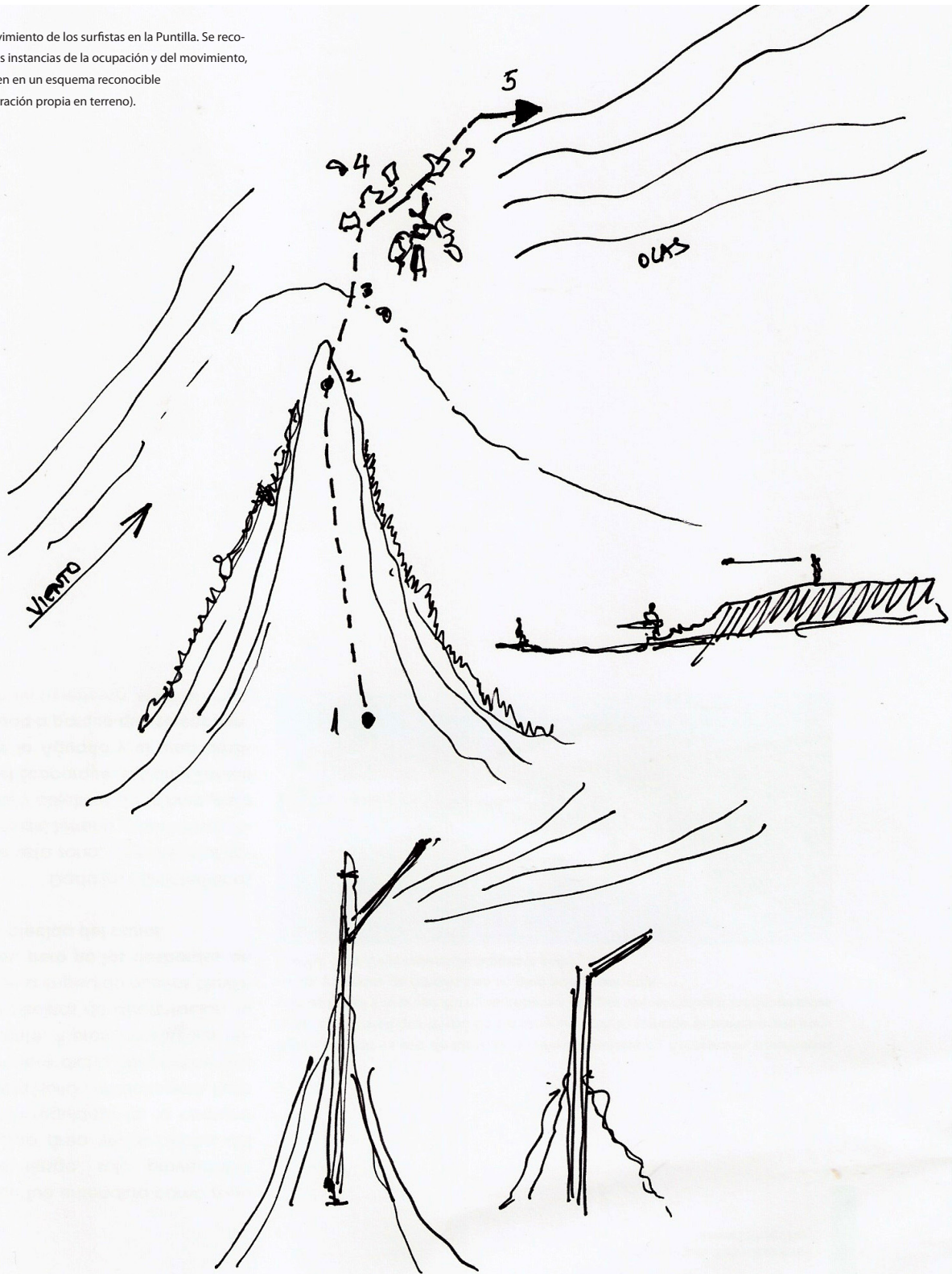
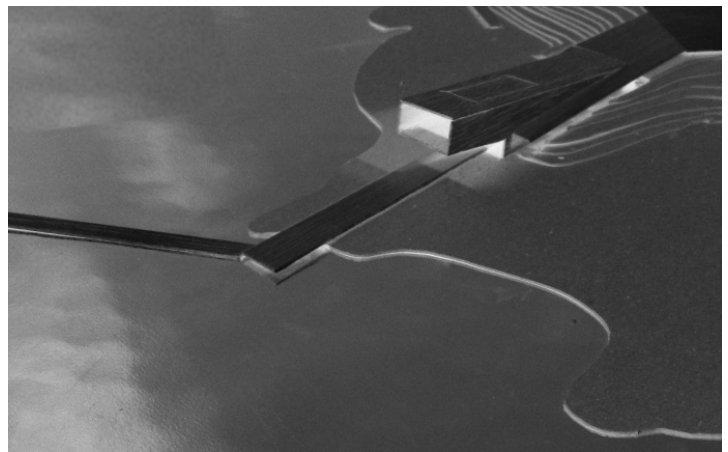
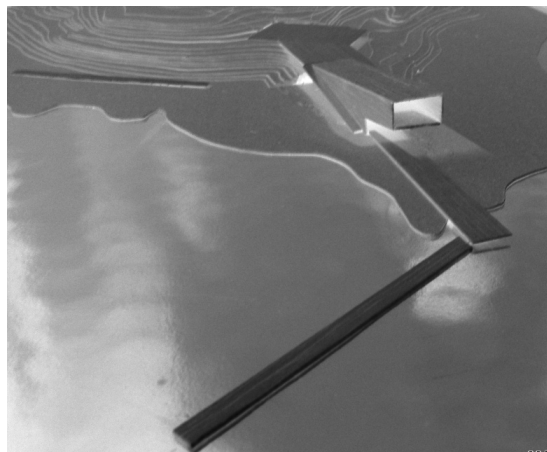
