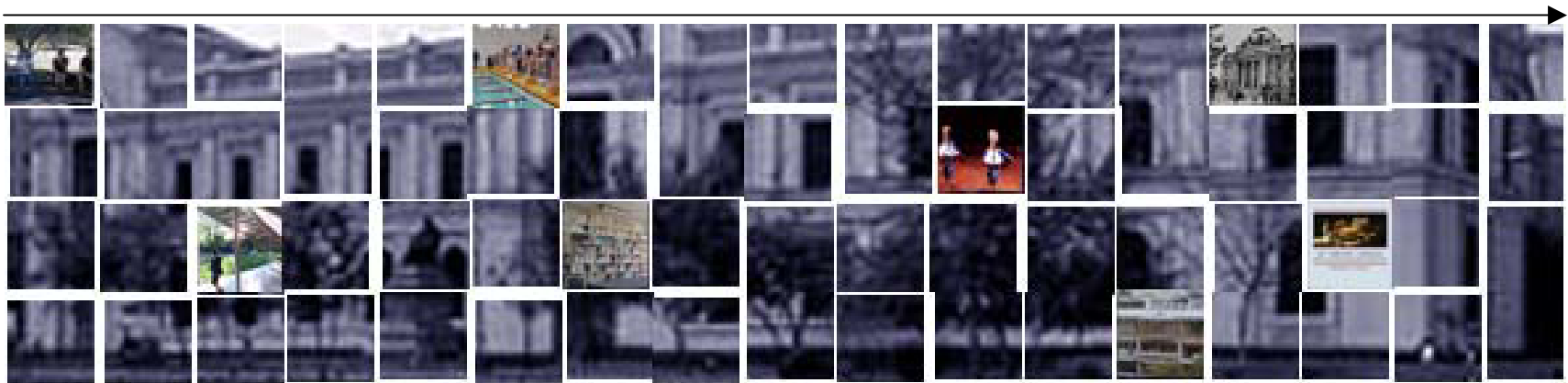
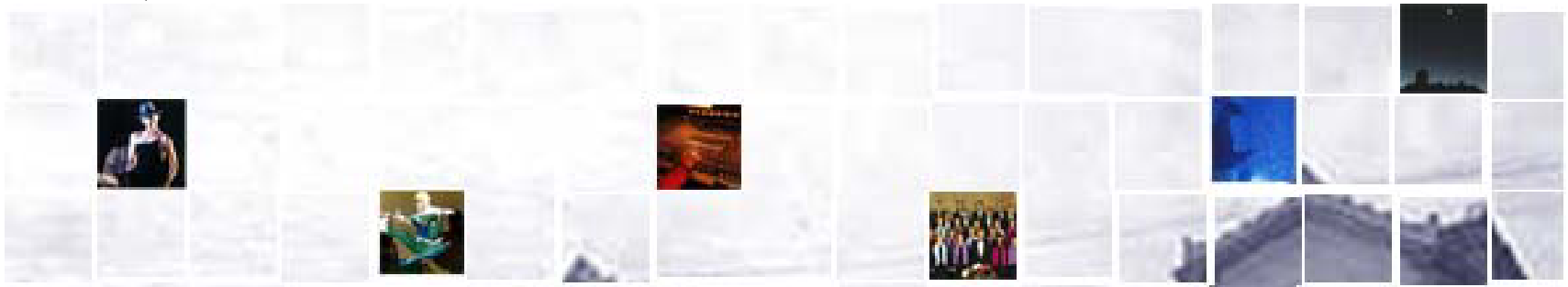


ESCUELA DE ARQUITECTURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

PROYECTO DE TÍTULO  
SANTIAGO, DICIEMBRE 2005



ALUMNO : RENZO BORGHERO BENAVIDES  
PROFESOR GUÍA : OSCAR ORTEGA SALAZAR

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

PROYECTO DE TÍTULO  
SANTIAGO, DICIEMBRE 2005

**CENTRO DE EXTENSIÓN, DIFUSIÓN E INTEGRACIÓN UNIVERSIDAD DE CHILE**

---

ALUMNO : RENZO BORGHERO BENAVIDES  
PROFESOR GUÍA : OSCAR ORTEGA SALAZAR  
PROFESORES  
ASESORES : PATRICIO HERMOSILLA G.  
URBANISMO  
VERÓNICA VEAS  
ESTRUCTURAS

'Se pensó que una universidad tenía mucho que ganar de la ciudad, que a su vez puede considera a la universidad como una de sus instituciones más importantes. [...] Nos dimos cuenta que debería haber un sitio independiente de la universidad e independiente del mercado donde ambas cosas pudieran encontrarse. [...] Este sitio independiente debería aceptarse como una nueva institución del hombre, equiparable a las instituciones del gobierno, de la enseñanza y de la salud.'

**Louis Khan**, 'Arquitectura: El Silencio y la Luz' <sup>[1]</sup>

---

<sup>[1]</sup> **Latour, Alessandra**, 'Louis I. Kahn, escritos, conferencias y entrevistas.' El Croquis Editorial, El Escorial, 2003. p.265

1. Introducción

**La Universidad de Chile**

2. La Universidad de Chile
3. Proceso de Reforma
4. La Extensión Universitaria
5. Situación Geográfica – Dispersión Geográfica
6. Centro de Extensión, Difusión e Integración
7. Orientaciones Estratégicas

**El Lugar**

8. El Lugar
  - Vacío y Espacio Público
  - Vialidad
  - Conformación Espacial
  - Uso de Suelo
9. Barrios Adyacentes – Representación de Pluralidad
10. Factores Urbanos que Inciden en el Lugar
  - Proyecto Bicentenario
  - Costanera Norte
  - Metro de Santiago
  - Plan Transantiago
11. El Terreno
12. Patrimonio
13. Bomberos

**El Proyecto**

14. Componentes que Inciden en el Diseño Arquitectónico
  - En lo General
  - En lo Urbano
  - En lo Arquitectónico
15. Partido
16. Programa
17. Factibilidad
  
18. Bibliografía

Reconocido es que desde hace algún tiempo el país ha ido sufriendo transformaciones que han alterado radicalmente el quehacer personal e institucional y la forma de enfrentar la nueva realidad nacional que se va desarrollando día a día, en una constante aceleración y por la que largamente nos sentimos sobrepasados.

Los cambios que está sufriendo la educación superior, específicamente la institución de la universidad, desafían a encontrar nuevas soluciones al quehacer universitario, al trabajo académico, a la investigación y a la relación que establece las universidades con la sociedad en que se inserta; desafían a reafirmar el rol de la institución como centro de desarrollo del pensamiento y creación con influencia en el avance nacional.

La Universidad de Chile, naturalmente, no es ajena a los tan mencionados 'cambios' sociales, tecnológicos, económicos y culturales. Esto lleva a plantearse la manera de enfrentar este nuevo escenario, adecuando la labor universitaria y la manera de relacionarse con la sociedad a la cual la universidad sirve y a la cual debe su rol de Universidad de carácter nacional.

Inserto al proceso de cambio que ha iniciado la universidad con la Reforma de Pregrado y Formación Básica, el desarrollar como proyecto arquitectónico un Centro de Extensión y Difusión para la Universidad de Chile tiene como objetivo primordial establecer una nueva forma de integrarla a la sociedad y la ciudad en que se sitúa. Es meditar sobre la manera en que las instituciones de educación ejercen su rol y como traspasan sus avances, descubrimientos, investigaciones, a la sociedad como conjunto y como representación de la diversidad cultural del país.

El necesario enriquecimiento y proyección de la labor universitaria pasa necesariamente por una valoración de la diversidad existente tanto en la sociedad como al interior de la universidad, y del generar los espacios necesarios para permitir la expresión adecuada y libre de dicha diversidad. **'Un genuino pluralismo supone un proyecto universitario coherente, así como la existencia de espacios de interacción en que las distintas opciones pueden**

**hacer valer sus pesos específicos.'**<sup>[2]</sup> Esto impone como reto, superar la alta fragmentación tanto académica como física de los organismos universitarios, en donde el **CEDUCHILE** se sitúe como pieza fundamental para ser el centro generador de esta interacción tanto al interior de la Universidad, así como de esta con la sociedad en su conjunto.

Este desafío igualmente hace palpable la mutación ineludible de la idea asociada a un centro de extensión; la expresión y la difusión del conocimiento, la creación y el quehacer de la universidad. De un centro de presentación del quehacer universitario a **¿qué?**: ¿cuál es el camino que debe plantear un centro de extensión en la sociedad de hoy?, ¿cuál es el conocimiento que debe proyectar, y si este conocimiento no es otra que el fruto directo de la relación, de la creación de la universidad en conjunto con otros actores sociales?.

A la vez el proyecto intenta abrir la oportunidad de explorar la relación público-privado de la arquitectura, asociada a la misma relación que el centro debe plantear en el ámbito institucional. Plantea repensar la proyección y la imagen de un centro de extensión universitaria como objeto urbano y a la vez como objeto creador de imagen urbana y de identidad en la ciudad.

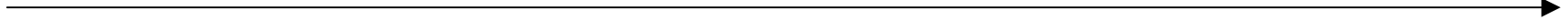
Busca indagar sobre la capacidad de la arquitectura como creadora de espacio público, espacio con identidad, que genere arraigo y que pase a formar parte de la cotidianidad de los habitantes de la ciudad.

Todo esto simultáneamente engendra dudas: la viabilidad de realizar un proyecto arquitectónico e institucional, que más allá de su valor académico y de búsqueda del pensamiento, presenta más incógnitas e incertidumbres que realidades y certezas. El argumentar un proyecto de estas características resulta el mayor desafío al momento de enfrentar el diseño y desarrollo del proyecto de arquitectura específico y su materialización como proyecto de título

---

<sup>[2]</sup> **Comisión de Estudios de Formación Básica**, 'Informe Final', Universidad de Chile, Noviembre 2001.

**LA UNIVERSIDAD DE CHILE**



## LA UNIVERSIDAD DE CHILE



La Universidad de Chile, instalada oficialmente el 17 de Septiembre de 1843, descendiente de la Real Universidad de San Felipe, desde su origen ha tenido como objetivos fomentar el estudio docente y promover la investigación y la divulgación científica y del conocimiento con un alcance de nivel nacional con la finalidad de aportar al desarrollo del país.

A lo largo de su historia este norte ha guiado el avance de la universidad, desarrollando iniciativas de docencia, investigación y extensión hacia la comunidad y el país en las más diversas áreas del desarrollo humano.

Desde las cinco facultades originales, Humanidades y Filosofía, Ciencias Matemáticas y Físicas, Leyes y Ciencias Políticas, Medicina, y Teología, durante toda su historia la universidad ha ido incorporando nuevas disciplinas y áreas de estudio, Agronomía y Veterinaria, Bellas Artes, Economía, Arquitectura, Odontología y Ciencias Químicas. A esto se suman las labores en el área de la extensión artística como la Orquesta Sinfónica de Chile (1941); el Coro Universitario y el Ballet Nacional, (1945); el Teatro Experimental, que inicia sus actividades en 1941; el Museo de Arte Contemporáneo inaugurado en 1947, y el Museo de Arte Popular Americano creado en 1943.

De este modo, la Universidad se enfoca junto a las labores clásicas también se dedica a incentivar y dar espacio a la creatividad y la

difusión de nuevas generaciones de artistas y creadores, así como la búsqueda constante en nuevas áreas del saber.

Además de esta labor en las más diversas disciplinas académicas y de investigación, el quehacer nacional de la Universidad de Chile se ha reflejado con la creación de los Colegios Universitarios Regionales, los cuales dieron lugar a las Sedes Universitarias de provincia, que posteriormente, en 1981, fueron separados y pasaron a constituirse en Universidades e Institutos Profesionales autónomos.

Simultáneamente la Universidad mantiene acciones de carácter nacional que ni organismos del estado ni sectores privados realizan, como la mantención de tres observatorios astronómicos (astronomía, astrofísica y radioastronomía) en funciones desde 1852, la Investigación Antártica permanente, desde 1940, el Servicio sismológico oficial y vigilancia de volcanes, desde 1908, el Centros de Estudios Bizantinos, Neohelénicos, Árabes y Cultura Judaica, el Instituto de Estudios de Isla de Pascua, un Centro de Estudios Espaciales y el Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos (INTA)

Todo este bagaje constituye un invaluable patrimonio, tanto en conocimiento y creación como también en capital humano, que han contribuido innegablemente al desarrollo del país.

## PROCESO DE REFORMA

---

Con el fin de mantener el nivel de excelencia que posee, es que a partir del año 2000 la Universidad de Chile se ha embarcado en la elaboración de un Plan Estratégico Institucional y un proceso de reforma curricular y del gobierno y estructura interna.

Frente a los cambios sociales, económicos, políticos, culturales y tecnológicos la educación superior, y en específico en la Universidad de Chile, se ha detectado un problema de adaptación de los métodos docentes y de funcionamiento interno a la realidad actual en el siglo XXI:

- Falta de flexibilidad en la organización de los estudios
- Ausencia de transversalidad en la educación.
- Compartimentación de la docencia.
- Privilegio excesivo por la especialización profesional.
- Falta de relaciones interdisciplinarias y escaso desarrollo de perspectivas epistemológicas, éticas y cívicas amplias.
- Diferencias de calidad y equidades las carreras.
- Escasa renovación de formas, contenidos y metodologías de enseñanza.

Por lo tanto se aprecia que la universidad no está siendo capaz de **'atraer a los jóvenes talentosos de nuestra Sociedad ni de entusiasmarlos para que se formen en el espíritu en que nos formamos nosotros y nuestros padres'** <sup>[3]</sup>, y perdiendo impacto y relevancia en la sociedad.

En este escenario de una acelerada creación de conocimiento nuevo, así como las tecnologías de info-comunicación que interconectan cada vez más el quehacer humano, derribando las barreras de las disciplinas tradicionales, creando nuevos ámbitos de creación y estudio, obligan a una mayor flexibilidad de la labor universitaria, entregando cada vez más capacidad de gestión a unidades más pequeñas de trabajo, pero que se interrelacionen

---

<sup>[3]</sup> Planteamiento inicial sobre los efectos que tienen las estructuras actuales de la universidad en los antecedentes del Informe Final de la Comisión de Reestructuración del Pregrado.

mas eficientemente en torno a espacios comunes y coordinados de acción.

En este sentido el plan de reforma se basa en una serie de lineamientos rectores, de los cuales destacan:

1. El generar espacios para la participación de todos los miembros de la comunidad universitaria en la determinación de las políticas institucionales y la definición de Orientaciones Estratégicas en la institución. Se trata de crear espacios abiertos al dialogo y al pluralismo con el fin de incentivar el protagonismo de la comunidad universitaria por sobre criterios técnicos en el desarrollo de políticas, en un proceso democrático y arraigado de desarrollo institucional.

2. Formación continua: Aprovechar que la Universidad de Chile presenta diferentes niveles formativos para proponer soluciones al país en el desafío de hacer realidad una formación continua con equidad, entregando apoyo a la enseñanza básica y media, renovando y vinculando las carreras de pregrado, fortaleciendo los programas de movilidad internacional y articulando efectivamente el pregrado con el postgrado. Esto apunta a entender la educación como un proceso 'a lo largo de toda la vida', entregando diversas formas de acceder a la educación y apuntando a distintos grupos de estudiantes (desde el clásico estudiante universitario soltero entre 20 a 26 y a tiempo completo, profesionales perfeccionándose hasta adultos retomando los estudios) con el fin de establecer un sistema coordinado en integrado de educación que permitan a los estudiantes desarrollar destrezas para que sean capaces de ir adquiriendo diversas destrezas durante su vida, con capacidad de asimilar y actualizar los nuevos conocimientos y de desarrollar su propio camino formativo.

