



**ESTACIÓN PARA LA REUNIÓN EN TORNO AL ASADO**  
equipamiento turístico para el sector laguna / estero Cartagena

nombre pilar santana // profesor guía marcelo quezada // memoria para optar al título de diseñador industrial  
universidad de chile // fau // escuela de diseño  
julio 2005

# 1. índice

2. introducción . . . . .	3
3. antecedentes . . . . .	9
4. planteamiento del proyecto . . . . .	35
5. propuesta temática . . . . .	37
6. consideraciones . . . . .	38
7. génesis formal . . . . .	44
8. estación para la reunión en torno al asado . . . . .	56
9. bibliografía . . . . .	62
10. anexos . . . . .	63
11. glosario . . . . .	68
12. agradecimientos . . . . .	69

## 2. introducción

### encargo

Recuperar el recurso natural comprendido por la desembocadura del estero y la laguna Cartagena del progresivo deterioro al cual se han visto afectos.

### contexto

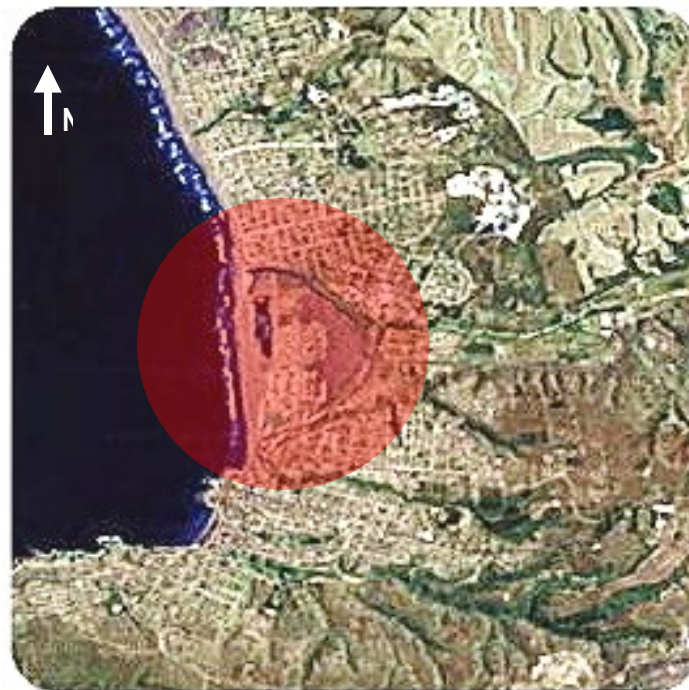
Cartagena, playa turística de la V Región, situada en la Provincia de San Antonio, se ha convertido a través de los años en el “balneario popular” más importante de nuestro país. Por éste mismo hecho ésta se ve en la obligación de mirar hacia el futuro, en busca de nuevos horizontes turísticos, para desarrollarse como comuna y poder satisfacer las necesidades de sus incondicionales amantes.

Esta comuna le entrega a sus visitantes una oferta turística basada en una amplia gama de atractivos y riquezas pertenecientes tanto al ámbito histórico-cultural como natural. Estos atractivos son únicos e incomparables en la zona y, poseen una importancia no por todos conocida.

Dentro del contexto natural y ecológico, la comuna posee una rica variedad de recursos, tanto en su área urbana como rural, los cuales, sin embargo, han sufrido un deterioro progresivo que amenaza su permanencia en el tiempo.

Uno de estos recursos perteneciente al patrimonio natural y escénico del área urbana, corresponde al sector de la desembocadura del “Estero Cartagena” más el denominado cuerpo de agua “Laguna Cartagena”, ubicados al norte de Playa Grande. Este último se formó, principalmente, gracias a la extracción de grandes volúmenes de arena costera realizada durante el año 1999, proceso que permitió el afloramiento de aguas subterráneas, conformando un sistema laguna dulce – salobre (humedal costero) que alberga una importante variedad de vida silvestre.

Este sector, junto con las playas Grande y Chica, y la costanera peatonal, forma parte de uno de los recursos más perjudicados dentro de la comuna durante la época estival, ya que albergan una importante cantidad de visitantes que acuden al balneario.



*Vista Satelital del sector.*

Hasta el momento se han desarrollado en el sector cuatro proyectos referidos principalmente al re-ordenamiento y ornamentación territorial, los cuales en términos del mobiliario equipado, responden a patrones asociados a sectores similares como el “Santuario Laguna El Peral”, ubicado en la comuna de El Tabo, a cargo de CONAF V Región, conservándose siempre un carácter de intervención basado en el concepto de **contemplación** del entorno, más allá de lo referido a las vivencias particulares realizadas por el visitante dentro del sector. Estos proyectos fracasaron debido al tipo de costumbres y el aprecio (identificación) presentados por un usuario popular hacia el entorno natural.

Producto de esto, existe hoy un alto nivel de deterioro del recurso, debido principalmente al tipo de actividades que en su interior se realizan, las cuales producen una enorme cantidad de desechos que se acumulan dentro de sus límites, alcanzando durante el año 2001 cerca de 1,2 toneladas (Museo de San Antonio), generándose un importante daño ecológico en el sector.

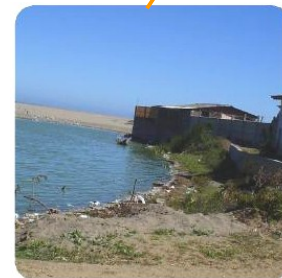
*Vista desde las dunas.*



*Camping desierto durante el invierno.*



*Concentración desechos orilla SE.*



*Apropiación de terrenos.*



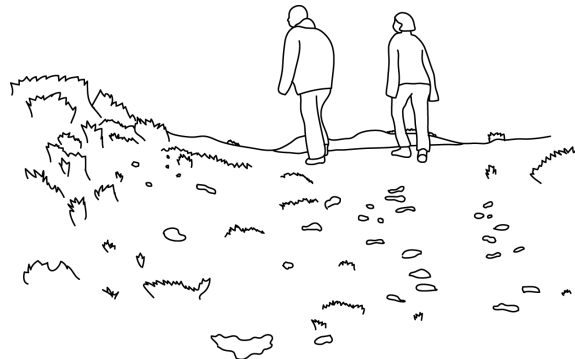
**Las actividades** que se desarrollan en el lugar se asocian al modo particular que tiene el ser popular de vivir la recreación y el esparcimiento dentro de un entorno natural ubicado en Cartagena, el balneario “del pueblo”, en donde todo esta permitido para ellos.

Así, la fiesta, el asado, el juego, la pichanga, el galanteo, el baile, la formación de grupos en torno a una fogata, la música y el alcohol son un modelo marcado por el afán de recreación que los lleva a preferir este sector. Estos, dentro del recurso, se concentran en la vereda sur-poniente, la cual posee mejor terreno, además de colindar directamente con el camping. El borde lacustre es utilizado como sector de baño, pesca artesanal y prueba de embarcaciones, mientras que las dunas, en donde la vegetación se hace más densa, permiten la practica de excursiones y distintos juegos de aventura.

**El asado** adquiere una real importancia en el ámbito de la celebración de lo popular. Este se da de manera libre dentro del recurso, agrupándose grupos de familiar o amigos con el solo fin de divertirse. Es la fiesta coronada por lo que significa esta vivencia particular dentro del recurso, dándole un sentido mas potente. Acompañan la reunión una serie de objetos traídos por el visitante al balneario (principalmente los que se hospedan en el sector camping *El Ensueño*), como sillas y mesa plegables, proporcionando descanso para el cuerpo.



*La fogata ilumina y abriga las frías noches de verano.*



*Caminar hacia el sector de las dunas permite apreciar mejor el paisaje.*



*Se come y se comparte de manera similar a la de la casa.*

## problema general

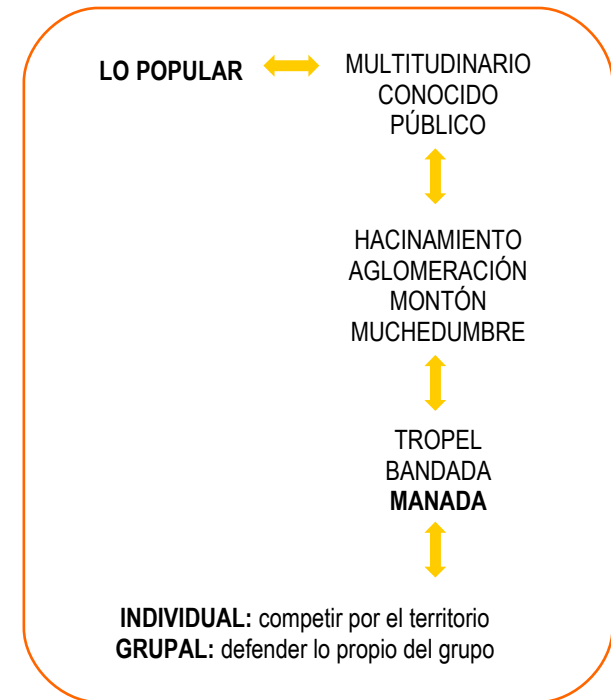
Parte del deterioro del recurso silvestre comprendido por la desembocadura del estero más la laguna del mismo nombre se debe a que **no se ha logrado establecer una relación entre el entorno, medio objetual, y el tipo de visitante que acude al sector**. La falta de identificación entre el usuario y el entorno natural es evidente. No existe una integración ya sea por la naturaleza de las acciones, o por que el equipamiento no lo permite. Si bien en la actualidad no existe equipamiento alguno, el que hubo no contempló las actividades particulares tanto recreativas como del habitar practicadas por el usuario popular, a lo que se agrega una escasa delimitación territorial del lugar, multiplicidad de senderos que confunden al visitante en su recorrido y, la presencia de una importante cantidad de basura, lo cual contribuye a identificar el sector como vertedero, con escasas condiciones sanitarias para el estar. Finalmente, no se cuenta con iluminación artificial, por lo que en la noche, la laguna se convierte en un sitio de alto riesgo para la comunidad.

En definitiva, **la acogida** que brinda el recurso natural laguna/estero Cartagena al usuario, sea turista o local, **es deficiente**, perdiéndose de esta forma gran parte del potencial turístico que posee. El desarrollo pleno de los actos que se realizan en su interior se ve entorpecido, convirtiéndose en un lugar con el que el visitante no se identifica, no representando una experiencia significativa para la comunidad popular.

## la idea

**Encauzar** la acción de los visitantes al sector del estero/laguna Cartagena, de manera de hacer propio el lugar de recreación de los visitantes mediante una línea de "equipamiento popular". Esto, al modo particular que tiene de reunirse la "*manada de los polares*", grupo objetivo y, su comportamiento dentro del sector en al acto del asado.

**Recuperar** el lugar, dándole cabida a la reunión en torno al asado.



## justificación

El ritmo de vida de la época actual demanda a las personas gran parte de su tiempo y dedicación, razón por la cual, la familia y los amigos van quedando relegados a un segundo plano, generando distanciamiento entre las personas. Esta situación es inversa en los sectores periféricos del Gran Santiago, puesto que es ahí donde viven, principalmente, las personas con mayores problemas para conseguir trabajo y por ende, dinero. Así, es frecuente la vivienda comunitaria, la cual no es compuesta exclusivamente por el núcleo familiar, sino también por parientes relativos al grupo y/o por amistades. Es así, como la forma de vida se transforma en un compartir todo, y las escasas instancias para cambiar la rutina, se realizan bajo los mismos códigos cotidianos (turismo doméstico).

Por esto, se vuelve relevante intervenir la orilla de la desembocadura del estero Cartagena, ya que es aquí donde cientos de familias populares encuentran un lugar y en momento de recreación y esparcimiento, dentro de un balneario que les resulta tan propio.

El desarrollo de éste equipamiento conlleva a un efecto positivo sobre el medio natural y cultural, dado que debiera contribuir a su recuperación y protección como condición básica y elemental para satisfacer los fines propiamente turísticos. Este esfuerzo se ve compensado en los beneficios sociales, culturales y económicos que aporta a toda la población implicada, como son:

- mantener la calidad del medio ambiente (natural y cultural).
- proveer mayor calidad de experiencia para el visitante.
- mejorar la calidad de vida de la población local y de los residentes que viven y trabajan cerca del destino turístico.

Finalmente, es posible establecer la pertinencia de la intervención, la cual está dada por la necesidad de proveer de equipamiento acorde a las características del grupo usuario, de modo de lograr la identificación de éste con el entorno (entendido como medio natural y artificial), evitando así el mal uso y sostenido deterioro al cual se ha visto afecto este recurso natural.

*“... Así mismo, un objeto nuevo puede parecer que tiene una firme estructura o identidad debido a rasgos físicos notables que sugieren o imponen su propia pauta...”*

Kevin Lynch, La Imagen de la Ciudad

## **motivaciones**

El proyecto nace en una primera instancia a modo de encargo solicitado por parte de la directiva de la Unión de Ornitólogos de Chile (UNORCH), a través de la intervención de diseño para el sector de laguna Cartagena, ubicado en la comuna del mismo nombre, orientada a promover la conservación y el uso sustentable de los recursos forestales y los ecosistemas a ellos asociados, integrando a la comunidad local como factor activo en este proceso, convirtiendo éste en un lugar apto para el desarrollo de actividades tanto de investigación como recreativas.

Como posterior instancia, actualizar el modo en el que se desarrollan las reuniones sociales en este entorno natural, a través de una línea de equipamiento turístico que responda a este tipo de exigencias.

La idea es aprovechar y rescatar del olvido este recurso silvestre, posibilitando su recuperación y disfrute, estableciendo un uso menos dañino y más conciente del entorno, materializando así una propuesta que fomente el encuentro y la reunión entre las personas que acuden al sector.

# 3. antecedentes

## laguna/estero Cartagena

Atractivo turístico ubicado al suroeste de la playa de San Sebastián, en donde es posible encontrar una gran cantidad de vida silvestre, rica principalmente en avifauna.

### origen y desarrollo

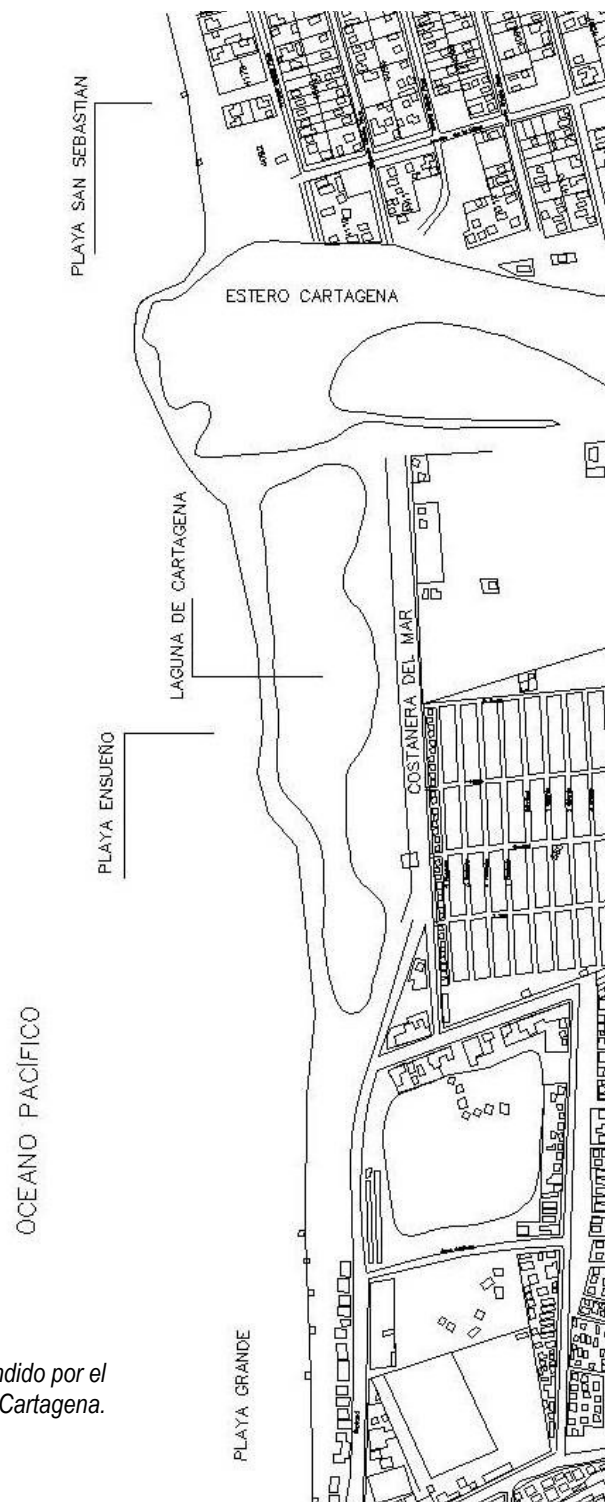
El sector esta compuesto por la desembocadura a la playa del Estero Cartagena, que tiene su origen en la provincia de Melipilla, más el humedal de tipo semi – artificial del mismo nombre, que conforma una laguna. Esta última fue ahondada el año 1999 mediante el retiro de sedimento seco (arena), formando el talud costero, permitiendo el afloramiento de napas subterráneas de agua dulce; sus dimensiones van desde los 80 a 90 metros de ancho por 600 metros de largo, mientras que su profundidad varia entre los 20 cm. hasta 2.50 metros.

A partir del año 2000 se ha desarrollado en el lugar el fenómeno ecológico denominado “*sucesión ecológica secundaria*”, consistente en el crecimiento de vegetación a partir de las semillas traídas por las aves migratorias y residentes al sector.

### características geográficas

Ubicado en la V Región de Valparaíso, provincia de San Antonio, comuna de Cartagena, localidad de Cartagena, al norte de Playa Grande. Su posición geográfica corresponde a los 33°30'13" latitud sur y 71°36'15" longitud oeste. Ocupa una porción territorial de aproximadamente 6 hectáreas, de las cuales 3 a 4 son agua, distribuidos a partir de la desembocadura del estero del mismo.

*Limites geográficos para el sector comprendido por el estero y la laguna Cartagena.*



## medio físico

### clima

Zona de tendencia mediterránea, atenuada por la influencia marítima. Posee una estación seca prolongada (8 a 9 meses) y una estación lluviosa corta e intensa (3 a 4 meses) acompañada de fuertes neblinas. La pluviosidad promedio anual es de 470 mm., siendo la máxima caída el mes de junio. La temperatura media anual es de 11.9 °C, siendo el mes de enero el de máxima con 15.6°C y, el mínimo el mes de julio, con 6.6°C. Los vientos predominantes provienen desde Playa Grande (dirección noreste), con una velocidad promedio de 16km/h, suficiente como para iniciar el movimiento de arena en pendiente y la acumulación de basura en el sector de la isla.

### hidrografía

Comprendida por la laguna de tipo litoral, la cual se encuentra en camino a ser un humedal de real importancia dentro de la región, catalogado como un cuerpo de agua permanente del tipo semi – artificial; y la presencia del estero, perteneciente al sistema de cuencas costeras, con un régimen de alimentación pluvial. Además se cuenta con la presencia del afloramiento de napas subterráneas de agua dulce.

### relieve y suelos

Terreno bajo, plano y ligeramente ondulado, cuyo principal componente es arena y una litografía en cuarzo. Geológicamente tiene como base rocas metamórficas correspondiente a la formación Quintay del Cebonífero Pérmico y, está separada del mar por dunas recientes y sedimentos arenáceos del Plioceno. Presenta dos situaciones edáficas, la primera en el sector sur, el que se encuentra cubierto por dunas semi – estabilizadas centrándose la actividad de éstas en los lugares de tránsito del público. La segunda ubicada en la parte norte del ecosistema, en donde el suelo de la laguna es muy compacto, de textura areno – limosa y de estructura laminar. Se puede apreciar una gran acumulación de conchuela en el horizonte superficial.

## medio biótico

### flora

Siendo la vegetación dominante la de tipo pajonal, especie que cubre grandes áreas en los sectores ribereños del recurso, es posible identificar a nivel de orilla la Totorá, Vatro, Cortadera, Junco, Carrizo y Costilla de Vaca; mientras que a nivel acuático Sombrero de Agua y Aponogeton. La

vegetación arbórea que compone el entorno es, en general, muy escasa, estando representada por ejemplares aislados, entre los que se identifican el Molle, Boldo, Huingan, Quilo, Cardos y Quillay. Las dunas poseen una incipiente población de Docas.



### fauna

Su valor como área de concentración de fauna es extraordinario, más aún, al estar ubicada dentro del radio urbano de la comuna. En avifauna, entre residente y visitante ocasional, es posible distinguir 13 especies, entre las que destacan el Blanquillo, Cisne de Cuello Negro, Gaviota Dominicana, Gaviota Franklin, Garza Grande, Garza Chica y Huala, además de distintos tipos de Patos como el Real, Jergón Grande y Chico, Cuchara y Rana. Otros presentes son el Picuro, Pimpollo, Tagua y Siete Colores. Los reptiles están representados por ejemplares del Sapito de Cuatro ojos, además de distintos lagartos. Dentro de los mamíferos es posible identificar a un importante grupo de roedores, entre los que se encuentra el Coipo, animal de entre 68 y 100cm. de largo y, con un peso que varía entre los 6 y 8 kg., de pelaje muy tupido, coloración café – acanelada, pies y manos con membrana natatoria y cola redonda, el cual se alimenta de gramíneas, totora, juncáceas y pequeños moluscos.



El Museo de San Antonio, junto a la Unión de Ornitólogos de Chile (UNORCH) realiza censos dos veces al año. A su vez, la municipalidad de Cartagena realiza captura de perros vagos, como método de protección, los cuales pertenecen principalmente a la población José Arrellano.



Actualmente el recurso es utilizado por el Centro de Fauna Silvestre, perteneciente al Museo de San Antonio, como lugar para la liberación de aves, siendo algunas de las especies liberadas satisfactoriamente Taguas, Cisnes de cuello negro, Pimpollos y Hualas.



