



**Plataforma para el Desarrollo Sociocultural de Cerro Navia**

Memoria de Título 2009 - Christian Scheel Lenta.

Profesor Guía: Jorge Iglesias Guillard  
Profesor Colaborador: René Muñoz



**“Plataforma para el Desarrollo Sociocultural de Cerro Navia”  
Memoria de Título 2009.**

Profesor Guía: Jorge Iglesias Guillard.  
Profesor Colaborador: René Muñoz

...Se agradece a todos los que tuvieron la amabilidad de soportarme y me dieron su apoyo en este largo proceso, amigos, mi vieja querida, mi hermano y profesores, con los cuales compartí este año 2009...

**1. INTRODUCCION**

1.1 Motivaciones personales .....	3
1.2 Problemática .....	4
1.3 Tema y caso de estudio .....	9

**2. CONTEXTO OPERACIONAL**

2.1 Elección del lugar.....	13
2.2 Presentación general .....	17
2.3 Descripción de la comuna .....	18
2.4 Contexto eje Costanera Sur.....	23
2.5 Elección del terreno .....	26
2.6 Entorno inmediato .....	28
2.6.1 Imágenes ligadas al contexto.....	29
2.7 Exigencias plano regulador .....	30

**3. EL PROYECTO**

3.1 Definición del proyecto .....	32
3.2 Objetivos generales .....	33
3.3 Objetivos específicos .....	33
3.4 Modelo de gestión .....	34
3.4.1 Modo de funcionamiento.....	35
3.4.2 Recursos financieros.....	36
3.5 Definición del usuario .....	37
3.6 Definición del programa.....	39

**3. EL PROYECTO**

<b>3.7</b> Consideraciones del programa .....	44
<b>3.8</b> Consideraciones del entorno .....	45
<b>3.8.1</b> Del medio físico natural .....	45
<b>3.8.2</b> Del medio físico artificial .....	46
<b>3.8.3</b> Manifestaciones culturales urbanas, rasgos de identidad .....	48
<b>3.9</b> Propuesta arquitectónica .....	55
<b>3.9.1</b> Idea conceptual y partido general .....	55
<b>3.9.2</b> Esquemas e intenciones .....	58
<b>3.9.3</b> Referentes .....	59

**4. PROPUESTA**

<b>4.1</b> Plano Ubicación.....	60
<b>4.2</b> Plano Contexto .....	61
<b>4.3</b> Plantas y zonificación .....	62
<b>4.4</b> Cortes .....	67
<b>4.5</b> Elevaciones .....	70
<b>4.6</b> Criterio estructural .....	71

**5. BIBLIOGRAFÍA**



## 1. INTRODUCCIÓN.

El momento de abordar el proyecto de título lo vi como una oportunidad de contribuir a la ciudad, evidenciando una desigualdad e intentando darle respuesta por medio de la arquitectura.

En este sentido aborde un tema el cual fuera capaz de tener una acción social en el entorno, contribuyendo a mejorar los espacios públicos de sociabilización y pudiera entregar un soporte en distintas áreas como por ejemplo, cultura, recreación, educación, entre otras.

Es por esto que el carácter polivalente del proyecto resulta atractivo para desarrollar ya que puede suplir carencias en distintos ámbitos, ya sea de espacio público antes mencionado, entendiéndolo como un lugar abierto a la comunidad, como un soporte cultural, entregando herramientas y espacios a los distintos grupos u organizaciones culturales o como acción social, intentando darles espacios a los habitantes para que se desarrollen integralmente y ocupen su tiempo libre de buena manera, alejando así a jóvenes de las drogas, delincuencia, entre otros.

### 1.1 MOTIVACIONES PERSONALES.

1- Explorar como puedo aportar desde la Arquitectura, al espacio público, entendiendo por espacio “público” un “Lugar que propicia el encuentro, contribuyendo así, al mejoramiento de los niveles de sociabilidad. Constituye un lugar de desarrollo de identidad y pertenencia a determinado lugar (barrio, ciudad, etc.), dando cuenta, de esta manera, de espacios de expresión y cristalización de la diversidad social y cultural” (González, S.)

2- La posibilidad de contribuir con el proyecto a la creación de nuevos espacios para la cultura, descentralizando la oferta de este tipo de equipamiento dentro del Gran Santiago.

3- Por último en estos días en que vemos por los distintos medios de comunicación los altos niveles de violencia, estrés, delincuencia, noticias como la del menor apodado “cizarro”, entre otros, me pareció interesante poder abordar un proyecto orientado a entregar externalidades positivas como por ejemplo la recreación, diversión, formación y el desarrollo de identidad.



## 1. INTRODUCCIÓN.

### 1.2 PROBLEMÁTICA.

Si bien dentro de nuestra realidad como país existen diversos temas contingentes, que a la luz pueden resultar prioritarios al ámbito cultural, como por ejemplo el área de la salud o la educación, es importante mencionar que **“ una sociedad se desarrolla integralmente en todos sus aspectos, viendo y mejorando la calidad de vida de todos los ciudadanos”**(1), es por esto que me pareció prudente abarcar el problema que existe en cuanto a la inequidad del equipamiento cultural dentro del Gran Santiago tanto en su distribución dentro del territorio como en su contenido físico.

#### **Concentración del equipamiento Cultural.**

En la actualidad dentro del Gran Santiago podemos fácilmente darnos cuenta que existe una centralidad entorno al “equipamiento cultural”, entendiendo este termino como ...” un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales...”(2). Dentro de ellos podemos reconocer distintas tipologías, como teatros, bibliotecas, centros culturales, galerías de arte, cines, entre otros, destinados a entregar cultura, fomentar la identidad, brindar recreación, apoyo a la educación de colegios, universidades, así como otros atributos que podemos atribuirle a este tipo de soportes culturales. En relación a estos, es posible reconocer áreas consolidadas dentro del territorio que

concentran este tipo de equipamientos como por ejemplo el centro tradicional, en la comuna de Santiago, la cual cuenta con una variada oferta donde encontramos por ejemplo: El Museo de Bellas Artes, El MAC, el C.C. Estación Mapocho, el C.C. Palacio de la Moneda, el futuro C.C. Gabriela Mistral, el Centro Arte Alameda entre otros. También el área de Matucana y Quinta Normal, Alonso de Córdova o Vitacura, por nombrar algunos.

Podemos decir que en dichos casos existe la posibilidad de acoger de forma digna y con un buen estándar de calidad, diversas manifestaciones artísticas como obras teatrales, exposiciones de pinturas, esculturas, fotografía, ciclos de cine, entre otros, que sin lugar a dudas son un beneficio para el barrio donde se encuentran insertos en materia de educación, formación, y distracción o diversión de la ciudadanía.

(1) CNCA, “Centros culturales: proyección, infraestructura y gestión”, 2008, Chile

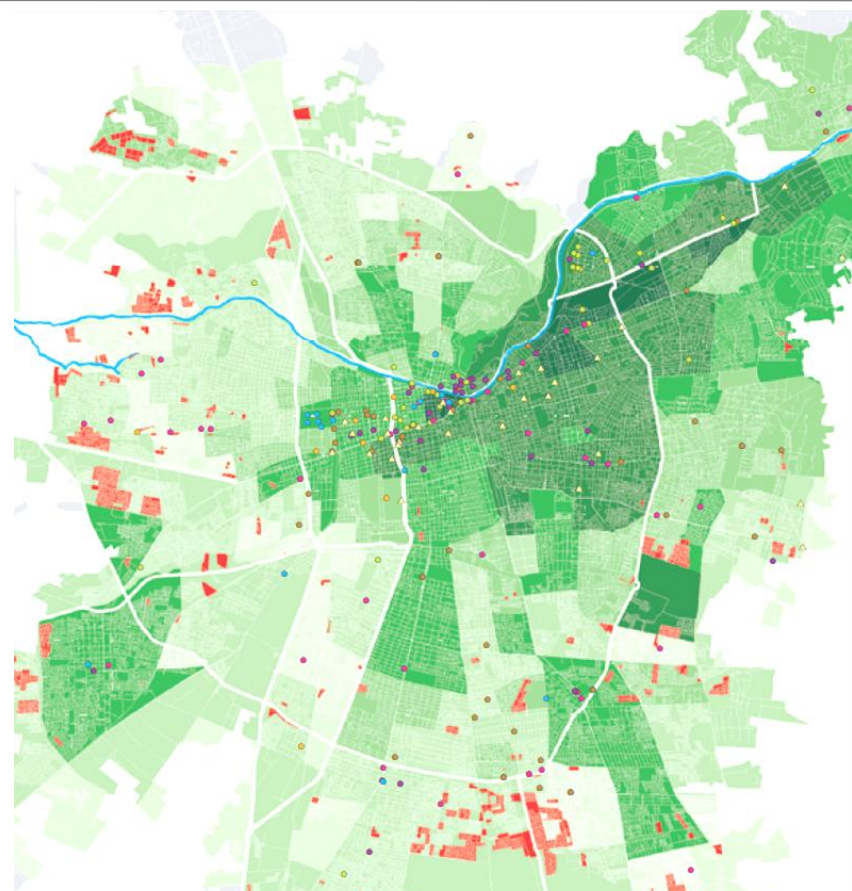
(2) Fuente: [http://www.wikanda.es/wiki/Equipamiento\\_cultural](http://www.wikanda.es/wiki/Equipamiento_cultural)

# 1. INTRODUCCIÓN.

## 1.2 PROBLEMÁTICA.

Sin embargo en otras comunas de Santiago, podemos notar que la oferta es bien escaza, traduciéndose esto en un foco de desigualdad. De la cartografía, perteneciente al libro Santiago Urbano, podemos reafirmar lo dicho anteriormente, evidenciando la notoria concentración del equipamiento cultural (bibliotecas, centro culturales, teatros y salas de conciertos, etc.) en la zona centro y oriente de la capital, lo cual es entendible ya que corresponde a zonas de ingresos altos y medios, que poseen mayor cantidad de recursos para desarrollar este tipo de infraestructura, sostenerlas y que sean rentables económicamente.

Según datos del programa de Centros Culturales del CNCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) el cual se expondrá mas adelante, llevado a cabo por la Oficina de Infraestructura y Gestión Cultural con el fin de descentralizar la cultura, de un catastro realizado en distintas comunas del país con mas de 50.000 habitantes, de las 41 que pertenecen a la Región Metropolitana, 12 no poseen ningún tipo de infraestructura cultural en las que encontramos por ejemplo a: Renca, Cerro Navia, Cerrillos, P.A. Cerda, Lo Espejo, La Cisterna, San Ramón, entre otras. Estas comunas se emplazan principalmente en los sectores poniente y sur de la capital en donde se hace mas evidente la carencia de este tipo de equipamientos y corresponde principalmente a sectores de escasos recursos, con altos índices de pobreza.



**PRECIO DE SUELO, VIVIENDA BÁSICA Y EQUIPAMIENTO CULTURAL**

PRECIO DE SUELO (UF 2006)		EQUIPAMIENTO CULTURAL	
0.51 - 2.1	14 - 30	BIBLIOTECA	TEATRO Y SALA DE CONCIERTO
2.1 - 4.5	31 - 62	CENTRO CULTURAL	TEATRO
4.6 - 7.0		GALERÍA DE ARTE	UNIVERSIDADES
7.2 - 13		MUSEO	UNIVERSIDAD

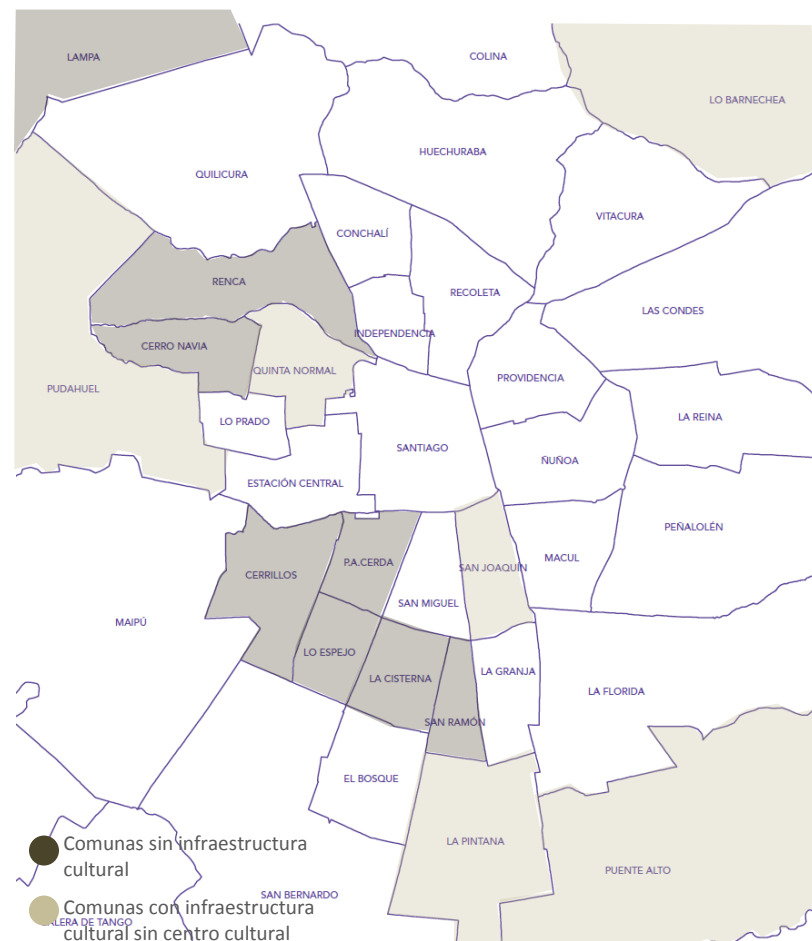
Figura Nº1, Fuente: Revista Foco 76 Ideas de Ciudad, nº 05, 2007, Chile

# 1. INTRODUCCIÓN.

## 1.2 PROBLEMÁTICA.

Si destacamos además que una de las cualidades que pueden poseer los diversos espacios culturales, principalmente los centros culturales, es la acción social, a través de las distintas disciplinas artísticas como un medio para lograr prevención de drogas, delincuencia, rehabilitación, integración social, desarrollo de la innovación y de la creatividad, según Drina Rendic, miembro del Directorio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Resulta imprescindible que dichos espacios se inserten en las diversas comunas de Santiago mas vulnerables, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas.

Por otro lado, los espacios culturales, son una importante herramienta mediante la cual es posible crear espacios públicos dinámicos y animados, que enriquecen la calidad del barrio o del lugar donde se insertan, teniendo en cuenta que las condiciones de habitabilidad del medio ambiente físico (creado por el hombre) inciden directamente en la calidad de vida urbana. Sin embargo, si nos fijamos bien, algunas comunas que carecen de equipamientos culturales (ver figura nº2), capaces de aportar al desarrollo del espacio publico son aquellas que poseen peores índices de habitabilidad, en el cual inciden cuatro variables: condiciones de la vivienda, situación de los servicios básicos anexos a la vivienda, calidad del espacio público y Acceso a servicios de educación y salud.) (ver Tabla nº1).



**Figura Nº2.** Comunas de Santiago carentes de infraestructura cultural. Fuente: Elaboración propia, en base a según datos de "Centros culturales: proyección, infraestructura y gestión" elaborado por el CNCA,

# 1. INTRODUCCIÓN.

## 1.2 PROBLEMÁTICA.

### En conclusión:

Podemos decir que en los sectores en que mas se hace necesaria la presencia de instituciones culturales que sean una “plataforma” para el desarrollo de las personas en su ámbito social, cultural, educativo, recreativo, entre otras y que además contribuyan al mejoramiento del entorno físico y los espacios públicos, es deficitaria (ya que posiblemente existan iniciativas en base a la autogestión, pero que sin duda no se comparan a la magnitud de otros equipamientos presentes en la capital) nula, por lo que me parece adecuado elaborar una respuesta desde la arquitectura en dicho sentido.

En letra negrita:  
comunas con  
mas de 50.000  
habitantes sin  
infraestructura  
cultural según el  
CNCA ( Consejo  
Nacional de la  
Cultura y las  
Artes

	Comuna
Habitabilidad media	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estación Central</li><li>- Peñalolén</li><li>- Colina</li><li>- Quinta Normal</li><li>- María Pinto</li><li>- Padre Hurtado</li><li>- Pirque</li><li>- Lo Prado</li><li>- Puente Alto</li><li>- Conchalí</li><li>- <b>San Ramón</b></li><li>- Calera de Tango</li><li>- Quilicura</li><li>- <b>Paine</b></li><li>- <b>Buin</b></li><li>- La Granja</li></ul>
Habitabilidad media baja	<ul style="list-style-type: none"><li>- La Pintana</li><li>- El Monte</li><li>- <b>Renca</b></li><li>- <b>Talagante</b></li><li>- Isla de Maipo</li><li>- Peñaflor</li><li>- <b>Cerro Navia</b></li></ul>
Habitabilidad baja	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Lampa</b></li><li>- <b>Melipilla</b></li><li>- Til-Til</li><li>- San José de Maipo</li><li>- Alhué</li><li>- San Pedro</li></ul>

Tabla Nº1, Índice de Habitabilidad de Comunas, año 2007  
Fuente: Seremi de Planificación Metropolitana

# 1. INTRODUCCIÓN.

## 1.3 TEMA Y CASO DE ESTUDIO.

Es así como el tema del proyecto se enmarca dentro de la arquitectura pública, entendiendo por público algo que pertenece a todas las personas de un determinado lugar o territorio, abierto a la comunidad y donde ella se expresa libremente, ( lo que no implica que deba tener ciertas restricciones, normas u horarios).Dentro del área de la arquitectura pública nos centraremos en el ámbito cultural como mencionamos anteriormente.

Si bien el concepto de lo cultural puede ser muy amplio, usaremos para este trabajo el termino de Patrimonio cultural, definido por la UNESCO como aquel que "comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas." (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982)



Fuente imágenes: Revista Foco 76 Ideas de Ciudad, nº08, Chile, 2008

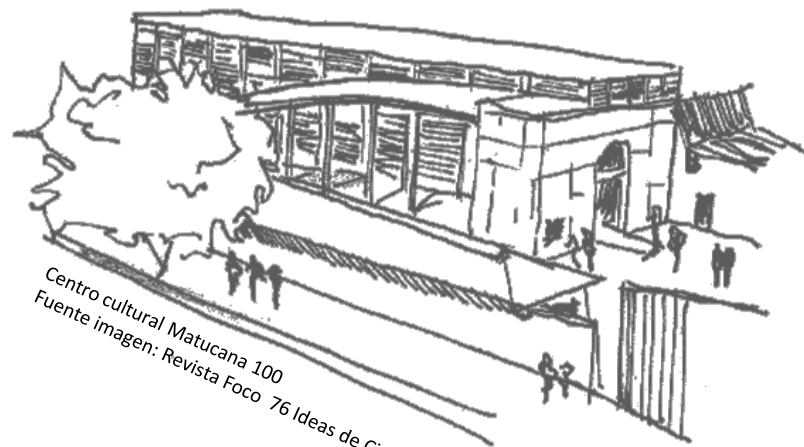
## 1. INTRODUCCIÓN.

### 1.3 TEMA Y CASO DE ESTUDIO.

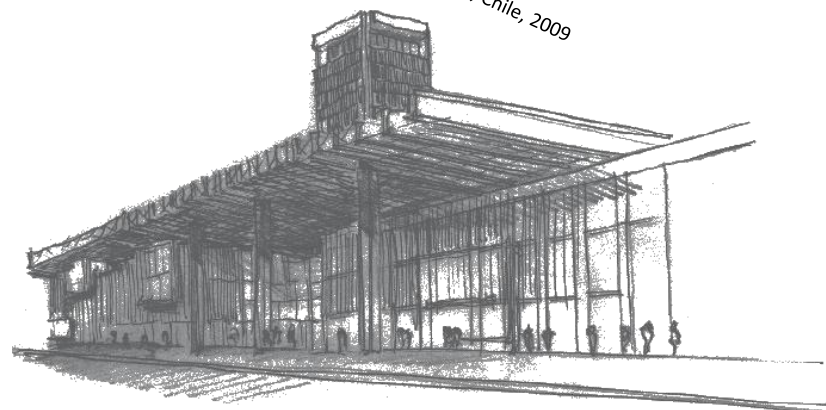
En este sentido y ante la necesidad de descentralizar la cultura en barrios o comunas que cuentan con una escasa o precaria infraestructura, **la tipología del Centro Cultural me parece una respuesta adecuada a desarrollar, debido a que como equipamiento no se encasilla con un programa determinado, como por ejemplo: el de una biblioteca, una sala de arte o un teatro, sino que puede abarcar a más de una como un conjunto.**

Además dicha tipología se alza como un “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de cultura, así como dinamización de entidades”(1).

Es por esto que el caso de estudio será el Centro Cultural, o “Plataforma Cultural”, refiriéndonos a esta infraestructura que alberga diversos tipos de programas y que es capaz de abarcar diferentes áreas del patrimonio cultural, ya sea materiales o inmateriales, pero que reflejan la capacidad creativa de un conjunto de individuos de un determinado lugar, resaltando su identidad.



Centro cultural Matucana 100  
Fuente imagen: Revista Foco 76 Ideas de Ciudad, nº09, Chile, 2009



Futuro Centro cultural Gabriela Mistral, Comuna de Santiago  
Fuente imagen: Revista Foco 76 Ideas de Ciudad, nº09, Chile, 2009

(1) Fuente: FEMP, 2003, Guía de estándares de los equipamientos culturales en España

# 1. INTRODUCCIÓN.

## 1.3 TEMA Y CASO DE ESTUDIO.

### Centros culturales:

Dentro de esta clasificación estableceremos diferentes tipos de espacios según su ámbito de acción tanto geográfico como demográfico, su polivalencia o especialización, entre otros.

- De Proximidad
- De Centralidad

- Polivalentes
- De especialización

Los de “Proximidad” cumplen un carácter local dentro del territorio, de servicios básicos para la acción cultural, dirigidos principalmente al uso y consumo local. Su finalidad es fomentar la cultura y la participación ciudadana, a través de la asociatividad y la descentralización de las políticas y acciones culturales.