3. Difusión externa: Establecer una política de difusión de la reforma, con seriedad e impacto, que de cuenta de la profundidad e importancia de la reforma, asociada al quehacer de la universidad en todos sus ámbitos, como factor para atraer a estudiantes y actores de excelencia a la universidad.

Es a partir de este Plan Estratégico Institucional que se ha iniciado un proceso de 'Reforma del Pregrado y Formación Básica en la Universidad de Chile'.

Este busca integrar los planes de estudios en toda la universidad haciéndolos homologables entre todas las facultades y carreras. Se pretende con esto facilitar la movilidad al interior de la universidad, promoviendo la interacción entre disciplinas análogas o complementarias, con el fin de fortalecer el desarrollo y la búsqueda de conocimiento entre los alumnos de una manera integrada y asociativa.

Esta centralización de la información pretende una gestión universitaria más eficiente, dinámica y flexible, con una accionar más imaginativo, que optimice recursos y permita enfocarla en áreas más deficitarias así como en las de más largo aliento, entregando un apoyo efectivo al estudiante.

La reforma plantea tres áreas de formación prioritarias y coordinadas entre sí: formación general (FG), formación básica (FB) y formación especializada (FE)

La FG busca entregar al estudiante el desarrollo de perspectivas epistemológicas, visiones éticas y cívicas para afrontar los desafíos de una sociedad cada vez más diversa y compleja. Busca a la vez contextualizar el campo de acción de cada estudiante, inscribiéndolo en una visión de trabajo multidisciplinario y sobre problemas actuales en un proceso de reflexión conjunta entre académicos y estudiantes. Este proceso de formación general es transversal a toda la universidad produciendo así una integración real entre estudiante y académicos de distintas disciplinas y ámbitos del conocimiento, abriendo un espacio de integración entre facultades.

La FB como núcleo de la enseñanza de pregrado 'esta constituida por aquellos cuerpos de conocimiento, enfoques metodológicos y estrategias de indagación dotados de estabilidad epistemológica que definen la identidad de una disciplina, y por aquellos que

informan de manera comparable a una diversidad de disciplinas afines al interior de un área del saber.' [4] Por esto la FB se enfoca en un ámbito disciplinario por sobre los profesional, dando al estudiante herramientas para la comprensión de los conceptos y problemas fundamentales de cada disciplina, abriendo la oportunidad a la reflexión y la realización de preguntas de relevancia en un proceso metodológico, propio de cada disciplina, y relacionado con el campo general del saber,

Par lograr esto se plantea la identificación y configuración de áreas del conocimiento, en que cada carrera este inscrita, y que permita interrelacionarlas y homologar los conocimientos entregados en cada una de ellas, permitiendo una distribución orgánica y coordinada de asignatura, y permitir la introducción de grados intermedios y menciones complementarias

En esta dirección también va la necesaria innovación metodológica que tenga como objetivo estimular la labor docente en equipo, incorporar al estudiante en la generación de conocimiento y desarrollar y fortalece las estrategias de auto-aprendizaje.

Este camino de reforma traslada la especialización desde las carreras de pregrado a la educación de post-grado. Esta es el área de FE que se enfoca al desarrollo de conocimientos específicos y particulares de cada disciplina, con especial interés en la innovación y desarrollo de nuevos conocimientos. abarcando desde cursos de especialización hasta los grados más altos de investigación y desarrollo con las magíster y doctorados.

---

[4] Definición de la Formación Básica dada en el documento '**Reforma del Pregrado y Formación Básica en la Universidad de Chile**', de Pablo Oyarzún, Presidente de la Comisión de Formación Básica de la Universidad de Chile..

Ante este proceso que ha iniciado la Universidad de Chile surge la pregunta de la pertinencia de los espacios educativos actuales.

La necesidad de flexibilidad e integración que diagnostica y aborda la reforma hace surgir a la vez la necesidad de espacios que respondan a esos dos planteamientos básicos.

Espacios que rompan la atomización que se han dado entre las carreras y las distintas áreas del conocimiento, espacios que rompan las barreras tradicionales entre disciplinas y permitan la asociación y participación en conjunto con un sentido de comunidad.

Se trata simultáneamente de hacer eficiente el uso de la infraestructura disponible; junto con la solución de las necesidades específicas, también entregar infraestructura conjunta que pueda ser compartida y ser dispuesta de manera equitativa.

Espacios que puedan adaptarse a medida que el conocimiento, las metodologías y las necesidades se actualicen; espacios que siendo definidos puedan asimilar las nuevas condicionantes y reflejen esas nuevas condiciones.

## LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



A lo largo de su historia la Universidad de Chile ha realizado un inagotable trabajo de extensión acorde con su sol de universidad de carácter nacional. Este ineludible proceso de extensión a la comunidad del trabajo de investigación, docencia y creación ha dado origen a importantes aportes al desarrollo del país en distintas áreas del conocimiento.

El Teatro Nacional, el Centro de Extensión Artística y Cultural "Domingo Santa Cruz", el Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación de Estructura y Materiales (IDIEM), el Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos (INTA), el Servicio Sismológico, el Hospital Clínico, el Centro Interdisciplinario de Estudios en Bioética, la Radio de la Universidad de Chile, numerosas revistas y publicaciones de divulgación científica, artística y cultural, así como la extensión propia de cada facultad componen una pequeña muestra de lo que la universidad ha ido desarrollando y entregando al país durante su historia.

Esta proyección institucional en una sociedad de la información que se está configurando, donde la integración y coordinación, tanto en el ámbito interno, como entre instituciones y organismos, hacer cobrar mayor relevancia al proceso de extensión para lograr avanzar en la creación de conocimiento y capacidades que sean de aporte al proceso de desarrollo del país.

Para esto se hace indispensable potenciar la coordinación interdisciplinaria al interior de la universidad, tanto de las capacidades ya instaladas así como de las nuevas áreas del conocimiento y la creación que puedan ir surgiendo. A su vez es de vital importancia la posibilidad del trabajo en conjunto con actores externos y la sociedad en general.

A la vez es primordial que la labor que desempeña la Universidad de Chile se exhiba de manera clara y reconocible, que atraiga e incentive a participar en las actividades de la universidad y a trabajar en conjunto con ella en el desarrollo de conocimiento, tecnología y nuevas capacidades y que estas sean traspasadas a las distintas facetas de la vida cotidiana del habitante.

Estas nuevas necesidades de comunicación con la sociedad requieren un esfuerzo asociado de vinculación, en el cual universidad y sociedad se encuentren conjuntamente e intencionadamente para crear un espacio de intercambio.

## SITUACIÓN GEOGRÁFICA

### DISPERSIÓN GEOGRÁFICA



La forma de inserción en la ciudad de Santiago que posee la Universidad de Chile ha permitido una vinculación con las distintas realidades de la ciudad, reflejando así el carácter amplio y dirigido al desarrollo del país en su conjunto que posee la universidad dentro de su misión.

Al dar respuesta a las necesidades funcionales y de infraestructura de las diferentes facultades y organismos de la universidad no siempre han permitido un crecimiento coherente y coordinado entre las distintas instancias.

El esquema actual, heredero del plan de desarrollo de 1966, en torno a los cinco campus mayores (campus de salud en Independencia, el campus Juan Gómez-Millas en Macul, el campus de Ciencias Físicas y Matemáticas en Beaucheff, Campus Antumapu en Santa Rosa, y el campus Andrés Bello) junto a una sede para los servicios centrales, más instalaciones menores específicas, ha ido desvirtuando poco a poco ante la necesidad de nuevos requerimientos de infraestructura en un proceso de fragmentación física. Se ha producido un desarrollo dispar con concentración de recursos en campus con mayor capacidad de generación de recursos en desmedro de otros, así como la subutilización de los recursos disponibles.

Esta dispersión ha influido en la atomización y aislamiento académico, con el consiguiente deterioro de la calidad del

quehacer universitario. La falta de comunicación y coordinación entre las distintas unidades académicas ha mermado la capacidad de investigación y creación, produciendo una desigualdad en esta área, con duplicación de proyectos de investigación o la falta de apoyo a otras iniciativas, careciendo de una visión panorámica de este quehacer.

En el último tiempo, asociada a la reforma de la universidad, se ha iniciado un proceso para solucionar los déficit de infraestructura y su racionalización. Se han integrado las sedes de la facultad de Ciencias Químicas y Farmacia y la facultad de Odontología al campus de Medicina Norte y se han construido en nuevo edificio de la Escuela de Periodismo y el Centro de Modelamiento en Matemática, de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas entre otros.

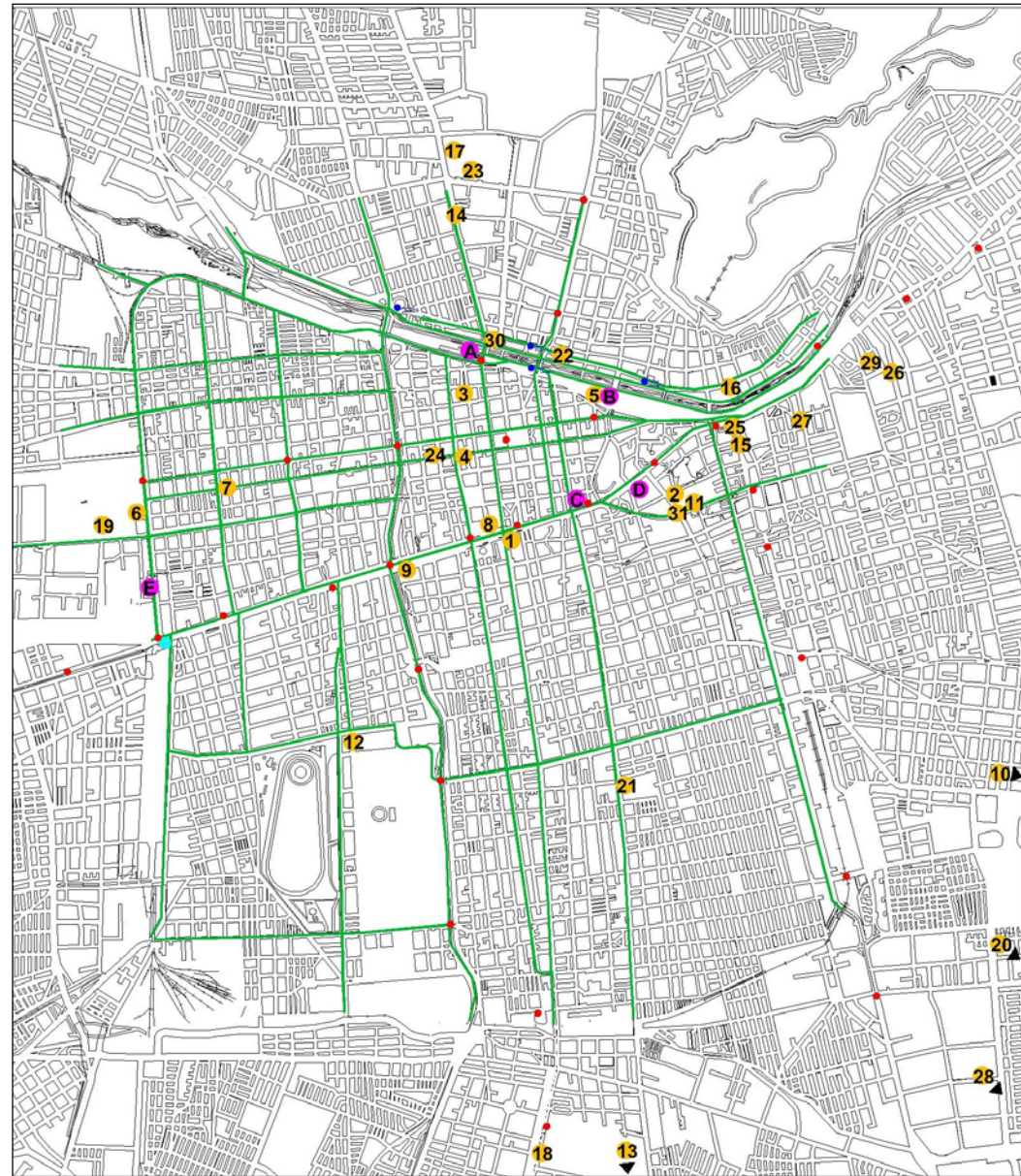
A la vez se han iniciado instancias de integración como los Encuentros de Investigación que han permitido establecer políticas conjuntas y coordinadas en el área de la investigación, contando con un sistema de información actualizada de las líneas de investigación vigentes al interior de la universidad y facilitando el encuentro y cooperación entre las distintas personas.

## SITUACIÓN GEOGRÁFICA

### DISPERSIÓN GEOGRÁFICA

#### Universidad de Chile

Casa Central	1
Facultad de Arquitectura y Urbanismo	2
Facultad de Artes	3
Sede Pedro de la Barra	3
Sala Agustín Siré	
Sala Enrique Noisvander	
Sala Sergio Aguirre	
Sede Alfonso Letelier Llona	4
Sala Isidoro Zegers	
Museo de Arte Contemporáneo [MAC]	5
MAC - Espacio Quinta Normal	6
Museo de Arte Popular Americano	7
Teatro Nacional Chileno	8
Instituto Estudios Secundarios	9
Campus Juan Gómez-Millas	10
Facultad de Artes - Sede Las Encinas	
Sala Juan Egenau – Departamento de Artes Visuales	
Facultad de Ciencias	
Facultad de Ciencias Sociales	
Facultad de Filosofía y Humanidades	
Instituto de la Comunicación e Imagen ICEI	
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas	11
Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas	12
Campus Antumapu	13
Facultad de Ciencias Agronómicas	
Facultad de Ciencias Forestales	
Facultad de Ciencias Veterinarias y Pecuarias	
Facultad de Ciencias Químicas y Farmacéuticas	14
Sede Olivos	14
Sede Vicuña Mackenna	15
Facultad de Derecho	16
Facultad de Medicina	17
Campus Norte	17
Campus Sur	18
Campus Occidente	19
Campus Oriente	20
Campus Centro	21
Facultad de Odontología	22
Hospital Clínico Universidad de Chile	23
Escuela de Gobierno y Gestión Pública	24
Teatro Universidad de Chile	25
Radio Universidad de Chile - Sala Master	26
Instituto de Estudios Internacionales	27
Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos INTA	28
Instituto de Ciencia Política	29
Piscina Escolar	30
Servicios Centrales Universidad de Chile	31



## CENTRO DE EXTENSIÓN, DIFUSIÓN E INTEGRACIÓN



Ante el nuevo escenario que se presenta, nuevas condicionantes en la sociedad y los cambios al interior de la institución, lleva a la necesidad de plantear nuevos espacios en la Universidad de Chile que respondan a las premisas de extensión, difusión e integración.

Es aquí donde surge la necesidad de un centro de extensión de la Universidad de Chile; un espacio que por un parte facilite el trabajo en interdisciplinario entre distintos estamentos al interior de la universidad y que permita a la vez la asociación con otros actores externos en trabajos conjuntos, todo en un marco de proyección y difusión hacia la sociedad y la comunidad nacional del trabajo del centro en particular y de la universidad en general.

Un centro como espacio intermedio entre el quehacer de la universidad y la sociedad, en que ambas se encuentren y participen, superando la pura proyección unidireccional,

Para esto el centro debe ser un organismo que provea infraestructura y capacidad técnica para realizar nuevas tareas complementarias a las ya desarrolladas en las distintas facultades y organismos de la universidad, para responder de manera expedita y flexible a los nuevos desafíos que el quehacer universitario vaya planteando

Par esto el centro debe tener como objetivos:

- Entregar infraestructura para el trabajo en nuevas áreas del cocimiento que no tienen cabida aún dentro de los organismos tradicionales y estables.
- Disponer de espacios para trabajar en conjunto con organismos externos en iniciativas conjuntas de investigación y creación.
- Dar espacio para la manifestación pública de actividades y organismos al interior de la universidad que necesitan difusión, provenientes del mundo académico y estudiantil.
- Ser plataforma para la difusión y entrega del conocimiento que la universidad genera al interior de los distintos planteles universitarios.
- Ofrecer infraestructura que permita superar ciertas carencias y que puedan ser compartidas por distintas organismos académicos al interior de la universidad.
- Ser una plataforma de difusión de la Universidad de Chile hacia la sociedad nacional y punto de encuentro con organismos internacionales.