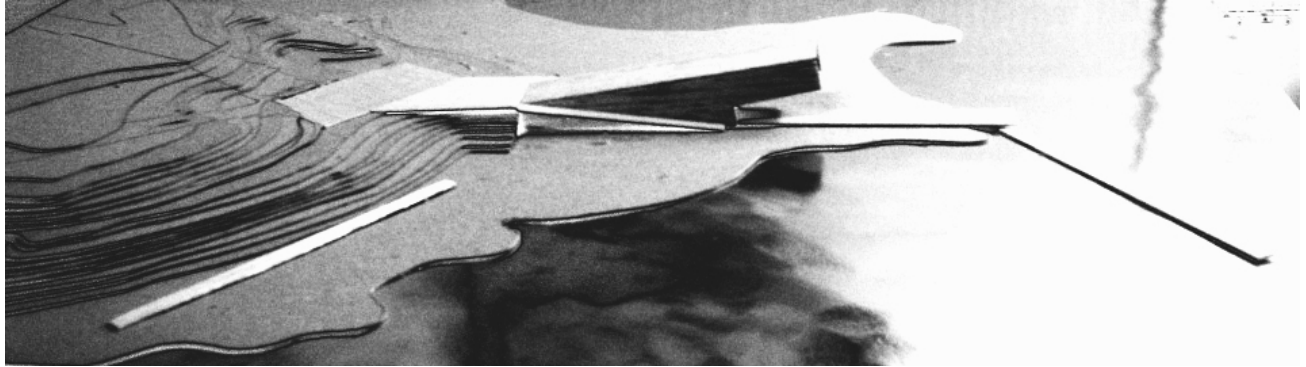
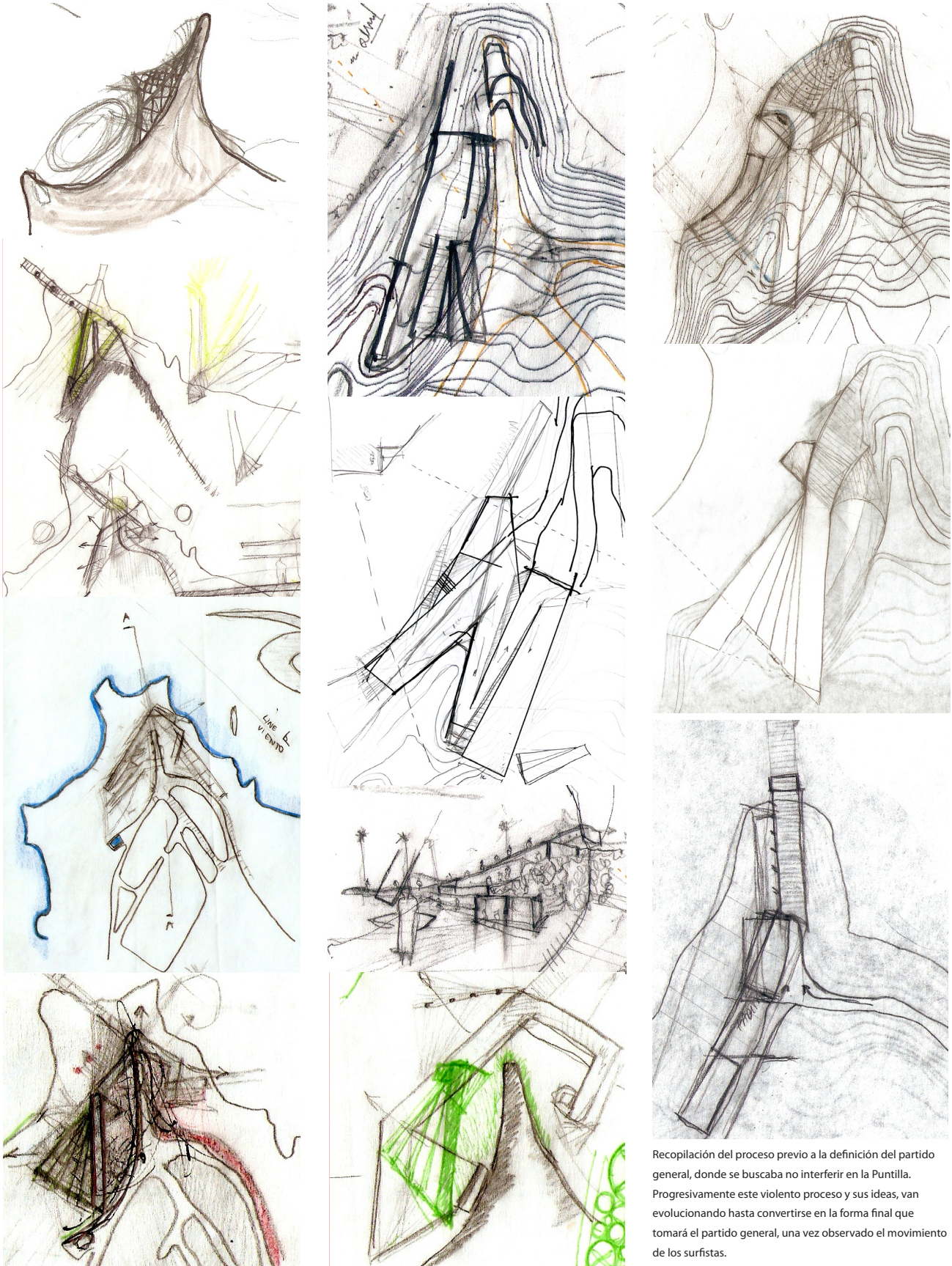