### **estatus legal**

Territorio asignado por ley, que constituye una unidad político – territorial demarcada por límites naturales, perteneciente a la Comuna de Cartagena y, que obedece a lineamientos administrativos de carácter público, definido como un “Bien de Uso Público”.

CONAF V Región la reconoce como “Zona de Protección de Causes” y “Zona Natural de Valor Paisajístico”, en el Plan Intercomunal de Valparaíso – Satélite Borde Costero Sur en donde, además, declara que la zona requiere de un hermoseamiento, protección y educación a la comunidad aledaña y visitante.

La intención futura de uso del recurso natural por parte del municipio es la recuperación del área, bajo la forma de Parque Recreativo, semejante a la de los parques nacionales administrados por el estado. Esta iniciativa forma parte de un conjunto de acciones formuladas por el Departamento de Turismo y el de Medio Ambiente de la municipalidad, generando planes de manejo que consideren la mantención, conservación e integración a la comunidad que le visita, en el marco del establecimiento de grandes territorios con propósitos de uso múltiple, incluyendo corredores biológicos y zonas de amortiguamiento.

También se ha enfatizado en la generación de planes de manejo que consideren la adaptación y cooperación del visitante, disminuyendo el nivel de tensión y conflicto entre el área participante y las comunidades locales.

### **valores histórico / culturales asociados**

Es posible encontrar vestigios pertenecientes a etnias aborígenes como las culturas Llo – Lleo y Aconcagua y, la presencia de conchales de verdadera importancia, declarados Monumento Nacional, en el sector de las dunas, además de algunas piezas cerámicas y puntas de flechas.

### **accesibilidad**

SUR, continuando por Avenida Costanera  
ESTE, por la carretera que une San Antonio con Algarrobo (G 98 F), ingresando al camino Variante San Sebastián  
OESTE, por Playa Grande  
NORTE, por la población José Arellano.

Ninguna de las rutas se encuentra pavimentada, por lo que su tránsito durante los meses de invierno se hace bastante complejo.

<b>UBICACIÓN RESPECTO A CENTROS POBLADOS</b>	
I. Municipalidad de Cartagena, 2004	
* medidas aproximadas	
Laguna - Centro	Distancia (mts. *)
Laguna – Cartagena	3000
Laguna - San Antonio	7000
Laguna - Población José Arellano	500

## intervención humana asentamientos aledaños

### Población José Arellano (límite norte)

Foco aparente de contaminación difusa, genera una porción no menos importante de desechos domiciliarios, los cuales aumentan en verano (temporada alta), al multiplicarse la cantidad de habitantes dentro de la población, debido principalmente al arriendo de sus casas y residenciales dentro de la población. Los desechos van desde plásticos y botellas hasta muebles y objetos en desuso como lavadoras, colchones y sillones.

### Camping El Ensueño (límite sur)

Foco de contaminación fijo e intenso, ubicado en el límite sur del recurso natural, el cual es habilitado por el municipio durante la época estival, siendo capaz de albergar a cerca de 1.500 personas. Permite el desarrollo de actividades vandálicas, como quemas no autorizadas (fogatas nocturnas) y, depósito de basura (principalmente plásticos y botellas), el cual se hace de manera excesiva (1.2 toneladas acumuladas durante el año 2001).

## flujo turístico

Comprende una de las posibilidades recreativas y educativas de la comuna, desarrolladas dentro de un entorno natural. Presenta un movimiento oscilatorio en términos de la oleada de visitantes que accede al sector, el cual se concentra principalmente durante la época estival, llegando fácilmente al millón de personas por fin de semana (Manuel Vargas, Departamento del Medio Ambiente, I. Municipalidad de Cartagena).



*La gran mayoría de las casas permanece deshabitada durante el invierno, por lo que su mantención y condiciones no son las mejores .*



## intervención antrópica

El tipo de actividades realizadas dentro del recurso silvestre ha desencadenado una serie de daños, entre los cuales se puede mencionar:

### Grandes acumulaciones de basura

Los cuales son principalmente plásticos (pañales y botellas) y papeles (diarios, higiénico, otros).

### Aparición de aguas servidas

Debido al derrame de sustancias como desagües clandestinos.

### Erosión y corte de vegetación

Debido tanto a la masiva cantidad de visitantes que acceden al sector, los cuales al no identificar senderos se desplazan de manera completamente libre; como la presencia de caballos, los cuales son puestos en arriendo por los vecinos del sector

### Pérdida de las zonas de nidificación (alteración de tipo no aparente)

Producto del tránsito masivo, la introducción de mascotas al sector, y la presencia de caballos que se alimentan en el sector de la isla, que es el que concentra la mayor cantidad de nidos dentro del recurso natural, sumado al depósito de bosta, contribuyendo al exceso de material orgánico.

### Quemas no autorizadas

Fogatas desarrolladas a los pies del sector dunas, realizadas en su mayoría por grupos de jóvenes pertenecientes al camping El Ensueño (habilitado en verano por la municipalidad).

### Constante acecho y caza de aves que habitan el área

Con postones y jaulas, para luego llevarlas a las ferias libres de Valparaíso, Santiago y Melipilla, en donde son comercializadas, evadiendo así leyes de impuestos, caza y otros reglamentos de protección de la flora y fauna nacionales. Es importante mencionar que durante los últimos 4 años el SAG (Servicio Agrícola Ganadero) a decomisado y destruido 800 jaulas dentro de la Población Arellano.

## mantención

El tema recolección de residuos esta a cargo del municipio. Al lugar se acude una vez por semana durante el año y día por medio en verano.

El depósito de desechos se realiza de manera clandestina y en los puntos adyacentes a la laguna. Para combatirlos la municipalidad organiza operativos de levantamiento de micro-basurales, consiste en cuadrillas de personas ligadas a los programas de generación de empleo y de limpieza del borde costero. Estos acumulan los residuos desde las áreas perimetrales y vías de acceso, para posteriormente ser retirados por camiones o en bolsas a través de la empresa de aseo comunal.



*Dentro de los desperdicios es menos frecuente, pero no imposible, observar la presencia de material pesado (colchones, sillones, otros).*



## proyectos realizados

### Plan de Manejo, año 2000, Municipalidad de Cartagena, Departamento de Medio Ambiente

Contempló un re - ordenamiento y ornamentación territorial del sector. Durante esta ocasión se plantaron principalmente Peumos y Pimientos. La iniciativa fracaso debido al corte producto de la importante afluencia de visitantes que acude al sector durante el verano, acelerando el proceso natural de erosión.

### Plan de Manejo, año 2002, CONAF V Región

Se declara la zona como “Zona en Recuperación Ambiental”. Se consideró una re – vegetación y re – forestación el sector, utilizando básicamente flora nativa. Se equipo el sector del Talud Costero, instalando dos miradores y cinco escaños, además de escalinatas, siguiendo la línea utilizada dentro del Santuario de la Naturaleza “Laguna El Peral” (Zona de Protección Ambiental), ubicado en la comuna de El Tabo. Basureros, luminarias y letreros informativos no fueron contemplados. El equipamiento fue utilizado para fogatas nocturnas y rodadas. Las escaleras no se respetaron, perdiéndose casi la totalidad de vegetación plantada en el lugar.

### Plan de Manejo, año 2003, Municipalidad de Cartagena en conjunto con el Museo de Ciencias Naturales y Arqueología de San Antonio

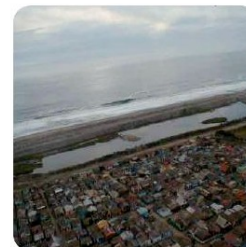
Contempló potenciar los sectores turísticos de interés especial dentro de la provincia. Este se presento a CONAF, planteándose la generación de una “Zona de Protección Ambiental”. Esta iniciativa se rechazó debido al alcance local del proyecto, principalmente al pequeño tamaño (6 hectáreas) del recurso, en comparación, por ejemplo, con el “Santuario Laguna El Peral” (14 hectáreas) o, el “Parque Nacional El Yali” (520 hectáreas).

### Cierre Perimetral, año 2005, Municipalidad de Cartagena

Considero solo el sector de la laguna. La solución mantiene el lenguaje CONAF. Formada por malla ACMA galvanizada y pilares de rollizo. Su financiamiento alcanzo un valor cercano a los 18 millones de pesos, con un aporte estatal de un tercio. Para el futuro se pretende resguardar la zona con dos casetas de guardabosques, debido a las pérdidas producidas durante el último verano (un coipo y un cisne de cuello negro). Así mismo, se trabaja nuevamente en la generación de un proyecto para postular a un programa de las naciones unidas para el desarrollo. En el lugar además trabaja un equipo de agrónomos, los cuales, de manera particular, se encuentran a cargo de la re-vegetación del límite norte.



*Todavía es posible observar restos de los proyectos realizados en el sector, como la señalética y algunos escalones.*



### **promoción**

El Museo de San Antonio, en conjunto con el Grupo Ecológico Antípoda, realiza una serie de charlas y talleres durante la primavera, las cuales van dirigidas principalmente a inspectores municipales e instituciones educacionales pertenecientes a la comuna, como el "Liceo Vicente Huidobro" o la "Escuela Básica Cartagena". En el primer caso se les explica en que consiste la Ley de Caza mientras en el segundo, la riqueza del ecosistema y como mantenerla.

Durante el verano, se realizan charlas dentro del camping "El Ensueño", presentándole a los grupos familiares fotos y diapositivas del sector, promoviendo un actuar "más conciente" para con este.

En cuanto a los medios de comunicación, se hacen anuncios radiales y se entregan folletos (600 anuales) en el sector de las playas Grande y Chica; el diario local "El Líder" publica artículos referidos al cuidado del sector y; el Canal 2 (Televisión Abierta), en su espacio Ecológico, realiza llamados a la comunidad.

A todo esto, se suma la presencia de Carabineros, los cuales recorren distintos puntos del balneario.



## del asado

Asociado desde siempre a nuestra cultura, a la naturaleza y, con cierto aire ritual, la cocina al aire libre es un auténtico placer, siendo una de las actividades más recurrentes dentro de todos los estratos sociales. Carnes, pescados, verduras y hasta frutas, todo gana en sabor al prepararse a las brasas. Esta forma de cocción representa un canto a la convivencia y la amistad.

En nuestro país, el asado suele prepararse dentro de cualquier evento social que implique compartir con familiares y amigos, siendo la excusa de la reunión, con un carácter completamente informal, siempre alegre, formando parte de nuestras vivencias. Se prepara durante cualquier época del año.

Considera una estación de trabajo, que por lo general es concéntrica. Existen dos centros de atención, uno en torno a la parrilla en el momento de su preparación y, otro a la mesa en torno al preparar, comer y compartir.

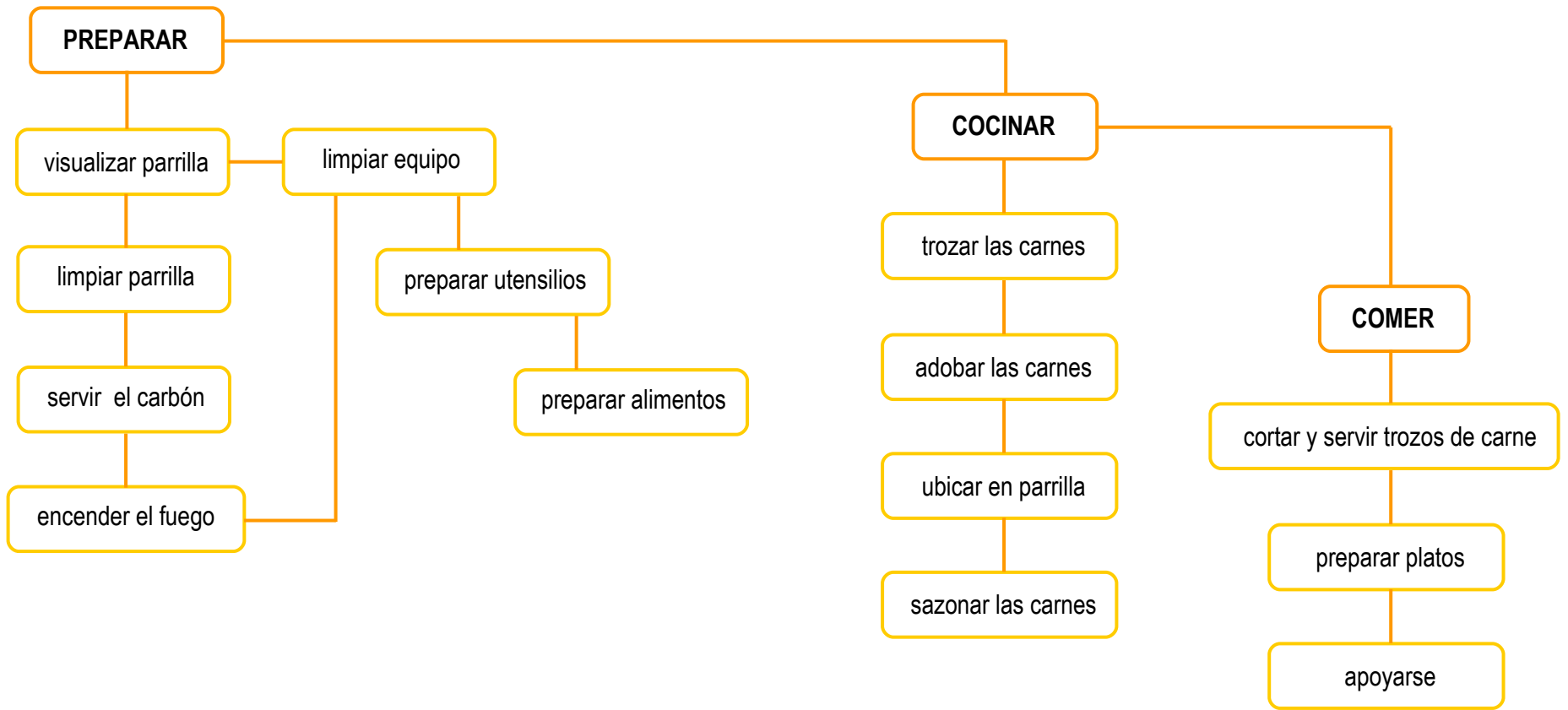
El lugar de preparación para el asado se planifica. Todos participan, entregando cariño en cada porción. Este se realiza necesariamente en un espacio abierto, permitiendo la evacuación de los humos de cocción, los cuales se extinguen cuando al carbón pasa a ser brasas. La carne puede pertenecer a distintos tipos de cortes. Esta se sazona, y se acompaña por distintos tipos de chorizos que sirven como aperitivos dentro de la reunión. Se debe tener en cuenta que la carne roja es muy rica en jugos, por lo que se dora rápidamente, formando una costra externa que logra mantener su sabor. La ensalada es sin duda el acompañamiento obligatorio, fresca y natural. A esta se suman distintas bebidas y aderezos.





### modo operatorio

A partir de lo observado directamente sobre el parrillero, es posible establecer, a modo general, las siguientes operaciones.



## 1. del preparar

Posterior al encendido del carbón, actividad realizada generalmente por el genero masculino. Luego, son las mujeres las que se encargan de preparar las ensaladas, distribuir los platos y atender al resto de los comensales.



El barrillero acondiciona su estación de trabajo, acercando carnes, aderezos, utensilios y otros.



Para encender el fuego se forman rollos de papel.



Una vez hecha las brazas se tiran los cortes de carne.



El equipamiento se acondiciona, despejándolo y limpiándolo.



Acompañamientos y ensaladas comienzan su preparación apenas se tira la carne a la parrilla.



### del cocinar en la parrilla

Se realiza de pie junto a la parrilla, asándose principalmente carnes rojas y blancas. El utillaje que le acompaña se compone de tenedor y cuchillo de mango largo. Generalmente existe un encargado de la preparación del asado, el cual esta siempre acompañado por un par de asistentes. Para encender el carbón existen innumerables técnicas, estando listo cuando se transforma en brasas. La carne no se limpia mucho para conservar su grasa. Luego se da vuelta permitiendo la cocción por el otro lado. Finalmente se sirve a los comensales.



*Distintos embutidos hacen de aperitivo en el asado.*



### del comer

Depende de la preparación y formalidad presente en la reunión en torno al asado. Una vez lista la carne se procede a la búsqueda de platos y utensilios, además de un lugar donde posarse para comer. Se sirven ensaladas que acompañaran la carne.



Apoyos laterales a la parrilla facilitan el cortar y servir la carne, además de concentrar todos los elementos que el parrillero necesita.



La carne esta lista de acuerdo al grado de cocción que deseen los comensales.



Se trozan distintos pedazos para ser llevados a la mesa.



Distintas ensaladas acompañaran el plato fuerte. Estas pueden ser preparadas con anterioridad o en el mismo momento del asado, quedando servidas en la mesa.



### del circular

Dinámica permanente en torno al acto del asado. El comensal se mueve en torno a la parrilla o a la mesa de comidas, preparando bebidas o conversando con sus pares.



El usuario puede regresar las veces que quiera a la parrilla, dependiendo de la cantidad de comida que se halla destinado para la reunión.



Se circula mientras se cocina, cambiando de lugar para evitar la influencia directa de los humos de cocción, degustando trozos de carne, probando distintos aderezos y comidas, entre otros.





## equipo

Depende directamente del lugar en donde se realizara el asado, además de la disponibilidad económica con la que se cuenta para adquirir el equipo.

Dentro de los referentes, en términos de equipamiento, que simbolizan la reunión en torno al asado es posible mencionar.

### la parrilla

Una de las formas más primitivas de cocinar es en torno al fuego, elemento que llama a la reunión, la seguridad y luminosidad. Existen distintos tipos de parrillas, las de disco, medio tambor, redonda, tambor y cuadrada. Todas generan distintas geometrías en la agrupación de comensales.

La parrilla está compuesta por un cuerpo cóncavo de volumen variable, y largas patas verticales, dando una altura de trabajo y superficie necesarias para la preparación y cocción de los alimentos; y, la parrilla, utensilio metálico en forma de rejilla que se coloca sobre las brasas para asar o tostar, pudiendo ser regulado en su altura.

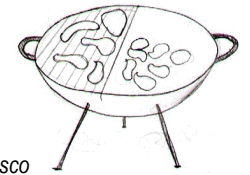
Los materiales más utilizados son el metal, actualmente con terminaciones en madera y teflón, concentrando mejor el calor y, mejorando la maniobrabilidad. El conjunto final posee una estructura cilíndrica, su organización interior facilita la colocación del carbón y posterior limpieza.

Dentro del utillaje se cuentan pinceles, cubiertos de mango largo como cuchillo, tenedor y pincho, tablas de madera u otro material para el corte de la carne, y abanicos, encargados de avivar las brasas.

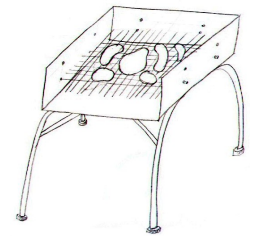
*Las parrillas de última generación utilizan como combustible el gas o la electricidad, convirtiéndose en completísimas estaciones de trabajo, lo que lleva a una pseudo automatización del acto.*



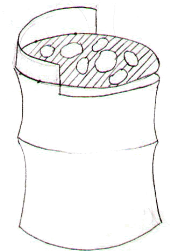
Medio Tambor



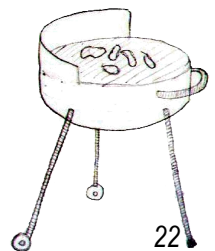
Disco



Cuadrado



Tambor



Disco Alto



### la mesa

Equipamiento de uso cotidiano, utilizado como referente para el encuentro, que posee una formalidad referida a la negociación, la cual, de acuerdo a variables netamente practicas, establece distintos tipos de relación y gestualización entre las personas reunidas a su alrededor.

Se compone por una superficie horizontal, generalmente lisa, la cual es sostenida por una o varios pies. Considera en la actualidad una amplia gama de materiales.

De acuerdo a la relación que se pretende seguir, las hay para instancias como el juego, de cartas o mesas de pool; la reunión social, de centro o comedor; de trabajo y conferencia, entre otras.

Así, variables practicas como la altura y dimensiones, están en directa relación con el tipo de reunión que se desea establecer.

*Utilizada también en la practica de diversos juegos y deportes, como el pool, ping-pong, cartas o dados.*



*El bar genera un ambiente relajado e íntimo en torno a la conversación.*

*Las de convención presentan una organización pareja y democrática.*



*La mesa de centro es sinónimo de reunión y encuentro de manera mas cercana.*

### **particularidades del acto del asado en Cartagena**

Con aires de rito, la reunión recreativa en torno al asado en Cartagena, posee una importante carga simbólica, en donde convergen los humores. De alguna manera es mas que cocinar al aire libre. Tiene que ver con la escala del día, además de las acciones que le rodean, llenas de informalidad y liviandad.

Se desarrolla dentro de un contexto socio/cultural popular, en un entorno natural abierto, que además cuenta con otros recursos (playa, dunas, laguna). Es mas frecuente durante el verano.

Conlleva un tipo de equipamiento y su transporte, condicionado al viaje que, en muchos casos, representa las vacaciones anuales. Se lleva y se arma la casa fuera de la casa, trasladando lo cotidiano. Luego, el comer es similar al comer de la casa.

Comprende una temporalidad, recursos y medios recreativos.

Mantiene el orden jerárquico y el machismo presente en el hogar del usuario popular. Existe un líder que es quien prepara el asado, y un súbdito, por lo general la mujer, que es quien prepara las ensaladas, pone la mesa y sirve al resto de los comensales.

## perfil del usuario

Se trata de grupos de personas, amistades o familias, que visitan el balneario, y lo asumen como propio, aprovechando al máximo las bondades que éste les ofrece. En muchas ocasiones, se trata de las vacaciones anuales y, sus recorridos dentro de este comprenden generalmente los sectores de playa Grande y Chica, además de la costanera, la cual alberga una gran cantidad de atractivos, como restaurantes, discotecas y ferias artesanales al aire libre.