## ORIENTACIONES ESTRATÉGICAS

### Documento De Orientaciones Estratégicas - Universidad De Chile 2000-2005. Síntesis [5]

Dentro de las orientaciones estratégicas que ha trazado la universidad se pueden extraer algunas en particular que dan sustento al proyecto de un centro de extensión de la Universidad de Chile, y que circunscriben al proyecto dentro de las políticas de desarrollo que la misma universidad se ha planteado como camino futuro de acción

1. **Consolidar la calidad y pertinencia de los programas de pregrado**
  - 1.7 **Fortalecer las actividades de educación continua e incorporar nuevas tecnologías de comunicación al proceso docente**

Impulsar la educación continua y a distancia usando las nuevas tecnologías de la información.
3. **Fortalecer y consolidar la investigación científica y la creación.**

Fomentar la investigación y creación orientada a fortalecer la docencia.

  - 3.3 **Fortalecer el desarrollo de las humanidades y las artes**

Asignaciones presupuestarias y de convenios de desempeño
  - 3.6 **Buscar una mayor vinculación de la investigación con sectores productivos de interés nacional**

Fortalecer las formas de asociación entre la universidad con la empresa, el estado y la sociedad en general  
Facilitar la transferencia y la colaboración con actores externos.
4. **Mejorar la extensión como medio de vinculación con actividades de relevancia nacional**
  - Extensión intramuros: hacer participe a la comunidad universitaria de la extensión exterior.
  - Llevar a la comunidad nacional los contenidos y resultados del trabajo académico
  - 4.2 **Consolidar a la Universidad de Chile como espacio para el debate crítico y amplio sobre temas nacionales.**
- 4.3 **Lograr una mayor efectividad en la transferencia tecnológica.**
- 4.4 **Fortalecer el ámbito de la cultura y extensión artística de alcance nacional**

Proyectar las actividades de todos los conjuntos y grupos artísticos y de creación de interés nacional
5. **Mejorar y modernizar la administración universitaria y la situación patrimonial**
  - 5.1 **Conseguir una mayor integración en el trabajo académico**

Política de integración de campus que contrarresten la dispersión geográfica
  - 5.4 **Integrar y optimizar el uso de la infraestructura y del equipamiento**

Potenciar el beneficio en conjunto superando la concentración e inversiones en campus específicos, generando inversiones que potencien el trabajo y la calidad de vida de toda la comunidad universitaria de manera integrada
  - 5.4 **Fortalecer programas en materias de comunicación e información**

Uso de tecnología para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y apoyar la investigación, bajo los criterios multi-medialidad y conectividad global.
6. **Consolidar la vinculación externa y avanzar en la internacionalización de la Institución.**
  - Definir nuevas áreas de apertura, buscando beneficios mutuos con sectores productivos y servicios.

## **ORIENTACIONES ESTRATÉGICAS**

Documento De Orientaciones Estratégicas - Universidad De Chile 2000-2005. Síntesis <sup>[5]</sup>



- Profesionalizar el área de vinculación externa en busca de nuevas oportunidades.
  - Concretar vínculos con instituciones de educación superior, empresas y otras organizaciones.
- 6.1 **Consolidar la vinculación con el medio externo.**  
Unidad Central que coordine las capacidades instaladas, los conocimientos y las relaciones con el medio externo.
- 6.2 **Ampliar y diversificar la internacionalización**  
Participar en nuevas instancias de internacionalización [Asia-Pacífico y Latinoamérica] y complementar las ya existentes [Fundación Internacional University Exchange]

---

<sup>[5]</sup> disponible en:

<http://www.uchile.cl/acerca/rectoria/plandesarrollo.html>

**EL LUGAR**



## EL LUGAR

---

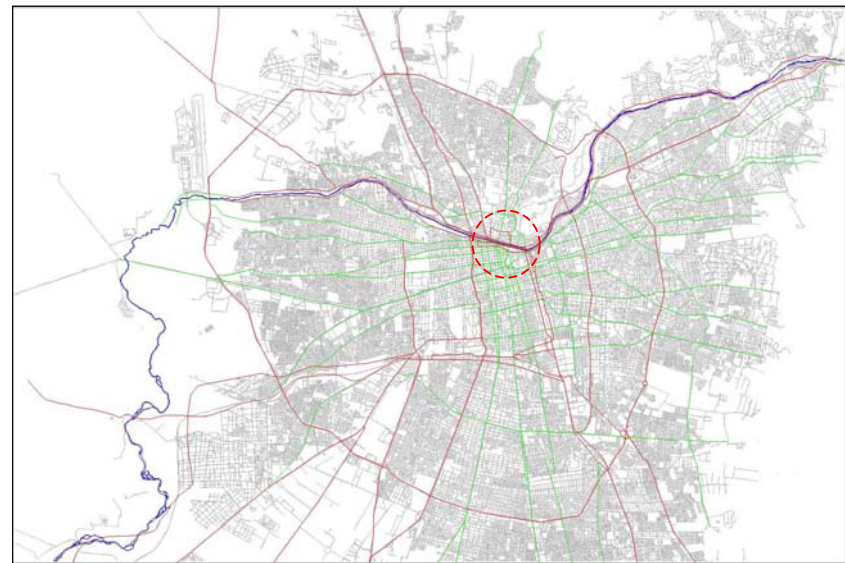
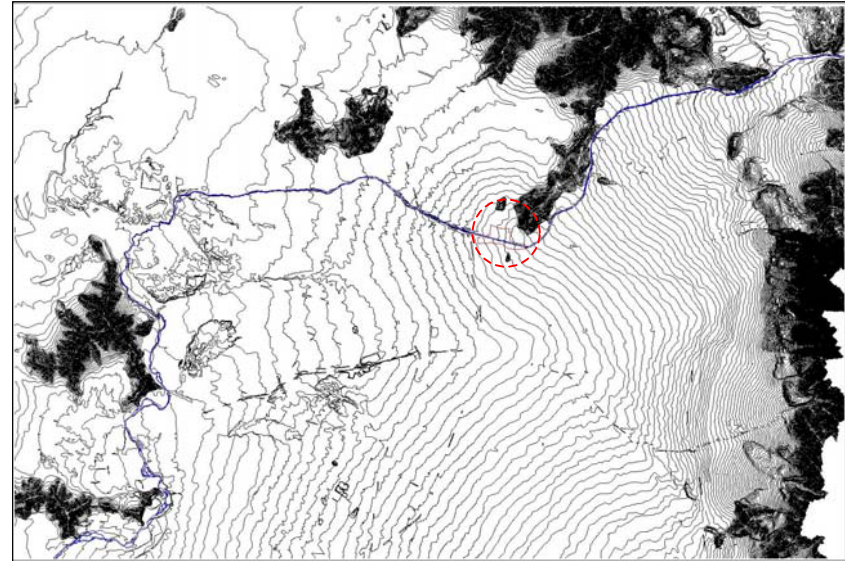
Al sector en torno al río Mapocho entre la Estación Mapocho y la Plaza Baquedano confluye el valle del Mapocho, factor básico en la fundación de la ciudad de Santiago y en el proceso de crecimiento que ha tenido.

En la actualidad se mantiene este proceso concéntrico, de desarrollo verificándose las mayores tasas de crecimiento y las mayores concentraciones de población en torno a las comunas periféricas, con un especial interés en norte de la ciudad, Huechuraba y Quilicura. Esto plantea la situación de accesibilidad y conectividad desde y hacia estas comunas y del rol que debe poseer la zona céntrica en torno al río Mapocho para con estas zonas de la ciudad..

Concordante con esto la estructura vial y de transporte de la ciudad confluye al centro histórico, haciendo de esta la zona la con mayor accesibilidad a escala metropolitana. Es en este sector de la ciudad donde los principales flujos Oriente-Poniente y Norte-Sur se cruzan permitiendo el encuentro de todos los habitantes de la ciudad en torno a un sector común y reconocido.

Esto permite la vinculación con todas las comunas, facilitando que las actividades tengan un alcance a escala metropolitana y por ende convoquen a los más variados sectores de la población,

Con esto el sector se ha transformado en una de las principales imágenes de Santiago, y uno de los sectores más típicos y cotidianamente visitados por los habitantes de la ciudad.



## EL LUGAR

### VACIO Y ESPACIO PÚBLICO



El Río Mapocho, como cuerpo geográfico natural, es el principal elemento estructurante del sector. Esto se ve reforzado por la presencia del parque forestal que corre paralelo al río por su rívera sur, conectando desde la Estación Mapocho al poniente hacia el Museo de Bellas Artes/Museo de Arte Contemporánea por el oriente, hasta llegar a Plaza Baquedano.

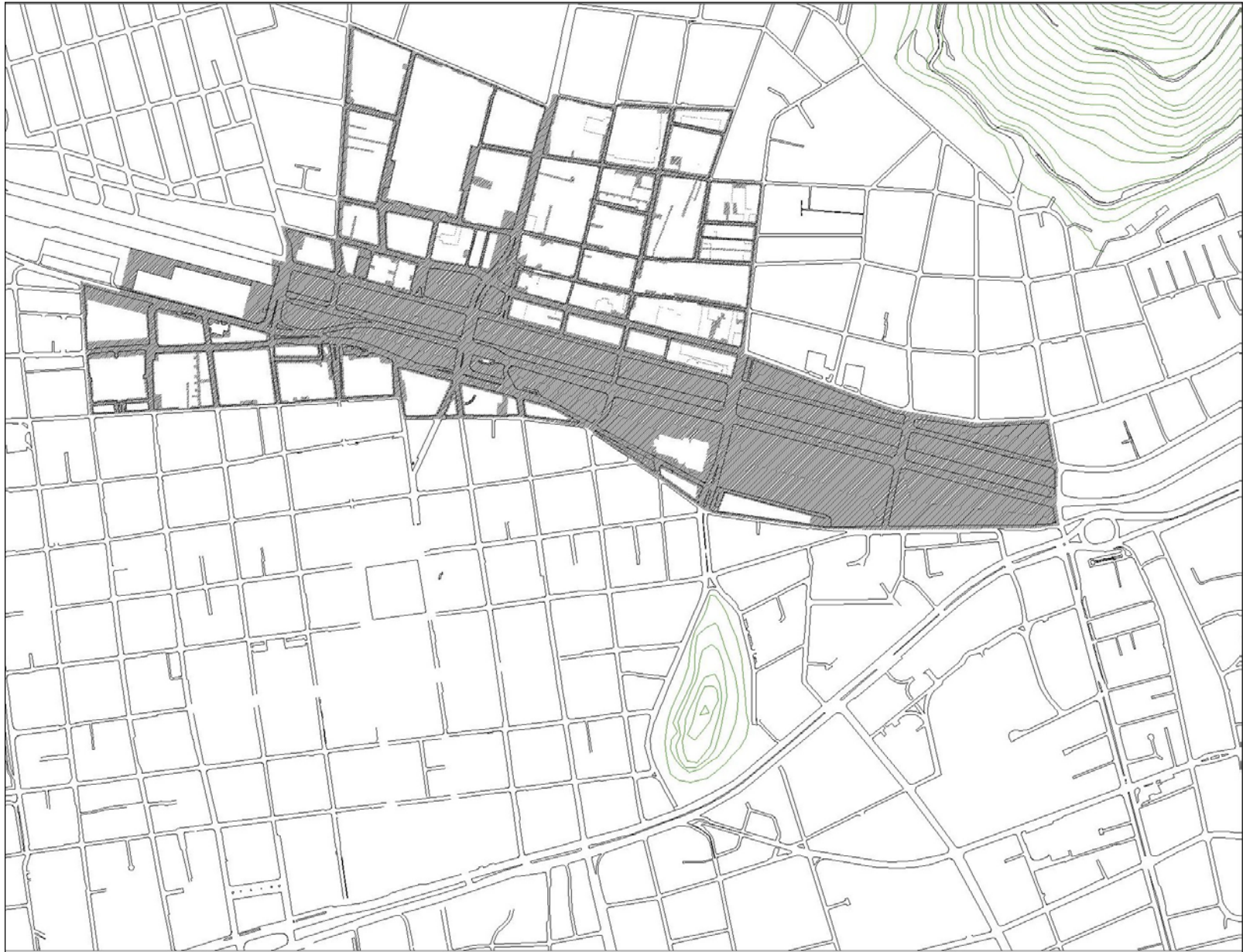
Esto genera un gran vacío que conforma y articula al espacio público del sector, posesionándose como un área verde de referencia metropolitana.

A este vacío es al cual confluyen los distintos barrios circundantes; el espacio público se transforma así en el soporte para la realización y el encuentro de las distintas actividades del sector.

Esto le ha permitido al sector ir adaptándose y asimilando en el tiempo los cambios en el accionar social, conservando sus cualidades físicas y espaciales manteniéndose vigente como espacio público.