Figura 59: Rayado sobre foto de La Puntilla (Vista poniente), sobre cómo se expresaría el partido general en el terreno.  
(Fuente: Elaboración propia).



**Supeditado al esquema de movimiento de los surfistas, el partido general propuesto se constituye en la acción de “arquitecturizar” la Puntilla, generando un gran volumen en su eje, que se proyecta hacia el mar, entregando una plataforma por sobre las rocas en dirección a las olas.**

## Retroespectiva del Partido



Recopilación del proceso previo a la definición del partido general, donde se buscaba no interferir en la Puntilla. Progresivamente este violento proceso y sus ideas, van evolucionando hasta convertirse en la forma final que tomará el partido general, una vez observado el movimiento de los surfistas.

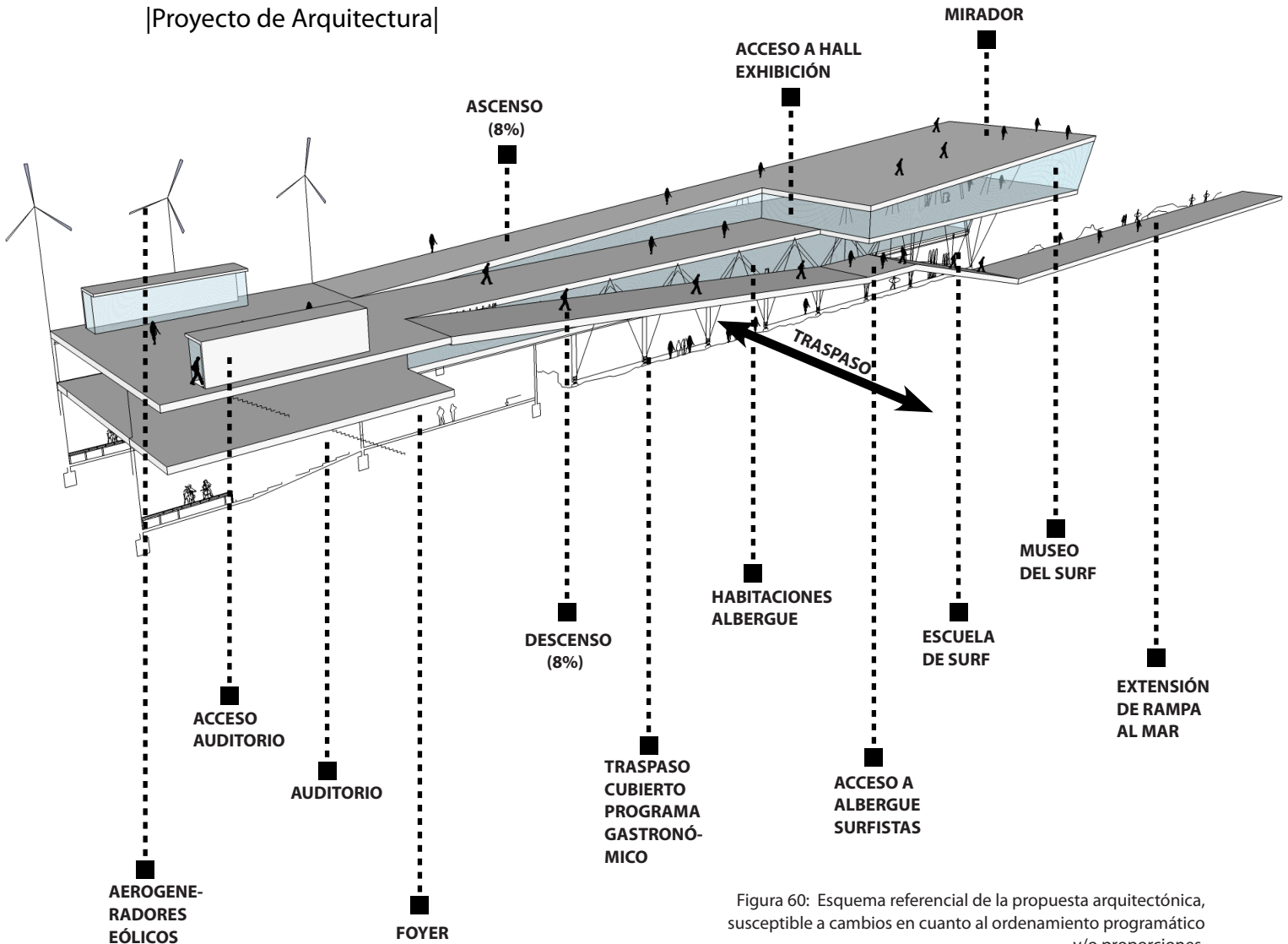
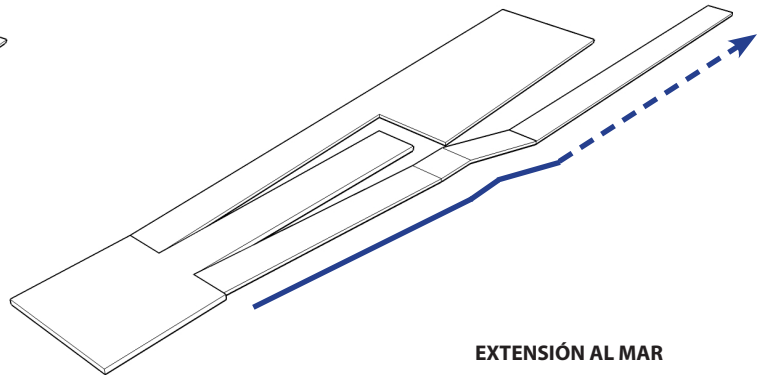
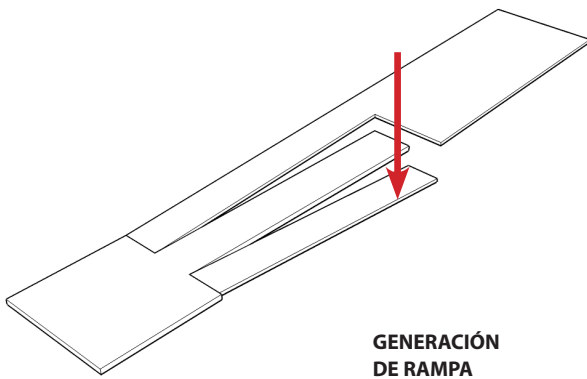
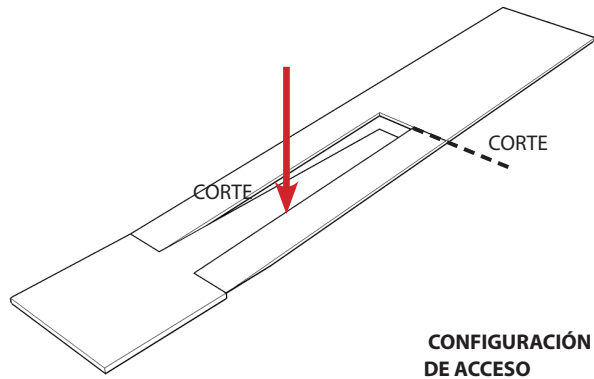
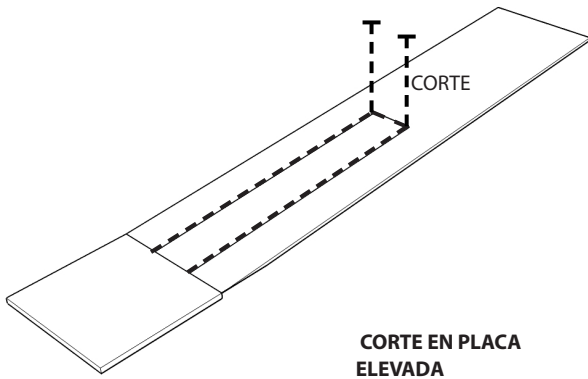
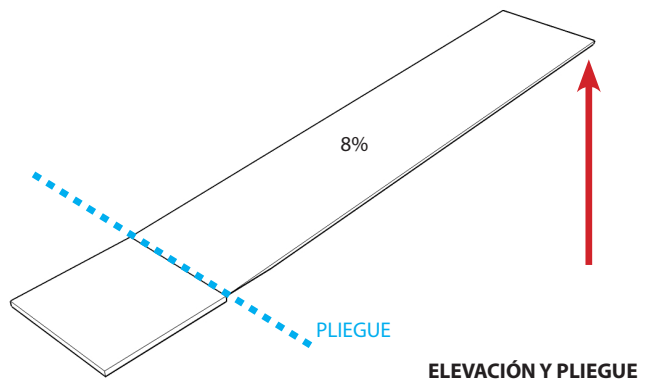
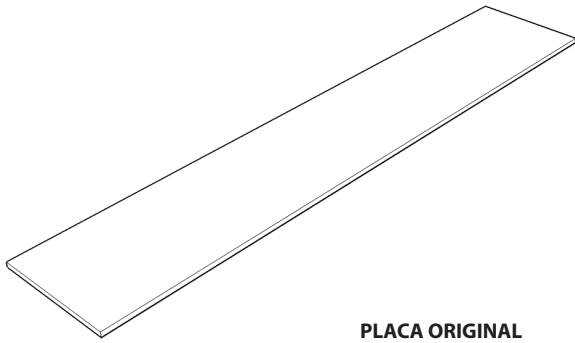