Los de “Centralidad” en cambio por lo general son de grandes dimensiones, marcan un hito visual y simbólico en la ciudad tienen por objetivo ser centros claves para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales.



Centro cultural Palacio de la Moneda. Ejemplo de Centralidad, Fuente imagen: [www.google.com](http://www.google.com) , revista CA

### PROPUESTA CENTRO CULTURAL DE LA FLORIDA



Centro cultural de la Florida, proyecto del CNCA. Ejemplo de Proximidad. Fuente imagen: [www.google.com](http://www.google.com)

## 1. INTRODUCCIÓN.

### 1.3 TEMA Y CASO DE ESTUDIO.

Por otra parte los equipamientos culturales “Polivalentes”, apelan a entregar una oferta, con la mayor cantidad de servicios posibles (por ejemplo, artístico culturales, de participación ciudadana, entre otros).

En cambio los Especializados, se centran en un área determinada o una combinación de ellas dependiendo del grado de profundización en la especialidad escogida. Ambas clasificaciones, proximidad con centralidad y polivalentes con especializados pueden mezclarse entre si, por ejemplo: centros culturales de proximidad pueden ser polivalentes o los de centralidad pueden ser de especialización o viceversa.

**“...En aquellos casos en que no existe otro espacio cultural para la comunidad, el nuevo centro cultural debiera adoptar cierta polivalencia, pero sin que ello signifique dejar de lado las condiciones profesionales que exige como espacio destinado a la producción, difusión y promoción del arte y la cultura.”(1)**

Esta clasificación puede no ser de una sola línea, esta pueden cambiar de acuerdo a las dinámicas que se generan dentro de una lugar o comunidad. Se pueden presentar con mayor o menor intensidad en todo espacio cultural, por lo que un mismo equipamiento puede poseer distintas clasificaciones.



Balmaceda 1215. Ejemplo de Polivalencia, abarca diversas líneas estratégicas: Docencia, Extensión y Servicios.  
Fuente imagen:www.balmacedartejuven.cl



Centro Arte Alameda. Ejemplo de Especialidad, se enfoca principalmente en el Cine y las artes escénicas .  
Fuente imagen: www.panoramio.com

(1) Fuente: CNCA, Guía de Consulta, Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal,2009,Chile



## 1. INTRODUCCIÓN.

### 1.3 TEMA Y CASO DE ESTUDIO.

#### **Cualidades de un Centro Cultural**

En cuanto a las características que debería presentar un espacio cultural encontramos las siguientes:

#### **Singularidad:**

Un centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión entre otros.

#### **Conectividad:**

El espacio cultural debe estar en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.

#### **Sinergia:**

Un centro cultural debe participar activa y concertadamente con otros espacios u organizaciones culturales afines, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, así como también del todo que conforman.

#### **Adaptabilidad:**

Un centro cultural debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión. (1)

**Por último y no menos importante, añadir que otra cualidad que deberían tener este tipo de espacios, es la capacidad de ser “convocantes”, ósea espacios que inviten a las personas a participar de ellos y que representen su identidad.**

(1) Fuente: CNCA, Guía de Consulta, Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal, 2009, Chile



## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.1 ELECCIÓN DEL LUGAR.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, para la ubicación del lugar, se establecen las siguientes condiciones:

#### 1- CARENCIA DE EQUIPAMIENTOS O INFRAESTRUCTURA EN EL AMBITO CULTURAL.

Por que:

Esto por lo descrito anteriormente, la voluntad de diversificar la oferta cultural en comunas que carecen de equipamiento , y lograr así una ciudad mas equilibrada.

#### 2- LUGAR QUE FORME PARTE DE UN CONTEXTO CULTURAL MAYOR DENTRO DEL TERRITORIO

Por que:

Dentro de las cualidades de un “espacio cultural” para un adecuado funcionamiento es importante lograr una buena sinergia con otras organizaciones culturales afines, generando un sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno (1)

#### 3- SECTOR QUE PRESENTA BAJO NIVEL SOCIOECONÓMICO.

Porque:

De esta manera se aprovecha aun mas el rol social de este tipo

de equipamientos, entregando distintas herramientas a través de actividades culturales de interés popular.

#### 4- LA COMUNA DEBERÍA ESTAR PRESENTE DENTRO DEL PROGRAMA NACIONAL DE CENTROS CULTURALES DEL CNCA (CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES)

Porque:

Con el fin de poder sostener el proyecto.

(1) Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009, Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal, Chile

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.1 ELECCIÓN DEL LUGAR.

De las comuna que son prioritarias para el desarrollo de nuevos espacios culturales, todas presentan un bajo nivel socio económico que se expresa en en diversas variables tales como viviendas, desempleo, bajo nivel educacional, bajo o nulo nivel patrimonial, entre otras, por lo que a mi juicio, un proyecto de estas características anteriormente descritas vendría a ser un aporte en cualquiera de ellas, en términos sociales, formativos y educativos.

Sin embargo dentro de las tres comunas que presentan los peores índices de pobreza, encontramos a las de Lo Espejo, Renca y Cerro Navia

De ellas se decide trabajar en la comuna de Cerro Navia, ya que si bien las tres cumplen con ciertos de los requisitos nombrados, a Cerro Navia a demás es posible identificarla geográficamente con el rio Mapocho, a través del cual podemos reconocer distintos espacios públicos y culturales que recorren la ciudad de oriente a poniente en donde encontramos por ejemplo: El Parque Ceremonial Mapuche, Parque Mapocho Poniente, El Parque de los Reyes, Centro cultural Estación Mapocho, El Parque Forestal, El Museo Bellas Artes, el MAC, el Parque Balmaceda, el Parque Bicentenario en Vitacura, entre otros, formando parte de un contexto cultural mayor dentro del territorio (Figura nº 3)

Comuna - provincia - región	Total pobreza %	No indigente %	Indigente %
Lo Espejo	20,1	15,4	4,8
Renca	19,2	16,6	2,5
<b>Cerro Navia</b>	<b>17,5</b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>
La Pintana	17,2	13,6	3,6
San Ramón	16,7	12,4	4,4
Provincia de Santiago	9,8	7,6	2,1
Región Metropolitana	10,6	8,2	2,4

Tabla Nº 2. Índices de pobreza. Fuente: Casen 2006 - Mideplan



Centro Cultural Estación Mapocho, corresponde a un espacio de centralidad, ya que configura un hito en la ciudad.

Fuente imagen: [www.lomografia.cl](http://www.lomografia.cl)

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.1 ELECCIÓN DEL LUGAR.

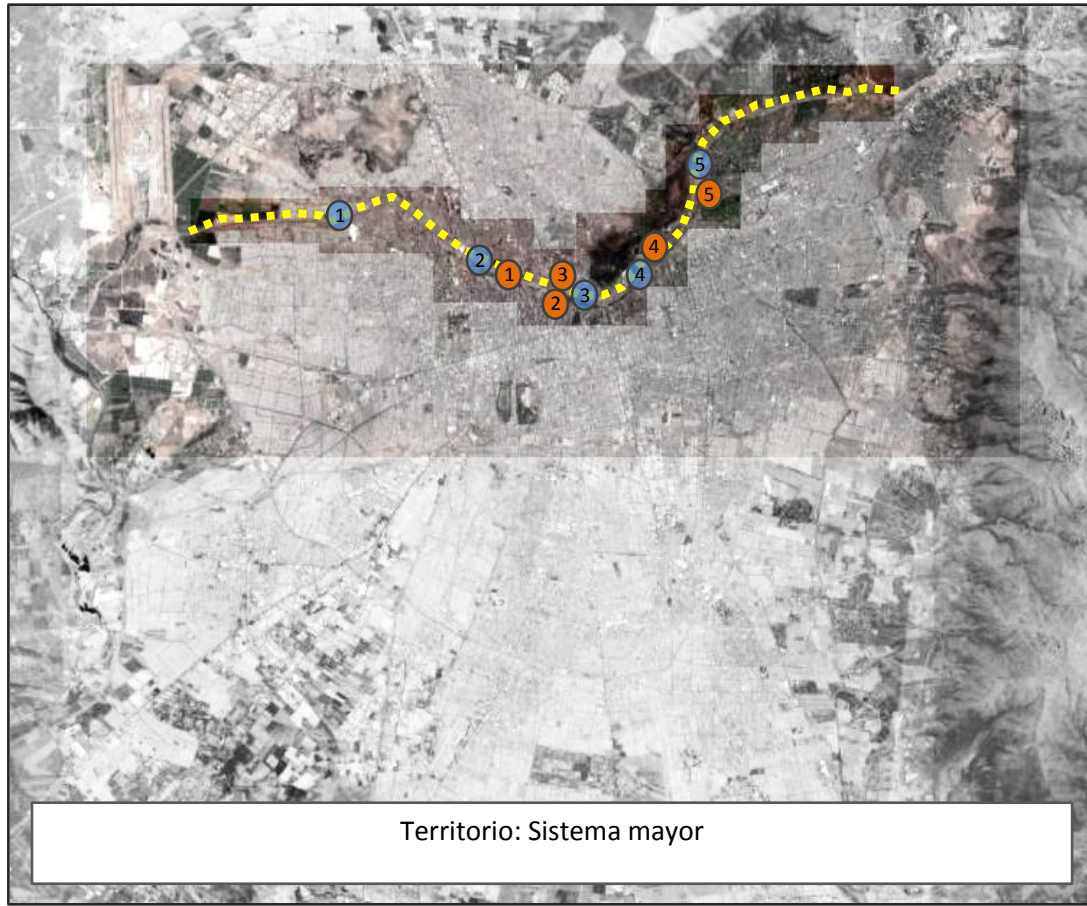


Figura N°3, Elaboración Propia. Sistema Cultural entorno al eje del río Mapocho, se diluye hacia el Poniente



## **2. CONTEXTO OPERACIONAL.**

### **2.1 ELECCIÓN DEL LUGAR.**

Es así como identificando este eje Oriente- Poniente que atraviesa diversas comunas llegamos finalmente a Cerro Navia, por donde corre el curso fluvial del Rio Mapocho y es posible cumplir con una de las cualidades que debiera tener un espacio cultural, que es la de poder interactuar con otras organizaciones a fines, además brinda la posibilidad para convocar gente a los equipamientos culturales aprovechando la condición de los espacios públicos (parques, recorridos, equipamientos deportivos, entre otros) que como Plan Metropolitano debieran situarse entorno a la ribera del Rio.

Para determinar la ubicación del terreno se pretende que:

**-El área deberá presente cierto grado de identidad para la comuna.**

**-Sea un área con vocación cultural y recreativa.**

**-El área posea una buena conectividad con el fin de que el equipamiento cultural este en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo (entendiendo por equipamiento cultural los antes mencionados e incluyendo a los establecimientos educacionales)**

**-El terreno deberá relacionarse con el eje del rio Mapocho como parte de un sistema mayor aprovechando así su condición de espacios públicos.**

A continuación revisaremos la presentación de la comuna para poder entender el contexto en el que nos situamos.

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.2 PRESENTACIÓN GENERAL COMUNA DE CERRO NAVIA.

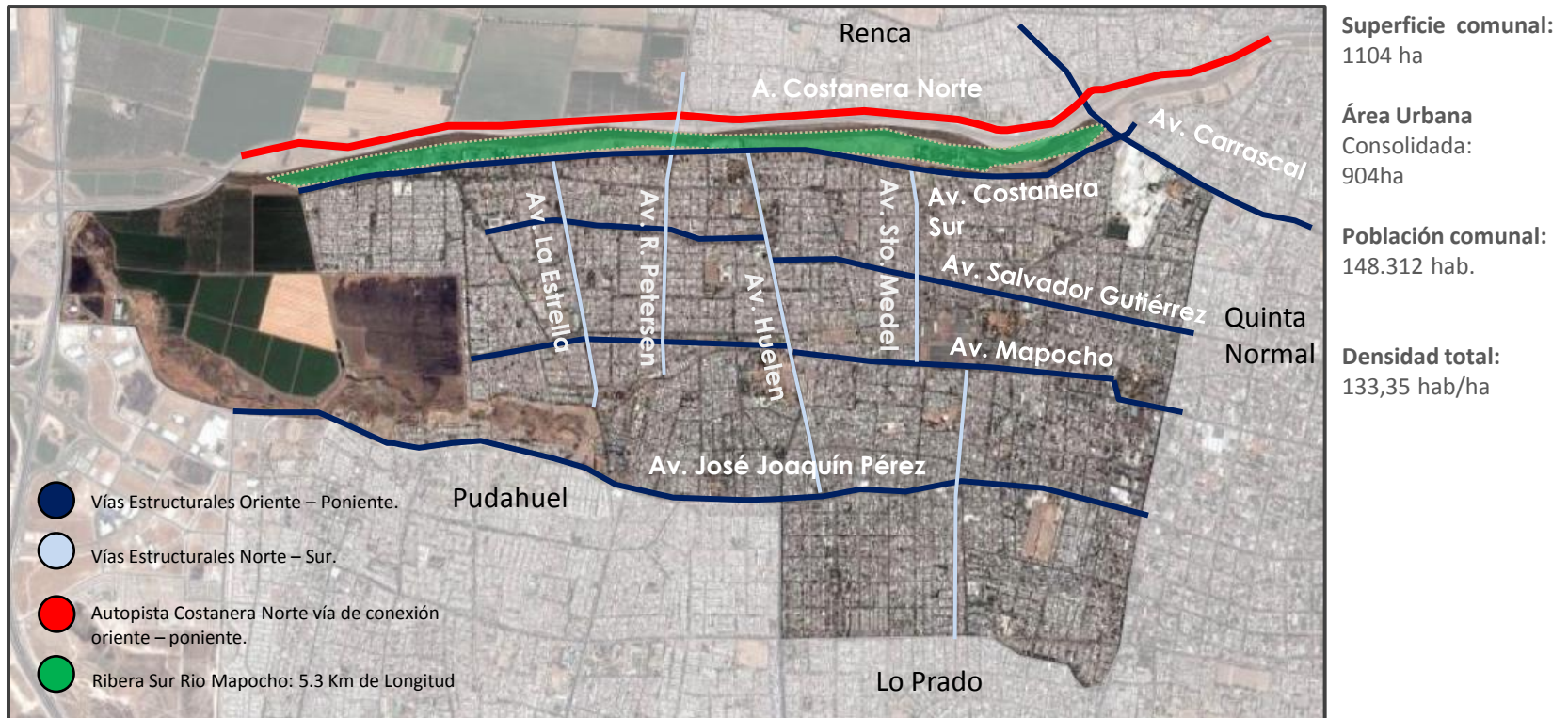


Figura N°4, Elaboración Propia ,Fuente imagen : Google Earth

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.3 DESCRIPCIÓN DE LA COMUNA.

La Comuna de Cerro Navia, vinculada geográficamente al Río Mapocho y se ubica en el sector Nor-poniente de la Región Metropolitana de Santiago, limita al Norte con la comuna de Renca al eje del cauce del Río Mapocho, al Este con la comuna de Quinta Normal al eje de calle Neptuno ex Luis Vicentini, al Sur con las comunas de Lo Prado y Pudahuel.(ver figura N°5)

Cerro Navia surge como resultado del proceso de reformulación comunal de Santiago, que establece en 1981 el aumento de 34 municipios en lugar de los 17 existentes, a través de una innovación que delimita el espacio territorial, basada en la descentralización política - administrativa y la constitución de áreas de homogeneidad social. Es así como, a fines del Siglo pasado la periferia rural de Santiago comienza a desarrollar un progresivo proceso de crecimiento en extensión de la ciudad, como resultado de la migración rural, las cuales dan origen a diversos barrios y numerosas calles, los que están trazados sobre antiguos deslindes de potrereros y canales de regadíos especialmente en los sectores periféricos. (1)

Esta comuna en la actualidad presenta una de las mayores concentraciones de habitantes por hectárea de la Región Metropolitana, considerando la superficie total de la comuna (133,35hab/ha versus los 3,921 que presenta la RM) y además se encuentra dentro de las cinco comunas con mayores índices de pobreza según la encuesta Casen 2006 ( véase la tabla n°2)



Figura N°5, Elaboración Propia ,Contexto Metropolitano

(1) Fuente: Atlas Municipal de Cerro Navia

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.3 DESCRIPCIÓN DE LA COMUNA.

En cuanto al territorio, este esta dividido en ocho áreas definidas como espacios estratégicos en los cuales la Municipalidad se relaciona con la población y sus organizaciones a través de encargados territoriales y equipos profesionales ( ver figura n°6).

Estas a su vez están divididas en 35 unidades vecinales que son la unidad básica de Administración del Territorio Comunal constituido por un conglomerado de Manzanas, con la finalidad de facilitar la organización y control del espacio comunal.

Con respecto al equipamiento cultural , si miramos el mapa comunal elaborado por el departamento de catastro, presente en la pagina web, solo se puede identificar la presencia de una biblioteca comunal ubicada en el centro de la comuna.

Ahora bien haciendo referencia de un estudio realizado por la comuna , elaborado el año 2006, se registran 6 organizaciones culturales sin especificar la tipología a la que pertenecen, ni el lugar en que estas se ubican, y de lo poco que habla el documento en cuanto a la infraestructura cultural, este especifica que **uno de los espacios físicos no cubierto dentro de la comuna y que los habitantes encuentran en otros sectores al oriente de Cerro Navia, son las salas de espectáculos, teatros, cines o similares.**

Además, recorriendo la comuna, se puede constatar la existencia de otras instituciones como la Casa de la cultura, el Pueblito artesanal y el Parque Ceremonial Mapuche, ubicados en el centro de la comuna, cercanos al eje de la calle Mapocho, y en la costanera sur, en el eje que recorre el Rio Mapocho respectivamente (ver figura N°7).

Finalmente cabe mencionar que las dependencias municipales se prestan para actos al aire libre.

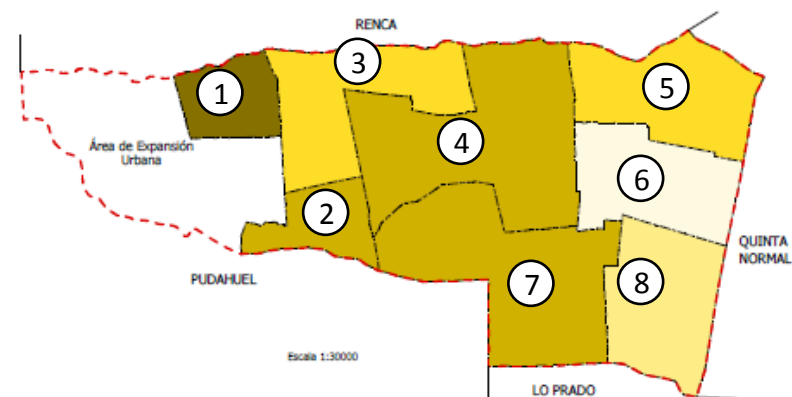
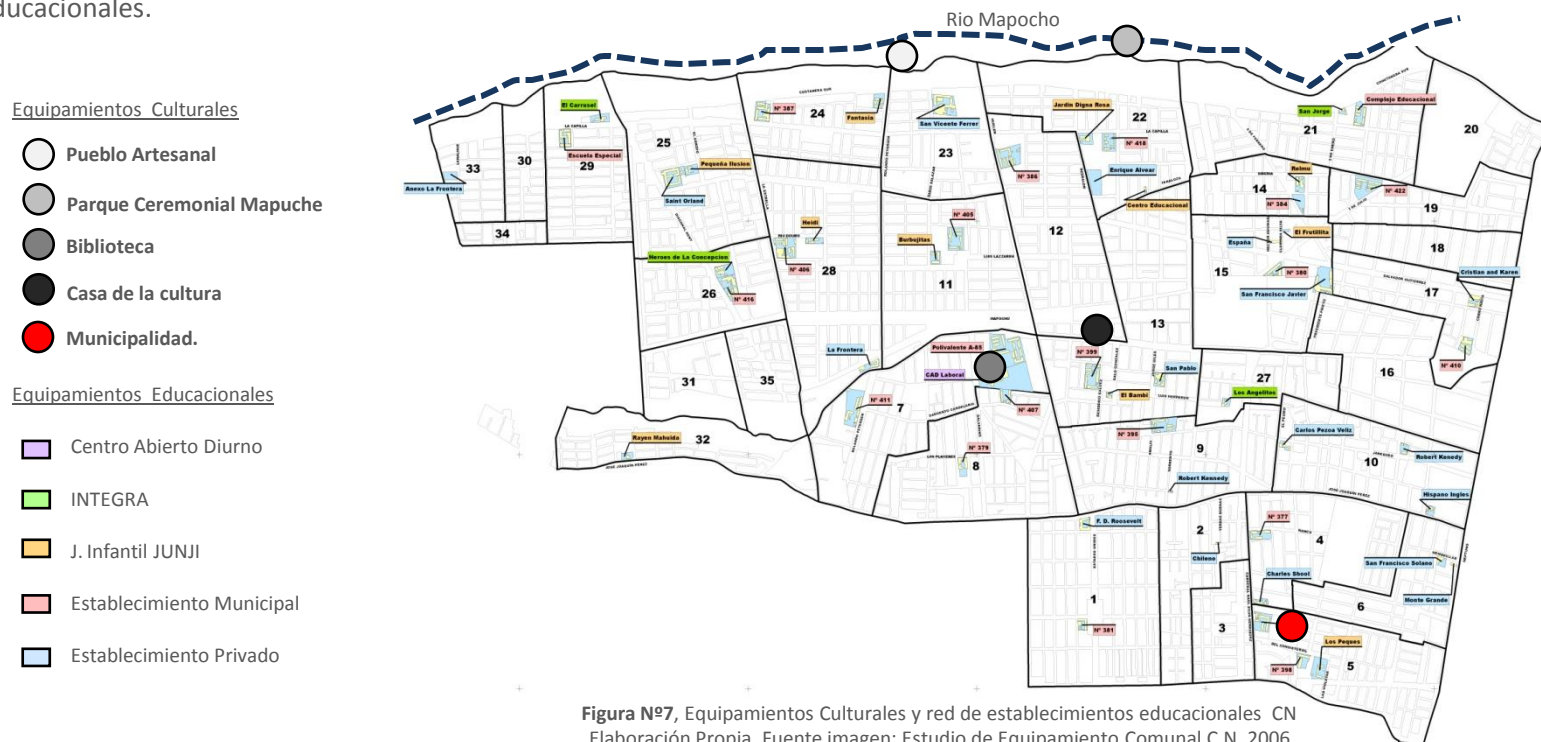


Figura N°6, Unidades territoriales de Cerro Navia, Elaboración Propia  
Fuente imagen : Atlas Municipal

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.3 DESCRIPCIÓN DE LA COMUNA.