### el turista

Población flotante que acude al sector, la cual durante el pick del verano puede alcanzar fácilmente el millar de personas. Esta se ubica, principalmente, en el camping *El Ensueño* (capacidad estimada para 1.500 personas), y en residenciales y casas pertenecientes a la *Población Arellano*, dentro de la localidad de San Sebastián.

### el vecino

Población permanente dentro de la comuna y, que pertenece principalmente a la *Población Arellano*.

Dentro de las actividades más recurrentes realizadas por este usuario, esta el paso de un lugar a otro dentro del sector, ya sea a pie o en vehículo, a través de la ruta que divide en dos la desembocadura del estero. Esta rara vez se ve relacionada con el esparcimiento.

Por otro lado la pesca artesanal y caza de aves silvestres se desarrollan durante todo el año, pero con mayor frecuencia durante los meses de verano. Las aves que se capturan son comercializadas en ferias libres de Valparaíso, San Antonio y Melipilla.

## perfil: descripción de lo popular

¿Qué es LO POPULAR?

*“Pertenciente o relativo al pueblo como colectividad.*

*Propio de las clases sociales menos favorecidas.*

*Que esta al alcance de los menos dotados económica y culturalmente.*

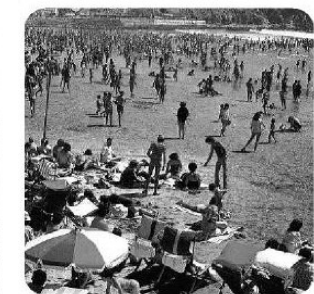
*Conocido y apreciado por mucha gente”.*

RAE Diccionario

Luego, lo popular, más que un concepto, es un estilo de vida. Esto, porque dicha imagen engloba todo aquello que tiene relación con la permeabilidad de lo público en lo privado, es decir, el traspaso del límite de lo que es de uno y lo que es de todos.

Esta situación se ve reflejada en la pérdida del pudor y de la vergüenza, la cual se manifiesta en los hábitos de convivencia, donde parece ser que el código común está dado por la publicidad de las realidades personales (reírse estruendosamente, escuchar música fuerte, gritar, etc.).

Dicha condición se da, preferentemente, en los habitantes de las comunas periféricas del Gran Santiago, los cuales suelen convivir con mucha gente (hacinados) bajo un mismo techo.



## particularidades

La vivencia particular del asado, dentro del recurso natural comprendido por la laguna más el estero Cartagena, se asocia a un comportamiento salvaje, presente en el mundo animal, **al modo de la manada**. Al igual que en este tipo de agrupación, los individuos andan reunidos, establecen una zona de dominio territorial (demarcan), presentan una jerarquía estableciendo una relación de dominancia y sumisión y se descomponen en subgrupos que a su vez forman mas grupos. Además existe similitud respecto del medio físico sobre el que se desplazan.

A esto se suma el fuerte **comportamiento polar** que presenta el usuario, principalmente en sus decisiones, para el no existen los términos medios, las sensaciones son extremas, o lo es todo o no es nada.

- ser gregario y desordenado, no presenta un orden rígido – disciplinado
- movimiento de un todo, de manera fluida
- traspasa por lo general los límites de lo ético (establecido por la sociedad, representada por otras manadas), lo cual se refleja en la pérdida de pudor y hábitos
- viven en constante pugna con la sociedad dominante
- pertenece al mundo popular
- se agrupa en masa
- es efímero e intenso en el uso de las cosas
- llena mas los espacios, a través del sonido y gestos exagerados, actitud mas liberada, menos reprimida, mas sencilla ante lo cotidiano
- es polar en comportamiento, excesivo en sus decisiones, sin medios, extremos
- lo público no les pertenece
- las relaciones inter-personales son llevadas al extremo
- presenta un orden jerárquico, son machistas y clásicos, no buscan la innovación necesaria
- utilizan una jerga particular, especificación y utilización de modismos
- hedonista, trivialmente se complace con los efectos, lo sensiblero y sentimental



*Durante temporada alta, los visitantes a Cartagena pueden alcanzar fácilmente el millón y medio cada fin de semana.*

## **agrupación y organización social**

El ser humano vive y se desarrolla en sociedad. Su comportamiento, luego, se deriva de las distintas relaciones que logra establecer, entre especies, animales y sus congéneres.

Dentro de las **agrupaciones humanas**, a nivel primitivo y, que logran definir sociedad como territorio, a partir de un conjunto de normas en función de determinados fines (organización social), podemos mencionar:

### **la hermandad**

Amistad íntima, unión de voluntades. Correspondencia que guardan varias cosas entre sí. Cofradía o congregación de devotos. Privilegio que una o varias personas concede a una comunidad religiosa para hacerlas, por este medio, participantes de ciertas gracias y privilegios.

### **el clan**

En culturas primitivas corresponde a la mayor unidad política, económica y social. Grupo de personas reunidas por una comunidad de intereses u opiniones. Predominantemente familiar, con tendencias exclusivistas (emparentadas). Centrado en estado territorial, sin su tierra el clan muere. Mantiene su descendencia con un antepasado generalmente legendario o mitológico, el cual suele simbolizarse en una figura mítica de una u otra especie (carácter totémico). Afiliación por nacimiento o apropiación inalterable. Representa unidad concreta en cuerpo social, regula el matrimonio, constituye unidad económica básica, posee tierra para explotación común de campos de cultivo, pastos y cotos de caza.

### **la tribu**

Grupo social de un mismo origen, real o supuesto, cuyos miembros suelen tener en común usos, costumbres, raza, creencias, lengua y forma cultural (identidad). Una de las divisiones del pueblo en la antigüedad. Precede a la civilización. Poblados permanentes. Habita territorio geográfico definido y común. Dirigido por las personas mayores (jefes o patriarcas). Fuerte sentido de solidaridad frente a extraño. Capacidad de respuesta local. Practica de una economía agrícola o pastoril con especies domésticas. Existe cierta especialización artesanal. Ancianos con funciones religiosas. Realización ceremonias religiosas regulares. Presencia de santuarios.

### **la jefatura**

Número de miembros entre los 5 y 20 mil. Unidad basada en parentesco, con un líder cuyo rango es hereditario. Presencia asentamiento primario con

funciones políticas, económicas y religiosas esenciales. Jefes pueden tener origen divino que legitima el derecho a exigir tributo por parte de la comunidad. miembros rango superior refuerzan su estatus con bienes suntuarios. Acumulación de bienes y redistribución de los mismos. Ciertos especialistas, sin establecerse clase determinada. Existen fortificaciones y centros de poder con numerosos templos y residencias de jefes y artesanos.

### **el estado**

Con más de 20 mil miembros, con asentamientos en grandes ciudades y urbes. Jerarquía basada en clase social. Ejército permanentes. Rey o emperador a la cabeza del estado. Burocracia centralizada. Recaudación de tributos. Poderosa estructura económica con intercambio recíproco y redistribuido y elite con acceso preferencial a los bienes y servicios. Presencia de mercados. Codificación de leyes. Desarrollo obras de ingeniería. Religión estatal.

A su vez, dentro del **mundo animal**, la agrupación se asocia a un sistema de seguridad que consiste en el esconderse dentro de un grupo de congéneres (todos para uno), facilitando la reproducción y el alimento de la comunidad. Esto pues el depredador, que necesita “fijar una presa” para iniciar el ataque, ve dificultado el dirigirse hacia un único individuo.

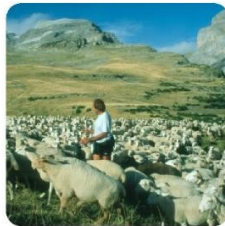
El confundirse se hace mas fácil cuando todos los individuos de una agrupación son tan parecidos en forma, color y tamaño (misma especie), y, sobre todo, cuando se mueven acompañados y al mismo ritmo.

Algunas de las agrupaciones más recurrentes dentro del mundo animal son:



#### **la manada** (de mano)

Conjunto de ciertos animales de una misma especie, que viven o se desplazan juntos y andan reunidos. Hato de ganado pequeño que esta al cuidado de un pastor. Grupo, cuadrilla o pelotón de gente. Establece una zona de dominio territorial (lobo), zona patrullada y marcada (cría, dominio vital), ligada a numero de presas. Presenta jerarquía, por ejemplo ejemplares alfa en lobos. Puede descomponerse en sub-grupos, que luego forman nuevas asociaciones de individuos diferentes. La defensa es la que activa a los recursos de su territorio. Existe una relación de dominancia y sumisión, demostrada en rango social, consistente en señales.



#### **el rebaño**

Hato grande de ganado, especialmente lanar. Conjunto de personas que se mueven gregariamente o se dejan dirigir en sus opiniones. Algunas veces se organizan en tropas.



#### **la piara**

Manada de cerdos conducidos para alimentarse, uso de comida de forma racional.



#### **el cardumen** (de carda)

Banco o tropel de peces. Multitud y abundancia de cosas. Grupo bellissimo de personas. Cada individuo esta ligado por una conducta estereotipada e incluso por especialización anatómica. Son gregarios, se estresan si se mantienen pocos ejemplares. No existe un liderazgo definido, sino colectivos de trabajo (súper organismo). Se mueven en una sola dirección, asiéndose casi imposible atacar el centro tangible (aún cuando posee masa). Se distribuyen en una zona a la hora de comer, se agrupan para no ser comidos. Existe relación de dominio y sumisión. Los ejemplares grandes se ubican al borde o al centro y viceversa con los de menor tamaño. Sus movimientos son perfectos en tiempo y sincronía, ahorrando energía al momento de nadar (condiciones hidrodinámicas optimas). Puede existir un líder (no aparente) que nade fuera del grupo y que no siempre es el mas grande. Es común ver a ejemplares viejos nadar solos.



#### **la bandada**

Número creciente de aves que vuelan juntas. Su disposición es fruto de procesos o acontecimientos “autoorganizados”. Ante la menor señal de peligro levantan el vuelo. En migración describen una ruta de vuelo. Es numerosa, apretada y desordenada, movimiento unísono y agitado.



## referentes de solución

### santuario de la naturaleza “laguna el peral”, V región

Ubicado en la comuna de El Tabo, a 17 km. de Cartagena, corresponde a una “Zona de Protección Ambiental” a cargo de CONAF V Región. Este posee un programa administrativo que considera fundamentalmente el control de bienes asociados a la unidad, ingreso de visitantes, mantención de señalética, y, aseo de las instalaciones.

Su llegada se realiza a través del sector de Playas Blancas, siguiendo la ruta principal que queda a 1 km. al sur de la localidad de Las Cruces. Su recorrido se realiza a través de una ruta en forma de media luna, compuesta por maicillo y listones de madera tipo rollizo paralelos al suelo. Existe un cierre perimetral de alambrada, impidiendo el paso, principalmente, de perros vagos provenientes de localidades aledañas.

La intervención de diseño se rige bajo el concepto de *conservación de la naturaleza*, estando representado el equipamiento por escaños, basureros, senderos, puentes, escaleras, luminarias, miradores y soportes con señalética. Su materialidad es principalmente rollizos de madera. Presenta un importante número de elementos perceptibles.

### mobiliario

Ubicado fuera de las zonas de circulación, mantiene el lenguaje CONAF. Su concepto estructural tiene que ver con la repartición de esfuerzos a partir de múltiples elementos, mientras que el formal es la mantención de la relación con mundo natural.

Dentro del equipamiento que es pertinente estudiar para el desarrollo del proyecto tenemos:

#### escaños

Se encuentran de manera aislada y en grupos, formando centros de reunión dentro del recorrido. Poseen respaldo. Su acabado es en óleo. Su color es café moro, por lo que se ve sucio.

Presenta una configuración simétrica y no unitaria, por la cantidad de elementos que le componen. Estos son irregulares, y se ven poco sólidos e inestables. Al sentarse, la base se pandea, ya que los apoyos se encuentran demasiado desplazados del centro de gravedad.



Sus apoyos (6) están diseñados a partir de los mismos listones.



1" separación entre listones



Capacidad máx. 4 adultos, pues la base comienza a pandearse.

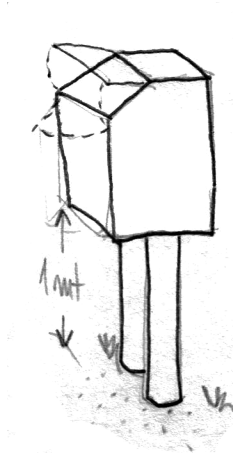


### basureros

Dispuestos en los sectores de reunión y cercanos a la señalética. Su carga es superior y su altura promedio es de 1 mt. Su acabado es en óleo, color café moro. Presenta dos puntos de apoyo. Es simétrico, unitario y en forma de paralelepípedo.

### problemas asociados

- lenguaje formal inapropiado, se percibe como débil
- configuración simbólico – estética poco atractiva
- solución precaria en materialidad, volumen visual y estructura
- propuesta conceptual en términos estructurales no soporta la carga, con 6 adultos se pandea, luego con mas personas, propio del contexto popular, no aguanta
- precario en volumen de contención de los desechos
- consideraciones ergonómicas
  - problemas de lectura en el modo operatorio en términos de la carga y descarga del basurero, no existe un asa en la tapa
  - la descarga del basurero se realiza desde esa altura
  - apoyo zona poplítea
  - altura del soporte
  - altura del respaldo



*La altura de la boca del basurero queda, respecto al suelo, a 1 mt.*



*Materialidad en Pino espesor 20 mm.*



## parque padre hurtado (ex – intercomunal) la reina, RM

Ubicado en la comuna de La Reina, en el año 1965, se adquiere de forma conjunta entre las comunas de Las Condes y Providencia, el fundo "Santa Rosa de Lo Co" o de Apoquindo. Este predio tenía entonces aproximadamente 150 hectáreas de terreno, y la intención era destinarlo a un gran Centro de Esparcimiento y Recreación, para todos los habitantes de la ciudad de Santiago, teniendo especialmente el cuidado de preservar el ecosistema.

De las 150 hectáreas de superficie total que tenía este fundo, se donaron 30 hectáreas a la Comisión Chilena de Energía Nuclear y las otras 120 restantes, fueron posteriormente divididas por la prolongación de Avenida Padre Hurtado, en dos sectores claramente definidos, oriente y poniente, de aproximadamente 60 hectáreas cada uno, dando origen de esta forma al "Parque Intercomunal de La Reina", llamado así por largo tiempo, por estar emplazado en territorio perteneciente a la comuna del mismo nombre.

Sus accesos se realizan desde Francisco Bilbao por el norte, Av. Padre Hurtado por el este y, Vicente Pérez Rosales por el Oeste.

Durante el año 2000, se contabilizó un total de 400.000 personas controladas con pago de entrada al Parque, estimándose que el total de visitantes fue alrededor de 1.000.000 de personas, provenientes del Gran Santiago.

La intervención de diseño se basa directamente en la generación de un espacio para la reunión y el esparcimiento. Cuenta con sectores deportivos y sus respectivos camarines, juegos infantiles, anfiteatro al aire libre, pérgolas, graderías, ciclovía asfaltada, señalética, servicios higiénicos, zona de picnic, medialuna, picadero y caballerizas.

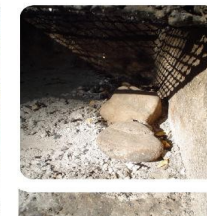
En las **zonas de picnic** el equipamiento se ve representado por una mesa (referente de la reunión), dos bancas, un asador y un quincho. Se convierte así en un conocido referente de equipamiento para la cocina al aire libre.

### asador

Compuesto por ladrillo revestido en mortero, bloques de concreto, hormigón armado o piedras. Su acabado es por lo general poroso, favoreciendo la acumulación de cenizas. Su lectura es fácil y simple, haciendo identificable cada una de sus partes. Se presenta en reposo y firme al suelo. Su disposición es una presentación de diferentes volúmenes que conforman un

solo conjunto de trabajo, el cual permite cocinar, cortar y almacenar los elementos que acompañan al parrillero.

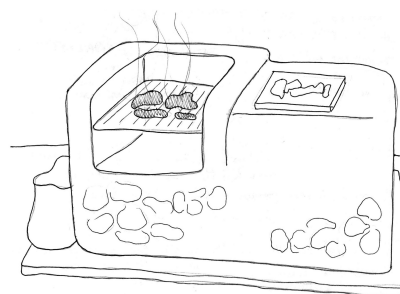
*Su posición es adyacente al quincho de reunión, contándose con uno para cada grupo familiar.*



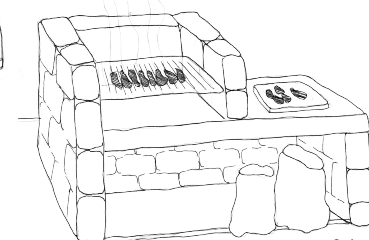
*La superficie de trabajo para el parrillero se presenta sin aislamiento respecto de la base.*



*Algunos acabados se presentan en mal estado.*



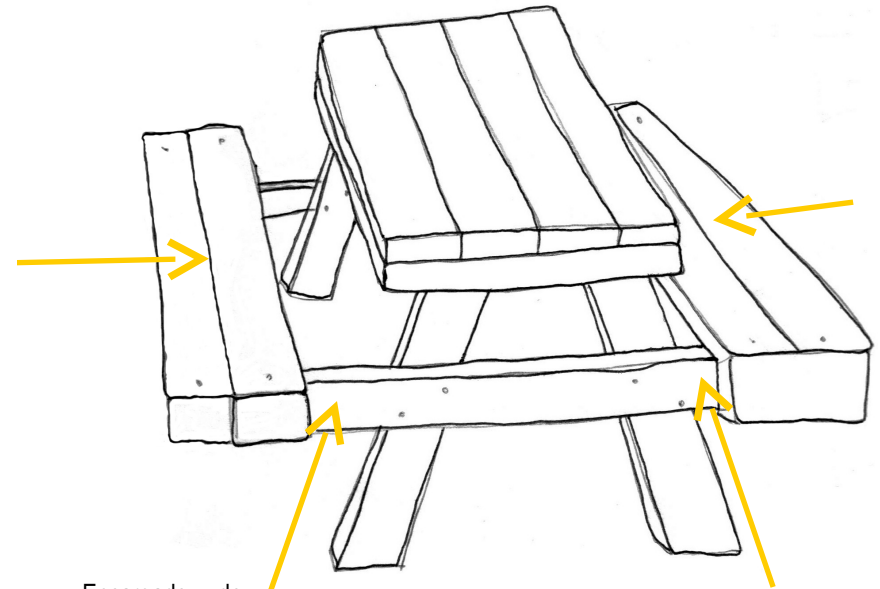
*Utilización de lenguaje aditivo e integral para la forma final.*



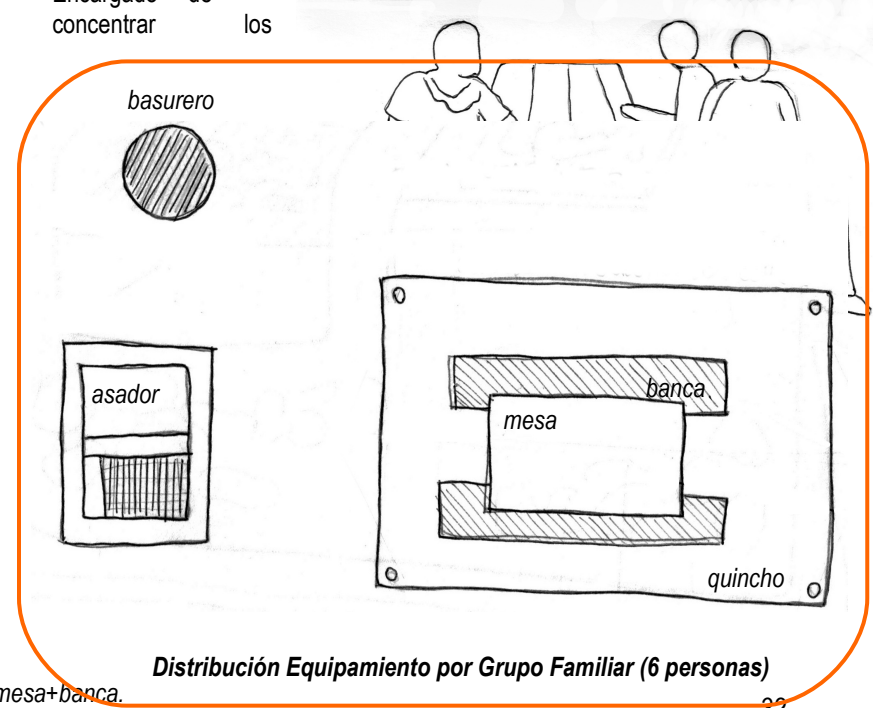


### mesa + banca

Fuerte referente de la reunión al aire libre, posee una capacidad para 6 adultos (tres por lado). Se encuentra sobre una base de radier que proporciona una superficie lisa para la circulación de los comensales, además de delimitar territorialmente el sector para cada grupo familiar. Las bancas se ubican fijas cada una frente a los laterales de la mesa. Su color es verde. Esta en equilibrio sobre 4 puntos de apoyo. Es simétrico, posee una forma rectangular.



Encargado de concentrar los



Distribución Equipamiento por Grupo Familiar (6 personas)

conjunto mesa+banca.

desperdicios generados por el asado, se trata de un barril tipo petróleo, sin más que una grafica referida al parque. Este se ubica de manera adyacente al centro de reunión, uno para cada grupo familiar.

