

POSADA DEL VINO
CONSOLIDACIÓN ANTIGUAS BODEGAS VIÑA ERRÁZURIZ

**PROYECTO DE TÍTULO / POSADA DEL VINO / 2010
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**ALUMNO: MANUEL DÖRR BULNES
PROFESOR GUÍA: JORGE IGLESIS
UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

“En todo el mundo ... se preservan amorosamente fragmentos de un entorno físico obsoleto o se restauran para que sea posible conservarlos como reliquias de un tiempo pasado. ”

Kevin Lynch.

INDICE

INDICE

INTRODUCCIÓN / MOTIVACIÓN	7
LAS RUINAS	11
RUINAS POSTURAS FRENTE A LAS RUINAS RUINAS DE CHILE	
PROBLEMÁTICA	21
LAS BODEGAS VIEJAS	23
GENERAL UBICACION DESCRIPCIÓN PLANIMETRÍA INFORME CRÍTICO IMÁGENES	
CONSOLIDACIÓN DE LAS BODEGAS VIEJAS	41
¿POR QUE CONSOLIDAR? ¿COMO CONSOLIDAR?	
RUTA DEL VINO VALLE DEL ACONCAGUA	49
EL VALLE DEL ACONCAGUA VIÑAS DEL ACONCAGUA LA NUEVA RUTA DEL VINO LA POSADA DEL VINO	

INTENCION ARQUITECTONICA	57
IDEA ARQUITECTÓNICA	59
METODOLOGÍA IDEA FORMA	
PROYECTO	63
PROGRAMA CONSOLIDACIÓN ENTORNO HABITACIONES SERVICIOS INSTALACIONES	
REFERENTES	75
BIBLIOGRAFÍA	81

INTRODUCCIÓN / MOTIVACIÓN

La Universidad de Chile posee como misión contribuir con el desarrollo del patrimonio cultural y la identidad nacional, y muy importante para el desarrollo cultural y la identidad nacionales son los edificios de valor patrimonial, dentro de los que encontramos las ruinas; ruinas que constituyen una huella que forma parte de nuestra memoria y que nos hace herederos de una tradición.

Esto motiva a investigar las maneras para conservar este patrimonio en ruina, y ver la manera como debe ser vivido.

La posibilidad de que rescatando este patrimonio contribuyamos además al desarrollo regional, es alta, por lo que es importante buscar la mejor manera de lograrlo.

P.8

En esta memoria se explica un tema y su desarrollo dentro de el proyecto " Posada del vino"; pasando por la problemática y el caso de estudio.

En este caso el tema es la consolidación de ruinas, entendiéndolo por consolidación el acto de poner en valor la ruina y asegurar su permanencia a través del tiempo por medio de un programa que haga esta mantención sustentable, y ayude al desarrollo regional.

Para introducirse en el tema, se empieza definiendo que es una "ruina" y por qué éstas son importantes,, luego se agrupan las diversas intervenciones a las ruinas en tres grupos, donde uno de ellos es la consolidación, demostrando el valor de la consolidación frente a las otras intervenciones, se descubre una problemática; "la pérdida de ruinas afecta el patrimonio nacional y desarrollo regional".

Luego se escoge un caso donde se pueda trabajar en el tema, poniéndolo en valor, y fijando criterios de intervención para el desarrollo del proyecto que se explica en una última fase, a través de la suma de éstos con una idea y un descubrimiento.

INTRODUCCIÓN / MOTIVACIÓN

A la hora de elegir un tema para desarrollar en el proyecto de título, pensé en un tema que me ha inquietado como estudiante desde el principio de la carrera, y que no había desarrollado en talleres anteriores, como es la puesta en valor, mantención e intervención de ruinas de carácter patrimonial, este interés, debido a que día tras día perdemos edificios y oficios propios de nuestra cultura sin que de éstos quede rastro ni registro, desapareciendo así eslabones importantes para entendernos como individuos provenientes de una mezcla de culturas y tradiciones que engloba el concepto de "chileno" tan en boca durante este período de "bicentenario".

En cuanto a la ubicación, encuentro un desafío interesante trabajar en sectores rurales, contribuyendo a la descentralización y valorando el ámbito rural; que a sido muy importante en el desarrollo de la cultura chilena, incrementando así las oportunidades de desarrollo laboral en estos sectores, abarcadas casi en su totalidad por el campo y la industria agraria.

LAS RUINAS



Lo que convierte en ruina a un edificio es su abandono, la pérdida de función y uso, sin embargo podemos volver a darle uso al edificio conservándolo como ruina, ya que el concepto ruina se eleva mas allá del abandono físico, estando ligado a una etapa, una época y estética, que si deja de completar e interactuar con ellas pasa a ser ruina. De esta manera podemos intervenir una ruina, generarle un uso, habitarla en casos o restaurarla sin que ésta deje de ser la ruina de cierta época o cultura.

Las ruinas son los vestigios de la historia de la humanidad, parte importante de la memoria de los pueblos y comunidades son útiles para el estudio de pueblos desaparecidos como para el estudio de comportamientos y costumbres pasadas ; forman parte del repertorio de ideas y corrientes de reflexión filosófica y estética a partir del renacimiento, metáfora y alegoría en torno al pasado y futuro de la humanidad.

Dentro de la gran gama de ruinas (que pueden incluir casi cualquier edificación en desuso y deterioro) las de mayor importancia son las de algún valor histórico, social o cultural, por lo tanto estas son las que es importante estudiar y mantener.

P.12

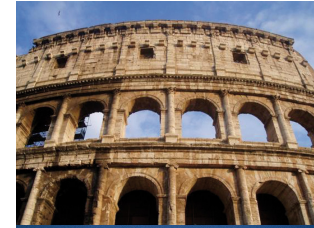
¿ Por que es importante estudiar y mantener las ruinas con valor histórico y cultural?

Las ruinas juegan un importante papel en el mundo; mientras en algunos lugares forman parte de la identidad y orgullo cultural, en otros lugares nos muestran hechos importantes del pasado, que se preservan en las paredes derrumbadas de algún edificio, de ahí su importancia, nos muestran lo que fuimos y lo que alguna vez seremos.

Nos enseñan de métodos constructivos y arquitectura, por lo tanto del pensamiento, cultura y conocimientos de culturas pasadas.

En las imágenes se pueden apreciar algunas de las ruinas más famosas del mundo, que se reconocen inmediatamente como ícono de los lugares a los cuales pertenecen.

El coliseo romano



Pirámide de Keops



Pirámide de Tikal



Acrópolis



Figura 2 (coliseo romano, Italia)

Figura 3 (Giza, Egipto)

Figura 4 (Cultura maya, Guatemala)

Figura 5 (Atenas, Grecia)

LAS RUINAS

Postura frente a una ruina:

Restauración, conservación o consolidación

Dentro de las ruinas de valor existen distintos tipos, por lo tanto distintas maneras, y/o posturas de mantenerlas a grandes rasgos estas son:

_ No intervenir la ruina (conservarla en su estado ruina).

_ Intervenir la ruina (restaurarla o consolidarla)

Es necesario para su intervención que se le asigne algún programa, o se le devuelva su programa original.

P.14

Postura frente a una ruina:

Ruinas conservadas

Por que hay ruinas que no se intervienen?

Aquellas ruinas que por su importancia histórica, patrimonial y arqueológica se conservan tal como las trajo el tiempo a nuestros días.

Tomando en cuenta que no se considerará como "intervención" el hecho que la mayoría de ellas sean "restauradas" en mayor o menor escala (incluso algunas trasladadas de lugar) para mantenerlas en el tiempo, por necesidades arqueológicas o motivos turísticos y educativos.

Materialidades: estas ruinas son en su mayoría de piedra siendo en algunos casos de tierra, o mixta, piedra- tierra.

El hecho que los materiales sean piedras y tierra, ayuda a que se conserven en el tiempo, sin embargo es necesaria no solo una normativa que las proteja, sino una entidad encargada de ello, ya que muchas pueden ser dañadas por clima o catástrofes o por acción humana.

Las ruinas mas comunes en la memoria colectiva pertenecen a éste grupo, en Grecia, India, Mesoamérica, Egipto y Europa encontramos los casos más destacados.

Pirámide del sol



Complejo Stonehenge

Figura 6 (Teotihuacan. DF, Mexico)

Figura 7 (Amesbury, Inglaterra)

LAS RUINAS

Postura frente a una ruina:

Por que intervenir una ruina?

Para mantenerlas en el tiempo, devolverle su uso original o darle otro uso significativo que la ponga en valor.

Se habla de pre- existente al intervenir una ruina, ya que es difícil hablar del proyecto "original" en edificios antiguos que han sufrido variaciones a lo largo del tiempo y se cuenta por lo general con poca información, por lo que pre-existente sería el edificio con sus características antes de pasa a la categoría de "ruina".

Entonces encontramos dos maneras de intervención, donde se le devuelve su uso y forma "original" o pre-existente, dejando ésta de ser ruina (restauración), y donde se le asigna una nueva forma y uso, (consolidación).

Materialidades: estas ruinas presentan diversas materialidades, desde la piedra hasta metálicas, pasando por el hormigón y la madera.

P.16

Postura frente a una ruina:

Ruinas restauradas

En este caso de intervención, la ruina deja de ser ruina, volviéndose al uso original o asignándose un uso alternativo, es el caso de templos, para ser reutilizados, casonas o monasterios, algunas veces habilitados como hoteles otras para recuperar su uso.

Es importante dejar claro que la restauración no se da solo en ruinas, y que algunas ruinas conservadas son objeto de restauraciones menores.

Ruinas consolidadas

Con el fin de mantenerla, se protege la ruina, generándole un programa que la ponga en valor, generalmente el programa es distinto al original y no se vuelve en el diseño a lo pre-existente.

De ésta manera, es posible incluir la ruina en algún programa, y habitarla sin que ésta deje de ser ruina, sino dándole un valor agregado.

Iglesia San Juan de Berbío



Complejo ceremonial Quoricancha

Figura 8 (Berbío, España)

Figura 9 (Cuzco, Perú)

LAS RUINAS

Ruinas de Chile:

En Chile encontramos gran diversidad de ruinas, que podemos clasificar en tres grandes grupos:

_Las ruinas de las culturas Pre-Colombinas como la Mapuche, Aymara, Rapanui o Diaguita. Se conforman por recintos ceremoniales, pucarás, caminos y tambos.
Materialidades: piedra, adobe y madera

Métodos constructivos: albañilería, tapial

_Las ruinas de la Colonia, legado del dominio español, conformadas por restos de iglesias y algunos templos.
Materialidades: piedra, adobe y madera

Métodos constructivos: albañilería, pilar y viga

_Las ruinas propiamente Chilenas, provenientes de edificios del período inicial de la republica, se conforman en su mayoría a vestigios de edificios industriales, bodegas portuarias y vitivinícolas, la minería y haciendas, las ruinas de ésta época son las mas numerosas, y muchas de ellas se encuentran en el olvido, perdidas entre la extensa geografía.

Materialidades: madera, calamina, ladrillos y piedra

Métodos constructivos: albañilería, pilar y viga, bóvedas, tabiquería.



Figura 10 (Ahu Tongariki, Rapa nui)



Figura 11 (Quito, San Pedro)



Figura 13 (Huasquiña, Tarapacá)



Figura 13 (Niebla, Valdivia)



Figura 14 (Humbrestone)



Figura 8 (Santa Laura, Iquique)

P.18

Ruinas de Chile:

Ruinas conservadas en Chile

En Chile se conservan la mayoría de las ruinas precolombinas importantes para la arqueología y estudio de los pueblos originarios.

También se conservan algunas ruinas del período español, de gran valor histórico, social o constructivo.

Un buen ejemplo de conservación, son las ruinas precolombinas de la aldea de Tulo, inmersas en el desierto de Atacama, donde se mantienen en su estado de ruina para ser estudiadas y visitadas.

La aldea de Tulo fue sin duda un importante centro habitacional datado del 2800 AC. Antiguamente contó con cerca de 200 habitantes y es uno de los conjuntos arqueológicos más antiguos del norte de Chile; confeccionado de barro apisonado, es hoy un museo al aire libre, y se encuentra ente uno de los 100 sitios arqueológicos más amenazados del mundo según el programa World Monuments Watch.

Como es el caso de la aldea de Tulo, las ruinas precolombinas no se encuentran en buen estado de conservación y muchas de ellas están en peligro.

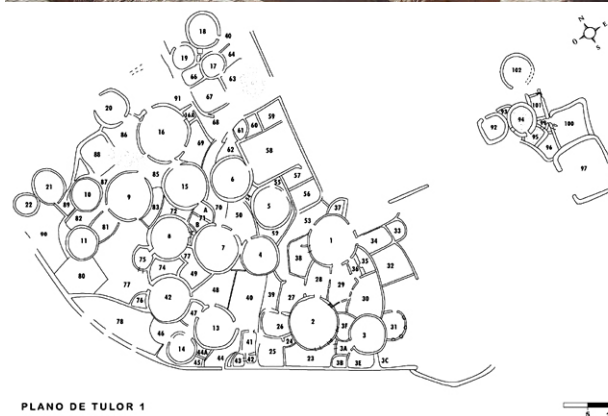


Figura 16 (aldea Tulo, San Pedro de Atacama)

Figura 15 (aldea Tulo, San Pedro de Atacama)

Figura 17 (Planta de la aldea Tulo modificada de Llagostera y colaboradores (1984))

LAS RUINAS

Ruinas de Chile:

Ruinas restauradas en Chile

En Chile se restauran en su mayoría edificios de la época colonial, como grandes casonas, iglesias, edificios públicos y militares.

Como ejemplo de Restauración encontramos dentro de las ruinas de edificios pertenecientes al período de la Colonia, el trabajo realizado en las iglesias de Chiloé uno de éstos casos es la Restauración de la iglesia Nuestra Señora de Gracia de Villa Quinchao, ubicada en la isla de Quinchao, que se encontraba en estado de ruina por problemas estructurales y culturales, al disminuir la comunidad ya no necesitaban un templo de esas dimensiones, dejándola en abandono se empezó a utilizar una capilla mas pequeña, para devolverla a la comunidad hoy vigente, se realizaron los trabajos de restauración entre el Consejo de Monumentos Nacionales y la Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé.

