

“... ES DIFICIL SABER SI EL MUNDO EN  
QUE VIVIMOS ES SUEÑO O REALIDAD...”

KIM KI DUK

CENTRO NACIONAL DEL CINE \_ Reconversión ex fábrica Girardi

Loreto Fernández Albornoz

**UNIVERSIDAD DE CHILE**  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Escuela de Arquitectura

Alumna: Loreto Fernández Albornoz  
Profesor Guía: Günther Suhrcke  
Gabriela Muñoz

MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO

# CENTRO NACIONAL DEL CINE

Experimentación, Producción, Exhibición, Patrimonio y Difusión del cine chileno

RECONVERSIÓN EX FÁBRICA GIRARDI



“...EL CINE ES EL ARTE EN EL QUE EL  
HOMBRE NO PUEDE POR MENOS QUE  
RECONOCERSE...  
ES TAMBIEN EL ESPEJO  
DELANTE DEL CUAL TENDRIAMOS QUE  
TENER CORAJE PARA DESNUDAR  
ETERNAMENTE NUESTRA ALMA...”

FEDERICO FELLINI

A high-contrast, black and white graphic illustration. On the right side, a man's profile is shown in silhouette, facing left. He has short, textured hair and is wearing a dark jacket. His hands are positioned as if holding a film strip that extends from the bottom left towards the center of the image. The film strip is represented by two parallel lines with a series of small black squares between them, mimicking the sprocket holes of a film reel. The overall style is minimalist and graphic.

MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO

**CENTRO NACIONAL DEL CINE**

RECONVERSIÓN EX FÁBRICA GIRARDI

Universidad de Chile  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Carrera de Arquitectura



**Memoria proyecto de título**

Profesor Guía:

**Gunther Suhrcke Caballero**

**Gabriela Muñoz**

Alumna:

**Loreto Fernández Albornoz**

Julio 2011

Quiero dedicar este proyecto, el símbolo de mi constancia y mi auto superación a mi familia

A mi madre, por iluminar mi camino a pesar de la oscuridad, por la confianza incondicional en mis capacidades, por el amor incansable que me demuestra día a día, gracias por hacer de mis días momentos de sueños hechos realidad.

A mi hermana Macarena por ser el pilar fundamental de mi seguridad, por atribuirse roles para suplir mis vacíos, por creer en mí incondicionalmente a pesar de la adversidad.

A mi hermano Rodrigo, por ser mi imagen paterna, por ser mi apoyo constante en momentos difíciles.

Quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible el término de este arduo pero hermoso proceso.

A mi profesor y maestro Gunther Suhrcke por confiar en mis capacidades, por despertar en mí la pasión por la arquitectura, por sus enseñanzas de vida, los momentos de confianza y su enorme compromiso. A mis ayudantes Gabriela Muñoz y Darío Díaz las palabras de apoyo e inmensa dedicación.

A mi tía Rebeca por estar siempre presente, por su preocupación y palabras de apoyo

A mi amiga incondicional Nicole, por mostrarme que la adversidad no es razón para no cumplir nuestros sueños.

A mi mejor amigo Eder, por compartir mis logros y frustraciones, por estar siempre presente compartiendo sueños y momentos de profunda reflexión y simplicidad.

A todos mis compañeros que trabajaron junto a mí en taller Rocky, Sebastián, Valentina, Fernanda, Enrique, en especial a Cristina y Vanessa por el constante apoyo cuando las fuerzas y energías disminuían y por la enorme ayuda en la gestación de este proyecto.

A mi pareja y compañero de cumbre Andrés, porque hiciste de mi proceso final el más lindo e intenso viaje a la montaña, por tu compañía, apoyo e inmensa comprensión.

MOTIVACIONES PERSONALES.....	1
<b>CAPITULO I _ EL TEMA</b>	
1.- INTRODUCCION .....	3
2.- ANTECEDENTES DEL CINE NACIONAL.....	4
a) Evolución histórica del cine chileno.....	4
b) Estado y problemática del cine chileno actual.....	6
c) Potencialidades del cine chileno actual.....	9
<b>CAPITULO II _ EL LUGAR</b>	
1.- PROVIDENCIA.....	13
a) Antecedentes de la comuna.....	13
b) Características arquitectónicas y urbanas de la comuna.....	14
c) Características culturales de la comuna.....	17
2.- EL NUEVO BARRIO DE AVENIDA ITALIA.....	18
a) Antecedentes.....	18
b) Vocación actual del sector “Barrio Italia”.....	20
<b>CAPITULO III _ EL EMPLAZAMIENTO: EX FÁBRICA GIRARDI</b>	
1.- ANTECEDENTES.....	25
a) Datos del terreno.....	25
b) Características arquitectónicas.....	27
c) proyecto de declaratoria.....	33
2.- ANALISIS DEL EMPLAZAMIENTO.....	34
a) Análisis urbano y morfológico.....	34
b) Análisis normativo.....	37
c) Problemática y potencialidades del terreno escogido.....	38

# INDICE

## CAPITULO IV \_ LA PROPUESTA

1.- CENTRO NACIONAL DEL CINE.....	43
a) Introducción y objetivos.....	43
b) Referente temático.....	45
c) Estrategia de gestión.....	46
d) Definición del usuario.....	48
2.- PROPUESTA URBANA.....	49
3.- PROPUESTA CONCEPTUAL.....	51

## CAPITULO V \_ EL PROYECTO

1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	55
a) Definición del programa .....	55
b) Esquema de relaciones.....	59
c) Dimensionamiento del programa.....	61
d) Referentes.....	63
2.- PARTIDO GENERAL.....	65
a) Definición del partido general.....	65
b) Zonificación programática.....	69
3.-SISTEMAS DE CLIMATIZACIÓN Y DOTACIÓN ENERGETICA.....	71
a) Sistemas pasivos Pasivos.....	71
b) Sistemas activos.....	72
4.- PLANIMETRÍA.....	73
a) Arquitectura.....	73
b) Estructura.....	78

CAPITULO VI _ CONCLUSIÓN.....	91
-------------------------------	----

CAPITULO VII _ ANEXOS.....	94
----------------------------	----

CAPITULO VIII _ BIBLIOGRAFÍA.....	99
-----------------------------------	----

## MOTIVACIONES PERSONALES

*Cuando tuve la opción de elegir a que me quería dedicar el resto de mi vida, no sabía si optar por la representación, la fantasía y la ilusión del cine o la cordura, ambivalencia y rigurosidad de la arquitectura. Finalmente opte por la arquitectura, pensando que era una disciplina rígida y más bien matemática, sin embargo en ella me encontré con toda esa ilusión y fantasía que buscaba para vida, me encontré con mi personalidad más intensa y a la vez más rigurosa, haciéndome sentir practica pero a la vez ilusoria, fue aquí donde me encontré con mis verdaderas capacidades, pasando por estados diametralmente opuestos, deambulando de lo utópico a lo real, delo general al detalle, de la frustración al éxito.*

*Es en la arquitectura donde aprendí lo que era el rigor, donde supe lo que era soñar, donde desarrolle mi perseverancia y mis habilidades, donde puedo conjugar mis dos personalidades, enfrentándolas constantemente y desafiando mi capacidad creativa, es aquí donde encontré aquello que me deslumbra del cine que es sin duda la capacidad de emocionarme constantemente.*


*El proceso sin duda no ha sido fácil, estos años están llenos de ausencias pero también de motivación y constancia, haciendo de la carrera un hito importante en mi vida lleno de sentimientos y situaciones encontradas, pero ha llegado el fin de este largo camino, donde vuelvo a desafiarme con una arquitectura que mezcla intensamente mis dos almas y las traduce en espacios, luces y formas, tratando de contar una historia...mi historia*





# CAPITULO I \_ EL TEMA





*“...El cine debe constituir un llamado a la conciencia y contribuir a liquidar la ignorancia, a dilucidar problemas, a formular soluciones y a plantear, dramática y contemporáneamente, los grandes conflictos del hombre y la humanidad...”*

LEY DEL CINE. CUBA



## 1.- INTRODUCCION



fig. 1

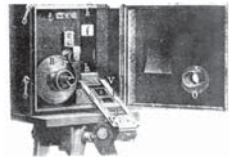


fig. 2



fig. 3

El cine, como definición técnica es la proyección de fotogramas de forma rápida y sucesiva , creando la “ilusión de movimiento”, sin embargo podemos decir que es el lugar común de todas Las artes, llamado también séptimo arte, sintetiza las múltiples formas de expresión artística para captar y fijar los ritmos de la luz y así no dejar escapar la historia del mundo , reuniendo a la arquitectura, la música , la pintura, la poesía etc. en una sola pantalla para retratar múltiples realidades y situaciones.

Es así como en este instinto humano por documentar la realidad, es que nace el llamado cinematógrafo, máquina capaz de realizar aquella ilusión de movimiento, creada por los franceses hermanos Lumiere.

Sin embargo los intentos de crear imágenes en movimiento fueron muchos durante la historia, no obstante cabe destacar que se les adjudica la invención del cine a estos hermanos por considerar el concepto clave del cine: la proyección. Este concepto considera dos aspectos que a mi parecer son de vital importancia tanto histórica como artística: **la captación y luego proyección de luz y la contemplación socialmente colectiva de la imagen.**

De esta forma la primera proyección de cine en el mundo fue realizada por Louis y Auguste Lumiere el 12 de diciembre de 1895 en Paris, constando de la ya famosa escena de la venida del tren. Sin embargo, con anterioridad a este suceso, estos franceses habían captado las primeras imágenes en movimiento del mundo, tratándose de la salida de los obreros de la fábrica de su padre.

Asi nace el cine como una forma de mostrar la realidad, de captarla y proyectarla a una colectividad, dándole el sentido de espectáculo documental, que posteriormente se transformaría en el séptimo arte.

Hoy en día, gracias a los avances tecnológicos y búsquedas intelectuales respecto al tema, el cine es capaz de retratar realidades ficticias de toda índole, poniendo en juego todos los sentidos, involucrando espacios asociados a situaciones humanas reales o ficticias, pero que al fin y al cabo cuentan una historia con un lenguaje determinado, al igual que la arquitectura que documenta la historia de la ciudad y nos habla de costumbres y formas de vidas humanas mediante un lenguaje propio depositado en espacios, luces y formas .

fig 1 hermanos Lumiere  
fig 2 cinematografo  
fig 3 primera imagen en  
movimiento  
fuete: google

# CAPITULO I \_ EL TEMA

## 2.- ANTECEDENTES DEL CINE NACIONAL

### a) EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CINE CHILENO

CAPITULO I

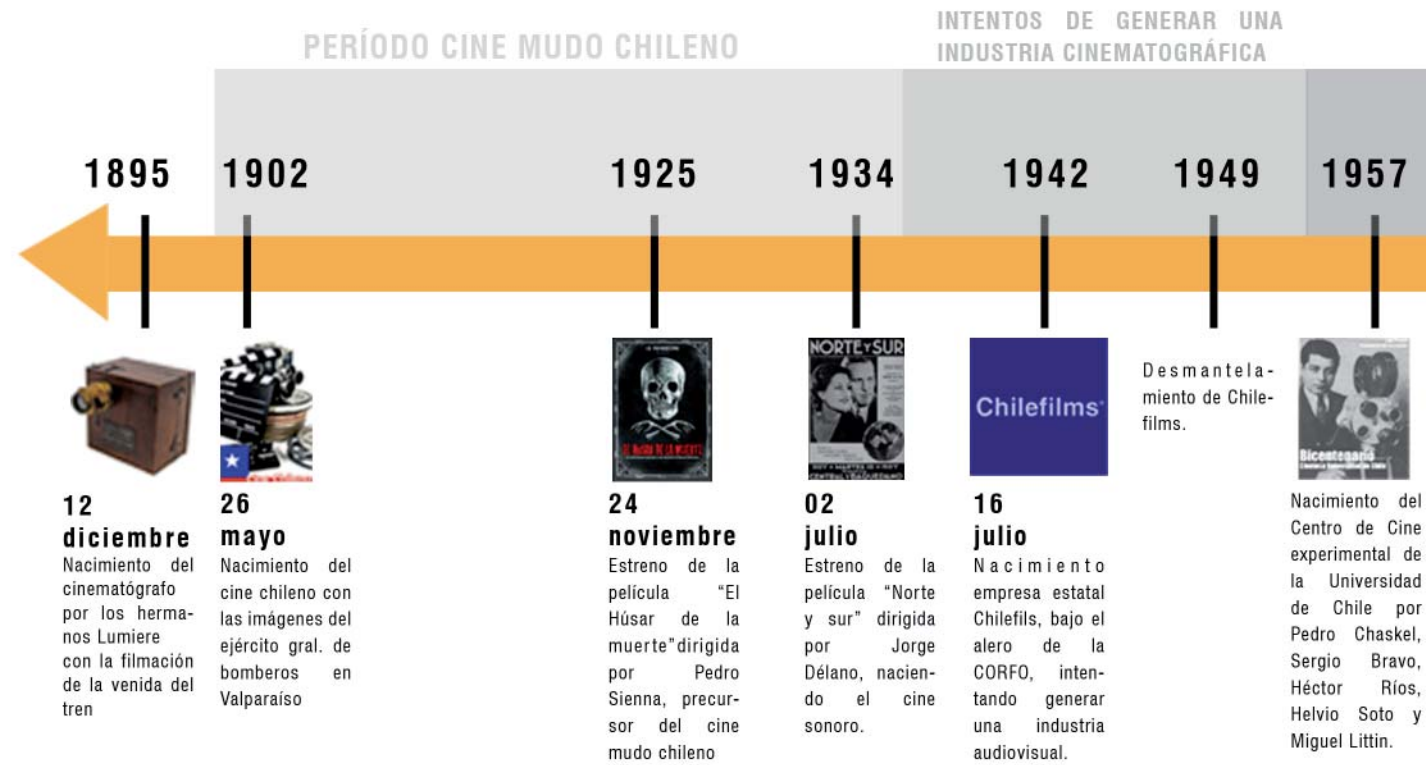
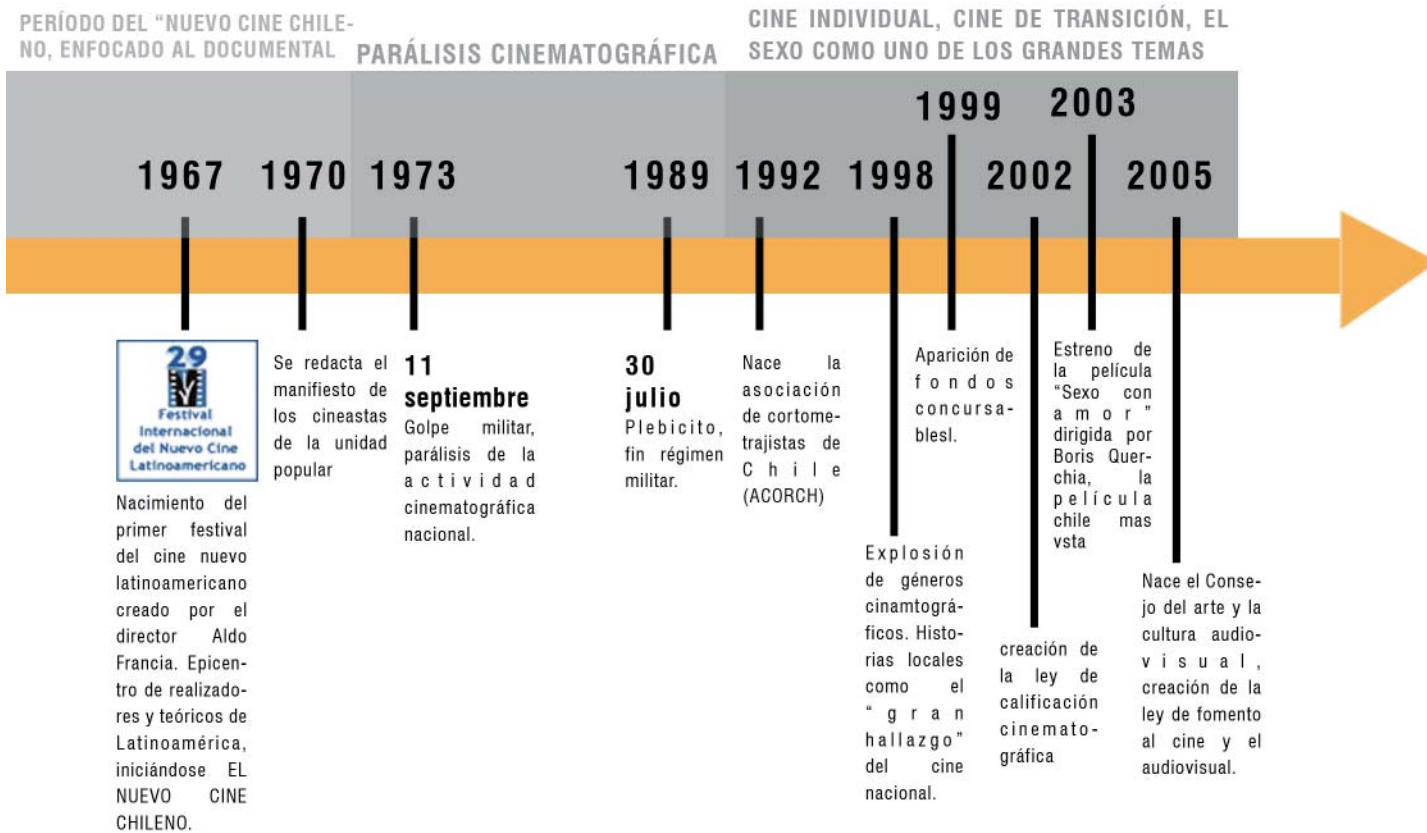


fig. 4

fig 4 evolucion historica cine chileno  
fuente: elaboracion propia

2.- ANTECEDENTES DEL CINE NACIONAL



## 2.- ANTECEDENTES DEL CINE NACIONAL

## b) ESTADO Y PROBLEMÁTICA DEL CINE CHILENO ACTUAL

Entendemos por Cine Chileno un conjunto de obras, actores, instituciones, medios y grupos de interés que conforman su “campo cultural”, que se instala tanto como producción de obras, ámbito de análisis, discusión y proliferación de discursos y proyecto económico e industrial. Preguntarse sobre el cine chileno, entonces, excedería un tema neto de cifras, o de producciones exitosas, más bien, el preguntarse por su “estado”, requiere una evaluación continua y, sobre todo, un escenario de diálogo, cruzado y transversal desde los diversos actores e instancias que conforman su “campo”.

Desde distintos lugares escuchamos sobre el avance que ha tenido el cine chileno: de su aumento en estrenos, de la importancia de sostener una industria, de la cantidad de escuelas que en este momento conforman la oferta educativa, de su ley de financiamiento estatal, de su aparición en los medios, etc.

El cine chileno, como nunca, parece estar en un momento de auge, momento que, por lo demás, nos habla de cambios profundos en su estructura.

Hoy en día el cine en Chile se entiende como parte de la “industria cultural” de nuestro país al igual como lo son la música y el libro, tres aéreas donde se supone que el mercado lo regulara todo y donde las disciplinas artísticas tienen una herramienta para subsistir.

De esta forma, tal como señala el sociólogo Manuel Antonio Garretón “las industrias culturales conforman realidades híbridas, con un componente económico y otro cultural, es decir, con dos lógicas que a menudo entran en tensión. La cultura penetra a través del mercado, del encuentro entre cultura y economía, a través de los bienes culturales como bienes económicos”.

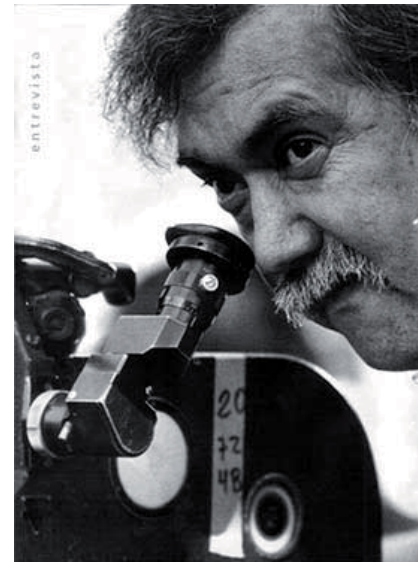


fig. 5

fig 5 Raul Ruiz  
fuente: google



## 2.- ANTECEDENTES DEL CINE NACIONAL

De esta forma la “industria Cinematográfica” se sustenta por parámetros tanto cualitativos como cuantitativos y es aquí donde se observa el primer problema: las películas nacionales muchas veces caen en temáticas vulgares y poco interesantes, ya que la escases en términos monetarios, produce que las temáticas sean enfocadas hacia la taquilla cinematográfica y no a la identidad nacional; “el principal capital de un buen negocio esta en el valor agregado del trabajo humano y creativo”; a su vez, la escasa cantidad de estrenos y productos cinematográficos, provocan que nuestro país no tenga un producto considerado de exportación.

De la misma forma, para que una obra no se pierda en las bodegas de algún sitio gubernamental debe cumplir con una cadena de valor estándar para un bien cultural: creación, edición, producción distribución y difusión.

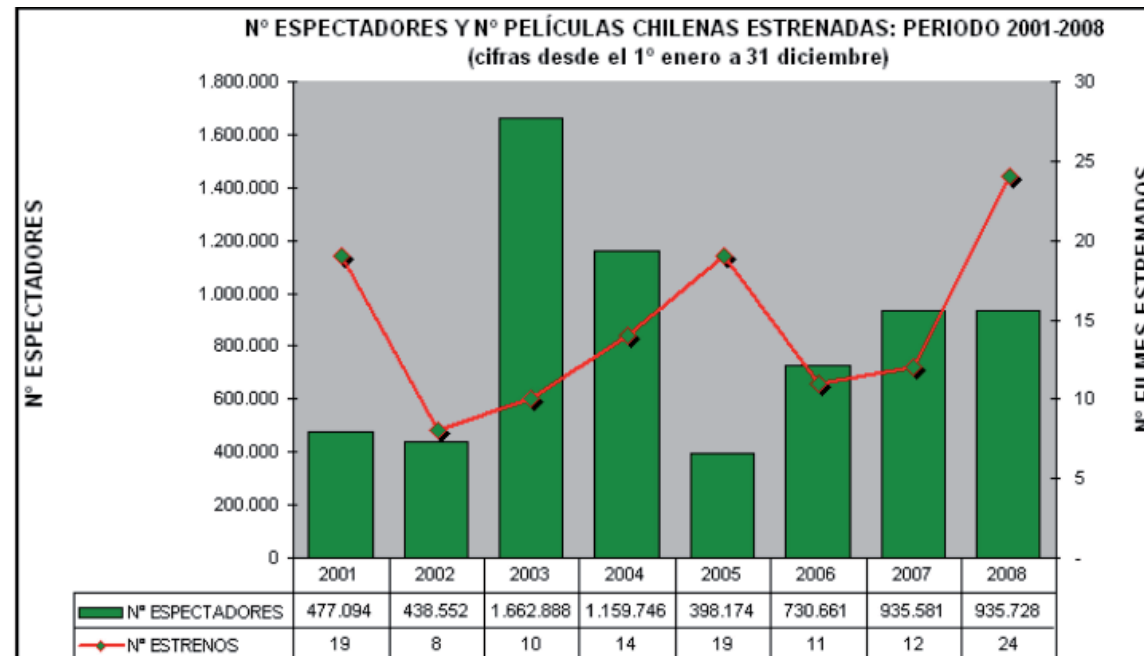


fig 6  
fuente: chile audiovisual

fig. 6

2.- ANTECEDENTES DEL CINE NACIONAL

La mayoría de las obras cinematográficas nacionales siguen la primera etapa de la cadena, mientras la circulación y difusión son parámetros escasamente cumplidos, dicho en otras palabras, el producto no circula ni interna ni externamente, y sin esta etapa no se puede abrir una discusión sobre el valor de tal bien cultural, porque no hay diversidad ni oportunidades para que el público, para bien o para mal, de su veredicto.

De esta forma, Chile aun se encuentra en una cinematografía “artesanal”, donde la creatividad se ve aplastada por el dinero, produciendo películas mediocres que aseguran su estreno , mientras las nuevas generaciones de cineastas experimentan con nuevas temáticas y recurso pero sin embargo no tienen pantalla donde mostrar, siendo el publico el más afectado con este tema.

De esta forma, la industria del cine no ha logrado desarrollarse en el escenario nacional ni internacional, teniendo graves falencias en cuanto a la producción, realización y sobre todo a la difusión de este producto cultural, encontrándose todos estos temas atomizados en aparatos estatales y privados que hacen del tema una nebulosa para todos los actores involucrados (productores, académicos, espectadores, etc) lo que se traduce en una gestión y difusión escasa y finalmente en una falta de identidad cinematográfica.

CADENA DE DESARROLLO REGULAR DE UN BIEN CULTURAL



fig. 7  
 fig 7  
 fuente: elaboración propia







## 2.- ANTECEDENTES DEL CINE NACIONAL

### c) POTENCIALIDADES DEL CINE CHILENO ACTUAL

*“El cine chileno es un campo discursivo de la industria audiovisual aún en proceso de crecimiento. Su historia está cargada de imprecisiones y múltiples inicios que muchas veces quedan truncos; es un cine que se ha comprometido con los problemas sociales, pero que también ha sabido de lejanías y silencios impuestos; es un cine artesanal que aspira a mirar como industrial; es un cine que narra desde el tercer mundo, muchas veces con un 98% de consumo (en sus momentos más fuertes) de producción norteamericana; es decir, es un cine que se ha formado en la autogestión absoluta de su capital simbólico. Es un cine que, por medio de libros y películas de culto, está generando una nueva camada de directores, los cuales buscan comprender su rol en esta industria que hoy, ya con el pasar del tiempo, tiene audiencias cautivas. Es un cine que a ratos camina junto al Estado y, en otras ocasiones, es la soledad su compañera de ruta. Es un cine fundado en la creatividad, búsqueda y superación de su oficio, y que poco a poco, comprende que el valor agregado está en sus historias locales.”*



fig 8  
fuente: google

fig. 8



El escenario, como se decía inicialmente, al parecer está comenzando a cambiar, hoy el cine chileno busca crecer, desarrollarse y por fin tener un rostro reconocido como industrial, existiendo hoy en día fondos concursales, gran cantidad de instituciones que imparten la carrera, gran cantidad de productoras y la gestación de festivales cinematográficos dentro de nuestro país (12 festivales anuales, de los cuales 8 son internacionales, algunos ya con gran tradición), hoy el tema es qué historias deseamos contar y cómo lo haremos para que estos relatos ya no sólo entren en nuestras memorias colectivas nacionales, sino que también accedan a otras culturas de la región y, por qué no, también del mundo entero. El cine es hoy visualizado en Chile como una herramienta gravitante en la difusión de la cultura tanto para el público interno como externo y el fortalecimiento de la identidad-país.

De esta forma el cine en nuestro país se presenta como una incipiente, artesanal pero potencial industria cinematográfica, que hay que comenzar a fomentar para que sea un cine capaz de reinventarse permanentemente, educando al espectador, y dando la posibilidad de la experimentación mediante un soporte difusor que permita la circulación y la transacción de este producto, la diversidad necesaria para mostrar nuevas temáticas y recursos, calidad artística e identidad cinematográfica.



fig. 9



VALDIVIA  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE

fig. 10

fig 9, 10  
fuente: google

# CAPITULO I \_ EL LUGAR





*“...Los cineastas debemos hacernos cargo de las emociones del país...”*

CRISTIÁN GALAZ

## 1.- PROVIDENCIA

## a) ANTECEDENTES DE LA COMUNA

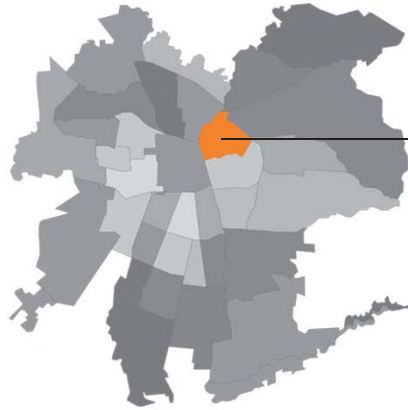


fig. 11  
Plano del gran Santiago



fig. 12  
Plano de la comuna de Providencia

Providencia, en un comienzo, era un barrio de la, en ese entonces, suburbana comuna de Ñuñoa, al oriente de la capital. Eso hasta que el Presidente de la República Federico Errázuriz Echaurren, el 25 de febrero de 1897, decretase su autonomía como comuna. En este sector existía el Convento de las Monjas de la Providencia, originando así el nombre de la comuna.