### **problemas asociados equipamiento ex. intercomunal**

- configuración simbólico – estética poco atractiva
- concepto formal no presenta un lenguaje común, existe variedad y diferencia dentro de la unidad
- no contempla en términos del modo operatorio
  - limpieza y vaciado del basurero
  - presencia de mascotas
  - altura mesón de trabajo (es variable)
  - altura parrilla (es variable)
  - limpieza superficie de apoyo del asador
  - acceso a la mesa inapropiado, produciéndose un gesto no natural
  - seguridad menoscabada, las aristas se presentas afiladas y peligrosas

*Vista general recolector de basura.*



otros

mesa + banca

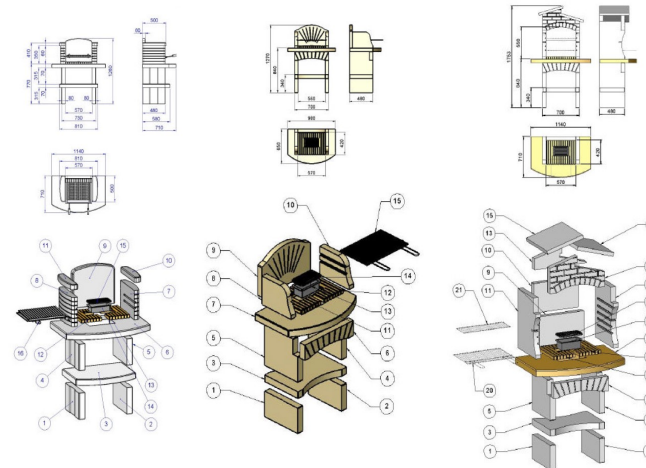


La gran mayoría del equipamiento diseñado para sectores de picnic mantiene la disposición mesa-banca.



asadores

Las estaciones referidas al asador mantienen su disposición concéntrica. Las mejor equipadas comprenden soluciones demasiado caras, además de un espacio fijo para su instalación.





# 4. planteamiento del proyecto

## objetivos general

Contribuir a recuperar el recurso natural formado por la desembocadura del estero Cartagena mas la laguna del mismo nombre del progresivo deterioro al cual se ha visto afecto, mediante el diseño de una línea de equipamiento turístico que contextualice la “*manada de polares*”, definiendo el carácter recreativo del lugar, respecto a la reunión en torno al asado.

## específicos

- organizar el uso de la zona de la reunión recreativa mediante equipamiento integrado (estación recreativa).
- diseñar un soporte asador de alimentos
- proyectar una mesa con capacidad para mínimo 6 personas cada una, que conforme un todo integrado.
- desarrollar un soporte que permita el descanso y apoyo del cuerpo.
- considerar la formación de varios grupos de personas simultáneamente en torno al asador, manteniendo la independencia en las acciones de circular, preparar, servir y comer.
- proyectar soportes para carga de residuos para cada grupo, a fin de contribuir a la limpieza del recurso, disminuyendo el esparcimiento de los desechos dentro del recurso.

## problema de diseño

El sector del estero y la laguna Cartagena recibe alrededor de 1.000 familias por fin de semana durante la temporada alta de verano. Sin embargo, estas familias, procedentes principalmente de comunas periféricas pertenecientes al gran Santiago, no encuentran un equipamiento que acoja las condiciones necesarias para recrearse acorde a su carácter popular.

El recurso carece de identidad tanto en términos genéricos, como en aspectos de vivencia. No se potencia la recreación ni el esparcimiento. El lugar se presenta en completo abandono, confundándose con un basural.

El contemplar, el compartir con los demás, la exploración o el simple paso de un lugar a otro del sector son desarrollados de manera improvisada y, en la particularidad del asado, las otras soluciones se presentan de forma obsoleta, ajena, débiles e incoherentes en términos de las funciones que prestan.

Luego, los problemas de diseño están dados, principalmente, por:

- la ausencia de un equipamiento dentro del recurso que establezca una relación favorable entre este y el usuario (proceso de identificación).
- la falta de caracterización (simbólico – estética) del equipamiento relacionado al acto del asado respecto del ser usuario popular(contexto).

Así, dentro de los objetos a intervenir, y que tienen que ver con la reunión recreativa en torno al asado tan particular realizada en el lugar, se desprenden:

## soporte asador de alimentos

- su capacidad no es correspondiente a las necesidades del grupo usuario
- las zonas de apoyo destinadas a los utensilios que acompañan al parrillero no son apropiadas, así las acciones de prepara, cortar, servir y almacenar la carne se improvisan

## mesa

- no contempla al número de usuarios propio de un grupo popular
- carece de una estructura y una materialidad acorde a la forma de uso que le da el grupo objetivo

## soporte corporal

- no responde a los requerimientos antropométricos.
- carece de una estructura y una materialidad acorde a la forma de uso que le da el grupo objetivo

## contenedor transitorio de desperdicios

- no impiden que la basura se vuele (fuertes vientos sur-este presentes durante casi todo el año en el sector de la desembocadura).
- presentan dificultades en la extracción de los residuos

- su apariencia no contribuye a la limpieza visual del lugar

## requerimientos

- generar una forma que no entorpezca la visibilidad del visitante
- proyectar una forma que “aglomere” las actividades en torno a la reunión recreativa y, principalmente al asador (alegoría de la reunión en torno a la fogata)
- evitar los espacios residuales que puedan transformarse en urinarios, basureros o alojamiento de personas
- emplazar el proyecto en zonas seguras del recurso, permitiendo el habitar de la avifauna y, la seguridad en el estar y transitar del visitante
- contemplar un material resistente al uso intensivo de visitantes, instalación al aire libre y condiciones climáticas referidas a la zona central de Chile
- todos los objetos deben ser empotrados

### asador

- debe proveer de una superficie de trabajo horizontal que considere los elementos que acompañan al barrillero y, altura de trabajo
- debo considerar un contenedor o zona para las brazas, evitando además que se vuelen por seguridad

### soporte para carga de residuos

- debe considerar una fácil descarga (modo operatorio sencillo), y evitar que los residuos se vuelen

### conjunto mesa + banca

- debe posibilitar el uso de varias personas al mismo tiempo
- no debe obstaculizar el tránsito peatonal de la masa de visitantes que acude al sector
- generar formas simbólicas y reconocibles a distancia, asociables a figuras conocidas
- su materialidad y color debe soportar las acciones de apropiación territorial como rayado practicado por el visitante

## restricciones

- no superar como proyecto los **\$300.000** (US 525 aprox.), incluidos los gastos de construcción, transporte e instalación de los elementos al recurso.

## hipótesis de trabajo

A través de la configuración de una línea de equipamiento turístico para visitantes del sector laguna – estero Cartagena, en la instancia de la reunión en torno al asado, propia del ser popular, es posible recuperar el recurso natural del progresivo deterioro al cual se ha visto afecto, influyendo favorablemente en la formación de identidad de lugar.

## estrategia

Encauzamiento de las acciones de los visitantes, a partir del desarrollo de una línea de equipamiento que potencie el acto del asado en la “manada de polares”.

Recuperar el lugar, acentuando su carácter recreativo, no solo generando un destino para el visitante, sino también, destacando las cualidades del entorno natural, requisitos para la identificación placentera del lugar.

Luego, lo popular, la manada, y lo polar, están dados principalmente por:

- espacios asignados para las distintas familias o grupos, con su correspondiente equipamiento.
- la necesidad de hacer propio el equipamiento.
- la necesidad de recrearse en familia (o con un grupo de personas conocidas), pero son aislarse del resto de los visitantes.



# 5. propuesta temática

Los elementos constituyentes y que viene a equipar de manera más específica las actividades relacionadas con el asado realizado en el sector de laguna/estero Cartagena, referidas a la forma que tiene de reunirse la “**manada de polares**” en torno al fuego y, la cocina al aire libre, y, que en la actualidad no poseen un equipamiento específico, pretenden tomar **aspectos formales** presentes en distintos objetos que son parte del equipamiento actual (referentes) dentro de los cuales se desarrolla el acto, **integrándolos en una línea** de objetos. Se sugieren nuevas gestualidades en su desarrollo, trabajando en base a lo **concéntrico** y al circular en torno al asador, considerando un espacio para la preparación (primer centro de atención) y, otro para comer (segundo).

La actualización apunta a una reunión enriquecida, otorgándole un nuevo sentido a esta. Este nuevo lugar se manifiesta al visitante mediante soportes que guardan relación con la reunión en torno, y siempre en torno, al fuego, al calor que nos reúne, a la seguridad que nos presta, a lo mitológico que nos congrega, implementando su uso desde la función simbólica.

## concepto general

Se proyecta para la intervención el concepto de ESTACIÓN RECREATIVA en torno al asado “REUNIDOR” PARA UN ESPACIO NATURAL EN TORNO A LAS BRAZAS, adecuado a las necesidades del usuario de distintas edades, con una manera común en la recreación, generando un lugar de encuentro, apropiable y querible por la comunidad.

Comprende un AGRUPAR, de tal manera de delimitar y canalizar las acciones del visitante.

Contempla un MASIVO o COLECTIVO de personas, propio de lo popular, con un comportamiento DESORDENADO, traspasando los límites de lo ético, presentado una fuerte pérdida de pudor y hábitos de comportamiento establecidos por la sociedad (otras mandadas).

### Manada

Unidad de muchas unidades, similares en forma, olor y tamaño.

### Polares

Sensaciones extremas.

### Reunir

De volver a juntar, congrega o amontonar.

### Agrupación

Conjunto de personas o cosas agrupadas. Unidad homogénea.

### Conjunto

Referido a una totalidad de los elementos o cosas poseedoras de una propiedad común que los distinguen de otro.

# 6. *consideraciones*

## generales

### **proyecto**

Potenciar la recreación y el esparcimiento dentro del sector laguna/estero Cartagena, a través de la generación de una línea de equipamiento turístico en torno al asado y la manera particular que tiene el usuario popular de vivirlo, contextualizando así la “manada de polares”.

### **emplazamiento**

Vereda sur – poniente del sector laguna/estero Cartagena, el cual presenta una mayor concentración de actividades y mejor terreno.

No debe, además, obstaculizar las zonas de tránsito y nidificación dentro del recurso, emplazando el objeto en puntos estratégicos de la estadía y recorrido dentro del recurso

### **actividades acogidas**

Reunirse en torno a la parrilla es una experiencia fuertemente simbólica. El REUNIDOR es un colectivo de elemento que aglomera tanto a los comensales, como a los elementos que acompañan el asado.

### **carácter formal**

Su forma, materialidad y dimensiones son un reflejo de la cultura de los hombres que visitan el popular balneario.

Consiste en un conjunto de elementos que concentran la reunión en torno al asador, guiando de alguna manera las acciones de los visitantes al recurso.

Esto a través de la materialización de los conceptos de concéntrico y aglutinante, representando el circular durante el acto, siempre en torno al asador, al fuego que congrega y asegura.

Otorgar un sentido ornamental a la línea de equipamiento, aportando al embellecimiento del recurso natural, dentro de una instancia acogedora e informal.

Concebir un lenguaje común al lugar (configuración simbólico – estética popular).

Generar coherencia entre el lenguaje formal del objeto y el lenguaje de los sectores populares, definido como un lenguaje abstracto y multitud de elementos.

### **inscripción: ESTACIÓN PARA LA REUNIÓN EN TORNO AL ASADO “REUNIDOR”**

Intervención basada en la recuperación del recurso, a través de la implementación de equipamiento turístico, respondiendo a la agrupación en torno al asado que en su interior se generan, guiando y potenciando la relación usuario – medio natural, a través del enriquecimiento de la experiencia.

## del equipamiento

- considerar el retiro de los desechos (modo operatorio simple), además de su frecuencia

### mesa + banca

- permitir el uso de varios grupos de personas de manera simultánea (mín. 3– máx. 10)
- generar planos y aristas seguras, considerando principalmente temas de seguridad
- proyectar una forma para ambos elementos concéntricos en torno al asador
- superficie y materialidad que acepte el rayado y otras manifestaciones populares
- de simple y económica reposición en sus componentes, disminuyendo los costos finales del proyecto
- evitar los espacios residuales que podrían prestarse para la práctica de actos vandálicos y riesgosos para el visitante
- soportar dignamente el envejecimiento
- considerar la antropometría del visitante
- considerar las condiciones climáticas del sector

### asador

El asador es el elemento primordial dentro del equipamiento asignado al sector laguna/estero Cartagena. Su buen diseño y fabricación son fundamentales para realizar un buen asado.

- proyectar superficie para posicionar el carbón, la parrilla, y superficie de trabajo (acoger y soportar)
- materialidad resistente en la base a las altas temperaturas generadas por las brazas
- generar planos en el asador, asegurando al parrillero, evitando el vuelo o descontrol de las brazas
- soportar dignamente el envejecimiento
- considerar la antropometría del visitante
- considerar las condiciones climáticas del sector

### soporte para carga de residuos

- evitar la generación de espacios residuales
- considerar cantidad de animales vagos que habitan el sector
- considerar el tipo de desechos generados a partir del acto



## ergonomía

Ha de considerarse en el diseño de la estación para la reunión en torno al asado:

### organización asador

- Será necesario contar con una parrilla y una superficie de trabajo horizontal con una altura tal de no exceder la altura de trabajo de codos de pie del percentil promedio.
- A esto se suma el alcance máximo (dedo pulgar), determinando así la profundidad de la parrilla.
- El acceso frontal del asador debe presentarse de manera liberada, garantizando la correcta posición de los ojos hacia a parrilla, que en este caso particular se ve dificultada mientras permanezcan los humos de cocción.
- La parrilla (zona de manipulación) debe contribuir a través de su forma cierto grado de limpieza.
- Todos los cantos deben ser redondeados.

### mesa + banca

- Se necesita una superficie de trabajo horizontal con una altura tal de no exceder la altura de trabajo de codos de pie del percentil promedio.
- Se requiere un apoyo para el cuerpo, especialmente al momento de comer (sedente), que guarde directa relación con la mesa, mejorando las condiciones en las que esta acción se realiza en la actualidad.

### espacio

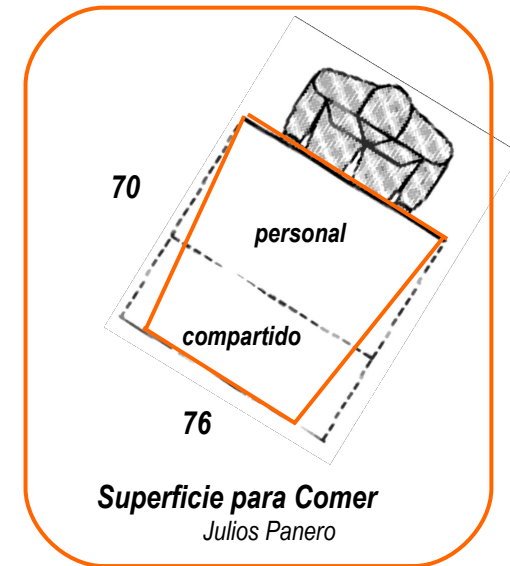
los

acto



### de trabajo

Definido, en el caso del asador, por elementos requeridos por el parrillero al momento de preparar, cortar y servir la carne, dentro del del asado. Dentro de estos se puede mencionar utillaje (tenedor y cuchillo de mango largo), aliños, fuentes, bolsas para los desechos, servilletas, entro otros.



### DESCRIPCIÓN ESTACIÓN DE TRABAJO

Equipamiento dotado de un asador, una mesa y una banca, con condiciones de guiar a los visitantes al sector laguna/estero Cartagena, en la realización de la reunión recreativa en torno al asado.

## postura

Definida como el mantenimiento de los segmentos corporales en el espacio, es la posición que el cuerpo adopta al desempeñar un trabajo. Definida por la situación y posición de trabajo, la forma del equipamiento, y el tamaño del usuario.

### postura



### erguida

Principalmente en el parrillero. Debe permitir la mantención de la espalda lo más derecha posible. La altura óptima de la superficie de trabajo depende de la altura de codo del usuario, además de la naturaleza de la tarea. El peso del cuerpo es transmitido por la pelvis a las piernas, luego, después de estar de pie durante cierto tiempo, se doblan las rodillas, obligando a tensar los músculos y ligamentos de las piernas para resistir la presión. La postura estática interrumpe la provisión de sangre.



### postura sedente

Otorga un descanso parcial, además del apoyo de la estructura ósea, por ejemplo conversar o, al comer. Los cambios en esta postura son permanente.

## tareas manuales asociadas al parrillero

### acciones

Asa, percusión, rotación y corte (distensión y tiro).

### fuerza y presión

- considera peso, agarre y dimensiones de corte de carne
- movimiento constante, en sentido horizontal
- agarre palmar principalmente
- sentido de la fuerza horizontal, para cortar
- superficie se presenta a elevadas temperaturas, por lo que los movimientos deben ser certeros, cosa de evitar lesiones o accidentes



*Dentro de las tareas manuales practicadas por el parrillero es posible mencionar la fina manipulación (corte) y movimientos rápido de objetos, y, los movimientos frecuentes, ya sea para degustar o dar vuelta los trozos de carne.*

## exigencias

### organizacionales

- visualizar la parrilla y la carne (ubicación elementos dentro del entorno).
- Coger herramientas (pincho, tenedor, cuchillos) y posicionarse en lugar seguro (humos de cocción)

### físicas

- tomar herramientas, aliños, bandejas, fuentes, trozos de carne, entre otros.
- acercar trozos de carne, fuentes, entre otros

### mentales

- identificar herramientas, parrilla, comida, otros.
- las herramientas se identifican a través del asa, la parrilla a través de su rejilla, la ubicación de la carne o la temperatura.



## consideraciones antropométricas

### banca

- A Altura Poplítea
- B Distancia Nalga Poplítea

### mesa

- C Altura Codo Reposo

### asador

- D Altura Total
- E Altura de Codos
- F Anchura Máxima del Cuerpo
- G Alcance del Dedo Pulgar

	Hombre		Mujer	
	5°	95°	5°	95°
<b>A</b>	39	45	36	42
<b>B</b>	43	52	40	50
<b>C</b>	19	26	17	25
<b>D</b>	161	185	143	170
<b>E</b>	161	185	143	170
<b>F</b>	40	48	36	43
<b>G</b>	64	76	57	70

## biomecánica

promedio (factor seguridad)

### Consideraciones para **POSTURA**

- situación, posición, forma y tamaño
- las articulaciones deben estar en una posición neutral (principalmente las superiores)
- mantener la actividad cerca del cuerpo
  - distancia asador – mesa
  - distancia usuario – asador (seguridad)
- evitar las inclinaciones hacia delante (altura y acceso a parrilla)
  - altura superficie de trabajo (parrilla + bandejas)
  - acceso (seguridad)
- el giro del tronco produce estrés en la espalda
  - altura superficie de trabajo (parrilla + bandejas)
  - acceso (seguridad)
- los movimientos y esfuerzos repentinos producen estrés máximos (factor seguridad en brazas)
- alternar las piernas como también los movimientos (marginen de distancia entre asador y mesa mínimo 2 adultos)
- limitar duración de cualquier esfuerzo (distancia, alcance)
- prevenir el desgaste muscular

### Consideraciones para **MOVIMIENTO**

- mantener los rangos de movimiento de acuerdo al percentil

### Consideraciones para **PRECISIÓN**

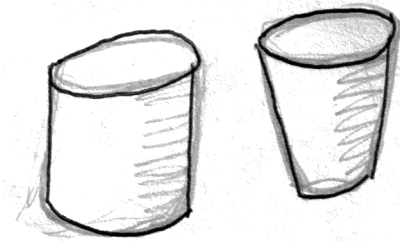
- mantener la superficie de trabajo cerca del cuerpo
  - para la parrilla
  - para las superficies laterales
  - para la mesa

# 7. génesis formal

La génesis formal del proyecto se origina con la identificación de los dos centros de atención, asador y mesa, presentes y que declaran el acto del asado.

Así, y tomando en cuenta los antecedentes que se tienen, se comienza a desarrollar la propuesta de diseño.