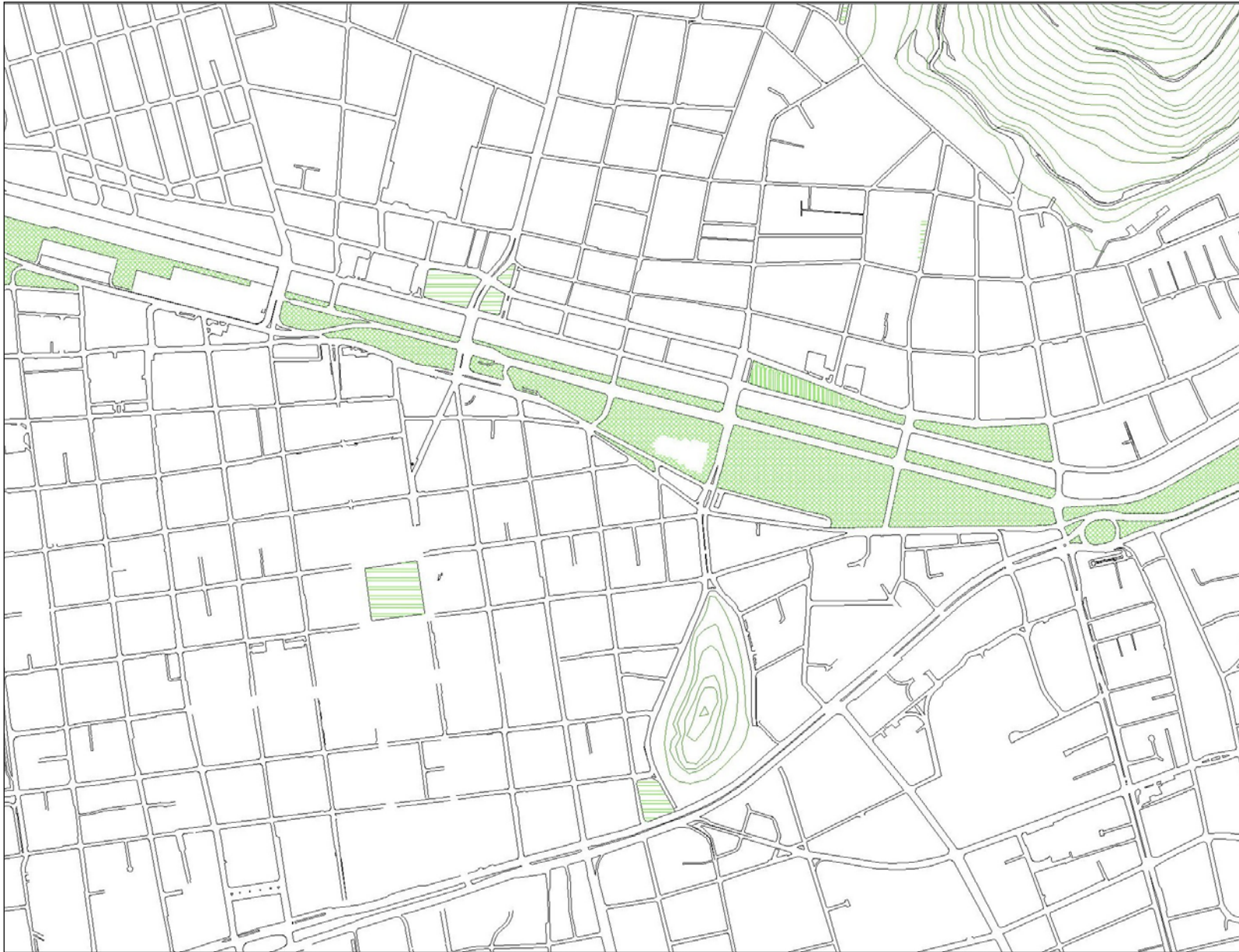
**EI LUGAR**

**VACIO Y ESPACIO PÚBLICO – Nelly Vacío**



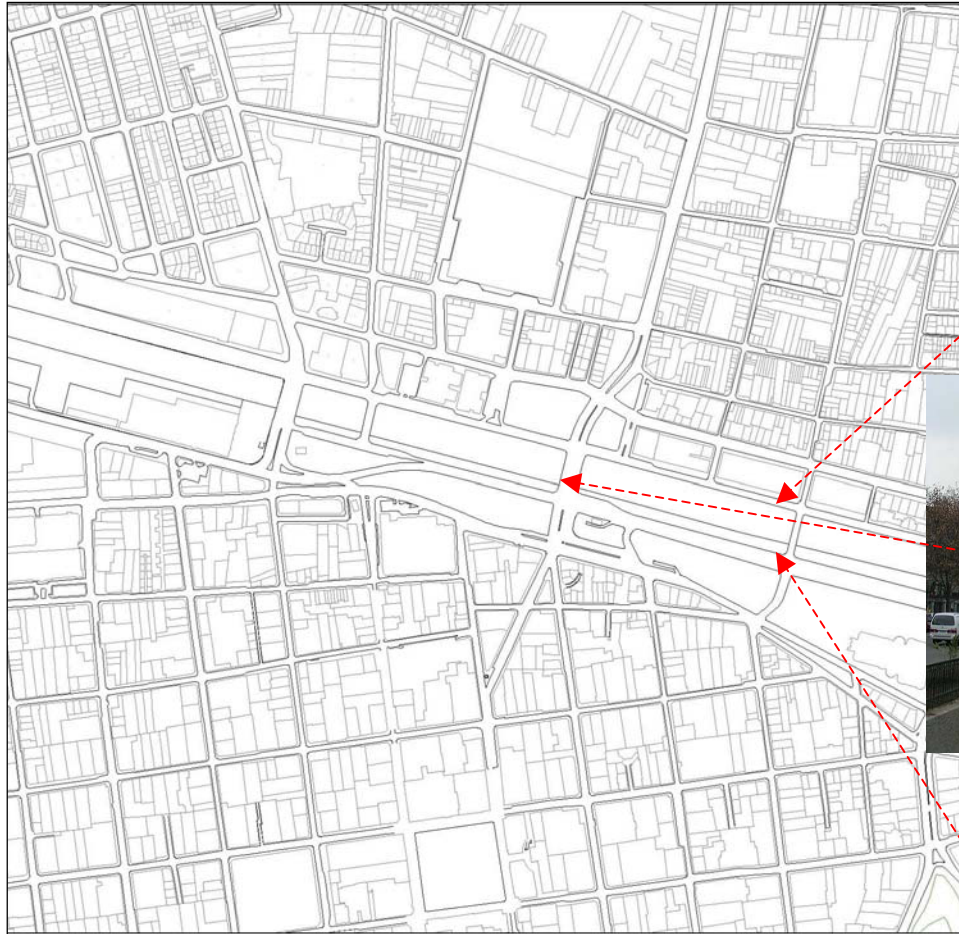
**EI LUGAR**

**VACIO Y ESPACIO PÚBLICO – Áreas Verdes**



**EI LUGAR**

**VACIO Y ESPACIO PÚBLICO – Vistas**



## EL LUGAR

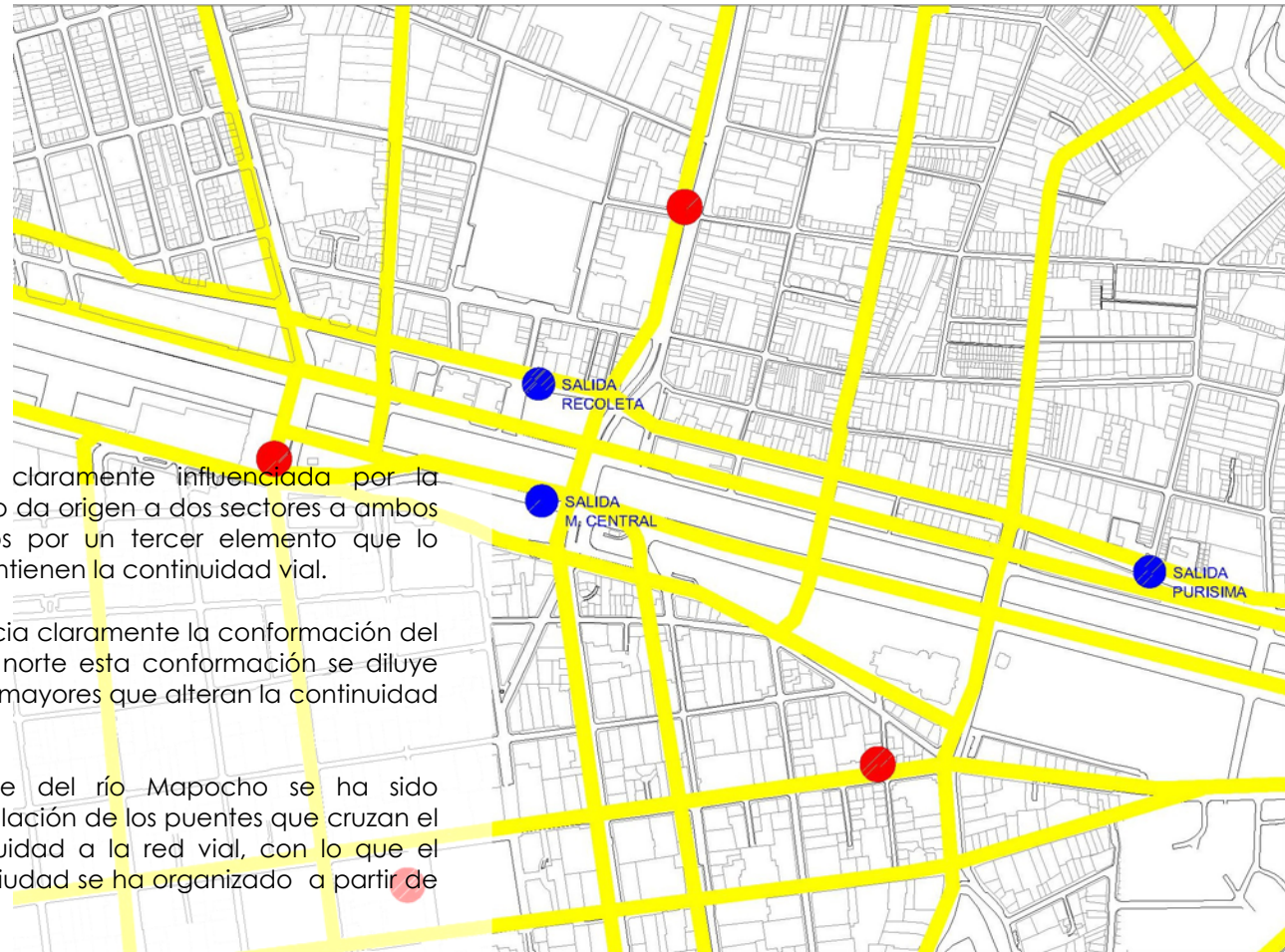
### VIALIDAD

La vialidad del sector está claramente influenciada por la presencia del río Mapocho. Esto da origen a dos sectores a ambos costados del río, comunicados por un tercer elemento que lo conforman los puentes que mantienen la continuidad vial.

Mientras en la zona sur se aprecia claramente la conformación del damero fundacional, hacia el norte esta conformación se diluye con la presencia de manzanas mayores que alteran la continuidad de los recorridos.

El crecimiento hacia el norte del río Mapocho se ha sido produciendo a partir de la instalación de los puentes que cruzan el río y que entregan la continuidad a la red vial, con lo que el desarrollo en ese sector de la ciudad se ha organizado a partir de los grandes ejes norte-sur.

La presencia de los ejes oriente-ponente que circulan paralelos al río que se cruzan con los ejes norte-sur, permitiendo el intercambio de flujos, y que en conjunto hacen del sector un punto orientador de los recorridos al interior de la ciudad

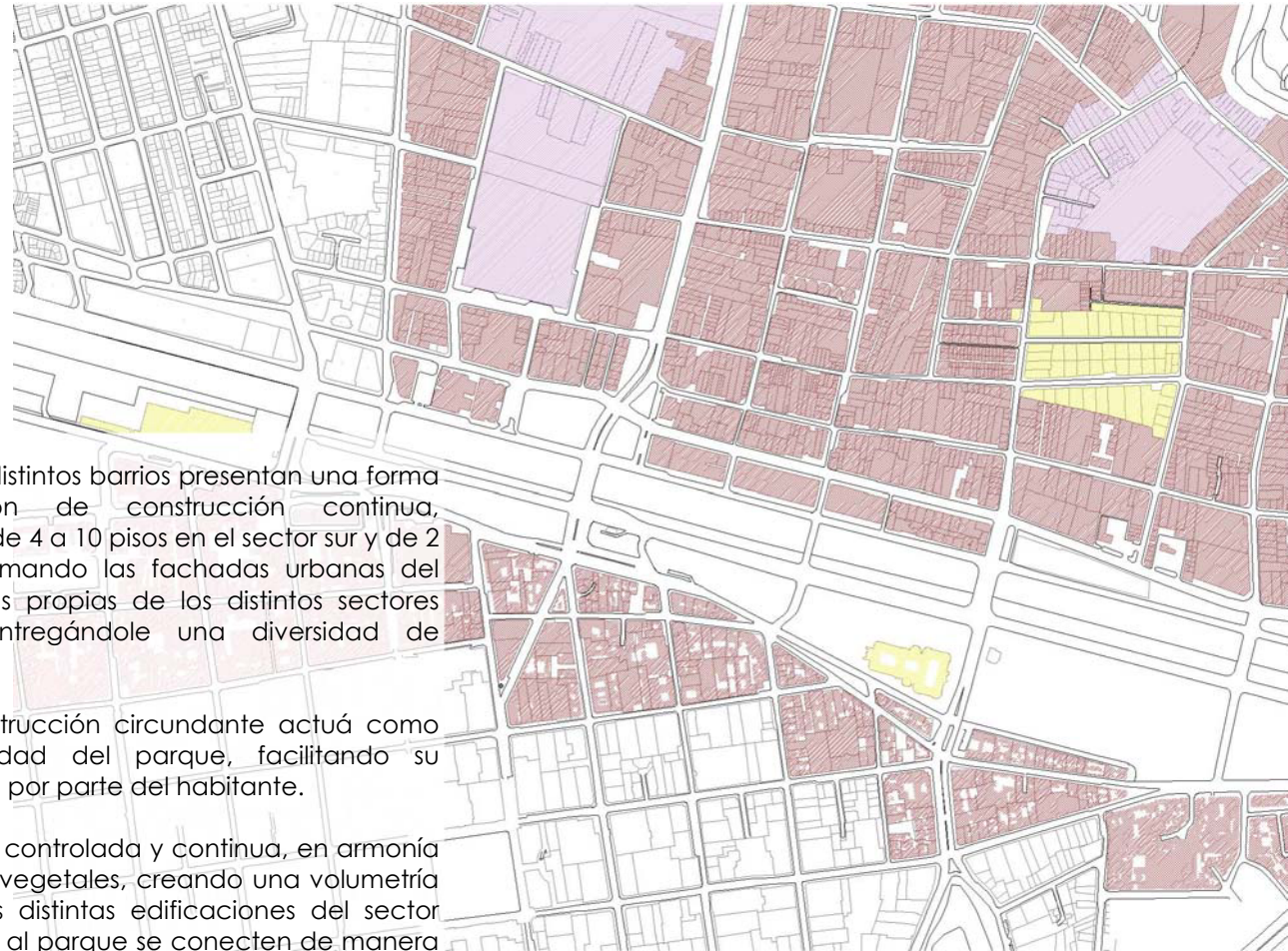


Estaciones de Metro  
Principales Vías Vehiculares  
Salidas Costanera Norte



## EL LUGAR

### CONFORMACIÓN ESPACIAL



En torno al Parque Forestal los distintos barrios presentan una forma construida de configuración de construcción continua, caracterizando por una altura de 4 a 10 pisos en el sector sur y de 2 a 6 pisos en el norte, conformando las fachadas urbanas del parque, con las características propias de los distintos sectores urbanos que lo rodean, entregándole una diversidad de situaciones en su recorrido.

Esta conformación de la construcción circundante actuó como contenedor de la espacialidad del parque, facilitando su percepción clara y reconocible por parte del habitante.

Esto genera una silueta urbana controlada y continua, en armonía con el parque y los elementos vegetales, creando una volumetría reconocible haciendo que las distintas edificaciones del sector que se enfrentan directamente al parque se conecten de manera fluida con el espacio público, y así pasen a ser reconocibles en la ciudad, de acuerdo a sus propias funciones y características individuales,

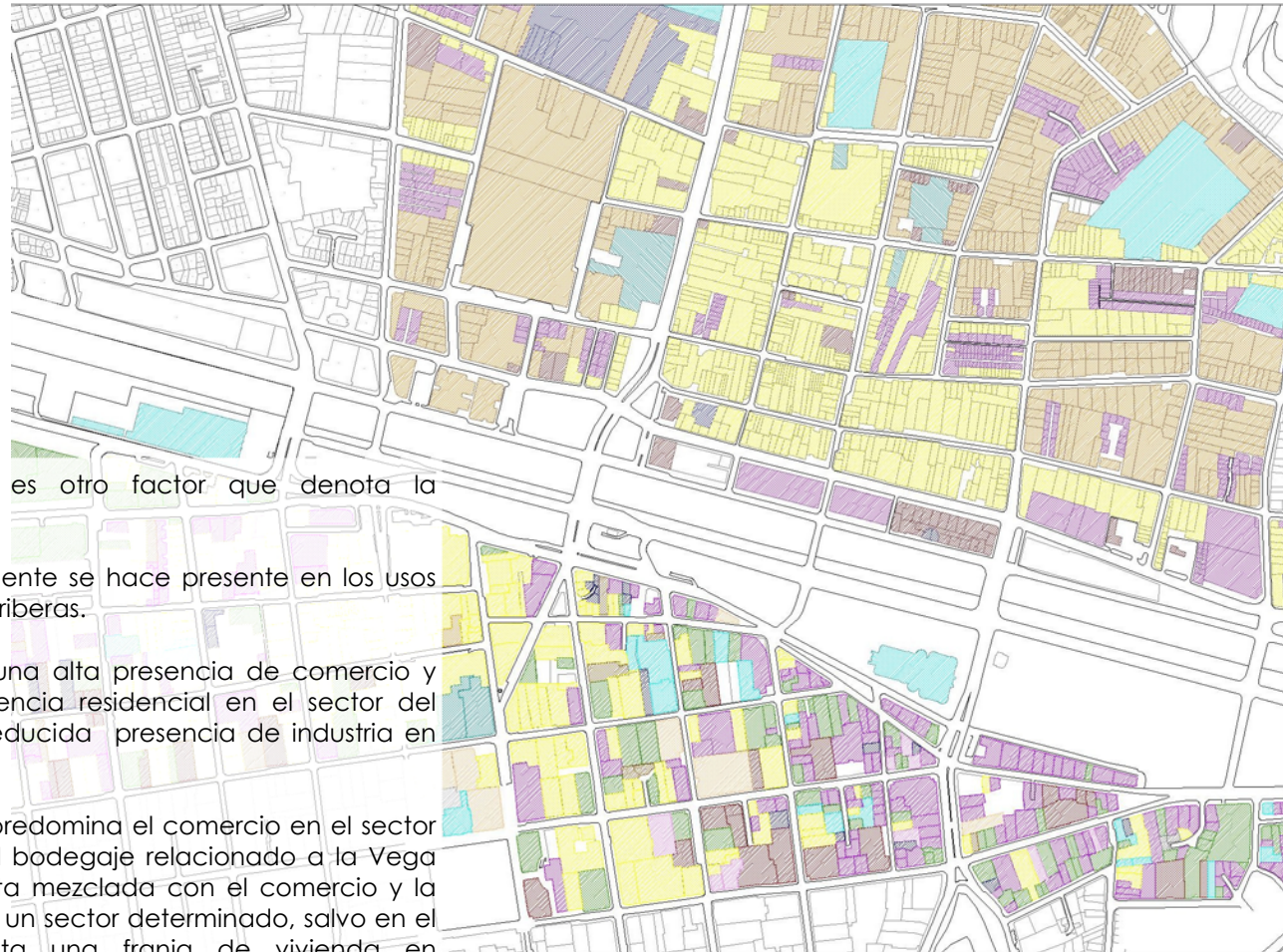
La presencia de la Estación Mapocho, nodo articulador entre el Parque de los Reyes y el Parque Forestal, y del Museo de Bellas Artes en el Parque Forestal como elementos aislados, los transforman en los hitos de referencia del lugar.