En la figura nº7 se ubican las organizaciones que mas resaltan dentro de la comuna en el ámbito cultural (aunque no se descarta la existencia de otras mas anónimas pero que sin duda no tienen la calidad de lo que se esta haciendo tanto en el país como en Santiago), además de la red de establecimientos educacionales.



## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.3 DESCRIPCIÓN DE LA COMUNA.

#### Conclusiones

De lo anterior podemos decir que Cerro Navia es una comuna con una gran cantidad de habitantes y muy densa en comparación con otras comunas, que carece de distintos equipamientos en el ámbito de salud, seguridad, servicios, entre otros. (ver tabla N°2, que sólo se establece si existe el tipo de equipamiento dentro de la comuna y en que escala) lo que obliga al traslado de gran parte de la población para suplir estas carencias en otros lugares. De ellos nos centramos principalmente en al relacionado al ámbito cultural, correspondiente al tema de desarrollo, del cual podemos decir que la comuna presenta una escasa oferta y de un alto nivel de precariedad, si los comparamos con otro tipo de infraestructuras presente en otras comunas de Santiago. (ver fotografías pagina 23, pueblo artesanal equipamiento precario.)



Imagen propia: Equipamiento cultural para artesanos en Cerro Navia, denota precariedad

EQUIPAMIENTO	ESCALA				
	CLASE	MAYOR	MEDIANA	MENOR	BÁSICA
<b>Científico</b>					
<b>Comercio:</b> centros y locales comerciales, supermercados, estaciones o centros de servicio automotor, restaurantes, fuentes de soda, bares, discotecas, etc.				x	x
<b>Culto y Cultura:</b> templos; centros culturales, museos, bibliotecas, salas de espectáculos, cines, teatros, auditorios, exposiciones o difusión de toda especie; medios de comunicación.				x	x
<b>Deporte:</b> estadios, centros y clubes deportivos, gimnasios, multicanchas; piscinas; recintos destinados al deporte o actividad física en general, cuente o no con áreas verdes.			x	x	x
<b>Educación:</b> educación técnica, media, básica, básica especial y prebásica, centros de capacitación, de orientación o de rehabilitación conductual.			x	x	x
<b>Esparcimiento:</b> parques de entretenimientos, juegos electrónicos o mecánicos, y similares.					x
<b>Salud:</b> hospitales, clínicas, policlínicos, consultorios, postas, centros de rehabilitación, cementerios.					x
<b>Seguridad:</b> unidades policiales y cuarteles de bomberos, o cárceles y centros de detención, entre otros.					x
<b>Servicios:</b> servicios profesionales, públicos o privados, tales como oficinas, centros médicos o dentales, notarías, instituciones de salud previsional, administradoras de fondos de pensiones, entre otros					x
<b>Social:</b> sedes de juntas de vecinos, centros de madres, clubes sociales y locales comunitarios.					x

Tabla N°3, Distribución del Equipamiento según clase y escala en Cerro Navia, Fuente: Estudio de Equipamiento Comunal C.N, 2006

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.3 DESCRIPCIÓN DE LA COMUNA.

#### Conclusiones

2. Además, se pueden identificar dos polos de desarrollo en cuanto al equipamiento cultural, que coinciden con los principales espacios públicos y/o corredores verdes que posee la comuna:

-El primero ligado al eje oriente poniente de la Av. Mapocho el cual posee la Casa de la Cultura, la biblioteca y que contempla en un futuro el traslado de la Municipalidad, rematando el parque proyectado en el sector de la Hondonada

-El segundo pero no menos importante, que esta ligado al eje del Río Mapocho, en donde el plan indicativo de inversiones mencionado en el plan regulador comunal, contempla la Construcción de un Parque Ribera Río Mapocho ubicado en la Costanera Sur, el cual se encuentra en una situación incompleta, en donde actualmente encontramos el Parque Mapocho Poniente, Parque Ceremonial Mapuche y el Puelito Artesanal.

Según los criterios expuestos anteriormente este será el sector en el cual nos centraremos, del cual hablaremos a continuación.

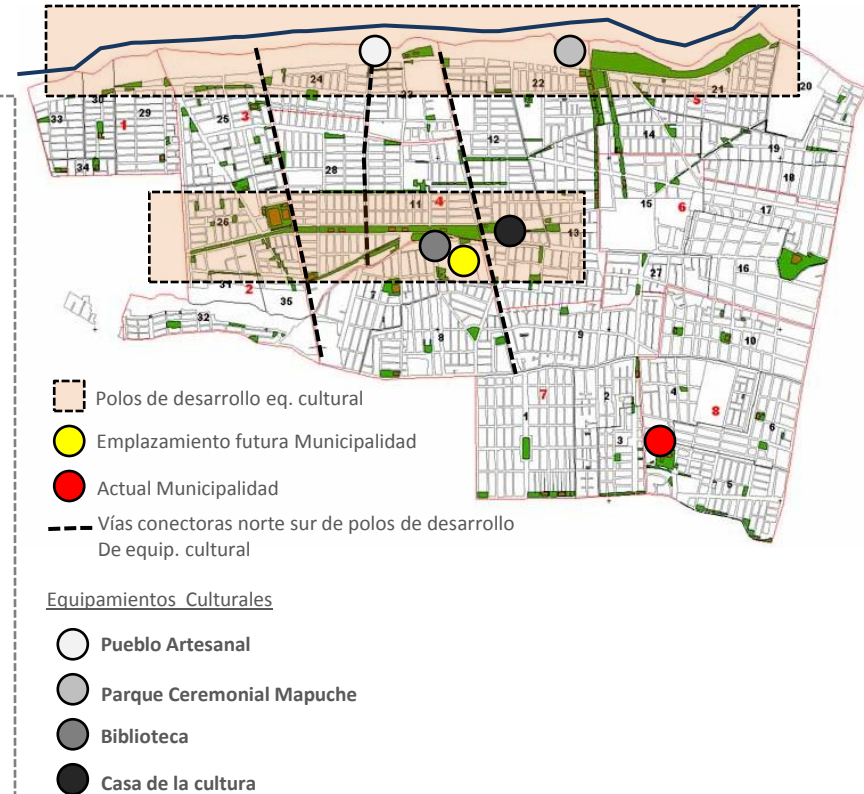


Figura N°8, Sistema de áreas verdes actuales + Polos culturales, Elaboración Propia  
Fuente imagen: Estudio de Equipamiento Comunal C.N, 2006

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.4 CONTEXTO EJE COSTANERA SUR.

En este contexto se enmarcara nuestro terreno, correspondiente al eje de la costanera sur, que acompaña al río Mapocho podemos encontrar diversas organizaciones o programas que podrían ser complementados con el proyecto cultural planteado. Describiendo la vereda norte encontramos un avance de parques, un club de huasos, el pueblo artesanal, una zona deportiva y finalmente un paradero donde se Estacionan micros.

En relación a esto podemos notar que existe una **discontinuidad** en el borde de la ribera sur del río Mapocho que se da principalmente debido a que muchos de esos terrenos son privados y se utilizan en usos que no corresponden a los estipulados por el PRMS, citado anteriormente, como por ejemplo el paradero de micros



Imagen propia: Parque ceremonial Mapuche.



Imagen propia: Pueblo artesanal, Carpa Circo socioeducativo y Casa Talleres de computación



Figura N°9, Situación actual polo cultural, limite norte de la comuna Costanera Sur, vereda norte. Elaboración propia

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.4 CONTEXTO EJE COSTANERA SUR.

En cambio la vereda sur , presenta un uso de suelo principalmente habitacional, en donde **la manzana** se constituye densa, predominando el lleno por sobre el vacío y resaltando una **granulometría** que conforma una masa con pequeños patios interiores. **La escala** esta marcada fuertemente por un eje continuo de bloques de vivienda social de 4 pisos a través del borde, disminuyendo al interior con casas de 1 y 2 pisos.

Además como complemento aparecen junto con las viviendas, equipamiento de tipo educacional que corresponde principalmente a escuelas y jardines y tanto públicos como privados.




-  Uso de suelo industrial
-  Uso de suelo habitacional
-  Equipamientos educacionales de todo tipo ( escuelas, jardines, integra, centros abiertos etc)



Imagen Propia: Vivienda eje Costanera Sur

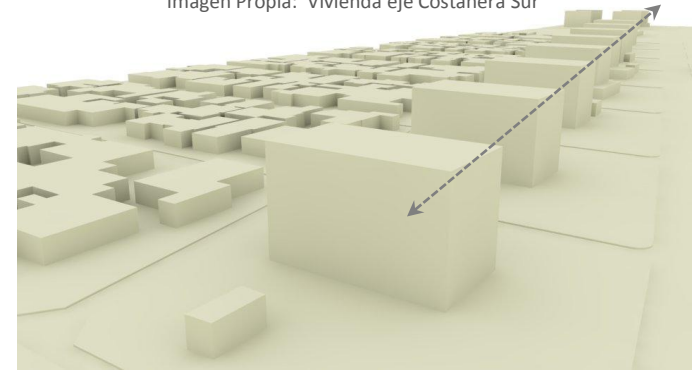


Imagen propia: Esquema espacial escala de borde delimitada por bloques de vivienda.



Figura N°10, Situación actual polo cultural, limite norte de la comuna Costanera Sur, vereda sur. Elaboración Propia

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.4 CONTEXTO EJE COSTANERA SUR.

Por ultimo cabe mencionar que existen un par de proyectos destinados a mejorar el entorno y la calidad de vida en este sector.

El primero guarda relación con el rio Mapocho y corresponde al proyecto “Mapocho urbano Limpio”, iniciativa que permite terminar con las 21 descargas de aguas servidas que actualmente se vierten en el rio , a través de la instalación de un colector de 28,5kms que corre de forma paralela al cauce y que atraviesa varias comuna, entre ellas Cerro Navia. Este proyecto permitirá descontaminar el 100% del cauce urbano del rio Mapocho llevando las aguas a una planta de tratamiento de aguas servidas de Aguas Andina. **Esto traerá como beneficio la descontaminación del rio, disminución de malos olores y la incorporación de espacios a proyectos sociales y culturales, por ende mejor calidad de vida.(1)**

El otro proyecto corresponde al ensanchamiento de la Costanera Sur en el lado poniente (tramo 1), este eje tiene una longitud de 9,7 kms y abarca las comunas de Quinta Normal y Cerro Navia. Actualmente, esta vía corresponde a una calle bidireccional de una calzada por sentido, la cual sólo está habilitada entre Ventisqueros y Walter Martínez. La importancia del proyecto de la Costanera Sur está dada por:

- Mejora la conectividad y accesibilidad del sector poniente del Gran Santiago.
- Otorga al Eje Costanera Sur un estándar de vía troncal, orientado a los viajes comunales e intercomunales.
- Genera facilidades al transporte público, a los peatones y al transporte privado y de carga, sin olvidar la accesibilidad de los habitantes del entorno.
- Compatibiliza los requerimientos de transporte con futuras ampliaciones y mejoramientos de los parques existentes. (2)

**Según datos de la comuna esta vía tendrá semáforos, por lo cual será amigable al peatón. El problema es que tomara terrenos de la ribera del Rio Mapocho, sin embargo este debería mantener un perfil adecuado para constituir espacios públicos en ciertas zonas como aéreas verdes estipulados en el PRC y el PRM.**



Imagen propia: Proyecto Aguas Andina, Sector costanera Sur, Cerro Navia

(1) Fuente: [www.aguasandinas.cl](http://www.aguasandinas.cl)

(2) Fuente: [/www.seremi13minvu.cl](http://www.seremi13minvu.cl)

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.5 ELECCIÓN DEL TERRENO.

El área en el cual se busco terreno de acuerdo a los criterios establecidos en un inicio y a lo expuesto anteriormente, corresponde al polo de desarrollo cultural que se enmarca dentro del eje de la Costanera Sur, frente al río Mapocho.

Para esto se recorrió por la Costanera Sur en busca de un terreno que se ubicara enfrente del Borde Rio, con el fin de crear una posible vinculación de lo que será el edificio, con el futuro parque establecido por el PRC ya que “...en 1994 se aprobó el segundo plan intercomunal de Santiago, el “Plan Regulador Metropolitano de Santiago”, el cual reconfirmó al Mapocho en su función de parque, ahora expresamente como “Parque Metropolitano del río Mapocho”, denominación que genéricamente remite a áreas verdes de uso público de carácter metropolitano que pueden acoger **actividades relacionadas con lo recreacional, deportivo, de culto, cultural, científico, de esparcimiento y turismo al aire libre.**”(1)

Dada la densidad habitacional que posee la comuna, los terrenos libres para la construcción, son bastante escasos dentro del territorio, además **se priorizara para la elección aquellos terrenos municipales, con el fin de que estos puedan ser cedidos y así no incurrir en gastos adicionales al proyecto mismo. (ver figura nº11)**

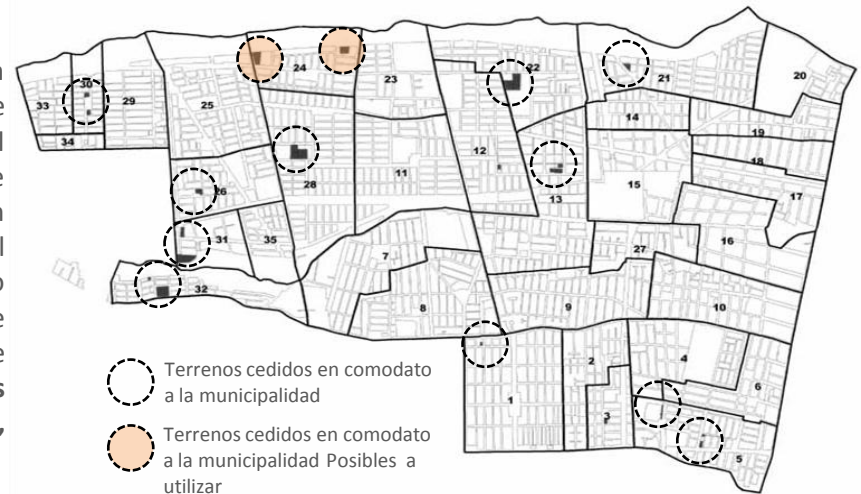


Figura Nº11, Terrenos destinados por Serviu RM, Programa Chile-Comuna para equipamiento.

(1) Fuente: <http://revistaurbanismo.cl>, Nº18, junio 2008, El corredor fluvial del Mapocho como recurso multifacético de Santiago: avances y retrocesos en las concepciones y acciones de un siglo, M. Isabel Pavés Reyes, Doctora en Arquitectura y Urbanismo

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.5 ELECCIÓN DEL TERRENO.

Es así como se llega a dos posibles terrenos cercanos a la ribera del Río Mapocho. De las dos posibilidades situadas frente al área norte, establecida como polo de carácter cultural en las conclusiones previas (véase figura nº 8), la primera corresponde a un espacio público situado frente a una escuela. La segunda que es la escogida se sitúa inmediato a un jardín infantil municipal y actualmente acoge una cancha de futbolito, con equipamiento de servicio menor, precario. dicha cancha será posible de relocalizar dentro del futuro parque establecido por el plano Regulador Comunal.

**El terreno tiene la ventaja ubicarse frente a dos avenidas importantes (Costanera Sur y Rolando Petersen, acceso norte desde la Costanera Norte) y cercano a una zona de parada de locomoción colectiva, dándole buena accesibilidad. Por último cumple con estar frente a la ribera del Río aprovechando su condición de espacio público para convocar gente.**

#### Datos generales del terreno escogido ( segunda opción)

- Ubicación:** al norte: Av. Costanera Sur , al sur: Calle Valdenegro y al poniente con Pje. Grouche
- Superficie:** 4140m2 aprox.
- Dueño:** Terreno cedido por Serviu a Municipalidad. Para equipamiento



Terrenos cedidos en comodato a la municipalidad, opción de terreno 1. Fuente: Google Earth



Terrenos cedidos en comodato a la municipalidad, opción de terreno 2, terreno escogido. Fuente: Google Earth

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.6 ENTORNO INMEDIATO.

#### Vialidad

- Autopista costanera Norte

- Avenida Costanera Sur

- Acceso Norte, Pte. Rolando Petersen

- Salida a Cost.N. Puente Pte. El Resbalón

#### Usos de Suelo

- Vivienda

- Equip. Educativo

- Establecimiento JUNJI

- Áreas verdes proyectadas en PRC

#### Transporte

- Transantiago

- Paradero

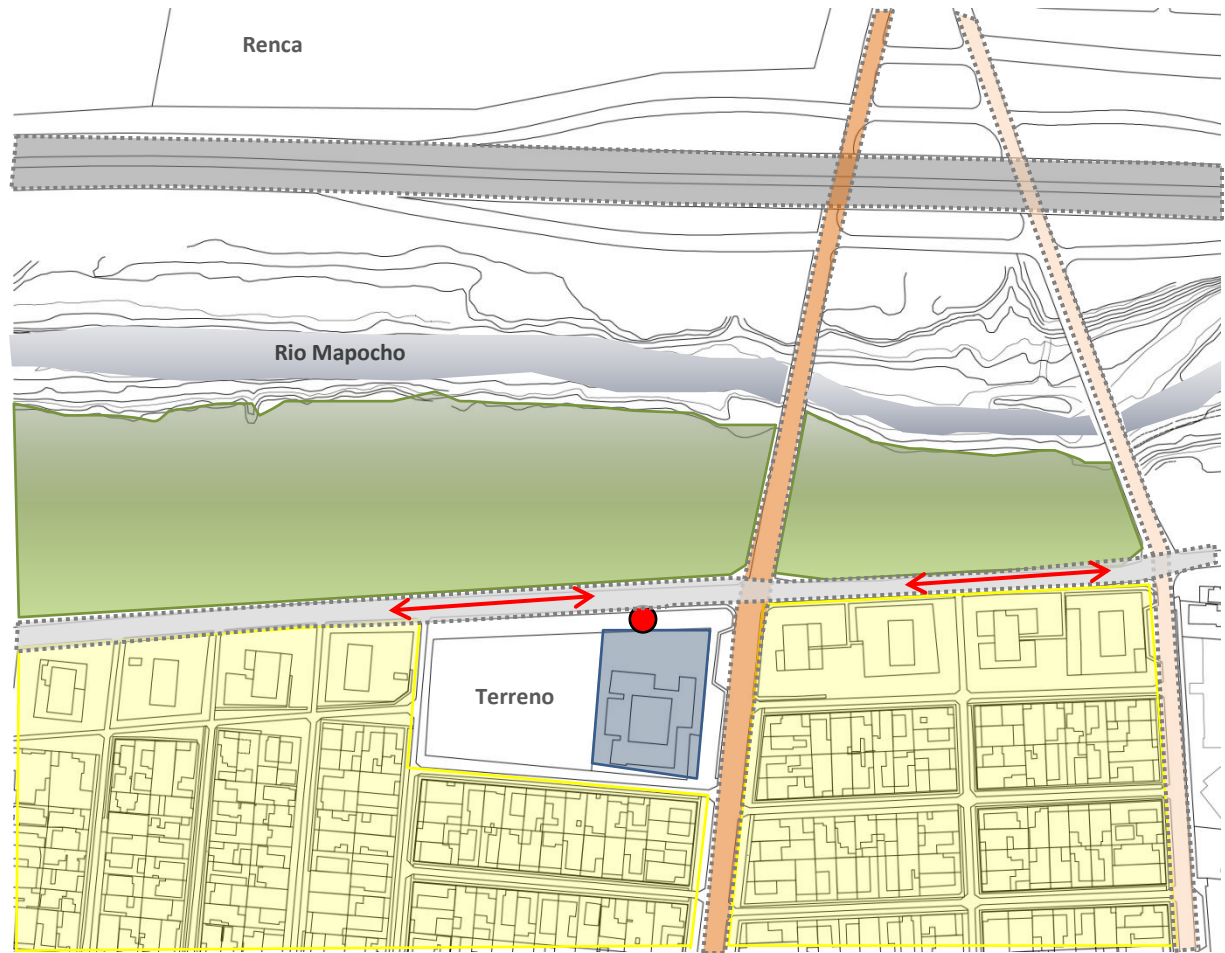


Figura N°12, Entorno inmediato. Elaboración propia

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.6 ENTORNO INMEDIATO.

#### 2.6.1 Imágenes ligadas al terreno.



Imagen Propia: frente terreno espacio publico deteriorado futuro parque según PRC



Imagen Propia: frente terreno , intención de espacio publico en la ribera del rio

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.7 EXIGENCIAS PLANO REGULADOR DE CERRO NAVIA.

El terreno, ubicado en el limite norte de la comuna , se encuentra en la zona Z-2, establecida por el PRC , la cual se rige bajo la siguiente normativa:

#### USOS PERMITIDOS

Vivienda

**Equipamiento de todo tipo** con las excepciones que se indica en usos prohibidos.

Servicios artesanales: peluquería, sastrería, gasfitería, reparadora de calzado, pastelería, etc.

#### USOS PROHIBIDOS

Equipamiento de salud: Cementerios, plantas y botaderos de basura.

Actividades productivas de carácter industrial: Industria, agroindustria, almacenamiento establecimientos similar al industrial.