Para la restauración se reutilizaron todos los materiales pre-existentes en buen estado, reemplazándose a aquellos que estaban deteriorados por piezas de similar escuadría y material, quedando la iglesia en excelente estado para su uso, dejando así de ser una ruina.

Como es el caso de esta iglesia, sucede que las sociedades o comunidades que sustentaban iglesias y casonas de otros tiempos, han cambiado y hoy en día no se encuentran en posición de mantenerlos, pasando de esta manera irremediamente éstos al abandono por falta de recursos.

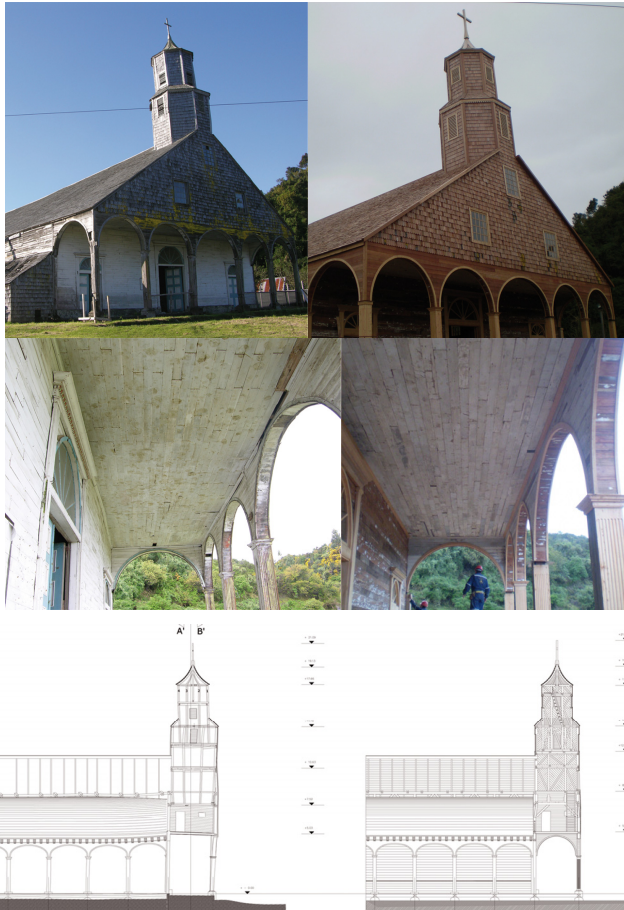


Figura 20, 21 (Iglesia de Quinchao, fundación amigos de las iglesias de Chiloé)

Figura 18, 19 (Iglesia de Quinchao, fundación amigos de las iglesias de Chiloé)

Figura 22 (Proyecto de intervención patrimonial, fundación amigos de las iglesias de Chiloé)

P.20

Ruinas de Chile:

Ruinas consolidadas en Chile

En Chile las ruinas consolidadas son generalmente del período republicano, siendo esta prácticamente la única manera de mantenerlas.

Como ejemplo de consolidación encontramos dentro de las ruinas Chilenas La consolidación de las ruinas de galpones industriales en el sector Estación Central, con la creación del centro cultural Matucana 100.

En el caso de la sala principal, emerge la construcción moderna tras la ruina de la fachada de un galpón. Combina así este proyecto de manera armoniosa el contraste entre lo nuevo y lo antiguo, sin alterar de manera substancial las ruinas originales.

En el proyecto se reutilizan las fachadas y restos de galpones existentes como base de un complejo cultural que cuenta con una gran sala de teatro, salas anexas y espacios para exposiciones itinerantes y montajes artísticos, de esta manera, las ruinas del galpón forman parte del proyecto, sin dejar de identificarse como "ruinas de galpones antiguos" conservando la imagen que tuvo este barrio años atrás, siendo además estas ruinas visitadas por muchas personas atraídas por el nuevo programa. **Generándose de este modo una mantención sustentable.**

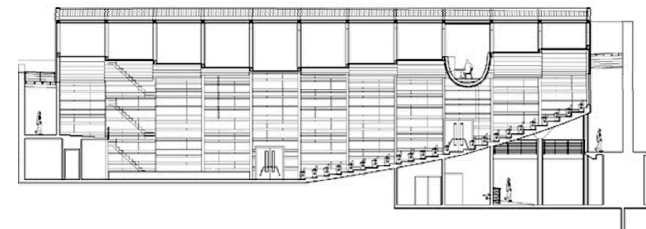
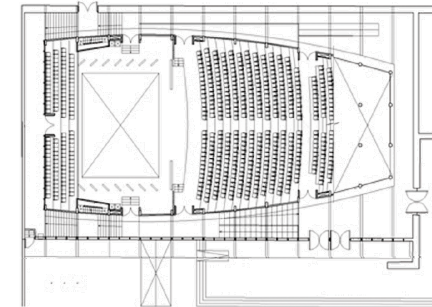


Figura 24, 25 (Centro cultural Matucana 100, Santiago)

Figura 26 (Planimetría y cortes auditorio Matucana 100, fuente: Marfín Hurtado arquitectos)

PROBLEMÁTICA

Chile es un país relativamente nuevo, pero posee una rica historia, desde antes de la llegada de los españoles, como se vio anteriormente; guarda vestigios de importantes culturas precolombinas, además de restos del dominio español que, específicamente en Chile dejó muchas ruinas, al mantener una guerra durante trecientos años con los pueblos originarios los piratas y los corsarios, y encontramos ruinas de la época republicana, donde expandió Chile sus fronteras y desarrolló su naciente industria, hecho que también nos dejó muchas ruinas de interés, desde los galpones de esquila australes hasta las salitreras nortinas.

El problema está en que las ruinas, incluso las que se encuentran catalogadas y protegidas, van destruyéndose poco a poco perdiéndose así muchas ruinas.

Muchas de estas ruinas que se pierden, de gran valor patrimonial y cultural, ni siquiera están registradas, desapareciendo así todo registro para nuestro conocimiento y el de futuras generaciones.

Algunas de estas ruinas poseen gran potencial para ser intervenidas, además de su valor histórico, por su ubicación y calidad espacial, potencial que puede ser aprovechado para el desarrollo de su sector.

Por este motivo se busca uno de estos casos, para poner en valor, y luego mantener a través de un proyecto sustentable.

P.22

LAS BODEGAS VIEJAS



General

El vino y la viña Errázuriz

Fue a partir del año 1851 que comienza la historia moderna del vino chileno, año en que empresarios como Silvestre Ochagavía y Maximiano Errázuriz entre otros, trajeron al país las cepas francesas como el Cabernet Sauvignon, Merlot, Pinot, Malbec, etc., junto con enólogos e ingenieros franceses, dando comienzo así a las primeras viñas “modernas” en Chile.

La Viña Errázuriz, fue fundada por Maximiano Errázuriz, en el año 1871, en la localidad de Panquehue, valle del Aconcagua, llegando a ser, en poco tiempo, la viña más grande de Chile.

Al aumentar los requerimientos de espacio, don Maximiano hizo construir unas nuevas bodegas, más cercanas a la casa patronal.

Dice Manuel Rojas (enólogo) al describir la viña, con respecto a las **bodegas viejas**, que **datan** seguramente del año de fundación de la viña; **1871**.

“advertiré que solo conocí la bodega principal que describo, habiendo otra no menos valiosa en el otro extremo de la viña, pero la construcción es más Antigua.”

Figura 36 (Publicidad viña Errázuriz, fuente: Sindicato nacional vitivinícola)

Figura 37 (Maximiano Errázuriz, fuente Wikipedia)

P.24

General

Una vez en el pueblo de Panquehue un cruce en dirección al sur llega hasta Villa Errázuriz, llamada así porque es en ese lugar donde históricamente se ha emplazado la viña del mismo nombre.

Este camino destaca, después de cruzar la línea del tren sin guarda cruce, por una antigua alameda de pimientos que transforman el camino en un túnel de follaje que da pasada a un anfiteatro de cerros de un verde uniforme, plantados de paltos hasta las cumbres, recortadas por un cielo de azul intenso.

Es ese el escenario que recibe al viajero que visita Villa Errázuriz, donde destacan los muros blancos de la actual Viña Errázuriz, si seguimos el cruce (único cruce del poblado) hacia el oriente, bajo grandes plátanos orientales y al costado de una blanca virgen, aparecen dos pórticos también blancos, próximo a la virgen se encuentra el que se sumerge en el antiguo parque de la casa patronal, pero si seguimos el otro bajo los plátanos orientales, llegaremos a un potrero que no está sembrado de viñas como los que lo rodean, es bajo ese potrero, con vista al valle del Aconcagua, su río y sembrados, y protegido por los cerros que lo enmarcan, que se encuentran casi olvidadas las bodegas viejas de la Viña Errázuriz.



Figura 27 (Cuadro de la viña Errázuriz, en primer plano las bodegas actuales, en segundo plano la casa patronal y al fondo, después de la arboleda se divisan las antiguas construcciones de las bodegas viejas)

LAS BODEGAS VIEJAS

General

El viajero que llega por primera vez al terreno de las bodegas viejas se encuentra con un potrero abandonado entre geométricos campos bordados de viñedos, el olor del orujo (bagazo, restos de uvas vendimiadas) invade la atmósfera , como reminiscencia del pasado escondido bajo el pasto de primavera.

A medida que se avanza se advierten accidentes en el terreno, luego se nota claramente, como la entrada a una cueva prehistórica, el acceso a las entrañas de las bodegas por el derrumbe en una de las naves de cañón, al bajar, el visitante no sólo cambia el paisaje de viñedos y cerros por el de unas catacumbas, sino que además cambia de época, remontándose a fines del siglo IX, cuando el mismo olor a uva fermentada venía de las vasijas de greda y madera que celosamente criaban su contenido.



Figura 29 (Bodegas viejas, Villa Errázuriz)

P.26

Ubicación de las bodegas

Las “bodegas viejas” de la viña Errázuriz se encuentran en las inmediaciones de la viña actual, en villa Errázuriz, Panquehue, Provincia de San Felipe, V Región. Inmersas en el corazón del valle del Aconcagua.

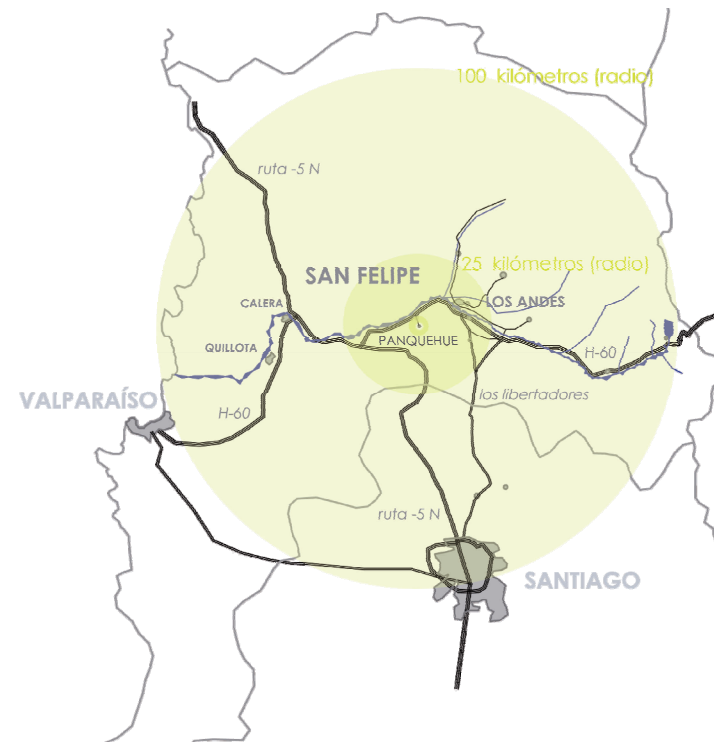


Figura 30 (Gráfico ubicación, elaboración propia)

LAS BODEGAS VIEJAS

Ubicación de las bodegas

Panquehue dentro de la V Región

La viña Errázuriz se encuentra en la comuna de Panquehue:

Comuna de Panquehue: fundada el año 1896
población 6.567 hab.
superficie 121,9 km²

La comuna de Panquehue esta adjunta a la provincia de Aconcagua

o de San Felipe: población 131.911 hab.
superficie 2.659,2 km²

La provincia de San Felipe se encuentra en la V Región de Valparaíso:

Población 1.711.876 hab.
superficie 16.396,1 km²

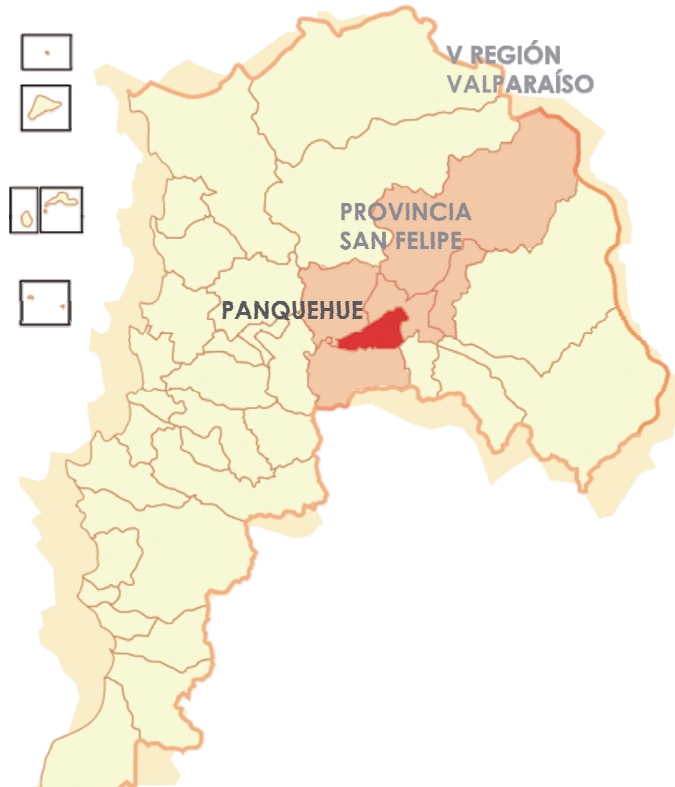


Figura 31 (Gráfico V Región, elaboración propia)

Comuna Panquehue	Provincia San Felipe	V Región Valparaíso
Población	4,97%	0,38%
Superficie	4,58%	0,74%
Densidad de población:		
53,8 hab./ km ²	49,6 hab. /km ²	104 hab. / km ²

P.28

Ubicación de las bodegas

Accesibilidad

Las "bodegas viejas" se encuentran en una posición privilegiada en el valle central, conectadas a Santiago, Valparaíso y Mendoza por modernas autopistas.