La Comuna de Providencia está inserta dentro del Sector Oriente del área urbana metropolitana de Santiago, ocupa una extensión aproximada de 1.420 Há (14,2 km<sup>2</sup>). De éstas, 1.250 Há corresponden a áreas urbanas y 170 Há como parte del cerro San Cristóbal (faldeo Sur-Oriente). Esta comuna, Según los datos recolectados en 2002 en el Censo del Instituto Nacional de Estadísticas, posee una población de 120.874 habitantes

Sus límites urbanos son al sur con Ñuñoa, al noroeste con Recoleta, al noroeste con Vitacura, al poniente con Santiago y al oriente con La Reina y Las Condes.

Por su parte, las áreas verdes comprenden 63 Há. de parques y plazas y 26 Há. Ocupadas por el lecho del río Mapocho, estando considerada como la tercera comuna con mejor calidad de vida del país, con un entorno natural y verde, siendo la comuna más limpia y segura de Chile.

fig 11  
fuente: google  
fig 12  
fuente: municipalidad  
providencia

1.- PROVIDENCIA

b) CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y URBANAS DE LA COMUNA

En la comuna de Providencia se pueden leer diversas tipologías urbanas y arquitectónicas, sin embargo se observan con mayor fuerza 2 de ellas, correspondientes a modelos europeos que responden a momentos arquitectónicos determinados. Estas son:

**Providencia tradicional: modelo calle-corredor**

Modelo anterior a la década del 30 en Santiago, correspondiente a la vanguardia urbanística europea del siglo XIX como solución urbana a las calles de la ciudad industrial .

Se caracteriza principalmente por bordes de volúmenes duros que contienen un bajo porcentaje de área verde, donde el cerramiento de la vivienda , también llamadas” viviendas de fachada continua” es el límite entre lo público y privado, ausentándose los espacios de transición entre ambas situaciones.

La calle en este modelo, es una figura geométrica simple, de lados y fondos construidos y duros ausentes de área verde que le otorguen sombra y calidad espacial al peatón.(1)

En la comuna de Providencia actualmente este modelo se puede observar con mayor claridad en la zona poniente de la comuna.

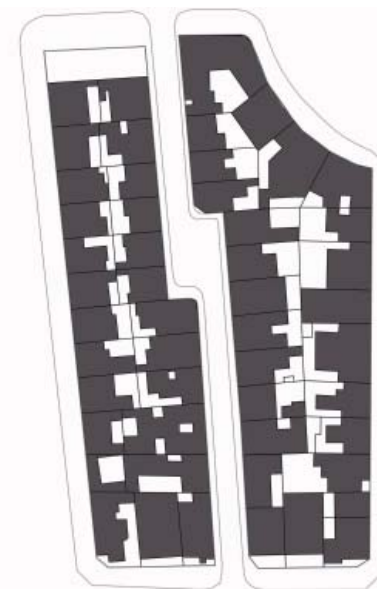


fig. 13



fig. 14



fig. 15

fig 13  
fuente: elaboracion propia  
fig 14,15  
fuente: google  
(1) fuente: "la ciudad jardin como modelo de crecimiento urbano", Montserrat Palmer



## 1.- PROVIDENCIA

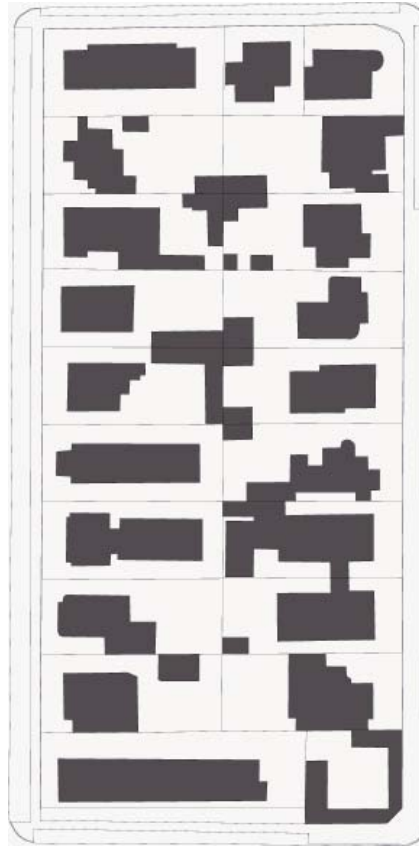


fig. 16



fig. 17

fig 16

fuente: elaboracion propia

fig 17

fuente: google

(2) fuente: "la ciudad jardin como modelo de crecimiento urbano", Montserrat Palmer

**Providencia y la ciudad jardín:**

Concepción urbana de principios del siglo XX, impulsada principalmente por el urbanista británico Ebenezer Howard entre otros. En Santiago este modelo urbano se desarrolló desde la década del 30 en adelante, siendo la comuna de Providencia el mayor exponente de esta tipología hasta nuestros días.

En el modelo de ciudad jardín, aun caminado por la vereda linealmente, las interrupciones visuales y las posibilidades de recorrer con la vista diagonalmente el espacio se multiplican: la superficie que se ha vuelto enorme y variada en colores y texturas: hojas, ramas, piedras, aleros, enredaderas, etc.

La superficie límite exterior es ahora reja, pero también arbusto, balcón, terraza, flores, elementos que hacen de límites entre las viviendas. A modo explicativo se podría decir que el modelo de ciudad jardín pudiera ser el negativo del modelo calle-corredor, donde el espacio libre ahora se transforma en construido, y donde los límites duros ahora son vegetación, haciendo de mediador entre lo público y lo privado.(2)



## 1.- PROVIDENCIA

Hoy en día este modelo de ciudad se puede observar en la gran mayoría de la comuna de Providencia, conteniendo **cuantiosos parques conectados entre sí y calles alboradas, siendo el modelo de planificación urbana de la comuna desde la década del 30 aproximadamente, modelo que luego se reinterpretó, creando la llamada “ciudad providencia”, obra del urbanista Germán Bannen** (plan regulador de providencia 1976) , otorgándole a la comuna una mixtura entre residencia y servicios acompañados de grandes árboles y áreas verdes.(3)

En la actualidad, El vertiginoso crecimiento de la ciudad de Santiago la ha transformado, desde mediados del Siglo XX, en una comuna residencial y principalmente propietaria de una dinámica actividad comercial y financiera que se articula en torno a Avenida Providencia y Avenida Once de Septiembre. Esta Avenida es la prolongación del principal eje de la ciudad, la Alameda del Libertador Bernardo O’Higgins. Es por esto que también Providencia es la prolongación natural del centro comercial de la capital, articulada a estas avenidas y las adyacentes.

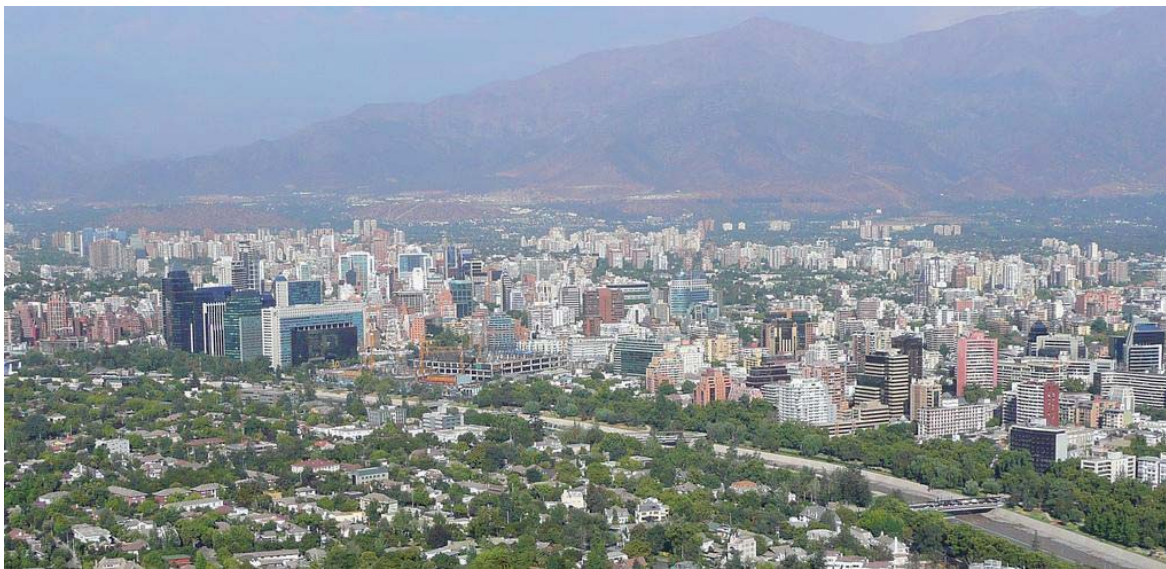


fig. 18

fig 18  
fuente: google  
(3) fuente: “la ciudad jardín  
como modelo de creci-  
miento urbano”, Montserrat  
Palmer



## 1.- PROVIDENCIA

## c) CARACTERÍSTICAS CULTURALES DE LA COMUNA

Providencia hoy en día se presenta como una de las comunas con mayor oferta cultural dentro de la región Metropolitana. La comuna cuenta actualmente con equipamientos culturales municipales tales como “Juventud Providencia”, “Instituto cultural Providencia” y el “centro cultural Montecarmelo”.



fig. 19



fig. 20

fig 19,20  
fuente: google

Por otro lado, la comuna cuenta con variados institutos extranjeros de cultura como el Ghetto Institut y el centro cultural de España, además del café literario de Balmaceda y Bustamante, los cuales son actualmente uno de los mayores polos intelectuales y artísticos de la zona oriente de la región Metropolitana.

Así como también, la comuna posee escuelas de índole artística como son la UNIACC y la escuela de talentos Maíten Montenegro, potenciando el carácter artístico-cultural de la comuna.

De esta forma la comuna se conforma como un ente activo de entrega de cultura hacia sus habitantes, teniendo durante el año variadas actividades gratuitas para fomentar la actividad y el intercambio cultural.

Dentro de esta gama de ofertas se encuentra el cine, actividad que la comuna se ha encargado de potenciar, mediante actividades al aire libre y ciclos de cine de toda índole, además de proporcionar talleres audiovisuales tanto a sus habitantes como la población de otras comunas de la región.

Es así como la comuna, a pesar de no poseer grandes multicines, está cargada por una tradición cinematográfica, ligada al patrimonio artístico- arquitectónico, como son el antiguo “cine las Lilas”, el “cine Pedro de Valdivia” y el “cine Italia” que han aportado en la generación de la vocación artística que hoy tiene Providencia, siendo hoy en día hitos arquitectónicos de la comuna, ligados a antiguas concentraciones sociales en torno al cine.



## CAPITULO I \_ EL LUGAR

### 2.- EL NUEVO BARRIO DE AVENIDA ITALIA

#### a) ANTECEDENTES

- UBICACIÓN

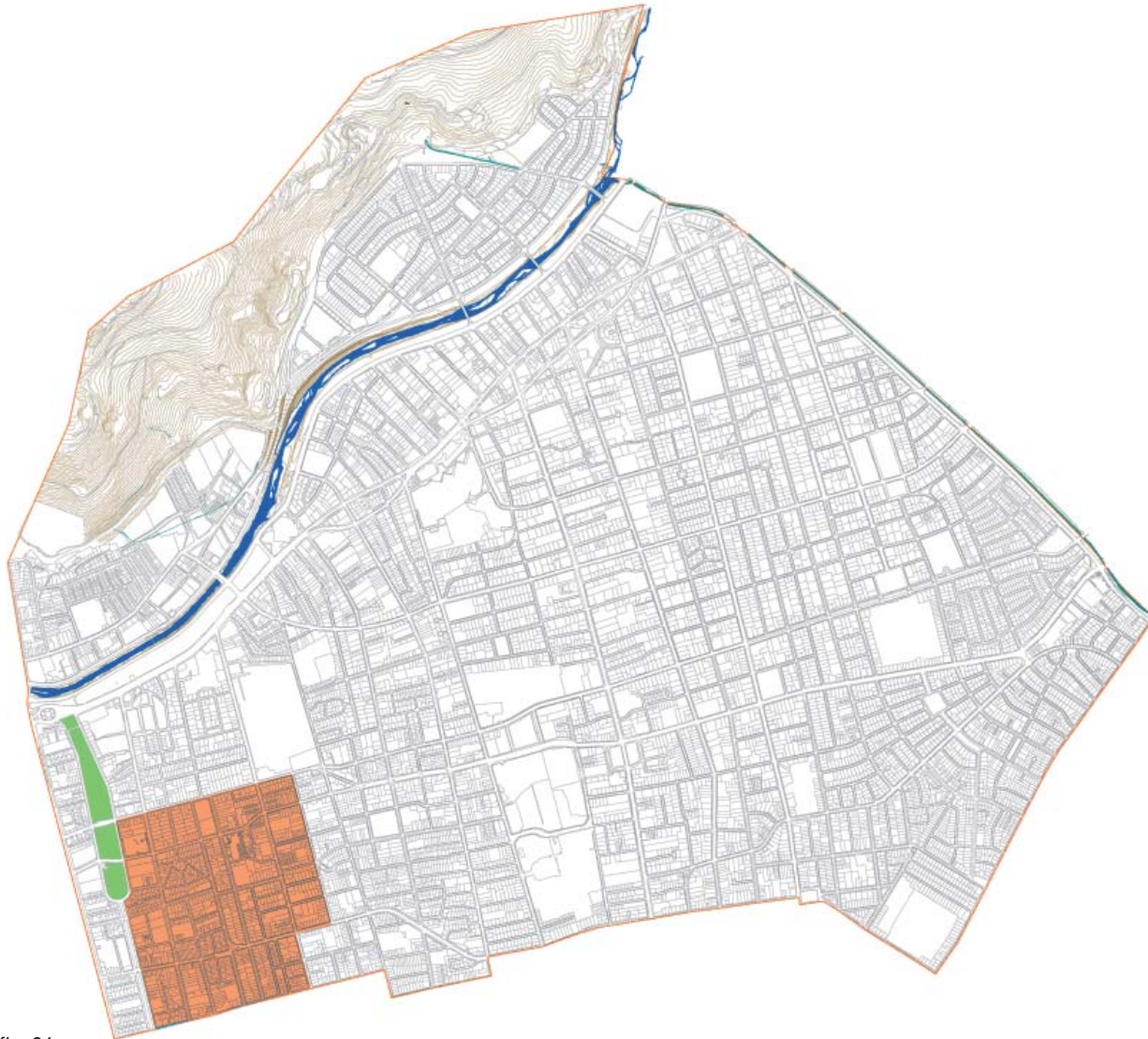


fig. 21  
Plano comuna de Providencia y Sector "Barrio Av. Italia"

fig 21  
fuente: elaboracion propia



LARGO VIAJE

## 2.- EL NUEVO BARRIO DE AVENIDA ITALIA

Avenida Italia es una calle que se encuentra en la zona poniente de la comuna de Providencia, de límites norte la calle Rancagua y sur avenida Irarrázaval.

De vocación inicialmente residencial, es considerada como parte del “sector antiguo” de Providencia, teniendo una configuración, en su mayoría de fachada continua.

Esta calle ha sufrido importantes cambios en la última década, desarrollándose como un importante polo de comercio culinario y actividades culturales y nocturnas que han influenciado en las calles aledañas, conformándose como un incipiente barrio bohemio artístico-intelectual de la comuna de Providencia.



fig. 22  
Plano de los límites del “nuevo barrio de Av. Italia”



fig 22  
fuente: elaboracion propia  
fig 23,24  
fuente: google

fig. 24



fig. 23

fig 21  
fuente: elaboracion propia

## 2.- EL NUEVO BARRIO DE AVENIDA ITALIA

## b) VOCACIÓN ACTUAL DEL SECTOR “BARRIO ITALIA”

Como se mencionaba anteriormente, Avenida Italia se está consolidando como un nuevo punto de encuentro bohemio en torno al arte, la cultura gastronómica, la entretención y el diseño.

Esta nueva vocación que hoy en día está teniendo la calle se debe a influencias de barrios aledaños como lo son la calle Caupolicán con restauración y muestras de muebles antiguos y el barrio del parque Bustamante como punto de encuentro y actividad cultural gracias al café literario y complementando este ambiente, se ubica la Universidad Uniacc.

*Por sus calles circulan futuros cineastas cantantes, diseñadores, que le dan un toque juvenil en el día y un ambiente elegante y de sana conversación en restaurantes durante la noche, sin desdeñar la bohemia en algunos sectores.(4)*

De esta forma El sector de Avenida Italia se ha convertido, en los últimos años, en un barrio que busca estar a la vanguardia del arte, la gastronomía y el diseño. Así, al boom de restaurantes, estudios y galerías de arte, se han sumado diseñadores, decoradores y restauradores de muebles.

**Actualmente, estos artistas, diseñadores, arquitectos, etc. que frecuentan este barrio están organizados en una comunidad llamada “barrio italia”, fomentando la actividad cultural en el barrio prometiendo convertirse en el “Palermo viejo” de Santiago.**

**Esta nueva oleada renovadora, con apuestas clásicas y de ultra vanguardia, que se ha apoderado del barrio Italia, ha generado un movimiento arquitectónico entorno a la reconversión de inmuebles dentro del sector, lo que lo hace mucho más atractivo para estos nuevos usuarios amantes de la cultura, el arte y el diseño. Reflejo de lo anterior es que se están reutilizando viviendas y construcciones antiguas para generar restaurantes, comercio y galerías de arte, lo que le otorga un carácter único al sector tanto arquitectónica como programáticamente.(5)**



fig. 25

fig 25  
fuente: [www.barrioitalia.cl](http://www.barrioitalia.cl)

(4) (5)  
fuente: [www.barrioitalia.cl](http://www.barrioitalia.cl)



- CATASTRO DE LA ACTIVIDAD CULTURAL Y BOHEMIA DEL NUEVO "BARRIO ITALIA"



fig. 26



fig. 27



fig. 28



fig. 29

fig 26, 27, 18, 29, 30  
fuente: www.barrioitalia.cl



fig. 30

# CAPITULO I \_ EL LUGAR

CAPITULO II



Sombrería Girardi



Casa Fresia



Teatro Italia



Parroquia San Crescente



Anticuarios  
fig. 31



Anticuarios



fig 31  
fuente: www.barrioitalia.cl

## CAPITULO III\_ EL EMPLAZAMIENTO





*“...Es difícil saber si el mundo en que vivimos es sueño o realidad...”*

KIM KI DUK



## 1.- ANTECEDENTES

## a) DATOS DEL TERRENO

El emplazamiento escogido para el proyecto es el terreno que comprende la ex fábrica de sombreros Girardi y el ex teatro Italia, terreno que actualmente es utilizado por un centro nocturno llamado club Miel, comercio culinario y parte de la fábrica que aún funciona. Ubicado en el “nuevo barrio Italia” en la comuna de Providencia, **es un terreno que se encuentra en el centro neurálgico de este nuevo polo cultural de Providencia, asociado a la cultura gastronómica, el diseño, el arte y la reconversión de estructuras arquitectónicas preexistentes.**

**Ubicación:** el emplazamiento comprende el terreno de límites norte Francisco Bilbao, sur Luis Montañer y poniente Avenida Italia.

**Dimensión del terreno:**  
9.340 mt<sup>2</sup>

**Año de construcción:**  
1904 y remodelado en 1934

**Propietario:** familia Girardi

**Materialidad:**

Edificio principal: albañilería y estructura de madera

Galpones industriales: hormigón armado y albañilería

Teatro Italia: materialidad mixta: hormigón armado y albañilería.



fig. 32

fig 32  
fuente: google earth



## CAPITULO III \_ EL EMPLAZAMIENTO

## 1.- ANTECEDENTES

**Breve reseña histórica del terreno:**

El terreno pertenece a la familia Girardi quienes se instalaron en este lugar en 1887, época en la que trajeron su industria de sombreros desde Italia, construyendo su edificio principal en el año 1904, convirtiéndose en una de las construcciones más antiguas del sector, representante de la arquitectura industrial de gran escala de principios del S.XX en Santiago.

El edificio de la fábrica ubicado hacia Av. Italia, es una construcción de albañilería que fue realizada en dos etapas, entre el año 1904 y 1915 aproximadamente, el cual fue remodelado en 1934 para albergar el teatro Italia, una de las primeras salas de cine del sector que conformó un importante centro social y cultural en la década del 50 y 60 en la capital, reflejando la incipiente llegada del movimiento moderno a nuestro país. En el terreno además coexisten varios galpones industriales de hormigón armado, los que albergaban las faenas industriales.(6)

Actualmente al terreno se le han ido adosando diferentes volúmenes, fragmentándolo espacial y programáticamente en diferentes usos que surgieron desde su entorno como son comercio, oficinas, clubes nocturnos y bodega, lo que redundó en un deterioro paulatino que sigue hasta el día de hoy.



fig. 33



fig. 34



fig. 35

fig 33,34,35  
fuente: seminario de grado  
Jimena Asenjo, FAU

(6)  
fuente: memoria de título  
Joselyn Figueroa, PUC

## 1.- ANTECEDENTES

## b) CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

**Conjunto:**

Su esquema de ocupación se caracteriza por la configuración de un perímetro cerrado, dejando un centro vacío, correspondiente más bien a una tipología de fachada continua, teniendo el patio central vital importancia como conector de actividades.

El terreno se constituía de acuerdo a su función industrial y recreacional (cine) por esto los edificios más valiosos se ubican hacia la calle, marcando una presencia institucional en el sector y el teatro Italia conforma la esquina de las calles más importantes marcando un hito en el barrio.

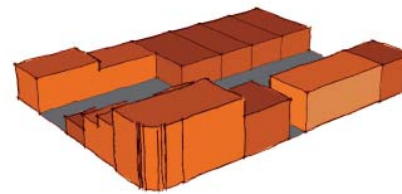


fig. 36

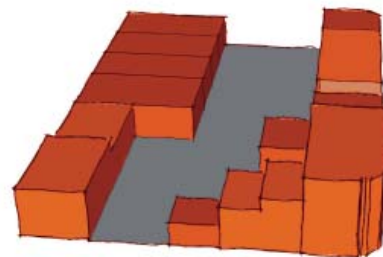


fig. 37

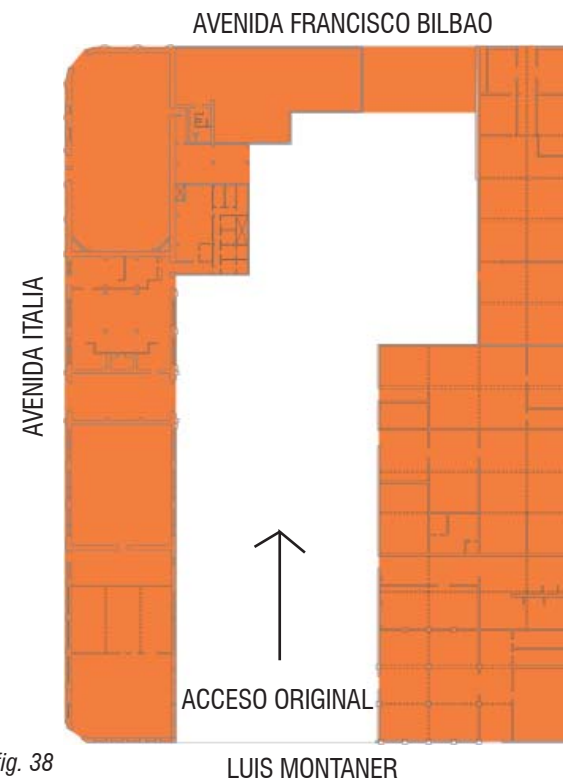


fig. 38

fig 36,37,38  
fuente:elaboracion propia



## 1.- ANTECEDENTES

**Edificio Girardi:**

Es el edificio de mayor calidad arquitectónica que posee el conjunto, constituyendo la imagen de la fábrica hacia Av. Italia, consta de una cascara de albañilería que se constituye en base a módulos de ventanas dobles que marcan los arcos estructurales. Interiormente el edificio se acerca a lo que hoy llamaríamos “planta libre”, en que existen amplios espacios con pilares intermedios esperando ser subdivididos según las necesidades particulares.

El impacto producido por la construcción del cine Italia es muy importante, donde la esquina adquiere mayor protagonismo, creciendo en altura y conformando un nuevo edificio sin embargo, el volumen constituye una unidad formal claramente reconocible donde la masa predomina sobre el vacío formando grandes muros estructurales y ornamentaciones controladas en la disposición de la albañilería de ladrillo, y la madera como complemento de ventanas y cielos, generando una vivencia sensible del edificio al constatar, a través de ellos, su antigüedad y su historia.(7)

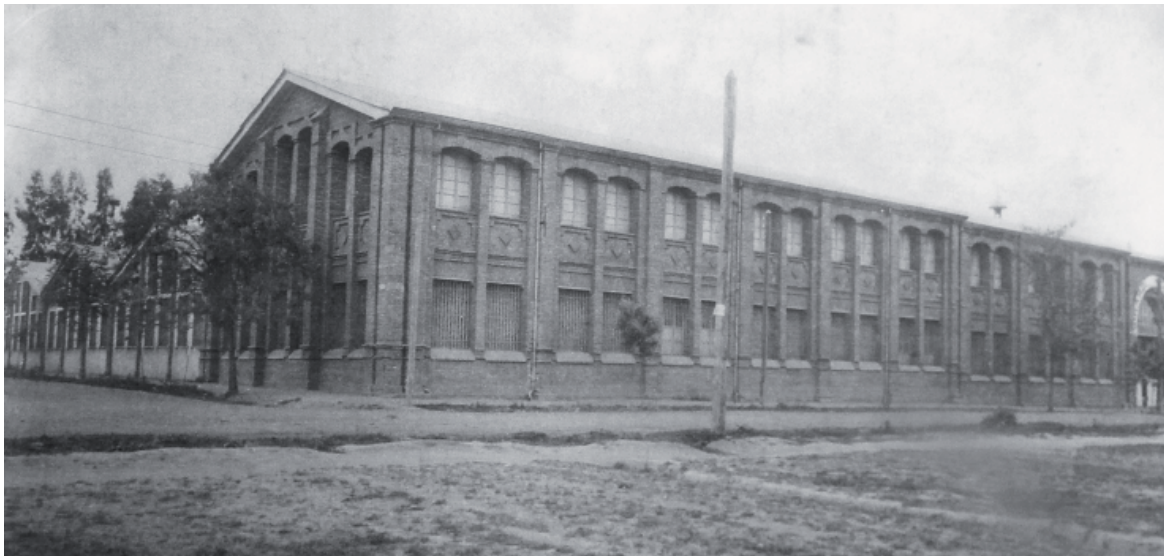


fig. 39

fig 39  
fuente: seminario de grado  
Jimena Asenjo, FAU

(7)  
fuente: memoria de título  
Joselyn Figueroa, PUC

## 1.- ANTECEDENTES



fig. 40

**Teatro Italia:**

Este nace de la remodelación de 1934 del edificio de albañilería existente, donde se estucan los muros y se incorpora una nueva estructura de hormigón armado adosada a la cascara original para poder sostener las dos graderías que se incorporan, presentándose como un gran contenedor que tenía como destino una sala de cine. Posee una altura de cinco pisos equivalente a 20 mts.

En su parte más alta y tres niveles de butacas. este edificio refleja la somera llegada del modernismo a nuestro país, incorporando elementos simples y puros en su diseño, lo que se presenta muy contrastante con respecto a su entorno específicamente con el edificio Girardi de un estilo más clásico. Siendo un edificio esquina se presenta al barrio en su fachada principal de forma hermética, haciendo un intento de vinculación con el contexto mediante el escalonamiento que aparece en sus bordes.(8)

**Galpones Industriales**

estos se encuentran al interior del sitio, debido a su función industrial se diseñan como espacios unitarios a través de una estructura de vigas y pilares de hormigón armado y con una cascara perimetral de albañilería, lo que establece un gran espacio interior pilarizado.