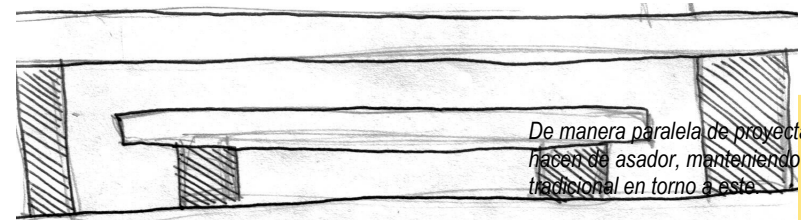
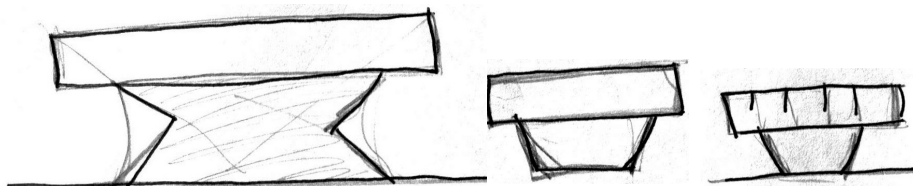
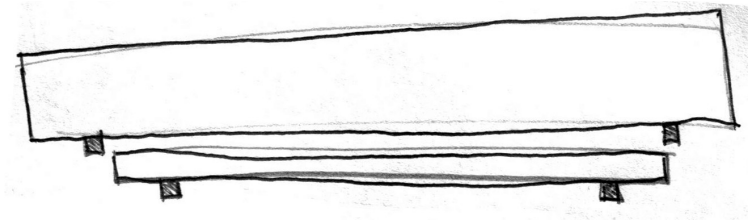
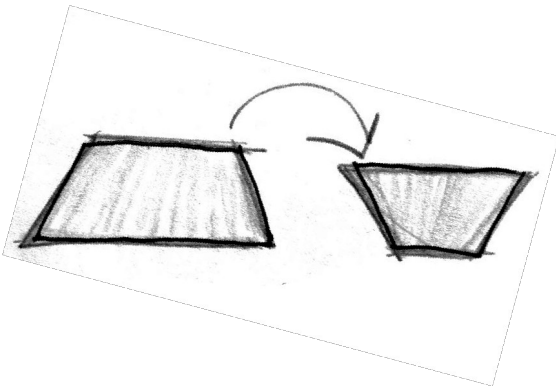
La primera acotación da lugar a la presencia de dos centros de atención, concéntricos y agrupados en un solo elemento. Dentro de las propuestas formales



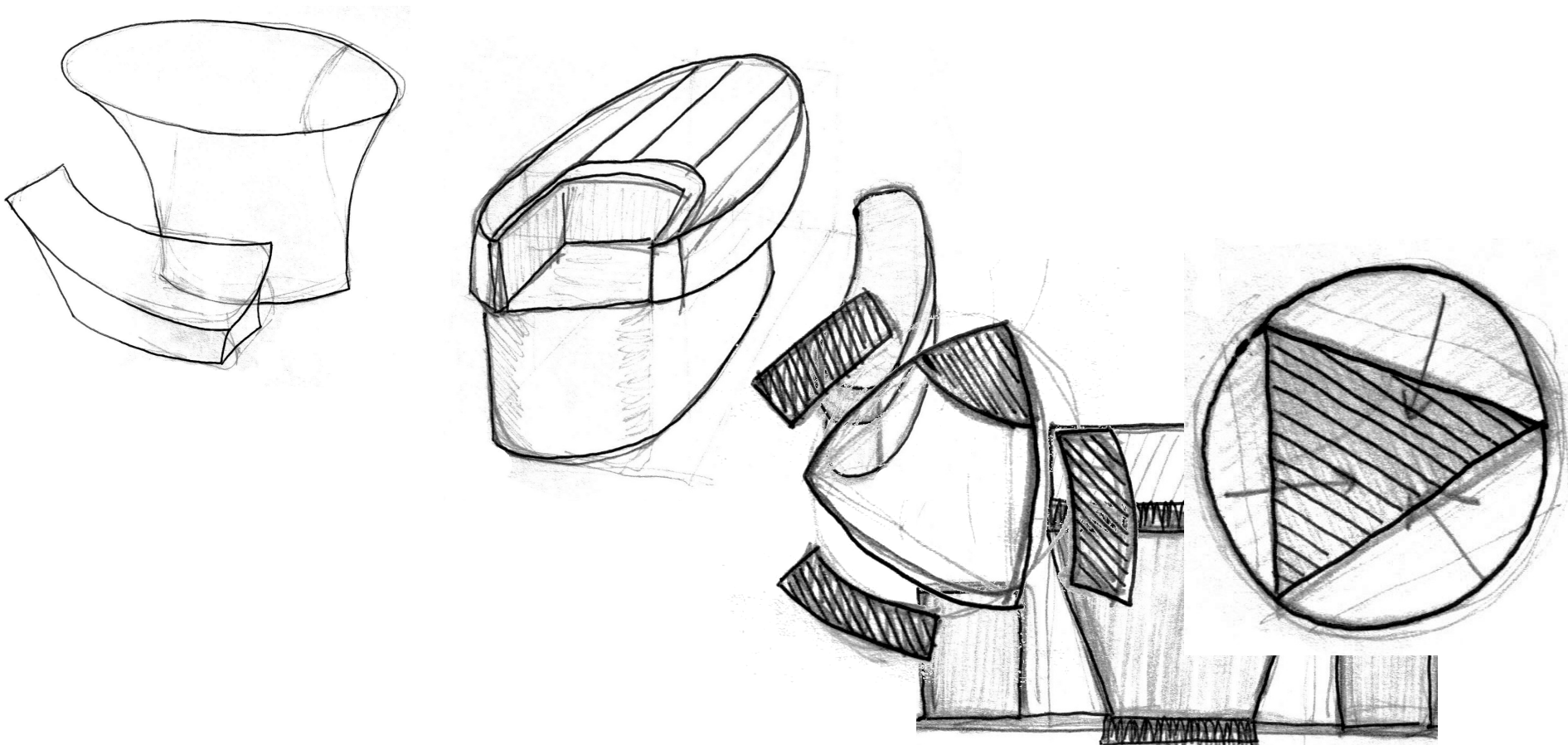
*Las alternativas iniciales se caracterizan por el uso de elementos que viene a equipar el estar dentro de la reunión. Así surgen soportes que en una primera instancia se proyectan de manera individual,*

*destacan.*

*Estas primeras alternativas otorgan las condiciones necesarias para la reunión, pero guardan poca relación con la particularidad del reunirse en este entorno natural.*

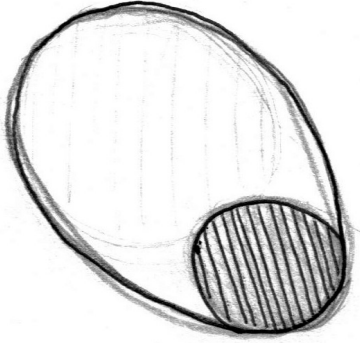


*De manera paralela se proyectan elementos que hacen de asador, manteniendo la configuración tradicional en torno a este*



Se mantiene la propuesta compuesta por dos bancas y una mesa, la cual, en esta ocasión contiene la parrilla, formando una primera estación para asados.

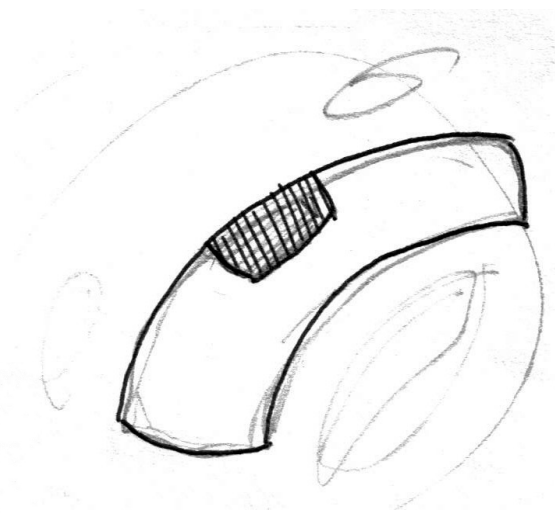
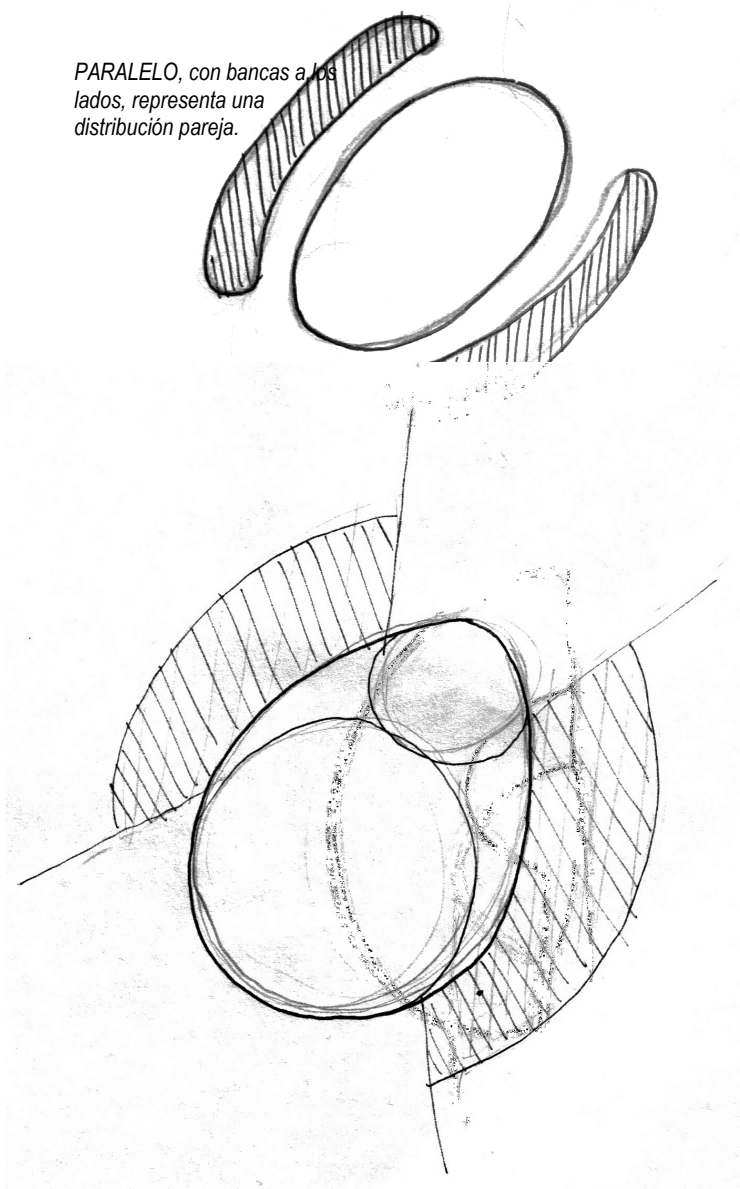
Las alternativas iniciales para la distribución de los comensales en torno a la mesa y al asador se eligió



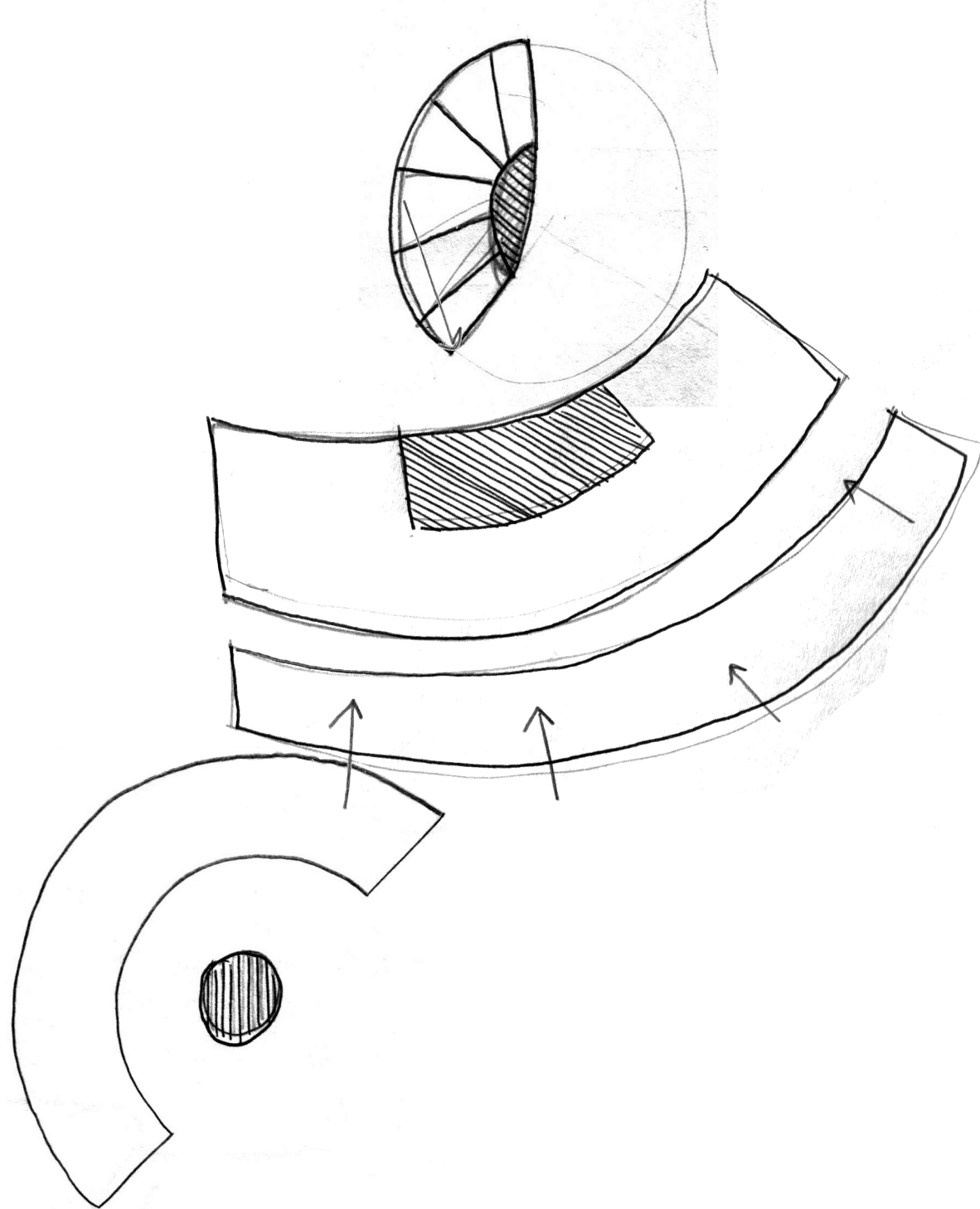
LIDER, con la parrilla a la cabecera, representa una distribución jerárquica.

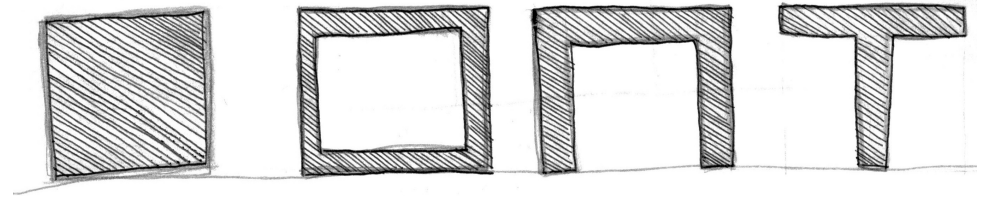
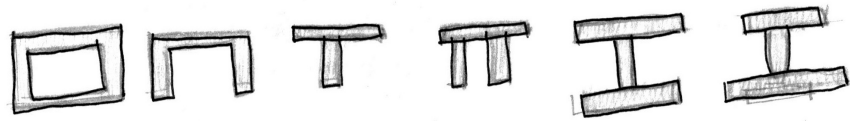


*PARALELO, con bancas a los lados, representa una distribución pareja.*

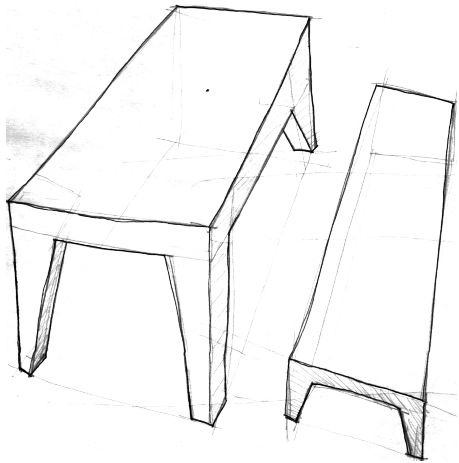


*Desarrollo configuraciones tipo bar. La relación usuario – parrilla se ve menos tensa al enfrentarse este a disposiciones asimétricas.*

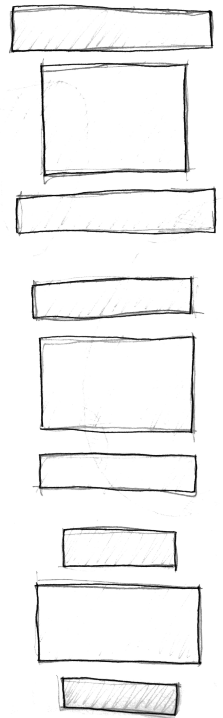




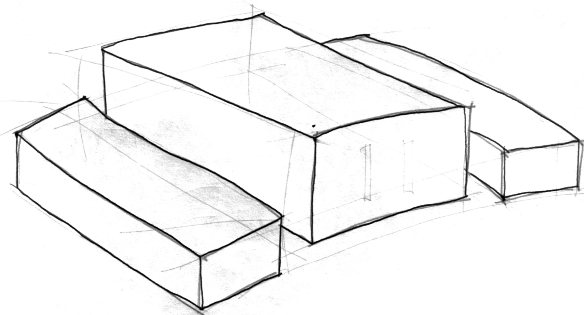
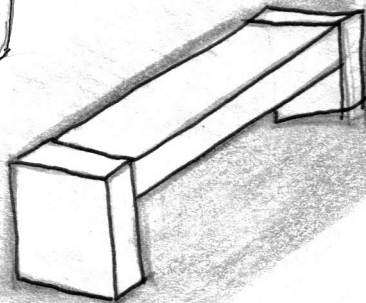
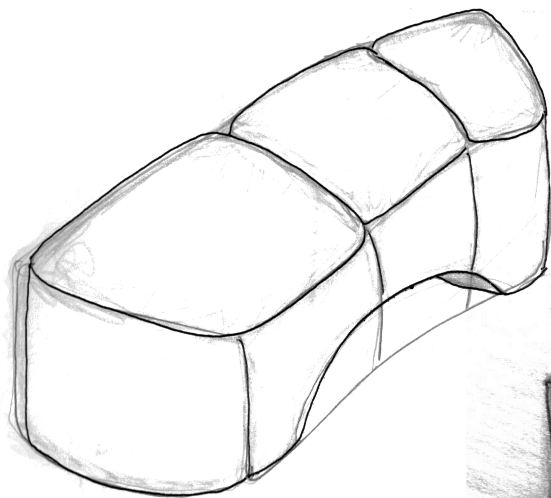
Estudio de la relación pata – superficie para la mesa. Se busca la coherencia entre lo concéntrico del asado y el equipamiento.

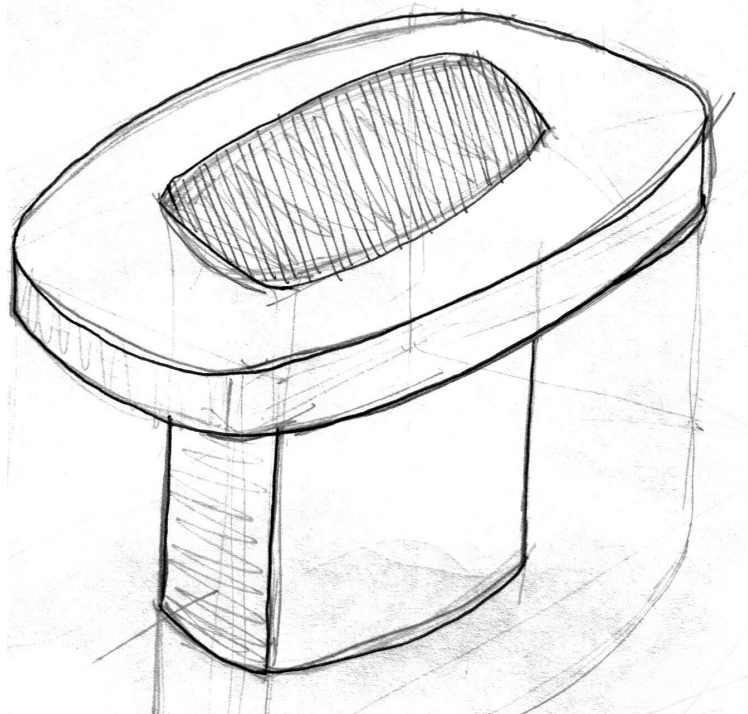


Alternativas para la distribución de las bancas en torno a la mesa, con el fin de guiar al usuario a estos nuevos centros de reunión.

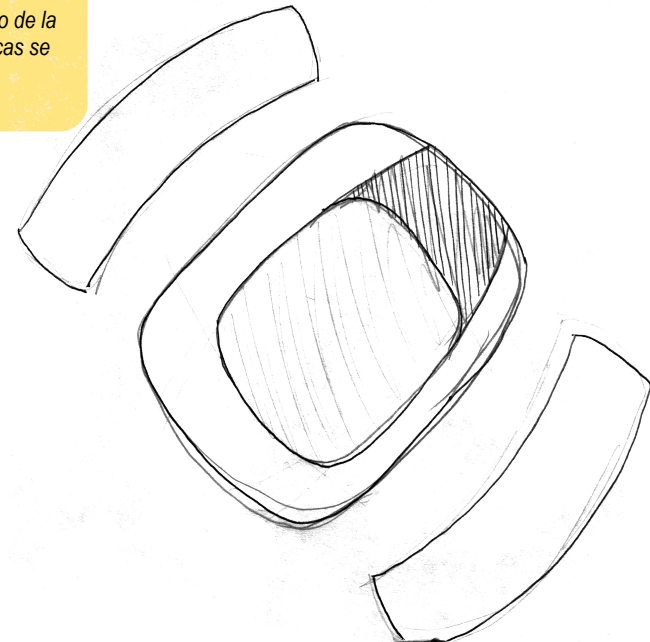


Desarrollo de alternativas de manera pareja en torno a la mesa, dejando el asador fuera del conjunto.