La separan solo 100 kilómetros de Santiago hacia el sur y 100 kilómetros de Valparaíso a la costa.

Con Valparaíso y Mendoza se conectada a través de la nueva autopista H-60, mientras que desde Santiago se puede acceder por la ruta-5 Norte o por la autopista Los Libertadores.

De esta manera encontramos que las bodegas cuentan con muy buena accesibilidad para su posible desarrollo dentro del país la región.



Figura 31 (Gráfico ubicación, elaboración propia)

LAS BODEGAS VIEJAS

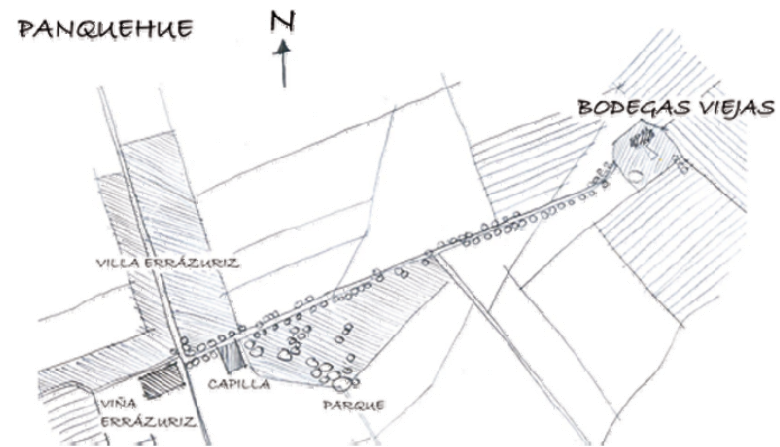


Figura 32 (Emplazamiento, Elaboración propia)

Figura 33 (Emplazamiento, Google Earth)

P.30



Figura 34 (Emplazamiento, Google Earth)

Figura 35 (Gráfico emplazamiento, curso análisis patológico)

LAS BODEGAS VIEJAS

General

De las bodegas viejas...

Existen otras fuentes, como el sindicato nacional vitivinícola que data la fundación de la viña al año 1860, siendo así la segunda más antigua del país, después de la Viña Ochagavía.

De las "bodegas viejas" como son llamadas por la comunidad local, sólo se conservan sus instalaciones subterráneas, luego de ser afectadas por un terremoto en la década del 40 en el que dejaron de ser utilizadas para la guarda.

Se cree que existieron en su época más instalaciones, sobre la cota 0, pero están destruidas en su totalidad.

Instalaciones subterráneas:

1_ Bóvedas de crucería / 18 bóvedas de crucería que forman 3 naves de norte a sur, sobre la cual a nivel de la superficie encontramos un radie de hormigón. Bóvedas de ladrillo sobre pilares de ladrillo.

2_ Bóvedas de cañón / 3 bóvedas de cañón donde en la central el arco es de menor luz, y las dos laterales presentan derrumbes en el centro, la bóveda es de ladrillo sobre muros de mampostería de piedra.

Instalaciones semi-subterráneas:

3_ Bóvedas de crucería derrumbadas/ gran patio hundido que conserva los muros de contención y pilares de lo que fueron 33 bóvedas de crucería subterráneas, los muros de contención y restos de pilares son de ladrillo.

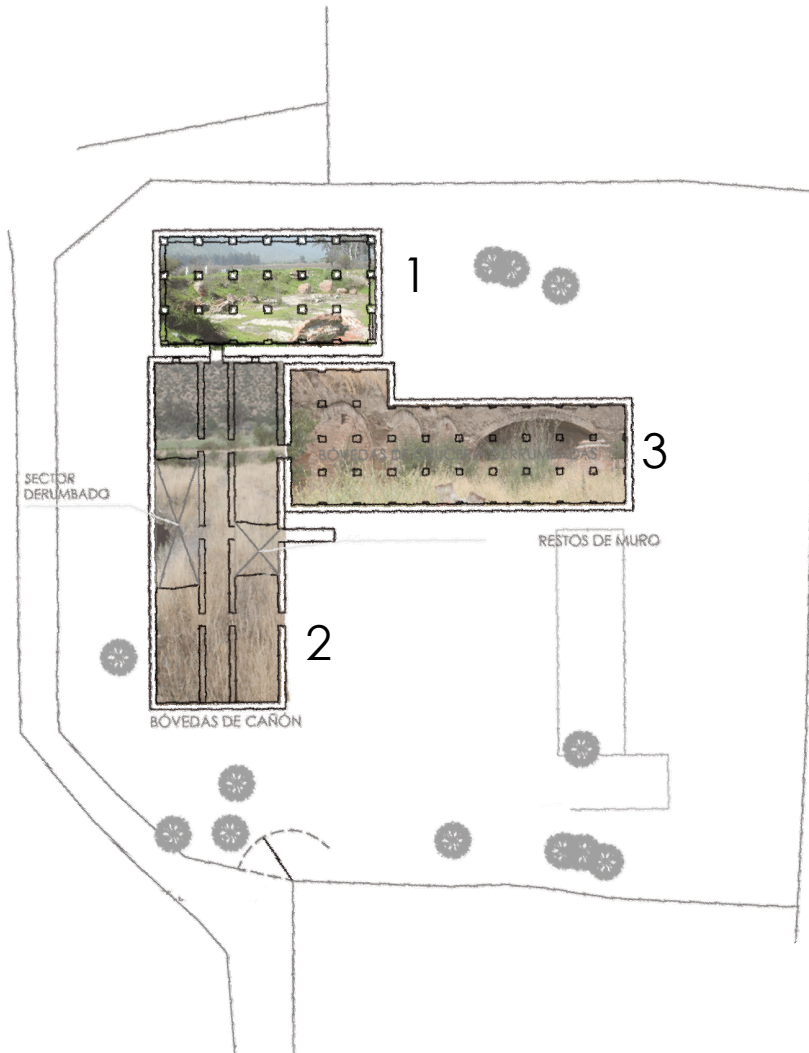


Figura 36 (Gráfico distribución bodegas, fuente, elaboración propia)

Memoria Proyecto de Título ___ Facultad de Arquitectura y Urbanismo ___ Universidad de Chile ___ Proyecto La Posada del Vino

Figura 31 (Publicidad viña Errázuriz, fuente; Sindicato nacional vitivinícola)

P.32

Descripción

Reposando lo mas selecto de la viña.

Con respecto a la producción vitivinícola, el hecho que sean instalaciones subterráneas nos dice que eran bodegas de guarda, en la línea de producción de esta época se utilizaba la gravedad, por eso es que encontramos que las bodegas están a distintos niveles, siendo el primero la bóveda de crucería derrumbada (mayor dimensión) luego las de cañón y mas abajo las de crucería (menor dimensión), por lo que deducimos que en la antigua nave de crucería derrumbada se guardaban los vinos nuevos, para acabar en la bóveda de crucería, reposando lo mas selecto de las botellas de la viña.



Figura 37 (bodegas viejas, arriba foto tomada en 1920, fuente; sindicato nacional vitivinícola. abajo foto actual, fuente; elaboración propia)

LAS BODEGAS VIEJAS

Descripción

De la calidad espacial

Según nos dice Manuel Rojas, las características de las bodegas y caves son las siguientes:

“Las bodegas para vinos nuevos deben tener un oscuridad completa, temperaturas entre 12 y 18 °, de ambiente seco y sin corrientes de aire, una altura máxima de 5 m y mínima de 3 m (dependiendo de cuanto toneles se coloquen). Las bodegas para vinos viejos; se requiere un lugar “fresco, oscuro y tranquilo”

La mejor temperatura para una bodega de guarda va entre 10 a 15 °.

“De lo ordinario se coloca la bodega para vinos viejos mas debajo de la bodega de primer año, construyendo un subterráneo defendido al norte y por arriba con otras construcciones. a éste subterráneo se le da por cielo en las bodegas de lujo, como muchas de Aconcagua, una bóveda de ladrillo de tres centros, (cruceña) que la aísla completamente de la influencia exterior.”

Esta bodega es de menor altura que la de vinos nuevos, sólo debe tener una puerta, y pocas ventanillas de 0,80X0,20 m; “las viñas Subercaseaux y Panquehue tienen espléndidos caveaux”.

En dichos textos, Manuel Rojas se refiere a las bodegas viejas

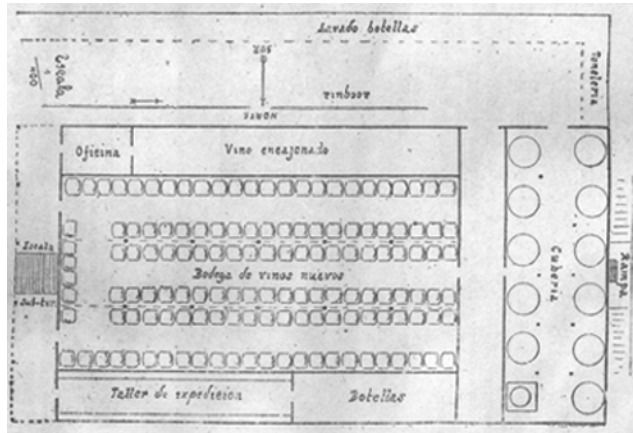


Figura 38 (plano de una bodega chilena, realizado en 1830 por Manuel Rojas.)

P.34

Descripción

De construcción y materiales

Las bodegas presentan dos tipos de bóvedas distintas:

Las de cañón; que posee superficie semicilíndrica, va por lo general apoyada en dos muros, de las tres bóvedas de cañón ubicadas en las bodegas viejas, las dos perimetrales son "rebajadas", donde la altura desde el arranque al punto más alto es menos que la distancia entre apoyos.

Las de crucería; formada por arcos que se cruzan en el extremo superior, creando una estructura firme y ligera, luego el espacio comprendido entre estos arcos es rellenado por bóvedas, por lo general va apoyada por una serie de pilares alineados.

"Una bóveda típica se construye apilando ladrillos, uno al lado del otro sobre una estructura auxiliar de madera que da la forma a la bóveda, se empiezan a colocar los ladrillos a partir de los arranques, y colocados los últimos queda terminada, al sacar la estructura de madera los ladrillos tienden a caer hacia abajo, así uno que intenta caer empuja a los dos colindantes, y los empujes se van transmitiendo, incrementados por los pesos. Si la forma de la bóveda es correcta y el espesor suficiente, los empujes y contra empujes se anulan, la bóveda permanece en equilibrio. No obstante, los últimos ladrillos de los arranques transmiten un empuje que debe ser contrarrestado; La bóveda debe estar apoyada firmemente contra algo que resista su empuje." Santiago Huerta

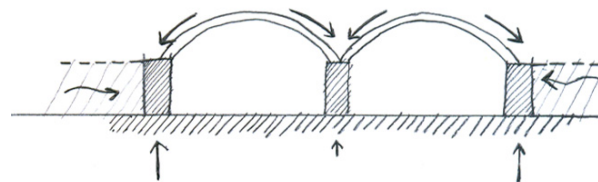
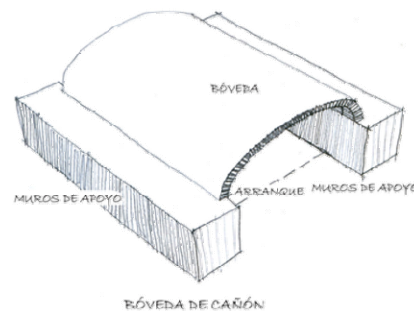
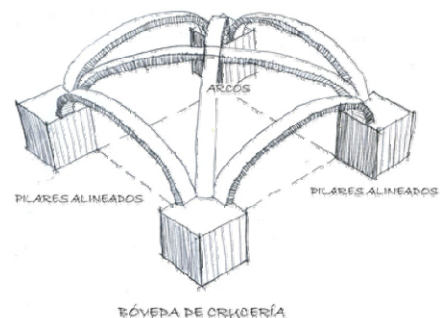


Figura 39 (Gráficos de bóvedas, fuente; elaboración propia.)

LAS BODEGAS VIEJAS

Planimetría

P.36

LAS BODEGAS VIEJAS

Informe crítico

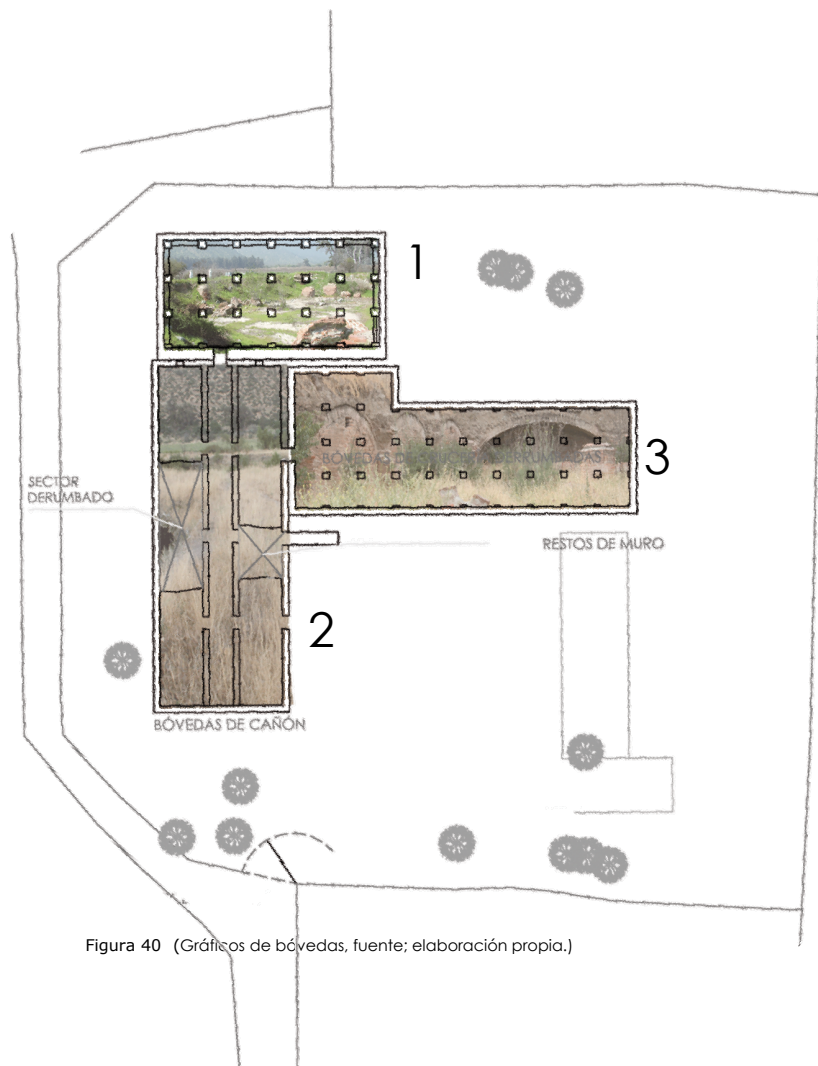


Figura 40 (Gráficos de bóvedas, fuente; elaboración propia.)