A ellos se han ido adosando nuevos galpones y bodegas de características similares pero de menor valor estructural.(9)



fig. 41

fig 40,41  
fuente: elaboracion propia

(8) (9)  
fuente: memoria de título  
Joselyn Figueroa, PUC



# CAPITULO III \_ EL EMPLAZAMIENTO

## 1.- ANTECEDENTES

### PLANIMETRIA ACTUAL



fig. 42  
Planta actual del conjunto sin escala

fig 42,43,44,45,46  
fuente: memoria de titulo  
Joselyn Figueroa, PUC

1.- ANTECEDENTES



fig. 43  
Elevacion norte actual del conjunto sin escala



fig. 44  
Elevacion sur actual del conjunto sin escala

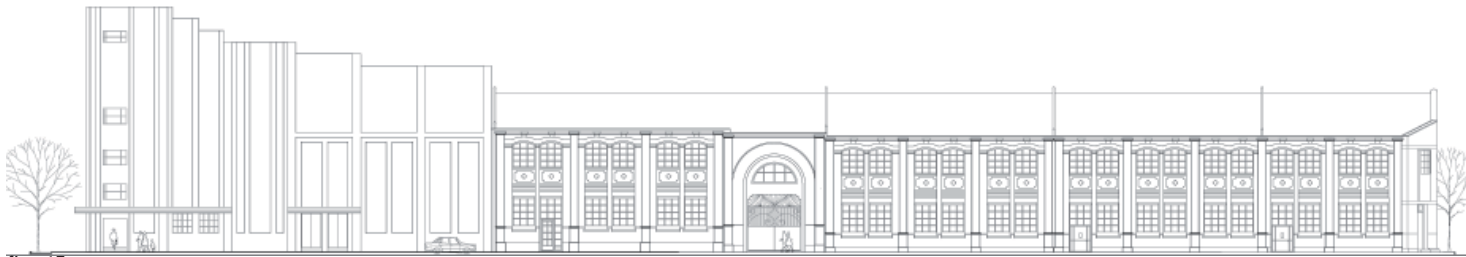


fig. 45  
Elevacion poniente actual del conjunto sin escala



fig. 46  
Elevacion actual galpones del conjunto sin escala



## CAPITULO III \_ EL EMPLAZAMIENTO

### 1.- ANTECEDENTES

#### FOTOGRAFÍAS



fig. 47  
teatro Italia



fig. 48  
galpones



fig. 49  
galpones



fig. 50  
Edificio Girardi

fig 47,48,49,50  
fuente: elaboracion propia



## 1.- ANTECEDENTES

## c) PROYECTO DE DECLARATORIA

Sin embargo por los valores patrimoniales anteriormente mencionados, que se encuentran a simple vista, CMN considera la próxima declaratoria del conjunto, la cual está en carpeta hace ya un año aproximadamente, para de esta forma proteger su arquitectura y fiscalizar de mejor manera sus intervenciones.



fig. 51

fig 51  
fuente: [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

La ex fabrica Girardi posee elementos arquitectónicos interesantes, tanto del punto de vista formal como históricos. Estos elementos se transforman en valores del edificio, al ser reflejo de un contexto arquitectónico, social e histórico determinado.

Es así como tanto la fábrica como el teatro, según mi criterio, posee elementos que lo establecen como un conjunto de valor patrimonial para la ciudad, ya que en sus construcciones denotan la historia de la capital mediante la representación arquitectónica del movimiento moderno y la arquitectura industrial de principios del siglo XX en nuestro país.

De esta forma el conjunto es la representación fiel de un contexto histórico nacional determinado que tiene que ver con el proceso de la revolución industrial, y consigo, la llegada del ferrocarril, las migraciones extranjeras, etc, procesos visibles en sus espacialidades, materialidades y ornamentos, que hacen que este conjunto sea un hito dentro de la comuna tanto por su belleza como por su antigüedad.

A pesar de lo anteriormente mencionado, el conjunto aun no es protegido por ninguna declaración de Consejo de Monumentos Nacionales, lo que ha perjudicado altamente la unidad del conjunto por intervenciones poco atingentes que han deteriorado arquitectónicamente al conjunto.



## CAPITULO III \_ EL EMPLAZAMIENTO

### 2.- ANÁLISIS DEL EMPLAZAMIENTO

#### a) ANÁLISIS URBANO Y MORFOLÓGICO ACTUAL

##### *Lleno y vacío*

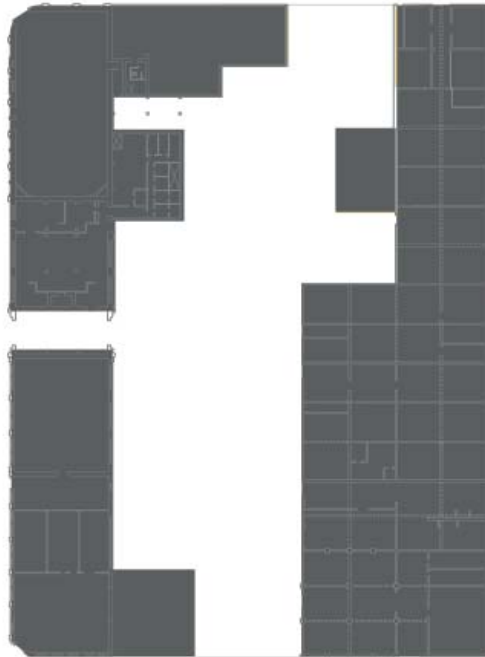


fig. 52

El conjunto muestra una clara configuración espacial de fachada continua que se traduce en un perímetro construido rígido de límites bien definidos, con un interior vacío que genera una interioridad, donde se mezclan e interaccionan los diferentes componentes programáticos, siendo esta configuración espacial antagónica a la que actualmente tiene su contexto inmediato que posee mayor permeabilidad urbana en sus fachadas mediante jardines y vanos.

##### *Granulometría*



construcción original

construcción no original

fig. 53

El terreno presenta una adición de construcciones parasitarias en desmedro de la arquitectura y de la configuración espacial original, ensuciendo la limpieza arquitectónica y espacial del conjunto, donde la lectura de grandes volúmenes delimitaban el espacio interior, hoy esta cualidad es reemplazada por múltiples volúmenes atomizados que no se relacionan de forma morfológica, espacial y programáticamente con los volúmenes originales.

fig 52,53

fuelle: elaboracion propia

1.- ANTECEDENTES

**Usos de suelo actuales**

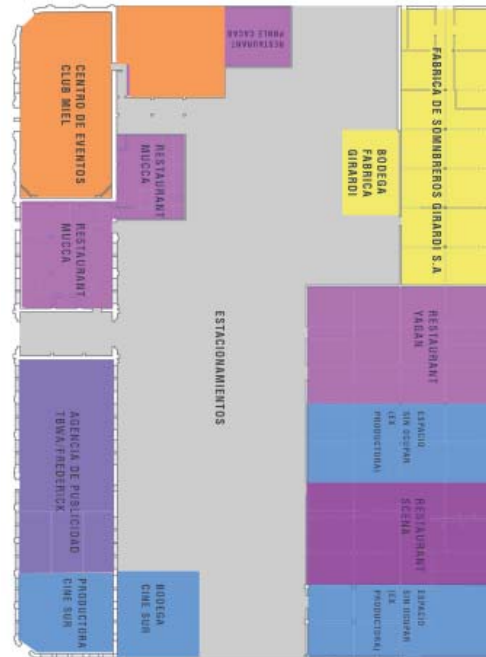


fig. 54

Actualmente los edificios del conjunto albergan diferentes usos, dentro de los cuales se encuentra parte de la fábrica de sombreros. Estos nuevos usos están principalmente enfocados a la nueva vocación del barrio, tendiendo a la cultura gastronómica, a la bohemia y el arte, sin embargo, los programas arquitectónicos actuales no tienen mucha relación, tanto por un tema de funcionamiento horario como también por la distribución espacial de éstos, provocando un mal funcionamiento de actividades que, a pesar de ser usos complementarios, se disgregan espacial y funcionalmente en el terreno.

fig 54,55  
fuente:elaboracion propia

**Resistencia al cambio**

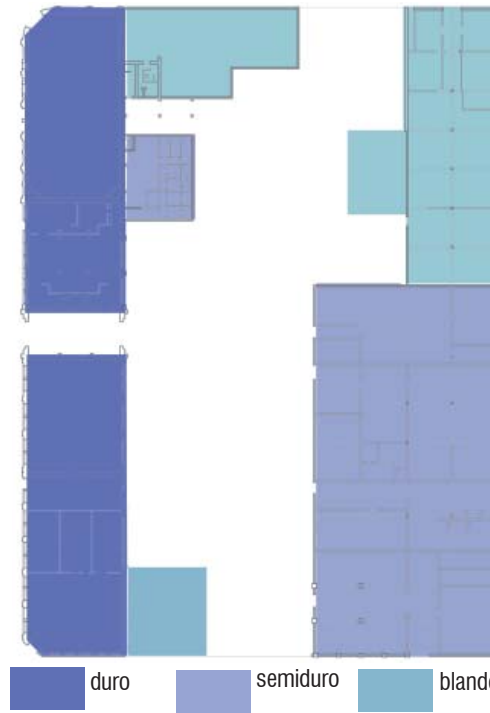


fig. 55

Dentro del terreno, los inmuebles catalogados como “duros” corresponden al edificio Girardi y el teatro Italia ya que, a pesar de que su uso ha ido variando en el tiempo, su estructura está intacta, correspondiendo a la arquitectura original, siendo estos edificios los hitos del conjunto. Los inmuebles “semiduros” son los galpones industriales, por su alto deterioro arquitectónico y los usos que hoy albergan, sin embargo su morfología responde a su arquitectura original. Finalmente los inmuebles “blandos” corresponden a las intervenciones más contemporáneas que pueden ser prescindibles dentro del conjunto.



## CAPITULO III \_ EL EMPLAZAMIENTO

### 2.- ANÁLISIS DEL EMPLAZAMIENTO

#### Vialidad

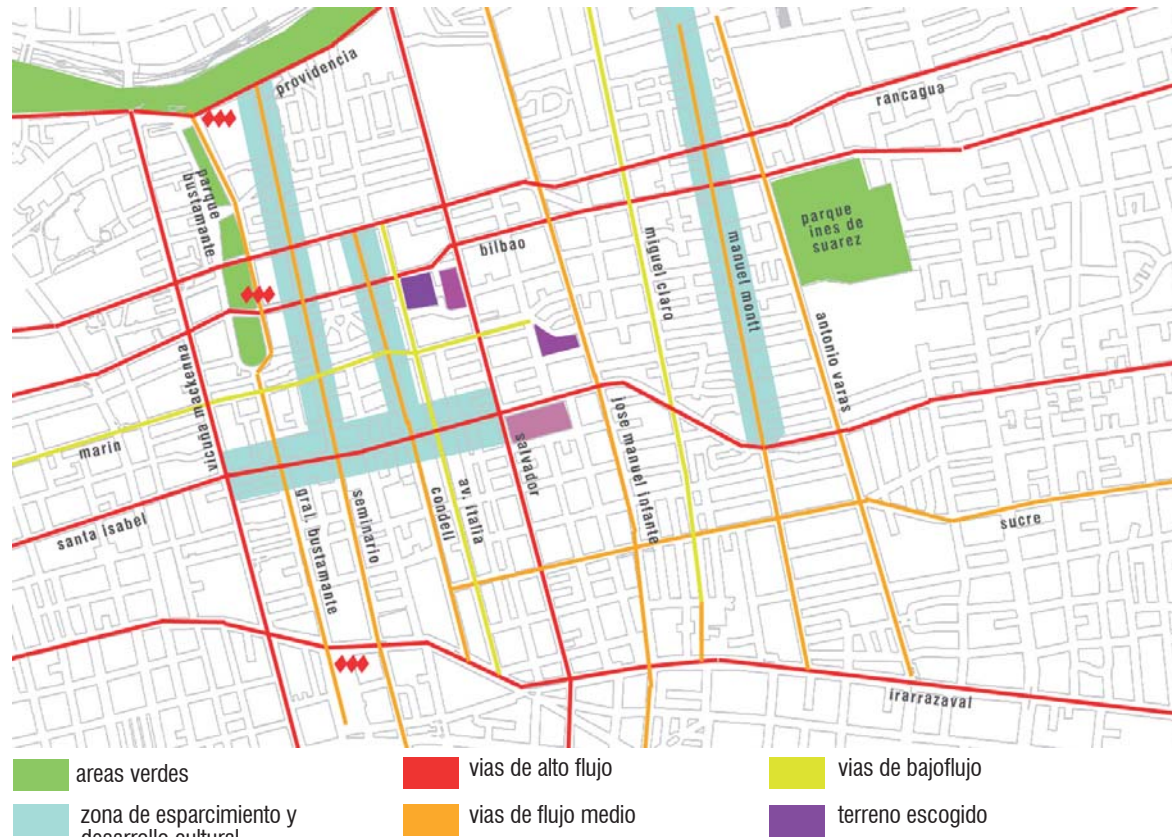


fig. 56

El conjunto se inserta en un zona de la ciudad donde convergen vías vehiculares y peatonales que relacionan al terreno con diferentes escalas urbanas. De esta forma en Av. Francisco Bilbao es una vía conectora entre diferentes zonas urbanas de la capital en especial por tener directa conexión con el centro de la ciudad. Av. Italia que es una vía comunal importante como eje de conexión entre otras vías locales de la comuna. Luis Montaner es una vía local de vocación residencial, siendo ésta la relación a escala menor con el contexto inmediato. Por otra parte el terreno se encuentra inserto cercano a áreas verdes de importancia metropolitana como son el Parque Bustamante y el Parque Providencia, enmarcándose también en el “nuevo barrio de avenida Italia” como nuevo polo de interés cultural, teniendo acceso directo tanto por transporte público como por el metro.

fig 56  
fuente: elaboración propia

## 1.- ANTECEDENTES

**b) ANÁLISIS NORMATIVO**

ZONA DE EDIFICACION: EC2+A5 edificación continua máximo 2 pisos, mas aislada máximo 5 pisos

ZONA DE AGRUPAMIENTO: UpR y ECr zona de uso preferentemente residencial y equipamiento comercial restringido

ANTEJARDIN: 5 metros o mínimo 3 metros a Francisco Bilbao

Los espacios libres a nivel de terreno (antejardines, distanciamientos) deberán tener el carácter y tratamiento de jardines

USOS PERMITIDOS: residencial-servicios-cientifico-seguridad-edificacion-salud-social-culto y cultura-deporte-esparcimiento-comercio-actividades productivas-infraestructura-áreas verdes

DESLINDE: 60%

ALTURAS MAXIMAS: Edificación continua: 7 metros por piso (máximo 2 pisos= 7 mts.)

Edificación aislada: 3.5 metros por piso (máximo 5 pisos= 17.5mts.)

DISTANCIAMIENTOS MINIMOS: 2.5 mts. en subterráneo

COEFICIENTE DE CONSTRUCTIBILIDAD:

Edificación continua 1.2

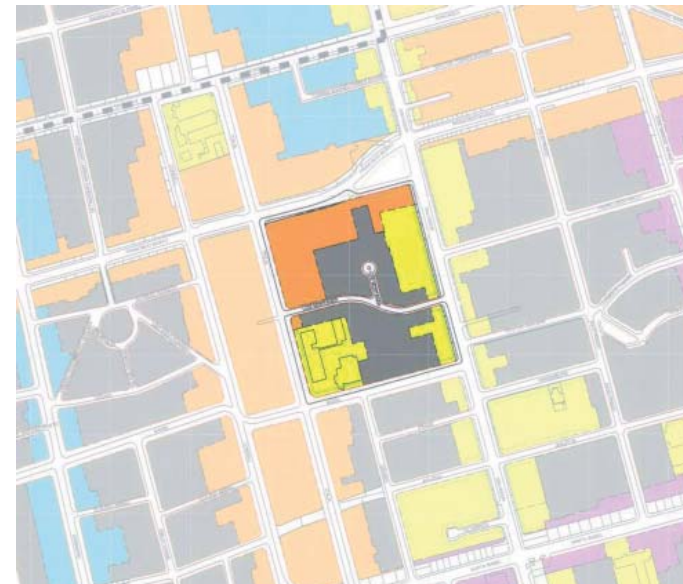
Edificación aislada 1.2

COEFICIENTE DE OCUPACION DE SUELO:

Edificación continua 0.6 primer piso y pisos superiores

Edificación aislada 0.6 primer piso (10)

VER CERTIFICADO DE INFORMACIONES PREVIAS DEL TERRENO EN ANEXO



Plano regulados de Providencia

fig. 57

fig 57  
fuente:municipalidad  
providencia

(10)  
fuente: certificado de  
informaciones previas, mu-  
nicipalidad de Providencia



## CAPITULO III \_ EL EMPLAZAMIENTO

## 2.- ANÁLISIS DEL EMPLAZAMIENTO

## c) PROBLEMÁTICA Y POTENCIALIDADES DEL TERRENO ESCOGIDO

*PROBLEMÁTICA DEL TERRENO ESCOGIDO*

Como se mencionaba anteriormente, el terreno escogido, bajo un criterio personal, contiene un valor patrimonial de importancia para nuestra ciudad, valor que durante los años no ha sido pesquisado, de manera tangible, por las instituciones a cargo de proteger los inmuebles que denotan parte de la historia de nuestra urbe.

Debido a esta situación de No protección de este inmueble, y a su vez de libre albedrío en cuanto a las intervenciones que se le planteen, es que este conjunto arquitectónico se ha desarrollado de manera inarmónica tanto arquitectónica, programática y funcionalmente, mediante la incorporación de nuevos galpones y bodegas que han ido en perjuicio de las edificaciones más antiguas, ya que han saturado el terreno y obstruyen la lectura de las obras importantes, negando la configuración original del conjunto, percibiéndose como una atomización de pequeños volúmenes que no responden a ningún orden arquitectónico, morfológico ni funcional, reemplazando de esta forma la configuración inicial espacial de “masa” por una liderada por la “fragmentación espacial”.

Esta situación deja entrever la subvaloración de la arquitectura original de este conjunto, lo que se traduce en un notorio deterioro y su inminente y pronta desaparición, siendo esto una pérdida arquitectónica, morfológica e histórica invaluable para nuestra ciudad.



fig. 58



fig. 59



fig. 60

fig 58,59,60  
fuente: elaboracion propia

## 2.- ANÁLISIS DEL EMPLAZAMIENTO

## POTENCIALIDADES DEL TERRENO ESCOGIDO



fig. 61



fig. 62

fig 61  
fuente:elaboracion propia

fig 62  
fuente:www.barrioitalia.cl

El terreno escogido posee múltiples potencialidades para la generación de un proyecto de arquitectura determinado, entre las cuales se rescatan mayormente las siguientes:

- **Ubicación favorable:** el terreno se ubica muy próximo a redes viales y peatonales importantes tanto comunales (Av. Italia, Bustamante) como intercomunales (Av. Fco. Bilbao, Av. Salvador, Rancagua, Sta. Isabel), sitiándose de manera adyacente al centro de la ciudad, garantizando una gran accesibilidad vehicular y peatonal, tanto por el transporte público (estación de metro Parque Bustamante y Sta. Isabel, línea 5), transporte privado y circulación peatonal a través del parque Bustamante (polo importante de flujo peatonal).
- **Vocación del barrio en que se inserta:** el terreno se inserta dentro del ya mencionado “barrio Italia”, actualmente un sector emergente que se caracteriza por ser el nuevo punto de encuentro de la bohemia del sector oriente entorno a la cultura, el arte, el patrimonio y la gastronomía. Esta nueva vocación que está adquiriendo el sector genera la proliferación de diferentes equipamientos culturales como ya lo son la universidad UNIACC y otros centros culturales cercanos, equipamientos que giran en torno a la reconversión de estructuras preexistentes como parte importante de sus propuestas culturales y estéticas.



## CAPITULO III \_ EL EMPLAZAMIENTO

### 2.- ANÁLISIS DEL EMPLAZAMIENTO

#### POTENCIALIDADES DEL TERRENO ESCOGIDO

- **Estructura original adaptable a usos culturales:** el edificio escogido, a pesar de ser arquitectónicamente una construcción resistente al cambio, durante los años ha demostrado ser adaptable a diferentes usos de índole cultural y gastronómica sobre todo en lo relativo al cine, desarrollándose actualmente productoras relativas al tema con infraestructura como estudios de filmación y fotografía, además de contener la infraestructura necesaria para revivir lo que era antiguamente el cine Italia. De esta forma, el edificio actualmente demuestra una trayectoria en cuanto a su uso, mayoritariamente enfocada al cine y la gastronomía, teniendo las características arquitectónicas y urbanas necesarias para que esta actividad se desarrolle íntegramente.

- **Valor patrimonial digno de rescatar:** como ya se mencionaba, el edificio posee un valor patrimonial importante, el cual debe ser rescatado mediante la reconversión de la estructura arquitectónica original, para que de esta forma el edificio se adapte a los usos y requerimientos actuales del sector sin perder su esencia y valor original, reinsertándolo a la ciudad mediante un diálogo entre la ciudad antigua y la contemporánea.



fig. 63



fig. 64

fig 63,64  
fuente: elaboracion propia



## CAPITULO III\_ EL EMPLAZAMIENTO





*“...Es difícil saber si el mundo en que vivimos es sueño o realidad...”*

KIM KI DUK

## 1.- ANTECEDENTES

## a) DATOS DEL TERRENO

El emplazamiento escogido para el proyecto es el terreno que comprende la ex fábrica de sombreros Girardi y el ex teatro Italia, terreno que actualmente es utilizado por un centro nocturno llamado club Miel, comercio culinario y parte de la fábrica que aún funciona. Ubicado en el “nuevo barrio Italia” en la comuna de Providencia, **es un terreno que se encuentra en el centro neurálgico de este nuevo polo cultural de Providencia, asociado a la cultura gastronómica, el diseño, el arte y la reconversión de estructuras arquitectónicas preexistentes.**

**Ubicación:** el emplazamiento comprende el terreno de límites norte Francisco Bilbao, sur Luis Montañer y poniente Avenida Italia.

**Dimensión del terreno:**  
9.340 mt<sup>2</sup>

**Año de construcción:**  
1904 y remodelado en 1934

**Propietario:** familia Girardi

**Materialidad:**

Edificio principal: albañilería y estructura de madera

Galpones industriales: hormigón armado y albañilería

Teatro Italia: materialidad mixta: hormigón armado y albañilería.



fig. 32

fig 32  
fuente: google earth



## CAPITULO III \_ EL EMPLAZAMIENTO

## 1.- ANTECEDENTES

**Breve reseña histórica del terreno:**

El terreno pertenece a la familia Girardi quienes se instalaron en este lugar en 1887, época en la que trajeron su industria de sombreros desde Italia, construyendo su edificio principal en el año 1904, convirtiéndose en una de las construcciones más antiguas del sector, representante de la arquitectura industrial de gran escala de principios del S.XX en Santiago.

El edificio de la fábrica ubicado hacia Av. Italia, es una construcción de albañilería que fue realizada en dos etapas, entre el año 1904 y 1915 aproximadamente, el cual fue remodelado en 1934 para albergar el teatro Italia, una de las primeras salas de cine del sector que conformó un importante centro social y cultural en la década del 50 y 60 en la capital, reflejando la incipiente llegada del movimiento moderno a nuestro país. En el terreno además coexisten varios galpones industriales de hormigón armado, los que albergaban las faenas industriales.(6)

Actualmente al terreno se le han ido adosando diferentes volúmenes, fragmentándolo espacial y programáticamente en diferentes usos que surgieron desde su entorno como son comercio, oficinas, clubes nocturnos y bodega, lo que redundó en un deterioro paulatino que sigue hasta el día de hoy.



fig. 33



fig. 34



fig. 35

fig 33,34,35  
fuente: seminario de grado  
Jimena Asenjo, FAU

(6)  
fuente: memoria de título  
Joselyn Figueroa, PUC

## 1.- ANTECEDENTES

## b) CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

**Conjunto:**

Su esquema de ocupación se caracteriza por la configuración de un perímetro cerrado, dejando un centro vacío, correspondiente más bien a una tipología de fachada continua, teniendo el patio central vital importancia como conector de actividades.

El terreno se constituía de acuerdo a su función industrial y recreacional (cine) por esto los edificios más valiosos se ubican hacia la calle, marcando una presencia institucional en el sector y el teatro Italia conforma la esquina de las calles más importantes marcando un hito en el barrio.

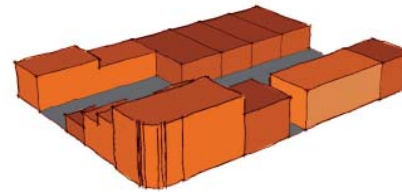


fig. 36

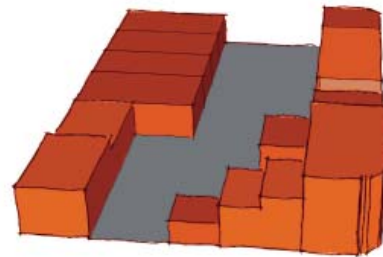


fig. 37

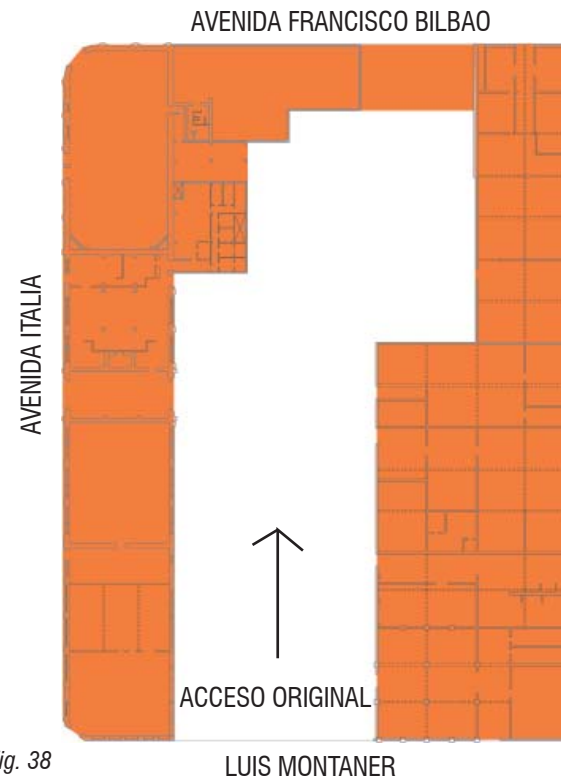


fig. 38

fig 36,37,38  
fuente:elaboracion propia



## 1.- ANTECEDENTES

**Edificio Girardi:**

Es el edificio de mayor calidad arquitectónica que posee el conjunto, constituyendo la imagen de la fábrica hacia Av. Italia, consta de una cascara de albañilería que se constituye en base a módulos de ventanas dobles que marcan los arcos estructurales. Interiormente el edificio se acerca a lo que hoy llamaríamos “planta libre”, en que existen amplios espacios con pilares intermedios esperando ser subdivididos según las necesidades particulares.

El impacto producido por la construcción del cine Italia es muy importante, donde la esquina adquiere mayor protagonismo, creciendo en altura y conformando un nuevo edificio sin embargo, el volumen constituye una unidad formal claramente reconocible donde la masa predomina sobre el vacío formando grandes muros estructurales y ornamentaciones controladas en la disposición de la albañilería de ladrillo, y la madera como complemento de ventanas y cielos, generando una vivencia sensible del edificio al constatar, a través de ellos, su antigüedad y su historia.(7)

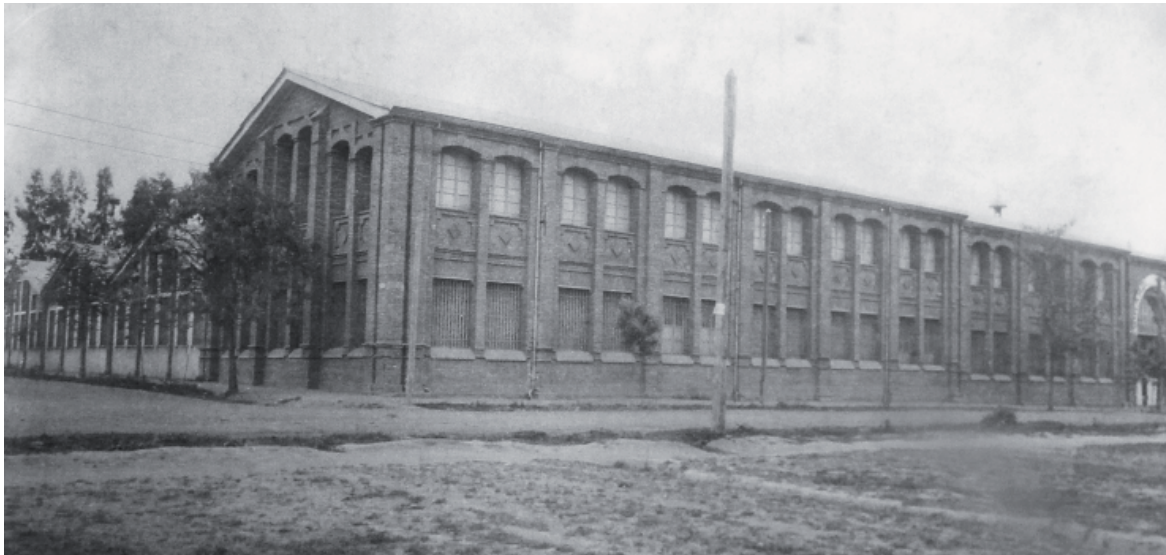


fig. 39

fig 39  
fuente: seminario de grado  
Jimena Asenjo, FAU

(7)  
fuente: memoria de título  
Joselyn Figueroa, PUC

## 1.- ANTECEDENTES



fig. 40

**Teatro Italia:**

Este nace de la remodelación de 1934 del edificio de albañilería existente, donde se estucan los muros y se incorpora una nueva estructura de hormigón armado adosada a la cascara original para poder sostener las dos graderías que se incorporan, presentándose como un gran contenedor que tenía como destino una sala de cine. Posee una altura de cinco pisos equivalente a 20 mts.