Figura 60: Esquema referencial de la propuesta arquitectónica, susceptible a cambios en cuanto al ordenamiento programático y/o proporciones. (Fuente: Elaboración Propia)

**El proyecto resuelve la integración de los diversos programas, con la ejecución de un gran volumen que mediante un ejercicio de pliegues y cortes, genera los accesos, espacios y conexiones sin perder su condición de la lectura original que habla de un volumen-tabla con proyección al mar.**

**Esta reinterpretación de la Puntilla se levanta y permite el traspaso fluido bajo el proyecto acogiendo zona de bares, pubs y restaurants además de la Escuela de Surf en su parte más próxima al mar.**

Figura 61: A la derecha, el proceso de diseño y consolidación formal del proyecto de arquitectura. (Fuente: Elaboración Propia)



## |Estructura y Materialidad|

La materialidad propuesta es primordialmente madera laminada y hormigón.

El hormigón se ha propuesto en las zonas enterradas del proyecto, ya que permite actuar como un muro de contención del terreno además de presentar excelente comportamiento frente a contextos en los cuales se presenta alta concentración de salinidad. Además de esto se suma su estabilidad frente a esfuerzos sísmicos.

El resto del proyecto se configura como un doble reticulado en base a madera laminada, actuando como marcos paralelos que se arriostran y unen mediante la generación de plataformas de madera.

La elección de la madera laminada responde a la posibilidad de salvar grandes luces, además de presentar un deterioro menor frente a la salinidad del mar.

Además de esto se agrega la condicionante de expresión que se le quiere imprimir al proyecto, considerando la gran cantidad de construcciones en madera que se presentan a lo largo del borde costero.

La grilla estructural se ha propuesto bajo un módulo base de 4 x 4 metros, tomando como célula base los dormitorios tipo, para los surfistas. Estas dimensiones están supeditadas a cambio ya que aún se sigue desarrollando el funcionamiento programático de la propuesta.



Figura 62: A la derecha, imagen objetivo de la estructura para la generación del traspaso bajo el proyecto.  
(Fuente: [www.ingelam.cl](http://www.ingelam.cl))