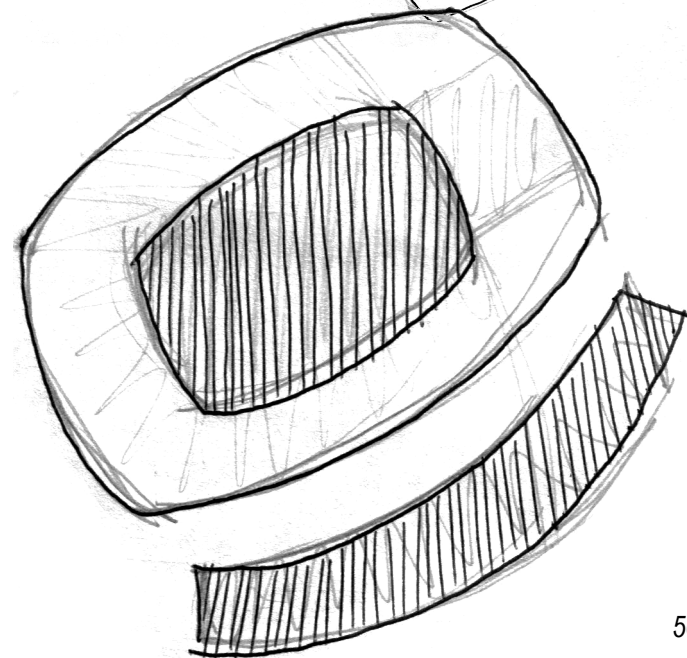




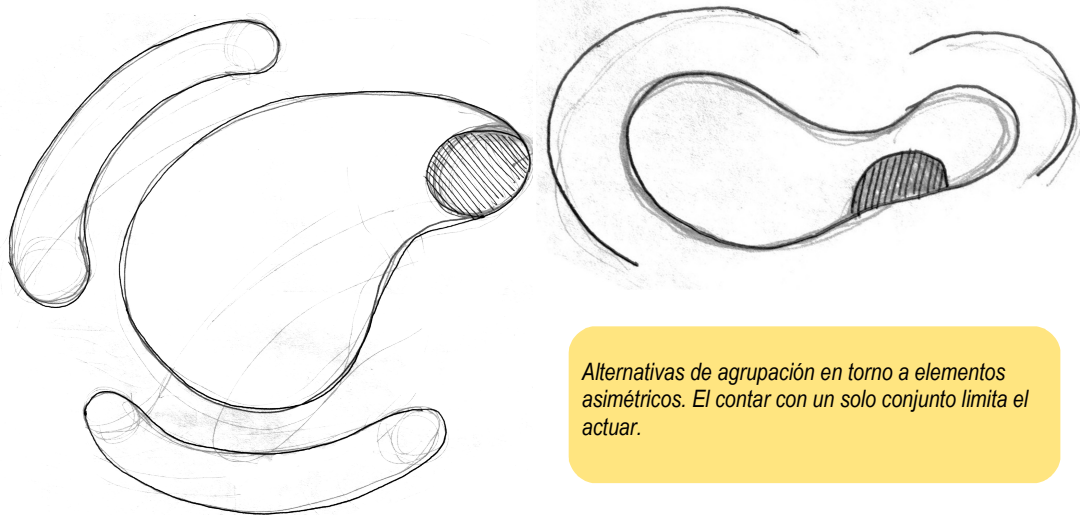
*Alternativa de distribución de la parrilla dentro de la mesa, alegoría directa de la fogata. Las bancas se mantiene alrededor de la mesa.*



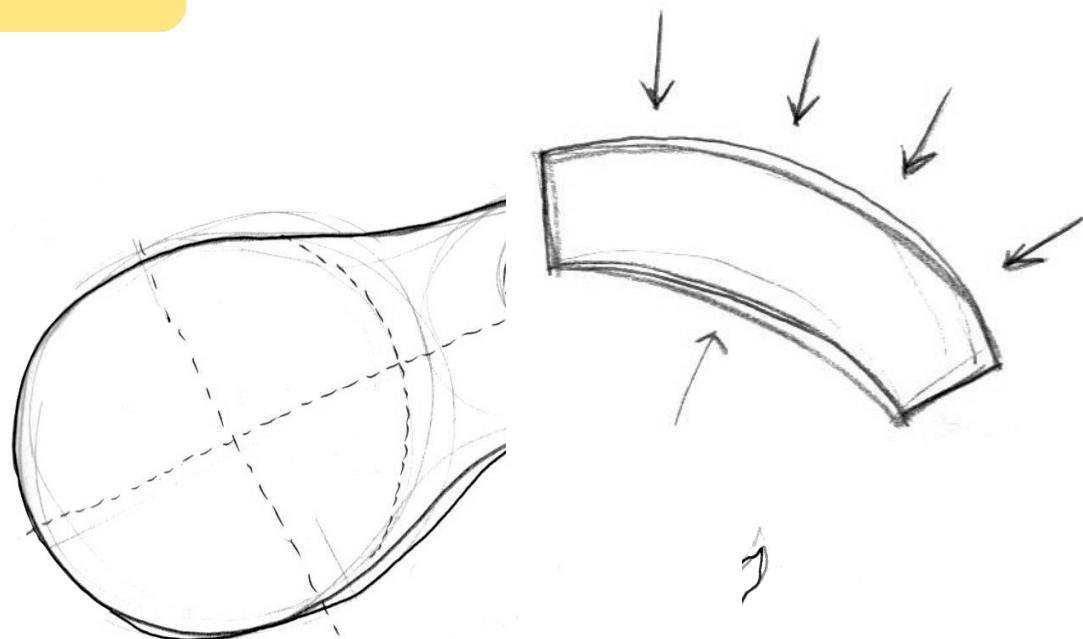
*La concetricidad del acto se hace mas evidente en esta propuesta.*



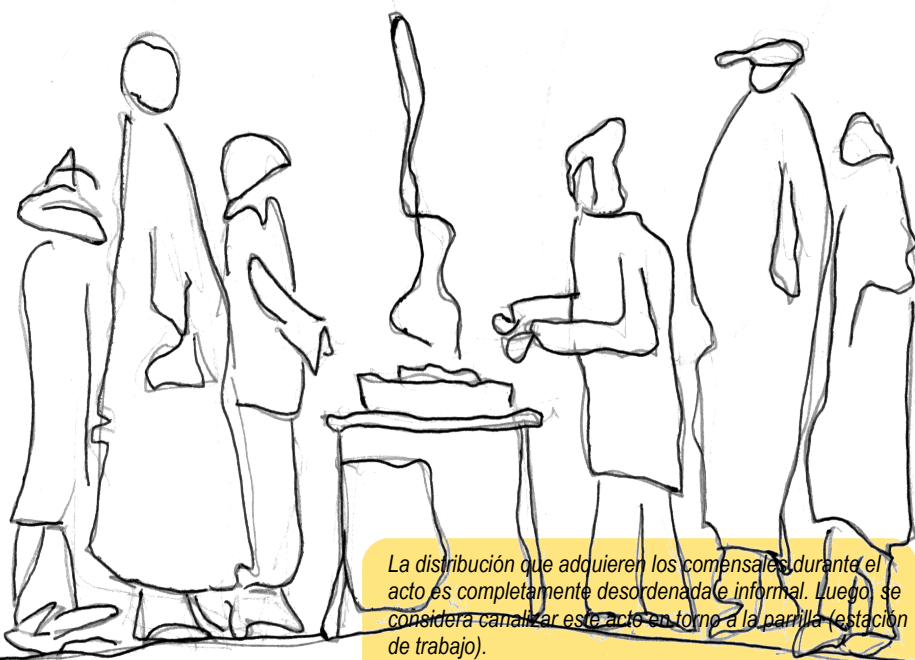




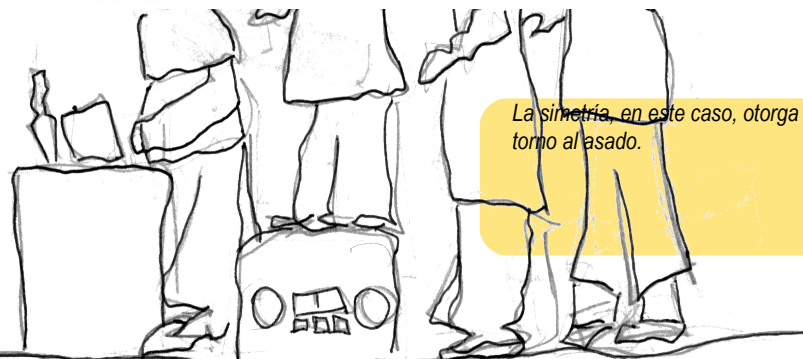
Alternativas de agrupación en torno a elementos asimétricos. El contar con un solo conjunto limita el actuar.



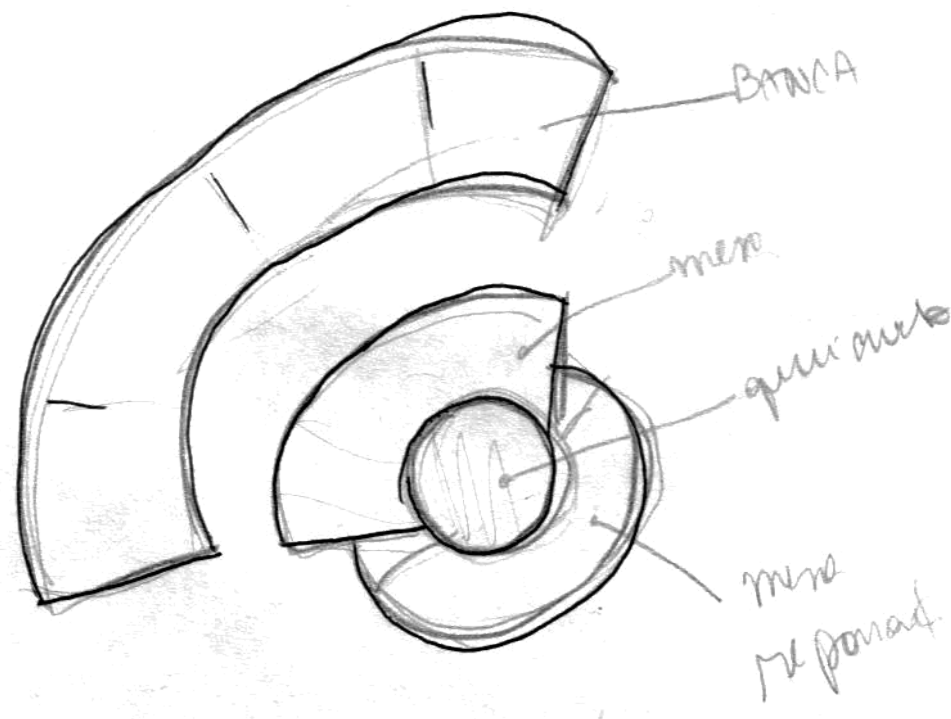
La simetría, en este caso, otorga rigidez en la formación en torno al asado.



La distribución que adquieren los comensales durante el acto es completamente desordenada e informal. Luego se considera canalizar este acto en torno a la parrilla (estación de trabajo).

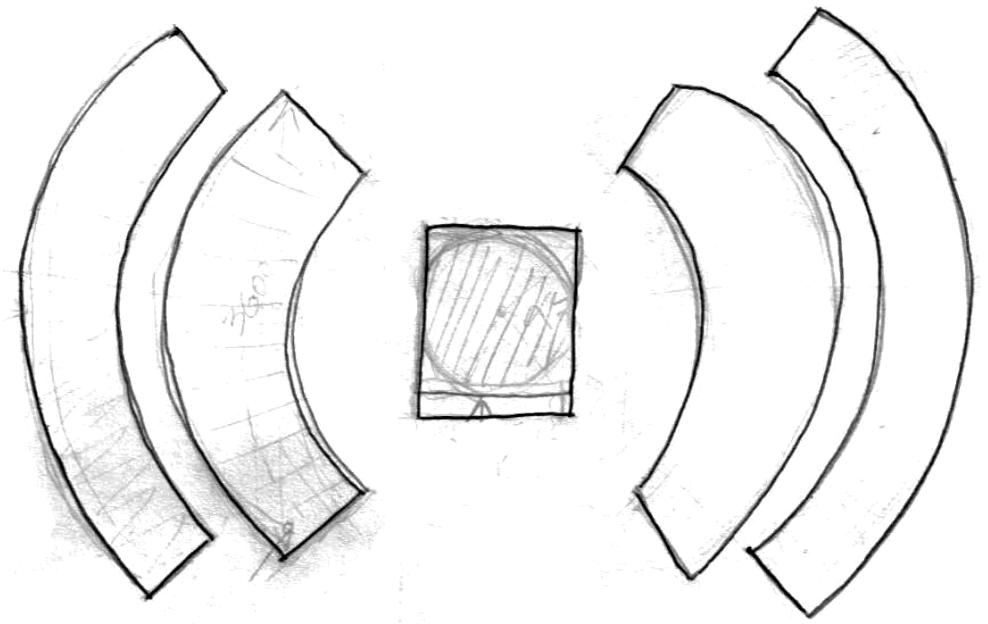
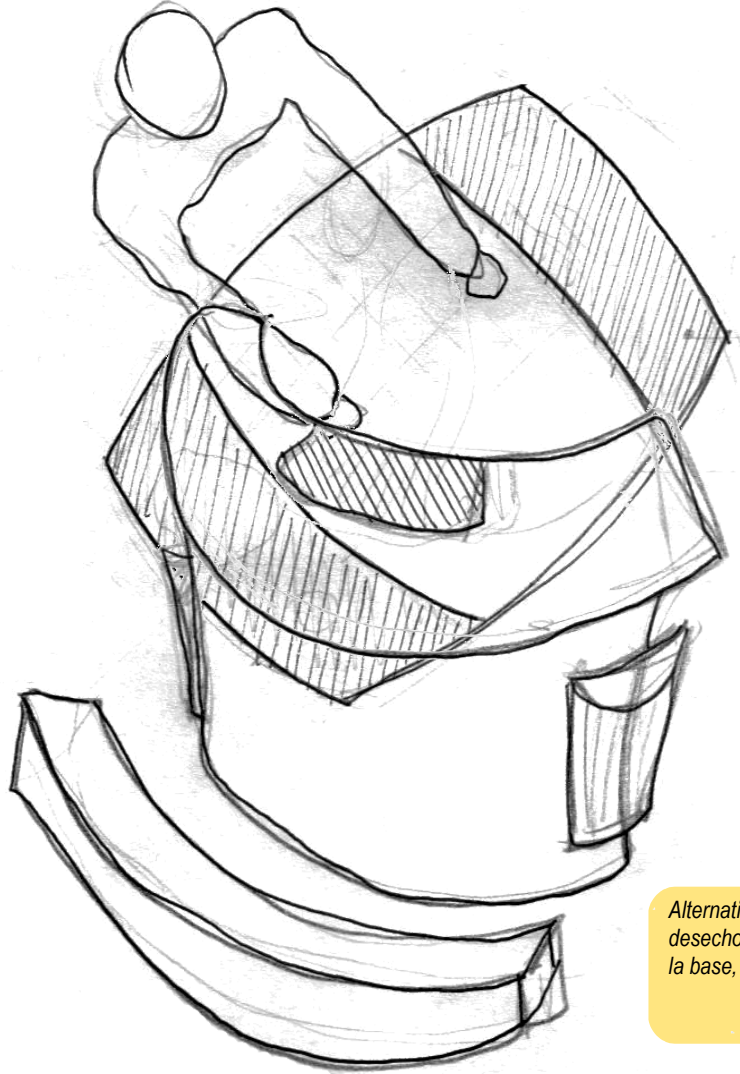


Conjunto Reunidor. Mantiene la concetricidad, siendo la parrilla y el parrillero el centro de atención, motivo por el cual se reúnen.

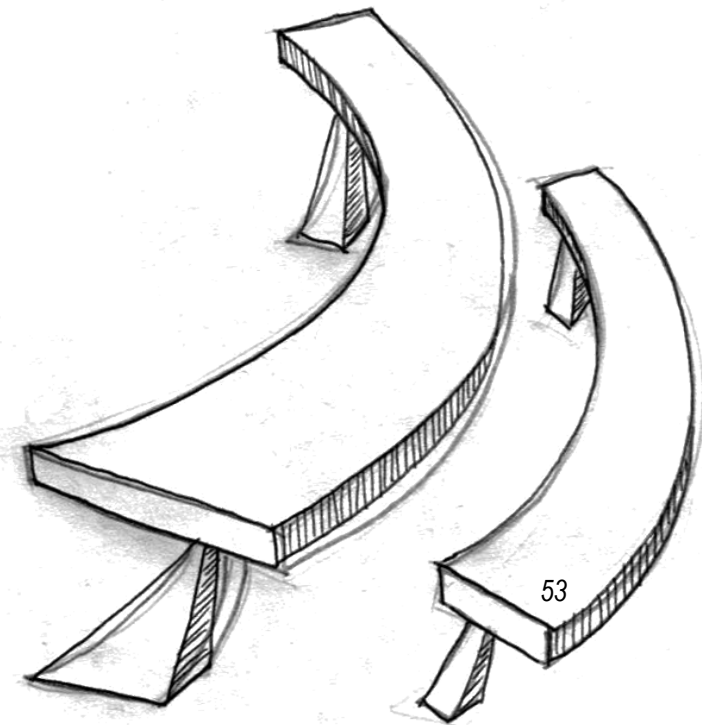
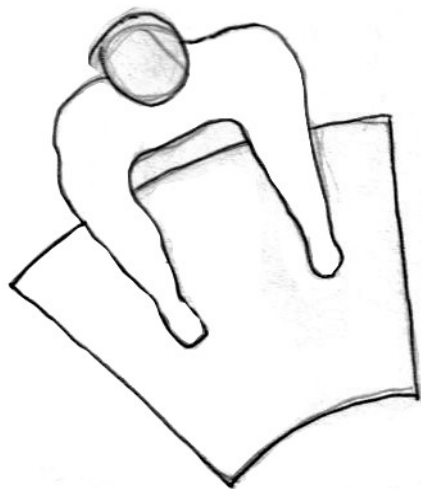


Alternativa que considera dos elementos concéntricos, uno referido al cocinar, mientras que el otro al comer y compartir.

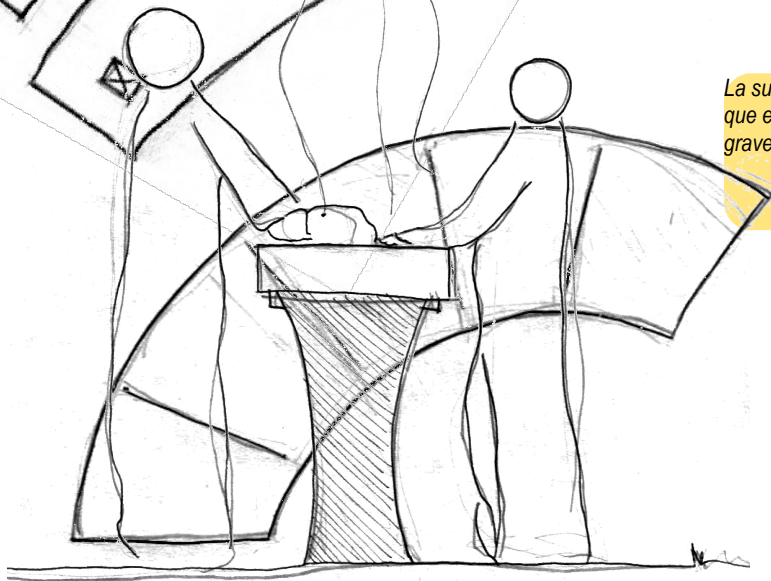




*Alternativa proyectada en sólido. Considera recolector de desechos a los costados del mesón. Se propone simplificar la base, de forma tal de mantener la superficie y su forma.*

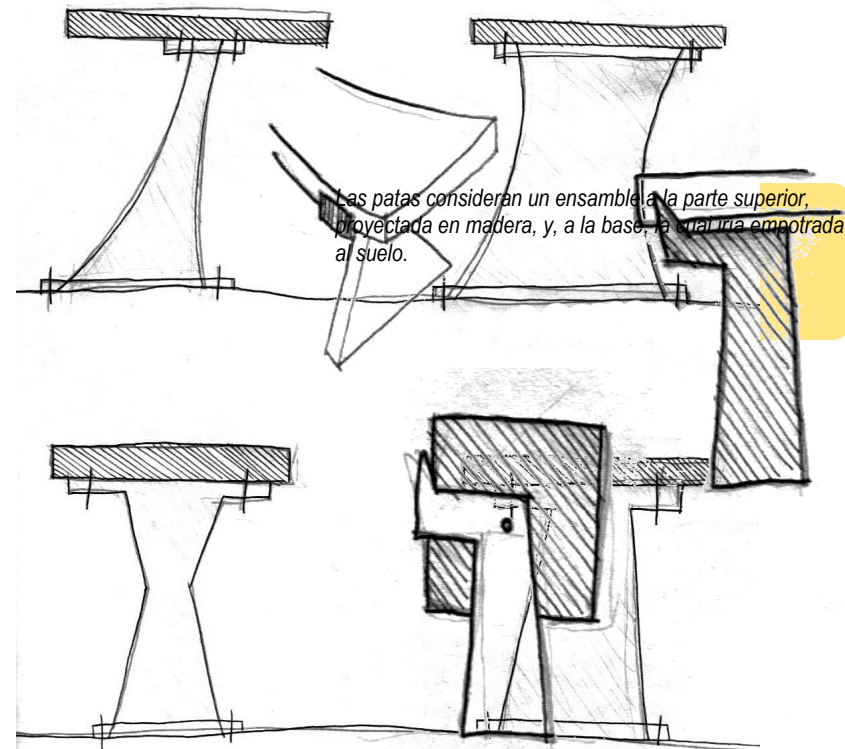


El parrillero necesita de una superficie de trabajo horizontal aledaña a la parrilla. Es aquí donde corta los trozos de carne, sazona, reparte degustaciones y comparte con los demás.