En su parte más alta y tres niveles de butacas. este edificio refleja la somera llegada del modernismo a nuestro país, incorporando elementos simples y puros en su diseño, lo que se presenta muy contrastante con respecto a su entorno específicamente con el edificio Girardi de un estilo más clásico. Siendo un edificio esquina se presenta al barrio en su fachada principal de forma hermética, haciendo un intento de vinculación con el contexto mediante el escalonamiento que aparece en sus bordes.(8)

**Galpones Industriales**

estos se encuentran al interior del sitio, debido a su función industrial se diseñan como espacios unitarios a través de una estructura de vigas y pilares de hormigón armado y con una cascara perimetral de albañilería, lo que establece un gran espacio interior pilarizado.

A ellos se han ido adosando nuevos galpones y bodegas de características similares pero de menor valor estructural.(9)



fig. 41

fig 40,41

fuente: elaboracion propia

(8) (9)

fuente: memoria de título  
Joselyn Figueroa, PUC

# CAPITULO III \_ EL EMPLAZAMIENTO

## 1.- ANTECEDENTES

### PLANIMETRIA ACTUAL



fig. 42  
Planta actual del conjunto sin escala

fig 42,43,44,45,46  
fuente: memoria de titulo  
Joselyn Figueroa, PUC



1.- ANTECEDENTES



fig. 43  
Elevacion norte actual del conjunto sin escala



fig. 44  
Elevacion sur actual del conjunto sin escala

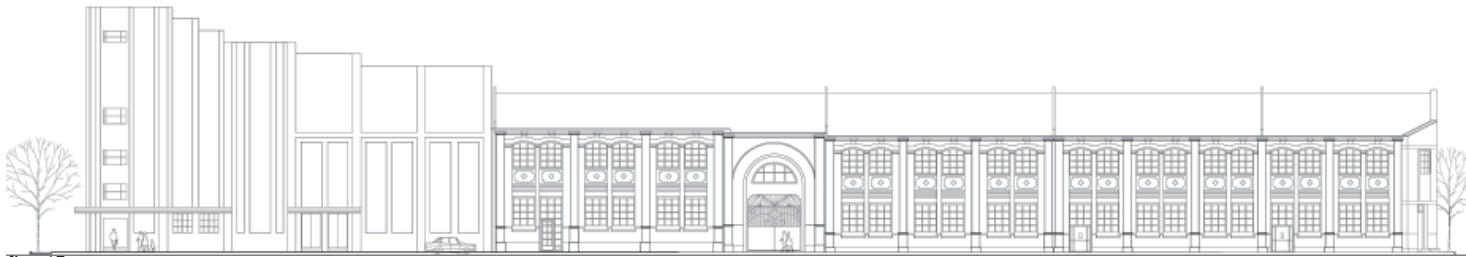


fig. 45  
Elevacion poniente actual del conjunto sin escala



fig. 46  
Elevacion actual galpones del conjunto sin escala



## CAPITULO III \_ EL EMPLAZAMIENTO

### 1.- ANTECEDENTES

#### FOTOGRAFÍAS



fig. 47  
teatro Italia



fig. 48  
galpones



fig. 49  
galpones



fig. 50  
Edificio Girardi

fig 47,48,49,50  
fuente: elaboracion propia

## 1.- ANTECEDENTES

## c) PROYECTO DE DECLARATORIA

Sin embargo por los valores patrimoniales anteriormente mencionados, que se encuentran a simple vista, CMN considera la próxima declaratoria del conjunto, la cual está en carpeta hace ya un año aproximadamente, para de esta forma proteger su arquitectura y fiscalizar de mejor manera sus intervenciones.



fig. 51

fig 51  
fuente: [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

La ex fabrica Girardi posee elementos arquitectónicos interesantes, tanto del punto de vista formal como históricos. Estos elementos se transforman en valores del edificio, al ser reflejo de un contexto arquitectónico, social e histórico determinado.

Es así como tanto la fábrica como el teatro, según mi criterio, posee elementos que lo establecen como un conjunto de valor patrimonial para la ciudad, ya que en sus construcciones denotan la historia de la capital mediante la representación arquitectónica del movimiento moderno y la arquitectura industrial de principios del siglo XX en nuestro país.

De esta forma el conjunto es la representación fiel de un contexto histórico nacional determinado que tiene que ver con el proceso de la revolución industrial, y consigo, la llegada del ferrocarril, las migraciones extranjeras, etc, procesos visibles en sus espacialidades, materialidades y ornamentos, que hacen que este conjunto sea un hito dentro de la comuna tanto por su belleza como por su antigüedad.

A pesar de lo anteriormente mencionado, el conjunto aun no es protegido por ninguna declaración de Consejo de Monumentos Nacionales, lo que ha perjudicado altamente la unidad del conjunto por intervenciones poco atingentes que han deteriorado arquitectónicamente al conjunto.



## CAPITULO III \_ EL EMPLAZAMIENTO

### 2.- ANÁLISIS DEL EMPLAZAMIENTO

#### a) ANÁLISIS URBANO Y MORFOLÓGICO ACTUAL

##### *Lleno y vacío*

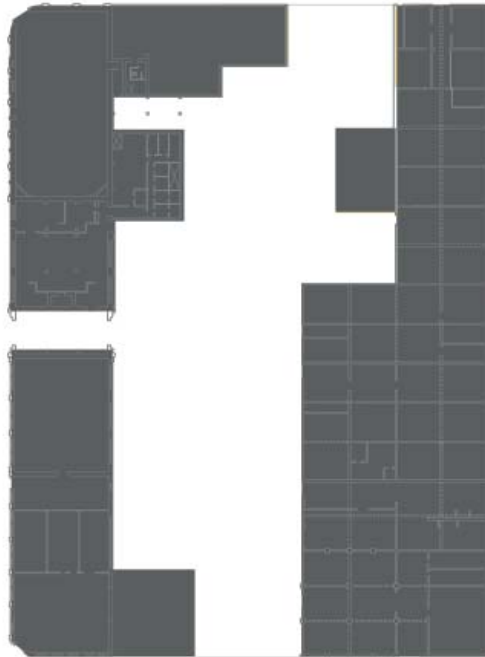


fig. 52

El conjunto muestra una clara configuración espacial de fachada continua que se traduce en un perímetro construido rígido de límites bien definidos, con un interior vacío que genera una interioridad, donde se mezclan e interaccionan los diferentes componentes programáticos, siendo esta configuración espacial antagónica a la que actualmente tiene su contexto inmediato que posee mayor permeabilidad urbana en sus fachadas mediante jardines y vanos.

##### *Granulometría*



construcción original      construcción no original

fig. 53

El terreno presenta una adición de construcciones parasitarias en desmedro de la arquitectura y de la configuración espacial original, ensuciando la limpieza arquitectónica y espacial del conjunto, donde la lectura de grandes volúmenes delimitaban el espacio interior, hoy esta cualidad es reemplazada por múltiples volúmenes atomizados que no se relacionan de forma morfológica, espacial y programáticamente con los volúmenes originales.

fig 52,53

fuentes: elaboracion propia

1.- ANTECEDENTES

**Usos de suelo actuales**

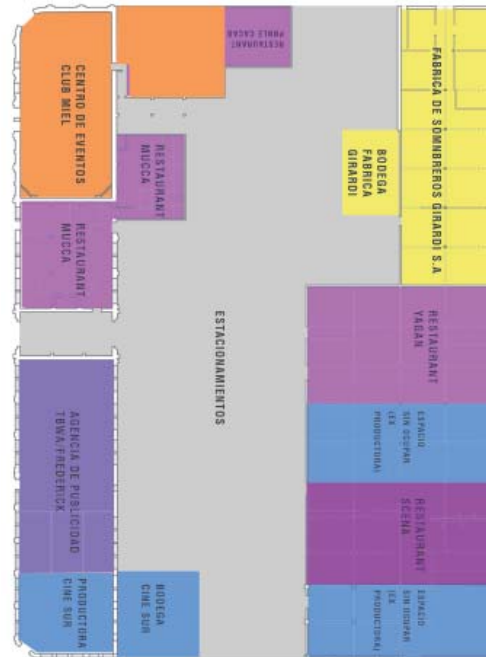


fig. 54

Actualmente los edificios del conjunto albergan diferentes usos, dentro de los cuales se encuentra parte de la fábrica de sombreros. Estos nuevos usos están principalmente enfocados a la nueva vocación del barrio, tendiendo a la cultura gastronómica, a la bohemia y el arte, sin embargo, los programas arquitectónicos actuales no tienen mucha relación, tanto por un tema de funcionamiento horario como también por la distribución espacial de éstos, provocando un mal funcionamiento de actividades que, a pesar de ser usos complementarios, se disgregan espacial y funcionalmente en el terreno.

fig 54,55  
fuente:elaboracion propia

**Resistencia al cambio**

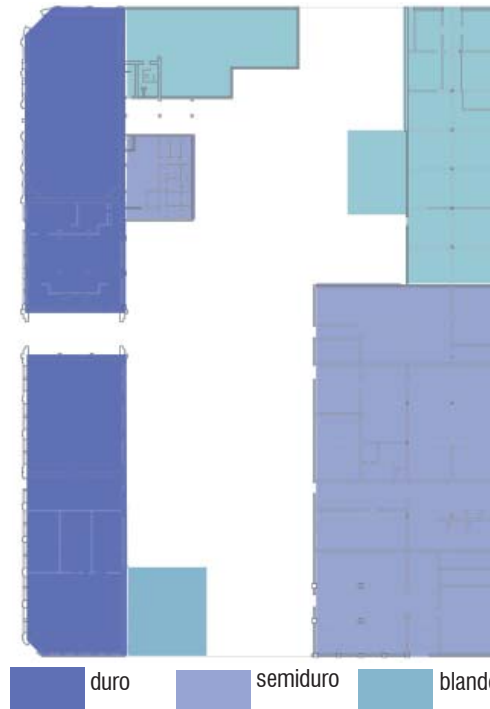


fig. 55

Dentro del terreno, los inmuebles catalogados como “duros” corresponden al edificio Girardi y el teatro Italia ya que, a pesar de que su uso ha ido variando en el tiempo, su estructura está intacta, correspondiendo a la arquitectura original, siendo estos edificios los hitos del conjunto. Los inmuebles “semiduros” son los galpones industriales, por su alto deterioro arquitectónico y los usos que hoy albergan, sin embargo su morfología responde a su arquitectura original. Finalmente los inmuebles “blandos” corresponden a las intervenciones más contemporáneas que pueden ser prescindibles dentro del conjunto.



## CAPITULO III \_ EL EMPLAZAMIENTO

### 2.- ANÁLISIS DEL EMPLAZAMIENTO

#### Vialidad

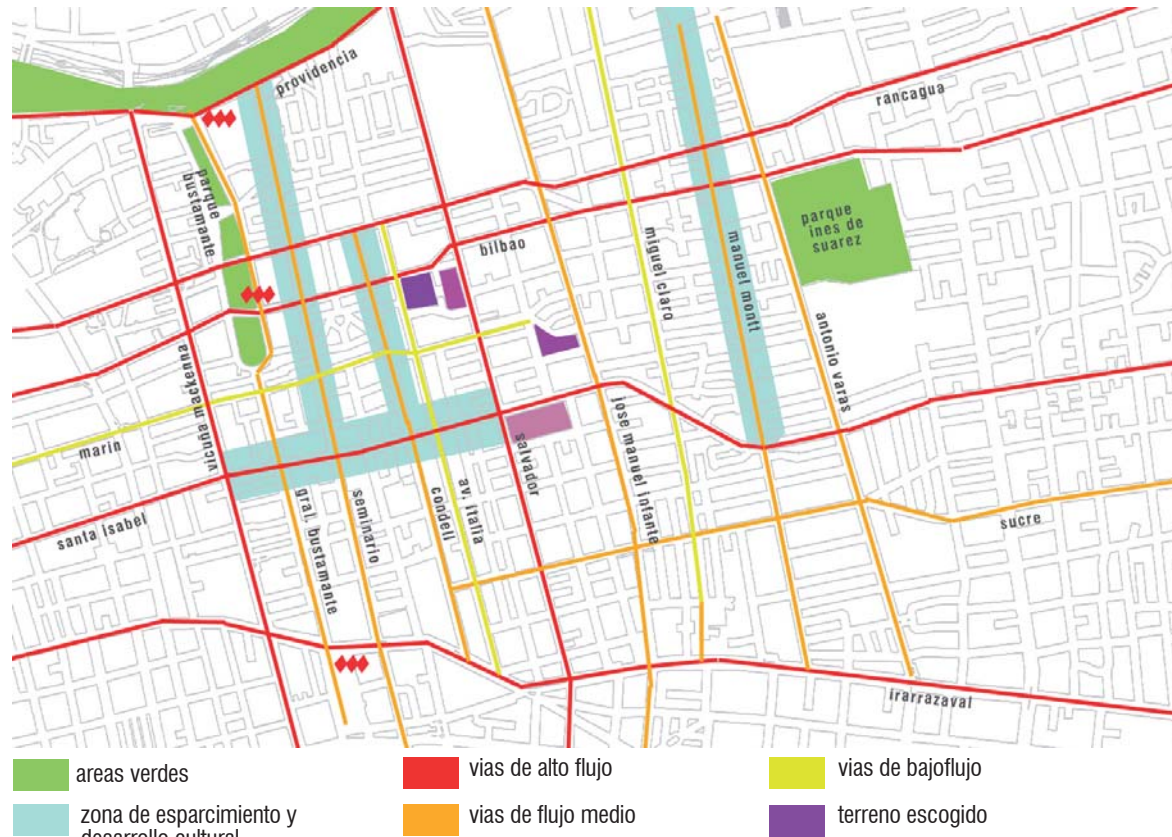


fig. 56

El conjunto se inserta en un zona de la ciudad donde convergen vías vehiculares y peatonales que relacionan al terreno con diferentes escalas urbanas. De esta forma en Av. Francisco Bilbao es una vía conectora entre diferentes zonas urbanas de la capital en especial por tener directa conexión con el centro de la ciudad. Av. Italia que es una vía comunal importante como eje de conexión entre otras vías locales de la comuna. Luis Montaner es una vía local de vocación residencial, siendo ésta la relación a escala menor con el contexto inmediato. Por otra parte el terreno se encuentra inserto cercano a áreas verdes de importancia metropolitana como son el Parque Bustamante y el Parque Providencia, enmarcándose también en el “nuevo barrio de avenida Italia” como nuevo polo de interés cultural, teniendo acceso directo tanto por transporte público como por el metro.

fig 56  
fuente: elaboración propia

## 1.- ANTECEDENTES

## b) ANÁLISIS NORMATIVO

ZONA DE EDIFICACION: EC2+A5 edificación continua máximo 2 pisos, mas aislada máximo 5 pisos

ZONA DE AGRUPAMIENTO: UpR y ECr zona de uso preferentemente residencial y equipamiento comercial restringido

ANTEJARDIN: 5 metros o mínimo 3 metros a Francisco Bilbao

Los espacios libres a nivel de terreno (antejardines, distanciamientos) deberán tener el carácter y tratamiento de jardines

USOS PERMITIDOS: residencial-servicios-cientifico-seguridad-edificacion-salud-social-culto y cultura-deporte-esparcimiento-comercio-actividades productivas-infraestructura-áreas verdes

DESLINDE: 60%

ALTURAS MAXIMAS: Edificación continua: 7 metros por piso (máximo 2 pisos= 7 mts.)

Edificación aislada: 3.5 metros por piso (máximo 5 pisos= 17.5mts.)

DISTANCIAMIENTOS MINIMOS: 2.5 mts. en subterráneo

COEFICIENTE DE CONSTRUCTIBILIDAD:

Edificación continua 1.2

Edificación aislada 1.2

COEFICIENTE DE OCUPACION DE SUELO:

Edificación continua 0.6 primer piso y pisos superiores

Edificación aislada 0.6 primer piso (10)

VER CERTIFICADO DE INFORMACIONES PREVIAS DEL TERRENO EN ANEXO



Plano regulados de Providencia

fig. 57

fig 57  
fuente:municipalidad  
providencia

(10)  
fuente: certificado de  
informaciones previas, mu-  
nicipalidad de Providencia



## CAPITULO III \_ EL EMPLAZAMIENTO

## 2.- ANÁLISIS DEL EMPLAZAMIENTO

## c) PROBLEMÁTICA Y POTENCIALIDADES DEL TERRENO ESCOGIDO

*PROBLEMÁTICA DEL TERRENO ESCOGIDO*

Como se mencionaba anteriormente, el terreno escogido, bajo un criterio personal, contiene un valor patrimonial de importancia para nuestra ciudad, valor que durante los años no ha sido pesquisado, de manera tangible, por las instituciones a cargo de proteger los inmuebles que denotan parte de la historia de nuestra urbe.

Debido a esta situación de No protección de este inmueble, y a su vez de libre albedrío en cuanto a las intervenciones que se le planteen, es que este conjunto arquitectónico se ha desarrollado de manera inarmónica tanto arquitectónica, programática y funcionalmente, mediante la incorporación de nuevos galpones y bodegas que han ido en perjuicio de las edificaciones más antiguas, ya que han saturado el terreno y obstruyen la lectura de las obras importantes, negando la configuración original del conjunto, percibiéndose como una atomización de pequeños volúmenes que no responden a ningún orden arquitectónico, morfológico ni funcional, reemplazando de esta forma la configuración inicial espacial de “masa” por una liderada por la “fragmentación espacial”.

Esta situación deja entrever la subvaloración de la arquitectura original de este conjunto, lo que se traduce en un notorio deterioro y su inminente y pronta desaparición, siendo esto una pérdida arquitectónica, morfológica e histórica invaluable para nuestra ciudad.



fig. 58



fig. 59



fig. 60

fig 58,59,60  
fuente: elaboracion propia



## 2.- ANÁLISIS DEL EMPLAZAMIENTO

## POTENCIALIDADES DEL TERRENO ESCOGIDO



fig. 61



fig. 62

fig 61  
fuente:elaboracion propia

fig 62  
fuente:www.barrioitalia.cl

El terreno escogido posee múltiples potencialidades para la generación de un proyecto de arquitectura determinado, entre las cuales se rescatan mayormente las siguientes:

- **Ubicación favorable:** el terreno se ubica muy próximo a redes viales y peatonales importantes tanto comunales (Av. Italia, Bustamante) como intercomunales (Av. Fco. Bilbao, Av. Salvador, Rancagua, Sta. Isabel), sitiándose de manera adyacente al centro de la ciudad, garantizando una gran accesibilidad vehicular y peatonal, tanto por el transporte público (estación de metro Parque Bustamante y Sta. Isabel, línea 5), transporte privado y circulación peatonal a través del parque Bustamante (polo importante de flujo peatonal).

- **Vocación del barrio en que se inserta:** el terreno se inserta dentro del ya mencionado “barrio Italia”, actualmente un sector emergente que se caracteriza por ser el nuevo punto de encuentro de la bohemia del sector oriente entorno a la cultura, el arte, el patrimonio y la gastronomía. Esta nueva vocación que está adquiriendo el sector genera la proliferación de diferentes equipamientos culturales como ya lo son la universidad UNIACC y otros centros culturales cercanos, equipamientos que giran en torno a la reconversión de estructuras preexistentes como parte importante de sus propuestas culturales y estéticas.



## CAPITULO III \_ EL EMPLAZAMIENTO

### 2.- ANÁLISIS DEL EMPLAZAMIENTO

#### POTENCIALIDADES DEL TERRENO ESCOGIDO

- **Estructura original adaptable a usos culturales:**

el edificio escogido, a pesar de ser arquitectónicamente una construcción resistente al cambio, durante los años ha demostrado ser adaptable a diferentes usos de índole cultural y gastronómica sobre todo en lo relativo al cine, desarrollándose actualmente productoras relativas al tema con infraestructura como estudios de filmación y fotografía, además de contener la infraestructura necesaria para revivir lo que era antiguamente el cine Italia. De esta forma, el edificio actualmente demuestra una trayectoria en cuanto a su uso, mayoritariamente enfocada al cine y la gastronomía, teniendo las características arquitectónicas y urbanas necesarias para que esta actividad se desarrolle íntegramente.

- **Valor patrimonial digno de rescatar:** como ya se mencionaba, el edificio posee un valor patrimonial importante, el cual debe ser rescatado mediante la reconversión de la estructura arquitectónica original, para que de esta forma el edificio se adapte a los usos y requerimientos actuales del sector sin perder su esencia y valor original, reinsertándolo a la ciudad mediante un diálogo entre la ciudad antigua y la contemporánea.



fig. 63



fig. 64

fig 63,64  
fuente: elaboracion propia

## CAPITULO IV\_ LA PROPUESTA





*“...El principio del cine es ir hacia la luz para dirigirla sobre nuestra noche...”*

JEAN -LUC GODARD. “NOTRE MUSIQUE”

1.- CENTRO NACIONAL DEL CINE Experimentación, Producción, Exhibición, Patrimonio y Difusión del cine Chileno

a) INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

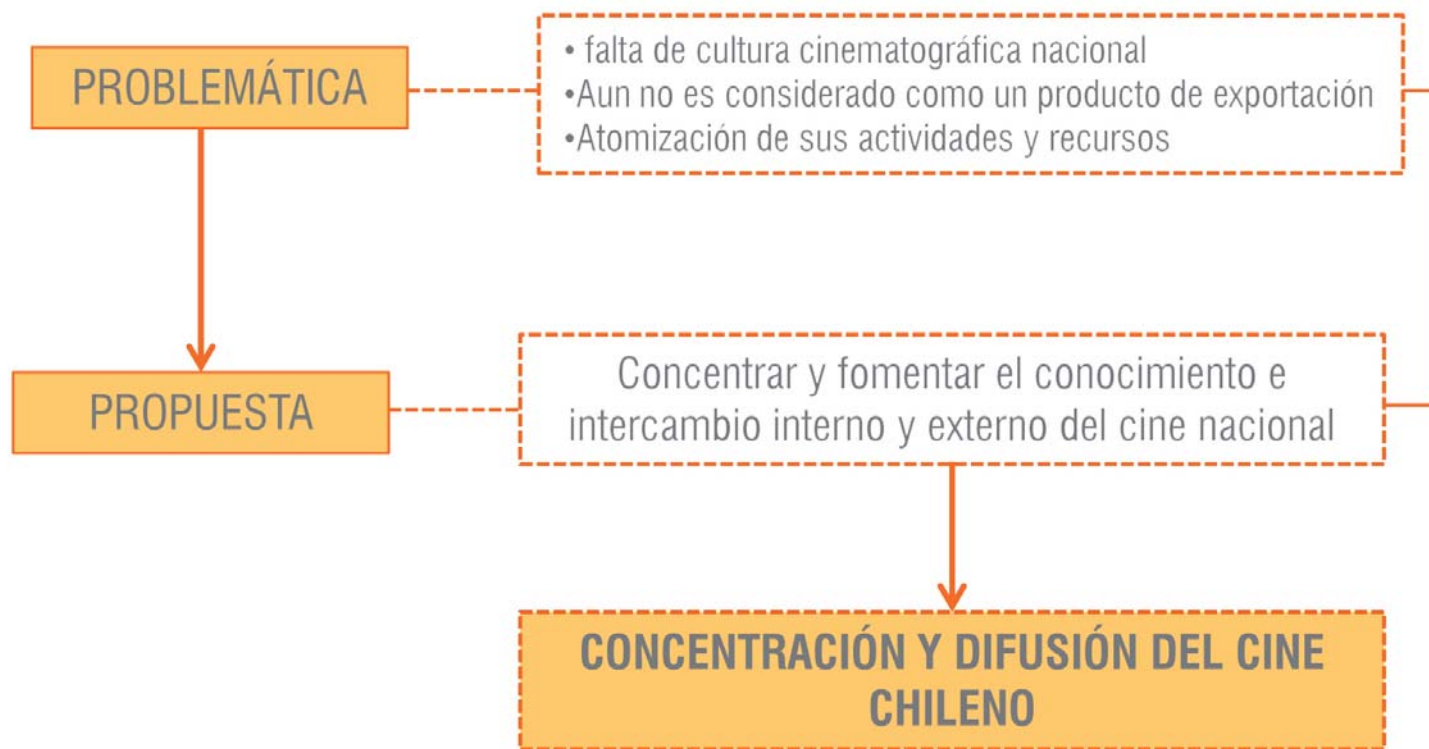


fig. 65

fig 65  
fuente: elaboracion propia



CAPITULO IV

## 1.- CENTRO NACIONAL DEL CINE Experimentación, Producción, Exhibición, Patrimonio y Difusión del cine Chileno

## a) INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

De acuerdo al diagnóstico temático, el proyecto se traduce en un “**enclave difusor del cine nacional**”, creando la instancia para el fomento tanto de la importación como exportación cinematográfica chilena, dando cabida a la exhibición de películas independientes de las nuevas generaciones de cineastas, así como también promover el estudio de carreras a fines, producciones de filmes nacionales y conocimiento de nuestro patrimonio fílmico, otorgándole al espectador mayor conocimiento y cultura cinematográfica nacional.

De esta forma **el proyecto trabaja mediante la concentración de los elementos relacionados con la cultura cinematográfica (realización + producción + patrimonio fílmico + exhibición)** de tal manera que el inmueble se presente como un hito arquitectónico y cultural dentro de la ciudad, capaz de comunicar nuestra cultura cinematográfica hacia el interior y exterior de nuestro país, otorgando mediante sus actividades, directrices de las nuevas vanguardias cinematográficas chilenas.

Por otro lado el proyecto pretende como objetivo **complementar la nueva vocación del “Barrio Italia”, otorgándole dinamismo y actividad frecuente** en torno al cine y a equipamientos complementarios de índole gastronómico, para de esta forma ser un **elemento importante en la consolidación programática y urbana de la zona** mediante la reconversión de estructuras preexistentes patrimoniales del barrio, estableciéndolos como hitos urbanos y polos de convergencia social en torno a la cultura.



fig. 66

fig 66  
fuente: google

## 1.- CENTRO NACIONAL DEL CINE Experimentación, Producción, Exhibición, Patrimonio y Difusión del cine Chileno

## b) REFERENTE TEMÁTICO



fig. 67



fig. 68



fig. 69

fig 67,68,69  
fuente: google

**ESCUELA NACIONAL DE EXPERIMENTACIÓN Y REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA (ENERC)\_ ARGENTINA**

Dependiente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), es la única institución pública y estatal centrada íntegramente en la formación cinematográfica. Ofrece seis carreras terciarias: Realización, Producción, Dirección, Guión, Montaje, Sonido y Fotografía.

Busca formar profesionales de calidad en el ámbito audiovisual. Para ello, no sólo cuenta con una reconocida planta docente, sino también con un riguroso proceso de ingreso para extranjeros y nacionales.

ENERC es, además, un centro de producción y difusión de cine argentino. Por ejemplo, la tesis final que realizan los alumnos recorre un circuito de muestras y festivales de nivel internacional, difundiendo el cine nacional y a su vez dando las directrices de las nuevas vanguardias audiovisuales argentinas.

Gratuidad, formación de calidad, variedad de carreras, incentivo a la producción, un aceitado y nutrido circuito de difusión e instalaciones modernas, hacen del ENERC una alternativa segura en un mercado cinematográfico cada vez más exigente y profesionalizado.



## 1.- CENTRO NACIONAL DEL CINE Experimentación, Producción, Exhibición, Patrimonio y Difusión del cine Chileno

## c) ESTRATEGIA DE GESTIÓN

A pesar de que el proyecto es pensado como un equipamiento de índole nacional la estrategia de gestión se extrae de entidades tanto privadas como públicas debido a que contempla programa de diversa índole. El programa de esta forma se divide en 5 grandes áreas de gestión:

***El cine \_La escuela de cine \_Patrimonio fílmico \_Servicios gastronómicos \_El parque***

***EL CINE:*** es pensado como un soporte de difusión cinematográfica nacional, donde el financiamiento en parte sería extraído del *FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL LÍNEA DE DIFUSIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES NACIONALES E IMPLEMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTO* en la *Modalidad de implementación de equipamiento para la exhibición audiovisual* el cual fortalece la implementación técnica con altos estándares de calidad de imagen y sonido de salas, centros culturales y otras entidades de exhibición audiovisual. Los aportes están orientados a cubrir parte de la adquisición, reparación e instalación de equipos técnicos pertinentes a la exhibición de este quehacer, por parte de un espacio cultural ya existente que aporte al desarrollo de la actividad audiovisual del país. Pudiendo optar al 80% del financiamiento.