_El sector 1, de bóvedas de crucería, se encuentra en perfecto estado en gran parte gracias al radie de hormigón que la protege, impidiendo daños de humedad.

Presenta derrumbe en una de sus bóvedas.

_El sector 2, de bóvedas de cañón, presenta dos derrumbes en sus naves laterales, que son las de mayor luz, provocados en algún terremoto de mediados de 1900. Los ladrillos de las bóvedas presentan deterioro debido a que no cuentan con ninguna protección desde el exterior a los efectos de la humedad, los muros de piedra se encuentran en buen estado.

_El sector 3, sector derrumbado, presenta pequeñas pérdidas de material en los muros de albañilería que trabajan de contención.

P.38

Informe crítico

Problemática

Como conclusión, las ruinas de las “bodegas viejas” como son llamadas por la comunidad local están conformadas por las instalaciones subterráneas y el vestigio de un sector abovedado semi enterrado.

Afectadas por un terremoto a mediados de 1900 las bodegas dejaron de ser utilizadas para la guarda de vinos, trasladándose la guarda a las bodegas subterráneas de cañón corrido, un poco mas modernas a 2 kilómetros de distancia, donde se continúan guardando vinos hoy en día.

Abandonadas desde entonces, han sido utilizadas como bodega agrícola, posteriormente como corral para animales, actualmente se encuentran en estado de abandono.

El **estado de abandono ayuda al deterioro de las ruinas**, sumado a actos vandálicos e inclemencias climáticas junto con el desgaste que producen los sismos, **se corre el riesgo de perder las ruinas de no ser debidamente mantenidas.**



Figura 41 (Derrumbe bóveda de crucería.)

LAS BODEGAS VIEJAS

Imágenes

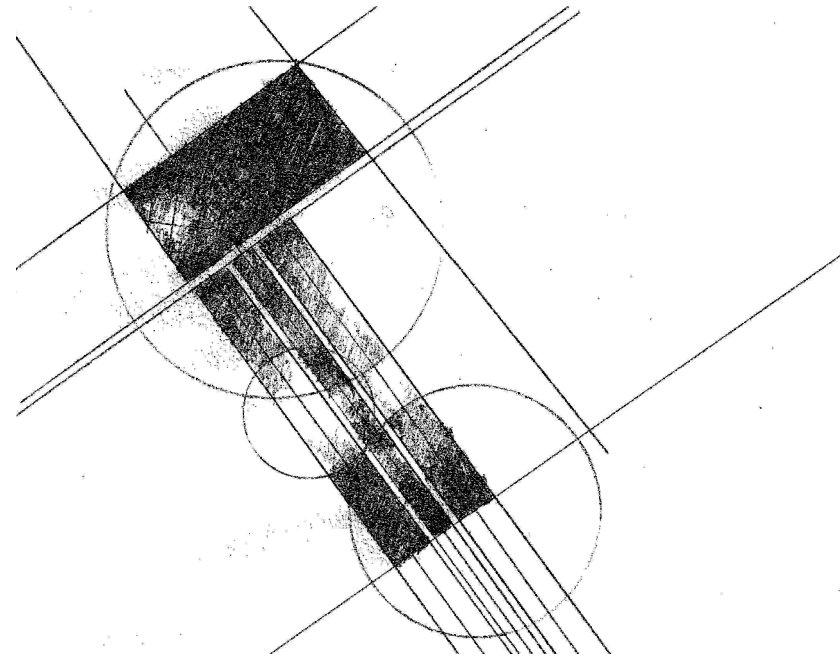


Figura 42 y 43 (Derrumbes en bóvedas de cañón.)

Figura 44 (Esquema luz sombra producido por derrumbes
fuente: elaboración propia.)

Imágenes

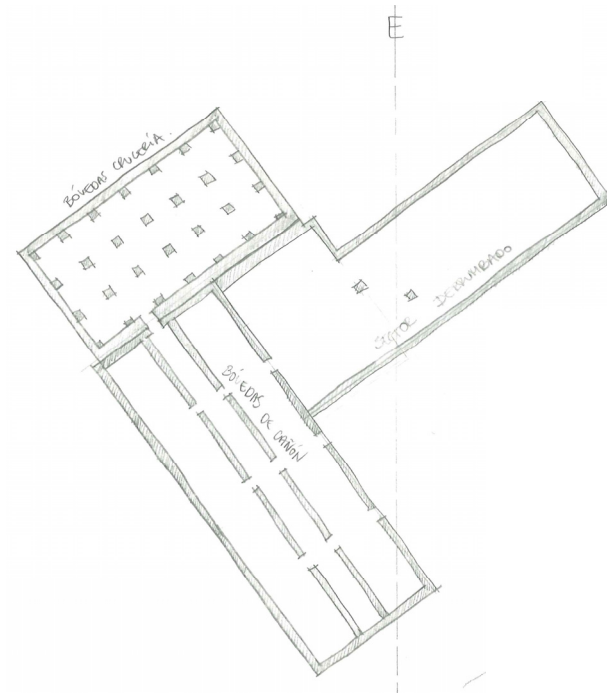


Figura 45 y 46 (Nave de cruceería derrumbada.)

Figura 44 (Esquema de la planta del complejo en ruinas
fuente: elaboración propia)

CONSOLIDACIÓN DE LAS BODEGAS VIEJAS

¿ Por que consolidar ?

Puesta en valor de las ruinas

De no ser mantenidas las ruinas corren un serio riesgo de destruirse por abandono, por lo tanto **la manera de mantenerla sería consolidarla.**

Para consolidarla, es importante asignarle un programa que destaque el valor de la ruina, por lo que es **necesario primero poner en valor la ruina para fijar los criterios de intervención acordes con éste.**

Esta puesta en valor será, en este caso de cinco puntos de vista:

1_ Valor histórico.

2_ Valor cultural.

3_ Valor arquitectónico.

4_ Valor paisajístico.

5_ Valor económico.

P.42

¿ Por que consolidar ?

Valor histórico

Las valles transversales de la zona central de Chile se encuentran entre los mejores suelos del mundo para cultivar viñedos y producir vinos, debido a la calidad de sus tierras, exposición solar, vientos y temperaturas.

Desde la conquista se han sembrado viñedos en estos suelos, sin embargo no fue hasta fines del siglo XIX cuando ricos empresarios de la época como Maximiano Errázuriz y Silvestre Ochagavía trajeron enólogos franceses y nuevas cepas a nuestro país (Cabernet Sauvignon, Merlot etc.), junto con enólogos y cepas trajeron a los ingenieros franceses que en dos décadas construyeron las bodegas de las principales viñas.

Así encontramos que la fama internacional de Chile como productor vitivinícola proviene de una época en que la sociedad estaba regida por grandes terratenientes que concentraban la riqueza del país, existiendo así una estrecha relación entre las grandes casonas de fundo con las viñas, relación que es particularmente notoria en la viña Errázuriz.

De las 6 principales viñas de Chile a fines de s. XIX que poseen bodegas subterráneas, **la única que está ubicada fuera del valle del Maipo es la viña Errázuriz.**
fuente; Manuel Rojas.

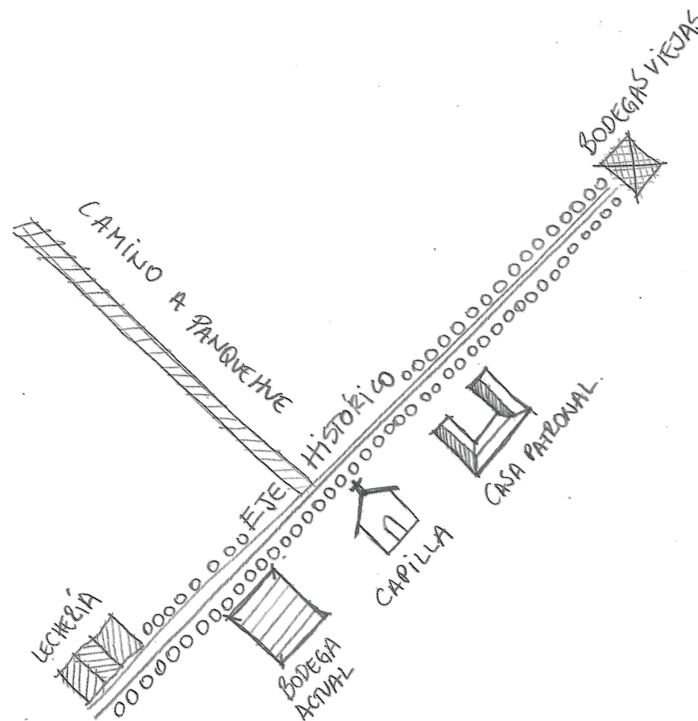


Figura 48 (Esquema eje histórico, fuente; elaboración propia)



CHILE
La Bodega del Continente

CONSOLIDACIÓN DE LAS BODEGAS VIEJAS

¿ Por que consolidar ?

Valor cultural

Para mantener viva la memoria y el recuerdo de un grupo de gente, lugar o país es necesario conservar algunos de sus lugares con historia y tradición, en el caso del pueblo de Panquehue y villa María, de fuerte tradición agrícola y vitivinícola, para cuyos habitantes, las "bodegas viejas" como ellos mismos las llaman tiene un gran valor de carga emocional, donde trabajaron los mayores, y los padres y abuelos de los jóvenes, incluso muchos de ellos la han escogido como lugar para pedir matrimonio a sus parejas o para meditar.

Es importante mantenerla también ya que el **sistema productivo para la obtención de vino cambió**, y hoy en día no se necesitan estas bodegas subterráneas, que en su momento fueron el **ícono de la producción vitivinícola** y el orgullo de sus viñas, quedando éstas solo como vestigios de un pasado fructífero, y en algunos casos destruidas.

Figura 49 (collage de imágenes , fuente: sindicato nacional vitivinícola)

P.44

¿ Por que consolidar ?

Valor arquitectónico

De la construcción de éstas viñas se encargaron ingenieros franceses especializados en el tema vitivinícola construyendo cavas subterráneas bajo principales viñas.

Estas cavas están construidas de sistemas y materialidades similares:

-Siendo sus muros estructurales y de contención de piedra o ladrillos y sus bóvedas de cañón corrido o crucería.

Las bodegas viejas, son las únicas bodegas en Chile que sintetizan el genero al poseer las dos materialidades y los dos sistemas constructivos.

El motivo por el que se desarrolla este tipo de **construcción subterránea radica en la importancia de mantener el vino** en temperatura y humedad constante durante su envejecimiento, condiciones que se dan óptimamente bajo tierra.

Las bóvedas de cañón y crucería no se comportan bien frente a los sismos, por lo que en Chile prácticamente los únicos casos donde se encuentran estos sistemas constructivos son en las cavas subterráneas, donde no afecta la fuerza sísmica.



Figura 50 (Construcción de las cavas de la viña Cousiño Macul el año 1870 ; fuente: Viña Cousiño-Macul)

CONSOLIDACIÓN DE LAS BODEGAS VIEJAS

¿ Por que consolidar ?

Valor paisajístico

Las bodegas viejas se encuentran en un entorno privilegiado con respecto al valle del Aconcagua; apoyada en los faldeos de los cerros que limitan el valle por el sur, posee **vista panorámica al valle** , enmarcando la puesta de sol justo entre las dos cadenas de cerros que lo dibujan.

Los cerros que contienen las bodegas hacia el sur tuvieron alguna vez la rica flora y fauna nativa por ser la primera línea de cerros en un valle fértil, sin embargo esa situación a cambiado mucho en los últimos años con la extensa plantación de paltos que han transformado los cerros en una densa masa verde; sin embargo si encontramos ese gran cambio en los cerros, en el valle, la conformación sigue siendo la misma que hace doscientos años, con sus álamos, el humo de alguna quema a lo lejos, sus cultivos de maíz y viñas.

Con respecto a su entorno inmediato, las bodegas se encuentran inmersas en viñedos de la actual viña Errázuriz, generando así el atractivo de un primer plano de viñas contrastadas con las ruinas.

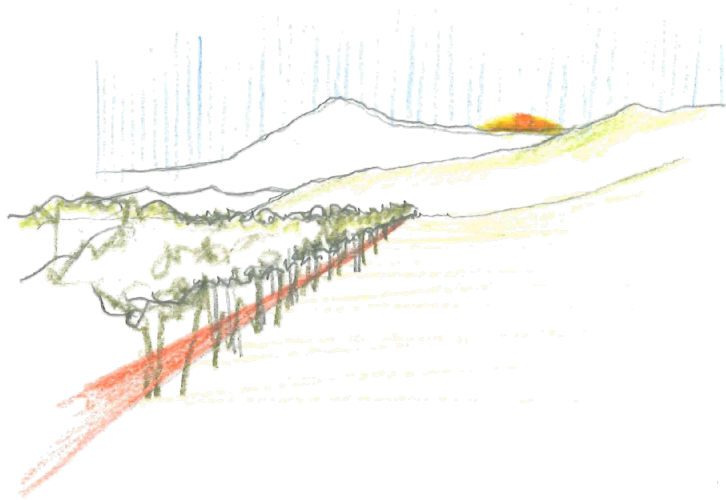


Figura 51 (Croquis arboleda villa Errázuriz, fuente: elaboración propia)

P.46

¿ Por que consolidar ?