#### Leyenda:

- - - Limite Comunal
- Manzanas
- Torres de Alta Tensión
- Postes Alta Tensión
- Línea Alta Tensión 220 W
- Línea Alta Tensión 110 W

#### CRUCES DE VIALIDAD

- ESTUDIOS ESPECIALES
- OCHAVOS 10 METROS
- OCHAVOS 15 METROS

#### ZONAS

- Ar-2
- Ar-3
- Áreas Verdes
- Industrial Exclusiva
- Z1
- Z2
- Z3
- Z4
- Z5
- Z6
- Z7
- Z8
- Z10
- Z11

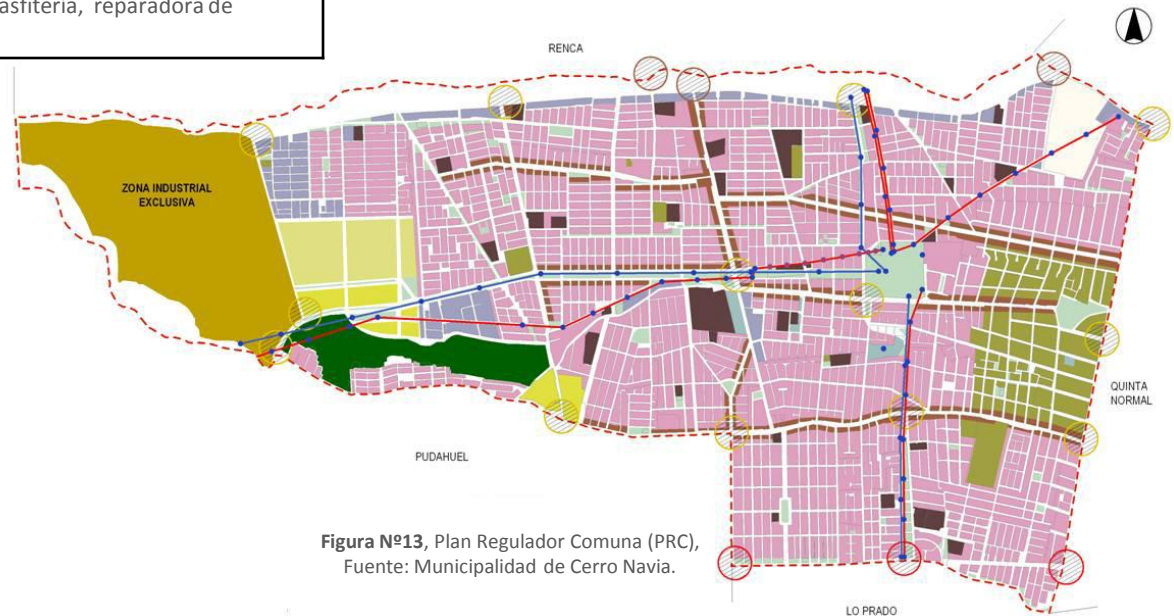


Figura N°13, Plan Regulador Comuna (PRC),  
Fuente: Municipalidad de Cerro Navia.

## 2. CONTEXTO OPERACIONAL.

### 2.7 EXIGENCIAS PLANO REGULADOR DE CERRO NAVIA.

En relación a lo expuesto, el terreno escogido permite:

-Desarrollar un proyecto con un programa variado, que acoja las distintas necesidades de la comuna, al no haber usos restrictivos en relación a espacios culturales.

-Accesibilidad de transporte público

- Desarrollar un proyecto visible a la comuna, que genere identidad, al encontrarse en uno de sus accesos principales y en uno de sus hitos geográficos como lo es el río Mapocho.

-Vincular programáticamente la ribera sur del río ,con la comuna (relación parque con equipamiento cultural) .

-Ser un lugar céntrico dentro del eje Costanera Sur en lo que respecta a vivienda, parque, equipamiento educacional y programas con vocación cultural (figuras 9 y 10)

PARA EQUIPAMIENTO DE TODO TIPO SEGÚN USOS PERMITIDOS	
Superficie predial mínima	400 M2
Frente predial mínimo	15 M
Porcentaje máximo de ocupación de suelo	70 %
Coefficiente máximo de Contractibilidad	2,1
Sistema de agrupamiento aislado y pareado	30 %
Altura máxima de edificación:	
Aislado	Art. 2.6.2 y 2.6.3. de la OGU
pareado	12 M

**Tabla Nº4,** Condiciones de subdivisión predial y de edificación.  
Fuente: Memoria PRC de Cerro Navia.



### 3. EL PROYECTO.

#### 3.1 DEFINICIÓN DEL PROYECTO.

Según lo dicho anteriormente, el proyecto toma el nombre de “Plataforma para el desarrollo sociocultural de Cerro Navia”, el cual se constituye en un Centro Cultural de “Proximidad”, ya que principalmente esta concebido para un uso y consumo de las demandas locales de la comuna.

A demás de la condición de proximidad, es necesario en un lugar que carece de equipamientos, que el proyecto posea el carácter de ser Polivalente, explicado en capítulos anteriores, con el fin de que pueda abarcar diversas disciplinas y desarrollar diferentes actividades.

**La idea principal es que el proyecto se constituya en una plataforma, entendiendo por esto un elemento que brinda apoyo o sostén, con el fin de dar cabida a las distintas acciones culturales presentes en la comuna( realizadas por la municipalidad a través de fondos públicos, autogestión, colegios, actores culturales, manifestaciones espontaneas, entre otros que son parte de la red cultural presente en Cerro Navia ) los que serán expuestos mas adelante.**



### 3. EL PROYECTO.

#### 3.2 OBJETIVOS GENERALES.

- Entregar opciones para la recreación y aprovechamiento del tiempo libre, para jóvenes y adultos.
- Avanzar en temas de equidad y promover el patrimonio cultural dentro de la comuna.
- Constituir un espacio que aporte a la sociabilidad, educación, participación y difusión en el área artística –cultural
- Fomentar rasgos de identidad comunal
- Fomentar la inclusividad, sin dividir a la comunidad en grupos sociales, culturales o étnicos.
- Ser un soporte para el desarrollo y la difusión de los actores culturales de la comuna.
- Constituir un espacio de complemento para establecimientos educacionales.

#### 3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entregar un espacio público que se constituya en un foco que albergue las distintas actividades culturales que se desarrollan en la comuna y potencie las que ya existen en el territorio más próximo.
- Fomentar la acción social a través de talleres que promuevan las diversas disciplinas artísticas
- Crear una plataforma que cuente con diversas tipologías culturales carentes dentro de la comuna para que sea capaz de realizar y difundir diferentes eventos para la comunidad.
- Mejorar la calidad del entorno inmediato en el que se encuentra inserto.



### 3. EL PROYECTO.

#### 3.4 MODELO DE GESTIÓN.

“instalar la cultura en el centro de su quehacer, recuperando, habilitando o creando los espacios que una sociedad en desarrollo, dinámica y creciente como la nuestra requiere para reunirse, reconocerse y vivir en comunidad, de lo mejor que el arte y la cultura representan como avance social.”(1)

En cuanto a la gestión del proyecto, este se enmarca dentro del **“Programa de Centros culturales CNCA”**, que trabaja tanto a escala comunal, con cada región, como a nivel nacional. Este programa surge el año 2007 y una de sus premisas es la descentralización de la cultura en el país. Esta iniciativa con objeto del Bicentenario, apoyara progresivamente a todas las comunas de mas de 50.000 habitantes, que carecen de equipamientos dignos.

En este sentido de las 85 comunas que cumplían con este requisito, algunas ya tenían esta necesidad cubierta, y otras tenían asignados recursos fuera del programa, como por ejemplo del FNDR (instrumento financiero, mediante el cual el Gobierno Central transfiere recursos fiscales a cada una de las regiones, para la materialización de proyectos y obras de desarrollo e impacto regional, provincial y local). Estableciendo entonces un universo de 65 comunas a ser beneficiadas.

En base a esto, dicho programa de gobierno estableció tres categorías para llevar a cabo su trabajo:

La primera de ellas corresponde a las comunas prioritarias que no poseen infraestructura cultural, en donde registran 23, que corresponden al 35%.

La segunda categoría, aquellas comunas con cierto grado de infraestructura cultural, como es el caso de las que tienen por ejemplo una biblioteca, sin embargo no cuentan con un centro como los que el programa está proyectando, registraron 34, que corresponden al 53% de este universo. Como ejemplo exponen el caso de la comuna de Ovalle, que tenía un centro cultural que funcionaba como tal, pero con carencias: contaba, por ejemplo, con espacios para hacer talleres, pero necesitaba un lugar donde realizar la representación de ellos, por lo tanto el programa asumió la compra del teatro.

El tercer nivel o categoría lo constituyen las comunas con infraestructura cultural pero con algún nivel de problema, de precariedad, por ello requieren de algún mejoramiento o equipamiento. En este nivel se registraron a 12 comunas.

**Cerro Navia, según este balance esta catalogada en las comunas prioritarias, pertenecientes al primer nivel. (ver tabla nº 5)**

(1) Fuente: Ministra de Cultura, Paulina Urrutia, CNCA, “Centros culturales: proyección, infraestructura y gestión”, 2008, Chile

### 3. EL PROYECTO.

#### 3.4 MODELO DE GESTIÓN.

##### 3.4.1 Modo de Funcionamiento:

El programa se canaliza a través de los municipios, específicamente de la Secretaría Comunal de Planificación (SECPLA) y de los departamentos de Obra y Cultura a los cuales se les traspasa fondos para el diseño y /o construcción de los equipamientos culturales en cuestión. Complementario a esto se asiste en la elaboración de planes de gestión para estos espacios y se capacita al personal que se hará cargo de administrarlos.

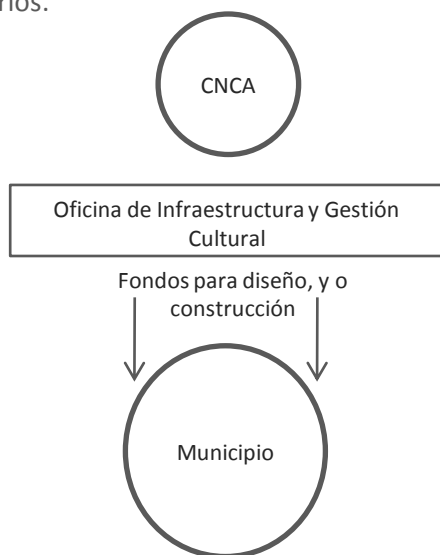


Figura N°14, Esquema funcionamiento programa centros culturales. Elaboración Propia

Comuna beneficiada	Situación actual de infraestructura	Comuna beneficiada	Situación actual de infraestructura
Alto Hospicio	1	Ovalle	2
Villa Alemana	1	Quilpué	2
Calera	1	San Antonio	2
Constitución	1	Quillota	2
Chiguayante	1	Rancagua	2
Hualpén	1	San Fernando	2
Tomé	1	Talca	2
San Carlos	1	Curicó	2
Padre Las Casas	1	Los Ángeles	2
Villarrica	1	Talcahuano	2
Angol	1	Chillán	2
Cerro Navia	1	Coronel	2
Renca	1	Valdivia	2
Lo Espejo	1	Coyhaique	2
PAC	1	Puente Alto	2
Melipilla	1	Pudahuel	2
San Ramón	1	La Pintana	2
La Cisterna	1	Quinta Normal	2
Cerrillos	1	Lo Barnechea	2
Buín	1	San Joaquín	2
Talagante	1	Antofagasta	3
Peine	1	Los Andes	3
Lampa	1	Puerto Montt	3
Arica	2	Punta Arenas	3
Iquique	2	La Florida	3
La Serena	2	La Reina	3
Coquimbo	2	Colina	3
		Vitacura	3

- 1 Comunas prioritarias, sin infraestructura cultural.
- 2 Comunas con cierto grado de infraestructura cultural.
- 3 Comunas que requieren de mejoramiento o equipamiento.

Tabla N°5, Comunas beneficiadas y prioritarias de intervención del programa CNCA. Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes CNCA, "Centros culturales: proyección, infraestructura y gestión", 2008, Chile



### 3. EL PROYECTO.

#### 3.4 MODELO DE GESTIÓN.

##### 3.4.2 Recursos financieros.

Las fuentes de financiamiento para el proyecto pueden ser internas ( que emanan desde la misma institución cultural) o externas. Las externas pueden ser originadas desde: el sector publico, el sector privado o ser mixtos.

Una de las formas para captar recursos es mediante los “Fondos Concursales”, los cuales son mayoritariamente públicos. También se puede considerar la gestión de auspicios con empresas y la captación de donaciones de personas naturales.

En este sentido, en nuestro país existe la llamada “**Ley de Donaciones Culturales**” o “Ley Valdés”, la cual es un mecanismo tributario en el cual se les permite a las empresas personas naturales, a descontar del pago de su impuesto a la renta, el 50% del monto de las donaciones que hayan realizado, en dinero o en especies, a proyectos de organizaciones con fines culturales durante un año, considerándose el otro 50% como gasto.

Esta ley constituye un sistema mixto, ya que el privado aporta la mitad de la donación, y el resto lo aporta el fisco, al dejar de percibir el monto considerado como crédito tributario.

Para que una institución cultural pueda acogerse a dicho beneficio, se debe presentar el proyecto a un comité llamado: “Comité de Donaciones Culturales Privadas “ del CNCA, el cual lo evalúa, lo habilita para recibir dicha donación.

En relación a esto cabe mencionar que en Cerro Navia la mayoría de las industrias son pequeñas (industrias de alimentos como panificadoras, de muebles, entre otros), siendo la única excepción Cerámicas Industriales (ex Fanalozza) , que podría ser un aporte en este sentido.

Dentro de los fondos públicos que mas resaltan, se pueden distinguir:

**Fondo de Fomento de la Música Nacional.**

**Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes.**

**Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.**

**Fondo Nacional de Fomento Audiovisual.**

**Fondo Nacional de Escuelas Artísticas.**

## 3. EL PROYECTO.

### 3.5 DEFINICIÓN DEL USUARIO.

“Los centros culturales son espacios públicos especializados donde la comunidad despliega su creatividad y se cultiva, y no son de dominio del experto. A su vez, el centro cultural, por su papel rector en la ciudad, debe constituirse en referente institucional que brinda acogida y hospitalidad a cualquier habitante para fortalecer su condición de ciudadano.”(1)

En este sentido para caracterizar al usuario hare referencia principalmente a la frase que dice : “**...el centro cultural...debe constituirse en referente institucional que brinda acogida y hospitalidad a cualquier habitante...**”, por lo cual estos no deberían ser excluyentes a ningún habitante del territorio en el que se emplace. Es por esto que el proyecto y las actividades que emanen de el, deben estar orientados a dar cabida a los diferentes grupos, (étnicos, etarios, culturales, sociales, entre otros) que componen a la comuna.

En relación a esto podemos clasificar a los distintos tipos de usuarios:

**1- La comunidad**

**2- Los Actores culturales**

**3- organizaciones Afines**



Fuente Imagen : Municipalidad de Cerro Navia. Encuentro de teatro en el Cerro



Fuente Imagen :  
Municipalidad de Cerro Navia.  
Encuentro de coros de Navidad,  
realizado en las dependencias  
municipales en Diciembre 2008

Encuentro de Coros de Navidad  
Municipalidad de Cerro Navia / Departamento de Cultura  
Fotografía: Jorge P. Rivera

## 3. EL PROYECTO.

### 3.5 DEFINICIÓN DEL USUARIO.

#### 1-La comunidad:

La idea es poder acoger en distintas instancias, programas o talleres, a toda la población comunal interesada en participar, de forma activa o como espectador.

#### 2-Los actores culturales:

Corresponde a todos aquellos grupos u organizaciones que desarrollan algún tipo de disciplina artística, estos grupos pueden tener cabida tanto en el consumo de actividades, como en el desarrollo de las mismas participando de forma activa. En Cerro Navia encontramos registrados diversos grupos y organizaciones (ver tabla n°6)

#### 3-Organizaciones a fines:

Con esto nos referimos principalmente a las instituciones culturales que se encuentran en el entorno inmediato, como el pueblo artesanal, las comunidades mapuches y además las distintas escuelas y establecimientos educacionales presentes en la comuna para que se complementen y enriquezcan así la oferta de actividades

**Tabla N°6,** Catastro Actores culturales de Cerro Navia.  
Fuente: Municipalidad de Cerro Navia, Plan de gestión Cultural

Artes visuales y plásticas	
Tipo	Nro.
Artesanos cultura tradicional Volatineros /artesanos /cantores populares	80
Cultores artistas plásticos y Visuales ( Pintores /Mosaiquistas / escultores / productores / Ceramistas)	20

Artes Literarias	
Tipo	Nro.
escritores	32
Literatos	6
Organizaciones	
Sech social	1

Artes escénicas	
Organizaciones	
Tipo	Nro.
Grupos y cultores de diferentes tendencias Musicales (Hip-Hop / Andina / Folclor / Romántica / Instrumentalista / Popular / Arreglista)	29
Compañías de Teatro	6
Compañías de danza	4
Compañías de Títeres	2
Cultores	
cultores de artes coreográficas	33
Cultores de artes escénicas ( teatro / directores teatral/ profesores/ titiriteros /Magos / circenses)	20

### 3. EL PROYECTO.

#### 3.6 DEFINICIÓN DE PROGRAMA.

En base a las múltiples necesidades y carencias en el ámbito cultural, además de los diversos usuarios se define que la Plataforma Sociocultural, abarque al menos 3 tipologías culturales. **Estas se desprenden principalmente de las actividades registradas por la comuna ya que nos indican cuales son las principales áreas de consumo que merecen ser abordadas.**

De acuerdo a esto se establecen las disciplinas artísticas que se abarcaran, con sus respectivas áreas de desarrollo:

Artes plásticas  
y visuales

Artes escénicas

Artes literarias

INFORMACIÓN



DIFUSIÓN



FORMACIÓN - PRODUCCIÓN - CREACIÓN - RECREACIÓN

Actividades asociadas a las distintas áreas:

#### INFORMACIÓN

- Acceso a la tecnología y computación
- Acceso a la lectura
- Ferias del libro
- Otras

#### DIFUSIÓN

- Festivales de música, teatro ,danza, literatura, otros
- Espacios de exposición
- Ferias, artesanales, literarias, gastronómicas, otras
- Recitales
- Otros

#### FORMACIÓN-PRODUCCIÓN-CREACIÓN- RECREACIÓN

- Talleres formativos(artesanía, pintura escultura, música teatro, otros)
- Talleres capacitación
- Clases teóricas
- Actividades exteriores ( murales, mosaicos, grafitis, otros)
- Otros

### 3. EL PROYECTO.

#### 3.6 DEFINICIÓN DE PROGRAMA.

Requerimiento de recintos para las distintas disciplinas y áreas de desarrollo:

Artes plásticas  
y visuales

El concepto abarca las disciplinas de las Bellas Artes (el dibujo, la pintura, la escultura y el grabado) e incluye nuevas áreas como la fotografía, la gráfica, las instalaciones y las nuevas tecnologías.

INFORMACIÓN



DIFUSIÓN



FORMACIÓN - PRODUCCIÓN - CREACIÓN - RECREACIÓN

#### RECINTOS

Taller artes plásticas y visuales	M2 aprox.
<b>Dependencias anexas</b>	
Recepción	10
Baños	30
<b>Zonas que lo componen</b>	
Talleres (4)	153
Patio en cubierta	620
Planta libre (exposiciones, zona trabajo, otros)	470
<b>Total</b>	<b>1283</b>

### 3. EL PROYECTO.

#### 3.6 DEFINICIÓN DE PROGRAMA.

Requerimiento de recintos para las distintas disciplinas y áreas de desarrollo:

Artes escénicas

El concepto abarca la practica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del teatro, danza, música, en general del mundo del espectáculo

INFORMACIÓN



DIFUSIÓN



FORMACIÓN - PRODUCCIÓN - CREACIÓN - RECREACIÓN

#### RECINTOS

<b>Sala artes escénicas 260 espectadores</b>	<b>M2 aprox.</b>
<b>Dependencias relacionadas</b>	
Accesos generales	80
Espacios de uso común ( vestíbulos , cafetería)	310
<b>Dependencias anexas</b>	
<b>Oficinas de administración</b>	
Oficinas (7) + sala de reuniones (1)	129
Espacios de uso común (recepción, espera y circulaciones)	90
Baño	13
Archivo	7.5
<b>Talleres (7 salas )</b>	<b>295</b>
<b>Zonas que lo componen</b>	
Escenario	125
Área apoyo escenario ( área de trabajo, sala de control, camarines, bodegas).	274
Patio de butacas	263
Área apoyo espectadores (boletería, antesala, baños).	112
<b>Total</b>	<b>1698,5</b>

### 3. EL PROYECTO.

#### 3.6 DEFINICIÓN DE PROGRAMA.

Requerimiento de recintos para las distintas disciplinas y áreas de desarrollo:

Artes literarias

Disciplina que abarca tanto la literatura escrita (en sus diversos géneros: novela, cuento, poesía y ensayo), como la oral (cuenta cuentos y cantor de poesía).

INFORMACIÓN



DIFUSIÓN



FORMACIÓN - PRODUCCIÓN - CREACIÓN - RECREACIÓN

#### RECINTOS

Biblioteca	M2 aprox.
<b>Dependencias relacionadas</b>	
Acceso general	55
Hall distribución	44
<b>Zonas que lo componen</b>	
Sala de computación	67
Estantería abierta	116
Área de revistas, diarios y comics	25
Sala polivalente	40
Sala de lectura	67
Estantería cerrada	52
Área lectura niños	85
Baños	20
Bodega	10
Patio interior	71
Total	652

### 3. EL PROYECTO.

#### 3.6 DEFINICIÓN DE PROGRAMA.

Requerimiento de recintos para las distintas disciplinas y áreas de desarrollo:



OTROS RECINTOS	
Zona Estacionamientos	Nº
Estacionamiento autos interior y exterior	50
Estacionamientos bicicletas	12
Bodegas	15
Total metros cuadrados	1422

Total m2 construido proyecto arox.	5046
Total m2 construido exterior (plaza central arox.	2160



### 3. EL PROYECTO.

#### 3.7 CONSIDERACIONES DEL PROGRAMA.

##### Concepto de hibridez

En base a lo expuesto anteriormente y a las descripciones hechas en torno a la tipología de centro cultural podemos decir que se reconoce un componente híbrido que conforma dicho equipamiento.