***LA ESCUELA DE CINE:*** es pensada como un inmueble de gestión privada, enfocada a la especialización (postgrado) de disciplinas relacionada con el tema, de esta forma la Escuela De Cine de Chile, al ser la entidad con mas trayectoria en cuanto a su historia y a su alumnado, y al no poseer equipamiento suficiente en su actual sede para la impartición tanto de pregrado y postgrado de la disciplina, sería la indicada para gestionar este proyecto, ocupando el *autofinanciamiento como estrategia primordial como lo son el arriendo de equipamientos y equipos para la producción y postproducción de proyectos a diferentes productoras audiovisuales*, modalidad que frecuentemente se utiliza.

***PATRIMONIO FILMICO:*** es pensado como infraestructura parte de la cineteca nacional donde se contempla mayormente un archivo publico de películas nacionales así como también las ventas de ellas. Para dicho programa la estrategia de gestión es pensada a través de *FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL LÍNEA DE DIFUSIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES NACIONALES E IMPLEMENTACIÓN DE*



## 1.- CENTRO NACIONAL DEL CINE Experimentación, Producción, Exhibición, Patrimonio y Difusión del cine Chileno



fig. 70



fig. 71



Providencia

fig. 72

fig 70,71,72  
fuente: google

(11)  
fuente: [www.fondoscultura.cl](http://www.fondoscultura.cl)

**EQUIPAMIENTO** en la *Modalidad de Difusión del Audiovisual Nacional* que comprende proyectos que tengan como objetivo la difusión de las obras audiovisuales nacionales y el quehacer audiovisual en general a través de distintos medios de difusión, con el objeto que estas lleguen a un mayor número de público. Submodalidad Distribución de Colecciones Audiovisuales Considera la producción y distribución en DVD y Blu-ray de colecciones de obras audiovisuales nacionales de largometraje, cortometraje o medimetraje de cualquier género. Esta área también contemplara de parte del financiamiento actual que recibe la cinemateca de parte del gobierno.(11)

**SERVICIOS GASTRONOMICOS:** es pensado como servicios privados, interesados en la nueva vocación del barrio, situación atractiva para invertir en un servicio de esta índole.

**EL PARQUE:** Es pensado como un *equipamiento que entrega beneficios a todos los actores involucrados en el proyecto*, por lo cual la estrategia de financiamiento y mantención debe ser trabajo tanto de entidades privadas como públicas, de esta forma la entidad pública involucrada es la Ilustre Municipalidad de Providencia por aportar áreas verdes publicas a la comuna, y las entidades privadas como lo son los servicios gastronómicos y la escuela de cine por aportar en la dotación energética del edificio y espacios de esparcimientos y estancia para el peatón.



## CAPITULO I V\_ LA PROPUESTA

### 1.- CENTRO NACIONAL DEL CINE Experimentación, Producción, Exhibición, Patrimonio y Difusión del cine Chileno

#### d) DEFINICIÓN DEL USUARIO



ESCUELA DE CINE



CINE



PATRIMONIO FILMICO



PARQUE



SERVICIOS GASTRONOMICOS

Dada la diversidad programática del proyecto se distinguen diferentes tipos de usuarios que se diferencian según las actividades que realizan. Dentro de esta multiplicidad de usos se observan 5 grandes zonas programáticas:

A partir de estas megas zonas programáticas se distinguen los siguientes usuarios que convergen en el proyecto:

**1.- EL ESTUDIANTE:** aspirante y conocedor del tema, estudioso y cinéfilo que conoce todas las dependencias del proyecto, utilizando diariamente la escuela.



**2.- EL PRODUCTOR:** profesional del área audiovisual que utiliza los equipamientos de la escuela para producir proyectos audiovisuales aunque es ajena a ésta.



**3.- EL CINÉFILO:** persona ajena a la escuela que gusta mucho del cine, por lo cual frecuenta los equipamientos del proyecto, siendo un espectador constante de las actividades y servicios que allí se realizan.



**4.- EL RESIDENTE:** persona que habita cercana al proyecto de manera recreativa, utilizando el espacio público y en ocasiones algunas dependencias del proyecto.



**5.- EL VISITANTE CULTURAL:** persona que visita ocasionalmente el proyecto por tener afinidades con la vida bohemia, el arte y la cultura, de forma recreativa.



## 2.- PROPUESTA URBANA

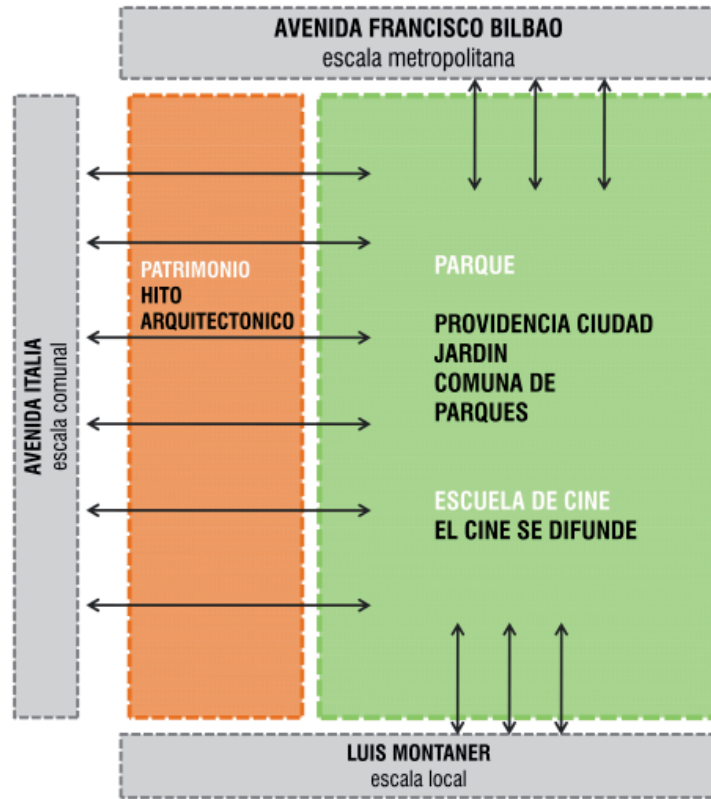


fig. 73

fig 73  
fuente: elaboracion propia

Se propone que el proyecto sea un aporte urbano para la comuna y la ciudad mediante el manejo de diversos elementos:

**-CONTRIBUIR EN LA DOTACIÓN DE ÁREAS VERDES:** se propone un extenso parque público, potenciando la calidad de ciudad jardín de la comuna y las zonas de esparcimiento y áreas verdes de la ciudad.

**-REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO COMO HITO URBANO:** reconversión de un inmueble de valor patrimonial, actualizando su uso y potenciando la calidad de hito tanto comunal como metropolitano.

**-CONTRIBUIR A LA CONSOLIDACIÓN DEL BARRIO Y DOTACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS:** dinamizar la actividad nueva del barrio mediante la inclusión y el traspaso de flujos de diferentes escalas, rescatando el espacio central del conjunto y a su vez entregándole espacios públicos a la ciudad a través de la concesión de la primera planta del edificio existente.

De esta forma se propone que el proyecto se configure como un **enclave urbano y programático**, convergiendo en él las diferentes escalas de la ciudad, reuniendo a los diferentes usuarios de ésta y aportando en elementos arquitectónicos y urbanos de importancia para nuestra ciudad.



# CAPITULO I V\_ LA PROPUESTA

## 2.- PROPUESTA URBANA

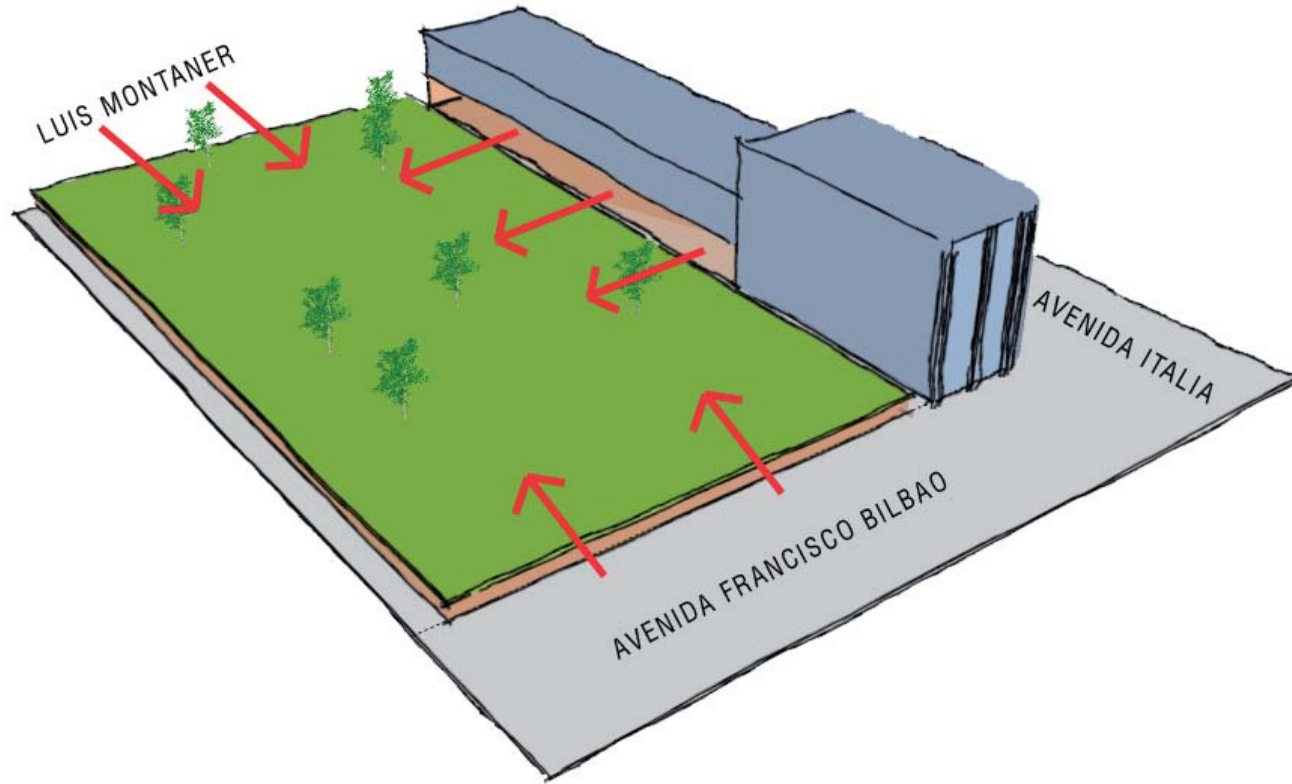


fig. 74

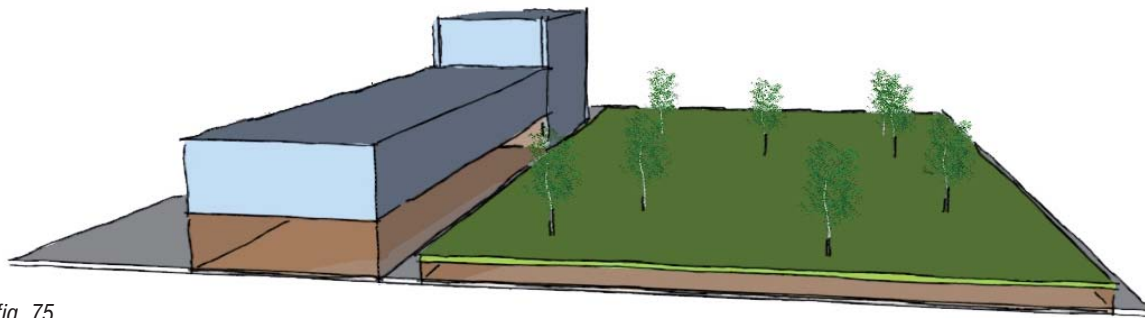


fig. 75

fig 74,75  
fuente: elaboracion propia



## 3.- PROPUESTA CONCEPTUAL

El proyecto conceptualmente se inserta en el terreno mediante 3 grandes conceptos extraídos del cine:

**“EL CINE ES LA TÉCNICA QUE REPRODUCE IMÉGENES ESTÁTICAS (FOTOGRAMAS) DE FORMA RÁPIDA Y SUCESIVA CREANDO LA ILUSIÓN DE MOVIMIENTO”**

**EL MOVIMIENTO:** haciendo una analogía entre el cine y el proyecto, donde los fotogramas son los espacios y lo que provoca el movimiento son las diversas circulaciones del proyecto. De esta forma el peatón tiene la función de espectador y los residentes del proyecto tienen la función de actores de un gran espectáculo que es la creación cinematográfica.

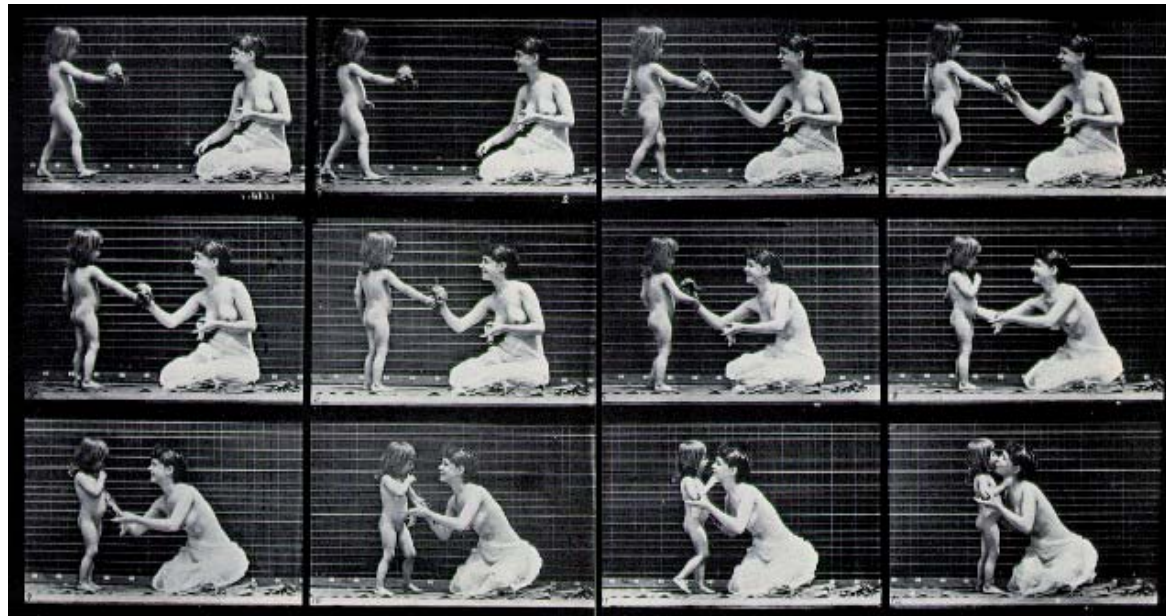


fig. 76

fig 76  
fuente: google



CAPITULO IV

### 2.- PROPUESTA CONCEPTUAL

**“LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA MANTIENE CONTACTO CON LO REAL Y TRANSFIGURA TAMBIEN LO REAL HASTA LA MAGIA”**

**COEXISTENCIA DE DOS RELIDADES:** EL proyecto toma dos situaciones paralelas, donde el edificio existente toma el rol de la realidad, de lo existente, y el edificio nuevo toma el rol de lo irreal, la magia, la creación. De esta forma las circulaciones provocan un deambular del peatón entre estas dos situaciones que coexisten en un mismo terreno.

**“EL PRINCIPIO DEL CINE ES IR HACIA LA LUZ PARA ILUMINAR NUESTRA NOCHE”**

**LA LUZ:** El proyecto toma el concepto de la luz como un elemento ordenador y configurador del espacio. La iluminación crea el mejor ambiente para la creación y narración de historias ficticias o reales, en este sentido el suceso que narra el proyecto es la forma en que se crea una obra cinematográfica.

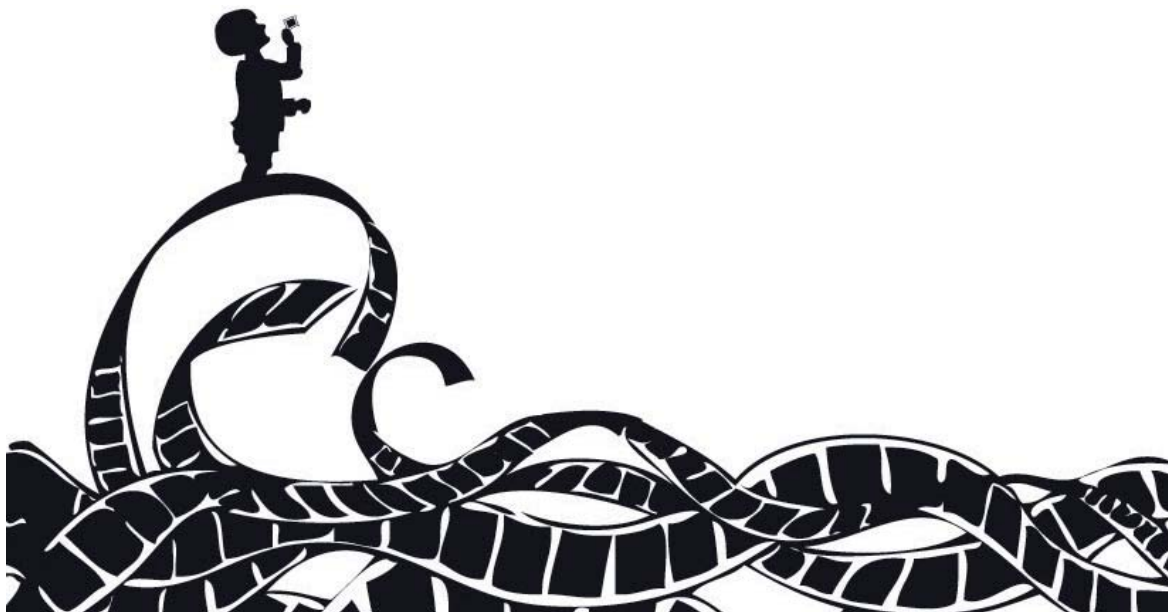


fig. 77

fig 77  
fuente: google

## CAPITULO V\_ EL PROYECTO





*“...El principio del cine es ir hacia la luz para dirigirla sobre nuestra noche...”*

JEAN -LUC GODARD. “ NOTRE MUSIQUE”



## 1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

## a) DEFINICIÓN DEL PROGRAMA



fig. 78



fig. 79

Como se mencionaba anteriormente el proyecto contiene diversidad programática, las cuales son:

**ESCUELA DE CINE:** Ésta pensada para impartir disciplinas de especialización cinematográfica (postítulo)

Especializaciones:

- dirección cinematográfica
- dirección de arte
- dirección fotográfica
- producción cinematográfica
- post producción de imagen y sonido
- guion cinematográfico
- escenografía, vestuario y maquillaje cinematográfico
- cine de animación y multimedia
- actuación cinematográfica
- historia, teoría y crítica cinematográfica

fig 78,79  
fuente: google

1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Programa:

**Área académica**

PROCESO	ZONA	PROGRAMA
<b>PREPRODUCCIÓN</b> Etapa donde se concibe la idea y se reúne el equipo	Teoría e historia	Salas de clases Salas de reunión Cinemateca Biblioteca
<b>PRODUCCIÓN</b> Etapa donde se produce la idea en términos artísticos y técnicos	Fotografía	Pañol de fotografía Taller de fotografía Laboratorio de revelado
	Cámara	Pañol de cámara Estudio de filmación Taller de cámara
	Iluminación	Pañol de iluminación Taller de iluminación
	Arte	Bodega de arte Taller de escenografía Taller de maquillaje Taller de vestuario
	Actuación	Salas de ensayo Salas prueba de cámara
<b>POSTPRODUCCIÓN</b> Etapa donde se finaliza el proyecto montando y editando todos los elementos producidos	Imagen	Islas de edición AVID-FINAL CUT
	Sonido	Pañol sonido Estudio de sonido Foley



## 1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



fig. 80



fig. 81



fig. 82

fig 80,81,82  
fuente: google

Programa:

### **Area arriendos de equipamiento**

- Foley
- Estudio de filmación
- Estudio de sonido
- Salas de postproducción de imagen

Programa:

### **Administración**

- Oficina de contabilidad y finanzas
- Oficina director de escuela
- Secretaria de estudios
- Sala de reunión
- Oficina de extensión
- Sala de profesores

Programa:

### **Servicios comunes**

- Casino
- Baños
- Camarines
- Auditorio



## CAPITULO V\_ EL PROYECTO

### 1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### CINE:

- Sala de cine
- Foyer cine
- Boletería
- Baños
- Confitería

#### SERVICIOS GASTRONÓMICO

- Cafeterías
- Bares

#### PATRIMONIO FÍLMICO

- Archivo cinematográfico
- biblioteca



fig. 83



fig. 84



fig. 85

fig 83,84,85  
fuente: google

1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

b) ESQUEMA DE RELACIONES

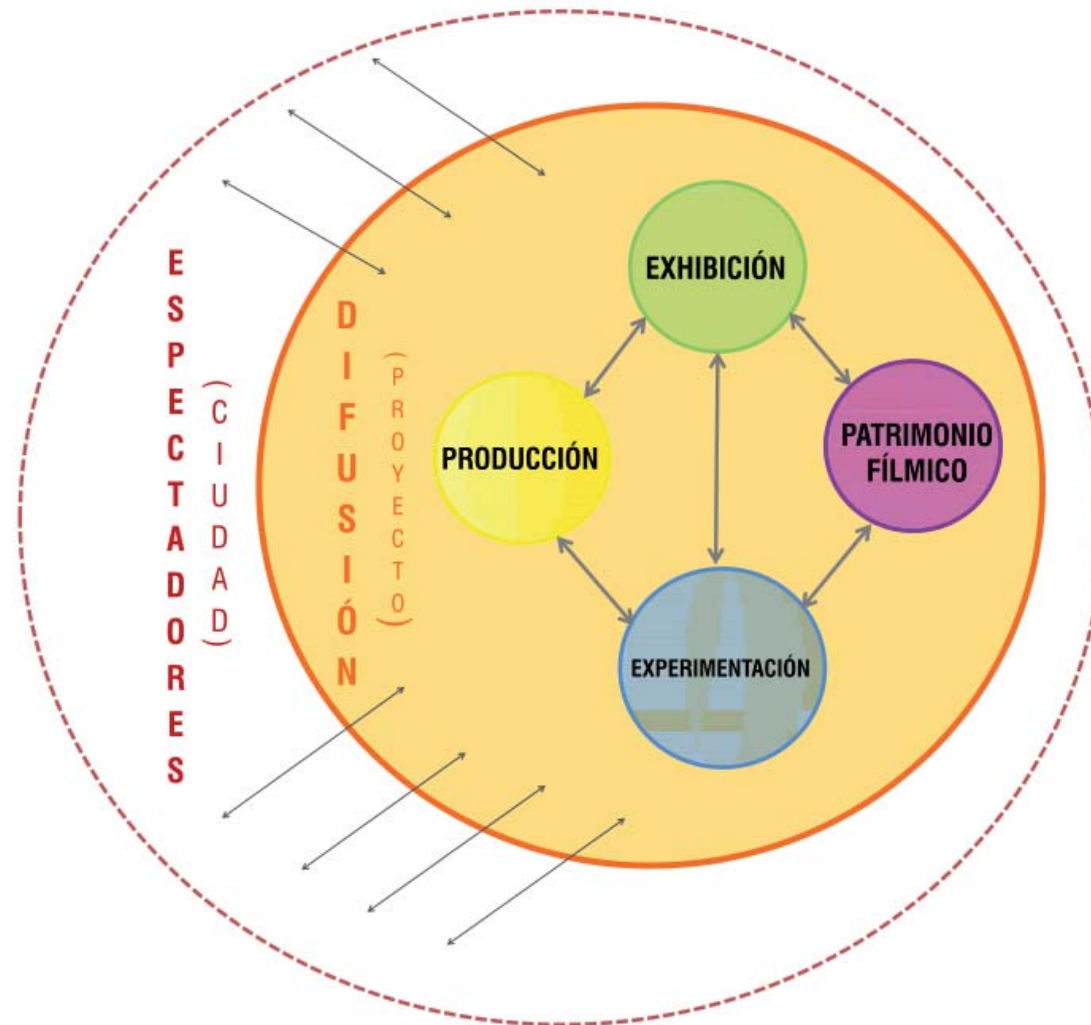


fig 86  
fuente: elaboracion propia

fig. 86



CAPITULO V

## 1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

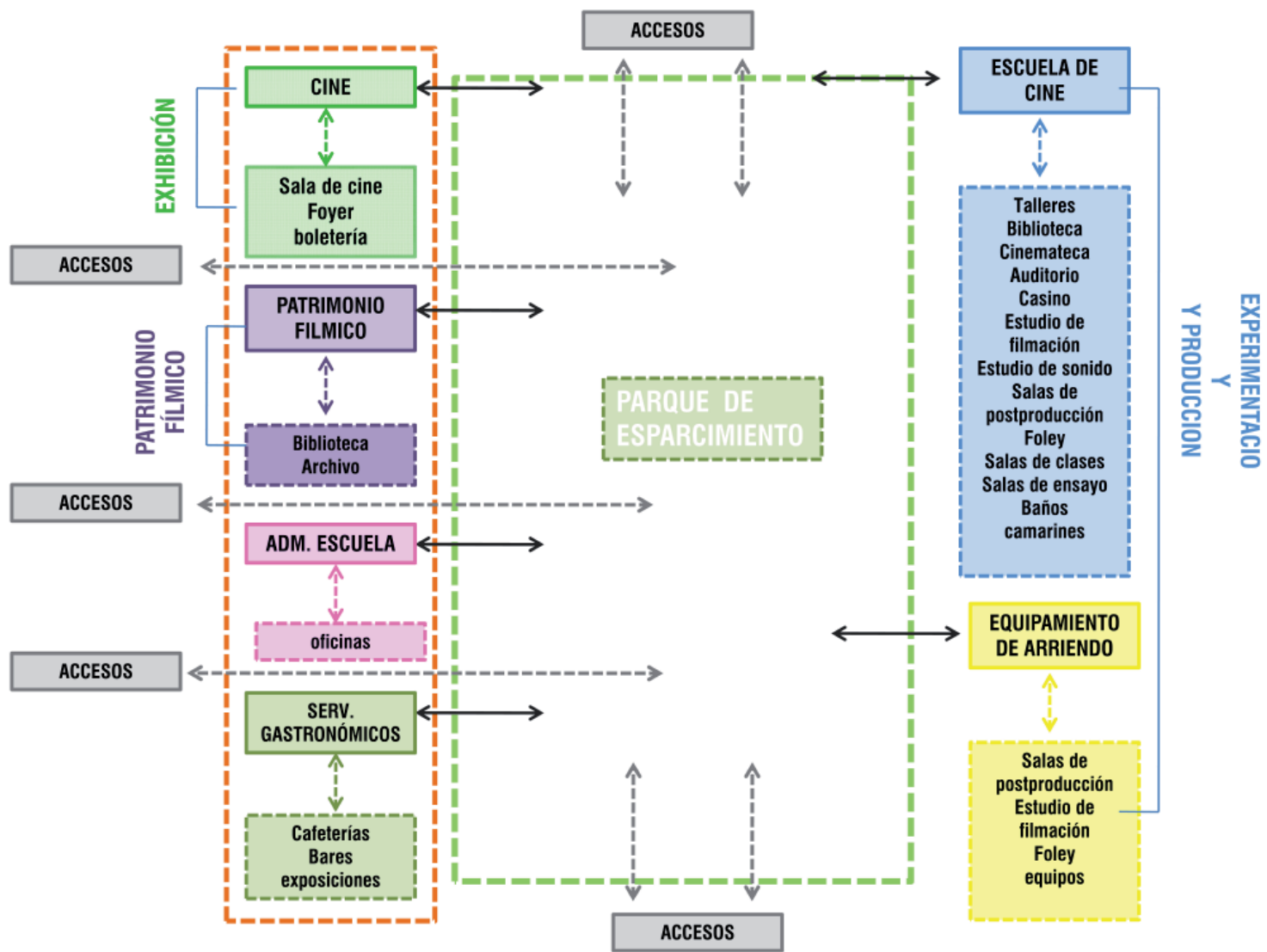


fig. 87

fig 87  
fuente: elaboracion propia

## 1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

## c) DIMENSIONAMIENTO DEL PROGRAMA

PROCESO	ZONA	PROGRAMA	
<b>PREPRODUCCIÓN</b> Etapa donde se concibe la idea y se reúne el equipo	Teoría e historia	Salas de clases	275 mts2
		Salas de reunión	50 mts2
		Cinemateca	143 mts2
		Biblioteca	270 mts2
<b>PRODUCCIÓN</b> Etapa donde se produce la idea en términos artísticos y técnicos	Fotografía	Pañol de fotografía	25 mts2
		Taller de fotografía	45 mts2
		Laboratorio de revelado	45 mts2
	Cámara	Pañol de cámara	25 mts2
		Estudio de filmación	635 mts2
		Taller de cámara	110 mts2
	Iluminación	Pañol de iluminación	30 mts2
		Taller de iluminación	110 mts2
	Arte	Bodega de arte	30 mts2
		Taller de escenografía	110 mts2
		Taller de maquillaje	67 mts2
	Actuación	Taller de vestuario	90 mts2
Salas de ensayo		185 mts2	
<b>POSTPRODUCCIÓN</b> Etapa donde se finaliza el proyecto montando y editando todos los elementos producidos	Islas de edición AVID-FINAL CUT	225 mts2	
	Sonido	Pañol sonido	30 mts2
Estudio de sonido		350 mts2	
Foley		300 mts2	



## CAPITULO V\_ EL PROYECTO

### 1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- Sala de cine 800 mts2
- Foyer cine 360 mts2
- Cafeterías y bares 900 mts2
- Archivo cinematográfico 130 mts2
- biblioteca publica 900 mts2
- bcinemateca publica 100 mts2
- administracion escuela 70 mts2
- casino 275 mts2
- auditorio 600 mts2
- baños 120 mts2

TOTAL PROYECTO: 7590 MTS2.