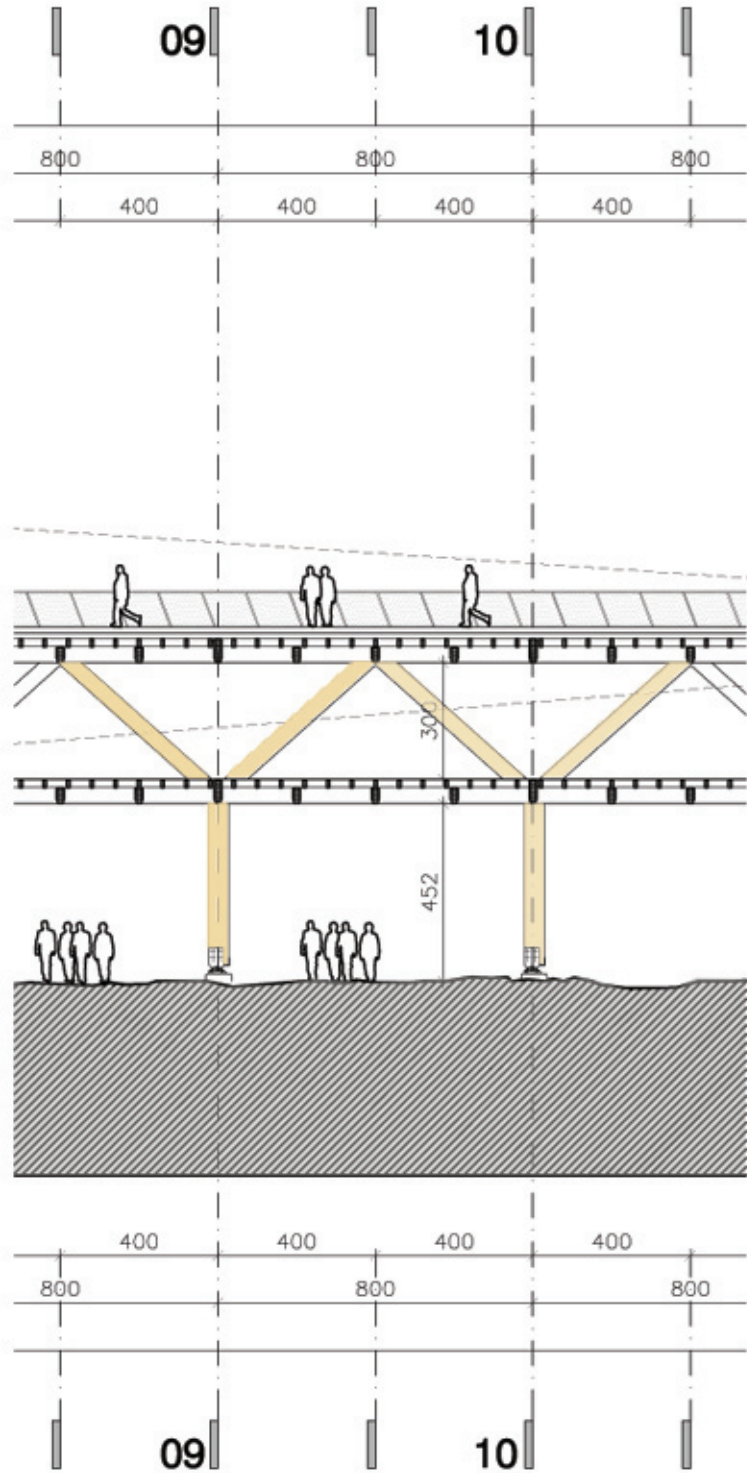


Figura 64: Sección de Corte Longitudinal donde se observan las plataformas en base a vigas de madera que se afianzan al reticulado exterior. (Fuente: Elaboración Propia)



Figura 63: Detalles de anclajes y herrajes para soluciones de construcción en madera laminada. (Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl))

## |Planimetría Referencial|

### Propuesta Arquitectónica

La planimetría presentada es referencial y esta sujeta a cambios, así como también el metraje del proyecto.

La planimetría deja en evidencia la disposición lineal de la propuesta arquitectónica marcado por un eje principal (eje de la Puntilla) sobre el cual se desenvuelven sus recintos.

Se reconocen tres programas:

1. Programa de Difusión, al cual se accede directamente desde el nivel de calle en la parte alta de la Puntilla, al tener un carácter más público. Comprende un hall de exhibición para campeonatos, trofeos, auspiciadores, etc y el Museo del Surf.

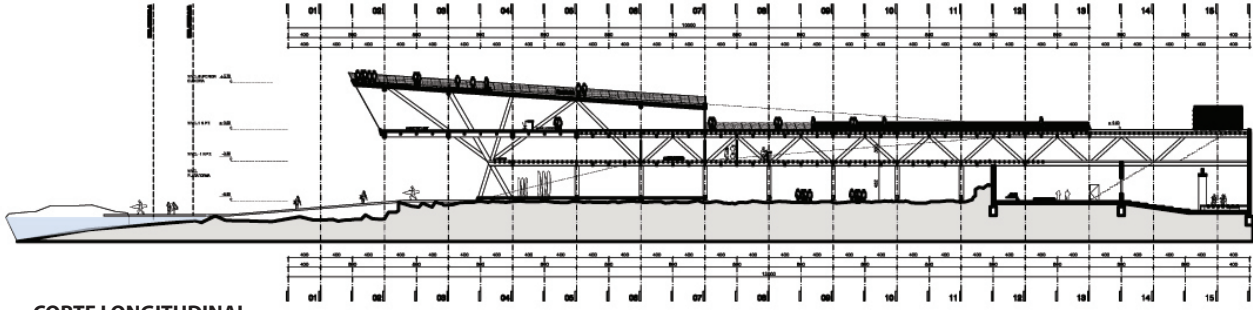
2. Programa Hostal: Ubicado en el nivel -1 se accede lateralmente bajando por la rampa que es la misma que continua hacia el mar. También contempla el bar restaurant en nivel -2.