Como híbrido se entiende

-“la unión o mezcla de dos o más caracteres, que juntos forman una nueva situación”(1)

-“Se dice de todo lo que es producto de elementos de distinta naturaleza.”(2)

Esto se da por la diversidad de programas que albergara el proyecto dado su carácter de polivalencia, en el cual se intenta conjugar diversos actos en un lugar común. En consecuencia aparecen espacios con distintas características que intentan acoplarse para conformar una unidad.

**“Los centros culturales se encuentran en una “especie de no lugar” o en un lugar a medias entre muchas instituciones y sus respectivos conceptos o programas culturales. organizamos exposiciones, pero no somos museos, muestras**

**de cine pero no somos cines, teatro y danza sin convertirnos en teatros, lecturas sin ser cafés literarios, coloquios y ponencias científicas sin convertirnos en universidades, y muchos de los centros culturales tienen una vasta colección de libros sin convertirse exclusivamente en bibliotecas, o publican libros sin ser por eso una editorial”. (3)**

(1) Fuente: [www.Wikipedia.com](http://www.Wikipedia.com)

(2) Fuente: [www.rae.es](http://www.rae.es)

(3) Fuente: CNCA, “Centros culturales: proyección, infraestructura y gestión”, 2008, Chile, p.164

## 3. EL PROYECTO.

### 3.8 CONSIDERACIONES DEL ENTORNO.

#### 3.8.1 Del medio físico Natural:

Con esto nos referimos a todos los elementos que no son producto de la intervención humana: montañas, ríos, vegetación, entre otros. Estos pueden condicionar la disposición del asentamiento aportándole un carácter particular al entorno.

Dentro de los hitos geográficos que presenta la comuna, en su territorio, están: El río Mapocho, El Cerro Navia, y La Hondonada (que corresponde a una extensa depresión que al parecer fue formada por un antiguo brazo del Río Mapocho). Estos se constituyen como hitos referenciales, que además de ayudar a orientarse, aportan identidad al lugar.

Dentro del eje Costanera sur , encontramos el Río Mapocho, y también podemos identificar los Cerros Renca y Colorado que se encuentran frente a él. Sin embargo a pesar de la importancia del lugar, este se presenta deteriorado y descuidado.

**Estos hitos presentes en el entorno inmediato, le imprimen identidad al lugar del emplazamiento. El proyecto pretende relacionarse con ellos a través de sus vistas y de su programa cultural ( el cual se complementa con la futura área verde contemplada en la ribera del Río Mapocho según el PRC)**

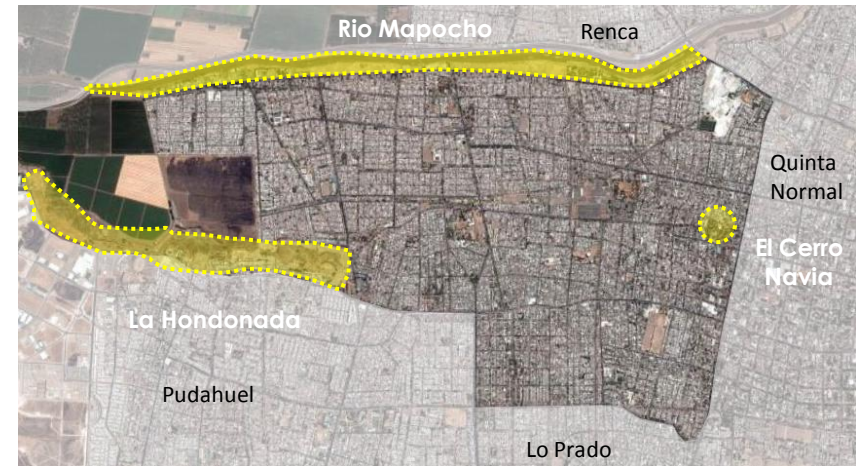


Figura N°14, Hitos Geográficos de Cerro Navia. Elaboración Propia



Imagen Propia: Referentes geográficos, Río Mapocho y Cerro Renca



Imagen Propia:  
Referentes geográficos,  
Cerro Colorado y Cerro  
Renca

### 3. EL PROYECTO.

#### 3.8 CONSIDERACIONES DEL ENTORNO.

##### 3.8.2 Del medio físico Artificial:

En relación a este medio nos referimos a aquellos elementos creados por el hombre, como por ejemplo los edificios, casas, calles, avenidas, entre otros que componen el paisaje urbano.

**Estos elementos del medio artificial, nos definen tramas, ejes, direcciones, escalas, masas, entre otros que expondremos a continuación, ya que nos condicionan la manera en que el proyecto se insertara en el terreno.**

##### -Trama de ejes y direcciones propuestas

Con el fin de que el proyecto se inserte de manera armoniosa, es preciso la vinculación con las tramas existentes que predominan en el entorno. Se propone seguir ciertas líneas generales que reconoceremos, correspondiente a masas y vacíos de los edificios existentes. (ver figura 15)

Como mencionamos anteriormente, la Costanera Sur es acompañada en su recorrido por un eje continuo de bloques de vivienda, que resaltan con fuerza y nos ayudan a reconocer ciertas líneas generales. Además se toman en cuenta diversas proporciones que nos proponen los edificios cercanos. Estas líneas y tensiones propuestas aportaran en el desarrollo del partido general.

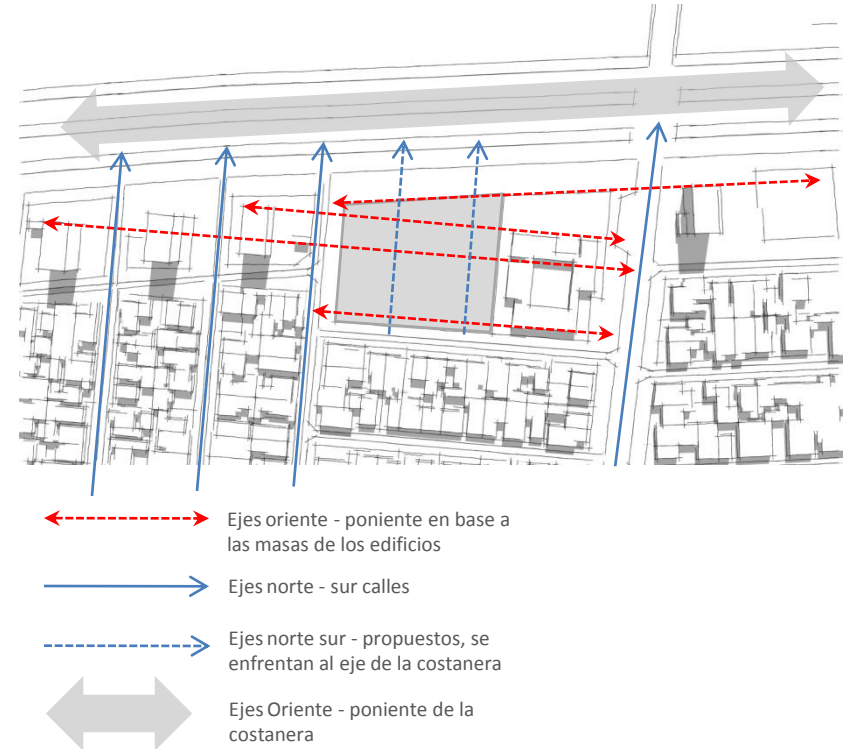


Figura Nº15, Trama de ejes y direcciones. Elaboración Propia

### 3. EL PROYECTO.

#### 3.8 CONSIDERACIONES DEL ENTORNO.

##### 3.8.2 Del medio físico Artificial:

###### -La escala

Como mencionamos anteriormente, se toma en cuenta la presencia de los bloques de vivienda, que marcan una altura constante, debido posición y ritmo reiterativo en el borde. Estos imponen presencia en el territorio, dentro de un entorno en que la escala predominante corresponde a la vivienda de 1 y 2 pisos.

El proyecto rescatara esta altura impuesta por la línea imaginaria de los bloques, como un reconocimiento de esta conformación del borde, que le da identidad al eje de la Costanera Sur (ver figura 16).

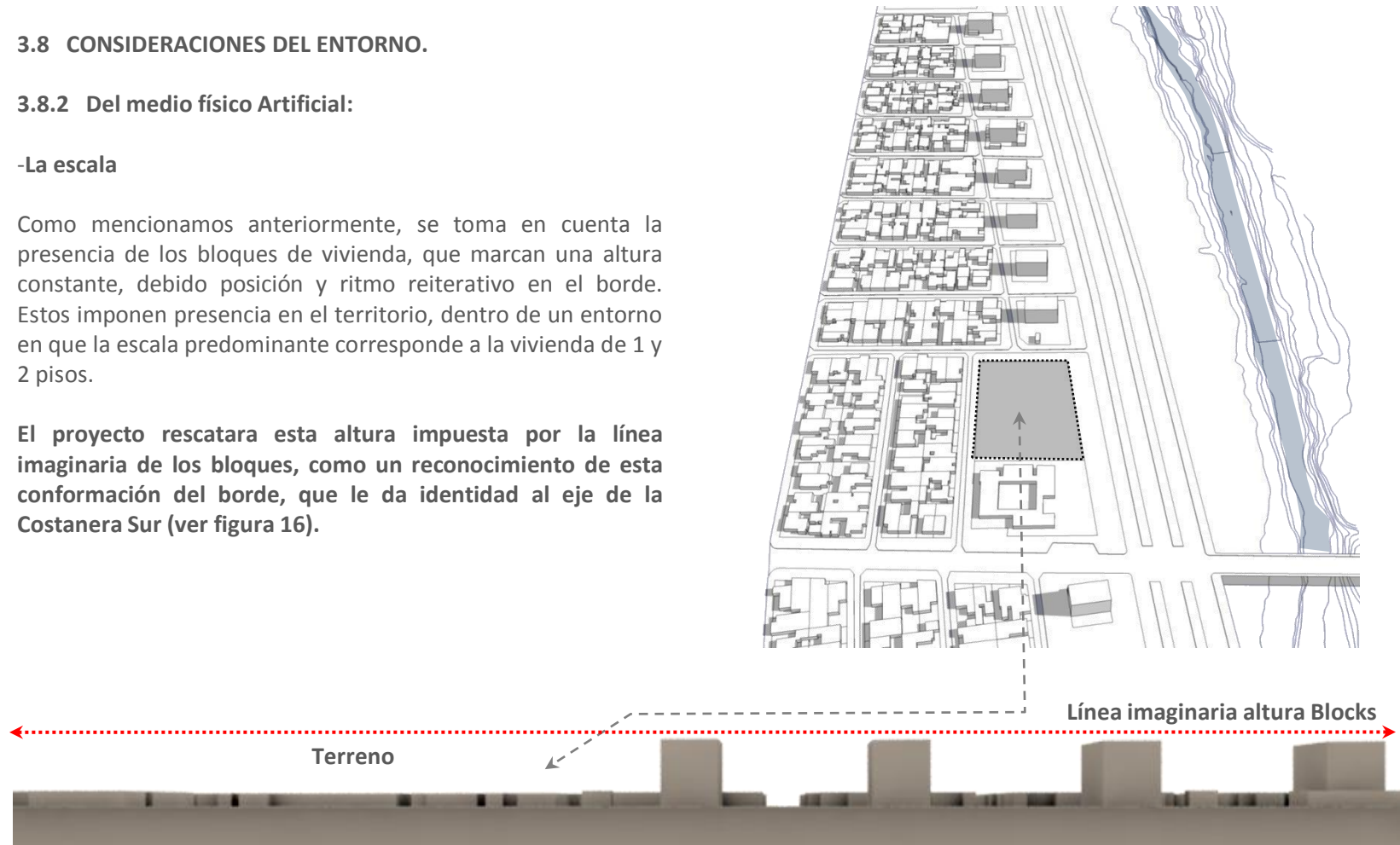


Figura Nº16, Esquema de la escala del contexto inmediato. Elaboración Propia



## 3. EL PROYECTO.

### 3.8 CONSIDERACIONES DEL ENTORNO.

#### 3.8.3 Manifestaciones culturales urbanas, rasgos de identidad

**En este punto nos referimos principalmente a lo que la población realiza en su entorno, donde circula, trabaja, descansa o se divierte, como medio de expresión, el que le imprime carácter e identidad al lugar, dándole vida y animando el paisaje urbano.**

Es así como encontramos diversos medios de expresión, que surgen de manera espontanea y también a través de actividades programadas por ejemplo por programas municipales, pero que dejan una huella en el contexto en que se realiza.

A través del recorrido realizado por la comuna y de distintas fuentes de internet y municipales, se ha podido recopilar los siguientes tipos de manifestaciones:

**-Muralismo y los Mosaicos “urbanos” . .**

**-Ferias libres.**

**-Teatro al aire libre.**

#### El muralismo

“...El hombre siempre ha tratado de narrar o aprisionar sus ideas llevando las imágenes a través de la pintura: las inclemencias del clima, los siniestros, las persecuciones, las revoluciones, la pobreza o la opulencia, las necesidades de concientizar y dejar sus testimonios son huellas que quedan. No se puede separar el arte del hábitat del hombre: los artistas de las cavernas y su sustento, los cristianos primitivos y sus símbolos: el arte es un fenómeno social y por lo mismo el artista está ligado a la sociedad como el arte a la religión o el arte a la política, esto se refleja especialmente en el arte del mural y el grabado: es una expresión social. **El mural callejero habita el entorno social abierto y está en contacto con su arquitectura y la multitud dialoga con ella.**” (1)

En este sentido encontramos en las calles diversas manifestaciones que nos muestran como las personas expresan sus ideas y tendencias, en el entorno urbano. Por ejemplo nos encontramos con postes de luz pintados de diversos colores indicando zonas en las que predominan simpatizantes de algún equipo de futbol ( blanco con azul, zona de universidad católica, blanco con negro, zona del colo colo, azul con rojo, zona de la universidad de chile) así como diversos murales con sus insignias características de estos equipos.

(1) Fuente: <http://www.abacq.net/imaginaria/arte4.htm>, El arte brigadista, Alejandro González, pintor muralista, escenógrafo

### 3. EL PROYECTO.

#### 3.8 CONSIDERACIONES DEL ENTORNO.

##### El muralismo

Otras representaciones tienen un carácter más político, otros resaltan problemas sociales, expresando anhelos, insatisfacciones, esperanzas, entre otros o imágenes asociadas con las etnias que componen nuestro país (Cerro Navia posee un alto porcentaje de habitantes de origen mapuche), en fin, todas estas destacan por sus conceptos, símbolos y principalmente sus coloridos.

Por último otras técnicas que complementan el lenguaje visual son el afichismo y los grabados o estencil.



Fuente imagen: [www.brp.cl](http://www.brp.cl) . Mural Cerro Navia Brigada Ramona Parra



Fuente imagen: [www.google.com](http://www.google.com). Mural Cerro Navia, pintado con niños del Centro de Crecimiento Comunitario (CENCRECO), blog de Christian Ferrada



Imagen Propia: Mural Cerro Navia, Costanera Sur

### 3. EL PROYECTO.

#### 3.8 CONSIDERACIONES DEL ENTORNO.

##### El muralismo



Imagen Propia: Mural Cerro Navia, Costanera Sur



Imagen Propia: Mural Cerro Navia, Costanera Sur



Fuente imagen: [www.google.cl](http://www.google.cl). Arte en Cerro Navia, blog de Christian Ferrada



Imagen Propia: Mural Cerro Navia, Costanera Sur

### 3. EL PROYECTO.

#### 3.8 CONSIDERACIONES DEL ENTORNO.

##### El muralismo

“Mosaicos urbanos”

Otro tipo de arte presente en las calles se encuentra en los muros del Cerro Navia, en donde una iniciativa financiada por el FONDART que apoya las artes visuales, fue realizada el año 2005 por ocho mujeres, provenientes de los talleres de la población Herminda de la Victoria, con el fin de cambiarle la cara al cerro. (fuente: revista el Cerro)

Esta técnica se realiza con pequeños trozos de cerámicas y en su resultado final, se asemeja al muralismo, expresando una historia, y diversos sentimientos a través de la obra.



Fuente imagen: [www.cerronavia.com](http://www.cerronavia.com), Revista el Cerro



Fuente imagen: [www.cerronavia.com](http://www.cerronavia.com), Revista el Cerro



Fuente imagen: [www.cerronavia.com](http://www.cerronavia.com), Revista el Cerro

### 3. EL PROYECTO.

#### 3.8 CONSIDERACIONES DEL ENTORNO.

##### Ferias libres

“Las ferias libres de hoy —esos espacios de comercio que semanalmente irrumpen ordenadamente en las calles de la ciudad— son también, como los rayados en los muros o las viviendas erigidas más allá de las políticas, gestos residuales de soberanía popular.”(1)

Otra actividad que se da en la comuna y que expresa la identidad de un lugar, son las llamadas ferias, como lo titula Gabriel Salazar en su libro *Ferias libres*: “espacio residual de soberanía ciudadana”. Estas constituyen una fuente de trabajo independiente, para quienes no gozan del sistema formal de empleo, constituyéndose también en un rasgo de identidad propia principalmente de contextos populares.

Además de las ferias libres y persas que se apropian día a día de las calles en Cerro Navia y venden diversos productos como ropa, artículos domésticos, entre otros para ser reutilizados, existen otras iniciativas que se han ejecutado en base a la inversión municipal como por ejemplo el “Programa tercera feria del libro y la tradición”: Esta feria, permite poner a disposición de la comunidad diversos libros, tanto escolares, como literarios, a precios accesibles; además responde a la necesidad de constituirse como un espacio de recreación, donde actividades

culturales, artesanales, gastronómicas y de productores locales y muestras complementarias a la feria, se integran a fin de convocar al público en torno no solo a la lectura, sino también en torno a la tradición y cultura en general”(2)



Imagen Propia: Feria en calle de Cerro Navia



Imagen Propia: Feria Gastronómica Mapuche en Parque Ceremonial Mapuche. Imagen propia

(1) Fuente: Gabriel Salazar. *Ferias libres: espacios de soberanía popular*, Santiago, 2003

(2) Fuente: Municipalidad de Cerro Navia. *Estudio de Equipamiento Comunal*, C.N, 2006

### 3. EL PROYECTO.

#### 3.8 CONSIDERACIONES DEL ENTORNO.

##### Teatro al aire libre

Esta actividad se da principalmente en base a programas de inversión municipales, en el cual se utilizan espacios públicos para presentarles diversas obras de teatro a la gente, dentro de esta iniciativa se enmarca el festival de teatro en el Cerro, que se realiza en el Cerro Navia, hito geográfico de la comuna. El festival, en este marco, acerca a la población al símbolo comunal, consagrándolo como un espacio de encuentro y un foco de cultura, constituyéndose en una tradición en los veranos. Otro ejemplo son los talleres en la carpa de circo socio educativo ubicada en la ribera del río Mapocho.



Fuente imagen: [www.cerronavia.com](http://www.cerronavia.com) Festival de teatro en el Cerro



Fuente imagen: [www.cerronavia.com](http://www.cerronavia.com). Talleres de circo socioeducativo



Fuente imagen: [www.cerronavia.com](http://www.cerronavia.com) Festival de teatro en el Cerro

## 3. EL PROYECTO.

### 3.8 CONSIDERACIONES DEL ENTORNO.

#### Conclusiones:

Tomando en cuenta las distintas condicionantes tanto del programa, como del lugar, en sus diferentes aspectos ( medio físico, natural y cultural), podemos rescatar cierta pautas generales de cada uno de ellos que nos ayuden a definir la idea y el partido general con el cual se desarrollara el proyecto.

En este sentido y con respecto al programa es importante recalcar la polivalencia y los diversos usos que tendrá el proyecto, en un lugar común, acuñando el concepto de hibridez. En relación a los distintos medios, será importante reconocer por ejemplo a través de vistas o circulaciones los diversos hitos presentes en el terreno, y expuestos anteriormente en el entorno natural, así como también reconocer los trazados y ejes propuestos por el entorno físico, con el fin de que el proyecto se emplace de manera armoniosa y reconozca el entorno inmediato.

Por último señalar en cuanto al medio cultural que las diversas manifestaciones que se dan, que utilizan el muro como medio de expresión de ideas, sentimientos, memorias, etc. También otras actividades ocupan y se apropian del espacio público (calles plazas, patios) dentro de las que encontramos a las ferias y podríamos nombrar también distintas celebraciones de carácter comunal, eventos

relacionados con el teatro, la música, talleres, entre otros, en lugares públicos que pueden ser resultante tanto de actividades programadas como de situaciones espontáneas dentro del territorio.



Fuente imagen: [www.cerronavia.com](http://www.cerronavia.com). Talleres de circo socioeducativo en la ribera del Río Mapocho

### 3. EL PROYECTO.

#### 3.9 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

##### 3.9.1 Idea conceptual y partido general.

1-Tomando en cuenta las consideraciones anteriores, para el desarrollo de esta nueva “Plataforma para el Desarrollo Sociocultural de C.N” se interpreta el **CONCEPTO DE HIBRIDEZ, como una suma de elementos que se conjugan y conforman un todo.** La idea es lograr que el proyecto se constituya como **un cuerpo compacto que AMARRE los distintos programas que componen a este espacio cultural** ( las distintas áreas de información, difusión y formación asociados a las tres disciplinas artísticas mencionadas anteriormente).