## 1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

## d) REFERENTES



fig. 88

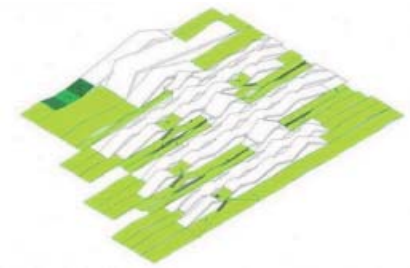


fig. 89



fig. 90

fig 88,89,90  
fuente: [www.inhabitat.com](http://www.inhabitat.com)

CUBIERTAS VERDES Y LENGUAJE FORMAL:

***Techo Angular Verde BIG mezclas de la Escuela en el medio ambiente***

ARQUITECTOS: oficina Bjarke Ingels Group (BIG), dinamarca

AÑO: 2010

Propuesta para escuela en Asminderod, Dinamarca que remata con una serie de ondulantes techos verdes. las bandas de vegetación crean un paisaje envolvente para los niños que complementa el enfoque de la escuela en la naturaleza y la sostenibilidad. el edificio es muy eficiente y hacer un gran uso de la luz del día.



CAPITULO V

## CAPITULO V\_ EL PROYECTO

### 1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PATIOS DE LUZ

***Biblioteca nacional de Francia***

ARQUITECTO: Dominique Perrault

AÑO: 1996

El proyecto simboliza unos libros abiertos, sus cuatro torres de vidrio y acero de 80 metros de altura, se alzan hoy al borde del río Sena, en la ribera izquierda al sur de Paris.

Tiene cuatro grandes torres angulares cada una que corresponden simbólicamente a cuatro libros abiertos. Cada torre lleva un nombre:

Torre de los tiempos

Torre de las leyes

Torre de los números

Torre de las cartas

El centro del edificio está ocupado por un jardín de 12.000 m<sup>2</sup> cerrado al público. Bajo este nivel se encuentran todavía dos niveles utilizados. Los cuatro libros abiertos en los extremos de la Biblioteca son como hitos urbanos, señales metropolitanas cargadas de información con todas las palabras y todos los libros. La Biblioteca de Francia es más un lugar que un edificio, es un trabajo sobre el vacío, lujo absoluto en la ciudad.

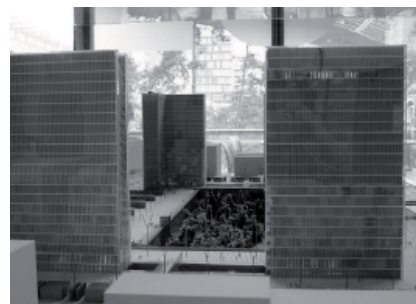


fig. 91



fig. 92



fig. 93

fig 91,92,93  
fuente: [www.flickr.com](http://www.flickr.com)

## 2.- PARTIDO GENERAL

## a) DEFINICIÓN DEL PARTIDO GENERAL

Se propone la mantención de las estructuras catalogadas como “duras” del proyecto (según análisis morfológico descrito anteriormente), de esta forma, el proyecto se configura en torno a la estructura preexistente del edificio Girardi y Teatro Italia, proponiendo la demolición de los galpones industriales y de los volúmenes adheridos con el tiempo.

El partido general del proyecto responde a distintos factores que influyen el terreno escogido, estos son: ***el emplazamiento, el edificio existente y el tema a desarrollar.***

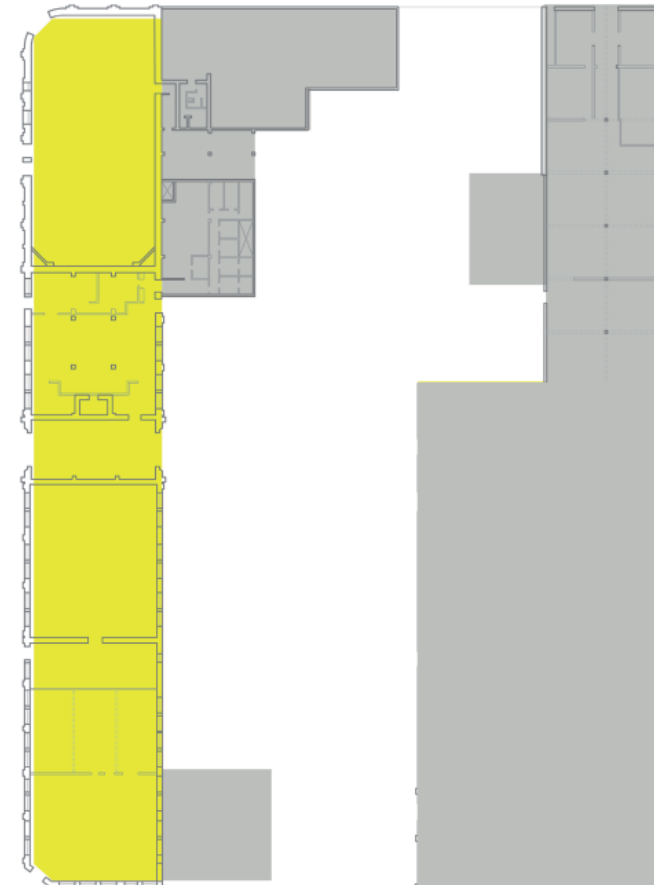


fig. 94

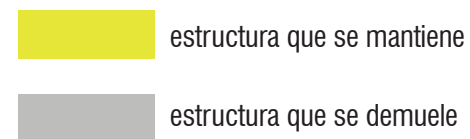


fig 94  
fuente: elaboracion propia



# CAPITULO V\_ EL PROYECTO

## 2.- PARTIDO GENERAL

### 1. EL TERRENO A INTERVENIR

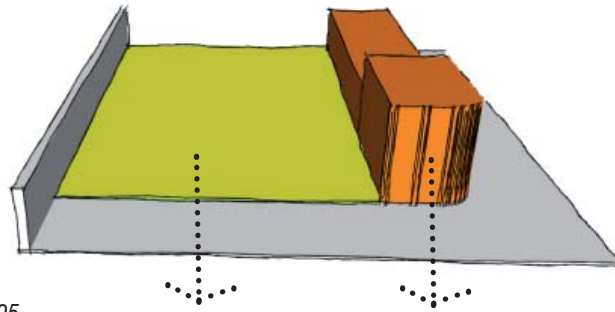


fig. 95 terreno intervención nueva edificio patrimonial

### 2. INTERVENCION URBANA

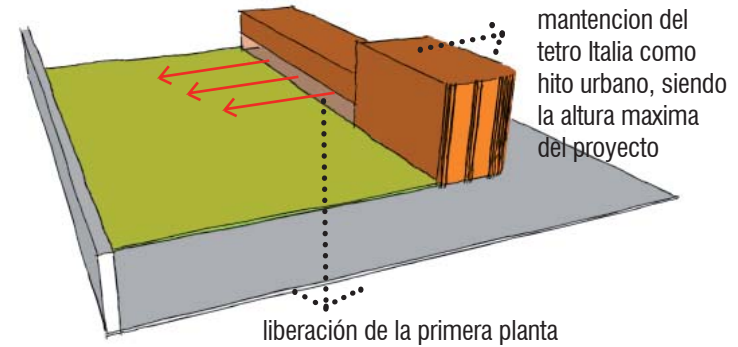


fig. 96

### 3. OBTENCIÓN DE LA TRAMA

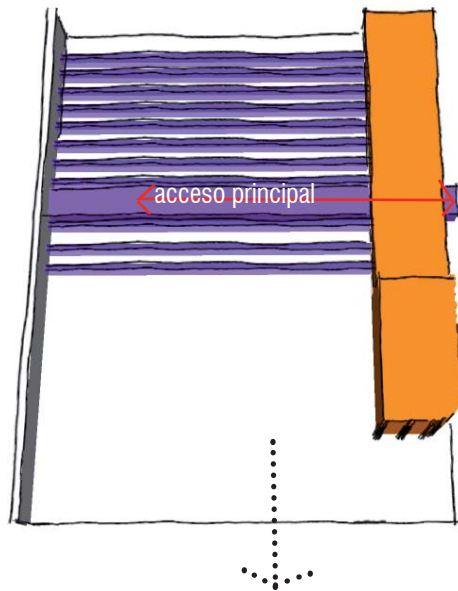


fig. 97 trama extraída de los vamos del edificio patrimonial

### 4. DEFINICION DE PATIOS

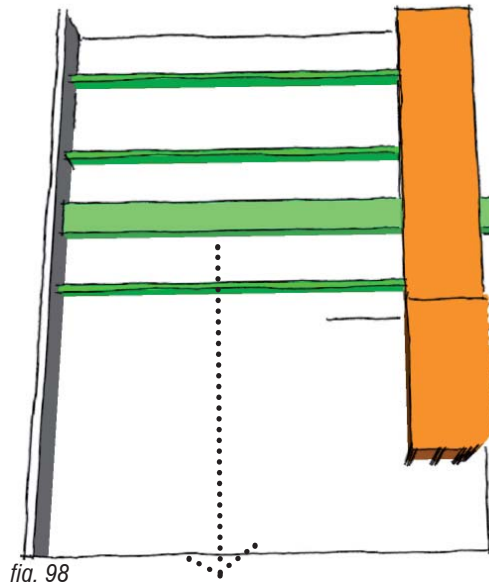


fig. 98 espacios de luz, accesos, climatizacion y ordenamiento espacial fig 95,96,97,98 fuente: elaboracion propia



2.- PARTIDO GENERAL

5. INSERCIÓN DEL ESPACIO NECESARIO PARA EL PROGRAMA, DEFINICIÓN DE NIVELES

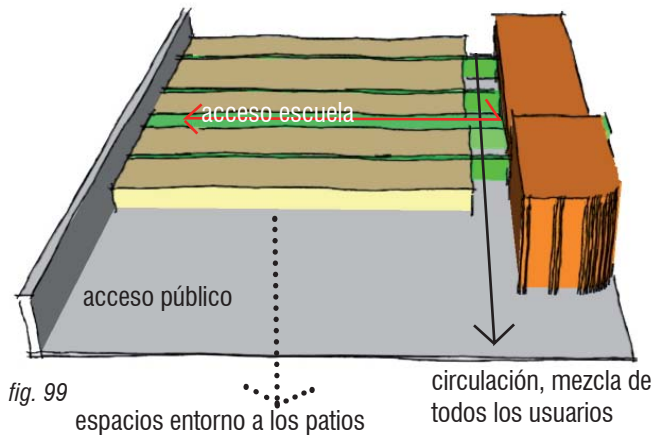


fig. 99

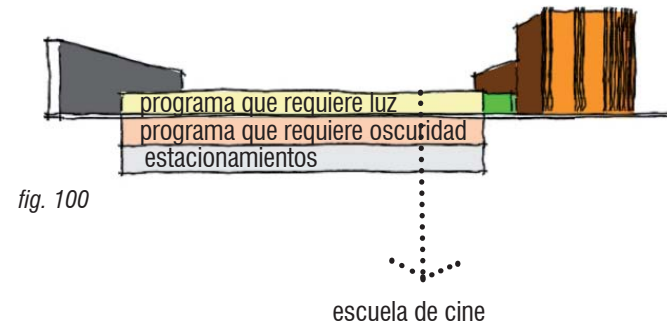


fig. 100

6. INSERCIÓN CONCEPTUALIZACIÓN Y UBICACION PROGRAMATICA

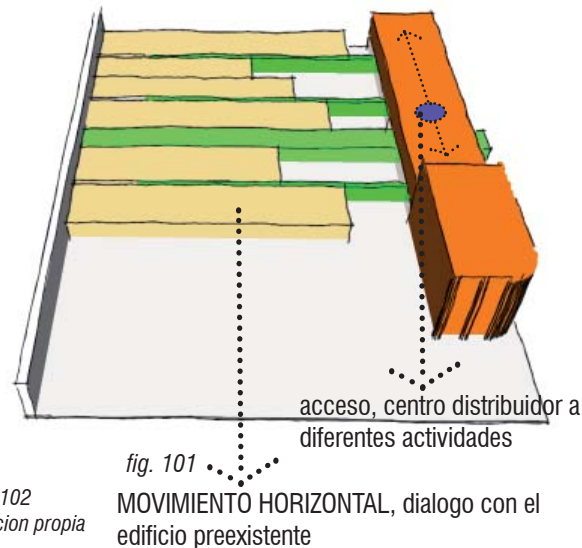


fig. 101

fig 99,100,101,102  
fuente: elaboracion propia

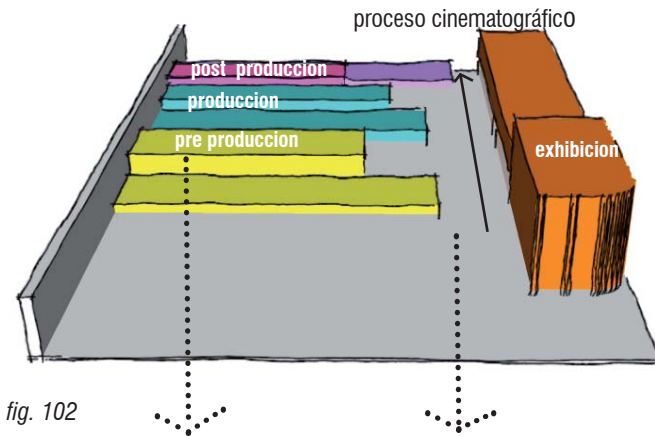


fig. 102

MOVIMIENTO VERTICAL, generación de una morfología mas organica.

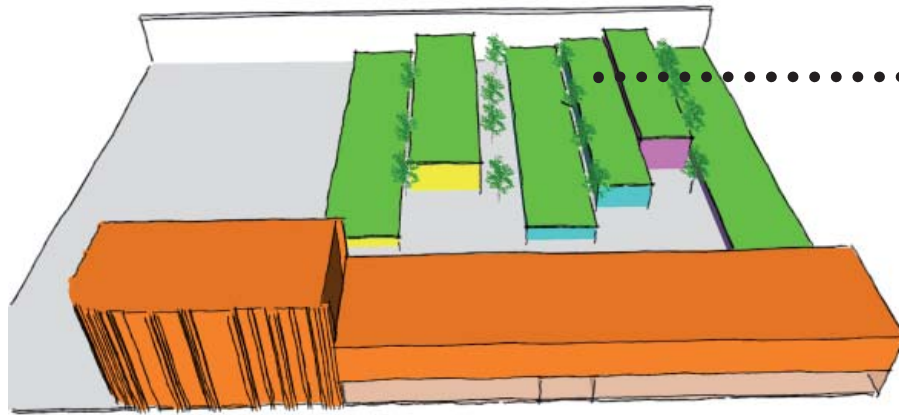
limite sinuoso entre los dos volúmenes y las dos realidades, mediante el vacío.



## CAPITULO V\_ EL PROYECTO

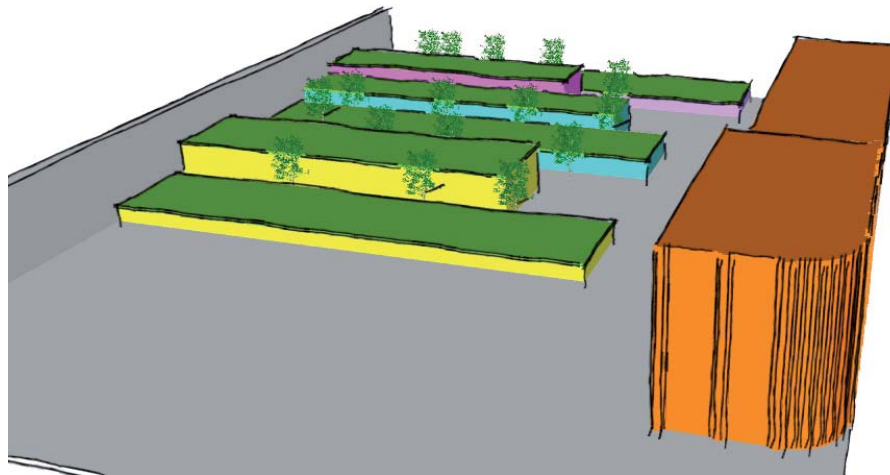
### 2.- PARTIDO GENERAL

#### 7. GENERACION DEL PARQUE



generacion de un  
parque público en  
las cubiertas del  
proyecto como  
reflejo del contexto  
de ciudad jardín

fig. 103



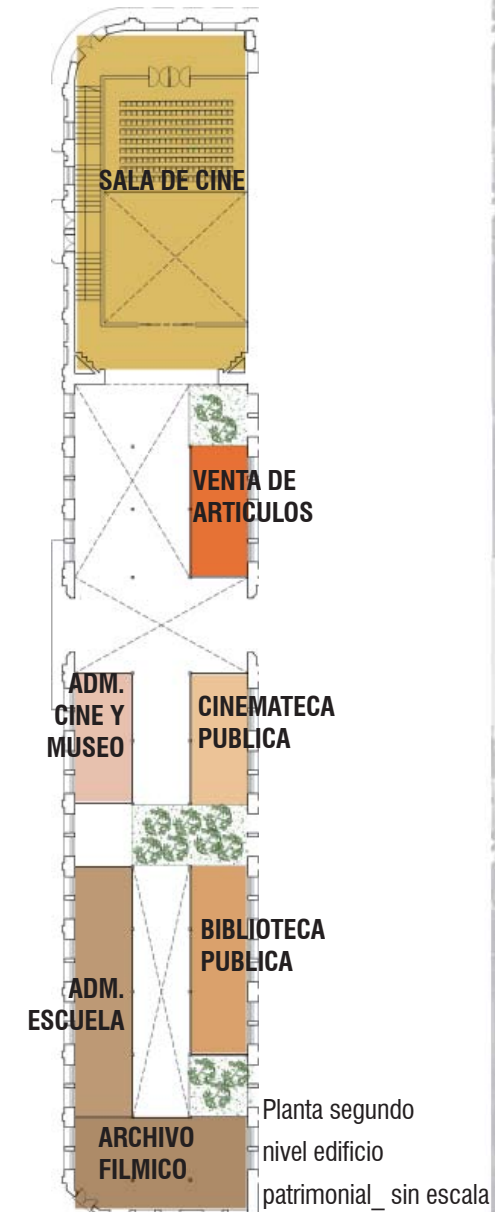
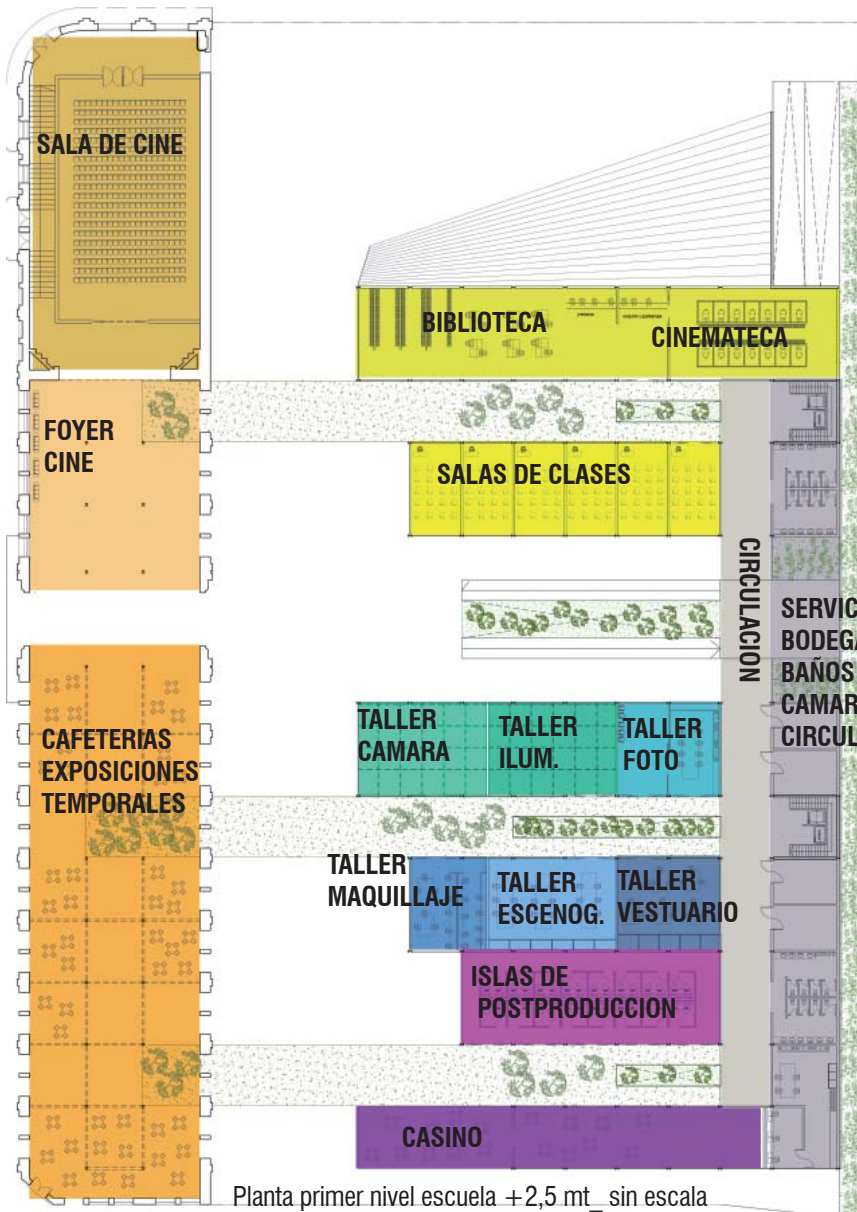
proyecto que dialoga  
con el contexto y la  
estructura preexis-  
tente, adoptando  
conceptos extraidos  
del cine, congregando  
a diferentes usuarios,  
manteniendo al cine  
Italia como el hito  
urbano.

fig. 104

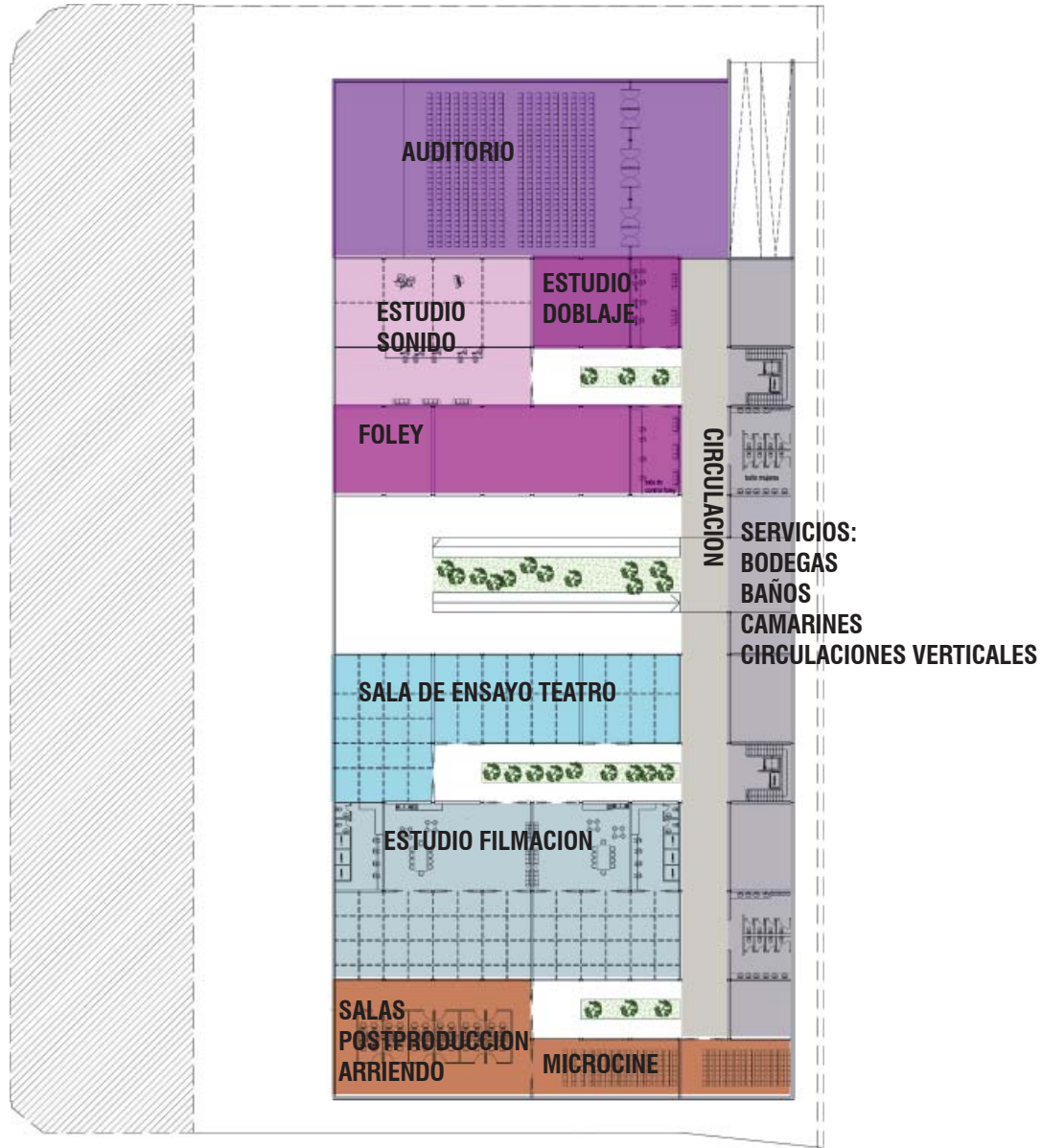
fig 103,104  
fuente: elaboracion propia

2.- PARTIDO GENERAL

b) ZONIFICACION PROGRAMATICA



## 2.- PARTIDO GENERAL





## 3.- SISTEMAS DE CLIMATIZACION Y DOTACION ENERGETICA

## a) SISTEMAS PASIVOS



fig. 105

Esquema funcionamiento bioclimático de los patios

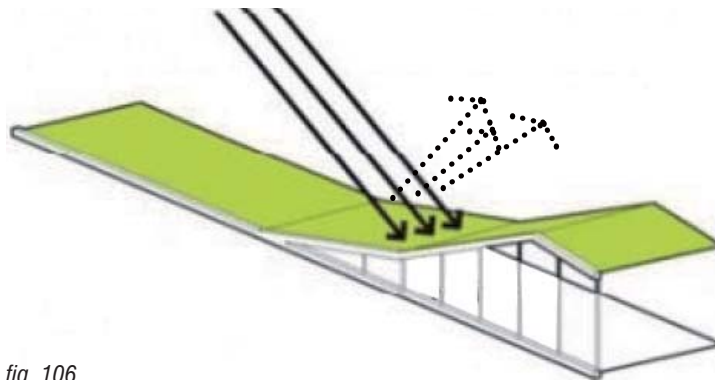


fig. 106

Esquema amortiguación del ruido por las cubiertas vegetales

fig 105,106

fuente: elaboración propia

El diseño del proyecto está dado por un elemento primordial que son los patios, elementos configuradores del espacio pero también dotadores pasivos de energía. Dentro de los criterios bioclimáticos que contienen están:

- **Dotación de comodidad térmica**, tanto de refrigeración como de calefacción al interior del proyecto tanto en el primer nivel como en el nivel subterráneo mediante claraboyas
- **Dotación de luz natural** tanto en el primer nivel como en el nivel subterráneo, donde se iluminan a base de claraboyas que funcionan como tubos de luz
- **Aislación del ruido**, por la presencia de vegetación, aislando a la escuela del movimiento y el sonido del programa adyacente.
- **Ventilación** de todas las dependencias del proyecto, tanto en el primer nivel como en el nivel subterráneo, dotando a su vez de refrigeración al edificio, mediante la ventilación cruzada de que se produce.

