

## **Edificio Corporación Parque por la Paz – Ex Villa Grimaldi**

Memoria, Reflexión y Educación en un Sitio Histórico. Santiago, Chile.



**Memoria Proyecto de Título 2005-2006**

Alumno: **Pablo Cid Barraza**

Profesor Guía: **Gustavo Munizaga Vigil.**

## 0. ÍNDICE

- p. 3 **1. Preámbulo**
- p. 3 1.1 Motivaciones personales.
- p. 4 1.2 Motivaciones académicas.
- p. 5 **2. Introducción**
- p. 5 2.1 Problema: Historia, Memoria, Educación y Futuro de la Sociedad.
- p. 7 2.2 Tema: Arquitectura Conmemorativa: Objeto y Programa.  
Potencial de los Monumentos como objetos conmemorativos.  
Experimentación de la Memoria a partir de Monumentos.  
“Instituciones de la Memoria”.  
Propuestas Arquitectónicas.
- p. 14 2.3 Caso: Parque Por la Paz – Ex Villa Grimaldi.  
Breve Reseña Histórica del Sitio.  
Corporación Parque por la Paz – Ex Villa Grimaldi.
- p. 20 **3. Antecedentes: Situación Actual**
- p. 20 3.1 Ubicación y Contexto.
- p. 27 3.2 Un Paseo por el Parque por la Paz.
- p. 31 **4. Edificio Parque por la Paz - Ex Villa Grimaldi**
- p. 31 4.1 Carácter del Proyecto
- p. 33 4.2 Acciones en el Contexto  
Avenida Ceremonial  
Acciones en el Parque por la Paz  
Nuevo Acceso al Parque por la Paz
- p. 36 4.3 Proyecto Edificio CPPPEV.
- p. 42 **5. Bibliografía**
- p. 43 **6. Anexos**

# 1. PREÁMBULO

## 1.1 Motivaciones Personales.

Este proyecto de título surge del interés por conocer la historia reciente de nuestro país. Dicho interés comienza a partir de un viaje, enmarcado en el programa de Movilidad Estudiantil que me llevó a realizar un semestre en la Universidad de California en Berkeley. En el College of Environmental Design de esta Universidad fui alumno del curso “Urbanization in Developing Countries” dictado por la Profesora Ananya Roy<sup>1</sup>. Una de las clases dictadas por la Profesora Roy trataba sobre los movimientos sociales urbanos en torno al problema de la vivienda en nuestro país durante la década de los 60 y principios de los 70. A partir de aquella exposición romántica sobre la lucha de las bases de la sociedad me interesé en descubrir que había sucedido después de ese período.

De vuelta en nuestra Facultad, realicé el Seminario de Investigación con la Profesora Viviana Fernández. Dicha investigación exploraba la relación de las políticas habitacionales y la realidad de los más pobres a partir de la creación del MINVU hasta el gobierno de Ricardo Lagos<sup>2</sup>. Debido a la complejidad del tema siento que mi seminario de investigación resultó ser un relato exploratorio sobre la evolución histórica del problema de vivienda de las bases de nuestra sociedad, y planteé muchas dudas con respecto a la aparente falta de movimientos sociales en nuestra actual sociedad democrática.

No pretendo responder a las preguntas planteadas en el Seminario de quinto año a través de este proyecto de título. Más bien la aproximación a este proyecto llega desde una tangente. Durante el período en que realicé la práctica profesional en la SECPLAC de la Municipalidad de Peñalolén, participé en el desarrollo de proyectos deportivos asociados a áreas verdes al interior de la comuna es así como por primera vez supe de la existencia del Parque por la Paz. Paralelamente la SECPLAC participaba junto a la Corporación Parque por la Paz en tareas asociadas a consolidar el Parque como un lugar cultural dentro de la comuna. Su actividad en ese entonces estaba vinculada al proceso de desarrollo de un “museo” que complementaría el parque – memorial que se emplaza en los terrenos de la Ex – Villa Grimaldi.

A través del desarrollo de este proyecto, un edificio que complemente la existencia del Parque por la Paz, espero cristalizar mis opiniones con respecto a la aproximación de las nuevas generaciones a la historia de nuestro país y los dramas sociales asociadas a esta, esperando a contribuir que dicha relación entre los miembros de la Sociedad y la Memoria ocurra de una manera directa y accesible.

<sup>1</sup> Información sobre este curso en: <http://www-dcrp.ced.berkeley.edu/Courses/Fall%202004/CY%20PLAN%20115.pdf>.

<sup>2</sup> [http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/cid\\_p/html/index.html](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/cid_p/html/index.html)

## 1.2 Motivaciones Académicas.

Las violaciones de los Derechos Humanos ocurridas durante el gobierno militar no son un problema que solamente afecta a las víctimas y sus familiares. Nuestra sociedad entera sufre de esta herida y han sido pocas las acciones que conducen a una cicatrización y reconciliación.

Me parece importante plantear la problemática de qué tipo de propuesta arquitectónica y programática se puede realizar a propósito de la historia reciente, traumática y dolorosa de nuestro país desde el interior de nuestra facultad. Como estudiante de la Universidad de Chile me parece que es importante que desde nuestra casa de estudios se reflexione sobre temas contingentes de nuestra sociedad, aún cuando la arquitectura no pueda resolverlos directamente.

La arquitectura tanto como soporte de actividades, y como objeto que puede transmitir un mensaje puede ser un punto de partida para la reflexión sobre un determinado problema social, histórico y/o cultural. Por otra parte, la arquitectura a través de la relación con su contexto urbano, da forma a nuestra ciudad, el “escenario donde la sociedad se desenvuelve”. Los sitios históricos se transforman en lugares que vinculan el territorio físico con el territorio emocional de los ciudadanos. Entonces: ¿De qué manera la arquitectura puede potenciar éste fenómeno?

El desafío de este proyecto es tener una postura u opinión que se sintetice en una “idea” (en el sentido Kahniano) en torno al drama de las violaciones a los Derechos Humanos y cómo la arquitectura le da una “forma” que puede ser un medio de representación de ella. Además, el proyecto implica una búsqueda y desarrollo de un “programa” que potencie dicha representación, en un contexto real, tanto físico, cómo histórico-cultural, en este caso, como complemento de un Memorial ya existente, el Parque por la Paz – Ex Villa Grimaldi.

A propósito del Museo del Holocausto en Washington se planteó lo siguiente:

“Los desafío conceptuales son los siguientes:

- Un edificio hermoso puede arriesgar engalanar el Holocausto y que de esta manera parezca aceptable.
- Un diseño literal puede convertir la experiencia en algo trivial mediante el simulacro.
- Una estructura neutra que sirva de contenedor y que no se comprometa con el contenido sería como admitir la incapacidad de la arquitectura contemporánea de usar la forma como un mecanismo de significados y de responsabilidad.

En definitiva, es un edificio imposible.”

BRANHAM, Joan “US Holocaust Museum” en ARCHITECTURAL DESIGN: THE TRAGIC IN ARCHITECTURE. Academy Press Febrero 2001, p. 54

## 2. INTRODUCCIÓN

**“El espíritu de un país que olvida su verdad no puede ampliar sus horizontes.”**

– Juan Gelman , poeta.<sup>3</sup>

**“No hay mañana sin ayer.”**

– Presidente Ricardo Lagos.<sup>4</sup>

**“Es necesario hacerse la pregunta si como sociedad podemos olvidar. Evidentemente los individuos pueden y quizás deben hacerlo, para recuperar el deseo de vivir. Pero la Sociedad, ¿Puede tender un manto de Olvido?”**

– Tomás Moulián , sociólogo.<sup>5</sup>

### 2.1 Problema: Historia, Memoria, Educación y Futuro de la Sociedad.

La Sociedad chilena actual se sustenta sobre el supuesto “mitológico” de una larga tradición democrática. Si como Sociedad aspiramos al progreso y una distribución justa de sus beneficios para todos sus integrantes, nuestra cultura democrática debe madurar y consolidarse. Este proceso implica el reconocimiento de nuestro pasado reciente, traumático y doloroso, la reparación a las víctimas, la condena de los culpables y la educación de las nuevas generaciones. Si este “luto” no se realiza, estaremos condenados a vivir en una sociedad que no tendrá una cultura de respeto a la dignidad de cada uno de sus integrantes pues la perpetuación de mitos con respecto a nuestras tradiciones no son una garantía que crímenes de lesa humanidad no sean cometidos contra nuestros conciudadanos.