Área Discontinua-Dispersa  
Área Continua-Compacta  
Polígono Especiales



## EL LUGAR

### USO DE SUELO



El uso de suelo observado es otro factor que denota la heterogeneidad del sector.

La delimitación del río nuevamente se hace presente en los usos de suelo observados en ambas riberas.

En el costado sur se observa una alta presencia de comercio y servicios, con una fuerte presencia residencial en el sector del Museo de Bellas Artes y una reducida presencia de industria en general.

En el sector norte claramente predomina el comercio en el sector de Patronato y la industria y el bodegaje relacionado a la Vega Central. La vivienda se presenta mezclada con el comercio y la industria, sin configurarse como un sector determinado, salvo en el borde río donde se presenta una franja de vivienda en combinación con comercio.

El equipamiento y comercio presentan una escala metropolitana, coherente con la jerarquía de la zona en el contexto de la ciudad. Esto se da a ambos lados del río, siendo de especial interés el rol que Recoleta presente para el norte de la ciudad como abastecedor de comercio, servicios y equipamiento.

Comercio  
Servicios Profesionales  
Industria – Bodegaje  
Vivienda  
Repartición Pública



Servicios  
Educación  
Culto  
Salud



## BARRIOS ADYACENTES

### REPRESENTACIÓN DE PLURALIDAD



El entorno del río Mapocho y el Parque Forestal conecta espacial y visualmente una serie de barrios de diversos orígenes y característica propias.

Como elemento articulados de Santiago el río ha sido tradicionalmente una barrera natural que ha diferenciado dos zonas claramente distintas: el Santiago histórico, centro político y administrativo de la ciudad desde su fundación, y el barrio de la chimba en la ribera norte del río, tradicionalmente centro de abastecimiento de la ciudad.

Con el desarrollo de la ciudad, la canalización del Mapocho y la construcción de diversos puentes sobre el río, se han ido interconectando diversos barrios de Santiago en torno a un espacio común y articulador.

#### **Estación Mapocho – Mercado Central**

En la confluencia del río Mapocho y el eje Bandera-Independencia, sector influenciado por la presencia del Centro Cultural Estación Mapocho y el Mercado Central. Los diversos flujos de personas que circulan hacia y desde el centro permiten un valioso intercambio cultural, configurándose como uno de los sectores más típicos de Santiago y conservando un alto número de actividades y lugares tradicionales. Se conecta al centro por medio del Paseo Puente que presenta una nutrida actividad comercial y de servicios conectado

#### **Parque Forestal**

La presencia del Parque Forestal da origen a un consolidado sector residencial y cultural. La presencia del parque, junto al Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo, su cercanía al centro hacen surgir una activa vida cultural y artística que se prolonga hacia los barrios vecinos del cerro Santa Lucía y Lastarria, reforzado por un nutrido comercio y servicios de esparcimiento como restaurantes y cafés.

#### **La Vega**

El sector en torno a la Vega Central se caracteriza por una compleja red de relaciones producto del cruce del comercio mayorista y minorista que atrae a un alto número de persona que vienen a abastecerse de diversas partes de la ciudad, dando origen a un importante intercambio cultural, económico y turístico. El alto deterioro producto de su intensiva actividad presenta una oportunidad de recuperación urbana, rescatando sus valores históricos y culturales tradicionales y dotándole de un espacio público continuo y funcional que lo conecte de mejor manera hacia el río Mapocho y el Parque Forestal.

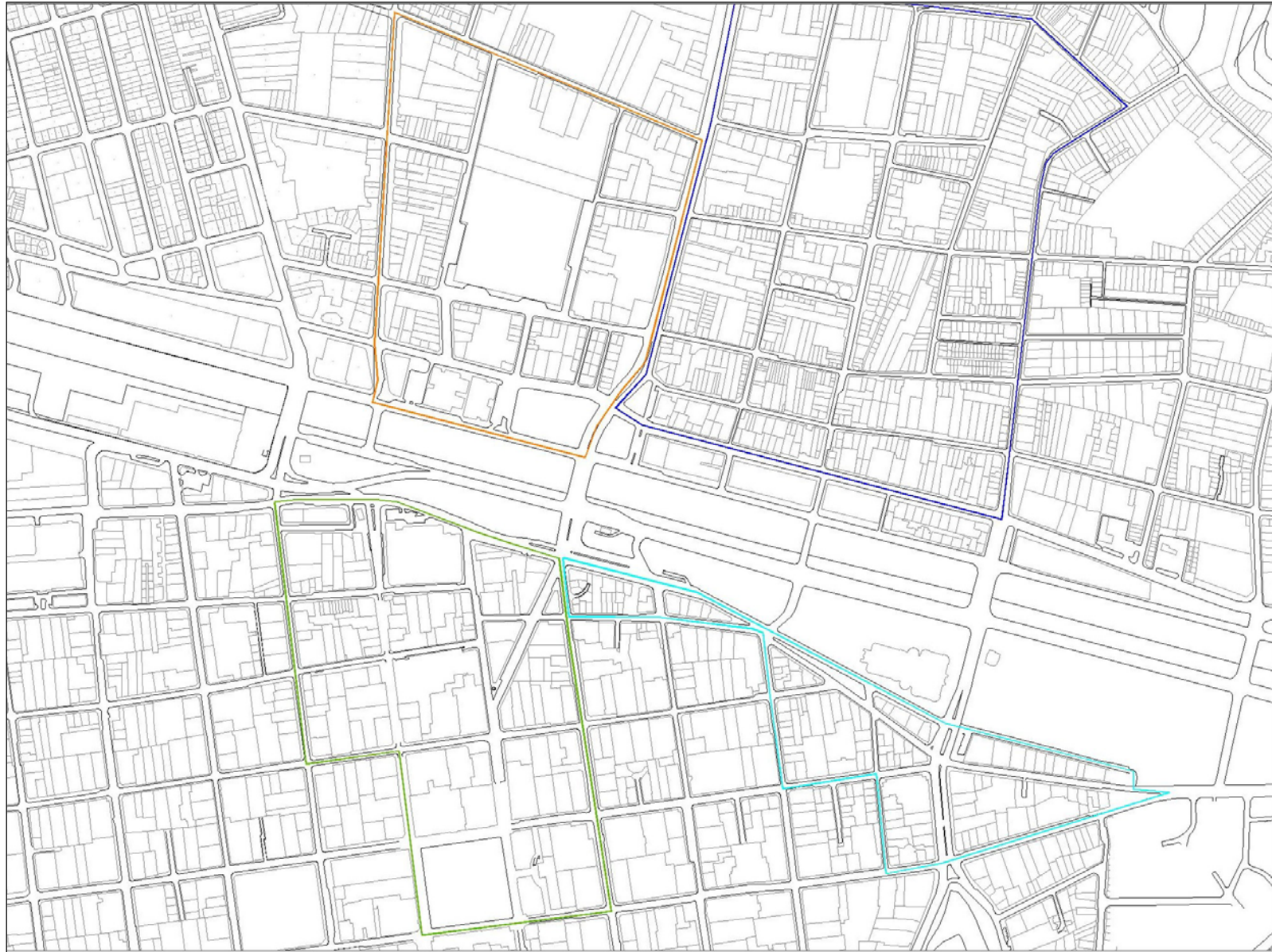
#### **Patronato**

Ubicado entre Recoleta y la calle Loreto, es un importantes polo de comercio minorista en donde grupos de distintos origen (árabes, coreanos, chilenos) dan vida a un barrio con un importante intercambio económico y cultural. Su nutrida actividad comercial se da durante toda la semana, pero con especial énfasis en los fines de semana cuando confluyen visitantes de diversos y variados sectores de Santiago.

La confluencia de todos estos barrios y de las personas que los habitan en torno a este elemento común que es el río Mapocho, hace de esta parte de la ciudad una de las zonas mas pluralistas e integradas, haciendo confluir sensibilidades y realidades culturales muy diversas en torno a un lugar compartido de intercambio e identidad.

## BARRIOS ADYACENTES

### REPRESENTACIÓN DE PLURALIDAD - Zonas



Estación Mapocho – Mercado Central



Parque Forestal



La Vega



Patronato



## EL TERRENO

---



El terreno corresponde al actualmente ocupado por la facultad de Odontología de la Universidad de Chile. Este quedará libre luego del traslado al Nuevo Edificio de la Facultad de Odontología, asociado al campus de medicina Norte en Independencia.

El terreno se encuentra en la ribera norte del río Mapocho, enfrentando al Parque Forestal en la ribera opuesta.

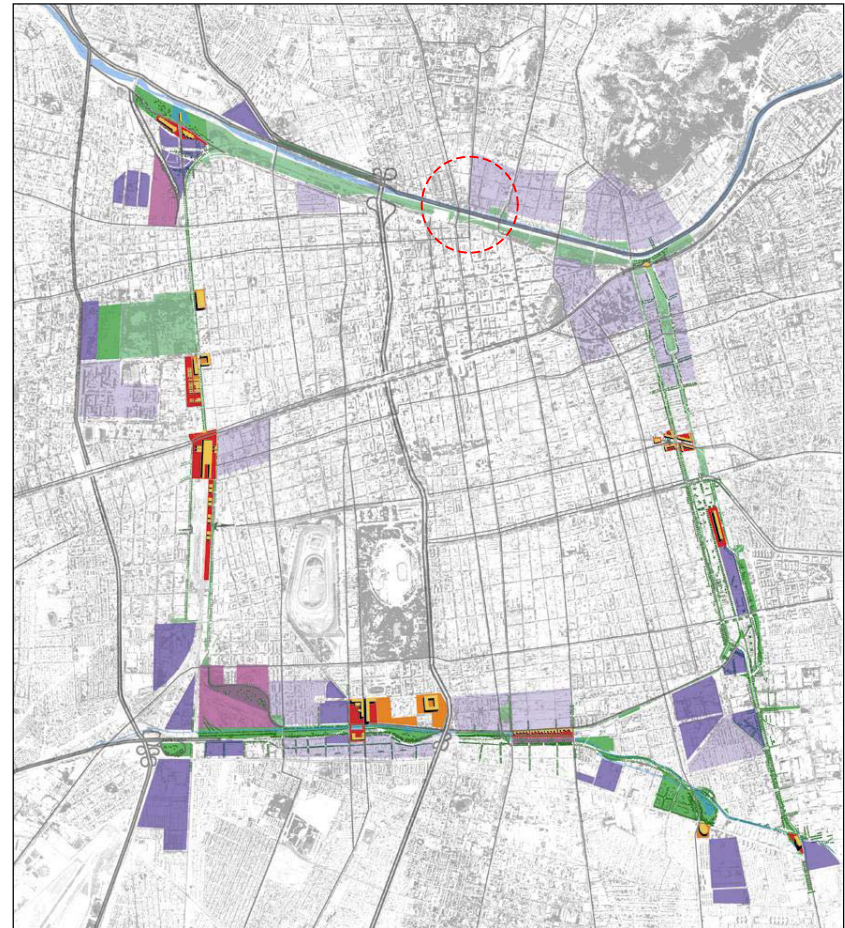
El terreno es de 2800 m<sup>2</sup> aprox. y se ubica entre Av. Santa María al sur, Bellavista al norte y Bombero Fredes al oriente. Se presenta al inicio de Av. Recoleta, siendo el terreno junto al edificio de la 2ª y 8ª compañías de bomberos, la imagen urbana que se tiene desde el centro histórico de Santiago y la ribera sur del río Mapocho. En conjunto conforman una manzana de 3860 m<sup>2</sup> aprox., que se presenta como la fachada sur de Avenida Recoleta y el punto de referencia del inicio de esta vía hacia el norte de la ciudad.

Dentro del marco de la celebración de bicentenario de la república se ha iniciado el desarrollo de una serie de obras en la ciudad de Santiago tendientes a ordenar su crecimiento por medio de un proceso de recuperación urbana a través de obras en infraestructura, equipamiento y espacio públicos, en los cuales se coordinen los esfuerzos de los sectores público y privado.

En torno a la comuna de Santiago se plantea la recuperación de los antiguos terrenos del ferrocarril de circunvalación en desuso y antiguas áreas industriales en sub-uso, los que por medio de la generación de proyectos emblemáticos [Centro Cultural Matucana 100, Nueva Biblioteca Regional] y de seccionales intercomunales establezcan una relación funcional y formal entre la comuna de Santiago y las doce comunas peri-céntricas y de ahí al resto de la ciudad.