2-Los distintos cuerpos que se enfrentan al eje de la Costanera Sur, conformarán un **patio interior, que actué como plataforma para actividades culturales.**

3- Los volúmenes se articularan formando un umbral que permita configurar el acceso hacia los distintos espacios del proyecto y encontrarse con el paisaje del medio ambiente natural

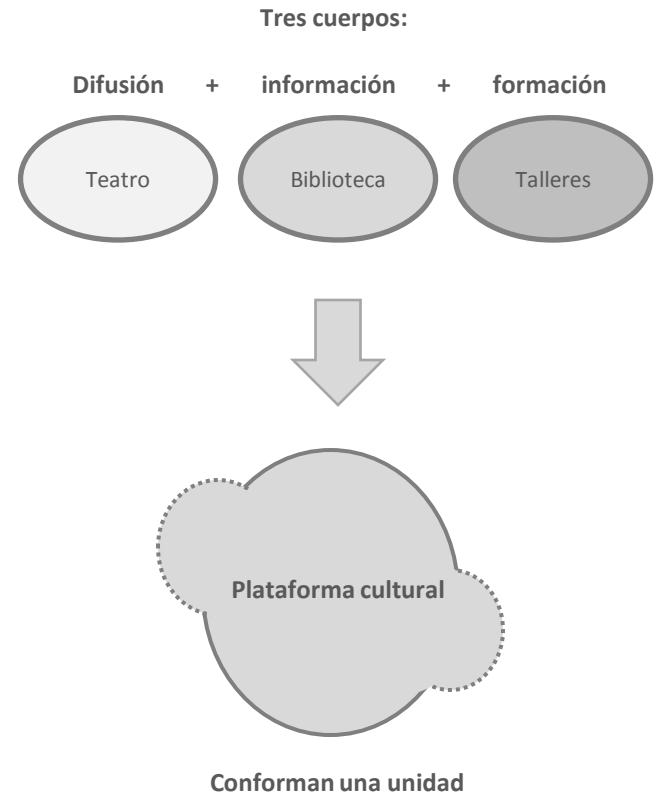
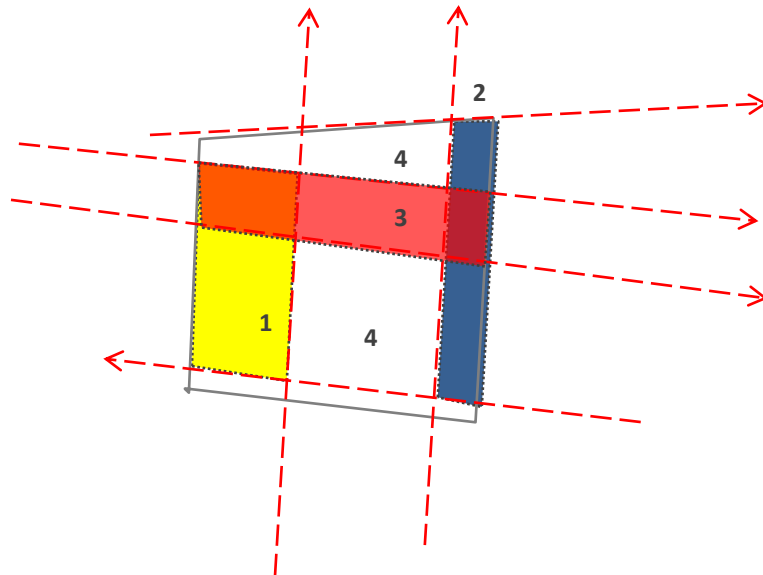


Figura N°17, Esquema concepto hibridez. Elaboración Propia

## 3. EL PROYECTO.

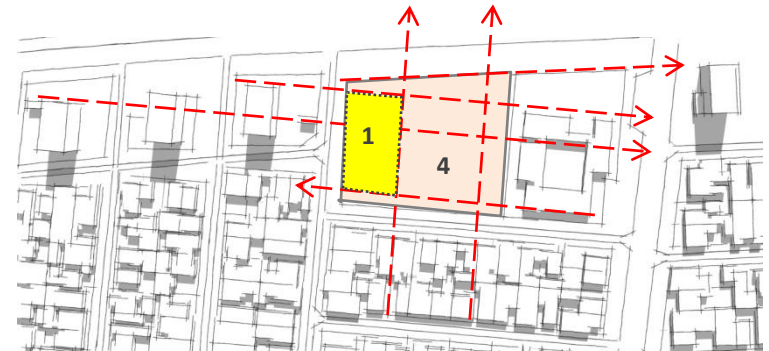
### 3.9 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

#### 3.9.1 Idea conceptual y partido general.



Síntesis del emplazamiento según ejes propuestos:

1. Cuerpo teatro
2. Cuerpo biblioteca
3. Cuerpo talleres amarra el conjunto
4. Vacio, Patio central soporte de manifestaciones urbanas, portal de acceso

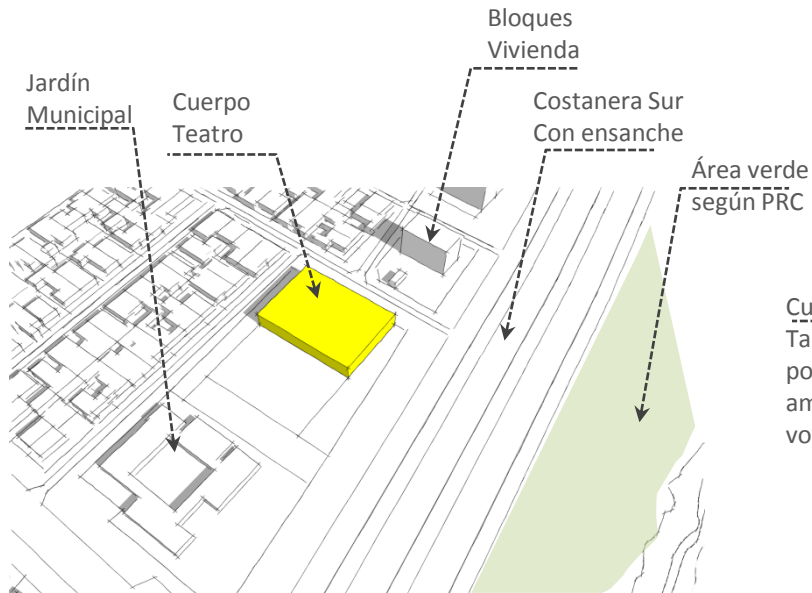


### 3. EL PROYECTO.

#### 3.9 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

##### 3.9.1 Idea conceptual y partido general.

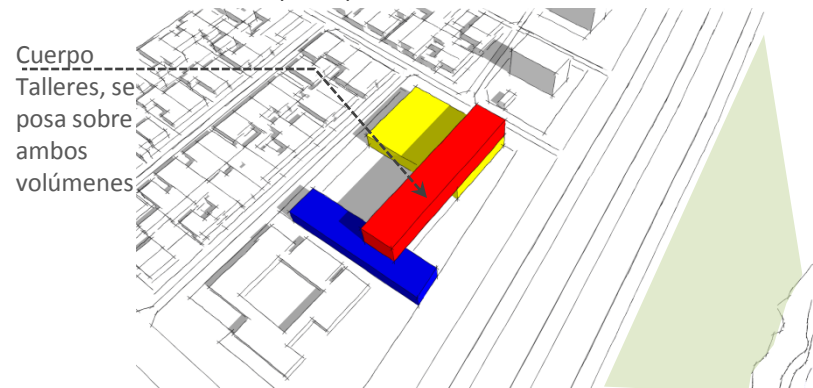
- Síntesis de la disposición de los volúmenes en el terreno



1- Cuerpo Teatro, se ocupan los bordes del terreno.



2- Cuerpo Biblioteca junto con el volumen del Teatro conforman un vacío central que constituye en el patio que sirve como soporte para diversas manifestaciones



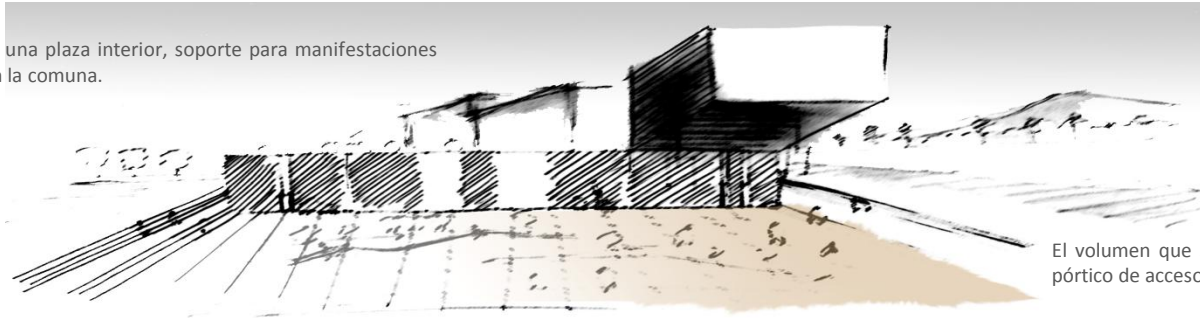
3- Cuerpo de talleres Amarra el conjunto configurando una unidad. Se levanta marcando el acceso a la plaza central y conforma el borde reconociendo a los bloques de vivienda

### 3. EL PROYECTO.

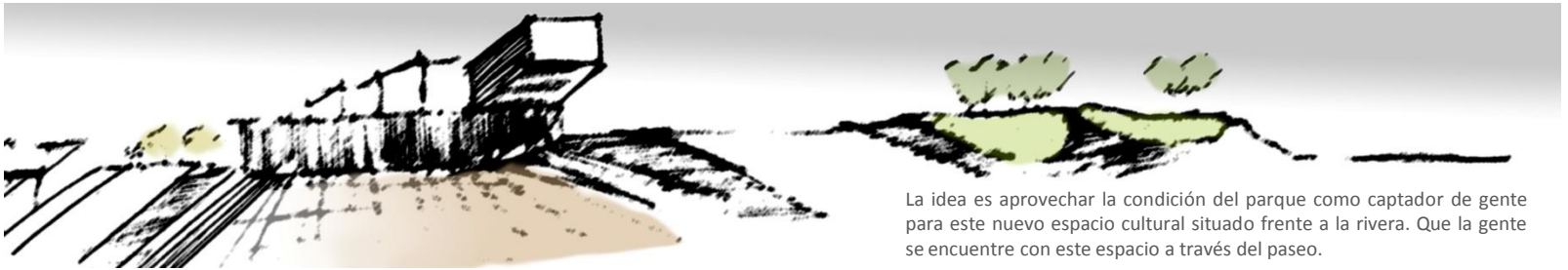
#### 3.9 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

##### 3.9.2 Esquemas e intenciones.

Volúmenes configuran una plaza interior, soporte para manifestaciones culturales presentes en la comuna.

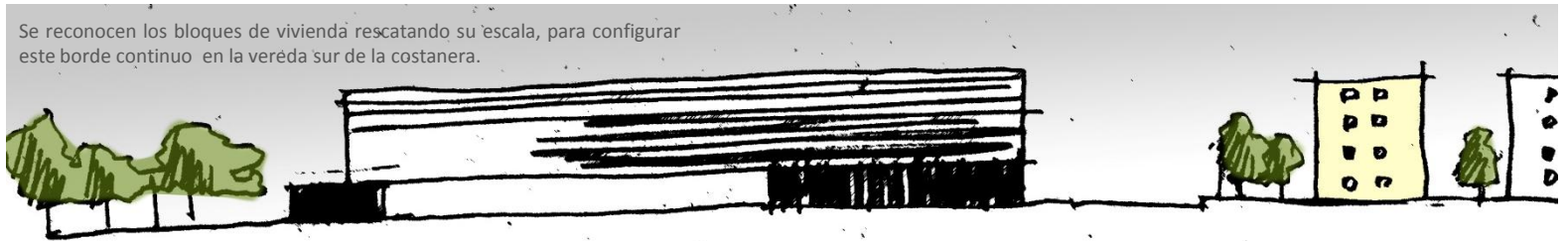


El volumen que se eleva genera un pórtico de acceso al proyecto



La idea es aprovechar la condición del parque como captador de gente para este nuevo espacio cultural situado frente a la rivera. Que la gente se encuentre con este espacio a través del paseo.

Se reconocen los bloques de vivienda rescatando su escala, para configurar este borde continuo en la vereda sur de la costanera.



### 3. EL PROYECTO.

#### 3.9 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

##### 3.9.3 Referentes.



Fuente imagen: [www.via-arquitectura.net](http://www.via-arquitectura.net).  
Nuevo Ayuntamiento de Benidorm. Alicante, España

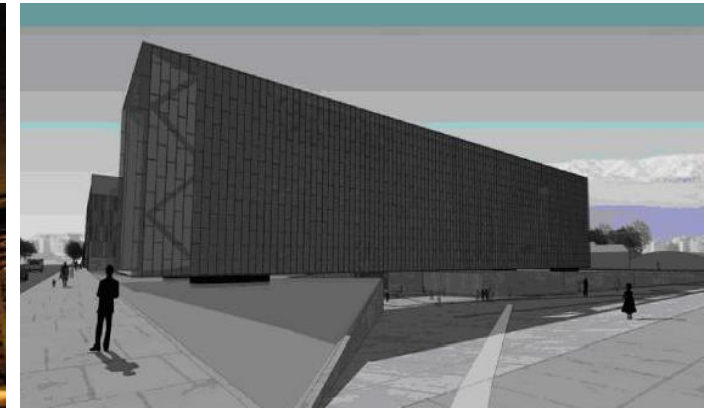


Fuente imagen: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl).  
MASP Museo de Arte de Sao Paulo

Se rescata la idea del cuerpo elevado, que configura un acceso a un espacio público (una plaza interior).



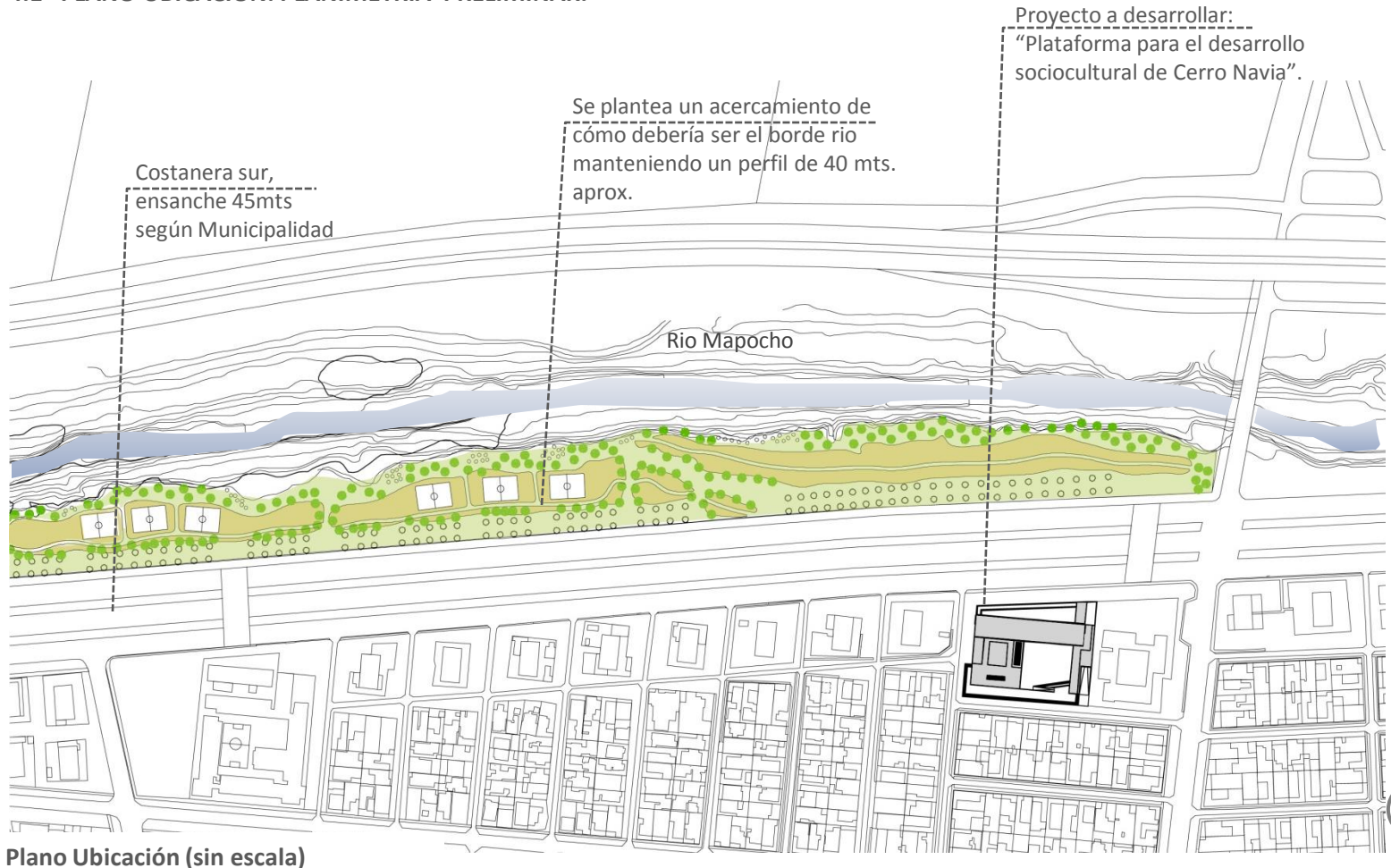
Fuente imagen: [www.via-arquitectura.net](http://www.via-arquitectura.net). Nuevo Ayuntamiento de Benidorm. Alicante, España



Fuente imagen: [www.seremi13minvu.cl](http://www.seremi13minvu.cl)  
Museo de la Memoria, Santiago, Chile

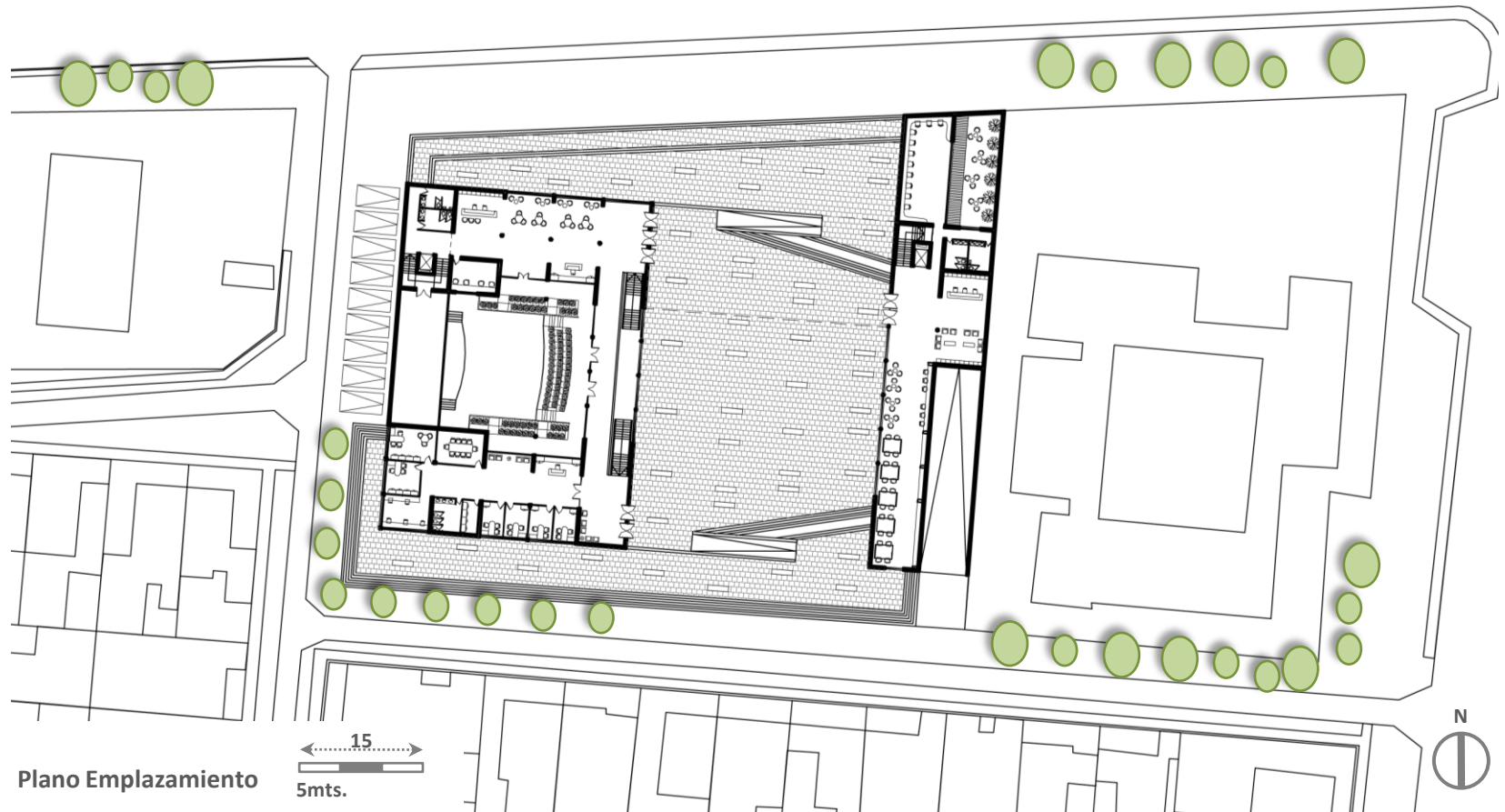
## 4. PROPUESTA.