Ciudad: Lugar de la Historia, Lugar de la Memoria, Lugar del Aprendizaje.

Se entiende que la Ciudad es el soporte de la Sociedad. En ella ocurren hechos que pasan a ser parte de nuestra Historia. Los Sitios Históricos tienen la posibilidad de pasar a ser instancias donde la Sociedad puede recordar, reflexionar y aprender sobre su pasado para luego avanzar hacia el futuro.

Las violaciones de los Derechos Humanos cometidas durante el Gobierno Militar de Augusto Pinochet sin duda son Hechos Históricos relevantes. Muchos de los Sitios donde estos actos fueron cometidos están dentro de nuestras ciudades a lo largo del país. Sin embargo estos “lugares” (ex centros clandestinos de detención, tortura y desaparición) han sido escondidos, cambiados o demolidos y de esta manera fueron anulados como “manifestaciones físicas de la Memoria Colectiva” .

<sup>3</sup> Discurso de recepción tras recibir el XIV Premio de Poesía Iberoamericana.

<sup>4</sup> Discurso 12 de agosto de 2004 a propósito de la creación de la Comisión sobre Prisión Política y Tortura (Comisión Valech).

<sup>5</sup> MOULIAN, Tomás CHILE ACTUAL: ANATOMIA DE UN MITO. Editorial Lom, Santiago 1997, p. 180

<sup>6</sup> Este fenómeno está detalladamente catalogado en el Seminario de Investigación (FAU) “Sufrimiento y Desapariciones” de ROJAS, Fernanda y SILVA, Macarena.

Estos sitios tienen el potencial de transformarse en **“lugares antropológicos”** (tomando prestado el término de Marc Augé) en la medida que se rescaten y se transformen en instancias donde convergen el territorio físico y el territorio emocional de nuestra Sociedad. De esta manera la Historia pasaría a ser parte de la Ciudad, dejando en ella una Marca que sería percibida por la Sociedad, como recordatorio de los Hechos ocurridos en ese Sitio.

El hecho de marcar un Sitio puede transformarlo en una Instancia de Memoria. Sin embargo para transformar un Sitio en Instancia de Reflexión y Educación es necesario el trabajo de una entidad dedicada a la mantención de dichas instancias, además de la gestión de actividades y eventos en los cuales la Sociedad pueda participar de la discusión en torno a los Hechos Históricos específicos del lugar y cómo estos se relacionan con la Historia en general de Nuestro País y el Mundo, y qué proyecciones puede tener hacia el futuro.

Actualmente las entidades que se preocupan de la preservación de la Memoria con respecto a las Torturas y Desapariciones ocurridas durante el gobierno militar han adoptado la importante misión de promover una educación sobre los Derechos Humanos. De esta manera contribuyen a crear una cultura de tolerancia y respeto que aporta a la consolidación de la Democracia en nuestra Sociedad. Sin embargo, estas entidades se mueven al margen de la agenda del Estado, en general funcionan gracias a la solidaridad de unos pocos interesados y sus acciones asociadas a Sitios Históricos en general tienen el carácter efímero de actos conmemorativos. Sus nobles y necesarios esfuerzos podrían tener un mayor impacto en nuestra Sociedad si tuvieran un lugar protagónico en nuestra Ciudad y desde ahí poder proyectar los valores que promueven: la memoria histórica y el respeto por la igualdad entre las personas.

## 2.2 Tema: Arquitectura Conmemorativa: Objeto y Programa.

Potencial de los Monumentos como objetos conmemorativos.

Alois Riegl en su texto crítico sobre la conservación de los monumentos, que comienza con la cita anterior, desarrolla la tesis de que en la modernidad la Sociedad “recuerda” a través de tres tipos de monumentos:

### **Monumentos Antiguos** **Monumentos Históricos** **Monumentos Intencionados**

Los **Monumentos Antiguos** son todas las obras “debidas de la mano humana, sin atender a su significado original ni al objetivo al que estaba destinada, con tal que denote exteriormente de un modo manifiesto que ha existido y ‘vivido’ durante bastante tiempo antes del presente.”<sup>8</sup>

El autor concluye de que el valor de los monumentos antiguos **se basa en la destrucción**, es decir el paso del tiempo ha deteriorado el objeto por un lado, y su contexto ya no existe, se vuelve un vestigio único del pasado.

Los **Monumentos Históricos** no necesariamente, como obra original tienen la intención de recordarnos un hecho pasado, más bien la Sociedad les otorga de manera subjetiva ese rol. Por ejemplo un cañón utilizado en una guerra, puesto en una plaza pública es un “objeto” que nos recuerda un hecho histórico, funciona como un “ready-made”. Este criterio puede ser aplicado tanto a obras de arquitectura u obras de arte.

El valor histórico de estos monumentos alude a una “etapa determinada en la evolución de la humanidad”. El autor argumenta que no son interesantes las

**“Por monumento, en el sentido más antiguo y primigenio, se entiende una obra realizada por la mano humana y creada con el fin específico de mantener hazañas o destinos individuales (o un conjunto de éstos) siempre vivos y presentes en la conciencia de las generaciones venideras”**

– Alois Riegl<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> RIEGL, Alois EL CULTO MODERNO A LOS MONUMENTOS. Editorial Visor, Madrid 1999, p 23.

<sup>8</sup> Ibid. p. 32.

manifestaciones del deterioro debido al paso del tiempo como su “génesis en otro tiempo”. La acción corresponde a presentar un momento de la historia con tanta claridad como si fuera del tiempo presente. Estos monumentos se diferencian de los Antiguos pues se busca **detener la destrucción total del objeto a partir del momento actual.**

Los **Monumentos Intencionados** son aquellas obras que “por voluntad de sus creadores han de rememorar un determinado momento del pasado (o un conjunto de éstos).”<sup>9</sup>

Se diferencian radicalmente de los otros dos tipos porque aspiran “de modo rotundo a la inmortalidad, al eterno presente.” Un monumento intencionado que sufre deterioro da cuenta de un desinterés por parte de la Sociedad con respecto al hecho que se busca rememorar, ha dejado de ser parte del presente. El autor postula de que el valor de “antigüedad” entendido como el deterioro y destrucción es por naturaleza contrario al valor “rememorativo intencionado”, entonces **se debe “combatir celosamente” el efecto del tiempo.**

#### Experimentación de la Memoria a partir de Monumentos.

El análisis de Riegl se focaliza en las manifestaciones físicas de la Memoria, es decir objetos. Mas el recordar es una acción que le corresponde a los sujetos. Los monumentos son una abstracción que debe ser interpretada por los individuos. De esta manera se produce el vínculo entre el presente y el pasado, que da paso al fenómeno de construcción de identidad.

En el idioma alemán existen tipos de monumentos que corresponden a distintas concepciones con respecto a la relación entre objeto y sujeto.

<sup>9</sup> Ibid. p. 31.

Existen los **“Denkmal”**. Esta palabra proviene del verbo “denken” que significa pensar. El historiador Paul Sigel explica que la frase “Denk mal!” quiere decir “Piénsalo!” y esto resume la función vital de un monumento, ser una marca en el espacio público que incite a los espectadores a la reflexión y que provea de información para relacionarlo con la Historia<sup>10</sup>.