Otro elemento importante del proyecto fue el **diseño de cubiertas vegetales**, las cuales aíslan del ruido del parque y a su vez ayudan a la refrigeración del edificio.



3.- SISTEMAS DE CLIMATIZACION Y DOTACION ENERGETICA

b) SISTEMAS ACTIVOS

El proyecto está diseñado para aprovechar de mejor manera los sistemas pasivos de de dotación energética, sin embargo el alto gasto de energía eléctrica que provocan los equipos necesarios para realizar estas actividades ha dado como resultado un sistema híbrido de dotación eléctrica, combinando sistemas pasivos y activos.

- **Implementación de paneles fotovoltaicos en la cubierta del edificio**, acompañando el jardín, los cuales poseen inclinación favorable para el aprovechamiento de la energía solar, reduciendo el gasto energético que producen los equipos y el proyecto en general.

El sistema consta de los siguientes elementos:

- Un generador solar, compuesto por un conjunto de paneles fotovoltaicos, que captan la radiación luminosa procedente del sol y la transforman en corriente continua a baja tensión (12 ó 24 V).
  - Un acumulador, que almacena la energía producida por el generador y permite disponer de corriente eléctrica fuera de las horas de luz o días nublados.
  - Un regulador de carga, cuya misión es evitar sobrecargas o descargas excesivas al acumulador, que le produciría daños irreversibles; y asegurar que el sistema trabaje siempre en el punto de máxima eficiencia.
- Se calcula aproximadamente que un metro cuadrado de módulos fotovoltaicos de buena calidad, puede producir de media 180 KWh al año (0,35 KWh al día en periodo invernal y 0,65 KWh. al día en periodo estival).

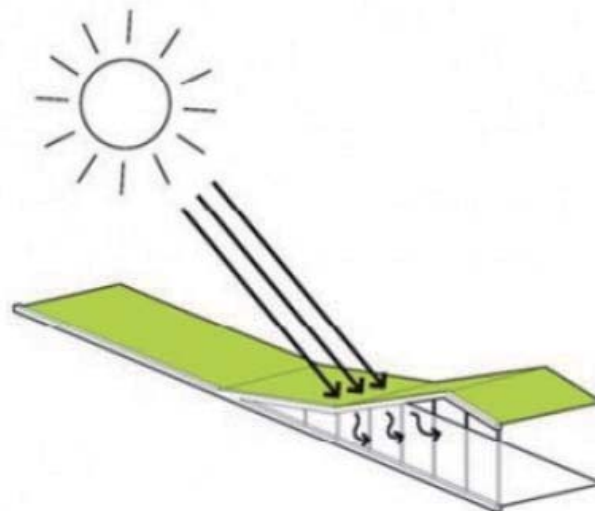


fig. 107

Esquema funcionamiento termico cubiertas verdes

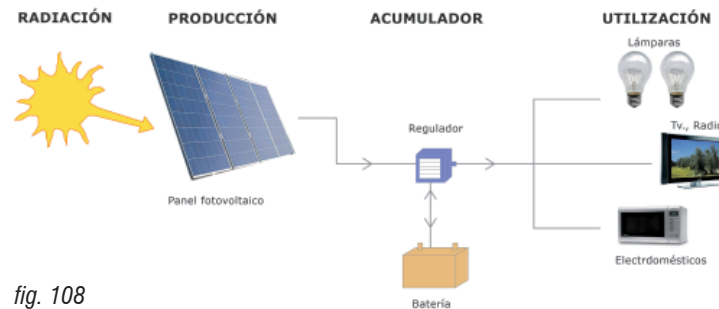


fig. 108

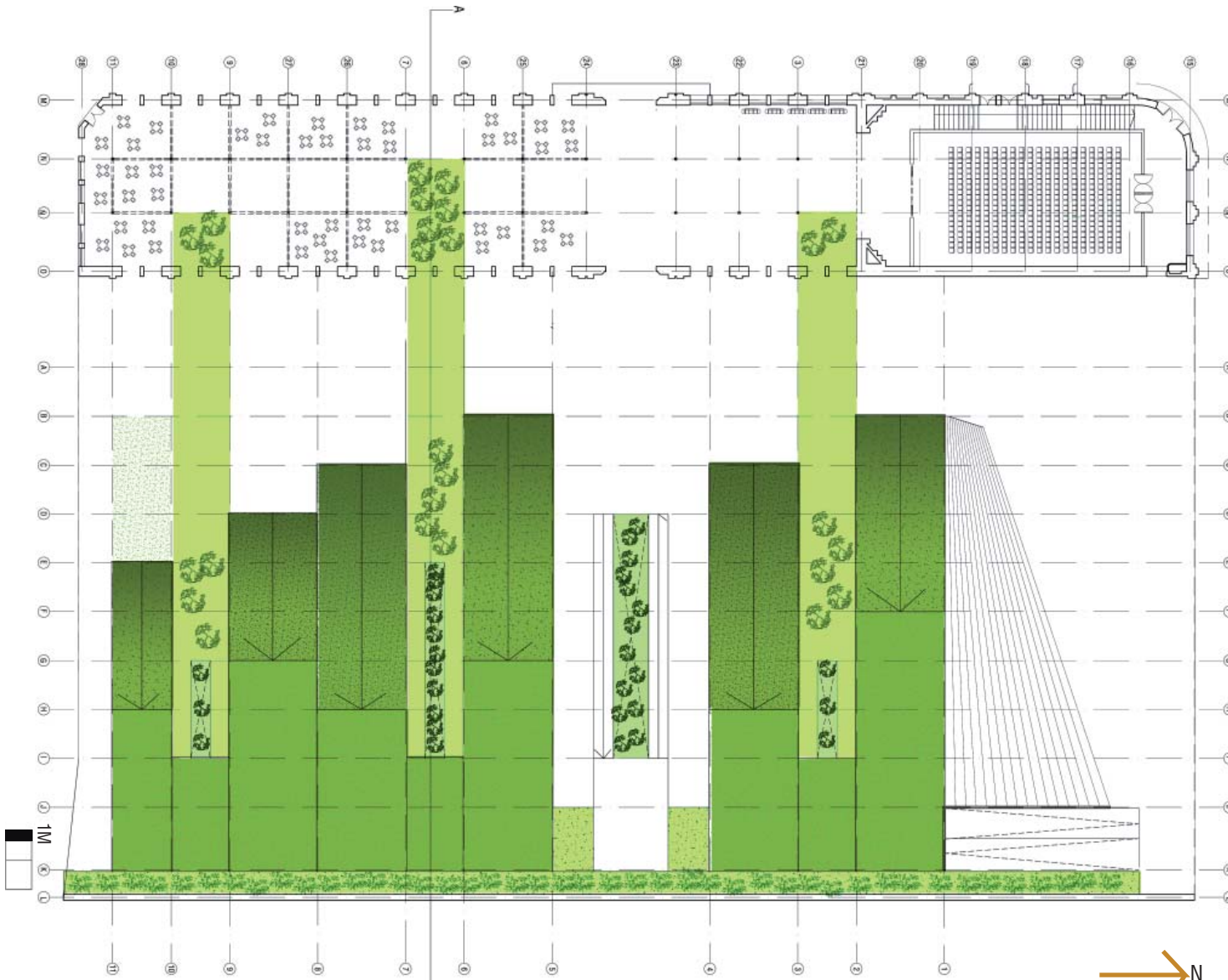
Esquema funcionamiento paneles fotovoltaicos

fig 107,108

fuente: elaboracion propia

4.- PLANIMETRIA

a) ARQUITECTURA

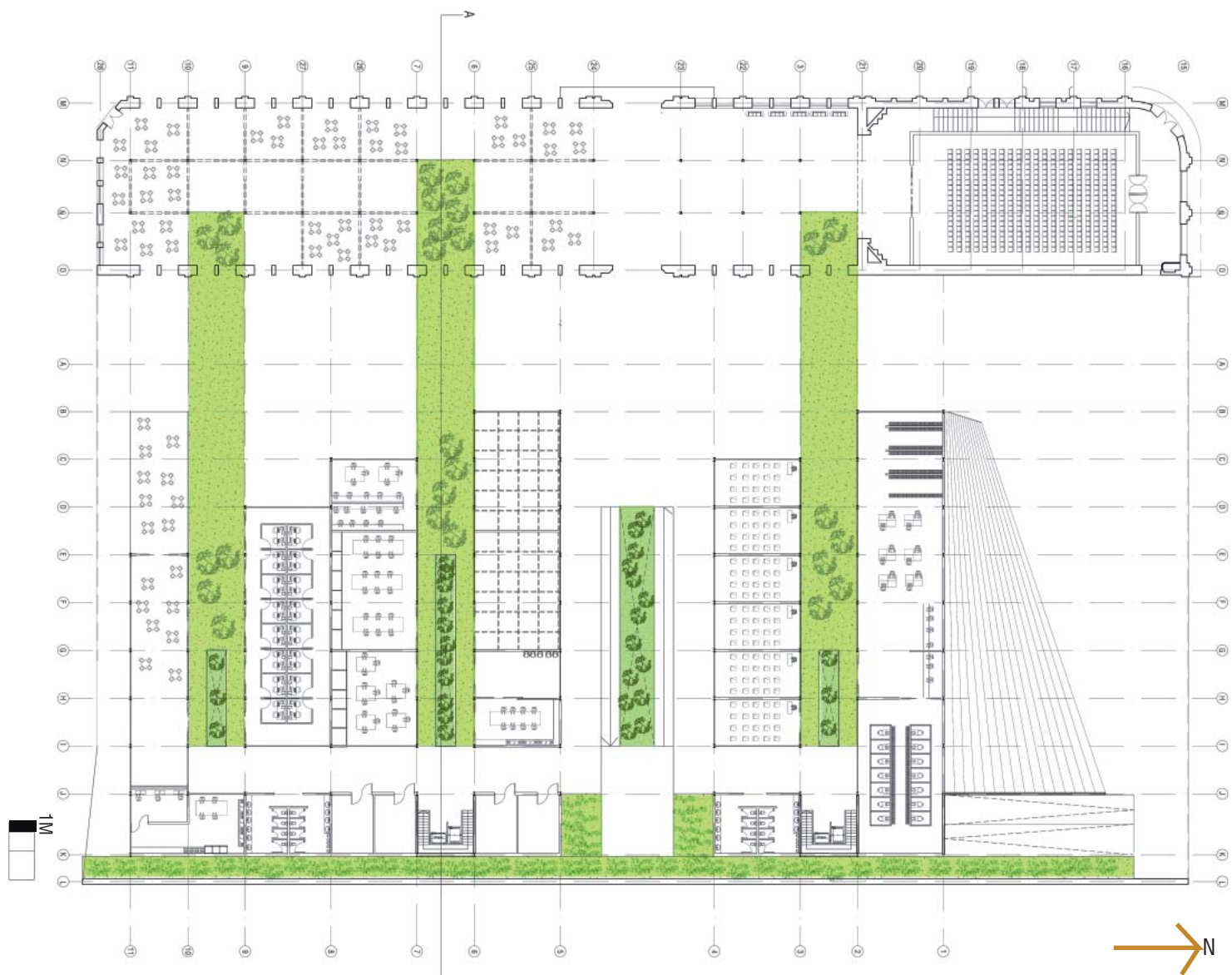


PLANTA PARQUE PUBLICO\_ NIVEL +3.00\_ ESCALA GRAFICA



CAPITULO V

## 4.- PLANIMETRIA



PLANTA PRIMER NIVEL ESCUELA\_ NIVEL +-0.00\_ ESCALA GRAFICA

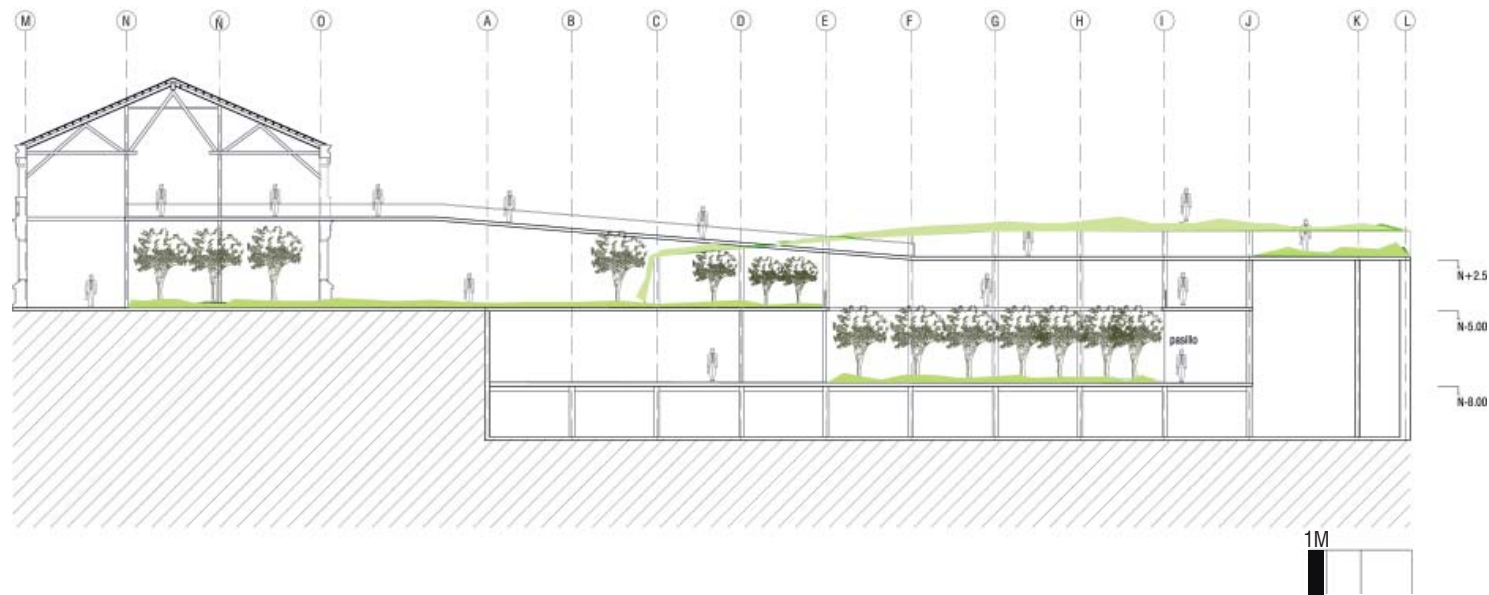






PLANTA SEGUNDO NIVEL ESCUELA\_ NIVEL -5.00\_ ESCALA GRAFICA

4.- PLANIMETRIA



CORTE TRANSVERSAL A-A\_ ESCALA GRAFICA

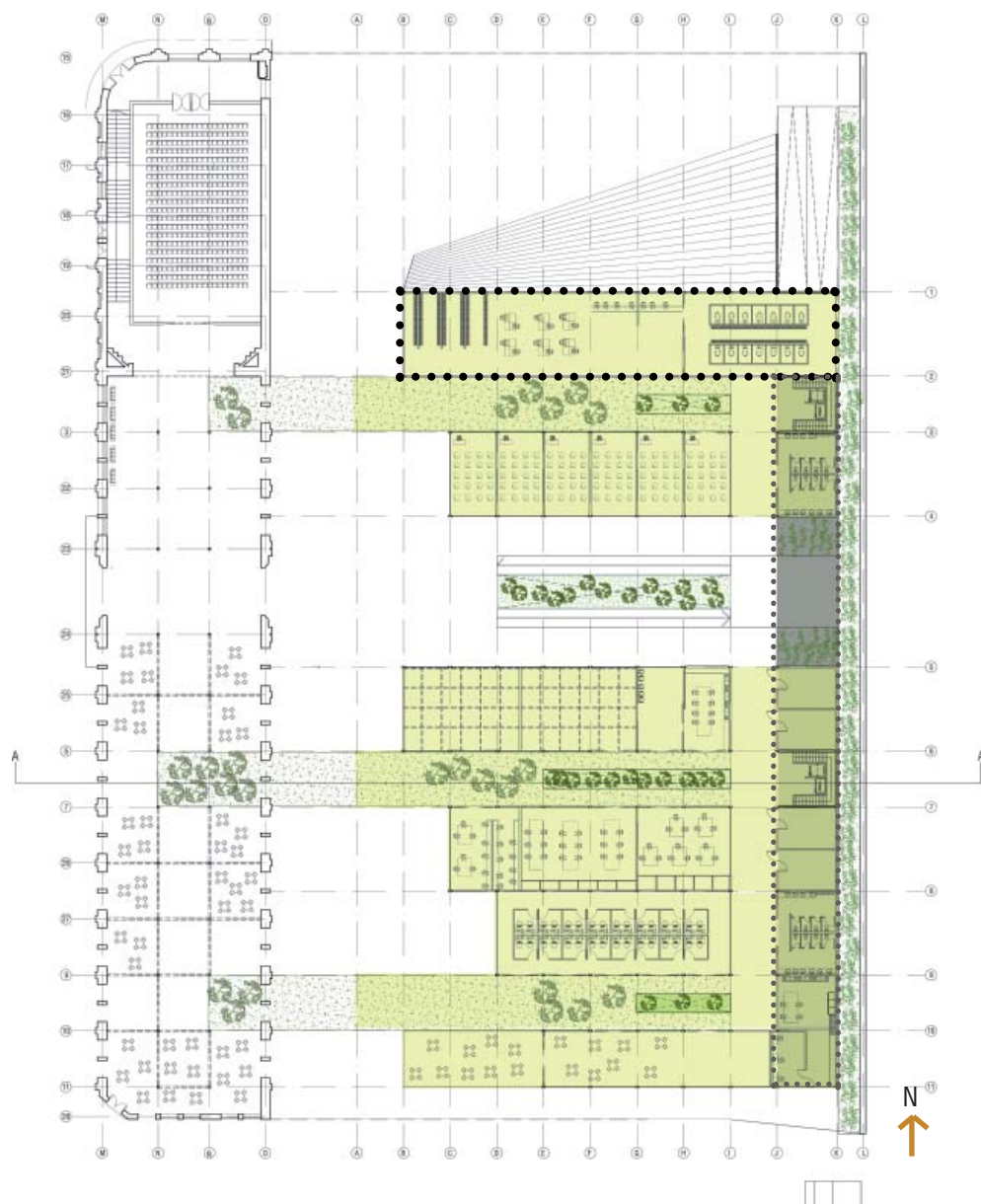


## 4.- PLANIMETRIA

## b) ESTRUCTURA

El proyecto responde al modelo estructural de **marcos rígidos**, compuestos de pilares y vigas de acero de perfiles en H, los que están ubicados cada 5 metros en el sentido transversal, y de diferentes dimensiones en el sentido longitudinal. Sin embargo, debido a la extensión del proyecto y a las alturas de cada nivel, también considerando que posee 2 niveles subterráneos, se hace necesario configurar volúmenes que sirvan de amarre de toda la estructura. De esta forma el proyecto contiene un ala oriente, donde se configuran los servicios, bodegajes, zonas húmedas y circulaciones verticales, conformando un **gran volumen longitudinal que rigidiza al edificio**.

Por otro lado, debido al lenguaje formal escogido para trabajar la primera planta y el parque (nivel +2.5 y nivel +-0.00) es necesario contemplar **cada bloque como un cuerpo estructural**, que se amarra al volumen de servicios, configurándose de esta forma un cuerpo estructural que envuelve a todo el edificio tanto en su extensión en planta como en sus diferentes niveles.





## CAPITULO VI\_ CONCLUSION

Lo peor de la guerra.  
Lo mejor de los hombres.



**Mi Mejor Enemigo**



*“...Porque también somos lo que hemos perdido...”*

PELICULA AMORES PERROS  
MEXICO

Para este proyecto, que simboliza el fin de mi carrera, quise abordar dos temas importantes; en primer lugar la reconversión de estructuras preexistentes en nuestra ciudad, que nos hablan de la historia de nuestra urbe, edificios que debemos rescatar y contextualizar a nuestras nuevas necesidades, habitándolos para que de esta forma continúen vivos en la memoria colectiva bajo la forma arquitectónica. Y en segundo lugar abordar el tema de nuestra identidad o de nuestra no identidad, mediante nuestras formas de expresión artística, siendo el cine hoy en día el lenguaje artístico más global y masivo en nuestro país.

El propósito de este proyecto fue tocar temas de contingencia nacional, partiendo de problemáticas arquitectónicas, urbanas y culturales, proponiendo formas respetuosas pero contemporáneas al patrimonio, poner en discusión la forma en que se está interviniendo éste en nuestro país, el cómo reinsertar un edificio antiguo en la ciudad de hoy, como contar la historia de nuestra ciudad sin que sea un falso histórico. En fin quise abordar temas que muchas veces están olvidados en nuestra disciplina y que son de vital importancia para nuestra identidad y nuestro progreso tanto arquitectónico como cultural .



## CAPITULO VII\_ ANEXOS





*“...El cine, a pesar de su realismo aparentemente objetivo, permite expresar las mayores ilusiones, los sueños mas osados de la imaginación...”*

MARCEL MARTIN  
“EL LENGUAJE DEL CINE”



### CERTIFICADO INFORMACIONES PREVIAS

CALLE FRANCISCO BILBAO Nº 515  
ROL S.LI 03305-004  
DESTINO SOLICITADO CENTRO CULTURAL (CULTO Y CULTURA CONJUNTO 2)

ZONA DE EDIFICACION EC2 +A5 (Edificación Continua Máximo 2 pisos, más Aislada Máximo 5 pisos)  
UPR y ECr (Zona de Uso Preferentemente Residencial y Equipamiento Comercial restringido)  
ZONA AGRUPAMIENTO Continúa más Aislada. Distanciamiento a los medianeros: Ver extracto Cuadro Nº 12.

CESION ART.2.2.5. O.G.U.C. (afecto Art.2.2.4.) ANTEJARDIN (En caso de indicarse antejardin complementario con extracto Art. 4.1.06 O.L.)  
2,50 metros a Francisco Bilbao 5,00 metros o mínimo 3,00 metros a Francisco Bilbao (Ver observaciones)

RASANTE Según Artículo 2.6.3 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción.  
ESTACIONAMIENTOS CENTRO CULTURAL: 1 e/ 15 asist. 6/1/25 m2 (3)  
(Estacionamiento obligatorio de bicicletas ver cuadro Nº 40 Ordenanza Local).

(3) Se aplicará el más exigente.

**ADICIONALES:** Estacionamientos de buses, camiones y otros similares, según tramos de superficie útil construido: Hasta 1.000 m2: 1 estacionamiento de 30 m2. De 1.000 a 3.000 m2: 2 estacionamientos de 30 m2 cada uno. De 3.000 a 6.000 m2: 3 estacionamientos de 30 m2 cada uno. De 6.000 a 12.000 m2: 4 estacionamientos de 30 m2 cada uno. Más de 12.000 m2: 5 estacionamientos de 30 m2 cada uno.

Ubicación de estacionamientos en extracto a continuación:

Extracto de Artículos 4.2.09 y 4.2.22 (ver totalidad de los Artículos en la Ordenanza local):

Los espacios libres a nivel de terreno (antejardines, distanciamientos, etc), deberán tener el carácter y tratamiento de jardines:

Los árboles valiosos registrados en el permiso de demolición o anteproyecto, deben ser respetados por las nuevas edificaciones.

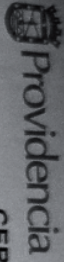
Las superficies del terreno en primer piso libres de edificación y destinados a jardines podrán pavimentarse sólo en las superficies que se indican a continuación:

En construcciones de hasta 3 pisos, hasta un 30 % del espacio no edificado. En construcciones de 4 y 5 pisos, sólo se podrá pavimentar los accesos peatonales, las áreas libres destinadas a estacionamientos bajo la proyección de los cuerpos edificados, las circulaciones vehiculares necesarias. En todo caso, se respetará un área de 1,50 m. de ancho que bordea los medianeros, libre de pavimentos y destinada a plantar árboles y permitir jardines. Las superficies ubicadas fuera de la proyección de los cuerpos edificados y utilizadas como áreas de estacionamiento para visitas, deberán contemplar pavimentos permeables.

En construcciones de 6 pisos y más, los terrenos fuera de los cuerpos edificados en altura deberán tratarse como áreas verdes, no pudiendo cubrirse con ningún tipo de pavimento, excepto los autorizados en el proyecto para la indispensable circulación de vehículos, peatones y espacios para uso y goce de los jardines. Los subterráneos fuera del cuerpo edificado deberán contemplar jardines plantados sobre la losa.

En construcciones de 6 y 7 pisos, los estacionamientos, deberán ir bajo la proyección de los cuerpos edificados o en subterráneos, excepto los autorizados para visitas.





**CERTIFICADO INFORMACIONES PREVIAS N° 2523/2010**

En construcciones de 8 pisos y más, destinados al uso residencial y/o servicios, los estacionamientos vehiculares deberán ir en subterráneos. Los estacionamientos de visita podrán ir en el primer nivel sólo bajo el cuerpo edificado. En edificios de uso exclusivo Equipamientos Clase Servicios, el Director de Obras podrá autorizar estacionamiento en el terreno libre de edificación que queda al fondo del predio.

Se prohíben las playatas de estacionamientos en toda la cornisa, y no podrán existir estacionamientos de superficie en el interior de las Zonas Típicas, Zonas de Conservación Histórica, o en predios de un Inmueble de Conservación Histórica.

**Normas de Uso Permitidas**  
**UPR y ECR**  
**Zona de Uso preferentemente Residencial y de Equipamiento Comercial restringido**  
**Rango de Impacto Ambiental 1**

TIPOS CLASES	PERMITIDAS (Ver Cuadro N° 27, de la O. L.)	RESTRINGIDAS (según Cuadro N° 27 y especificado de este mismo artículo)	PROHIBIDAS
RESIDENCIAL	1 Conjuntos Actividades Específicas	Todas las de este conjunto	Conjunto 4
SERVICIOS	2 y 3 Todas las de estos conjuntos		Conjunto 4
CIENFICO	1, 2, 3 y 4 Todas las de estos conjuntos		Conjuntos 3 y 4
SEGURIDAD	1 y 2 Todas las de estos conjuntos		Conjuntos 2 y 4
EDUCACION	1 y 3 Todas las de estos conjuntos		Conjuntos 3 y 4
SALUD	1 y 2 Todas las de estos conjuntos		Conjunto 4
SOCIAL	1, 2 y 3 Todas las de estos conjuntos		
CULTO Y CULTURA	1, 2 y 3 Todas las de estos conjuntos		Canales de Televisión
DEPORTE	1 y 2 Todas las de estos conjuntos		
ESPARCIO MENIO COMERCIO	1 y 2 Todas las de estos conjuntos		Conjuntos 3 y 4
ACTIVIDADES PRODUCTIVAS	1 Todas las de este conjunto		Conjuntos 3 y 4
INFRAESTRUCTURA	2 1 y 2 3	Todas las de este conjunto Todas las de estos conjuntos Todas las de este conjunto	Conjuntos 4
AREAS VERDES NO BIEN NACIONAL DE USO PUBLICO	3		

Claves: ( ) Parentesis = Restricciones alternativas, aplicables según cada caso; + Signo más = Condiciones copulativas.

Conforme al Art. 2.3.01 de la Ordenanza Local

TIPO DE RESTRICCIÓN	A	B	C	D
1	Prohibidas frente a calzadas	Menores de 5,50 m	Menores de 7 m y pasajes	Menores de 9 m y pasajes
2	Solo Permisos.	En sitios esquina	300 m	600 m
3	Bateras mínima entre locales			
4	Permisos.	En edificación que cumplir con Arts 6.1.08 y 6.1.10.	En edificios existentes para el uso	En locales de conjuntos habitacionales de máx 3.000 m <sup>2</sup> edificios
5	En edificios de propiedad con acceso independiente	En 1er y 2º pisos	Hasta el 3er piso	En el último piso
6	Superficie máxima para el terreno	20% de lo edificado, con locales de hasta 60 m <sup>2</sup> edificados	hasta 300m <sup>2</sup> edificados	hasta 600m <sup>2</sup> edificados

**RESTRICCIONES A LAS ACTIVIDADES ESPECIFICAS**

**EXTRACTO ART. N° 4.1.06 (Ver totalidad del Artículo en la Ordenanza Local):**  
En las zonas de edificación continua: Mínimo de 3,00 metros.  
En las zonas de edificación aislada de más de 16,00 metros de altura, la dimensión mínima del antejardín se obtiene aumentando el antejardín de 5,00 metros, en la medida que resulta de dividir la altura de la construcción que sobrepasa los 16,00 metros, por el factor 3.