### 4.1 PLANO UBICACIÓN: PLANIMETRÍA PRELIMINAR.



## 4. PROPUESTA.

### 4.2 PLANO EMPLAZAMIENTO: PLANIMETRÍA PRELIMINAR.

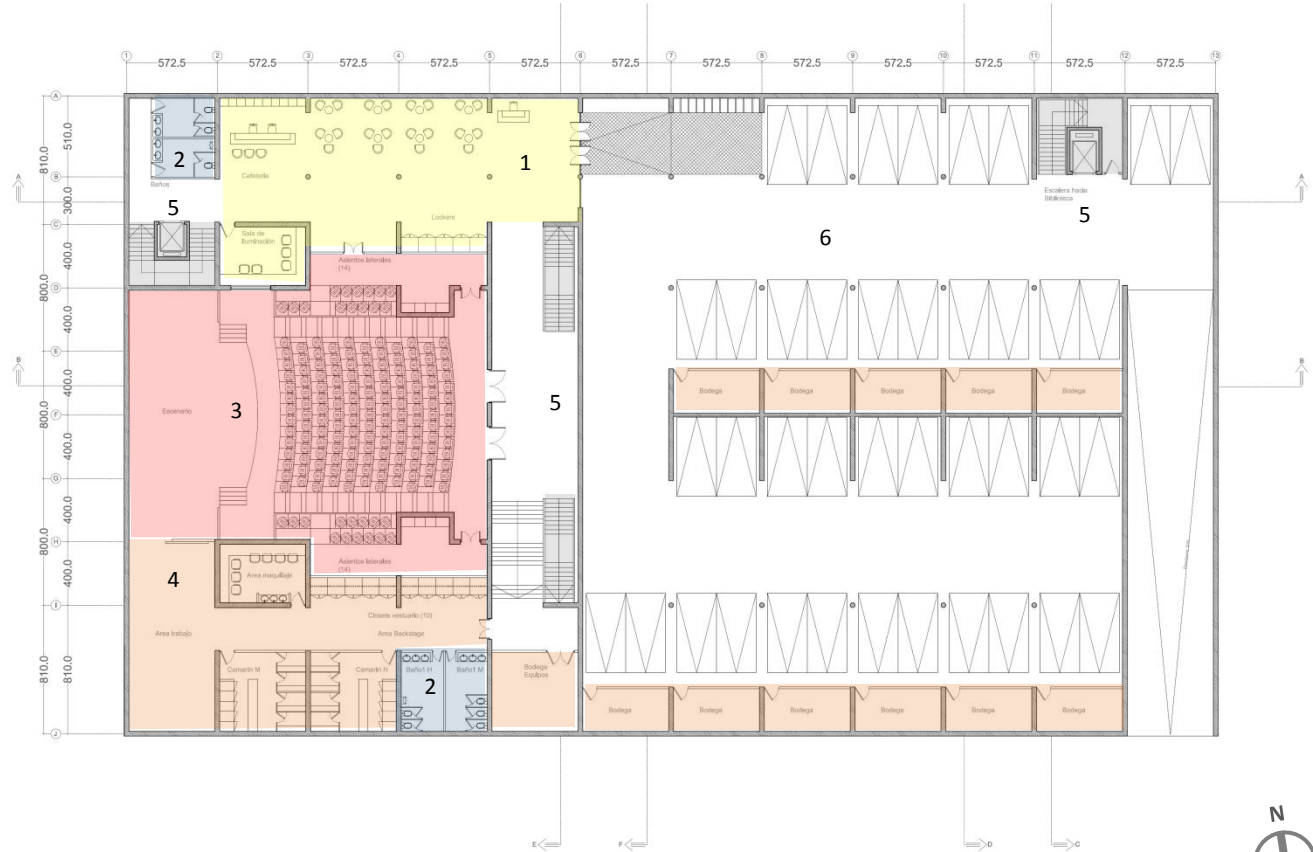


## 4. PROPUESTA.

### 4.3 PLANTAS Y ZONIFICACIÓN: PLANIMETRÍA PRELIMINAR.

#### Zonificación Planta nivel subterráneo.

- 1- Área acceso, control, vestíbulo y servicios ( cafetería, información, etc.)
- 2- Zonas húmedas
- 3- Área escenario y patio de butacas
- 4- Área de apoyo al escenario ( camarines, baños, área de trabajo, maquillaje, bodega, etc.)
- 5- Circulaciones verticales.
- 6- Estacionamientos



## 4. PROPUESTA.

### 4.3 PLANTAS Y ZONIFICACIÓN.

#### Zonificación Planta 1er nivel

- Plaza central

- Volumen Sala Teatro

1- Áreas acceso, control, vestíbulo y servicios (cafetería, información, etc.).

2- Zonas húmedas.

3- Patio de butacas.

4- Área Administración.

5- Circulaciones verticales.

-Volumen Biblioteca:

1- Área acceso ( recepción, control, etc.)

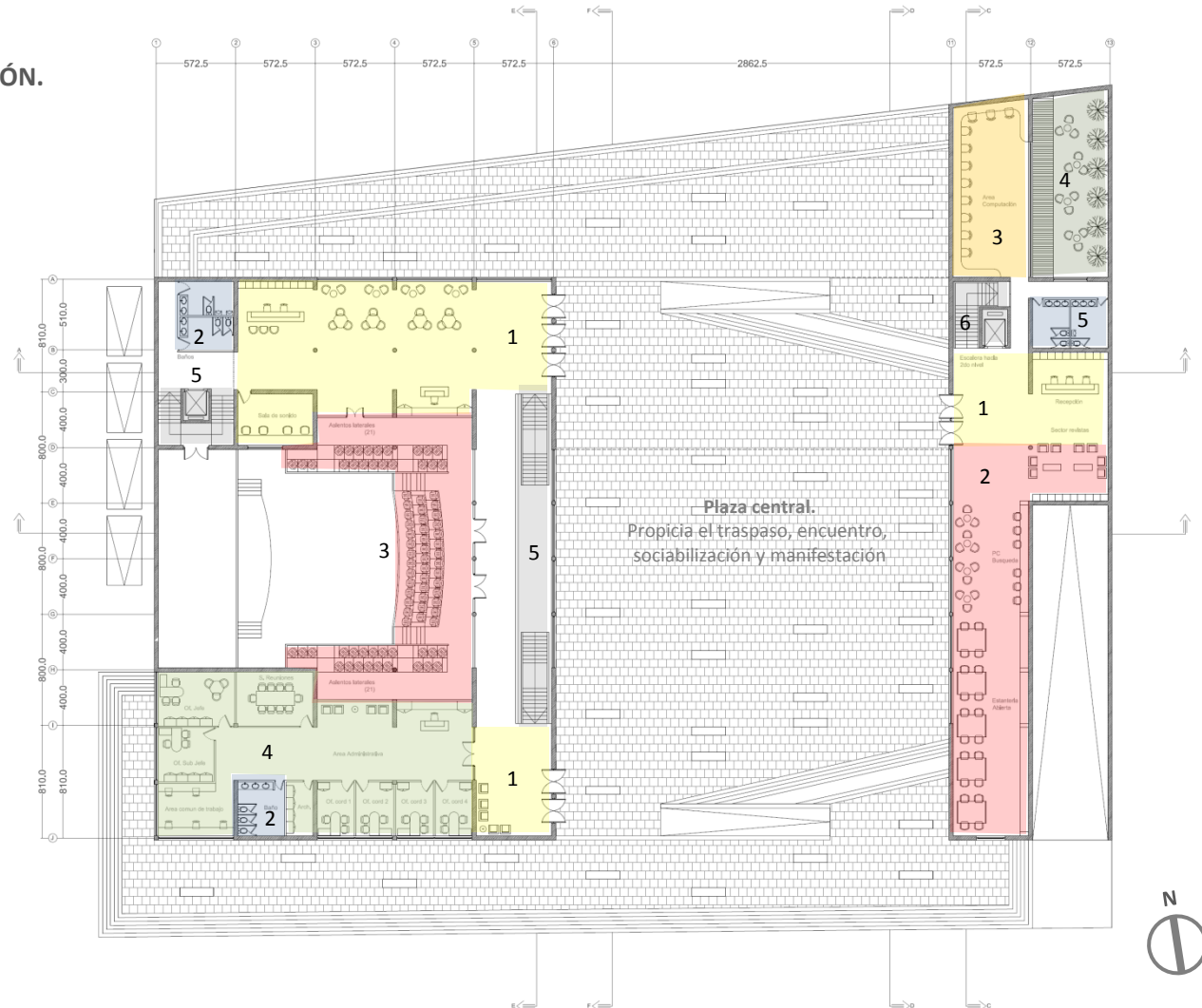
2- Área espacios comunes (área revistas, estantería abierta adultos y jóvenes, computadores consulta)

3- Área computación

4- Patio interior

5- Zona húmeda (baños)

6- Circulaciones verticales





## 4. PROPUESTA.

### 4.3 PLANTAS Y ZONIFICACIÓN.

#### Zonificación Planta 3er nivel

##### -Volumen Talleres:

1- Área acceso ( recepción, control, etc.)

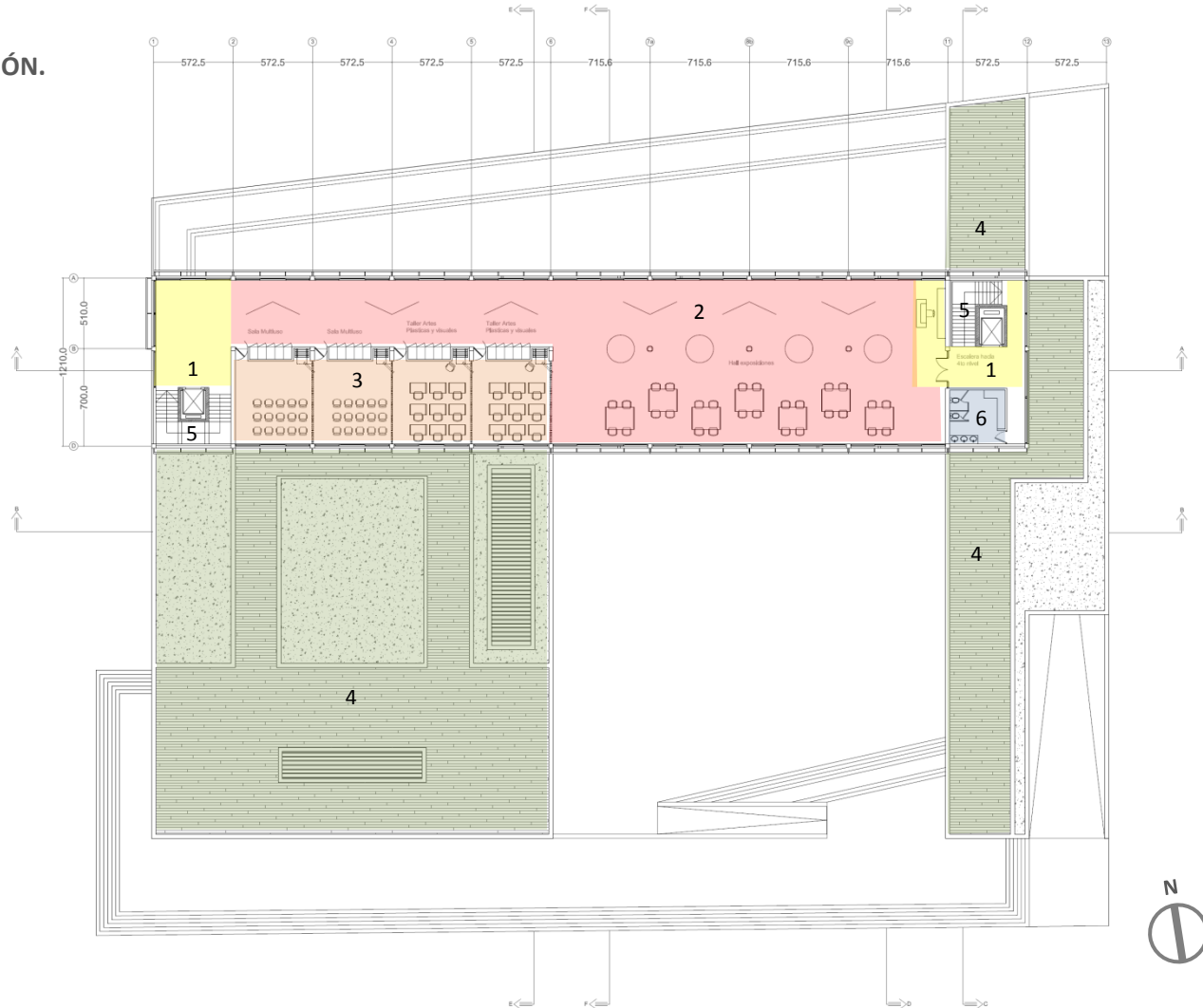
2- Planta libre, Área trabajo común o zona de exposición.

3- Área de uso múltiple : Talleres Artes Visuales y plásticas.

4- Patios de Trabajo

5- Circulaciones verticales

6- Zona Húmeda ( Baño-Camarín Mujeres)



## 4. PROPUESTA.

### 4.3 PLANTAS Y ZONIFICACIÓN.

#### Zonificación Planta 4to nivel

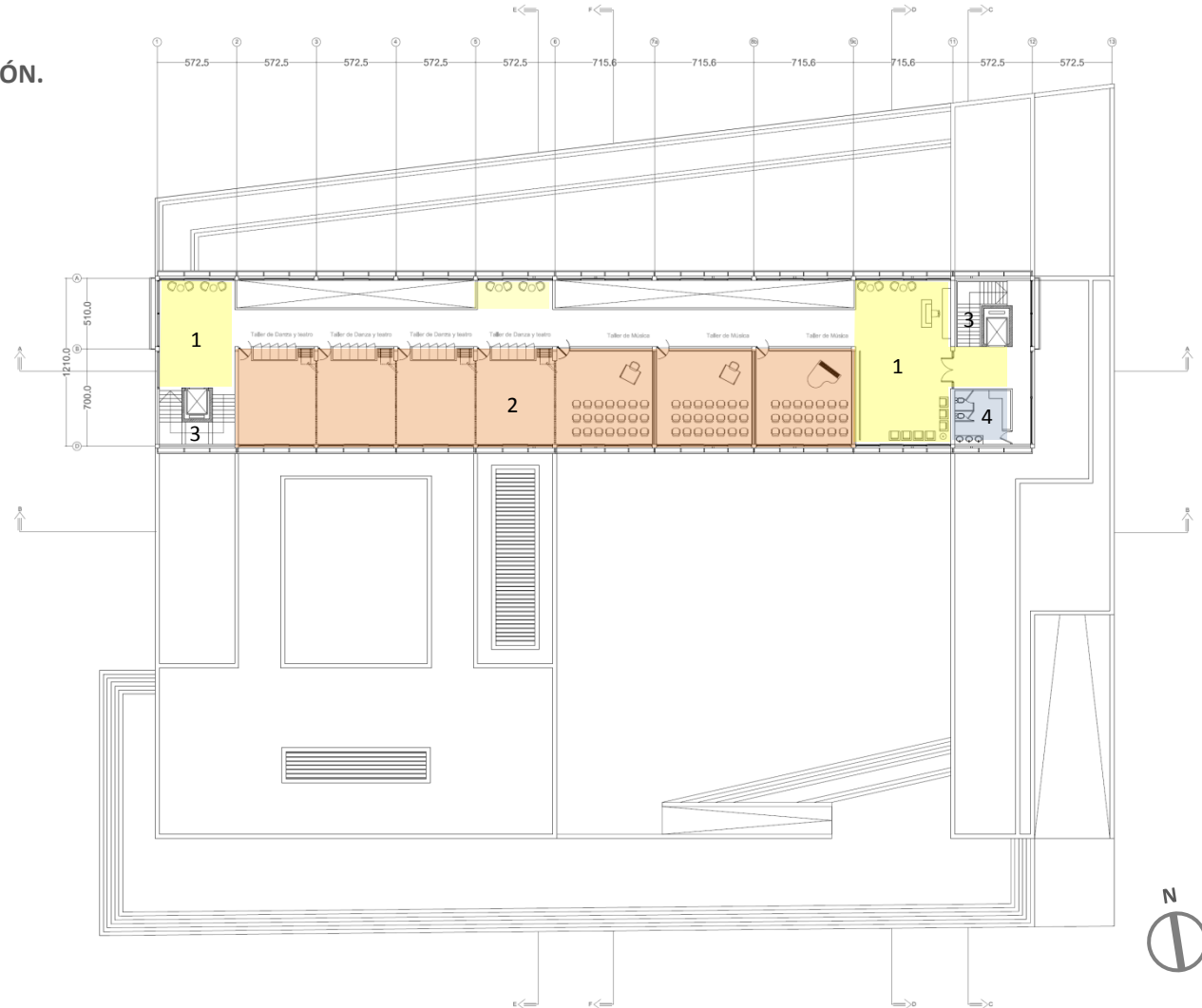
##### -Volumen Talleres:

1- Área acceso ( recepción, control, Hall , área de información, sociabilización, etc.)

2- Área de uso múltiple : Talleres música, danza y teatro.

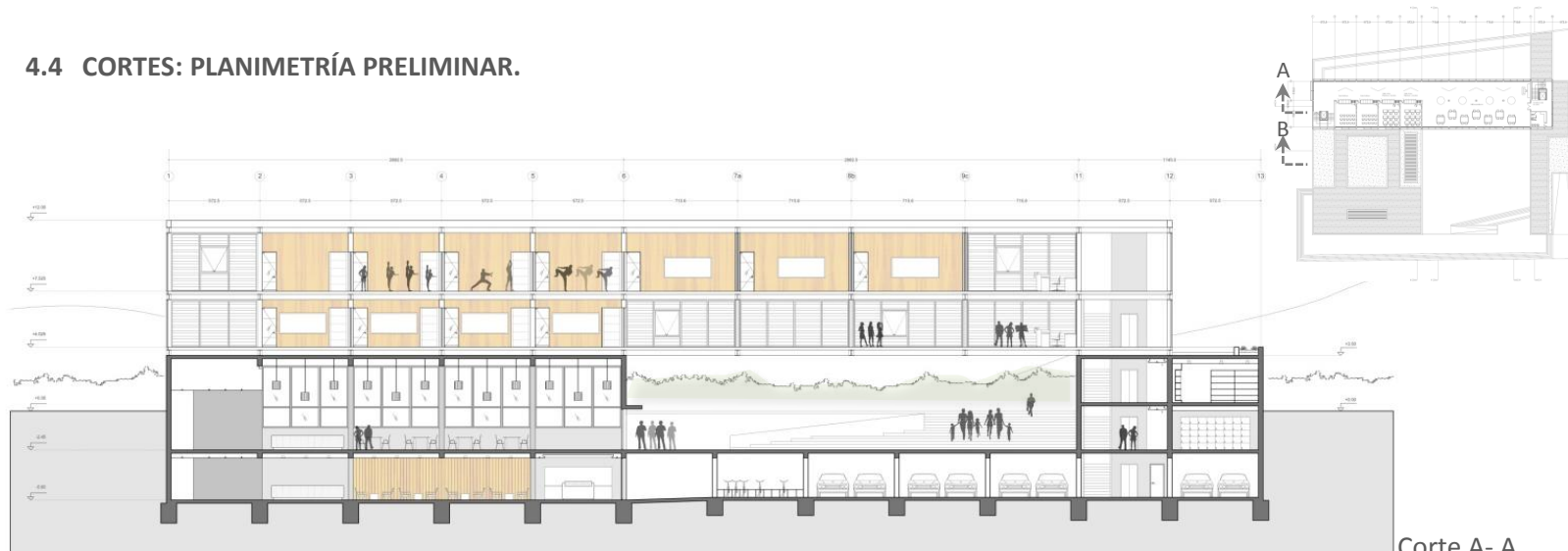
3- Circulaciones verticales

4- Zona Húmeda ( Baño-Camarín Hombres)

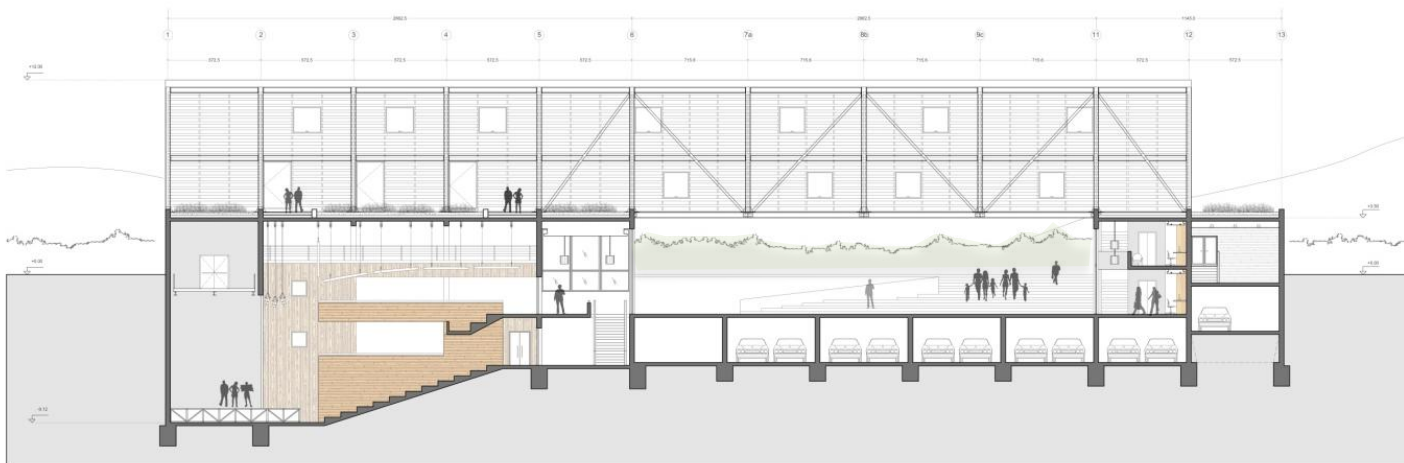


## 4. PROPUESTA.

### 4.4 CORTES: PLANIMETRÍA PRELIMINAR.



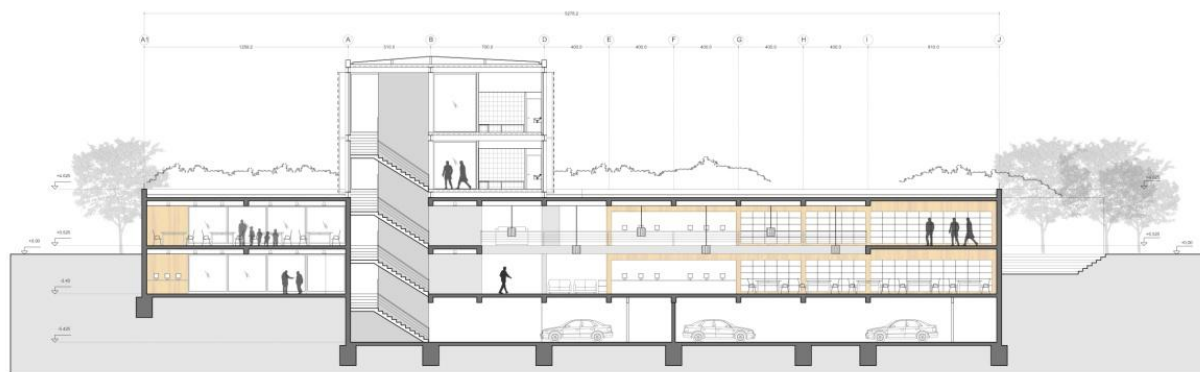
Corte A-A



Corte B-B

## 4. PROPUESTA.

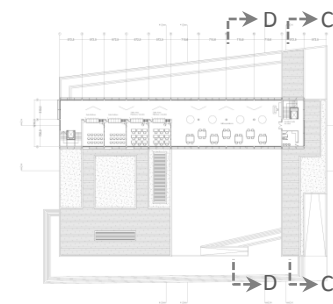
### 4.4 CORTES: PLANIMETRÍA PRELIMINAR.