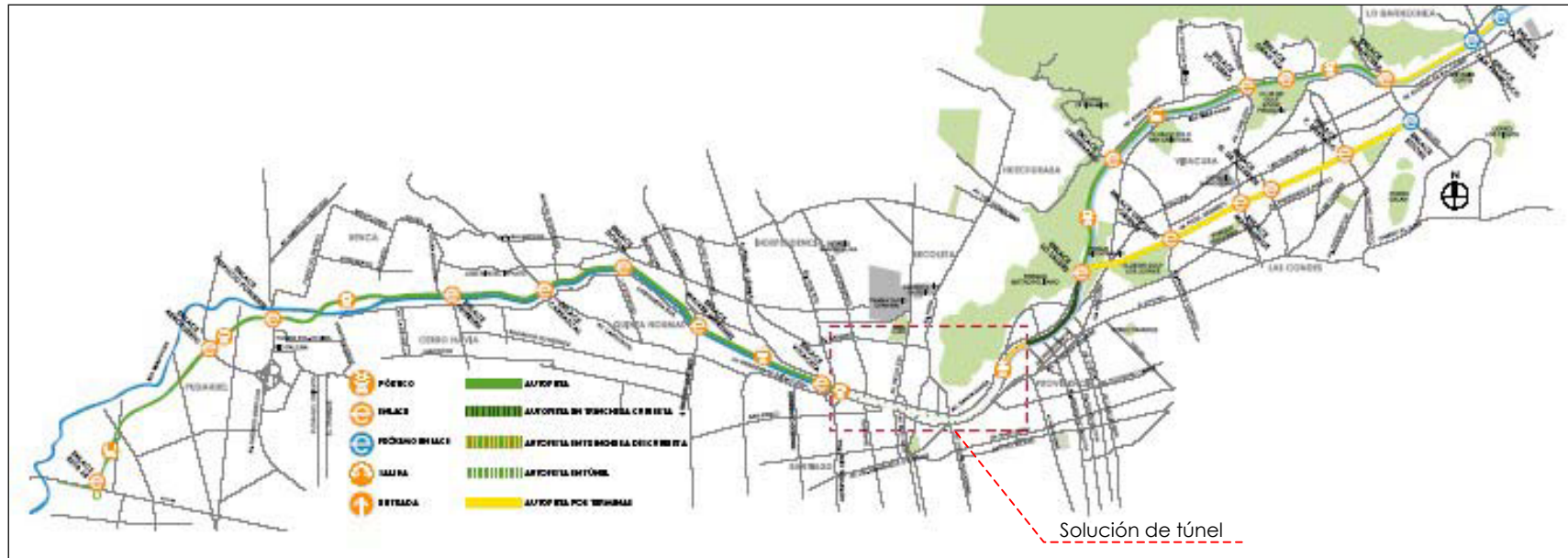
Dentro de los objetivos que el plan propone se encuentran evitar la segregación socio-espacial, impulsando una mayor integración territorial, articular de manera eficiente el transporte público para mejorar la accesibilidad y la conectividad en la ciudad, dotar de equipamiento y servicios a los sectores deficitarios y la generación de proyectos emblemáticos por parte del sector público que atraigan la inversión privada, recuperando el patrimonio y reforzando la identidad de los sectores intervenidos.

El terreno se encuentra en la Zona A, eje norte del Anillo Interior, sector influenciado directamente por la presencia del río Mapocho y el Parque Forestal, elementos estructurantes de la especialidad de dicha zona de la ciudad. Bajo estas condiciones el terreno se presenta como una posibilidad de fortalecer la imagen urbana del borde norte del río Mapocho, así como consolidar al sector y a la comuna de Recoleta como puerta de entrada y conexión entre la zona norte de Santiago y el centro, y así transformarse en la cara visible del norte de la ciudad.



## FACTORES URBANOS QUE INCIDEN EN EL LUGAR

### COSTANERA NORTE



El proyecto de la autopista urbana 'Costanera Norte' plantea una serie de nuevas condicionantes a los sectores que atraviesa, transformándose en un factor importante al momento de estudiar el sector.

Como corredor oriente-poniente recorre la ciudad en la ciudad de Santiago por la ribera norte del Río Mapocho entre el puente La Dehesa hasta la Ruta 68, atravesando las comunas de Lo Barnechea, Vitacura, Providencia, Recoleta, Santiago, Independencia, Quinta Normal, Renca, Cerro Navia y Pudahuel, transformándose en un importante medio de comunicación entre el centro y estas comunas.

En el área de estudio la costanera se presenta bajo tierra en una solución de túnel, con lo que el impacto en el entorno está dado por los accesos y salidas; estas en el sector de Recoleta son: **Salida Recoleta**, desde el oriente hacia Bellavista con Gandarillas, **Salida Mercado Central**, desde el poniente hacia Av. Cardenal José

María Caro y **Salida Purísima**, desde el oriente hacia Bellavista con Bombero Núñez. Esto sumado a la realización de nuevos puentes en el sector, puente de Av. La Paz y Del Abasto, entregan una mayor conectividad Norte-Sur, potenciando al sector como punto de interrelación de los flujos Norte-Sur/Oriente-Poniente en la capital

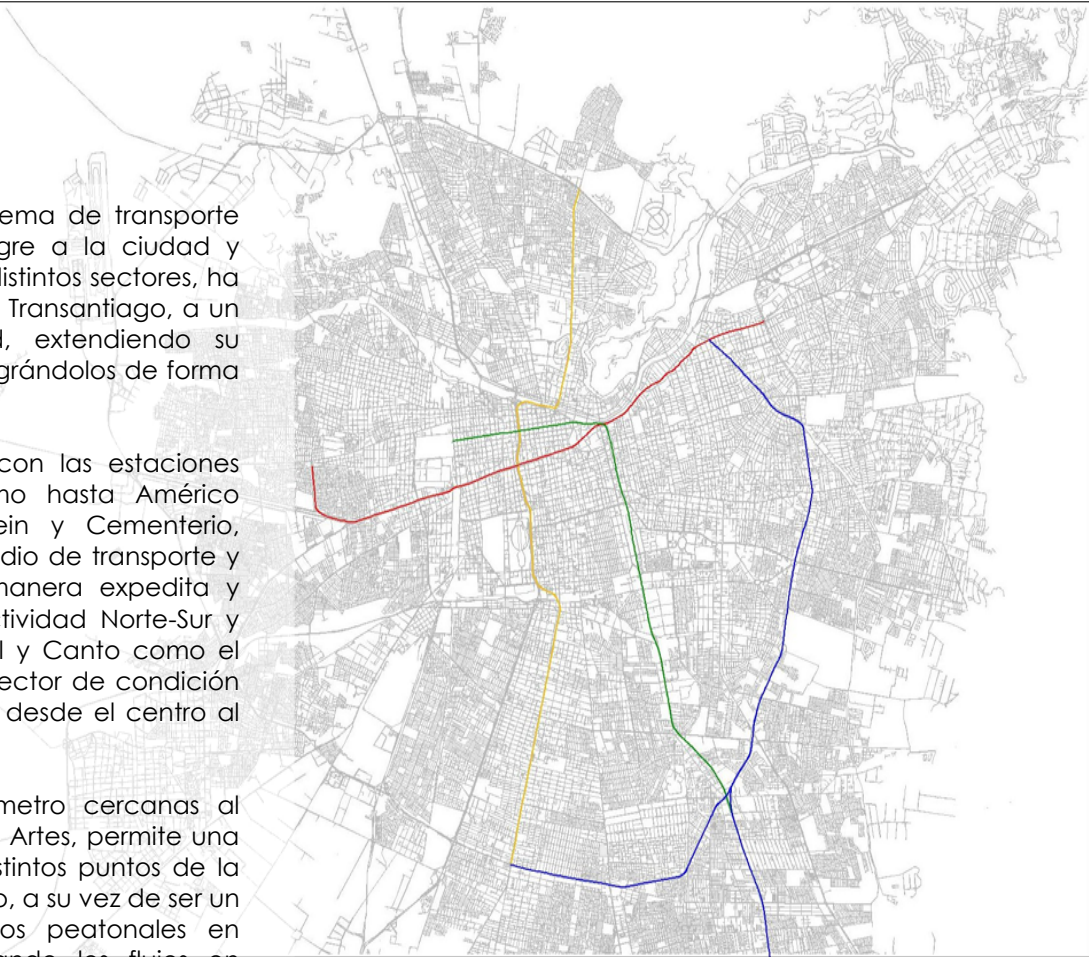
Esta potencialización de la accesibilidad y la conectividad del centro histórico con el resto de la ciudad, refuerza su condición de núcleo de la ciudad y de referente de las actividades a nivel metropolitano, abriendo una nueva oportunidad al desarrollo de la zona céntrica histórica de la ciudad de Santiago.

La necesidad de dotar a Santiago de un sistema de transporte público más moderno y completo, que integre a la ciudad y permita el real acceso de los habitantes a los distintos sectores, ha llevado al metro, en coordinación con el plan Transantiago, a un ambicioso plan de ampliación de su red, extendiendo su cobertura a nuevos sectores de la ciudad, integrándolos de forma más directa al resto de la ciudad.

La extensión de la Línea 2 hacia el norte, con las estaciones Patronato y Cerro Blanco y el nuevo tramo hasta Américo Vespucio, que incluye las estaciones Einstein y Cementerio, conecta la zona norte de la capital a este medio de transporte y con esto al centro de la ciudad de una manera expedita y directa. Con esto el metro refuerza la conectividad Norte-Sur y consolida al sector de la estación Puente Cal y Canto como el punto de salida a la superficie, reforzando al sector de condición de nodo estratégico de los recorridos hacia y desde el centro al resto de la capital.

Además la presencia de 3 estaciones de metro cercanas al terreno, Puente cal y Canto, Patronato y Bellas Artes, permite una expedita confluencia de público desde los distintos puntos de la ciudad a través de las diferentes líneas de metro, a su vez de ser un efectivo mecanismo de control de los flujos peatonales en actividades de convocatoria masiva, desviando los flujos en diferentes direcciones y permitiendo la rápida evacuación de las personas.

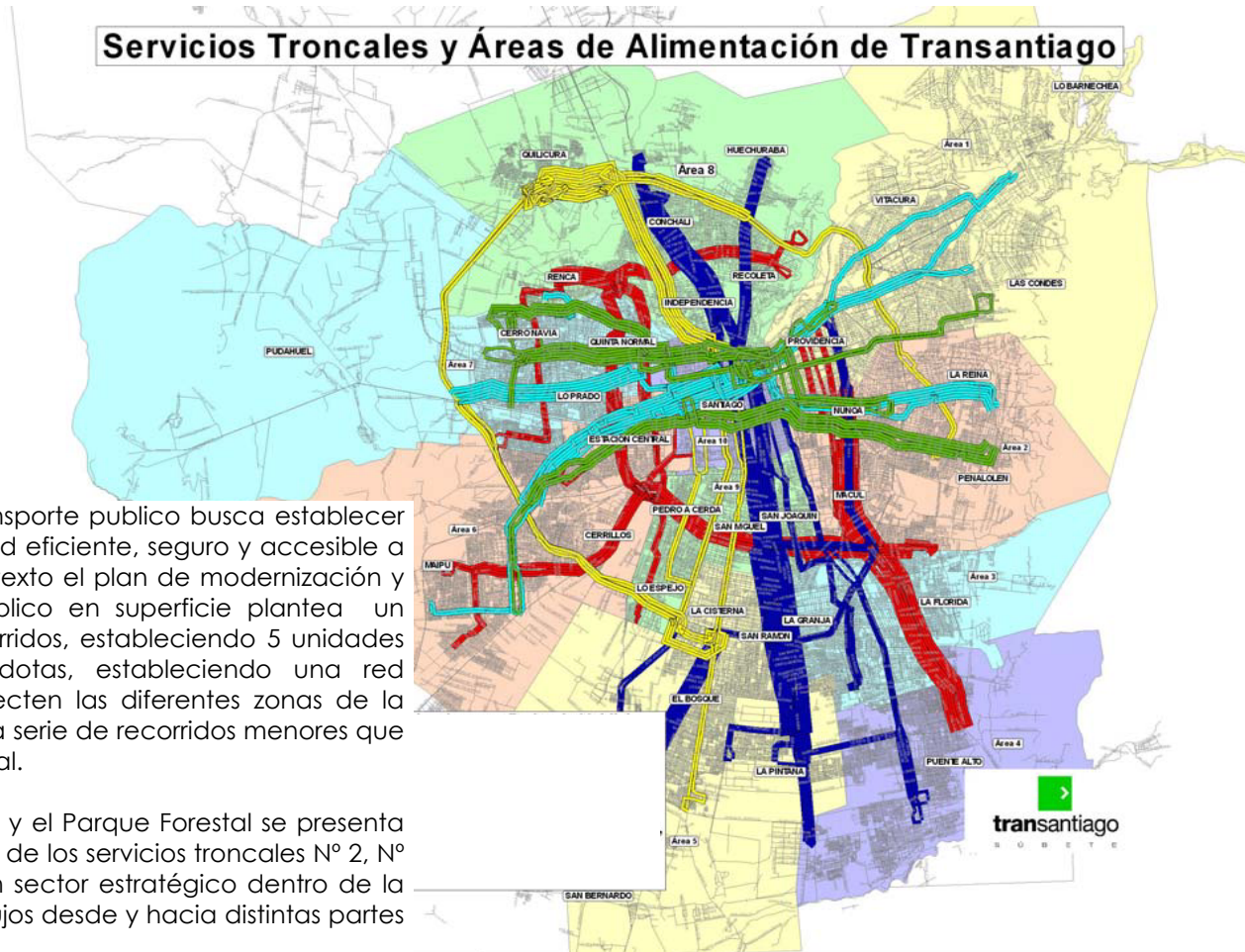
A esto hay que sumar la posibilidad de la construcción de una nueva línea por Av. Pajaritos hasta la comuna de Maipú, que conectaría a esta zona de la ciudad a la red de metro, y de ahí directamente al centro de la ciudad, por medio de la Línea 5.



Línea 1  
Línea 2  
Línea 5  
Línea 4 – 4A



### Servicios Troncales y Áreas de Alimentación de Transantiago



El plan de modernización del transporte público busca establecer un plan de transporte en la ciudad eficiente, seguro y accesible a todos los habitantes. En este contexto el plan de modernización y mejoramiento del transporte público en superficie plantea un cambio en el criterio de los recorridos, estableciendo 5 unidades troncales y 10 áreas alimentadoras, estableciendo una red principal de recorridos que conecten las diferentes zonas de la ciudad, recorridos troncales, y una serie de recorridos menores que permiten acercarse a la red troncal.

El sector en torno al río Mapocho y el Parque Forestal se presenta como uno de los puntos de cruce de los servicios troncales N° 2, N° 3 y N° 5, convirtiéndose así en un sector estratégico dentro de la ciudad al confluir en él diversos flujos desde y hacia distintas partes de la ciudad.

Estos tres factores de accesibilidad y conectividad que son la Costanera Norte, el Metro de Santiago y el plan Transantiago, unido a la estructura vial existente en el sector, hacen de este último un punto central en la circulación cotidiana de los habitantes de la ciudad, y así lo transforman en un sector reconocido y con arraigo a escala metropolitana.



Al ser el sector desde la fundación de Santiago parte esencial de su desarrollo e historia, hace que surge un amplio y complejo patrimonio cultural y arquitectónico que comprende desde zonas típicas, barrios tradicionales y actividades características hasta edificios emblemáticos de la arquitectura capitalina

Todo esto en conjunto es reflejo de la confluencia de personas, actividades y hechos que han nutrido al sector confiriéndole a esta zona de la ciudad un sentido de identidad en el habitante y un arraigo y vinculación con el lugar. Esto lo mantiene como un fragmento de ciudad altamente dinámico y como una de los lugares más singulares y reconocidos dentro de la ciudad.