También existen los **“Mahnmal”**. Esta palabra proviene del verbo “mahnen” que significa advertir. Este tipo de monumentos en general se refieren a hechos históricos negativos, para evitar que la Sociedad vuelva a cometer “los mismos errores”. “Su presencia en la Ciudad suele ser más conflictiva, porque se obliga a los habitantes a ser partícipes de una flagelación constante”<sup>11</sup>

El debate contemporáneo con respecto a los monumentos, según Sigel gira en torno a la manera inadecuada en que los monumentos advierten o provocan en los individuos la reflexión. En su artículo “Conceptos Contemporáneos de Monumentos en Alemania” expone de qué manera ciertos nuevos monumentos provocan la reflexión de los sujetos en la medida que aparecen de manera sorpresiva cómo pequeños elementos que entorpecen el tránsito o llaman la atención de los transeúntes. **La relación entre monumento y lugar dentro de la Ciudad, o bien, cómo el sujeto se relaciona en su experiencia cotidiana con el objeto físico que puede provocar la Memoria es una variable clave que se debe considerar al momento de diseñar arquitectura conmemorativa.**

<sup>10</sup> SIGEL, Paul “Contemporary Monument Concepts in Germany” en <http://www.goethe.de/kue/arc/dos/dos/zdk/en204581.htm>

<sup>11</sup> BORQUEZ, Francisca “Evolución de la Ciudad entorno a la Crisis del Dolor” Seminario de Investigación (FAU) p. 53.

**“De qué manera un espacio monumental de inmensas proporciones, situado en una locación cargada y sobre determinada, se posiciona con respecto a la delgada línea que se para el provocar la memoria o suplantarla?”**

BRANHAM, Joan “US Holocaust Museum” en ARCHITECTURAL DESIGN: THE TRAGIC IN ARCHITECTURE. Academy Press Febrero 2001, p. 54

“Instituciones de la Memoria”.

Sigel comenta que los monumentos pretenden hacer una “declaración colectiva” sobre un hecho histórico particular, pero suele suceder que no se ofrecen suficientes “pistas” para que los individuos puedan por sí solos reflexionar al respecto. El Arquitecto Miguel Lawner, encargado de la Restauración del Edificio que albergará el nuevo Museo de la Solidaridad Salvador Allende<sup>12</sup> sostiene que la existencia de una institución es clave en tanto existe una entidad que se preocupa de la mantención de las instalaciones (en el caso de los museos) y de las actividades asociadas a la memoria. De esta manera es posible guiar a aquellos individuos que no estén sintonizados con el hecho histórico directamente, por ejemplo, las nuevas generaciones.

A través del trabajo de estas instituciones se pueden organizar diversas acciones de las cuales la Sociedad puede experimentar la Memoria. Estas acciones pueden tener las más diversas manifestaciones, desde muestras museográficas que pueden ser visitadas de manera individual o colectiva, el desarrollo de actos públicos, el desarrollo de información, la producción de conocimiento, actividades culturales. De esta manera los monumentos pueden convertirse en una plataforma para el desarrollo de un programa que es un aporte a la Sociedad en tanto contribuyen a la educación y la construcción de una identidad. Asimismo, el monumento como objeto se mantiene en el “presente”, en tanto existe una institución que conserva su integridad física (impidiendo que adquiera “antigüedad”), y lo vincula a la vida de miembros de la Sociedad.

<sup>12</sup> El Arquitecto Miguel Lawner, que además pertenece a la directiva de la Fundación Salvador Allende fue entrevistado por el autor de este texto en el marco de la investigación con respecto al tema de las organizaciones que se encargan de mantener la memoria de las víctimas del gobierno militar. Si bien el Museo de la Solidaridad es un museo de arte, en su nuevo edificio contendrá una instalación conmemorativa a la figura del ex presidente Salvador Allende.



**Centro por la Paz, Hiroshima KENZO TANGE**



## Propuestas Arquitectónicas.

La Arquitectura ha ofrecido distintas maneras de abordar el tema de la memoria a propósito de eventos históricos. En la actualidad se pueden distinguir básicamente dos líneas de acción, que no son excluyentes y pueden conjugarse en un mismo proyecto.

Existen aquellas intervenciones que establecen relaciones entre el objeto arquitectónico y la Sociedad de manera deliberada a una escala urbana. Se conforma un lugar en la Ciudad que vincula el territorio físico con el territorio emocional de los habitantes. En este tipo de lugares predomina un objeto simbólico que de manera abstracta representa un valor o un hecho, y su importancia para el resto de la Sociedad. El programa asociado al memorial, por ejemplo, dispositivos de información, lugares de reunión, etc. se desarrollan de manera paralela y subordinada al objeto arquitectónico conmemorativo.

El Centro por la Paz en Hiroshima de Kenzo Tange es un ejemplo de un proyecto en el que predomina la voluntad por crear un lugar dentro de la ciudad que tiene un significado en sí mismo. Se observa que existen edificios asociados al monumento que albergan programa complementario como museos y biblioteca.

De la misma manera el Memorial de los Judíos Asesinados de la Ciudad de Berlín de Peter Eisenman ocupa un sitio que antiguamente estaba baldío al sur de la puerta de Brandenburgo convirtiéndose en un nuevo lugar importante dentro de la ciudad. En el subterráneo existe una sala que contiene información sobre las víctimas además de un gran auditorio, pretenden ser un “suplemento a la forma abstracta que asume la memoria” provocada por el recorrido de los visitantes.

El proyecto de Daniel Libeskind para el Memorial en el “Ground Zero” de Manhattan, pretende transformar el sitio de las antiguas torres de oficinas

Estos proyectos son símbolos dentro de sus respectivas Ciudades, su función es tener un significado para la Sociedad.



**Memorial Judíos Asesinados, Berlín P. EISENMAN**



**Memorial Ground Zero, Manhattan D. LIBESKIND**



Imágenes:

1 y 2. Sitio Web Kenzo Tange Associates: <http://www.ktaweb.com/>

3. Sitio web: <http://asayake.blogspot.com/>

4 y 5. Sitio Web Daniel Libeskind: <http://www.daniel-libeskind.com/>

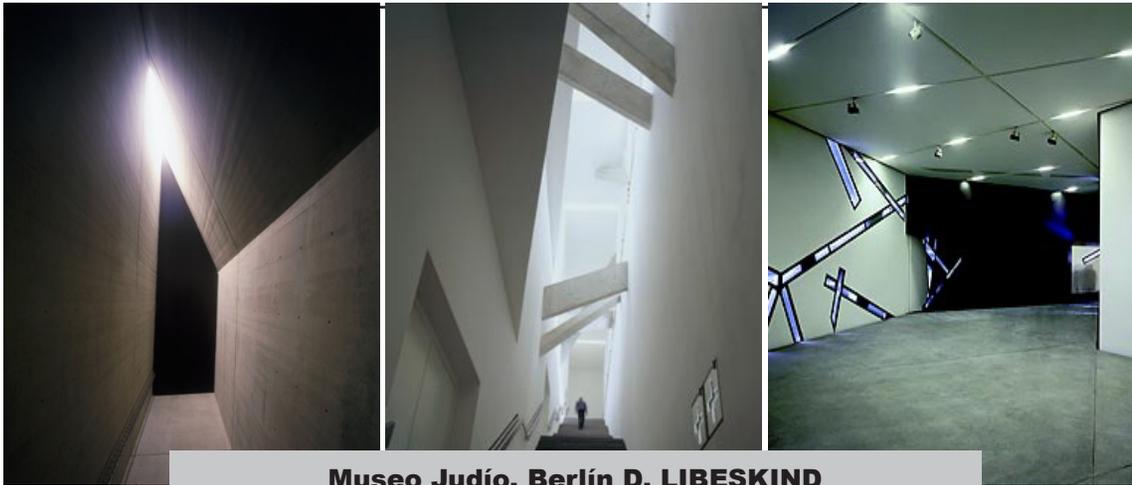
en un espacio público que invite a reflexionar y recordar a las víctimas. Se proponen jardines que representan la vida y torres perimetrales que harán presente este vacío en el tejido urbano además de tener una presencia en el skyline newyorkino. Los nuevos edificios contienen diversos programas para el público, pero destaca un centro para las artes escénicas.

La otra línea de acción busca provocar la memoria y reflexión en los individuos a través de la experiencia en el recorrido del espacio interior. Esto se da generalmente en edificios que son catalogados como museos históricos. Los arquitectos de estos edificios, a través del manipulación del espacio pretenden generar sensaciones análogas a las que sintieron los protagonistas del hecho histórico rememorado y de esta manera sensibilizar a los visitantes. Estos recorridos suelen estar acompañados de muestras museográficas que ayudan a explicar y guiar la experiencia espacial del museo.