Valor económico

Pese a su estado de abandono las bodegas se encuentran en buen estado, y además, su conformación espacial y estructural es robusta y simple, lo que hace que para consolidarla, una vez superando la situación de abandono **no se necesite una gran inversión**, ya que su **estado de ruina le da valor** agregado inmerso en el entorno agrícola.

Otro punto de importancia es que cuentan con **muy buena accesibilidad, y ubicación** ya que no solo están comunicadas con Argentina, Valparaíso y sus cruceros, Santiago y el resto de Chile a través de modernas carreteras, sino que también se encuentran inmersas en el corazón de la nueva ruta del vino del valle del Aconcagua, recibiendo de éste modo ayuda económica por parte de CORFO.



Figura 52 (Bóvedas de cruceña)

CONSOLIDACIÓN DE LAS BODEGAS VIEJAS

¿ Cómo consolidar ?

Criterios de intervención

Una vez puestas en valor las bodegas desde sus distintos puntos de vista, se procede a fijar criterios de intervención, para que el proyecto que se desarrolle en éstas, sea consecuente con su principal objetivo; " consolidar y poner en valor las bodegas viejas":

_ Potenciar el eje – arboleda, de gran valor histórico/urbanístico que conecta la capilla, la casona y las bodegas, por ser testimonio de la sociedad que sustentó la creación de las viñas modernas en Chile.

_Asignar valor programático a bóvedas de cruceña, utilizado antiguamente de cava, donde se guardaban los mejores vinos, ícono y corazón de las primeras viñas en Chile.

_Asignar programa acorde con su tradición vitivinícola.

_Mantener condición subterránea de las bodegas, razón de ser de estas estructuras.

_Dar importancia a la vista hacia el valle, asignando valor secundario a los cerros que contienen las bodegas, enfatizando así el paisaje al cual pertenecieron en el pasado.

_Mantener el estado de ruina, dejando la estructura original lo más intacta posible, e intervenir la superficie de manera sutil.

P.48

RUTA DEL VINO DEL VALLE DEL ACONCAGUA

El valle de Aconcagua

- _Año 500 Cultura Aconcagua, agro-alfareros
maíz-quínoa-porotos-zapallos
- _Año 1300 Cultura inca, agricultores-ganaderos
maíz-quínoa-porotos-zapallos
- _Año 1600 Mestizaje español, agricultores-ganaderos
maíz-viñas
- _Año 1800 Agricultores chilenos, expansión viñedos
viñas-cepas francesas
- _Año 2000 Expansión zonas de cultivo a los cerros
viñas -paltas

El fértil valle del río Aconcagua comprende las provincias de San Felipe del Aconcagua y Los Andes, y posee sectores de gran valor turístico, tanto por su arquitectura colonial como por sus viñas y cultivos:

- _Sector Putaendo
- _Sector Panquehue
- _Sector Rinconada- Auco
- _Sector San Felipe- Almendral
- _Sector Los Andes



Figura 53 (Valle del Aconcagua)

Figura 54 (Petroglifos cultura Aconcagua)

Sectores de interés

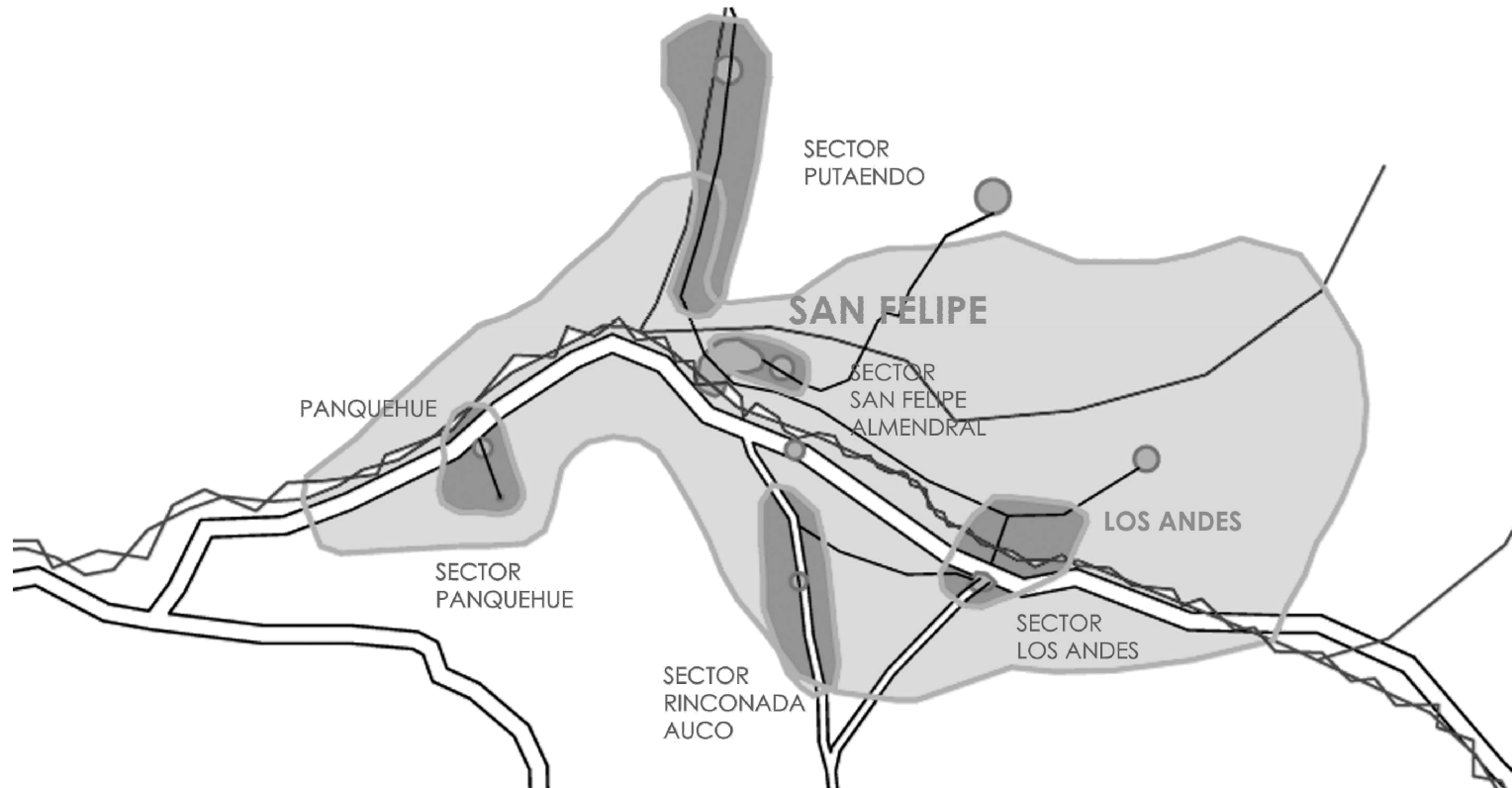


Figura 55 (Valle del Aconcagua fuente; elaboración propia)

RUTA DEL VINO DEL VALLE DEL ACONCAGUA

Viñas del Aconcagua

El valle del Aconcagua posee una rica diversidad con respecto a la tipología de sus viñas, las que van desde las más modernas de Chile a las más tradicionales y artesanales.

Algunas de las viñas más importantes dentro de esta ruta son:

_Viña Errázuriz, ubicada en el sector Panquehue, como sabemos, viña de gran tradición, una tienda boutique, y sector de catas, ofrece tours que en total suman 6 horas de recorrido.

_Viña Von Siebenthal, ubicada en el sector Panquehue, es una moderna viña, cuyos vinos han sido premiados entre los mejores del país, ofrece recorridos con degustaciones desde 15 a 50 USD.

_Viña Sánchez de Loria; ubicada en el sector Panquehue, una viña de tradición familiar desde 1890, invita al visitante a degustar los mejores vinos y viajar a principios de siglo, en tours de alrededor de una hora, y medio día en época de vendimia.

_Viña San Esteban; ubicada en el sector de Los Andes, moderna viña que produce vinos de exportación, ofrece recorridos, degustaciones y posee petroglifos de la cultura Aconcagua entre sus viñedos.

_Viña Mendoza, ubicada en el sector San Felipe, esta viña es totalmente artesanal, famosa por sus vinos y chichas, invita a recorridos y degustación de sus vinos, chichas y mistelas.



Figura 56 (Viña Errázuriz, fuente: Viña Errázuriz)

Figura 57 (Viña San Esteban, fuente: Viña San Esteban)

P.52

La nueva ruta del vino

Se presenta en Marzo del 2010 un proyecto CORFO que crea la nueva ruta del vino del valle del Aconcagua, este proyecto apoya con financiamiento para el ámbito trístico, difusión y desarrollo de las viñas:

- _Viña Errázuriz
- _Viña San Esteban
- _Viña Von Siebenthal
- _Viña Arboleda

Quedando varias viñas fuera del proyecto, pero con miras a integrarse en los próximos años, viñas como:

- _Viña Sánchez de Loria
- _Viña Mendoza
- _Viña Monasterio

Los posibles alojamientos para visitantes en el valle son los siguientes:

- _Hotel Termas de Jahuel (Emplazado en la cordillera, lejos del valle)
- _Termas el Corazón (Hotel no capacitado para la estadía de extranjeros)
- _Inka Hotel (30 habitaciones cercanas al camino internacional a Mendoza, enfocado en empresarios)
- _El Palomar (mal servicio de hotelería, sin restaurante)
- _Casa San Regis (casa colonial habilitada como hostel, cuenta con 10 habitaciones)

RUTA DEL VINO DEL VALLE DEL ACONCAGUA

La nueva ruta del vino

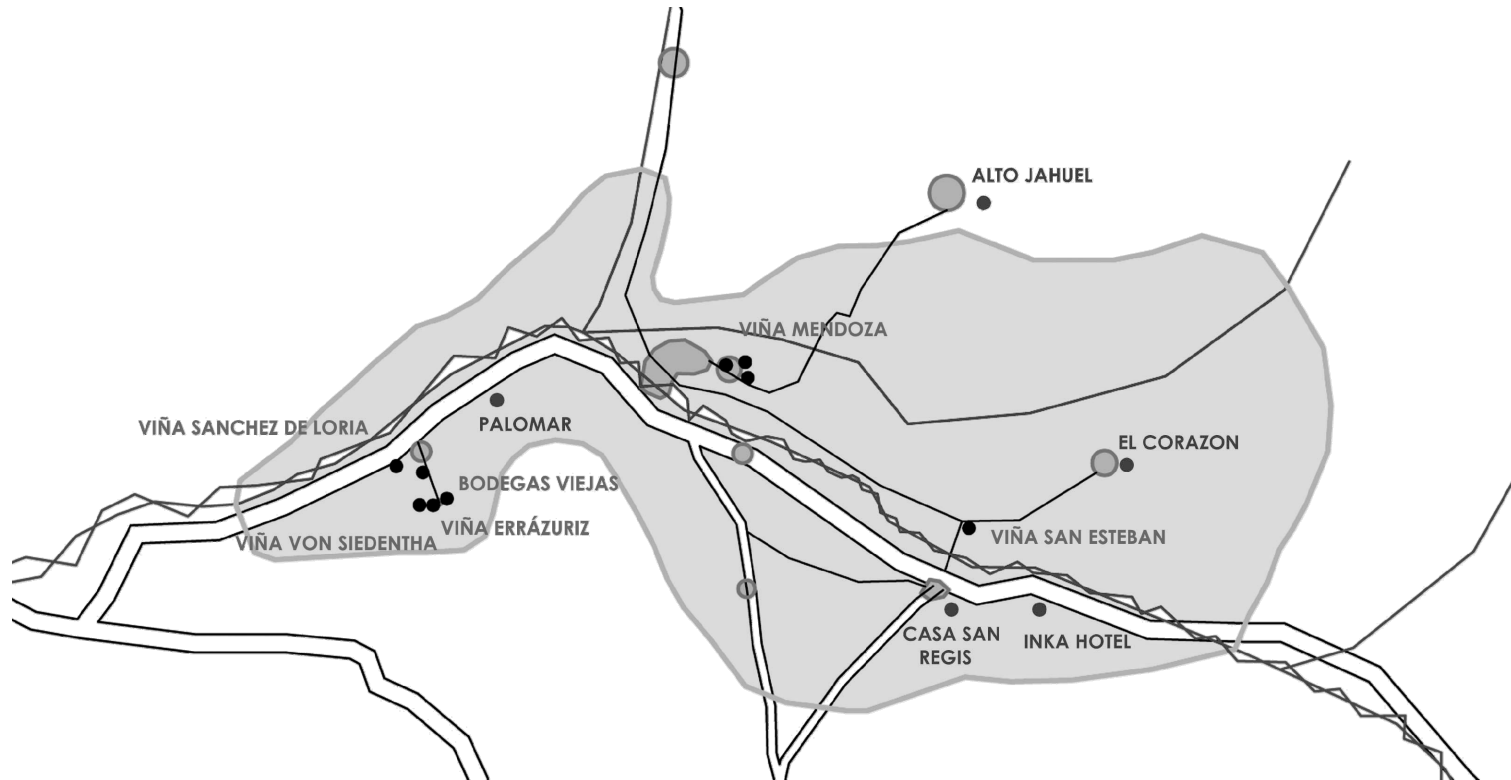


Figura 58 (Viñas del Aconcagua, fuente; elaboración propia)

P.54

La Posada del Vino

Encontramos que para recorrer la ruta del vino del valle del Aconcagua se requiere mas de un día, además se estima que cada visitante deja alrededor de 80 mil pesos en productos de la zona, como vino, comida y artesanías, siendo muy importante para el desarrollo de la zona no solo que el visitante valla específicamente desde Santiago o Valparaíso a la viña, sino que permanezca en el valle.

Debido a la ausencia de alojamiento adecuado para recibir al viajero que recorre la ruta del Aconcagua, el proyecto de la ruta del vino necesita para su óptimo desarrollo un lugar inmerso en el corazón de ésta nueva ruta que pueda recibir cómodamente al viajero y que sea a la vez un atractivo y base para el recorrido.