Corte C - C



Corte D - D



## 4. PROPUESTA.

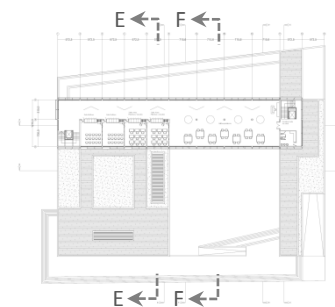
### 4.4 CORTES: PLANIMETRÍA PRELIMINAR.



Corte E - E

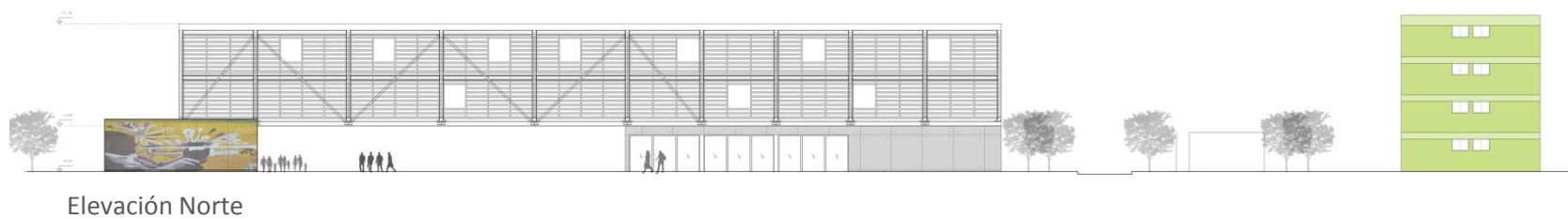
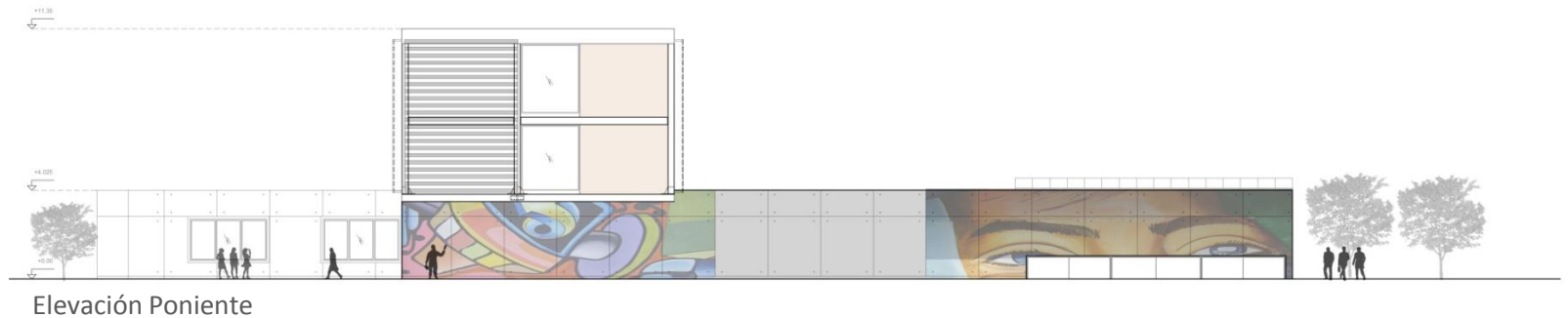


Corte F - F



## 4. PROPUESTA.

### 4.5 ELEVACIONES: PLANIMETRÍA PRELIMINAR.

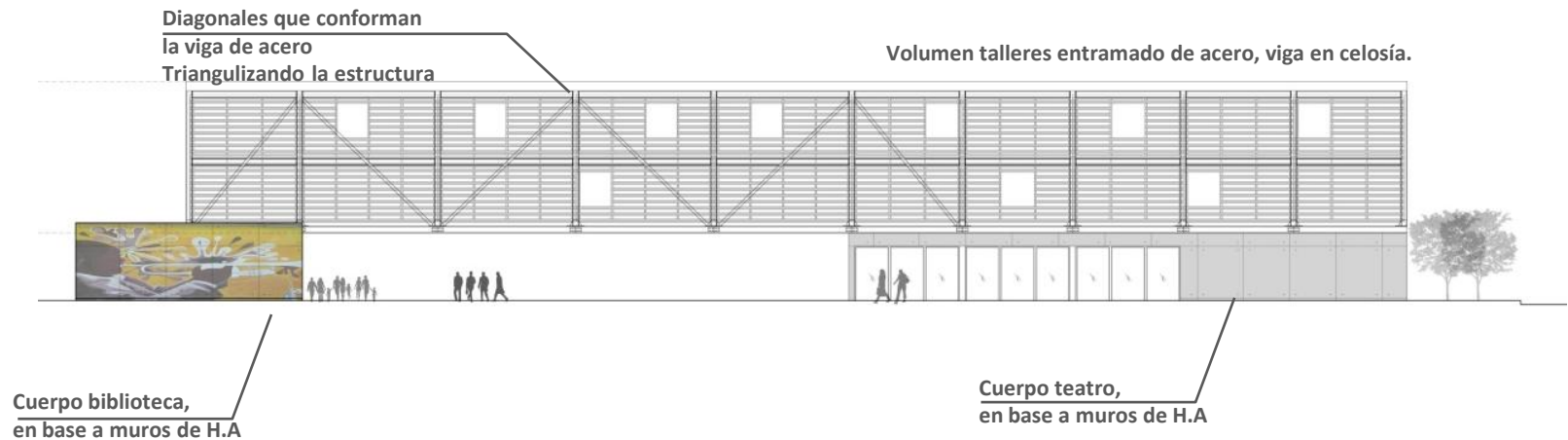


## 4. PROPUESTA.

### 4.6 CRITERIO ESTRUCTURAL

El proyecto se constituye como un sistema mixto. La parte baja correspondiente a los volúmenes del teatro y la biblioteca, que nacen del subsuelo, se configuran en base a muros resistentes de hormigón armado.

Estos volúmenes, soportan el tercer cuerpo que se posa sobre ellos, el cual se constituye en base a un entramado de acero con vigas en celosía formada con elementos diagonales que componen triángulos para que posea la condición de ser indeformable y salvar la luz requerida para constituir el portal de acceso (28 metros).





## 5. BIBLIOGRAFIA.

### Textos

-Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, “Centros culturales: proyección, infraestructura y gestión”, 2008, Chile

-Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Guía de consulta “Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal”, 2009, Chile.

### Documentos

-Municipalidad de Cerro Navia, “Plan de gestión Cultural”

-Municipalidad de Cerro Navia, Estudio de Equipamiento Comunal C.N, 2006.

-Secretaría Regional de Planificación y Coordinación Región Metropolitana, Región Metropolitana de Santiago índice de Habitabilidad comunal, 2007.

-Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondos Concursales 2008.

-M. Isabel Pavés Reyes, Doctora en Arquitectura y Urbanismo, “El corredor fluvial del Mapocho como recurso multifacético de Santiago: avances y retrocesos en las concepciones y acciones de un siglo”

### Memorias

-Dana Cerda, Centro Integral de servicios para niños y jóvenes, Proyecto de Título 2005.

-Julián Gallardo, Centro Abierto de Educación integrada. Proyecto de Título 2004.

- zuriz j, Cerro Navia : Ideas para el borde sur del Río Mapocho.

-Verónica Vistoso Martínez, Centro de Fomento a La Producción Cultural Mapuche Y Apoyo Social, Proyecto de Título 2009.

### Revistas:

-Foco 76 Ideas de Ciudad, “Santiago Capital”, nº 05, 2007, Chile.

-Foco 76 Ideas de Ciudad, El Renacimiento Cultural de Santiago nº08, 2008, Chile.

-Foco 76 Ideas de Ciudad, “Bicentenario”, nº09, 2009, Chile.



## 5. BIBLIOGRAFIA.

---

### **Paginas web:**

[www.cerronavia.com](http://www.cerronavia.com)

[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)

[www.consejodelacultura.cl](http://www.consejodelacultura.cl)

[www.brpmurales.cl](http://www.brpmurales.cl)

[www.balmacedartejuven.cl](http://www.balmacedartejuven.cl)

[www.serplacrm.cl](http://www.serplacrm.cl)

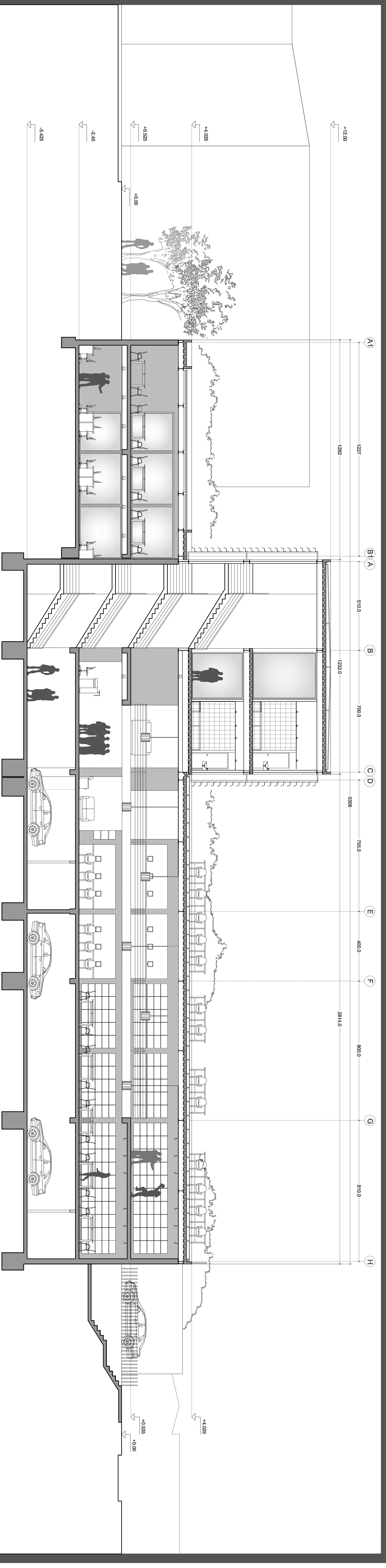
[www.chilebicentenario.cl](http://www.chilebicentenario.cl)

[www.seremi13minvu.cl](http://www.seremi13minvu.cl)

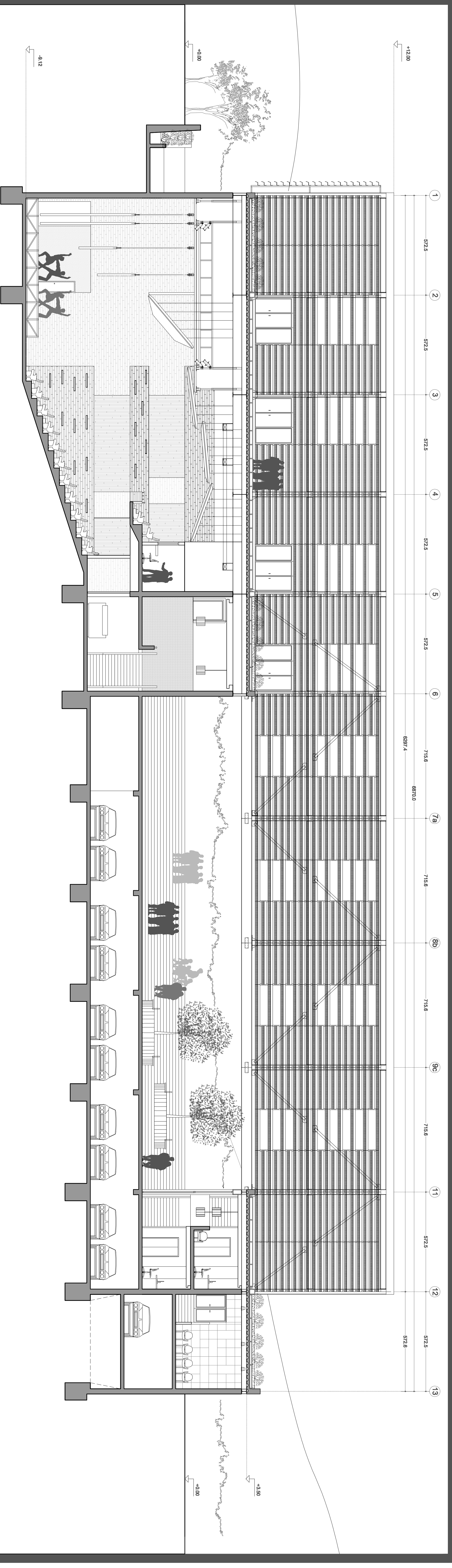
### **Entrevistas:**

-Elena Pontigo Arestizábal, Arquitecto, Asesor Urbanista  
Municipalidad de Cerro Navia.

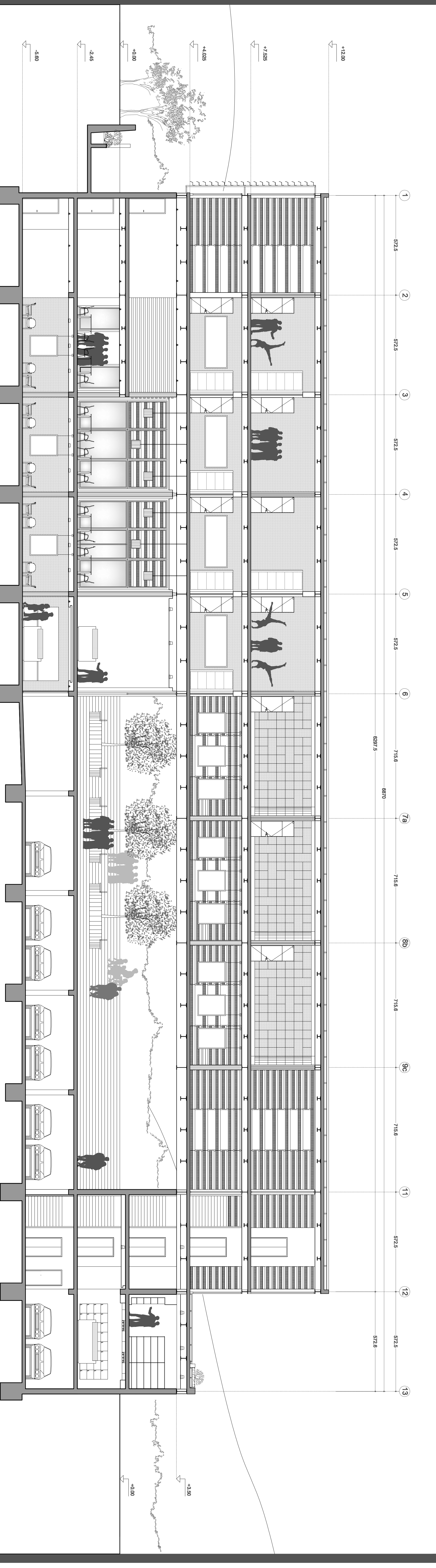
-Ricardo Sepúlveda Hermosilla, Director de Operaciones,  
Municipalidad de cerro Navia, área educación.



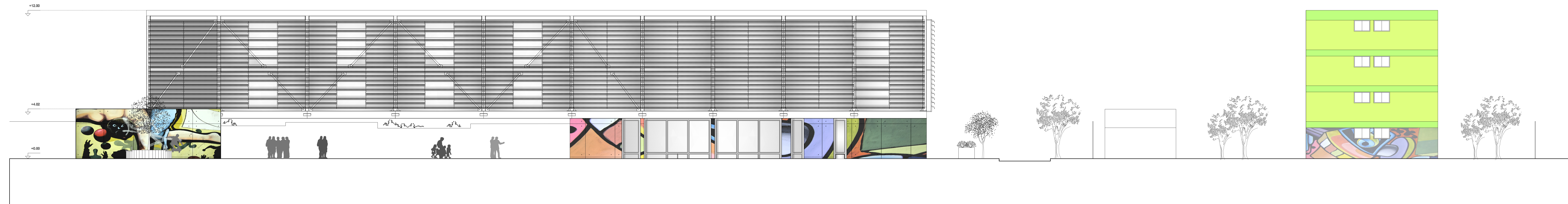
Corte 1-1 Escala 1/100.



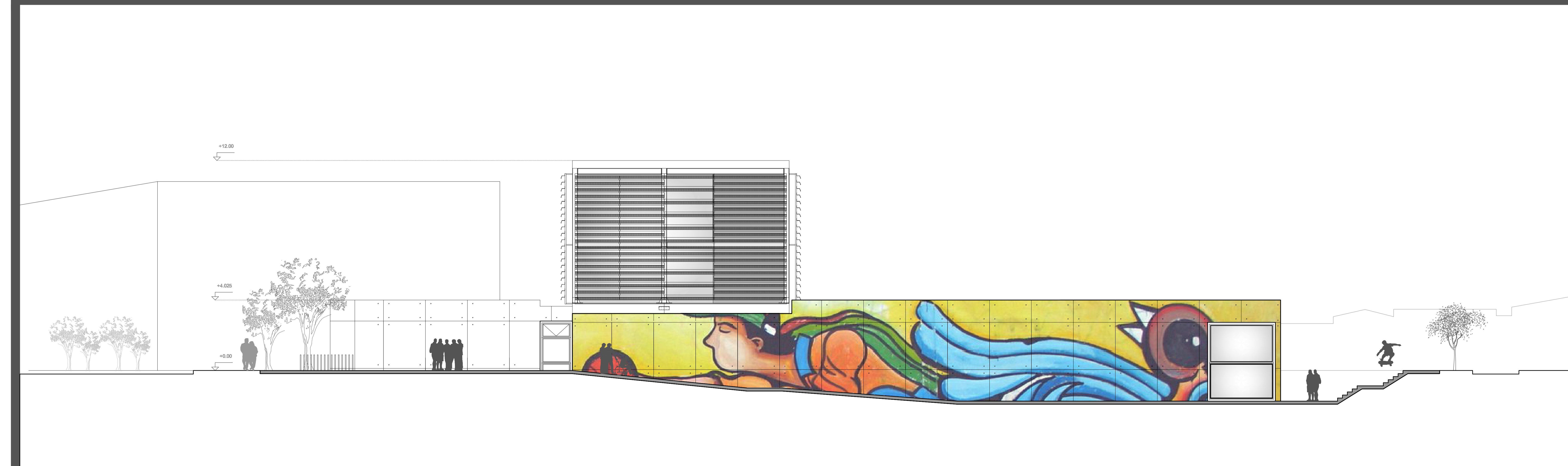
Corte 3-3 Escala 1/100.



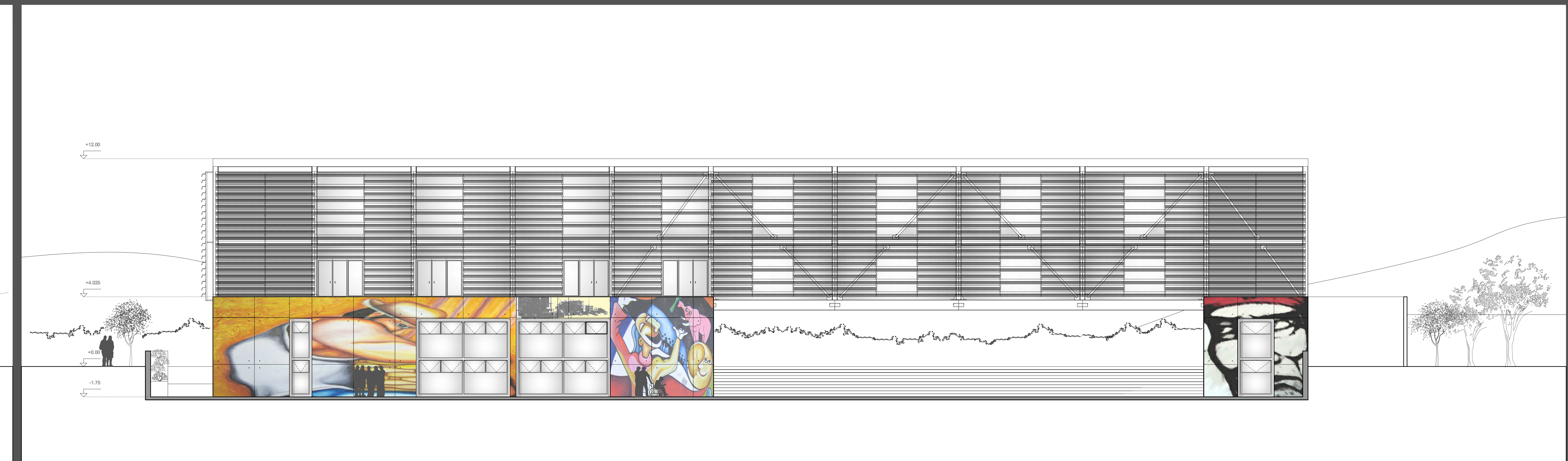
Corte 5-5 Escala 1/100.



Elevación Norte Escala 1/100.



Elevación Poniente Escala 1/100.



Elevación Sur Escala 1/100.