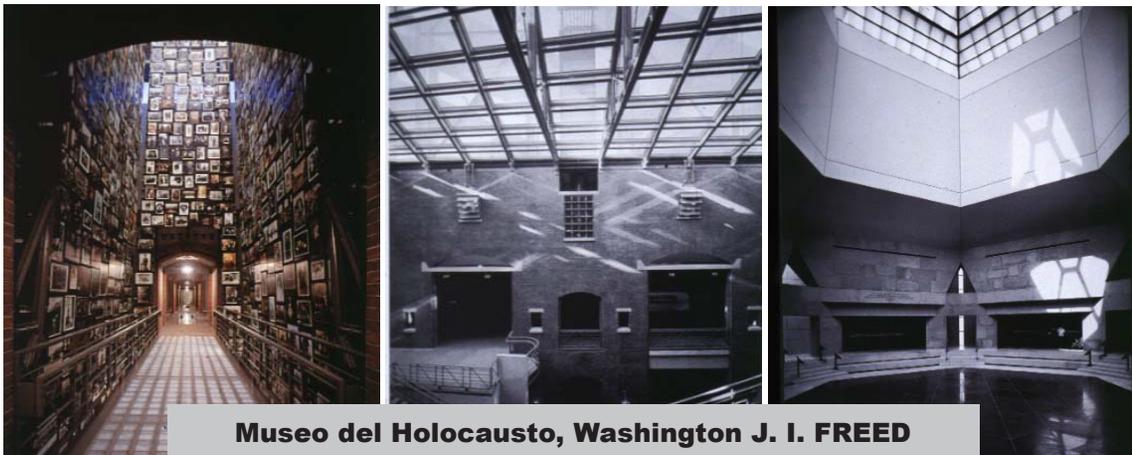
Para este tipo de respuesta arquitectónica existen los siguientes ejemplos: “Museo Judío” en Berlín de Daniel Libeskind, el “Museo del Holocausto Judío” de James Ingo Freed en Washington DC y el “Museo del Apartheid” en Johannesburgo diseñado por un equipo multidisciplinario encabezado por el arquitecto Sydney Abramowitch. En los dos últimos ejemplos el desarrollo del museo está específicamente diseñado de acuerdo a la muestra museográfica, de esta manera se espera asegurar una correcta homologación de la experiencia del visitante y las intenciones de los arquitectos, de comunicar su abstracción de la experiencia de las víctimas del Holocausto y el Apartheid respectivamente. La fuerza conmemorativa de estos proyectos radica en la dramática interioridad de los edificios.

En las palabras del Arquitecto James I. Freed: “No existen referencias literales a ningún lugar en particular o acontecimientos del evento histórico. La arquitectura está inconclusa en el sentido que el museo se convierte en un resonador de la memoria.” El museo Estadounidense del Holocausto debe experimentarse visceralmente, de la misma manera que el Holocausto resulta imposible de entender, este edificio no debe entenderse de manera intelectual. El espectador debe comprometerse de manera sensible con la arquitectura y de esta manera se emociona, experimenta el horror, la tristeza. Al respecto comenta uno de los arquitectos del Museo en Sudáfrica: “El edificio no es un mero contenedor de objetos. Es una extensión de la narrativa de su interior y, creemos, una experiencia muy emotiva. Al egresar, luego de ser intensamente bombardeado por todos esos temas, el edificio aparece extrañamente dignificado, elevado y sereno”

**En definitiva el tipo de respuesta arquitectónica frente a un hecho histórico depende de lo que se quiere resaltar y proyectar para el resto de la Sociedad. Por otro lado debe existir una entidad que se preocupe de definir el mensaje que se debe simbolizar y las actividades complementarias que harán de la intervención un lugar importante dentro de la Ciudad, y contribuya a construir una mejor Sociedad para las nuevas generaciones.**



**Museo Judío, Berlín D. LIBESKIND**



**Museo del Holocausto, Washington J. I. FREED**



**Museo del Apartheid, Johannesburgo S. ABRAMOWITCH**

En los siguientes capítulos se expondrá sobre la decisión de que en el Caso del Parque por la Paz Ex - Villa Grimaldi corresponde realizar una intervención arquitectónica y urbana que permita al parque – memorial adquirir una presencia en la Ciudad, y de esta manera vincularlo a la escenario cotidiano de la Sociedad. Esta intervención a su vez debe contener la infraestructura que permita la Institución de la Memoria, en este caso la Corporación que lleva el nombre del parque, que permita a los futuros visitantes vincularse con la historia ya sea a través de su experiencia personal de estas instalaciones y el parque – memorial, o bien a través de acciones colectivas programadas y guiadas por la institución.

Imágenes:

1 - 3. Sitio Web Daniel Libeskind: <http://www.daniel-libeskind.com/>

4 - 6 Sitio web: <http://bss.sfsu.edu/bss/>

7 - 9. Sitio web: <http://www.todoarquitectura.com/>

**“A los primitivos no les gusta la Historia”**

– Claude Lévi-Strauss<sup>13</sup>.

## **2.3 Caso: Parque Por la Paz – Ex Villa Grimaldi**

Como se mencionó anteriormente dentro de nuestra ciudad y a lo largo del país existieron centros donde se detuvo, se torturó y se hizo desaparecer. Estos hechos no sólo afectan a particularmente a las víctimas y las personas cercanas a ellas, sino al resto de la Sociedad. Se puede afirmar que cada uno de estos ex centros tiene el potencial de transformarse en un lugar conmemorativo del período de la dictadura. Pero no es así pues muchos de estos sitios han sido deliberadamente “alterados”, con el propósito de evitar que sean vestigios de abusos cometidos durante el gobierno militar.

El sitio de la Villa Grimaldi, (que “oficialmente” para la DINA y CNI era el Cuartel Terranova) fue rescatada de esta suerte y ahora bajo la administración de una Corporación integrada por víctimas de la tortura de este Centro, se está convirtiendo en un “sitio histórico de conciencia”.

Breve Reseña Histórica del Sitio.

### **a. Tradición Cultural – Villa Grimaldi**

El connotado escritor Germán Marín aborda la historia de la Villa Grimaldi en el relato “El Palacio de la Risa”. Este texto que es un híbrido autobiográfico entre crónica personal e histórica, relata que la historia de la Villa Grimaldi se remonta a mediados del siglo XIX donde la Familia Egaña manda a construir una mansión “delante del frondoso bosque de la hacienda donde, durante la Colonia, existió cierto convento jesuita”<sup>14</sup>. La casa de campo de los Egaña sirvió de lugar de recreación sobre todo durante los meses estivales para prestigiosas personalidades de la época. Cuando la mansión en Peñalolén fue vendida al diplomático José Arrieta Perera, y luego de la construcción de sus famosos jardines, la condición de lugar de reunión de ilustres personajes

<sup>13</sup> LÉVI-STRAUSS, Claude TRISTES TRÓPICOS citado en MARÍN, Germán “El Palacio de la Risa” en UN ANIMAL MUDO QUE LEVANTA LA VISTA. Editorial Sudamericana, Santiago 2003, p.46.

<sup>14</sup> MARÍN, Germán “El Palacio de la Risa” en UN ANIMAL MUDO QUE LEVANTA LA VISTA. Editorial Sudamericana, Santiago 2003, p.23.



Imagen: Vista de Peñalolén a mediados del siglo XIX, según Alejandro Ciccarelli.  
Fuente: <http://www.utem.cl/disenio/ciccarelli.htm>

de nuestra historia se intensificó. Entre los amigos que visitaban a Arrieta en su lujosa casa de campo se encontraban José Victorino Lastarria, Andrés Bello, Benjamín Vicuña Mackenna, Ignacio Domeyko, Lorenzo Sazié y José Manuel Balmaceda.