Encontramos que:

_Es urgente consolidar las ruinas de las bodegas viejas de la viña Errázuriz”.

_Para consolidar las bodegas es necesario generarle un programa.

_El programa debe ser acorde con su historia vitivinícola.

_Se encuentran inmersas en la ruta del vino, próxima a las viñas más importantes del valle.

_Está naciendo la nueva ruta del vino del valle del Aconcagua.

_Necesidad de un lugar para hospedar turistas que recorren la ruta del vino.

RUTA DEL VINO DEL VALLE DEL ACONCAGUA

La Posada del Vino

Se propone consolidar las bodegas viejas de la viña Errázuriz, a través de una posada que reciba al viajero del vino.

Posada: Lugar tradicional para dar servicio a los viajeros, creadas hace más de mil años cuando los romanos desarrollaron su sistema de carreteras. La posada presenta una pausa y un descanso en el camino.

Se utiliza el término posada ya que éstas fueron creadas para dar servicio a los viajeros, y en el caso del Aconcagua dará servicio a los viajeros que recorran esta nueva ruta del vino.

¿ Quien es el viajero del vino?

Las proyecciones de visitantes a la ruta del vino para dos años son de 15.000 personas, entre chilenos y extranjeros en grupos de entre 10 y 2 personas.

Por persona dejan alrededor de 80.000 pesos al día, entre artesanía, souvenir comida y productos de la zona.

Las edades de los visitantes entre Chilenos y extranjeros van desde los 35 a los 70 años.

Datos: Marcela Monsalves, cellar door manager viña Errázuriz.

P.56

INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA

El proyecto se emplaza en unas ruinas subterráneas, donde el atractivo está en la sorpresa y el descubrir, en el ir sumergiéndose gradualmente desde la luz del valle, hasta el "sub_terra", donde se cambia de medio (oscuridad, eco, olor, humedad, suelo) y de época (bóvedas enladrilladas debajo de un potrero); de esta manera el proyecto se emplaza en una transición, entre el valle y este mundo subterráneo, entre el presente y el pasado.

La intención arquitectónica es generar este lugar de transición, tomar al visitante y depositarlo en el interior de la ruina de manera que se mantenga el recorrido gradual y la sorpresa del descubrir.

Al ser este proyecto transición entre el abajo y el arriba, y estar emplazado en un zona rural de valor patrimonial, debe ser lo menos invasivo posible emplazándose entre la superficie y la ruina, a ras de las cotas.

La posada del vino no es un "hotel" sino es el centro de operaciones de la ruta del vino del Aconcagua, y un atractivo turístico en sí misma, por lo que debe tener un programa acorde, además es fundamental que actúe de integrador, entre la comunidad y los viajeros del vino, tomando como comunidad no solo los propietarios de pequeñas y grandes viñas, sino también artesanos, ferias, etc., en general todo lo que tenga que ver con cultura en el valle del Aconcagua.

P.58

IDEA ARQUITECTÓNICA

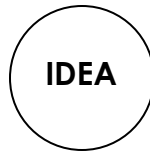
Metodología

TEMA

PROBLEMATICA

CASO

**CRITERIOS DE
INTERVENCIÓN**



DESCUBRIMIENTO

PROYECTO

En el proyecto de título se abarca un TEMA, donde encontrando una PROBLEMÁTICA se escoge un CASO para abordarla, en este proyecto, el CASO nos entrega sus CRITERIOS DE INTERVENCIÓN los cuales sumados a un DESCUBRIMIENTO y una IDEA generan el PROYECTO.

Donde tenemos como TEMA las ruinas, su importancia y maneras de mantenerlas; donde el PROBLEMA sería que en Chile corren riesgos de desaparecer muchas ruinas, no solo de gran valor histórico social/ patrimonial sino también de gran valor espacial y potencial para generar desarrollo local, por lo que se toma un CASO, los bodegas viejas de la viña Errázuriz , este caso nos genera los CRITERIOS DE INTERVENCIÓN, que junto con el DESCUBRIMIENTO, que sería la necesidad de un lugar que recoja , articule y hospede al viajero de la ruta del vino del valle del Aconcagua, y la IDEA lograrían el PROYECTO final.

P.60

Idea

Como principal planteamiento al proyecto se propone generar un ACCESO a las ruinas.

Para definir este acceso, miramos la arquitectura del valle, las casas de adobe insertas en el valle del Aconcagua, donde encontramos una MANERA de acceder a ellas; no se accede directamente desde el exterior, al interior sombrío de gruesas paredes de barro (que bien podrían simular un espacio semi subterráneo), sino que se GRADÚA el espacio y la luz, desde el valle, pasando a una ARBOLEDA, que sombrea la calle, luego a un PATIO que nos da el acceso a un CORREDOR para finalmente a través de éste entrar en el recinto.

Este CORREDOR no solo cumple la función de graduar el acceso, sino que es el principal distribuidor entre los distintos recintos, siendo también importante ya que gran parte del año se utiliza como estar; el CORREDOR es una pieza fundamental en la arquitectura rural del valle.

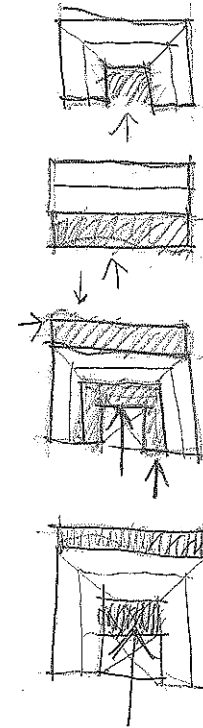
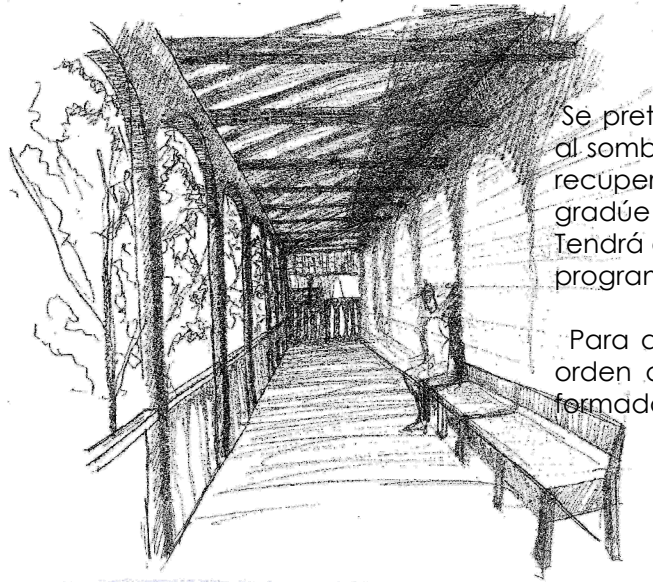


Figura 59 (Gráfico arquitectura del valle, fuente: elaboración propia)

IDEA ARQUITECTÓNICA

Idea



Se pretende generar un acceso, desde el exterior del valle al sombrío interior húmedo de la ruina, para esto se plantea recuperar el acceso original, a través de un CORREDOR que gradúe el acceso a éstas sumergiéndose paulatinamente. Tendrá este CORREDOR la función de articular la ruina con el programa de posada.

Para acceder a este CORREDOR se plantea siguiendo el orden de la arquitectura del valle un PATIO al cual está formado por la proyección del eje histórico / ARBOLEDA.

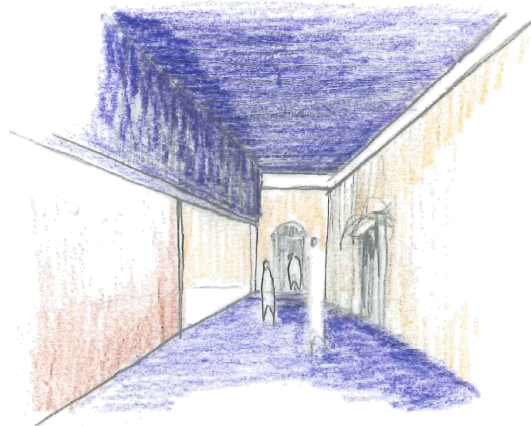


Figura 60 (Croquis corredor casona, fuente; elaboración propia)

Figura 61 (Croquis corredor proyecto posada del vino, fuente; elaboración propia)

P.62

Forma:

_CORREDOR: El corredor recupera el acceso original, cuyo propósito es sumergir gradualmente al visitante desde el exterior al interior subterráneo de la ruina, además sirve de eje principal del proyecto.

_PATIO: Se creó un patio semihundido cuyo propósito es conectar el corredor con el acceso y aislar al visitante del resto del valle antes de entrar en la ruina.

_ACCESO: El acceso se crea a través de un mirador donde se contempla toda la ruina antes de descender a ella.

_HABITACIONES: El volumen de habitaciones se crea según la simpleza y horizontalidad de la arquitectura del valle, ubicado con el propósito de mirar el valle por sobre las bodegas.

_PROGRAMAS: Con el fin de complementar el programa de posada se crea un volumen entre la ruina y el valle, que valla adosado al corredor y conectado a la ruina a través de él.

_TEJIDO: Con el propósito de tejer la ruina con el proyecto se crean pasarelas que conectan transversalmente el proyecto con las ruinas y el corredor.

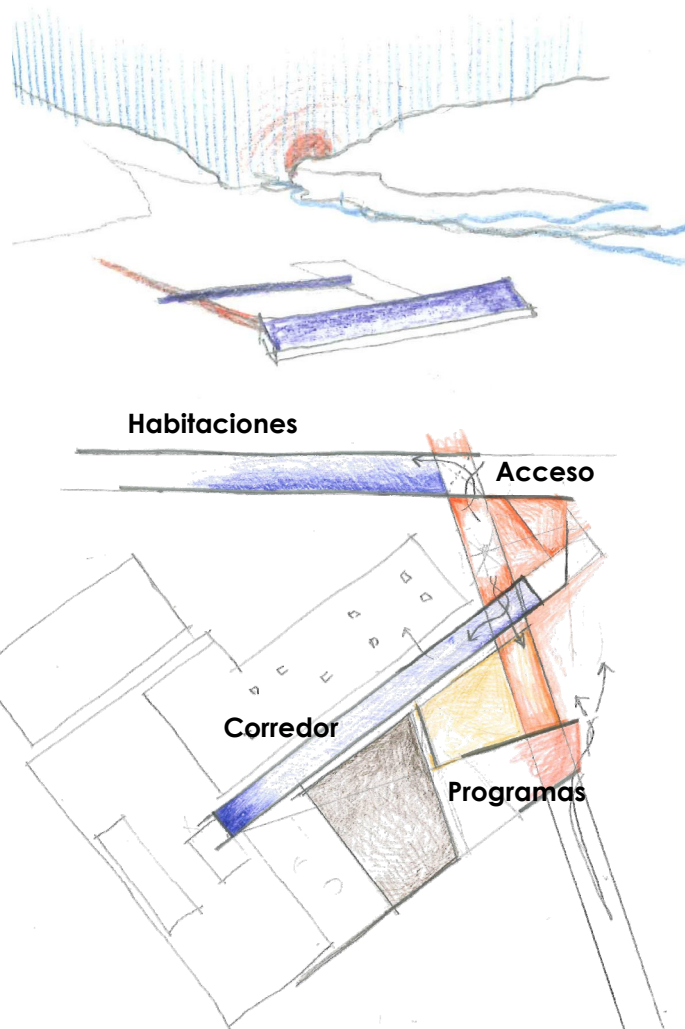
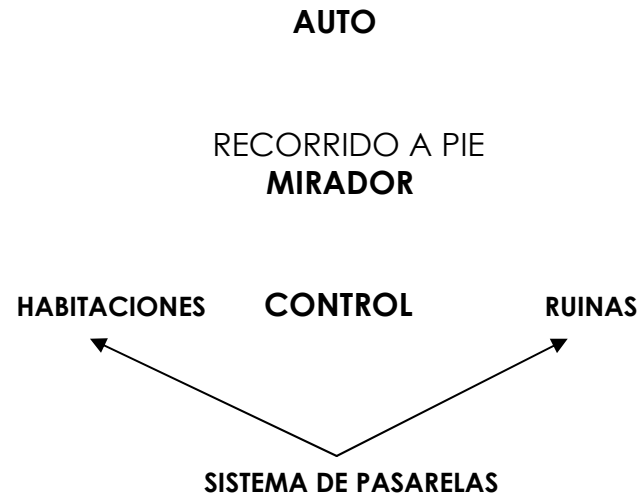


Figura 62 (Croquis vista al valle, fuente; elaboración propia)

Figura 63 (Croquis forma proyecto, fuente; elaboración propia)

PROYECTO



El acceso a las ruinas a través de la posada del vino debe distribuir tanto al viajero que aloja en la posada, como al que visita la ruina y el restaurante, por lo que para facilitar el ordenamiento del edificio se plantea separar las habitaciones del corredor de acceso a la ruina y demás programas, y un espacio común que reciba al visitante y que a la vez distribuya hacia las habitaciones o hacia el resto de la ruina.

De esa manera el proyecto se divide en dos ramas independientes que abrazan la ruina, conectadas entre sí por un sector de acceso y dos pasillos intermedios, uno de estos brazos sería las habitaciones, balconadas a las ruinas, el otro sería el corredor de acceso a la ruina, con el resto del programa adosado a él.

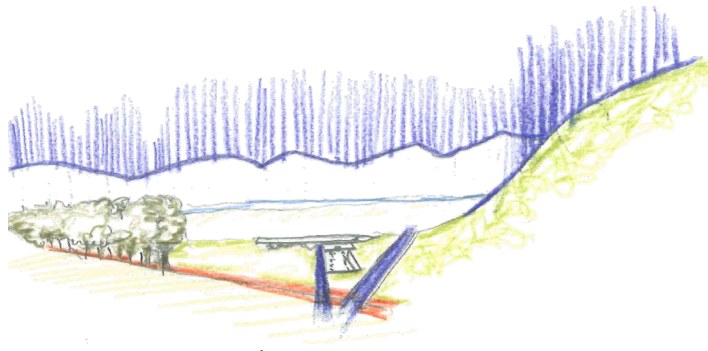


Figura 64 (Croquis proyecto, fuente: elaboración propia)

P.64

Programa:

El espíritu de columna vertebral de la ruta del vino, hace que la posada tenga un programa diverso, siempre teniendo el cuidado de no sobrecargar la ruina con construcciones, por lo que el programa debe ser diverso pero no excesivo.