En aquellas manzanas de las Zonas de Edificación Aislada Libre de altura y que permitan adosamiento (EAL/pa), para las edificaciones de más de 16,00 metros de altura, la dimensión mínima del antejardín se obtiene aumentando el antejardín de 5,00 metros, en la medida que resulta de dividir la altura de la construcción que sobrepasa los 16,00 metros, por el factor 5.

**Extracto ART. N° 8.1.04** (ver totalidad del Artículo en la Ordenanza Local):

Los estacionamientos que se autorizan a nivel de terreno, no podrán ubicarse ocupando las franjas de antejardín dispuestas por el PRCP, con excepción de lo indicado en los Arts. 4.1.05, y 4.1.11, de la Ordenanza Local.

195 Vm./ Ha.

780 Hab./ Ha.

No hay zonas de restricción o riesgo, según Plano Regulador vigente.

El predio se encuentra urbanizado (Art.65 Ley General de Urbanismo y Construcciones).

**VIA**

**Tipo**

**Anecho**

**Eje**

**ACCESO VEHICULAR**

Ver extracto Cuadro 12. En régimen de con o sin copropiedad, se deberá recoger, desde la Línea Oficial, en la medida de la profundidad normada como mínima del antejardín correspondiente y en un ancho de hasta 5,00 metros. La superficie deberá ser tratada como jardín. (Ver Art. N° 4.1.05).

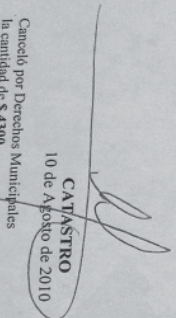
**CIERROS, CONDICIONES PREDIALES, ENVOLVENTE VOLUMETRICA, SUPERFICIE CONSTRUIBLE**

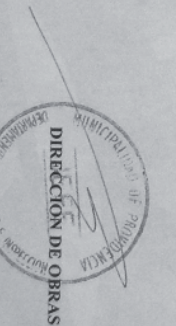
**CUADRO N° 12**  
(Extraído)

CIERROS	Al la calle		Al vecino		Acceso vehicular Art. 4.1.05. Ordenanza Local
	Transparencia	Altura (en metros) Zocudo	Transparencia	Altura total (en metros)	
CONDICIONES PREDIALES	100 %	0,60	220	Art. 4.1.04 Ordenanza Local	
ENVOLVENTE VOLUMETRICA	Subsección Mínima		Antejardín		
	890 m <sup>2</sup>		Art.4.1.06 Ordenanza Local		
	Edificación Continua		Edificación Aislada		
	pisos 2		pisos 5		
Profundidad Máxima		Adecuaciones (Longitud / altura)			
60 % del destino		Alturas de Edificación Máximas			
Certificante de Constructibilidad normado		Sin Antejardín: 5,00		Ochavos en la Línea Oficial (en metros) Antejardín: 3,00 m.: 4,00	
Edificación Continua: 1,20		Edificación Aislada: 1,20		Antejardín: 5,00 o más: 6,00	
SUPERFICIE CONSTRUIBLE		Edificación Continua		Edificación Aislada	
		1° piso: 0,60		Pisos superiores: 0,60	
		Pisos superiores: 0,60		1° piso: ---- Pisos superiores: 0,40	

**OBSERVACIONES**

Debe complementarse esta información con la Ordenanza Local (ver texto en www.providencia.cl). En caso de Otra Nueva presentar Anteproyecto. Para obra nueva el Antejardín de 5,00 metros, podrá reducirse al mínimo de 3,00 metros de acuerdo a condición a evaluar por la Dirección de Obras Municipales en un anteproyecto de obra nueva. Para el destino solicitado extracto artículo 6.2.16, la Zona de Usos UPR y ECr tendrá como destino principal el Equipamiento de las Clases: Comercio, Servicios, Científico, Culto, Cultura y Esparcimiento, no aceptándose otro uso en los pisos de la edificación continua, salvo el departamento del conserje. En todo caso en el primer piso de la edificación con frentes a calles y pasajes, sólo se aceptará la clase Comercio. Los pisos de la edificación aislada que no tengan destino residencial, Comercio, Servicios, Científico, Culto, Cultura y Esparcimiento; los restantes pisos podrán destinarse para uso Residencial, siempre que se les garantice acceso independiente. Presentar anteproyecto indicando desarrollo y distribución de la actividad. Certificado informativo.

  
**CATASTRO**  
10 de Agosto de 2010


  
**DIRECCION DE OBRAS**

Canceló por Derechos Municipales la entidad de \$ 4300



## CAPITULO VII\_ ANEXOS






*“...El cine, a pesar de su realismo aparentemente objetivo, permite expresar las mayores ilusiones, los sueños mas osados de la imaginación...”*

MARCEL MARTIN  
“EL LENGUAJE DEL CINE”





## CAPITULO VII \_ ANEXOS

 <b>Providencia</b> Dirección de Obras Catastro e Inspección		EN CASO DE EDIFICACION NUEVA DEBEA SOLICITAR UN NUEVO NUMERO DOMICILIARIO
<b>Nº 2523/2010</b>		
<b>CERTIFICADO INFORMACIONES PREVIAS</b>		
<b>CALLE</b>	<b>FRANCISCO BILBAO Nº 515</b>	
<b>ROL S.I</b>	<b>03305-004</b>	
<b>DESTINO SOLICITADO</b>	<b>CENTRO CULTURAL (CULTO Y CULTURA CONJUNTO 2)</b>	
<b>ZONA DE EDIFICACION</b>	<b>EC2 +A5 (Edificación Continua Máximo 2 pisos, más Aislada Máximo 5 pisos)</b>	
<b>ZONA AGRUPAMIENTO</b>	<b>Upr y Ecr (Zona de Uso Preferentemente Residencial y Equipamiento Comercial restringido)</b> Continua más Aislada. Distanciamiento a los medianeros: Ver extracto Cuadro Nº 12.	
<b>CESION ART.2.2.5. O.G.U.C. (afecto Art.2.2.4.)</b>	<b>ANTEJARDIN (En caso de indicarse antejardin complementar con extracto Art. 4.1.06 O.L.)</b> 5,00 metros o mínimo 3,00 metros a Francisco Bilbao (Ver observaciones)	
<b>2,50 metros a Francisco Bilbao</b>		
<b>RASANTE ESTACIONAMIENTOS</b>	Según Artículo 2.6.3 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción. <b>CENTRO CULTURAL: 1 c/15 asist. 6/1/25 m2 (3)</b> (Estacionamiento obligatorio de bicicletas ver cuadro Nº 40 Ordenanza Local). <b>(3) Se aplicará el más exigente.</b> <b>ADICIONALES:</b> Estacionamientos de buses, camiones y otros similares, según tramos de superficie útil construido: Hasta 1.000 m2: 1 estacionamiento de 30 m2. De 1.000 a 3.000 m2: 2 estacionamientos de 30 m2 cada uno. De 3.000 a 6.000 m2: 3 estacionamientos de 30 m2 cada uno. De 6.000 a 12.000 m2: 4 estacionamientos de 30 m2 cada uno. Más de 12.000 m2: 5 estacionamientos de 30 m2 cada uno. Ubicación de estacionamientos en extracto a continuación. <b>Extracto de Artículos 4.2.09 y 4.2.22 (ver totalidad de los Artículos en la Ordenanza local):</b> <b>Los espacios libres a nivel de terreno (antejardines, distanciamientos, etc), deberán tener el carácter y tratamiento de jardines.</b> Los árboles valiosos registrados en el permiso de demolición o anteproyecto, deben ser respetados por las nuevas edificaciones. Las superficies del terreno en primer piso libres de edificación y destinados a jardines podrán pavimentarse sólo en las superficies que se indican a continuación: En construcciones de hasta 3 pisos, hasta un 30 % del espacio no edificado. En construcciones de 4 y 5 pisos, sólo se podrá pavimentar los accesos peatonales, las áreas libres destinadas a estacionamientos bajo la proyección de los cuerpos edificados, las circulaciones vehiculares necesarias. En todo caso, se respetará un área de 1,50 m. de ancho que bordea los medianeros, libre de pavimentos y destinada a plantar árboles y permitir jardines. Las superficies ubicadas fuera de la proyección de los cuerpos edificados y utilizadas como áreas de estacionamiento para visitas, deberán contemplar pavimentos permeables. En construcciones de 6 pisos y más, los terrenos fuera de los cuerpos edificados en altura deberán tratarse como áreas verdes, no pudiendo cubrirse con ningún tipo de pavimento, excepto los autorizados en el proyecto para la indispensable circulación de vehículos, peatones y espacios para uso y goce de los jardines. Los subterráneos fuera del cuerpo edificado deberán contemplar jardines plantados sobre la losa. En construcciones de 6 y 7 pisos, los estacionamientos, deberán ir bajo la proyección de los cuerpos edificados o en subterráneos, excepto los autorizados para visitas.	



En construcciones de 8 pisos y más, destinados al uso residencial y/o servicios, los estacionamientos vehiculares deberán ir en subterráneos. Los estacionamientos de visita podrán ir en el primer nivel sólo bajo el cuerpo edificado. En edificios de uso exclusivo Equipamientos Clase Servicios, el Director de Obras podrá autorizar estacionamiento en el terreno libre de edificación que queda al fondo del predio.  
Se prohíben las playitas de estacionamientos en toda la comuna, y no podrán existir estacionamientos de superficie en el interior de las Zonas Típicas, Zonas de Conservación Histórica, o en predios de un inmueble de Conservación Histórica.

**Normas de Uso Permitidas**  
**UPR y ECR**  
**Zona de Uso preferentemente Residencial y de Equipamiento Comercial restringido**  
**Rango de Impacto Ambiental 1**

TIPOS CLASES	Conjunto Actividades Específicas	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS			PROHIBIDAS
		PERMITIDAS (según Cuadro N° 27 de la O.L.)	RESTRINGIDAS (según Cuadro N° 31 y enlazado de este mismo artículo)	PROHIBIDAS	
RESIDENCIAL	1	Todas las de estos conjuntos 2 y 3	Todas las de este conjunto		Conjuntos 4
SERVICIOS	1, 2, 3 y 4	Todas las de estos conjuntos			Conjuntos 4
CIENTIFICO	1, 2 y 3	Todas las de estos conjuntos			Conjuntos 3 y 4
SEGURIDAD	1 y 2	Todas las de estos conjuntos			Conjuntos 2 y 4
EDUCACION	1 y 3	Todas las de estos conjuntos			Conjuntos 3 y 4
SAUD	1 y 2	Todas las de estos conjuntos			Conjuntos 3 y 4
SOCIAL	1, 2 y 3	Todas las de estos conjuntos			Conjuntos 4
CULTO Y CULTURA	1, 2 y 3	Todas las de estos conjuntos			Canales de Televisión
DEPORTE	3	Todas las de estos conjuntos	Todas las de este conjunto	Sólo en recintos cerrados	Conjuntos 4
ESPARC- MIENTO	1 y 2	Todas las de estos conjuntos			Conjuntos 3 y 4
COMERCIO	1, 2 y 3	Todas las de estos conjuntos			Conjuntos 4
ACTIVIDADES PRODUCTIVAS	1	Todas las de este conjunto	Todas las de este conjunto	Localización Urbana 10	Conjuntos 3 y 4
INFRAESTRUCTURA	1 y 2		Todas las de estos conjuntos	Localización de Edificación 6C	
AREAS VERDES NO BIEN NACIONAL DE USO PUBLICO	3		Todas las de este conjunto	Sólo en espacio privado	Conjuntos 4

Como en el Art. 23.01 de la Ordenanza Local

Claves: ( ) Parentesis = Restricciones alternativas, aplicables según cada caso; + Signo más = Condiciones copulativas.

TIPO DE RESTRICCIÓN	RESTRICCIONES A LAS ACTIVIDADES ESPECÍFICAS			
	A	B	C	D
1	Prohibidas frente a calzadas existentes.	Menores de 5,50 m y pasajes	Menores de 7 m y pasajes	Menores de 9 m y pasajes
2	Sólo Permisas:	En sitios estuquina	Frente a piezas	con transpase público y pasajes
3	Distancia mínima entre lotes	300 m	800 m	--
4	Permisas:	En edificación que cumple con Arts 6.108 y 6.109	En edificios existentes para el uso	En lotes de conjuntos habitacionales de más 3.000 m <sup>2</sup> edificados
5	En edificios de propiedad con acceso independiente	En 1er y 2° pisos	Hasta el 3er piso	En el último piso
6	Superficie máxima para el destino	70% de lo edificado, con locales de hasta 60 m <sup>2</sup> edificados	hasta 300m <sup>2</sup> edificados	hasta 600m <sup>2</sup> edificados

**ANTEJARDIN**

**Extracto ART. N° 4.1.06 (Ver totalidad del Artículo en la Ordenanza Local):**  
En zonas de edificación continua:  
Mínimo de 3,00 metros.  
En las zonas de edificación aislada de más de 16,00 metros de altura, la dimensión mínima del antejardín se obtiene aumentando el antejardín de 5,00 metros, en la medida que resulta de dividir la altura de la construcción que sobrepasa los 16,00 metros, por el factor 3;





CAPITULO VII \_ ANEXOS

Providencia  
**CERTIFICADO INFORMACIONES PREVIAS N° 2523/2010**

En aquellas manzanas de las Zonas de Edificación Aislada Libre de altura y que permitan adosamiento (EAL/pa), para las edificaciones de más de 16,00 metros de altura, la dimensión mínima del antejardín se obtiene aumentando el antejardín de 5,00 metros, en la medida que resulta de dividir la altura de la construcción que sobrepasa los 16,00 metros, por el factor 5.

**Extracto ART. N° 8.1.04** (ver totalidad del Artículo en la Ordenanza Local):  
 Los estacionamientos que se autorizan a nivel de terreno, no podrán ubicarse ocupando las franjas de antejardín dispuestas por el PRCP, con excepción de lo indicado en los Arts. 4.1.05, y 4.1.11, de la Ordenanza Local.

**DENSIDAD MAXIMA** 195 Vw./Ha.  
**RESTRICCION URBANIZACION** No hay zonas de restricción o riesgo, según Plano Regulador vigente.  
**VIA** El predio se encuentra urbanizado (Art.65 Ley General de Urbanismo y Construcciones).  
**Eje** Ancho

**ACCESO VEHICULAR** Ver extracto Cuadro 12. En régimen de con o sin copropiedad, se deberá recoger, desde la Línea Oficial, en la medida de la profundidad normada como mínima del antejardín correspondiente y en un ancho de hasta 5,00 metros. La superficie deberá ser tratada como jardín. (Ver Art. N° 4.1.05).

**CIERROS, CONDICIONES PREDIALES, ENVOLVENTE VOLUMETRICA, SUPERFICIE CONSTRUIBLE**

CIERROS	A la calle		Al vecino		Acceso vehicular
	Transparencia	Altura (en metros)	Transparencia	Altura total (en metros)	
100 %	Zocalo 0,60	Totál 2,20	Art. 4.1.04 Ordenanza Local	Art. 4.1.05 Ordenanza Local	
<b>CONDICIONES PREDIALES</b>	Señalización Mínima		Antejardín		
800 m2	Art 4.1.06 Ordenanza Local		Sin antejardín: 6,00		Antejardín: 3,00 m.; 4,00
<b>ENVOLVENTE VOLUMETRICA</b>	Edificación Continua		Alturas de Edificación Máximas		
	2 pisos	metros	Edificación Aislada	Por piso (en metros)	Edificación Aislada
	7,00	5	17,50	7,00	3,90
	Profundidad Máxima		Adosamientos (longitud y altura)		
	60 % del desnivele		A Desdichas		En Subterráneo (en metros)
	Coeficiente de Constructibilidad normado		Art. 4.2.19 de la Ordenanza Local		2,90
<b>SUPERFICIE CONSTRUIBLE</b>	Edificación Continua: 1,20		Edificación Aislada: 1,20		
	Edificación Continua		Edificación Continua		
	1° piso: 0,60		Pisos superiores: 0,60		1° piso: ---- Pisos superiores: 0,40

**OBSERVACIONES**

Debe complementarse esta información con la Ordenanza Local (ver texto en www.providencia.cl). En caso de Obra Nueva presentar Anteproyecto. Para obra nueva el Antejardín de 5,00 metros, podrá reducirse al mínimo de 3,00 metros de acuerdo a condición a evaluar por la Dirección de Obras Municipales en un anteproyecto de obra nueva. Para el destino solicitado extracto artículo 6.2.16, la Zona de Usos U+R y E+Cr tendrá como destino principal el Equipamiento de edificación continua, salvo el departamento del conserje. no aceptándose otro uso en los pisos de la edificación continua, salvo el departamento del conserje. En todo caso en el primer piso de la edificación con frentes a calles y pasajes, sólo se aceptará la clase Comercio. Los pisos de la edificación aislada que no tengan destino residencial, Comercio, Servicios, Científico, Culto, Cultura y Esparcimiento; no aceptándose otro uso en los pisos de la edificación con frentes a calles y pasajes, sólo se aceptará la clase Comercio. Los pisos de la edificación aislada que no tengan destino residencial, Comercio, Servicios, Científico, Culto, Cultura y Esparcimiento; los restantes pisos podrán destinarse para uso Residencial, siempre que se les garantice acceso independiente. Presentar anteproyecto indicando desarrollo y distribución de la actividad. Certificado informativo.

CATASTRO  
 10 de Agosto de 2010  
 Consejo por Derechos Municipales  
 la cantidad de \$ 4300

DIRECCION DE OBRAS  
 MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA  
 MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO







## CAPITULO VIII\_ BIBLIOGRAFIA





*“...El sistema de signos del cine es el mismo que el de la realidad...”*

PIER PAOLO PASOLINI

## TEXTOS REVISADOS:

-“Fábrica de sombreros Girardi y Cía.Ltda.: arquitectura industrial del siglo XIX en Chile”

Seminario de grado FAU

Autor: Jimena Asenjo Burgos

Año: 1999

-“Reactualización programática como estrategia de revitalización de barrios consolidados: reciclaje de la fábrica Girardi en una asociación de productoras de cine”

Memoria de título PUC

Autor: Joselyn Figueroa Yousef

Año: 2002

-“La ciudad jardín como modelo de crecimiento urbano: 1935-1960”

Autor: Montserrat Palmer Trias

Año: 1987

-“La comuna de Providencia y la ciudad jardín: un estudio de los inicios del modelo de crecimiento actual de la ciudad de Santiago”

Autor: Montserrat Palmer Trias

Año: 1984

-“Historia del cine Chileno”

Autor: Carlos Ossa Coo

Año: 1971

-“ Huérfanos y perdidos: relectura del cine chileno de la transición 1990-1999”

Autor: Ascanio Cavallo, Pablo Douzet, Cecilia Rodríguez

Año: 2007

-“Explotados y benditos”

Autor: Ascanio Cavallo, Carolina Díaz



## CAPITULO IV\_ BIBLIOGRAFIA

-“Que es el cine”

Autor: André Bazin

Año: 2004

-“El documental chileno”

Autor: Jaqueline Mouesca

Año: 2005

-“Las fuentes del nuevo cine latinoamericano”

Autor: Marcia Orell García

Año: 2006

-“Historia del cine”

Autor: Mark Cousins

Año: 2008

-“Cine chileno e industria... el desafío que falta”

Autor: Fernando Veliz

Año: 2005

-“El lenguaje del cine”

Autor: Marcel Martin

Año: 2002

-“Cines de barrio: hacia una rearquitecturización adecuada de edificios”

Seminario de grado FAU

Autor: Fernanda Toledo Briones, Verónica Vargas Mattig

Año: 2009

-“Cine y representación arquitectónica”

Seminario de grado FAU

Autor: Andrés Remenik

Año: 2006



-“Centro de conservación y difusión de imágenes en movimiento”

Memoria de título FAU

Autor: Patricia Roca Astorga

Año: 2005

-“Centro de fomento del cine: innovación del edificio Severin”

Memoria de título FAU

Autor: Laura Salazar Leiva

Año: 2005

PAGINAS DE INTERNET:

-[www.consejodelacultura.cl](http://www.consejodelacultura.cl)

-[www.romcomfilms.com](http://www.romcomfilms.com)

-[www.cinechile.cl](http://www.cinechile.cl)

-[www.cinesentido.blogspot.com](http://www.cinesentido.blogspot.com)

-[www.cine.argentina.ar](http://www.cine.argentina.ar)

-[www.architecture-page.com](http://www.architecture-page.com)

-[www.cubacine.cult.cu](http://www.cubacine.cult.cu)

-[www.chileindependiente.cl](http://www.chileindependiente.cl)

-[www.enerc.gov.ar](http://www.enerc.gov.ar)

-[www.programaibermedia.com](http://www.programaibermedia.com)

-[www.articuloz.com/](http://www.articuloz.com/)

-[www.mabuse.cl/](http://www.mabuse.cl/)

-[www.onoff.cl](http://www.onoff.cl)

-[www.cinelatinoamericano.org](http://www.cinelatinoamericano.org)

-<http://cinetecaudechile.wordpress.com>

-<http://cinechileno.blogspot.com/>

-[www.lafuga.cl](http://www.lafuga.cl)



### PELICULAS CHILENAS REVISADAS:

-“El chacal de nahueltoro”

Director: Miguel Litín

-“El húsar de la muerte”

Director: Pedro Sienna

-“Julio comienza en Julio”

Director: Silvio Caiozzi

-“Tres tristes tigres”

Director: Raúl Ruiz

-“La batalla de Chile”

Director: Patricio Guzmán

-“Largo Viaje”

Director: Patricio Kaulen

-“Cachimba”

Director: Silvio Caiozzi

-“Historias de futbol”

Director: Andrés wood

-“El desquite”

Director: Andrés wood

-“Se arrienda”

Director: Alberto Fuguet

-“Play”

Director: Alicia Scherson



- “Paréntesis”  
Director: Pablo Solís
  
- “Fuga”  
Director: Pablo Larraín
  
- “Johnny 100 pesos”  
Director: Gustavo Graef
  
- “En la cama”  
Director: Matías Bize
  
- “La vida de los peces”  
Director: Matías Bize
  
- “Postmortem”  
Director: Pablo Larraín
  
- “Machuca”  
Director: Andrés wood
  
- “Malta con huevo”  
Director: Cristobal Valderrama
  
- “Palomita blanca”  
Director: Raúl Ruiz
  
- “Caluga o menta”  
Director: Gonzalo Justiniano
  
- “El chacotero sentimental”  
Director: Cristian Galaz



## CAPITULO IV\_ BIBLIOGRAFIA

-“Sexo con amor”

Director: Boris Quercia

-“Promedio Rojo”

Director: Nicolás López

-“Tony Manero”

Director: Pablo Larraín

-“Ya no basta con rezar”

Director: Aldo Francia

-“Mi mejor enemigo”

Director: Alex Bowen

-“La nana”

Director: Sebastián Silva

-“Coronación”

Director: Silvio Caiozzi

-“La sagrada familia

Director: Sebastián Campos







## CAPITULO VIII\_ BIBLIOGRAFIA





*“...El sistema de signos del cine es el mismo que el de la realidad...”*

PIER PAOLO PASOLINI

## TEXTOS REVISADOS:

-“Fábrica de sombreros Girardi y Cía.Ltda.: arquitectura industrial del siglo XIX en Chile”

Seminario de grado FAU

Autor: Jimena Asenjo Burgos

Año: 1999

-“Reactualización programática como estrategia de revitalización de barrios consolidados: reciclaje de la fábrica Girardi en una asociación de productoras de cine”

Memoria de título PUC

Autor: Joselyn Figueroa Yousef

Año: 2002

-“La ciudad jardín como modelo de crecimiento urbano: 1935-1960”

Autor: Montserrat Palmer Trias

Año: 1987

-“La comuna de Providencia y la ciudad jardín: un estudio de los inicios del modelo de crecimiento actual de la ciudad de Santiago”

Autor: Montserrat Palmer Trias

Año: 1984

-“Historia del cine Chileno”

Autor: Carlos Ossa Coo

Año: 1971

-“ Huérfanos y perdidos: relectura del cine chileno de la transición 1990-1999”

Autor: Ascanio Cavallo, Pablo Douzet, Cecilia Rodríguez

Año: 2007

-“Explotados y benditos”

Autor: Ascanio Cavallo, Carolina Díaz



## CAPITULO IV\_ BIBLIOGRAFIA

-“Que es el cine”

Autor: André Bazin

Año: 2004

-“El documental chileno”

Autor: Jaqueline Mouesca

Año: 2005

-“Las fuentes del nuevo cine latinoamericano”

Autor: Marcia Orell García

Año: 2006

-“Historia del cine”

Autor: Mark Cousins

Año: 2008

-“Cine chileno e industria... el desafío que falta”

Autor: Fernando Veliz

Año: 2005

-“El lenguaje del cine”

Autor: Marcel Martin

Año: 2002

-“Cines de barrio: hacia una rearquitecturización adecuada de edificios”

Seminario de grado FAU

Autor: Fernanda Toledo Briones, Verónica Vargas Mattig

Año: 2009

-“Cine y representación arquitectónica”

Seminario de grado FAU

Autor: Andrés Remenik

Año: 2006



-“Centro de conservación y difusión de imágenes en movimiento”

Memoria de título FAU

Autor: Patricia Roca Astorga

Año: 2005

-“Centro de fomento del cine: innovación del edificio Severin”

Memoria de título FAU

Autor: Laura Salazar Leiva

Año: 2005

PAGINAS DE INTERNET:

-[www.consejodelacultura.cl](http://www.consejodelacultura.cl)

-[www.romcomfilms.com](http://www.romcomfilms.com)

-[www.cinechile.cl](http://www.cinechile.cl)

-[www.cinesentido.blogspot.com](http://www.cinesentido.blogspot.com)

-[www.cine.argentina.ar](http://www.cine.argentina.ar)

-[www.architecture-page.com](http://www.architecture-page.com)

-[www.cubacine.cult.cu](http://www.cubacine.cult.cu)

-[www.chileindependiente.cl](http://www.chileindependiente.cl)

-[www.enerc.gov.ar](http://www.enerc.gov.ar)

-[www.programaibermedia.com](http://www.programaibermedia.com)

-[www.articuloz.com/](http://www.articuloz.com/)

-[www.mabuse.cl/](http://www.mabuse.cl/)

-[www.onoff.cl](http://www.onoff.cl)

-[www.cinelatinoamericano.org](http://www.cinelatinoamericano.org)

-<http://cinetecaudechile.wordpress.com>

-<http://cinechileno.blogspot.com/>

-[www.lafuga.cl](http://www.lafuga.cl)



## CAPITULO IV\_ BIBLIOGRAFIA

PELICULAS CHILENAS REVISADAS:

-“El chacal de nahueltoro”

Director: Miguel Litín

-“El húsar de la muerte”

Director: Pedro Sienna

-“Julio comienza en Julio”

Director: Silvio Caiozzi

-“Tres tristes tigres”

Director: Raúl Ruiz

-“La batalla de Chile”

Director: Patricio Guzmán

-“Largo Viaje”

Director: Patricio Kaulen

-“Cachimba”

Director: Silvio Caiozzi

-“Historias de futbol”

Director: Andrés wood

-“El desquite”

Director: Andrés wood

-“Se arrienda”

Director: Alberto Fuguet

-“Play”

Director: Alicia Scherson







## CAPITULO IV\_ BIBLIOGRAFIA

- “Paréntesis”  
Director: Pablo Solis
- “Fuga”  
Director: Pablo Larraín
- “Johnny 100 pesos”  
Director: Gustavo Graef
- “En la cama”  
Director: Matías Bize
- “La vida de los peces”  
Director: Matías Bize
- “Postmortem”  
Director: Pablo Larraín
- “Machuca”  
Director: Andrés wood
- “Malta con huevo”  
Director: Cristobal Valderrama
- “Palomita blanca”  
Director: Raúl Ruiz
- “Caluga o menta”  
Director: Gonzalo Justiniano
- “El chacotero sentimental”  
Director: Cristian Galaz



- “Sexo con amor”  
Director: Boris Quercia
- “Promedio Rojo”  
Director: Nicolás López
- “Tony Manero”  
Director: Pablo Larraín
- “Ya no basta con rezar”  
Director: Aldo Francia
- “Mi mejor enemigo”  
Director: Alex Bowen
- “La nana”  
Director: Sebastián Silva
- “Coronación”  
Director: Silvio Caiozzi
- “La sagrada familia”  
Director: Sebastián Campos