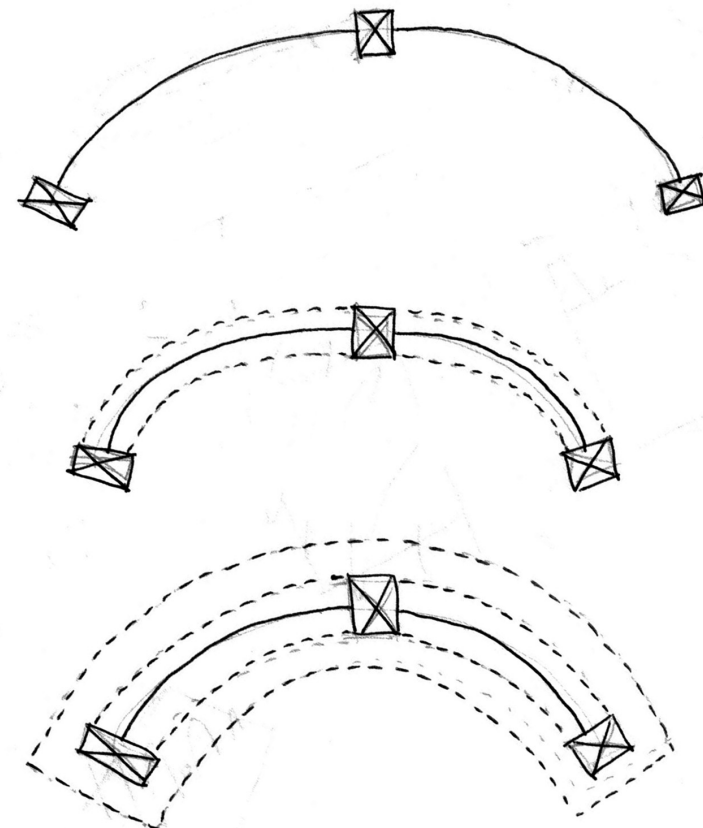
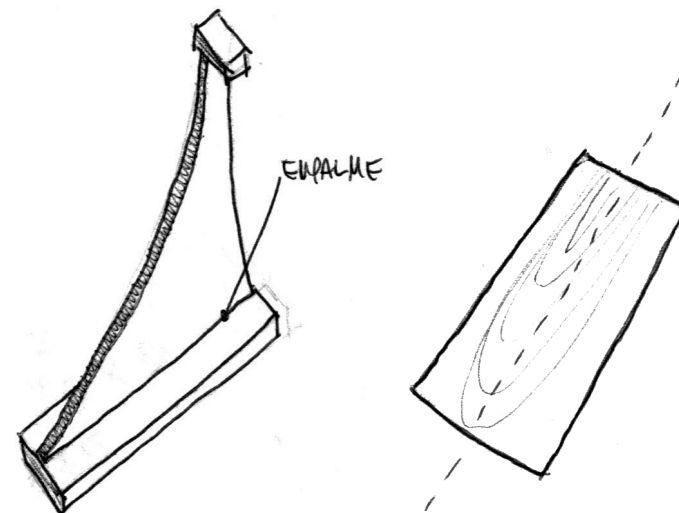
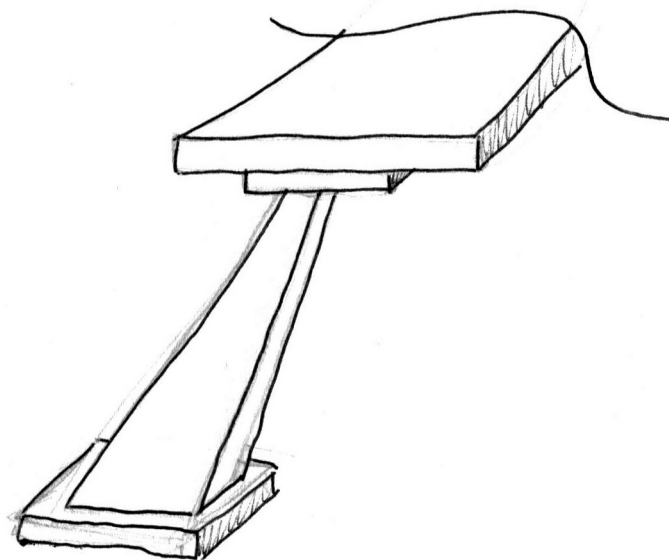
La superficie de la mesa y de las bancas se divide para que el peso se distribuye manteniendo el centro de gravedad, evitando posibles volcamientos.

Vista mesa + banca. Las patas se proyectan inclinadas haciendo alusión directa del fuego. Su material es metal, aliviando visualmente el conjunto, además de los abaratar los costos.

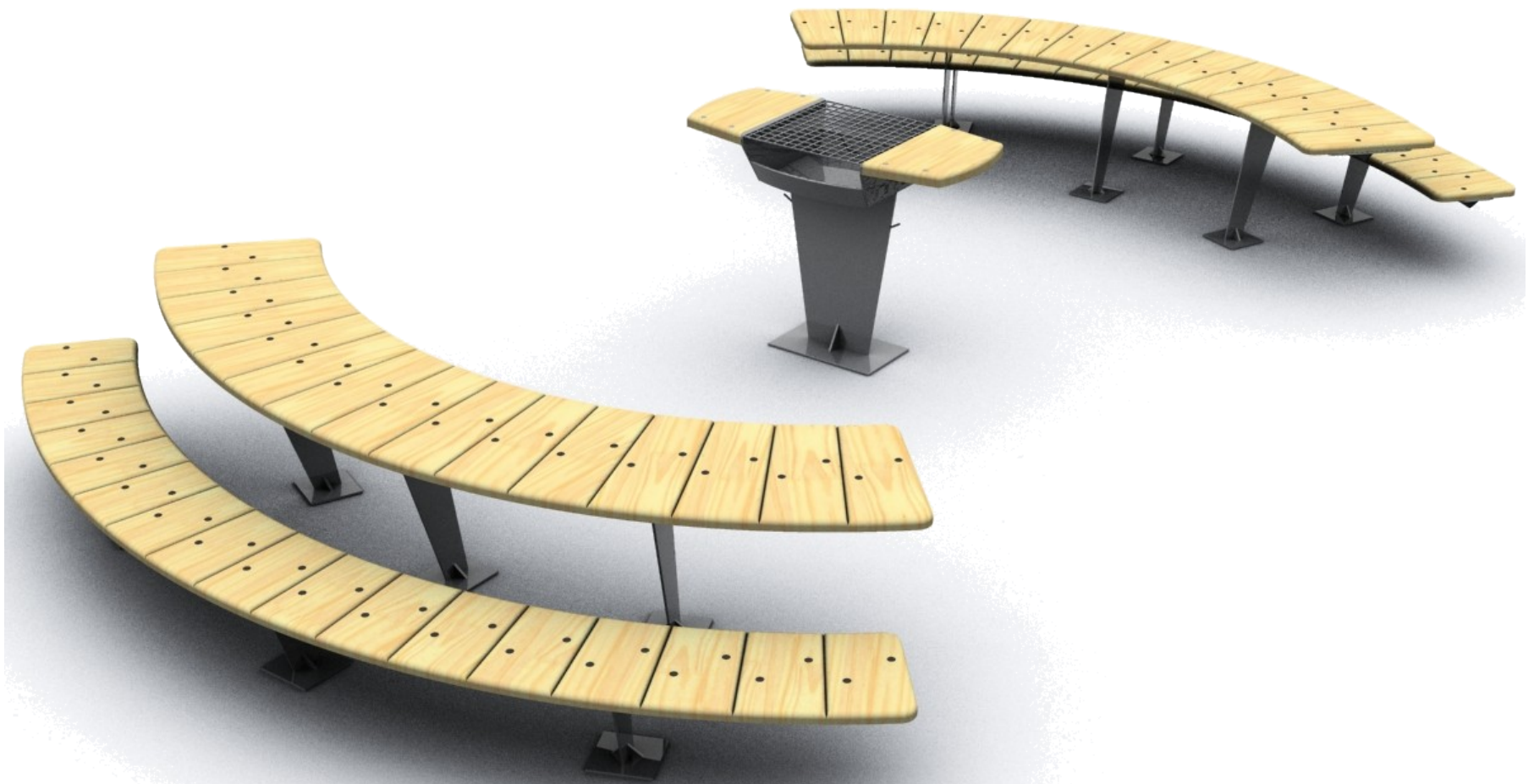


Las patas consideran un ensamblaje a la parte superior, proyectada en madera, y, a la base, la estructura empotrada al suelo.

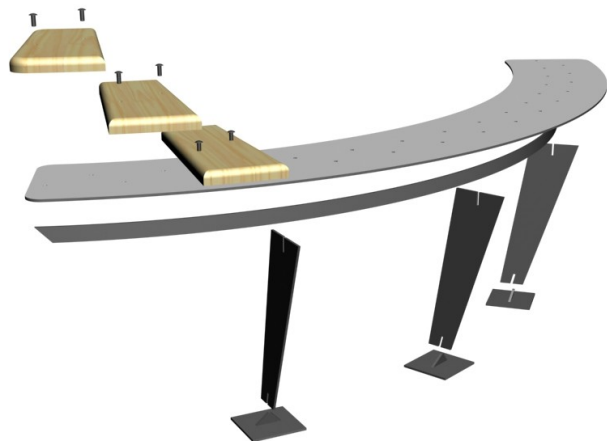
Se consideran guías que permitan fijar las piezas que componen mesa y banca a las patas.



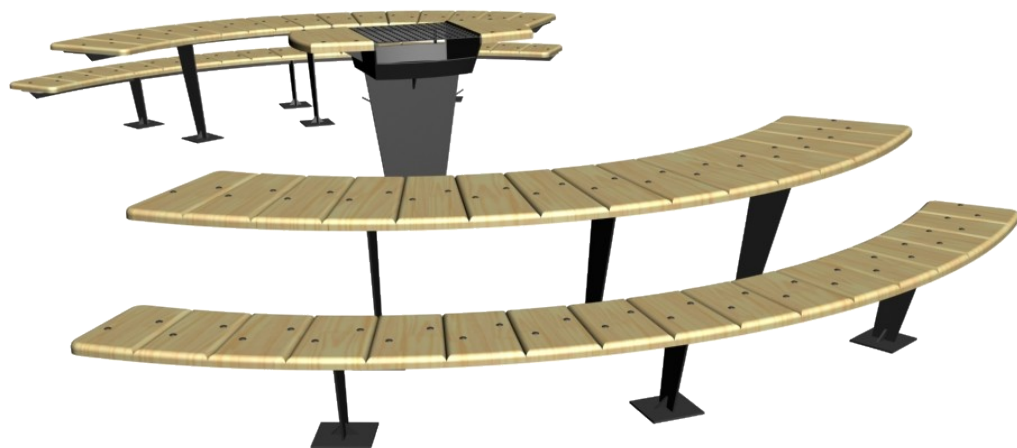
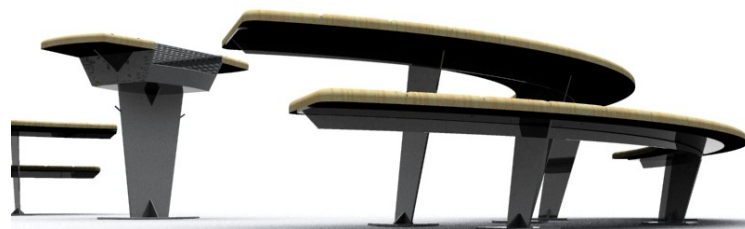
## **8.** *propuesta final: estación para la reunión en torno al asado*







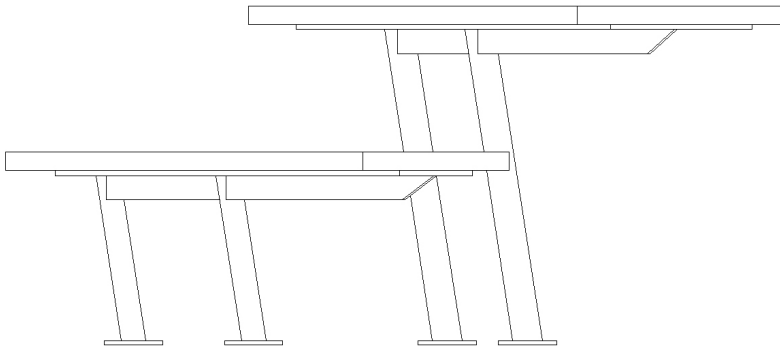
*Diagrama de empalme.*



## materialidad

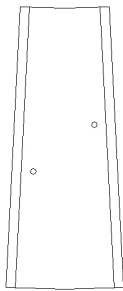
### base

Una solución económica y resistente resulta ser el uso de planchas de acero A-36, la cual en una primera instancia habría sido proyectada en un espesor de 10mm. , reduciéndose a 8 mm. , abaratando costos.

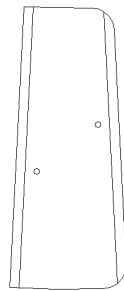


Una solución en base a tubos, correspondiente a las patas del equipamiento, fue proyectada de manera de abaratar los costos finales del proyecto. Esta alternativa fue finalmente desecha.

### molduras



CENTRAL



LATERAL

Proyectadas a partir de Pino Radiata ser una de las maderas mas baratas dentro del mercado. Los procesos a los cuales se ve sometido la pieza son corte y biselado, evitando cantos rectos. Se dividen en molduras centrales y laterales, esta ultima con dos cantos redondeados.

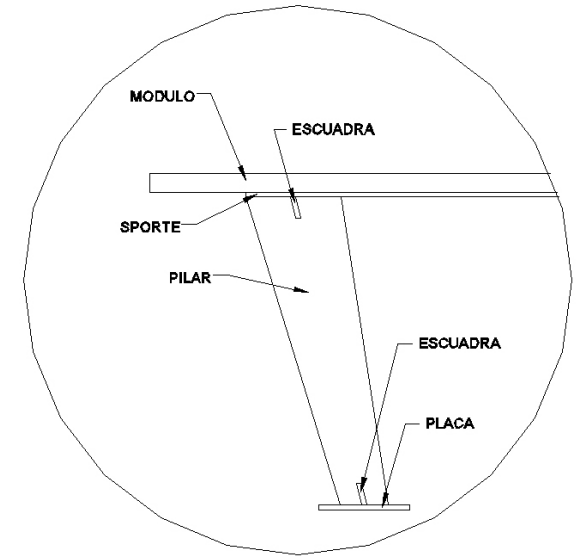
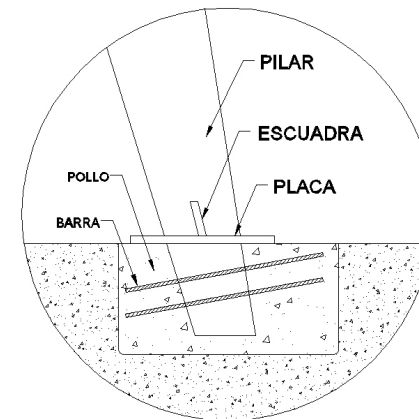


DIAGRAMA ENSAMBLE



DETALLE ANCLAJE

**alerce**

De excelente calidad, color rojizo y hermosa veta, es muy liviana, duradera e imputrescible (no la atacan los insectos). Se emplea en fabricación de tejas para techos, puertas, ventanas, revestimientos interiores y exteriores, muebles toneles; también en la construcción de embarcaciones y postes.

**alamo**

Utilizada en todo tipo de carpintería, ya que al ser una madera blanda es sumamente fácil de cortar por serrucho, altamente utilizada en tabiquería y elementos de construcción que no involucren esfuerzos estructurales. Además es utilizada en elementos de tramoya.

**coigue**

De buena calidad, con vetas rojizas. Es usada principalmente en edificaciones, carpintería en general, revestimientos, molduras, toneles, cajones, duelas, madera terciada, embarcaciones y durmientes.

**eucaliptus**

Por su gran resistencia mecánica, es usada como puntales para minas, postes, andamios y puentes. Además en durmientes y construcciones pesadas. Por su elasticidad es muy adecuada para mangos de herramientas, cajones y envases. Por su dureza y veteado es muy apreciada en la fabricación de parquets.

**maño**

Amarillenta, medianamente blanda pero resistente y fácil de trabajar para muebles, revestimientos y carpintería en general.

**pino insigne (Radiata)**

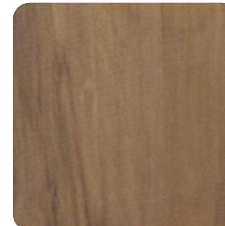
De color crema rosado, con veteado notorio. Es muy liviana, por lo que se usa en cajonería y envases de madera. Las variaciones de humedad no la afectan mucho, por lo cual también tiene un gran uso en obras gruesas de construcciones y albañilería.

**pino oregón nacional**

Se usa en construcción de edificios, terminaciones interiores, puertas, ventanas, puentes, estacas para minas, cajones y envases, tonelería, botes y barcos, muebles, chapas y terciados. Se puede usar también en madera laminada encolada para elementos estructurales.

**raulí**

La madera, de grano fino y tono rosado, es muy empleada, por su resistencia, en toda clase de construcciones y para fabricar puertas, ventanas, toneles, muebles, etc.

**tepa**

De color blanquecino, muy empleada en carpintería y en fabricación de terciados. Es de buena calidad y fácil de trabajar. Es la más adecuada cuando se pretende teñir con barnices u otros agentes.



**costos de fabricación**

	<b>PIEZA</b>	<b>PARCIAL (\$)</b>	<b>TOTAL (\$) c/IVA</b>
<b>MESA</b>	Moldura A	2.168	28.184
	Moldura B	2149	4.298
	Soporte	28.869	28.869
	Guía	4.789	4.789
	Pata	3.440	10.320
			<b>\$ 76.460</b>
		<b>X 2</b>	<b>\$ 152.920</b>
<b>BANCA</b>			
	Moldura A	1.532	22.980
	Moldura B	1.513	3.026
	Soporte	18.490	18.490
	Guía	5.813	5.813
	Pata	1.889	5.668
			<b>\$ 55.977</b>
		<b>X 2</b>	<b>\$ 111.954</b>
<b>ASADOR</b>			
	Bandeja	1.372	2.754
	Base Parrilla	13.426	13.426
	Parrilla	28.586	28.586
			<b>\$ 44.766</b>
<b>FERRETERIA</b>	Perno Coche 1/2X 2 ½ X 12	190	<b>\$ 25.840</b>
<b>TRANSPORTE</b>	Camión Abierto	50.750	<b>\$ 50.750</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>\$ 386.230</b>
* Gastos de instalación (pollo) corren por cuenta de la Municipalidad.			

## costos de mantenimiento

Se consideran costos de mantenimiento a todo aquellos gastos que tengan que ver con la mantención y cuidado del reunidor, prolongando su vida útil. Así, se hace posible mencionar por ejemplo pintura para los cuerpos metálicos, o reposición de molduras rotas.

## proyecciones

Los recursos, el fácil acceso y la cercanía a poblados provinciales y grandes urbes del sector centro del país, le confieren al recurso silvestre Laguna Cartagena un importante valor para emplearlo como centro de difusión, educación, recreación e incluso, investigación científica de uso público.

Además, existen otros balnearios de carácter popular dentro del litoral central de la V Región, como El Quisco y El Tabo, dentro de los cuales también se dan situaciones similares a las de Cartagena, en relación a los modos recreativos y a la escasez de mobiliario específico para su uso.

## análisis FODA

### *Fortalezas*

- Importante cantidad de vida silvestre, tanto flora como fauna
- Laguna de régimen permanente (Laguna El Peral se secó hace 4 años por un período de 3 semanas)
- Entrada liberada

### *Oportunidades*

- No existe equipamiento que acompañe y guíe las acciones desarrolladas por el visitante
- Importante valor escénico
- Superficie disponible para el desarrollo de diversas actividades realizadas al aire libre
- Presencia y localización de valores histórico/culturales

### *Debilidades*

- No cuenta con equipamiento que potencie las acciones desarrolladas por el visitante
- No existen una delimitación clara tanto territorial como objetual del sector
- No existe iluminación artificial, por lo que el sector es percibido como riesgoso durante la noche
- El estado de conservación de la biodiversidad es frágil

### *Amenazas*

- Masiva cantidad de visitantes “populares” durante el verano

- Importante presencia de perros vagos, pertenecientes a la Población Arrellano
- El sector es utilizado comúnmente como depósito de basura

## estrategia de inserción en el mercado

Como primera instancia, seguir el curso regular y postular junto a la Municipalidad de Cartagena al programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. Posteriormente establecer la posibilidad de acceder a fondos concursables estatales (SERPLA. Secretaria de Planificación).

Así mismo, existe la posibilidad de promover el proyecto a otras municipalidades interesadas y que posean dentro de su territorio administrativo terrenos o parques recreativos con zonas de picnic y asado.

# 9. *bibliografía*

- Adaptación y Validación de un instrumento para medir el clima de las clases, E. Moyano, 1985
- Bañeros tradicionales de Chile: su arquitectura, Cristian Boza, 1986
- Concepto de Identidad, David J. de Levita, 1998
- Cosas Dichas, Pierre Bourdieu, 1967
- Diccionario de Filosofía – Traducción A. Galletti, Nicola Abbagnano, México, 197
- Guía de Manejo Santuario de la Naturaleza Laguna el Peral, 1983, CONAF V Región
- Inteligencia Visual: como creamos lo que vemos, Donald Hoffman, 2000
- Manual de Percepción: Edgard Carterette
- Las Dimensiones Humanas, Julios Panero, 1987
- Temas de Ergonomía, Fundación MAPFRE, 1995
- La Comunicación no verbal, Flora Davis, 1998
- Tratado de Semiotica, Humberto Eco, 2000
- Psicología Ambiental: Estudios y Aplicaciones, Emilio Moyano
- Arquitectur Orgánica Moderna, David Pearson, 2002
- Forma, espacio y orden, Francis D.K. Ching, 2000
- Construcciones en Madera, Mario Wagner, 2003
- Identidad: nosotros v/s ellos - modernización v/s tradiciones, Apuntes Escuela de Psicología, Universidad de Chile, 2002
- Elementos de la Identidad Nacional, Bernardino Bravo Lira, Chile en el Siglo XXI: camino al bicentenario (tercer ciclo), 2004
- Entrevista José Luis Brito, Director Museo de Ciencias Naturales y Arqueología de San Antonio, 2004
- [www.cartagena-chile.cl](http://www.cartagena-chile.cl)
- [www.ine.cl](http://www.ine.cl)
- [www.conaf.cl](http://www.conaf.cl)
- [www.conama.cl](http://www.conama.cl)
- [www.sernatur.cl](http://www.sernatur.cl)
- [www.unorch.org](http://www.unorch.org)
- [www.ramsar.org](http://www.ramsar.org)

# 10. anexos

## definición de cultura

Puede afirmarse que la cultura es uno de los determinantes de la identidad personal. El sujeto esta enmarcado dentro de un sistema, un entorno que lo condiciona en su actuar.