La mansión pertenece a la familia Arrieta hasta que Luis Arrieta, descendiente del diplomático, la vende a una familia particular amiga de Germán Marín. Luego cuenta la historia que fue vendida a un tal señor Iván Altamirano Orrego, quien en 1965 “la traspasó al Señor Emilio Vassallo Rojas, último dueño legal, [...] que después del golpe le fue enajenada de manera fraudulenta a objeto de instalar allí la gangrena que sería el Palacio de la Risa”<sup>15</sup>. Mientras la propiedad perteneció al Señor Vassallo se comenzó a llamarla Villa Grimaldi, nombre de fantasía que creó su dueño cuando “transformó la mansión ricamente alhajada en restaurante y lugar de reunión de políticos, intelectuales y artistas.”<sup>16</sup>

**b. Cuartel Terranova** – Centro Clandestino de Detención, Tortura y Desaparición.

A fines del año 1973, tras el golpe de Estado la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional) se establece parcialmente en la mansión, y “oficialmente” en el año 1974 comienza a funcionar como Centro de Detención.

La ubicación de la Villa Grimaldi en la periferia rural de Santiago hacía de este un sitio propicio para la instalación de este Centro Clandestino, Cuartel Terranova, debido a la lejanía de lugares poblados. Además se encontraba cerca del Ex Aeródromo Tobalaba (Actual Eulogio Sánchez) y el Regimiento de Telecomunicaciones ubicado en la pre cordillera desde donde se ordenó el bombardeo de la Moneda.

<sup>15</sup> *Ibíd.* p. 29.

<sup>16</sup> Sitio Web Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi. <http://www.villagrimaldicorp.cl/>

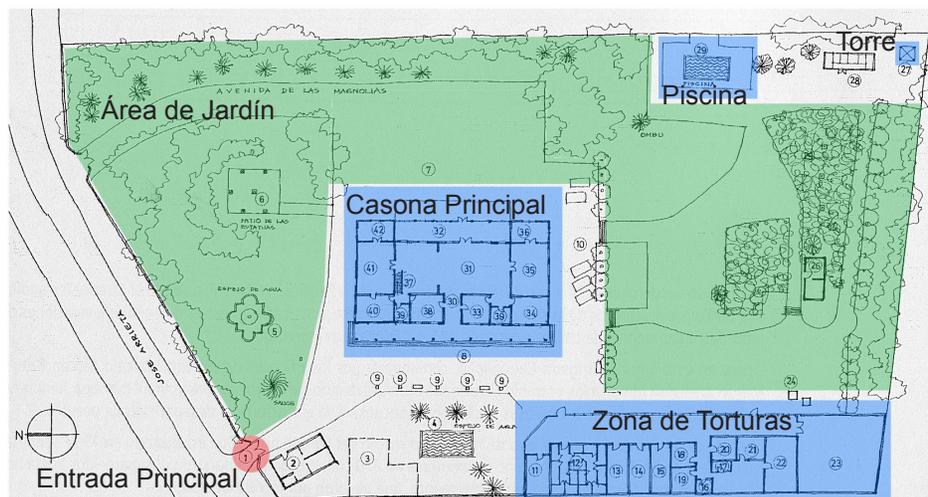


Imagen: Plano del Cuartel Terranova a partir de un dibujo de Miguel Lawner. en: LAWNER, Miguel LA VIDA A PESAR DE TODO. Editorail Lom, Santiago 2003 p. 68

La Mansión fue utilizada como las dependencias de los oficiales de la DINA, circundando a los jardines se construyeron celdas (que eran llamadas Casas CORVI y Casas Chile) y salas donde se torturó a los prisioneros. Testimonios de ex detenidos que sobrevivieron señalan que otras de las antiguas dependencias de la Villa Grimaldi que fueron utilizadas como parte de la dinámica del Cuartel Terranova era la Torre que era parte del sofisticado sistema de riego de los jardines de la Villa y la Piscina. En la primera se recluía a los prisioneros en espacios muy reducidos antes de ser llevados a otros lugares de detención o la muerte, en la segunda se amedrentaba a los prisioneros y durante los veranos era utilizada por los familiares de los oficiales como lugar de paseo dominical<sup>17</sup>.

A principio de la década de los 80 el Cuartel Terranova dejó de funcionar como tal pues se había vuelto un lugar reconocido por la población. Sus funciones se repartieron a otros centros de Santiago. En 1987 el ex director de la CNI Hugo Salas Wenzel vende la propiedad a una constructora llamada Sociedad EGPT, cuyos socios resultaron ser familiares cercanos del mismo Salas Wenzel. Se autorizó la subdivisión del sitio en 50 lotes para generar un conjunto residencial similar a los que habían comenzado a poblar esta zona de la ciudad<sup>18</sup>. Tras estas gestiones en 1989, comienza la demolición de la mansión y desaparición de los importante objetos de valor que contenía. Estas acciones a la vez sirvieron para encubrir y destruir la evidencia de las torturas y desapariciones.

## LOS CLOSETS

VILLA GRIMALDI (LAS TORRES)

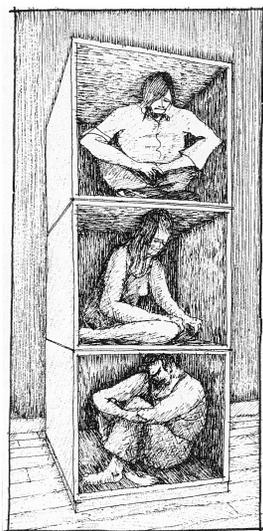
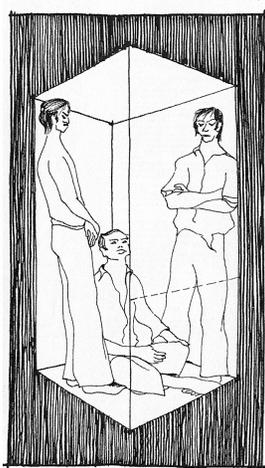


Imagen: las celdas, "Casas Chile" y "Casas Corvi" por Miguel Lawner. en: LAWNER, Miguel LA VIDA A PESAR DE TODO. Editorail Lom, Santiago 2003 p. 68

<sup>17</sup> En la Bibliografía se incluyen textos que describen cómo funcionaron los centro de detención en general y algunos en específico referidos a la Villa Grimaldi. La información disponible ha sido desarrollada enteramente a través de testimonios de los sobrevivientes y sus familiares.

<sup>18</sup> Sitio Web: <http://www.geocities.com/Athens/Delphi/9574/grimaldi.htm>

### c. Creación del Parque por la Paz



Imagen: Fachada norte del Parque por la Paz.

Gracias a la oportuna organización de los vecinos, sobrevivientes, agrupaciones de Derechos Humanos, la Iglesia, familiares de Detenidos Desaparecidos se pudo alertar al gobierno sobre la futura subdivisión de la villa. Las gestiones del CDE dieron paso a una medida precautoria sobre la propiedad que impidió que se siguieran con las obras de destrucción. A su vez la municipalidad de Peñalolén modificó su plano regulador permitiendo sólo un usos

de áreas verdes, forestación, equipamiento recreativo, esparcimiento y turismo, o de carácter cultural. Finalmente la propiedad pasó al Ministerio de Vivienda y Urbanismo.



Imagen: Vista interior del Parque - Memorial

Tomando en cuenta la falta de recursos los ciudadanos organizados y las autoridades descartaron la reconstrucción de la mansión y dependencias del cuartel. Se optó por la creación de un Parque que llamaron “por la Paz”, que es declarado Monumento Nacional Histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales a fines del año 2004. El movimiento de ciudadanos y vecinos dio paso a la creación de la Corporación “Parque por la Paz – Ex Villa Grimaldi”, que recibió el parque en comodato por 50 años de parte del MINVU.

Actualmente el Parque por la Paz está abierto a todo el público. A primera vista el parque se presenta como un gran sitio con senderos y jardines. Al recorrer el terreno uno se encuentra con placas que explican brevemente qué sucedía en ese punto específico en la época que en ese lugar se emplazó el Cuartel Terranova. Algunos elementos que sobrevivieron la demolición son preservados y están claramente rotulados. También son parte del parque elementos significativos como la torre (que fue reconstruida) y un muro escultórico que contiene los nombres de las personas detenidas desaparecidas que se les perdió la pista tras su paso por Villa Grimaldi, y también los nombres de aquellas personas que fueron ejecutadas en este centro.



Imagen: Visita Guiada, discusión en torno a maqueta del Cuartel Terranova.