3. Auditorio: El auditorio para proyecciones y convenciones se encuentra en el nivel -2 y se accederá directamente desde el nivel 1.

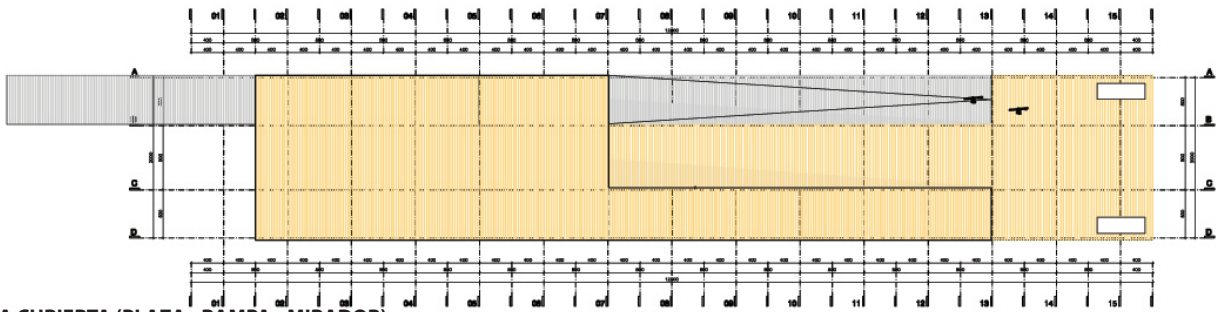
<b>LISTADO PROGRAMA CENTRO DE DIFUSIÓN DEL SURF</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>Nivel</b>	<b>M2</b>	
<b>01. Programa Difusión</b>			
> Hall Acceso - Exhibición	1	413	
> Museo del Surf	1	440	
> Administración	1	157	
> Escuela de Surf	-2	436	
<b>02. Programa Hostal</b>			
> Hall Acceso	-1	113	
> Estar Surfistas	-1	274	
> Sala Juegos	-1	113	
> Habitaciones	-1	564	
> Comedor- Cocina	-1	115	
> Administración	-1	100	
> Bodegas	-1	50	
> Bar Restaurants	-2	240	
<b>03. Programa Auditorio</b>			
> Auditorio	-2	653	
<b>03. Programa Espacio Público</b>			
> Mirador-Plaza-Rampa-Acceso	1	2500	
		<b>TOTAL</b>	<b>6168</b>

Figura 62: A la derecha, desglose del programa tentativo de la propuesta arquitectónica. (Fuente: Elaboración Propia)