Edificio Valor Patrimonial  
Zona Típica o de Conservación



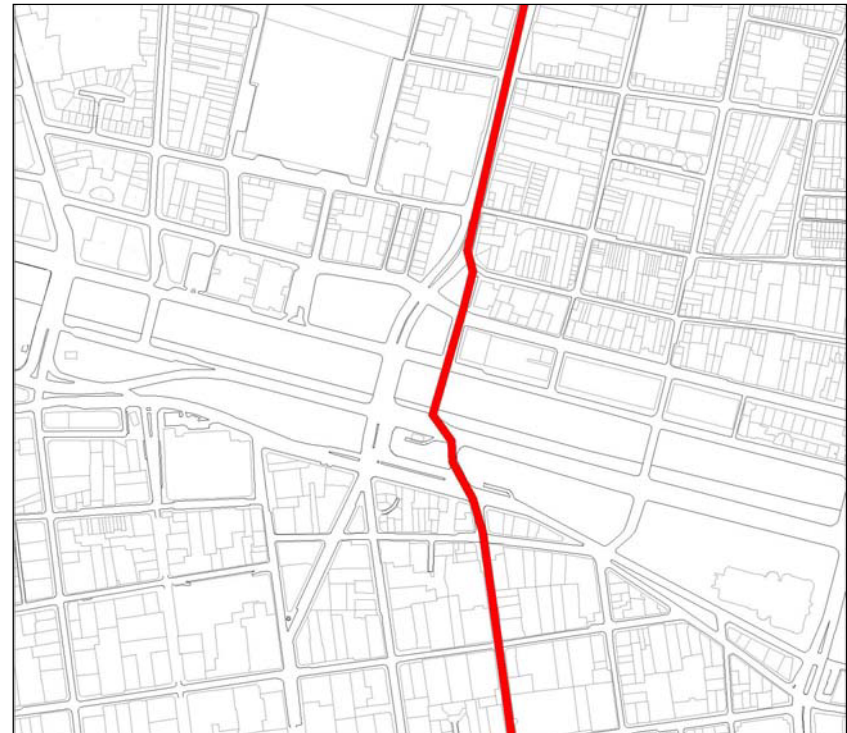
## BOMBEROS



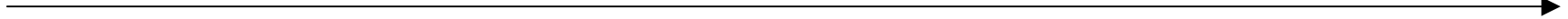
Con el proyecto de la Costanera Norte y la implementación del Transantiago va a ser abierto al uso público el nuevo puente Del Abasto el que conectará directamente la calle Mac-Iver con Av. Recoleta hacia el norte. Con esto el rol de la actual calle Bombero Mártir cambiaría al recibir los flujos vehiculares y del transporte público que circularían en dirección al norte.

Esta situación produciría bloqueos en la salida de los vehículos de emergencia de la 2ª y 8ª compañías de bomberos desde la sala de máquinas hacia la calle retrasando y haciendo menos eficiente su nivel de respuesta ante emergencias.

Esto plantea una nueva situación en el sector ante la necesidad de contar con un recinto que les permita a los bomberos una pronta respuesta ante llamados, mantener la ubicación estratégica que los conecta con las principales vías vehiculares del sector permitiéndoles dirigirse a cualquier sector de su área de operaciones, así como mantenerlos vinculados al sector al que tradicionalmente han pertenecido desde 1863, año de fundación de la en ese entonces 2ª Compañía "del Sur", actual 'Esmeralda',



**EL PROYECTO**



## COMPONENTES QUE INCIDEN EN EL DISEÑO

---

### En lo General

- Crear un espacio reconocible en la ciudad, con una imagen clara y transparente, que pueda ir variando en el tiempo de acuerdo van modificándose las actividades que se muestren y proyectan a la ciudad.
- Diseñar el edificio como un espacio público más de la ciudad de manera que potencie los espacios urbanos del sector y que reconozca la presencia de río Mapocho como elemento estructurante natural.

### En lo Urbano

- **Posicionamiento:** establecer un espacio reconocible e identificable a nivel social y a escala metropolitana con la Universidad de Chile; que se transforme en un referente y un hito en su ubicación urbana al interior de la ciudad.
- **Proyección** a la ciudad: transformar al centro en una vitrina-pantalla pública y **transparente**, permitiendo que sea divisable desde diversos puntos del sector, aprovechando la distancia que entrega el vacío del Parque Forestal y el río Mapocho, haciendo visible a las actividades desde el exterior.

- Destacar el lugar como sector de cruce, de **intercambio** y traspaso de conocimiento a la sociedad creando un nuevo espacio público que sirva de puente de conexión entre el espacio interior de las actividades y el espacio exterior de la ciudad.
- Facilitar su **accesibilidad:** establecer múltiples formas de acercamiento al **CEDUCHILE**, considerando accesos relacionados con los distintos medios de transporte [Metro - Locomoción Colectiva - Automóvil - Accesos Peatonales] de manera que se produzca arraigo por medio del reconocimiento y la vivencia físico y directo del lugar.

## En lo Arquitectónico

### Usuario:

- **Comunidad Universitaria**
  - Académicos
  - Estudiantes (pre-grado/post-grado)Asociado a trabajos de docencia, académicos, de investigación y creación transversales, que involucren a actores de distintas áreas de la universidad, presenta un carácter de mayor **permanencia** en el tiempo, necesitando espacios de infraestructura que se mantengan y que le permitan desempeñar su labor universitaria.
  
- **Actores Externos**
  - Instituciones
  - Pequeños Grupos/IndividuosMiembros de organismos privados, instituciones públicas, y organizaciones sociales, que trabajan en **asociación** con miembros de la universidad en proyectos de colaboración mutua y transferencia de conocimientos. Requieren espacios altamente **flexibles** y adaptables que permitan ir adecuándose a las nuevas asociaciones que surjan.
  
- **Visitante**
  - Participantes
  - Público/EspectadorPúblico en general: de carácter **diverso**, que visita el **CEDUCHILE** motivado por actividades específicas. Es de carácter **temporal** e itinerante que varía en el tiempo y de acuerdo a las actividades. A este público están asociadas actividades de difusión y comunicación.

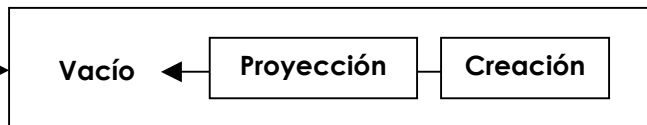
### Asociación:

- Integración Intramuros [**Coordinación**] - Permitir la coordinación y el trabajo conjunto de los actores miembros de la Universidad de Chile de manera transversal y abierta.
  
- Integración Extramuros [**Sinergia**] - Permitir la asociación con instituciones y organismos externos a la Universidad en proyectos de interés nacional, para permitir la colaboración y la transferencia de conocimientos.
  
- Proyección a la comunidad [**Participación**] - Instancias en donde la comunidad en general pueden conocer, informarse y participar de las actividades y el conocimiento que la universidad está desarrollando.

Transparencia - Legitimidad

Actividades:

- Creación [**lleno**] - Espacios destinados para el trabajo y la creación al interior del **CEDUCHILE**. Necesitan de infraestructura al interior para poder realizar sus actividades, que se despliegan con diferentes jerarquías de acuerdo a su función y su variabilidad.
- Proyección [**vitrina**] – espacio donde se divulgan y se presentan las actividades que se desarrollan al interior del centro y de la universidad en general. Actividades variables temporal y espacialmente.
- Dialogo [**vacío**] – Supra-Programa que permiten el contacto entre las diferentes actividades. Se despliega a lo largo del **CEDUCHILE** intercomunicando las actividades y siendo el espacio de contacto entre los diversos usuarios.



Espacialidad:

Espacio del Diálogo

- Espacio general de participación
- Estructura espacial de soporte sobre la que el resto de las actividades se despliegan.
- Espacio abierto y transparente donde el habitante puede ser estimulado por una serie de actividades simultáneas y cambiantes.
- Establece un espacio de conexión continuo y diverso con múltiples rutas entre las actividades que se desarrollan en su interior.

Espacio de Creación

- Núcleos de Infraestructura.
- Se instalan sobre el espacio del diálogo y permiten desarrollar actividades para luego proyectarlas abiertamente.
- Son jerarquizados de acuerdo a su función y a su variabilidad

Espacio de Intercambio

- Centros de Infraestructura que se van instalando a lo largo del espacio del dialogo de acuerdo a las actividades que se vayan realizando.
- Espacios variables de máxima flexibilidad temporal y espacial, que desarrollen sus propias cualidades, redefiniendo el soporte y definiendo la aproximación del habitante a su quehacer.

Rutas rápidas de conexión que permitan una eficiente comunicación, circulación y accesibilidad a los diferentes espacios del **CEDUCHILE**

### Materialidad y Estructura

Materialidad: Una materialidad transparente que permita la más amplia visión del edificio, en donde la luz natural juegue un rol central en permitir una clara percepción de las actividades. A la vez la transparencia material debe permitir que el edificio se transforme en un faro luminoso en la noche, que haga resaltar al **CEDUCHILE** en el contexto urbano en el que se inserta.

Que los materiales estén a la vista, mostrándose en todas sus cualidades.

Estructura: Sistema estructural claro y visible en el que sus componentes definan la especialidad interior del centro.

Para facilitar la libre visión interior reducir al máximo los componentes verticales que obstruyan la vista, estableciendo los espacios a partir de un sistema de placas que generen un territorio disponible para ser colonizado por las actividades.

Con esto las actividades podrán ir variando constantemente sin alterara la especialidad básica del edificio, y reconfigurando interiormente su percepción.

Para esto cada núcleo de infraestructura deberá establecer sus propios parámetros estructurales que los definan y que les permitan adaptarse en el tiempo.

Esto tiene por fin desvincular los elementos funcionales de la estructura espacial de soporte y otorgarle al centro la flexibilidad y adaptabilidad necesaria para adaptarse en el tiempo sin ver alterado la especialidad que define al edificio.

### Transparencia De Actividades

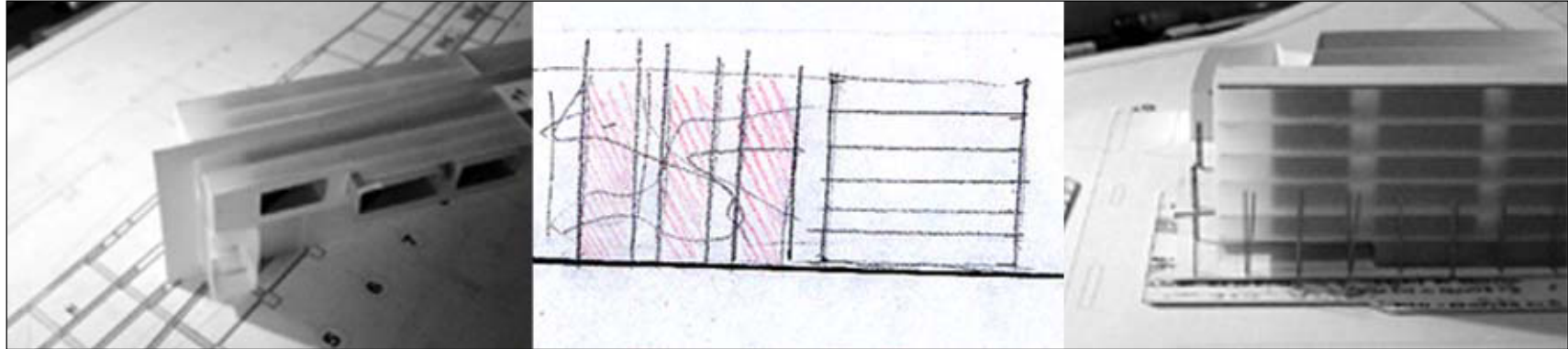
Siendo la función principal del **CEDUCHILE** el proyectar y difundir el quehacer universitario, las actividades que se realicen debe hacerlas transparentes, visibles y asequibles a todos desde la mayor cantidad de aproximaciones posibles.

Para esto el **CEDUCHILE** debe transformarse en un medio transparente que permita un acercamiento múltiple a las actividades; se trata de mostrar las actividades por sobre el soporte. Para esto el edificio debe hacerse transparente para permitir la libre observación de las actividades, a la vez de hacer de estas la cara visible del edificio en el contexto urbano, posesionándose como un faro de información en el nodo urbano del cruce de Recoleta/Santa María, siendo el sector del Parque Forestal el punto de proyección.

El primer punto de aproximación del centro se presenta a través de la fachada; una fachada dual que sea capaz de proyectar diversas caras del **CEDUCHILE**, proporcionando una imagen siempre cambiante y actualizada del centro y que permita que las actividades se hagan transparentes.

Una fachada que actúe simultáneamente como vitrina pública y como pantalla de proyección; vitrina de exposición y de presentación pública, donde las actividades se muestran y exhiben a la ciudad; pantalla de representación donde se proyecten imágenes intencionadas y dissociadas de los sucesos interiores, creando nuevas realidades y percepciones del **CEDUCHILE**.

## PARTIDO



La jerarquía del sector en el contexto urbano, y la importancia que posee el vacío del Río Mapocho y el Parque de los Reyes en su conformación espacial llevan a establecer un partido que refuerce las características propias del lugar y que definan elementos para una imagen futura.

La propuesta busca a través de su localización la recuperación de los espacios públicos del sector norte del río por Recoleta entregándole al habitante, al peatón, un espacio que reconozca la relación de borde río y que potencie la unidad del espacio urbano en relación con costado sur y el Parque Forestal.

Con el fin de crear una imagen clara y pregnante se incorpora a los bomberos dentro del proyecto arquitectónico en un conjunto unitario reforzando la volumetría reconocible del lugar y la condición de borde río del sector. A la vez esto mantiene a las compañías de bomberos en el sector en que históricamente se han ubicado. Para esto se considera a la manzana en conjunto localizando las salas de máquinas en la esquina opuesta de su actual ubicación, hacia la calle Bombero Fredes, y localizando el cuartel hacia Santa María, permitiéndoles una expedita salida a la red vial, así como mantener su presencia en el contexto urbano.

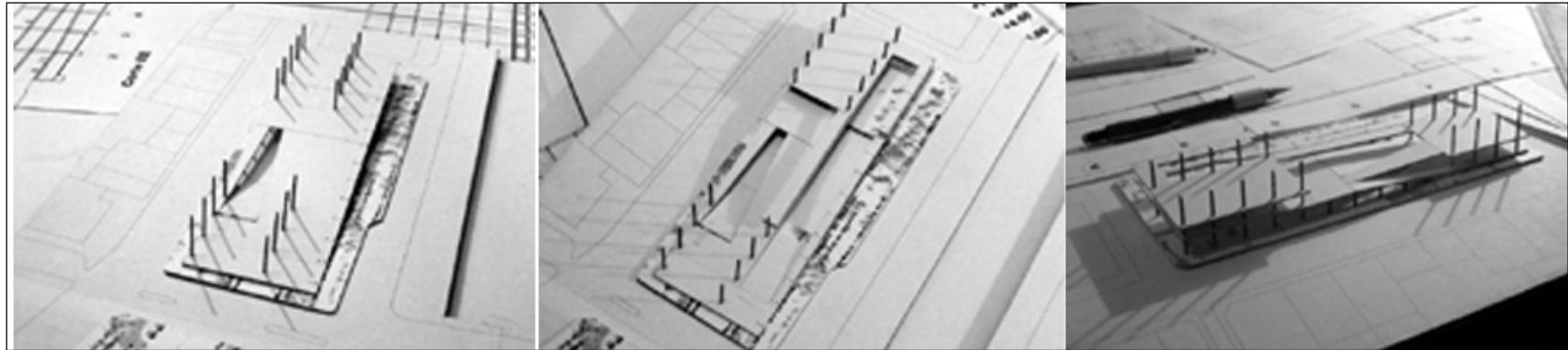
Con esto el proyecto toma posesión de la manzana estableciéndose como uno de los referentes del sector, tal cual el Centro de Extensión, Difusión e Integración de la Universidad de

Chile lo hace en materia del traspaso y creación del conocimiento.

Con esto el proyecto intenta construir un espacio colectivo, en que las diferentes expresiones de la sociedad se puedan manifestar e interactuar en conjunto, no solo a través de la difusión y el traspaso del quehacer universitario, sino también por medio de la integración y la cooperación, generando nuevos espacios a la vida urbana, insertos en la trama de las relaciones sociales de la ciudad, y de esta manera relacionar a la Universidad de Chile directamente con la sociedad y la ciudad en que se inserta coherentemente con el rol y la misión que rigen su quehacer y trabajo.