#### **d. Corporación Parque por la Paz – Ex Villa Grimaldi.**<sup>19</sup>

El movimiento de personas que alertó a las autoridades de la demolición de la Villa Grimaldi finalmente fue la génesis en la “Institución” Corporación Parque por la Paz. En un principio sus actividades tenían que ver con la supervisión del proyecto del parque. Para estas tareas se contó con el apoyo indirecto del gobierno a través de fondos públicos. Sin embargo el trabajo de mantención del parque debe financiarlo la propia Corporación que recibe recursos principalmente por el aporte de sus integrantes y la solidaridad de los visitantes.

Luego de la consolidación de las obras del Parque, la Corporación ha definido agregar a sus funciones administrativas de este sitio histórico las siguientes “misiones”:

- 1. “Velar por la preservación de la memoria histórica de este lugar.”**
- 2. “Promover y difundir una cultura de respeto a los derechos humanos, que permita a las nueva generaciones conocer los hechos acaecidos en el pasado reciente, para que estos no se vuelvan a repetir en este país y nuestro continente.”**

Estas “Misiones” están apoyadas fundamentalmente por las visitas guiadas que realizan miembros de la Corporación que a la vez son sobrevivientes de las torturas cometidas en este lugar. A través del recorrido los visitantes pueden oír el relato de primera fuente de lo que sucedió, profundizando la información que el parque ofrece por sí solo a través de las placas conmemorativas. Los guías a través del diálogo vinculan sus experiencias como prisioneros con sus vidas actuales, de esta manera generando el vínculo entre historia y presente, creando conciencia, sobre todo en el público de las nuevas generaciones, sobre los Derechos Humanos y el respeto que se le debe a todas las personas en una Sociedad Democrática.

<sup>19</sup> Más Información sobre la Corporación Parque por la Paz – Ex Villa Grimaldi en su sitio web oficial: <http://www.villagrimaldicorpo.cl>

La Corporación Parque por la Paz – Ex Villa Grimaldi ha adquirido un potencial importante para convertirse en una institución de peso en nuestra Sociedad, dado al trabajo que han demostrado capaz de hacer en el marco de educar con respecto a la historia y los Derechos Humanos, los vínculos que han desarrollado tanto en el extranjero como en nuestro país. Dentro de sus aspiraciones comprenden la documentación de los testimonios de los sobrevivientes además de la posibilidad de poner a disposición del público información sobre estas y otras experiencias en Chile y en el resto del mundo. Dado lo anterior, sumado al interés de las autoridades de nuestro que ha aumentado “en la medida de lo posible” con respecto a los Derechos Humanos existe una posibilidad real que esta Institución de la Memoria se consolide y tenga un espacio físico en la Ciudad, que complemente el Sitio Histórico que funciona como un Memorial y espacio de reflexión.

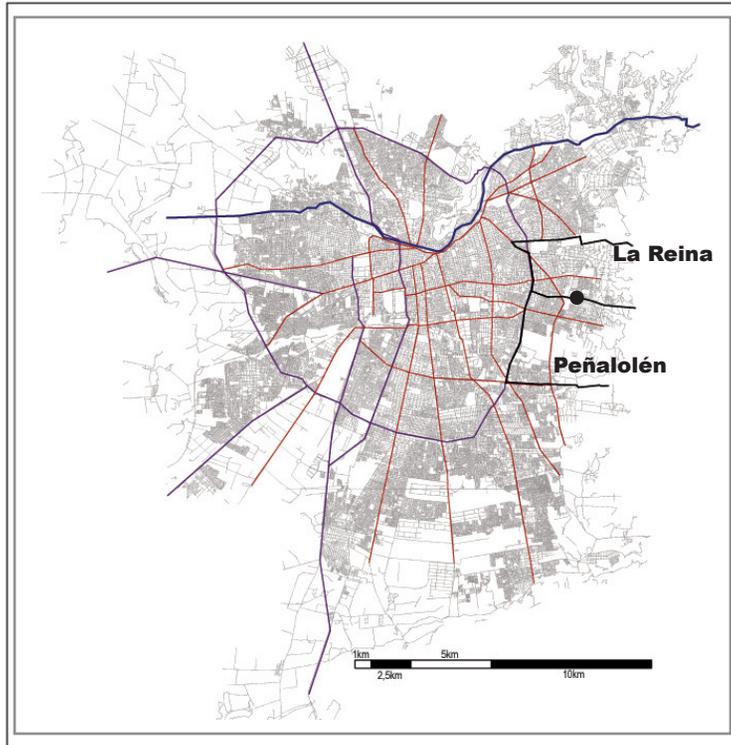
Por otra parte la Corporación organiza eventos culturales y sociales en sus dependencias, por ejemplo: actos conmemorativos, conciertos, proyección de películas, actos religiosos, etc. Todos estos eventos suceden al aire libre dentro del parque en general en una explanada situada en su interior. Esta condición limita las posibilidades que tiene la Corporación de cumplir sus nobles misiones que en definitiva contribuyen a la construcción de una mejor Sociedad.

Recientemente el Parque por la Paz ha sido incorporado a la “Coalición Internacional de Museos de Conciencia en Sitios Históricos”. La Coalición ha reconocido la labor realizada en el Parque por la Paz lo que valida la importancia de las acciones emprendidas por la Corporación. Esta entidad busca promover diversas “instituciones de la memoria” que trabajan en sitios donde han ocurrido violaciones a los Derechos Humanos en el mundo. A través de los contactos que la Corporación puede llegar a realizar a través de la Coalición, existe una posibilidad real de acceder a auspicios que se traduzcan en una ampliación de sus capacidades para cumplir sus Misiones. Se espera que a través de este reconocimiento internacional de la Corporación exista un apoyo mayor a este tipo de iniciativa de parte de las autoridades nacionales y locales, como el que se está dando entre las actuales autoridades de la Municipalidad de Peñalolén además de su apoyo a la mantención de los prados y vegetación del Parque, han demostrado una excelente disposición para consolidar una nueva instancia cultural dentro de la comuna.

### 3. ANTECEDENTES

### Situación Actual

#### 3.1 Ubicación y Contexto



El Parque por la Paz – Ex Villa Grimaldi está ubicado en la comuna de Peñalolén, en el sector oriente de Santiago. Específicamente en la Avenida José Arrieta 8200.

La Avenida Arrieta constituye el límite norte de la comuna de Peñalolén y es parte del sistema de vías estructurantes oriente-poniente de la Comuna. Es importante para un proyecto que tiene repercusiones para toda la Sociedad tener accesibilidad. En este caso existe una relativa cercanía con las Estaciones Plaza Egaña y Orientales de la línea 4 del Metro. Desde la mayoría de los sectores de la ciudad se accede al Parque por la Paz desde el Nudo donde confluyen las avenidas Tobalaba, Mariano Sánchez Fontecilla y José

Arrieta. Este Nudo, de concretarse la idea de crear un tren ligero sobre el canal San Carlos, acercará aún más este sector al resto de Santiago. De manera secundaria, desde las zonas más orientales de la ciudad se accede por la Avenida Las Perdices desde el norte y la Avenida Consistorial desde el sur hacia la Avenida Arrieta y luego hacia el poniente por esta vía.

Enmarcada dentro del Plan Transantiago, la Avenida Arrieta es una vía por la que transitarán líneas Alimentadoras a las Unidades Troncales 3, 4 y 5 (Tobalaba, Irrarrazabal y Grecia – Irrarrazabal, respectivamente)

En el siguiente plano se muestra la relación de distancia entre el Parque por la Paz y algunos sitios de interés del sector Ñuñoa, La Reina, Peñalolén y las principales vías y línea 4 del metro.



El área inmediata del Parque por la Paz está delimitada en el norte por la Avenida Larrain, en el poniente por la Avenida Tobalaba, y Avenida Grecia por el Sur. Se observa que el uso de suelo que predomina es el Residencial, que se traduce a viviendas unifamiliares de uno a dos pisos acompañado de grandes áreas de uso comercial principalmente ubicadas en el límite sur de la comuna de La Reina. La existencia de estos grandes vacíos, además del Aeródromo y los antiguos terrenos de la Toma de Peñalolén, sumados a la condición de límite comunal del sector, pueden ser razones de por qué la Avenida Arrieta se percibe como una vía indeterminada en sus bordes, como se verá en imágenes a más adelante.