El programa debe suplir con las necesidades de alojamiento y suporta a la ruta del vino:

- _ Habitaciones
- _ Restaurante
- _ Auditorio
- _ Wine bar
- _ Sector Exposiciones.
- _ Patios y recorridos por la ruina

Sin embargo para que la posada del vino sea en sí un atractivo que amplíe la gama de visitantes a la nueva ruta del vino, se le agrega el programa de SPA "termas del vino".

PROYECTO

Programa:

La superficie total de 3460,5 m² proyectados, dividibles en 3 grupos:

_ **Habitaciones;** el programa de posada que incluye las habitaciones con sus circulaciones y el acceso/ recepción, en un bloque de superficie y bajo tierra al oriente de la ruina, con un total de 1324 m².

_ **Complementarios;** que contempla las obras subterráneas y semi subterráneas ubicadas al poniente de la ruina como el auditorio, el restaurante y los servicios con un total de 960 m².

_ **Consolidación;** son las obras proyectadas que se encuentran "dentro" de las ruinas, como el SPA, el wine bar, los camarines y el corredor de acceso, con un total de 1192 m².

CUADRO DE SUPERFICIES

RUINAS

Boveda Cruceña	615 m ²
Radler sobre Bov. Cru.	713 m ²
Bóveda Cañón	1140 m ²
Bóveda Derrumbada	978 m ²
Área Total	3446 m ²

SECTOR HABITACIONES

Circulación	204 m ²
Habitación 1 (12 uni.)	31 m ²
Habitación 2 (4 uni.)	43.5 m ²
Recepción	172 m ²
Área Total	1324 m ²

RESTORAN

Comedor	322 m ²
Cocina y Servicios	175 m ²
Área Total	497 m ²

SALÓN "LA CUBA"

Auditorio	220 m ²
Foyer	166 m ²
Área Total	386 m ²

PROGRAMAS RUINA

Bar	225 m ²
Camarines	30 m ²
Área Total	255 m ²

ACCESO A RUINAS

Patio	320 m ²	160 m ²
Corredor		307 m ²
Área Total		467 m ²

PATIOS

Patio comedor	435 m ²	217,5 m ²
Patio arcos	176 m ²	88 m ²
Patio de sol	452 m ²	226 m ²
Área Total		531,5 m ²

TOTAL PROYECTADO

3460,5 m²

Figura 65 (Cuadro de superficie, fuente: elaboración propia)

P.66

Consolidación

La ruina se encuentra en buen estado, y el principal motivo de su deterioro es el estado de abandono en que se encuentra, lo que quedaría solucionado con el programa de posada, sin embargo para habitarla, evitar pérdidas de material, deterioro estructural y brindar una máxima seguridad al viajero, es necesario realizarle intervenciones mínimas:

_ Afianzar con malla y hormigón las paredes de los dos derrumbes en las bóvedas de cañón y del derrumbe de la nave de crucería.

_ Carpeta asfáltica protectora sobre las bóvedas de cañón, con desagües de aguas lluvias. (Especificadas en proyecto).

_ Reparar muros de contención de ladrillos del sector de crucerías derrumbadas, siguiendo el modelo original.

_ Reparar radie sobre bóvedas de crucería.

_ Afianzamiento estructural de bóvedas de cañón según indique ingeniero especialista.

_ Arenado ladrillos de bóveda de cañón.

_ Iluminación de ruinas.



Figura 66 (iluminación, fuente; elaboración propia)

PROYECTO

Entorno

Y exteriores.

Debido a que el proyecto se encuentra en los faldeos de los cerros plantados, donde se desarrolla gran parte de la producción agrícola de la zona, éste va a ser visto desde "arriba" por la mayoría de los trabajadores agrícolas de la comunidad, por lo que es importante la materialidad de la techumbre en el proyecto, la que se propone del mismo pasto que cubría las ruinas antes de la intervención, generando un mínimo impacto visual en el entorno agrícola, quedando igual que antes de la intervención, manchones de pasto con trazos y formas geométricas denunciando la existencia de algo oculto bajo él.

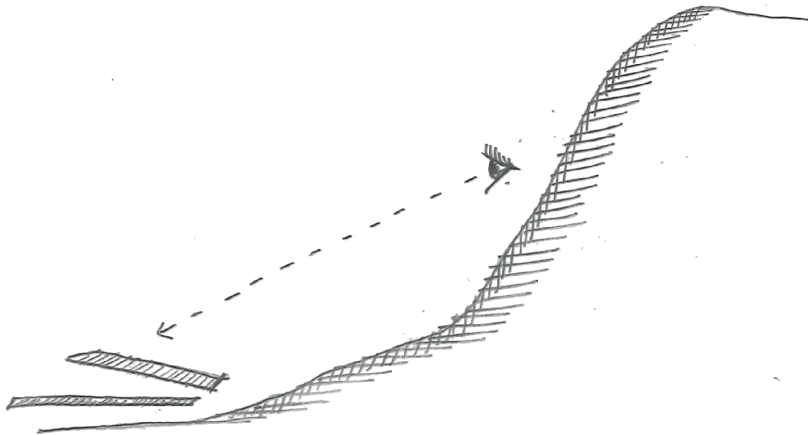


Figura 64 (Gráfico vista desde cerro, fuente; elaboración propia)

P.68

Entorno

Y exteriores.

El hecho que se encuentre en la zona rural nos hace estudiar esa arquitectura de la que obtenemos una manera de acceder a esta, graduando así el acceso desde el exterior al interior característico de las casas de campo, donde un patio interior da paso al corredor a través del cual se accede al interior.

En recorrido desde el vehículo al patio interior se hace a pie, donde en el vértice de los volúmenes del corredor y las habitaciones se genera un mirador para contemplar la ruina inmersa en su entorno del valle antes de sumergirse en el patio interior, a través de la recepción.

Característica importante de las casas de campo del los valles centrales, es la linealidad y horizontalidad de los volúmenes que las componen, característica que se mantiene en la posada.

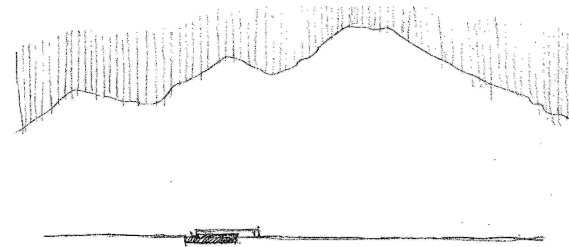


Figura 67 (Horizontalidad; elaboración propia)

PROYECTO

Entorno

Y exteriores.

Otra característica que mantiene el proyecto de la arquitectura del valle es la conformación de patios interiores, donde además del patio de acceso contamos con las bóvedas de crucería derrumbadas, el patio del Restaurant y el patio del SPA.

En cuanto a los exteriores, la posada cuenta con tres jardines;

_ Jardín de las piedras; en éste jardín se recuerda la flora y paisaje de los cerros, ahora plantados de paltos, donde entre las grandes rocas de granito aparecen los quiscos (*Trichocereus chilensis*) y chaguales (*Puya chilensis*)

_ Jardín de las gramíneas; éste jardín recrea la flora que crece a las orillas del río Aconcagua, diversos tipos de gramíneas, colas de zorro (*Cortaderia rudiusscula*), junto con las piedras redondas del lecho de este.

_ Jardín de los vestigios; donde encontramos además de dedazos de ruinas provenientes de las bodegas, plantas como el maíz (*Zea mays*) y la quínoa (*Chenopodium quinoa*) propias de los cultivos de este valle de tiempos inmemoriales.

De esta manera reflejamos en los jardines los distintos componentes del valle, como los cerros que lo enmarcan, el río que lo baña y sus cultivos.



Figura 68 (Chenopodium quinoa)

Figura 69 (Trichocereus chilensis)

P.70

Entorno

Y materialidad.

La materialidad del proyecto se define con su entorno, ya hablamos de un techo sembrado con el mismo pasto que se encuentra actualmente en las bodegas, ese pasto delgado, que en invierno y primavera es verde claro y en verano y otoño se vuelve amarillo.

Los muros de contención serán de granito, el mismo que se encuentra en las bodegas y los cerros, el resto de los muros, exteriores; como el del corredor, camarines y habitaciones y auditorio serán de madera de roble de demolición, el mismo utilizado en la fabricación de barricas.



Figura 70 (Granitos de la bodega)

Figura 71 (Pasto que crece en la bodega)

PROYECTO

Habitaciones

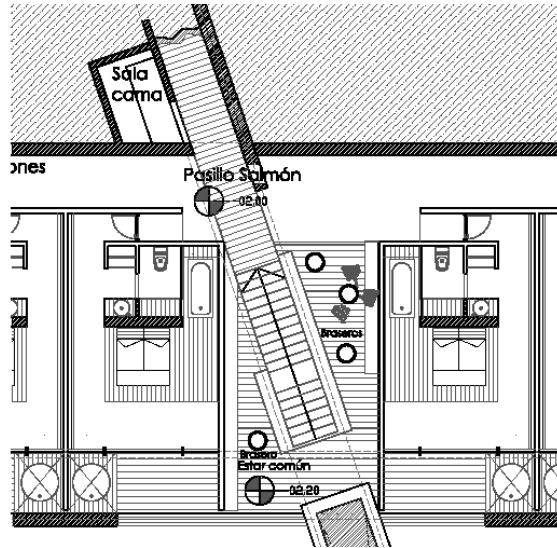


Figura 72 (Habitaciones planta alta)

En el proyecto cuenta con un sector habitaciones tipo, con doce habitaciones y cuatro habitaciones de mayor tamaño en un nivel subterráneo en directo contacto con las ruinas.

Todas las habitaciones cuentan con cama matrimonial, baño incorporado, y una terraza con hot-tap, agregando a este programa una ducha al intemperie en las habitaciones de mayor tamaño.

Las habitaciones están conectadas al corredor y a la ruina a través de dos pasillos, el "Aconcagua" y el "Salmón" con nombres de las culturas precolombinas que habitaron el valle.

El bloque de habitaciones contempla un sistema de Terrazas/Estar comunes con fogones. Contempla además dos bodegas para aseo y ropa blanca.

P.70

Servicios

E instalaciones

La posada cuenta con un sector concentrado de servicios generales, que concentra cocina molesta, comedores de tripulación, un patio de servicio cerrado, sector de reciclaje de basura, bodegas de alimentos, bodega de materiales, lavandería y camarines para tripulación.

El sector de servicio se encuentra subterráneo, conectado al patio de servicio, ubicado en el sector de acceso al proyecto pero oculto a los viajeros, y conectado a la posada a través del corredor.

Como sistema de ahorro energético, para entibiar el agua de la terna y de las duchas, existe un serpentín solar en el techo de las habitaciones que apoya a la sala de calderas.

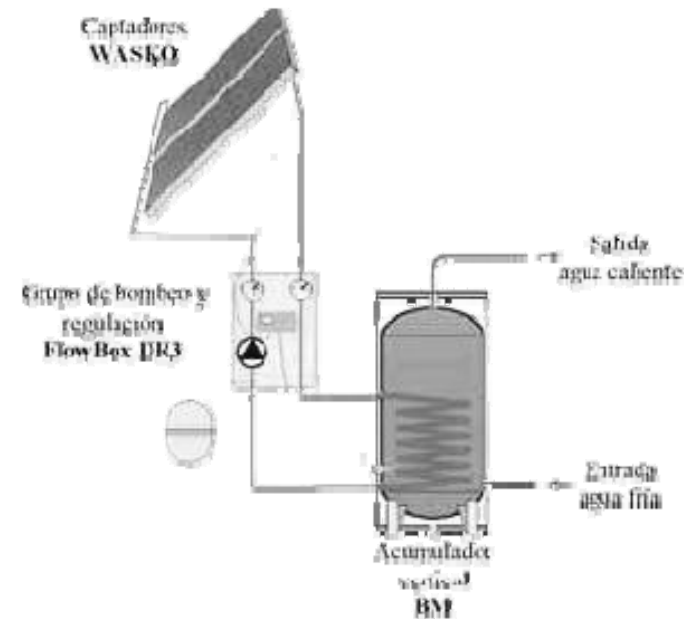
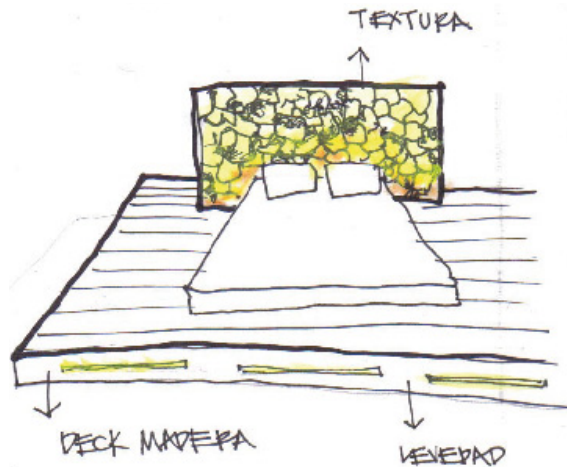


Figura 73 (Captadores WASKO para calentar agua con captación solar)

PROYECTO

Iluminación



Dadas las características de las ruinas, y el ingreso de luz natural por derrumbes, creando así un interesante juego de luces y sombras, el concepto de iluminación será **recrear la luz natural** con luz artificial.

En las habitaciones se dará la sensación de levitar con una cinta de luz que ilumine el deck, y un baño de luz que resalte la textura del muro de cabecera.

En el SPA espacio de permanencia, el concepto de iluminación es "desconexión y relajación", luces suave que iluminen la terna que se funde con la ruina, iluminación subacuática y en las bóvedas.