## PARTIDO

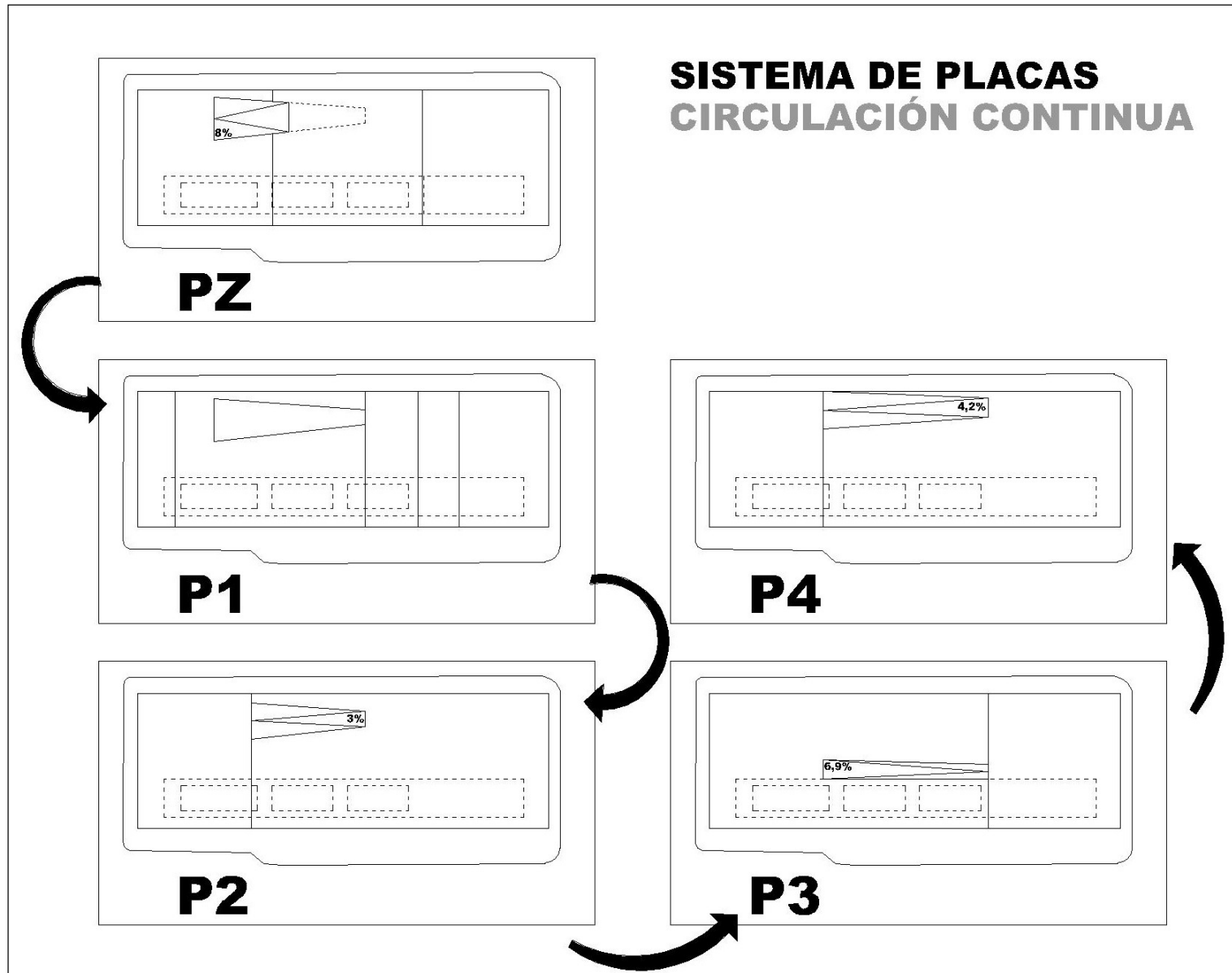


Para esto el proyecto toma partido en aspectos esenciales del lugar:

- Potenciar y darle un nuevo rol al espacio público haciendo que el edificio sea una continuidad espacial entre el espacio exterior y el espacio interior del centro; desde el exterior el espacio se transforma en un recorrido continuo hacia el interior por el cual las actividades se van desplegando, de manera análoga a como lo hacen las actividades de la ciudad, concentrándose en torno a un espacio reconocido.
- Incorporar la Plaza del Bombero Mártir al proyecto por medio de un puente que salva la calle y el tráfico e ingresando directamente al centro, recuperándola así de su actual condición, dándole la posibilidad de pasar a ser parte de la circulación cotidiana, y estableciéndola como el principal punto de cruce norte-sur, relacionándola con el Parque Forestal y con el sector sur de la ciudad, manteniendo la vista despejada de la Iglesia de la Recoleta Franciscana, reforzando su condición de hito, en concordancia con mejoras ya hechas en el espacio circundante a la iglesia.

- Potenciar y entregar una imagen identificable al sector, que de cuenta de las tareas del centro, en que los espacios para las actividades de creación se poseionan en un volumen claro e identificable que se proyecta al vacío, al Parque Forestal, al espacio público al cual los distintos barrios del sector se vuelcan participando e influyendo en la conformación de este espacio común. Con esto las actividades y el trabajo al interior del centro son la verdadera fachada; fachada variable y capaz de representar la realidad específica de la Universidad de Chile en un momento específico.

Con esto el centro pretende plantearse como uno de los hitos del sector, entre la Estación Mapocho y el Museo de Bellas Artes, proponiendo un nuevo espacio para el conocimiento, que defina una nueva imagen para la ciudad y que esté inserto directamente en los flujos y el devenir cotidiano de la ciudad, el mismo que a través de sus múltiples relaciones que le entregan vida y la posibilidad de desarrollo a la ciudad y la sociedad.



## PROGRAMA

### CENTRO DE EXTENSIÓN, DIFUSIÓN E INTEGRACIÓN de la UNIVERSIDAD DE CHILE

El programa está referido a las dos áreas del proyecto: El centro de Extensión, Difusión e Integración de la Universidad de Chile, y las dependencias de las 2ª y 8ª compañías de bomberos de Santiago.

Programa	m2	Pers.		m2	Pers.
<b>Espacio del Diálogo Público (1er Piso)</b>	<b>2.070</b>			<b>Administración</b>	<b>155</b>
Hall Acceso	300			Recepción	15
Plaza Abierta Central	500			Of. Administración	20
Bar-Restaurant	200			Secretaría	15
Librería Universitaria	150			Sala de Reuniones	25
Galería de Exposiciones	870	300 c/u		Of. Coordinación	20
Servicios	50			Of. Relaciones Públicas	20
				Servicios Higiénicos	20
<b>Sala Representación Multimedia</b>	<b>770</b>			Enfermería	10
Sala	500	350		Bodega	10
Escenario	60				
Foyer	100			<b>Estacionamientos</b>	<b>540</b>
Sala Proyección	30			Automóviles (35)	450
Sala Informática/Audio	30			Servicio (3)	90
SS.HH Damas	20				
SS.HH Varones	20				
Bodega	10			<b>Núcleos de Servicio</b>	<b>50</b>
				SS.HH Damas	20
<b>Creación y Integración</b>	<b>4.850</b>			SS.HH Varones	20
Talleres Experimentación (5)	2.800	300 c/u		Bodega Gral.	10
Núcleos de Servicios (5)	200				
Módulos Trabajos Temp. (3)	1.700	250 c/u		<b>Total Construido</b>	<b>9.806</b>
Núcleos de Servicios (3)	150			Total	7.845
				25% Circulaciones	1.961
				<b>TOTAL + Estacionamientos</b>	<b>10.346</b>

**PROGRAMA**

**2ª y 8ª COMPAÑÍAS DE BOMBEROS DE SANTIAGO**

<b>Programa</b>	<b>m2</b>	<b>Alt.</b>		<b>m2</b>	<b>Alt.</b>
<b>Sala de Máquinas</b>	<b>255</b>		Baños Hombres	10	
Estacionamientos	135	5 m.	Baños Mujeres	10	
Patio de Lavado	100	5 m.			
Bodega	20		<b>Total Cuartel</b>	<b>797</b>	
<b>Oficinas/Administración</b>	<b>230</b>		<b>Vivienda 1 - Chofer</b>	<b>67</b>	
Hall Acceso	20		Estar-Comedor	25	
Sala de Radio c/baño	8		Cocina	7	
Baño	2		Dormitorio Principal	15	
Sala de Espera	10		Dormitori 1	9	
Sala Bomba Historica	20		Baño	4	
Salón de Sesiones	115	50 pers.	Patio Servicio	7	
Salón de Consejo	25	15 pers.	<b>Vivienda 2 - Chofer</b>	<b>67</b>	
Oficinas (3)	30		Estar-Comedor	25	
<b>Guardia</b>	<b>312</b>		Cocina	7	
Sala de Lockers	17		Dormitorio Principal	15	
Baño c/ducha	8		Dormitorio 1	9	
Dormitorio Guardia Nocturna	60		Baño	4	
Baño Guardia Nocturna	22		Patio Servicio	7	
Estar de la Guardia	15		<b>Total Compañía</b>	<b>1.164</b>	
Terraza	80		Total	931	
Comedor Privado	15		25% Circulaciones	233	
Bodega	12				
Cocina	10				
Bar	8				
Casino	65				
			<b>TOTAL 2ª y 8ª Cía.</b>	<b>2.328</b>	

## FACTIBILIDAD

### MÉTODOS DE FINANCIAMIENTO

Al ser la universidad propietaria del terreno, la factibilidad del proyecto se centra en la forma de financiar el proyecto arquitectónico, y en la gestión futura del **CENTRO DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN** de la **UNIVERSIDAD DE CHILE**.

Para ese fin el proyecto ha de valerse de diversos mecanismos de financiamiento, tanto públicos como privados, procurando un proceso de integración y asociación de intenciones, de manera de poder sustentar la realización del centro.

Con este fin el financiamiento se enfoca en dos áreas de factibilidad: la primera referida a la materialización y construcción del proyecto arquitectónico, y la segunda referida a su funcionamiento y gestión en el tiempo.

#### Realización del Proyecto:

Para la construcción del proyecto se plantea la obtención de recursos por medio de fondos concursables y de financiamiento de proyectos de educación superior, tanto en el ámbito nacional como internacional.

1. Postular a los fondos concursables del Ministerio de Educación y el proyecto de Mejoramiento de la calidad de la Ecuación Superior [Mecesusup – Fondap], que el Ministerio de Educación [MINEUDC] ha establecido para potenciar y elevar el nivel de las instituciones de ecuación superior en Chile.
2. En el ámbito internacional esta la postulación a créditos del Banco Interamericano de Desarrollo [BID], institución creada en 1959, con el fin de entregar soporte técnico y económico a iniciativas de desarrollo social y económico en Latinoamérica y el caribe, siendo la Universidad de Chile una institución susceptible de ser elegida para créditos por formar parte de la institucionalidad del estado, así como la

asociación con fundaciones de apoyo a la educación y la labor cultural que puedan aportar capital por medio de convenios de cooperación.

3. Asociación con privados acogándose a la Ley de Donaciones Culturales (ley No. 18.985 Art. 8° - reforma a través de ley No. 19.721), que permita a privados, tanto empresas como particulares, aportar en el desarrollo del proyecto acogándose a las exenciones tributarias que plantea la ley.
4. Concurrir a los fondos del Consejo Nacional de las Culturas y las Artes
5. Campañas privadas de recolección de recursos [Ej. campaña del m<sup>2</sup> del centro de extensión de la PUC]

#### Gestión:

En la gestión se plantean dos opciones de financiamiento principales; participación en fondos concursables para las distintas actividades que se lleven a cabo y la generación de recursos propios que ayuden a financiar las actividades y el funcionamiento del centro.

1. Arriendo y concesión de espacios anexos [cafetería-librería]
2. Venta directa:
  - servicios y arriendo de espacios. [seminarios–charlas–eventos particulares]
  - productos y mercancías que se puedan producir asociados a las actividades del centro.
  - entrada a actividades y eventos y los derechos de dichos eventos.

### Libros:

**Bello, Andrés**, 'Discurso en la instalación de la Universidad de Chile: 17 de Septiembre de 1843 / Andrés Bello. Discurso con motivo del centenario de la Universidad de Chile: 19 de Noviembre de 1942 / Juvenal Hernández, Editorial Universitaria, 1981

**Giannini, Humberto**, 'La "Reflexión" cotidiana: hacia una arqueología de la experiencia' Editorial Universitaria, Santiago, 1995

**Giurgola, Romaldo**, 'Louis Kahn', Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1981

**Kahn, Louis I.**, 'Conversaciones con estudiantes', Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002 / Editor Dung Ngo

**Koolhaas, Rem**, 'Conversaciones con estudiantes', Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002 / Editado por Sanford Kwinter

**Latour, Alessandra**, 'Louis I. Kahn, escritos, conferencias y entrevistas.' El Croquis Editorial, El Escorial, 2003

**Mitchell, William J.**, 'E-topía: vida urbana, Jim; pero no la que nosotros conocemos', traducción de Fernando Valderrama, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2001

**Montaner, Joseph M.**, 'Museos para el nuevo siglo', Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1995

**Publicacions del Col.Legi D'Arquitects de Catalunya**, 'Luis Kahn, Bibliotecas', Barcelona 1989

**Parrochia Beguin, Juan**, 'Santiago en el tercer cuarto del S. XX: El transporte metropolitano en Chile. Realización de metro y vialidad urbana', Universidad de Chile, Santiago, 1979

### Revistas:

**Allard, Pablo**, 'Si el río suena... ya no serán piedras lo que trae', ARQ [Artículo de Revista] - No. 52 (dic. 2002), p.44-49

**Parcerisa Bundó, Joseph**, 'De un tiempo a esta parte: una crítica instructiva al proyecto de autopista Costanera Norte', en ARQ [Artículo de Revista] - No. 37 (nov. 1997), p.6-9

**Astaburuaga, Ricardo**, 'Observaciones sobre el río Mapocho y la Costanera Norte', en ARQ [Artículo de Revista] - No. 40 (nov. 1998), p.56-59

### Seminarios y Memorias:

**Correa Bühler, Paula**, 'Centro de las artes contemporáneas', Memoria de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2003

**López Morales, Ernesto**, 'Proyecto vial y generación de imagen urbana. El caso de Costanera Norte y su intervención en la ribera centro-norte del río Mapocho.', Seminario Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 1997

**Meneses, Víctor**, 'Centro abierto para la cultura y la difusión artística en Rancagua', Memoria de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2003

### Publicaciones Electrónicas:

**Bergan, Sjur**, 'Políticas de enseñanza superior en Europa: hacia un espacio europeo de enseñanza superior.' [resumen], disponible en <http://www.mecesup.cl>

**Schmidt-Welle, Friedhelm**, *'Una fábrica para el diálogo: apuntes para una filosofía de la "Red de centros culturales de América y Europa"*, disponible en <http://www.m100.cl>

**Directorio Ejecutivo Obras Bicentenario. Ministerio de Vivienda, Urbanismo y Bienes Nacionales**, *'Anillo Interior de Santiago, un desafío de Gestión Urbana Estratégica'*, Gobierno de Chile, Octubre de 2003, disponible en <http://www.obrasbicentenario.cl>

Sitios de Referencia en Internet:

<http://www.obrasbicentenario.cl>

<http://www.costaneranorte.cl>

<http://www.investigacion.uchile.cl>

<http://www.m100.cl>

<http://www.mecesup.cl>

<http://www.mineduc.cl>

<http://www.recoleta.cl>

<http://www.reformaurbana.cl>

<http://www.uchile.cl>

Entrevistas:

**Alejandra Ibarra**

Centro Cultural Matucana 100

24-05-2005

**Dr. Camilo Quezada Bouey**

Vicerrector Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile

26-05-2005

**Astrid Leddermann**

Unidad de Proyectos y Obras de la Dirección de Servicios Generales e Infraestructura

**Francisca Astaburuaga**

Gestión y Coordinación Proyecto Anillo Interior de Santiago - SERVIU

Correcciones:

**Verónica Veas**

Estructuras

**Patricio Hermosilla G.**

Urbanismo

Mis agradecimientos a todos aquellos que creyeron y apoyaron este proyecto;  
por escuchar y soportarme todo este tiempo  
Renzo Borghero Benavides  
Santiago 2005

---