### Cultura como EDUCACIÓN

*“...Todo lo aprendido por medio de la comunicación, y, que comprende el conjunto de comportamientos socialmente adquiridos, por ejemplo, el lenguaje, las costumbres, las normas morales, la ciencia, las manifestaciones artísticas, la religión, y las instituciones sociales como la familia, el mercado y las organizaciones políticas”.*

Pablo Hunneus

### Cultura como ACCIÓN

*“... La capacidad de conocernos a nosotros mismos, de entender la realidad de adaptarse a un medio ambiente o de superar la adversidad, depende del esquema mental con que funcionemos, el cual proviene directamente de lo aprendido, tanto en la educación formal como en otros medios de comunicación social. Cultura es toda acción que va más allá del instinto ...”.*

Sorokin

### Cultura como RELACIÓN

*“... por un lado, todo el saber y el poder conquistados por los hombres para llegar a dominar las fuerzas de la Naturaleza y extraer los bienes naturales con que satisfacer sus necesidades, y por otro, todas las organizaciones necesarias para regular las relaciones de los hombres entre sí, y muy especialmente, la distribución de los bienes naturales alcanzables”.*

Aceituno

## concepto de identidad

El concepto de identidad tiene diferentes significados y se utiliza en una variedad de contextos. Este ha sido una preocupación constante a través de la historia, por ser un aspecto fundamental de la naturaleza humana, y de la relación del hombre con su entorno.

## identidad en filosofía

De este concepto se han dado tres definiciones fundamentales en filosofía:

### Toda identidad es una UNIDAD

*“Las cosas son idénticas del mismo modo en que son UNIDAD, ya que son idénticas cuando es una sola su materia (en especie o en número) o cuando su sustancia es una.”*

Aristóteles

### Del mismo pensador, Identidad es MULTIPLICIDAD

*“Una unidad del ser, unidad de una MULTIPLICIDAD de seres o unidad de un solo ser tratado como múltiple, reconociendo entonces, que una cosa, una persona ... , son unidades complejas que a la vez contiene identidades diferentes dentro de sí mismas, son perder esta identidad única que son”.*

### Identidad es IGUALDAD

*“Idénticas son las cosas que pueden sustituirse una a otra salva veritate. Si A entre en una proposición verdadera y al sustituir en éste B por A, la nueva proposición continua siendo verdadera, y lo mismo acaece en cualquiera otra proposición, A y B dicen idénticas, la sustitución a que se ha hecho referencia puede hacerse”.*

Leibniz

### Identidad es DIFERENCIA

*“Es por la distinción con que me define mi diferencia, que proyecto una forma y un carácter discernible para los demás y no me diluyo en un mar de lo homogéneo. así, soy yo quien reafirma mi propia identidad al constatar mi diferencia con respecto a los otros que los hace distintos a mí, y es a la vez la identidad de los otros la que define la diferencia que constatan en mí”.*

Hegel

## identidad en antropología

La convención actual que define el concepto de identidad en antropología se refiere básicamente a “un carácter plural, cambiante, construido en los procesos de lucha por el reconocimiento social” (Diccionario de Antropología, Charles Winick).

Identidad es un proceso **CAMBIO** en constante evolución a través del tiempo

*“La identidad no puede pensarse como un objeto que se posee y se otorga de generación en generación, no como un conjunto de rasgos que se pueden describir de manera permanente, no como una “naturaleza” o esencia en sí misma ... debe pensarse como un procesos de contraste con y frente a otros, siempre en movimiento y por lo tanto siempre reconstituyéndose ...”.*

Marx

### Identidad es **TIEMPO**

*“Los procesos identitarios se edifican a partir de la forma particular en que se estructuran tiempo, espacios y con ello, las relaciones socioculturales, estructurando a partir de una forma de ver, comprender, ser y actuar en el mundo”.*

Erickson

### identidad en sociología

#### Identidad como **ÚNICO**

*“Si se quiere estudiar a los hombres hay que mirar cerca de uno mismo; pero para estudiar al hombre hay que aprender a tender la mirada a lo lejos; para descubrir las propiedades es necesario observar primero las diferencias ... es la conciencia de la presencia del conocimiento de lo ajeno lo que otorga la certeza de la propia existencia”.*

Rousseau

#### Identidad como **UNIDAD**

*“... Vinculos sociales compartidos mantiene unida a la sociedad moderna. La confianza mutua y la interdependencia crean una conciencia colectiva, o sea, un sentido de pertenencia y ayuda a que la sociedad se realice, como un todo mayor y constituido de la suma de los miembros individuales. Las fuerzas sociales que unen a una sociedad, denomino este fenómeno como solidaridad social”.*

Durkheim

### identidad en psicología

La definición que presenta la psicología para el concepto de identidad establece que “la identidad es un fenómeno complejo que se da en la intersección entre sociedad, cultura y lugar”, lo que la reconoce como una relación entre los diferentes componentes que constituyen la unidad y la relación específica que cada uno de ellos tiene con la misma.

También se plantea la existencia de una “actitud posesiva”, en todo lo que ocupa un lugar en mi mundo es “mío”. Mientras diga “yo”, digo también “mío”.

#### Identidad como **POSESIÓN**

*“La identidad envuelve también, (...), el concepto de posesión – la sensación de esto es mío – de tiempo, de espacio, de propiedad, cada uno de los cuales es una medida de nuestra singularidad y auto expresión ...”.*

Erickson

Para James, hablar de identidad es hablar del “sí mismo” en términos materiales, “uno” en el social y, “otro” en espiritual. Así mismo plantea la existencia del “asociacionismo” en donde se puede llamar “mías” a las cosas por que suscitan en mi los mismo sentimientos. Tolo lo que denomino

mío provoca en mi un sentimiento de fervor e intimidad, que no poseer todas las cosas que “no me pertenecen”. Finalmente, se habla del “trascendentalismo” en donde se plantea que el deseo de llamar mías a las cosas, el propio yo ya debe tener identidad.

### Identidad es **TERRITORIALIZACIÓN**

*“Sin cuerpo no hay identidad ... La conciencia de sí, de la identidad, de la conciencia de la propia gente, de la conciencia de nuestros lugares físicos, genera la afirmación de lo comunitario”.*

James

A medida que el ser humano se singulariza, es decir, define su identidad social y se vincula con un grupo que identifica como poseedores de las tradiciones y los mismos marcos y valóricos, se va configurando como un “ser para sí”, y al mismo tiempo un “ser en y para el mundo”, este sentido de ser significa inmediatamente el ser singular y con identidad, que se desenvuelve y desarrolla en el lugar de la identidad del colectivo. Luego, Anselm Strauss plantea:

### Identidad es **EVALUACIÓN**

*“La identidad esta relacionada con las evaluaciones decisivas que tanto nosotros como los demas, hacemos de nosotros mismos. Todos nos presentamos ante los demás, hacemos de nosotros mismos y nos vemos en los espejos de sus juicios. Las mascararas que entonces y a partir de ese momento presentamos al mundo y a sus habitantes presentan y llevan sus propios tipos de mascararas y, a su vez, son evaluados”.*

Anselm Strauss

### Del mismo autor, Identidad como **SUMA DE COSIFICACIONES**

*“... La identidad de un individuo es una propiedad inalienable de él, pero, en otro sentido, la identidad de un individuo sólo se necesita y, podría argumentarse, sólo es posible, cuando es miembro de un grupo”.*

Finalmente, Locke afirmaba que la continuidad de la conciencia en el tiempo era crucial para la constitución de la identidad del sujeto, y la identidad importaba porque la responsabilidad moral dependía de ella.

### Identidad como **CONTINUIDAD**

*“...Tan lejos como esta conciencia pueda extenderse hacia atrás a cualquier acción o pensamiento pasado, hasta ahí alcanza la identidad de esa persona...Somos, al menos en parte, lo que hemos perdido...”.*

## algunos rasgos nacionales

La nación chilena esta formada dentro de un marco existente, dentro de un territorio, una geografía específica, un marco institucional, y, uno poblacional (indígena - español).

- **eurocentrismo**, el ser chileno se considera apartado, lejos del centro, que resulta ser un “modelo” lejano. Nos encontramos en el ultimo rincón del mundo, en donde desarrollamos sentimientos arcaizantes. Muestras claras de este rasgo son, por ejemplo, el que el vivir siempre sea por encima de las posibilidades, demostrando ser - aunque pequeños – notorios.
- **matriarcado**, innegable es el papel que desempeña la familia, la cual durante el segundo tercio del siglo XX paso a conformar la cotidiana “mini familia”. Dentro de esta la gran empresa femenina establece a la mujer como centro (ama de casa).
- **religión católica – apostólica – romana**, la formación de la unidad esta por encima de la diferencia de raza y, trasciende en el arreglo de iglesias y conventos.
- **monocrático**, el pueblo esta acostumbrado a un gobierno “enfrentado” desde siglos anteriores, se sabe como se llega y ejerce el poder, existe un parlamento y un presidente que elige y selecciona a los miembros de su gabinete, garantizando un normal funcionamiento de las instituciones.
- **carácter campesino**, el paso del mundo rural al urbano, desarrollado principalmente en la zona central, esta asociado a la división entre clases.

## algunos rasgos de la identidad popular

Algunas características para la clase popular han sido tradicionalmente definidas a partir de la comparación respecto de segmentos sociales “altos”, que no solo la determina y excluye, sino que también la trasciende. Para Danneman, el ser popular posee un carácter que resulta de una mezcla confusa de virtudes y defectos:

*“... es patriota y egoísta, hospitalario y duro, fraternal y pendenciero, religioso y fatalista, prudente y aventurero, sufrido, porfiado inconstante, abierto en ciertos momentos y desconfiado casi siempre, resignado con su suerte, violento con los hombres, triste, pesimista, callado, tranquilo y con ribetes de picardía y buen humor; socarrón, rapiñador, pícaro y ébri”.*

La actitud del ser popular esta condicionada, luego, por elementos que exceden su propia estructura, y que agrupan entre otras particularidades:

- **rigurosidad**, las condiciones de vida a las cuales se ven enfrentados exceden, muchas veces, el cumplimiento de necesidades básicas. Se tiene lo “justo y necesario” para seguir viviendo, manteniéndose un nivel de insatisfacción sostenido, permanente frustración y miedo.
- **no – productor**, esta “masa marginal” queda fuera del sistema urbano – industrial. Carece de los recursos para integrarse activamente a este, como educación o capacitación técnica. Poseen un carácter de mucha desesperanza, conformidad, pasividad, “se nace pobre y se muere pobre”. Se tiene conciencia de la poca movilidad social a la que están sujetos, por lo que relegan su destino en la religión, en el juego, y en lo que el gobierno les otorgue, no creen tener las facultades de hacerse cargo de su situación.
- **creyente**, los sectores populares se mueven en un conjunto de sentidos y significados con un núcleo religioso. A esto se suma la afectividad ligada a elementos tan cotidianos como los musicales o telenovelas, acompaña sus vidas.
- **anarquista**, se vincula al poder político en términos de reivindicaciones y demandas por consumo.
- **carácter conservador**, presenta una apatía y resistencia al cambio, la ausencia de normas y valores compartidos, el predominio de conductas desviadas y medios anónimos, entre otros. Viven el presente en función del pasado.
- **lenguaje concreto**, los sectores populares se definen por la utilización de un lenguaje concreto y no abstracto, referido al uso y percepción del habla sin utilización de conceptos, el cual se lleva al presente, la mayoría de las veces, por vía oral y no escrita.
- **sabiduría popular**, o sabiduría sapiencial, que predomina el mundo de lo concreto.

## concepto de identidad grupal: “la masa”

La psicología colectiva considera al individuo como miembro de una tribu, de un pueblo, de una casta, de una clase social o de una institución, o como elemento de una multitud humana, que en un momento dado y con un determinado fin se organiza en una masa o colectividad. Le Bon plantea:

*“El más singular de los fenómenos presentados por una masa psicológica es el*



*siguiente: cualesquiera que sean los individuos que la componen y por diversos o semejantes que puedan ser su género de vida, sus ocupaciones, su carácter o su inteligencia, el solo hecho de hallarse transformados en una multitud les dota de una especie de alma colectiva. Este alma les hace sentir, pensar y obrar de una manera por completo distinta de cómo sentiría, pensaría y obraría cada uno de ellos aisladamente”.*

Para el caso de Cartagena, la multitud de gente pertenece en su gran mayoría a un estrato socio – cultural popular. Esta es impulsiva e irritable, y se deja guiar casi exclusivamente por lo inconsciente. El motivo que los guía es la entretención, el cambio de aire, la diversión, el esparcimiento.

### **algunos rasgos de “la masa”**

El psicólogo Le Bon piensa que en una multitud se borran las adquisiciones individuales, desapareciendo así la personalidad de cada uno de los que la integran.

Luego, es posible detectar rasgos o caracteres peculiares que determinan una masa:

- **desaparición de la personalidad consciente**, existe un predominio de la personalidad y de las ideas en igual sentido, transformando inmediatamente en actos las ideas sugeridas, perdiéndose todos los rasgos personales, para convertirse en un autómata sin voluntad.
- **superficialidad**, principalmente en lo que se refiere a sus reflexiones, violenta en sus juicios, fácil de conducir y conmovér.
- **sentimiento de potencia invencible**, al cual antes, como individuo aislado, hubiera refrenado forzosamente, desapareciendo los sentidos de responsabilidad.
- **contagio mental**, dentro de una multitud, todo sentimiento y todo acto son contagiosos.
- **sugestibilidad**, el contagio es un efecto. La personalidad consciente desaparece, la voluntad y el discernimiento quedan abolidos.
- **no hay actos premeditados**, aun cuando desea apasionadamente algo, nunca lo desea mucho tiempo, pues es incapaz de una voluntad perseverante.

### **hombre y medio ambiente**

La humanidad ha demostrado ser un eficiente agente de transformación del entorno a lo largo de su existencia, siendo un verdadero catalizador de los procesos de cambio para paisajes y ecosistemas.

### **definición de lugar identitario**

Las huellas que dejan las personas por medio de sus vivencias y percepciones en un entorno usado permanente o esporádicamente, constituye la construcción de identidades simbólicas (el lugar significa para el sujeto), convirtiéndose en un lugar con memoria.

### **el ser popular en los espacios públicos**

Respuestas, estímulos, satisfacciones, necesidades, percepciones actúan sobre el hombre desencadenando comportamientos, luego, podemos decir que el medio actúa sobre el hombre condicionándolo y, este aprende de él y lo transforma.

*“Los agentes, grupos o clases, aplican a las estructuras objetivas del mundo social simbolismos y códigos, para la percepción y la apreciación, dándole al mundo que los rodea la cualidad de evidente. Estos símbolos comprenden fuerzas que refuerzan el sentido de espacio propio, y, que representan posiciones de acuerdo a los intereses asociados a sus hábitos”.*

Emilio Moyano

Pierre Bourdieu en su libro “Cosas Dichas”, plantea que los lugares se constituyen y modifican a partir de simbolismos y códigos establecidos por los propietarios, usuarios estables, comunes o pertenecientes al colectivo. Establece así, la existencia del *habitus*, definido como:

*“el conjunto de esquemas generativos a partir de los cuales los sujetos perciben el mundo y actúan en él ... y que están socialmente estructurados, pues han sido conformados a lo largo de la historia de cada sujeto y suponen la interiorización de la estructura social, del campo concreto de las relaciones sociales en el que el agente social se ha conformado como tal”.*

### **concepto de humedal**

El agua a constituido, desde siempre, un imán para los seres vivos. Sus paisajes y recursos transmiten un sentimiento intangible de pertenencia, sostienen la vida de incontables comunidades, y constituyen una parte esencial del patrimonio cultural local. Históricamente, además, las poblaciones humanas se han localizado en valles cercanos a costas o ríos, obteniendo de esos humedales importantes beneficios de bienestar y seguridad.

Así y desde la antigüedad, los humedales han sido un lugar de visita que favorece el contacto entre la naturaleza y el ser humano, donde el tiempo de recreación y ocio juegan un papel trascendental. En muchos casos poseen un importante valor cultural, religioso, arqueológico e histórico para las comunidades vecinas, además de la importante cantidad de vida silvestre

que les caracteriza, proporcionando un hábitat y ambiente protegido y rico en nutrientes.

### **definición**

La Convención de Ramsar define humedal como:

*“... un terreno cuya napa freática está frecuentemente sobre, cerca o al nivel de la superficie, y por lo cual se encuentra saturada de agua por un período suficiente como para que se desarrollen condiciones acuáticas que albergan un tipo especial de vegetación y varios tipos de actividad biológica adaptados a un ambiente de alta humedad. En general, el humedal es un ambiente de transición entre el acuático y el terrestre, presentando características de ambos, lo que lo hace muy interesante en cuanto a su riqueza”.*

### **funciones**

- control de inundaciones, evitando que el agua corra libremente, inundando otras zonas.
- control de erosión, pues la vegetación del humedal reduce la acción del agua y sostiene con sus raíces el sedimento del fondo, protegiendo las tierras.
- retención de nutrientes, como el nitrógeno y el fósforo que se acumulan en el subsuelo fijándose en la vegetación, logrando mejorar la calidad del agua.
- estabilización del clima, influyendo directamente sobre las precipitaciones y la temperatura.
- medio de transporte, siendo a veces el único medio disponible.

### **patrón estético**

A de considerarse que Cartagena, como balneario, en la actualidad, representa lo popular de lujo, con un arte chabacano y lamentable, contrario a lo serio y caprichoso que alguna vez supo ser. Posee significados que finalmente terminan anulándose unos con otros. Una mala copia de un estilo en donde los objetos carecen de cualquier tipo de esencia.

### **Cartagena y el Kitsch**

Presente en cada una de sus calles, sobre todo durante la época estival, el Kitsch se define como:

*“Dícese de algo de muy mal gusto, destinado al vulgo. Estética burguesa. Objeto de mal gusto”.*

RAE Diccionario

Movimiento que se caracteriza por el uso de materiales de tercera categoría. Descontetualizador del objeto con el ambiente, llevándolo a lo absurdo. Su símbolo es el souvenir, el cual posee una adquirida función cultural. Predominan las estridencias y los contrastes, es contrario a lo sublime. Espontáneo e inédito, de origen inmediato. Es pretensioso, consumista y surrealista. Cursi y tan horroroso que nos agrada. No busca una solución efectiva. No relaciona funciones. Es superabundante, barato y decorado con colores brillantes.

# 11. glosario

## **área silvestre protegida**

Superficie de tierra y/o mar especialmente consagrada a la protección y el mantenimiento de la diversidad biológica.

## **atractivo turístico**

Todo lugar, objeto o acontecimiento de interés turístico.

## **biodiversidad**

Variación y variabilidad entre los organismos vivos de cualquier fuente y los complejos ecológicos en que ellos ocurren y constituyen la totalidad de los genes, las especies, y los ecosistemas de una región.

## **capacidad de carga**

Límite de la capacidad de un ambiente natural para absorber los impactos de sus usuarios.

## **comportamiento social**

Conjunto de relaciones interindividuales que se dan en diversas especies animales.

## **contaminante**

Todo compuesto, energía, radiación, ruido o combinación de ellos, cuya presencia en el ambiente, concentraciones o períodos de tiempo pueda constituir un peligro a la salud de la calidad de vida de la población, a la preservación y el mejoramiento del entorno natural.

## **desarrollo sustentable**

Proceso de mejoramiento sostenido, fundado en medidas apropiadas de conservación y protección del medio ambiente, de manera de no comprometer las expectativas de las generaciones futuras.

## **ecosistema**

Complejo dinámico de organismos, constituido por comunidades de plantas, animales, hongos, micro – organismos y factores físicos del medio ambiente, que interactúan como una unidad funcional dentro de límites definidos.

## **estructura social**

Como el pueblo, los grupos y las organizaciones están dispuestos entre sí.

## **fenomenología**

Filosofía que sostiene que la gente construye su propia realidad social de acuerdo con la forma en que experimenta y entiende su mundo.

## **identidad**

Conjunto de caracteres o circunstancias que hacen que alguien o algo sea reconocido, sin posibilidad de confusión con otro.

## **impacto ambiental**

Alteración del medio ambiente, provocada directa o indirectamente por un proyecto o actividad en un área determinada.

## **plan de manejo**

Documento técnico directriz de planificación, referido a la totalidad del área que se desea planificar, que contiene los antecedentes esenciales, objetivos, zonificación y programas específicos.

## **recuperar**

Volver a poner en servicio lo que estaba inservible.

## **uso sostenible**

Forma de aprovechamiento que armoniza la tecnología y las costumbres, que permite a la actual generación satisfacer sus necesidades y expectativas sin comprometerlas para las generaciones venideras, y que respeta los límites impuestos por la capacidad de un ecosistema de absorber los impactos de las actividades humanas.

## **valorar**

Establecer o señalar el valor económico de algo. Apreciar y determinar el valor, cualidades y méritos de alguien o algo.

# 12. *agradecimientos*

Por ultimo quiero agradecer a los siguientes personajes, elementos, organismos y lugares sin la ayuda de los cuales el presente no hubiera sido posible: a los vientos del norte, al pueblo de Pelequén, a Santiago la Atenas de Sudamérica, a las riquezas del subsuelo, a Cartagena, a las misteriosas fuerzas cósmicas, a las clases populares tan creyentes, a las cuatro estaciones, a los ejemplos para el mundo, a los derechos del hombre, a las constancias judiciales, a los discursos trascendentales e importantes, a las tardes de bicicleta, al derecho de asilo de la tercera edad, a los ornitólogos, a los que dan claras señales de todo, a los lagos del sur de Chile, a la vía láctea, a los cuatro elementos, al Oriente eterno, al Occidente casi eterno, a las arbitrariedades del espacio, al día internacional contra la violencia aérea producida por pasajeros violentos, a la biblioteca de Alejandría, a la interpretación moral de los fenómenos, a Las Vegas y al Vaticano, a los ídolos de cartón, a la casuística fenomenológica de los psicólogos, a Apolo y Dionisios, a la acción de arte, al fin de todas las historias, a los viejos estudios ambientales, a Romualdito y San Expedito, a la bruja, a manolín, a la hermana paz, a Andrés, finalmente, y con cariño, a quien caiga...

A todos ellos muchas gracias...

Pilar Santana