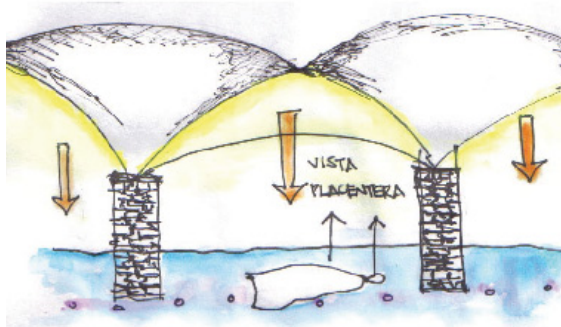
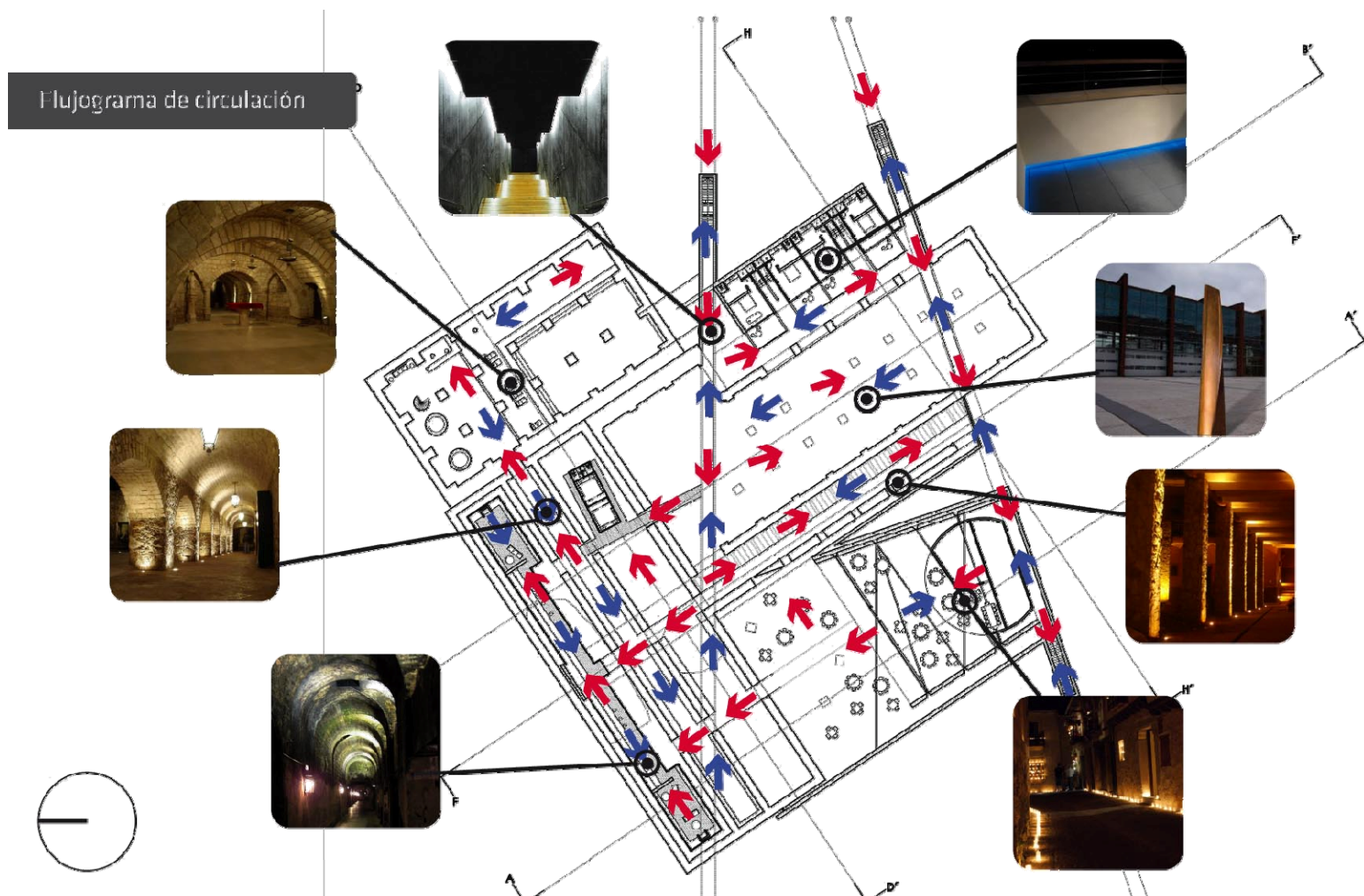


Figura 74 y 75 (Croquis iluminación habitación y SPA, fuente, elaboración propia)

Iluminación



REFERENTES



Referentes Proyecto:

Museo del Desierto de Atacama

Localización: Ruinas de Huanchaca, Antofagasta, Chile

Arquitectos: Ramón Coz, Marco Polidura, Eugenia Soto e Iñaki Volante

Año proyecto: 2008-2009

Materiales predominantes: Hormigón y vidrio.

Es difícil dejar este proyecto fuera, ya que responde de buena manera la misma problemática abordada en la posada del vino, cumpliendo con el objetivo de mantener la ruina y generando un aporte a la cultura y turismo local, en este caso financiado por un casino.

En su arquitectura el museo planteado en la plataforma inferior de la ruina trata de asemejarse a ésta.

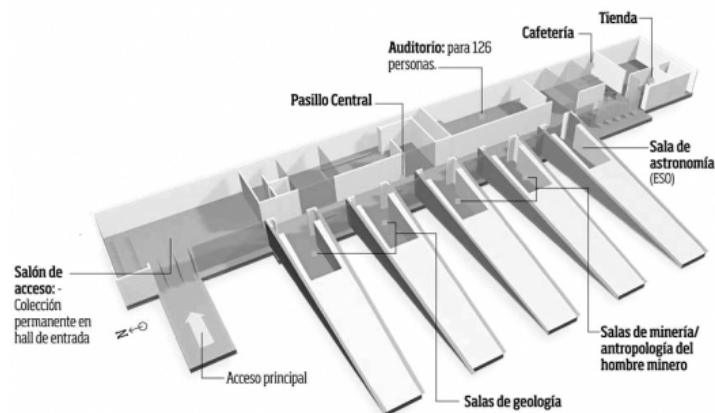


Figura 76 y 77 (Museo del desierto, fuente, plataforma arquitectura)

Memoria Proyecto de Título ___ Facultad de Arquitectura y Urbanismo ___ Universidad de Chile ___ Proyecto La Posada del Vino

P.76

Referentes Posada:

Hotel Tierra Atacama

Localización: Ayllu de Yaye, San Pedro de Atacama, II región, Chile

Arquitectos: Matías González, Rodrigo Searle, Andrea Borráez, Enrique Colin

Superficie terreno: 53.380 mts²

Superficie construida: 3.000 mts²

Año proyecto: 2004 – 2006

Año construcción: 2007 – 2008

Materiales predominantes: Adobe, Piedra Talabre y vidrio.

Se escoge este proyecto como referente por sus excelentes habitaciones, que cuentan con duchas al exterior, terraza privada con fogón incluido y una progresiva incorporación del baño a la habitación; también por su acceso, a través de un recorrido donde se dejan atrás el camino y los vehículos para entrar por unos corralones de adobes en desuso, desde los cuales se accede al sector principal.

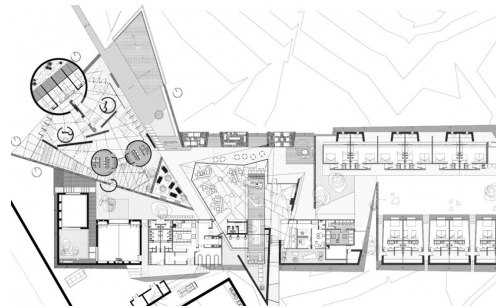


Figura 78 y 79 (Hotel tierra Atacama, fuente, plataforma arquitectura)

REFERENTES

Referentes Posada:

Hotel Remota

Localización: Puerto Natales, XII región, Chile

Arquitectos: Germán Del Sol

Superficie terreno: 4,31 Ha.

Superficie construida: 5.213 mts²

Año proyecto: 2004 – 2005

Año construcción: 2004 – 2005

Materiales: Estructura de hormigón armado, cierros de panel Obscon con núcleo de poliestireno expandido de alta densidad revestidos en membrana asfáltica pintada negra, pavimentos de piedra pizarra, cubiertas de grava y 30 cm de pasto natural.

Se escoge este proyecto como referente por su manera de emplazarse en el terreno, y sus recorridos que rodean patios, también en idea, por la utilización de la arquitectura de la zona como base del la concepción del proyecto.

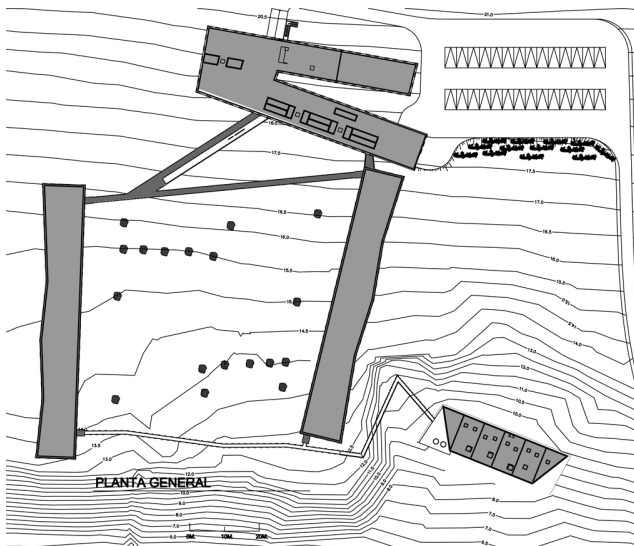


Figura 80 y 81 (Hotel remota, fuente, plataforma arquitectura)

P.78

Referente Restaurant:

Mestizo

Localización: Vitacura, Santiago,
Región metropolitana, Chile

Arquitectos: Smiljan Radic

Superficie construida: 652 mts²

Año proyecto: 2005

Año construcción: 2007

Materiales predominantes: Hormigón y granito

Se escoge este proyecto como referente por su ubicación entre la cota superior de la calle y la inferior del parque, por su orientación unidireccional, por su sistema estructural, donde se utilizan piedras en estado natural como pilares, por el modo que obtiene luz natural del techo, utilización de fogones en terrazas, y bar cocina en forma de barra al acceso al restaurante en vista de los comensales.



Figura 82 y 83 (Mestizo, fuente, plataforma arquitectura)

REFERENTES

Referentes SPA:

Baños romanos / Cisternas de Istambul

Como referentes del SPA, se toman los antiguos baños del imperio romano ubicados en distintas provincias del imperio; Donde encontramos piscinas dentro de recintos de ladrillo abovedados muy similares a las ruinas de las bodegas, también en concordancia con el nombre posada del vino, donde el nombre "posada" proviene también del imperio romano.

Otro importante referente son las antiguas cisternas ubicadas bajo el centro de Istambul en Turquía, donde se mantienen el agua en nivel bajo y se realiza un recorrido ambientado con iluminación y música entre las columnas semi sumergidas.

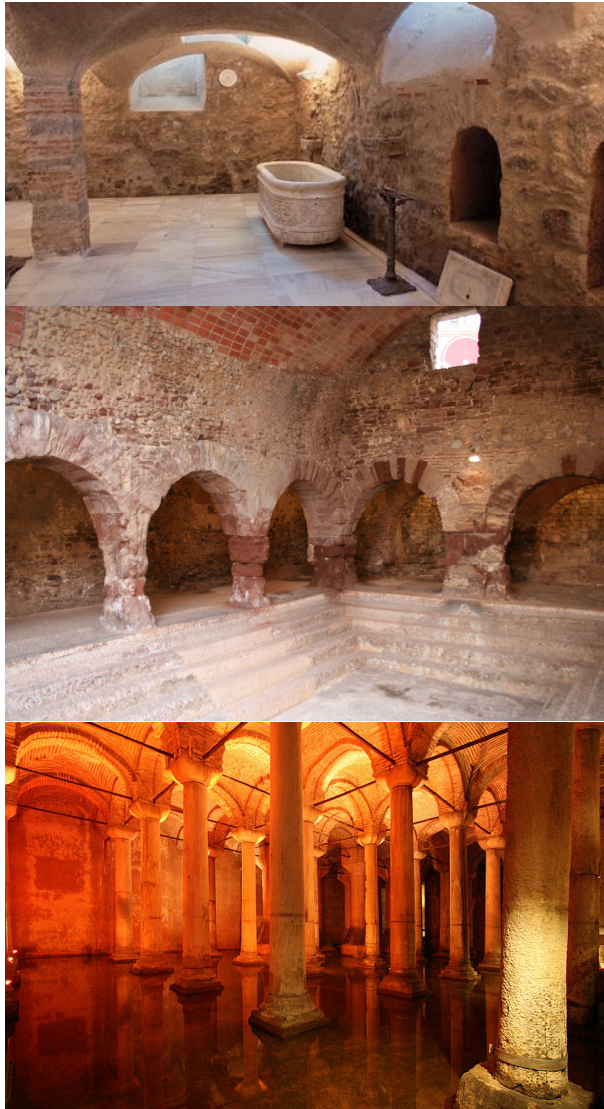


Figura 84, 85 y 86 (Referentes SPA termas del vino)

P.80

BIBLIOGRAFIA

_ Christian Norberg-Schulz, Genius Loci.
Rizzoli, New York, 1980.

_ Kevin Lynch, ¿De que tiempo es este lugar?
Cambridge MA 1972.

_ Carmé Pinós, Algunos Proyectos.
Editorial Actar 2000.

_ Peter Zumthor, Atmósferas.
Editorial Gustavo Gili 2009.

_ Frame Publishers, RELAX Interiors for Human Wellness.
Ámsterdam 2007.

_ Manuel Rojas L., "Viticultura y Vinificación"
5ª Edición, Editorial Nacimiento, Santiago 1950.

_ Sindicato Nacional Vitivinícola, Uvas y vinos de Chile.
Editorial PLATT, México 1947.

_ Santiago Huerta, "Arcos, Bóvedas y cúpulas"
Instituto Juan Herrera, Madrid 2004.

_ Raúl Irrarázabal, Un orden en el valle

P.82

Páginas Web:

- www.mop.cl
- www.archdaily.com
- www.plataformarquitectura.cl
- www.aconcaguavinos.cl
- www.quintaregion.cl
- www.plataformaurbana.cl