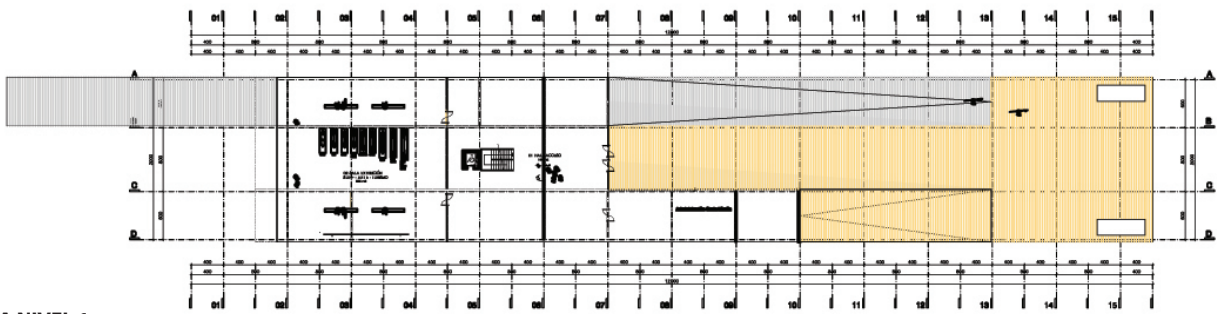




CORTE LONGITUDINAL



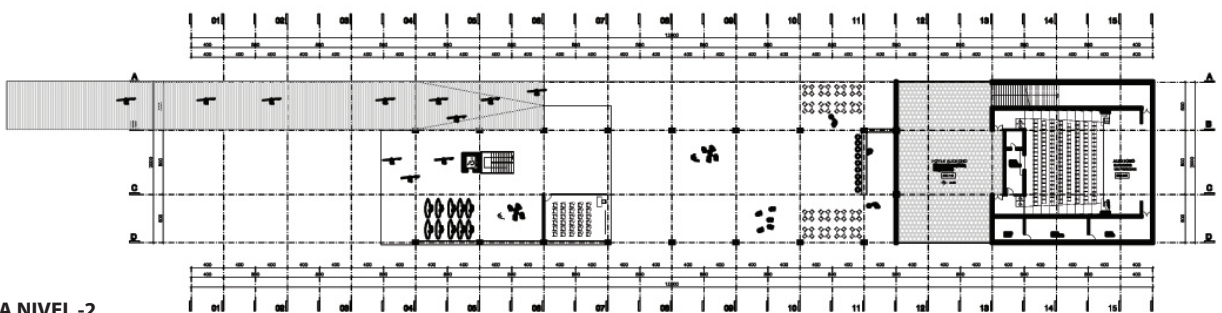
PLANTA CUBIERTA (PLAZA - RAMPA - MIRADOR)



PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL -1



PLANTA NIVEL -2

## |Bibliografía|

### LIBROS Y/O DOCUMENTOS RELACIONADOS

**- Revista CA Ciudad y Arquitectura**

"Renovar la Energía Urbana" N° 122 octubre/noviembre de 2005

**- Pichilemu y sus Alrededores Turísticos.**

José Arraño Acevedo, Editorial El Promaucae, 1995

**- Historia Urbana de Pichilemu.**

Juan Marcelo Mella Polanco, Editorial Bogavantes, 1996

**- Plan de Acción de Turismo 2006-2010.**

Documento Elaborado por el Servicio Nacional de Turismo

**- Política Nacional de Turismo.**

Documento Elaborado por el Servicio Nacional de Turismo

**- Modelo Gestión Integral de Destinos Turísticos en Chile**

Documento Elaborado por el Servicio Nacional de Turismo

**- Revista Minergia.**

Documento N° 90 Octubre de 2008

**- Urban Landscape.**

Loft Publications 2008

### SITIOS WEB CONSULTADOS

- 1- [www.pichilemu.cl](http://www.pichilemu.cl)
- 2- [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)
- 3- [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)
- 4- [www.sernatur.cl](http://www.sernatur.cl)
- 5- [www.mop.cl](http://www.mop.cl)
- 6- [www.chilesurf.cl](http://www.chilesurf.cl)
- 7- [www.gochile.cl](http://www.gochile.cl)
- 8- [www.alsontec.cl](http://www.alsontec.cl)
- 9- [www.pichilemuhistorico.blogspot.com](http://www.pichilemuhistorico.blogspot.com)
- 10- [www.surfkultura.com](http://www.surfkultura.com)
- 11- [www.camaraturismopichilemu.cl](http://www.camaraturismopichilemu.cl)
- 12- [www.wireless-energy.cl](http://www.wireless-energy.cl)
- 13- [www.windfinder.com](http://www.windfinder.com)
- 14- [www.plataformaurbana.cl](http://www.plataformaurbana.cl)

## ENTREVISTAS

**- Marcia González**

Directora Área de Proyectos  
Ilustre Municipalidad de Pichilemu

**- Marcel Jansen.**

Surfista radicado en Pichilemu desde 1994  
Empresario, dueño del "Surf Hostal" que funciona en el Barco Mirador.

**- Christian Alexander Knaack.**

Ingeniero Civil  
Representante de la Empresa ALSONTEC (Energía Eólica).

## ARQUITECTOS CONSULTORES

**-Mariana Rojas Lennox**

Arquitecto Universidad de Chile.

**-Leopoldo Prat**

Arquitecto Universidad de Chile.

**- Sebastián Baraona**

Arquitecto Universidad de Chile.

**- Christian Yutronic**

Arquitecto Universidad de Chile.

**- Martín Schmidt**

Arquitecto Universidad de Chile.

**- Hernán Vergara**

Arquitecto Universidad Finis Terrae.

## MATERIAL AUDIOVISUAL

**- Desafiando las Olas ("Riding Giants")**

Documental que recorre la historia del Surf.  
Director: Stacy Peralta.

**- The Secret Machine**

Pelicula de Surf que explora el pensamiento de los surfistas auspiciados por la marca "Globe".







|CENTRO DE DIFUSIÓN DEL SURF EN PICHILEMU|  
PLATAFORMA URBANA SUSTENTABLE

# |MEMORIA DE TÍTULO|

|UNIVERSIDAD DE CHILE |  
| FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO |

ALUMNO | EDUARDO CID BADILLA |  
PROFESOR GUÍA |MANUEL AMAYA DÍAZ|



UNIVERSIDAD DE CHILE

ALUMNO | EDUARDO CID BADILLA |  
PROFESOR GUÍA |MANUEL AMAYA DÍAZ|