- Sitio Proyecto
- Area Verde Existente o Proyectada: 1. Parque por la Paz 2. Parque Peñalolén
- 3. Equipamiento Educacional + Equipamiento de Culto
- Equipamiento Comercial: 4. Líder La Reina 5. Home Center
- Equipamiento: 6. Aeródromo Eulogio Sanchez (Tobalaba)
- 7. Zona Mixta: Talleres y Comercio
- 8. Recinto Militar
- Zona Uso Residencial

En el siguiente plano se muestra la resistencia al cambio de las edificaciones a lo largo de la Avenida Arrieta y su área de influencia más inmediata. Se observa que aquellos terrenos contiguos al Parque por la Paz actualmente utilizados por pequeñas plazas y comercio de pequeña escala son las posibles zonas a intervenir, dado que dentro del mismo polígono del parque donde ya existe el memorial no se pueden realizar obras que alteren su morfología debido a su condición de Monumento Histórico Nacional. La inexistencia de edificaciones al borde de la Avenida Arrieta permitiría proponer un tratamiento a lo largo de la vía para complementar al Parque por la Paz a través de una calle ceremonial, que sirva como plataforma para actividades procesionales como las que se dan en el Parque para la Semana Santa (Vía Crucis) a cargo del Padre José Aldunate que cada año convoca al entre 300 y 500 personas.

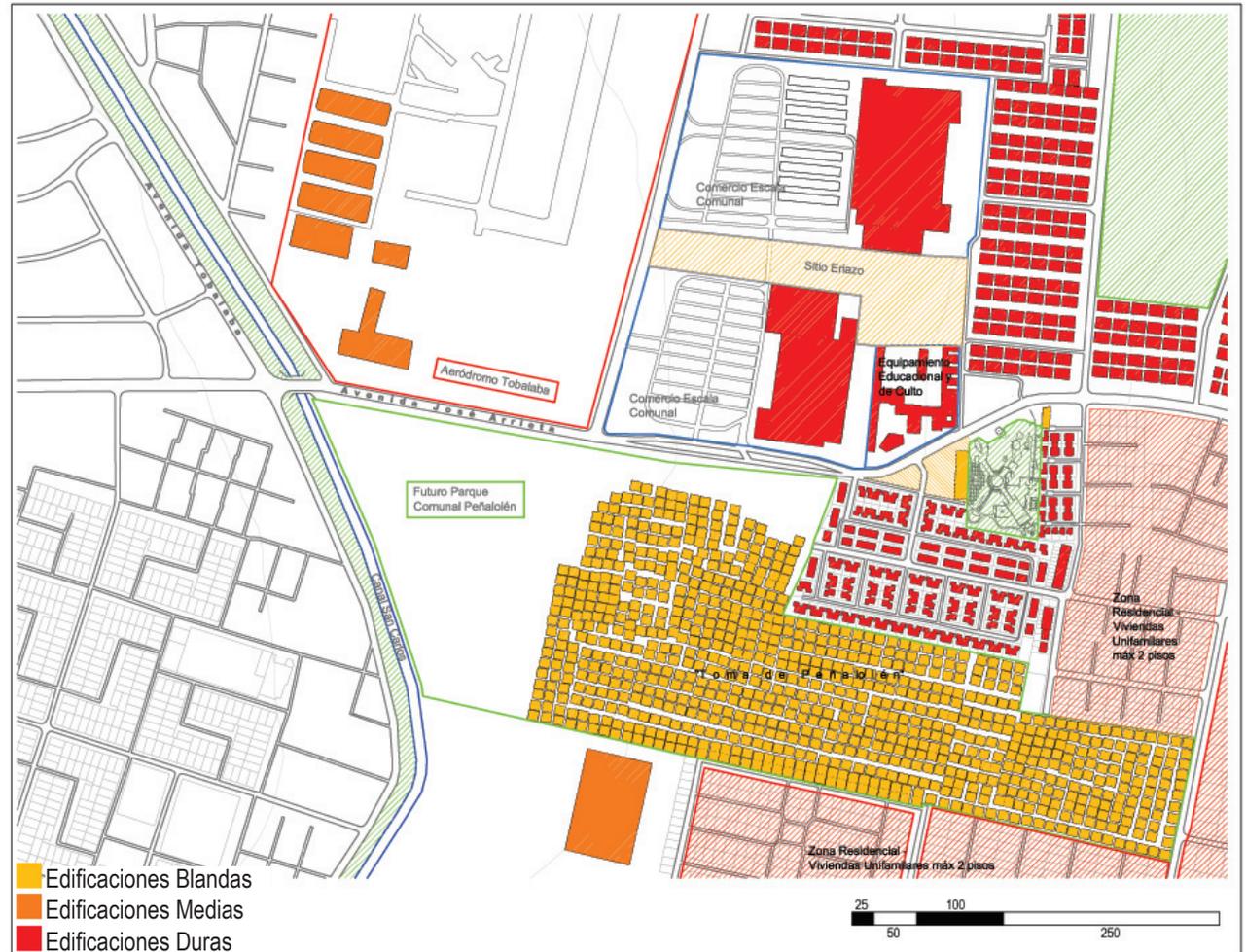


Imagen: Vía Crucis 2006. fuente: tatodolleno.blogspot.com

En el siguiente esquema se ilustra cómo al aproximarse al Parque desde el poniente por la Avenida Arrieta se insinúa la condición de remate que la Mansión seguramente tuvo cuando pertenecía a la Familia Arrieta. Actualmente la Avenida se desvía antes de llegar al predio de la Villa Grimaldi dando forma a un predio triangular que es un remate visual de la actual vía.

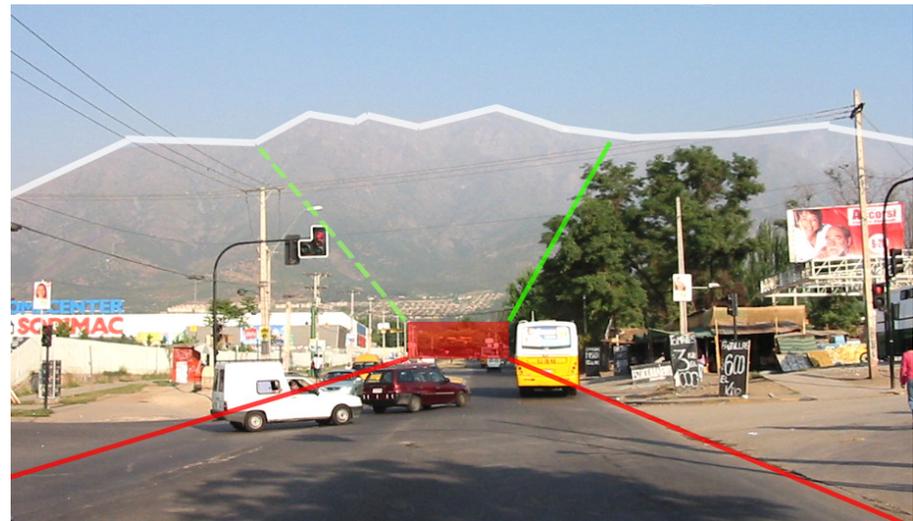
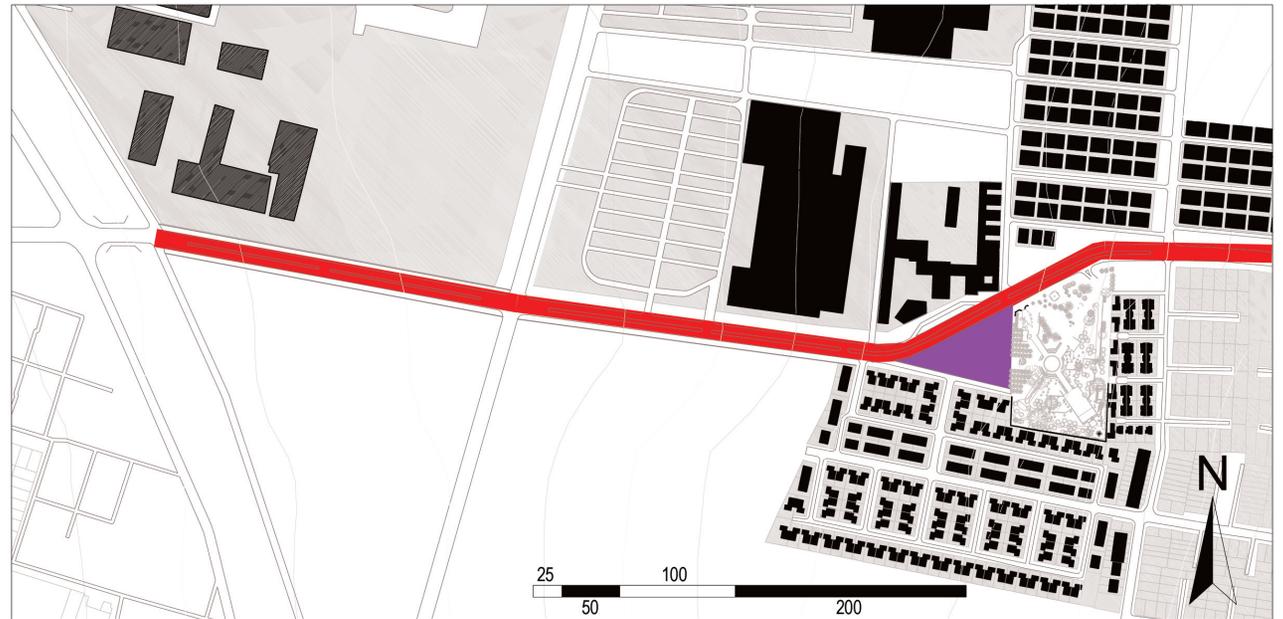


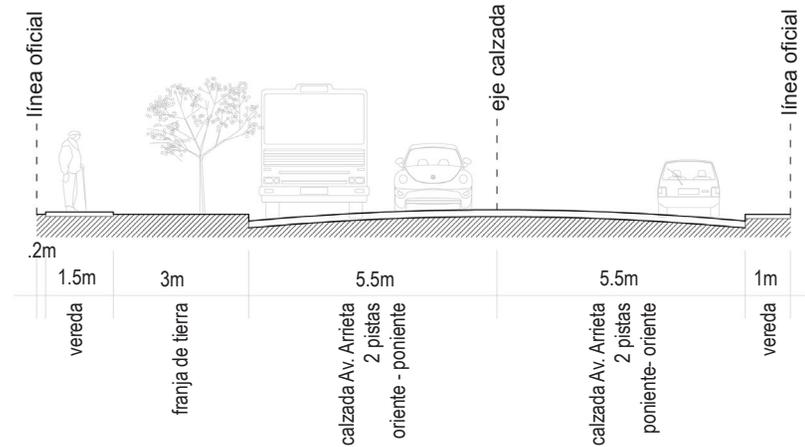
Imagen: Vista Avenida Arrieta

En los esquemas del perfil actual de la Avenida Arrieta a la altura del Aeródromo y Zona Comercial de Gran Escala no se distinguen criterios que definan el carácter de esta avenida. Esta indefinición a parte de carecer de un sentido estético en ciertos tramos pone en peligro a los peatones por la estrechez de la vereda y su mal estado. Se puede deducir que este sector por encontrarse en la periferia de las comunas de La Reina y Peñalolén no se sitúa dentro de las prioridades de desarrollo e inversión.



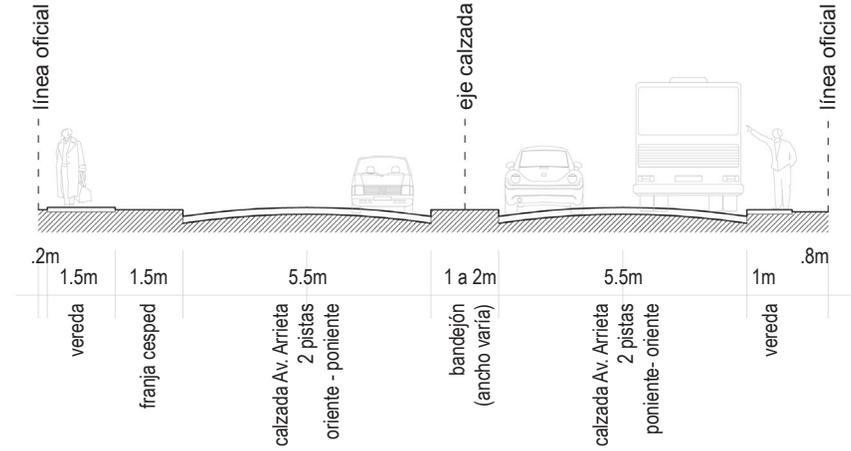
Imagen: Vista Avenida Arrieta

### Perfil Avenida Arrieta altura Aeródromo.





### Perfil Avenida Arrieta altura Zona Comercial



Los esquemas arriba ilustran las dimensiones de los vacíos a lo largo de la Avenida Arrieta y su relación en proporción a esta vía.



Imagen: Vista de los estacionamientos de la Zona Comercial

En el siguiente esquema se observa el desarrollo que han tenido los terrenos colindantes a la Villa Grimaldi que fueron ocupados por viviendas que se construyeron a partir de los primeros años de la década de los 80. El sitio del actual Parque se encuentra encapsulado por el conjunto. La clausura de algunos accesos entorpece la lectura y uso de los pasajes del conjunto. En general se observa poca claridad con respecto a la jerarquía de vías en el barrio.

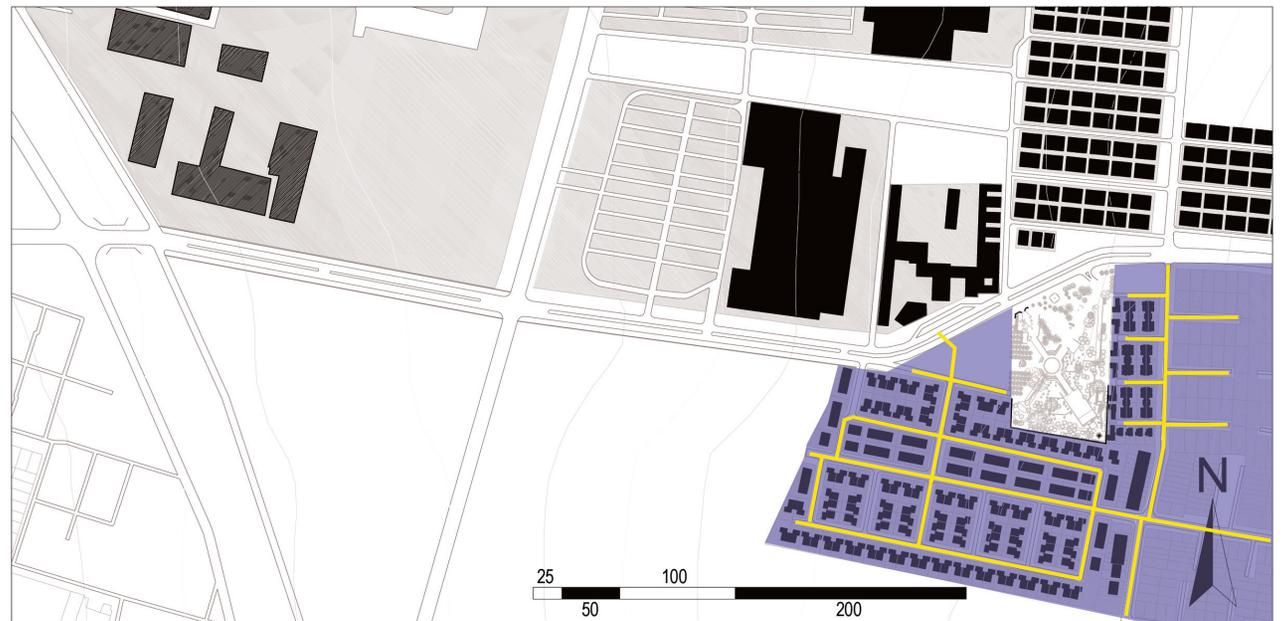


Imagen: Viviendas en torno al Parque po la Paz.



Imagen: Pasajes en torno al Parque po la Paz.