

**Universidad de Chile**  
**Facultad de Arquitectura y Urbanismo**  
**Escuela de Arquitectura**

## ***Centro nacional de las artes literarias***

***Memoria para optar al título de Arquitecto***  
***Profesor guía: Manuel Amaya Díaz***  
***2006***

***Tesis con restricción de acceso en línea, según petición de su autor.***



<b><i>Tabla de Contenidos</i></b> .	<b>1</b>
<b>Texto con restricción</b> . .	<b>3</b>



# *Tabla de Contenidos*

## INTRODUCCIÓN

REFLEXIÓN

MOTIVACIONES

ARQUITECTURA Y LITERATURA

La literatura en Chile

Cartagena y los escritores

Literatura, lectura y desarrollo

Arquitectura y literatura, “En búsqueda de la espiritualidad de la arquitectura”

El concepto Poiesis

Lo sublime

CARTAGENA

ANTECEDENTES GENERALES

Breve reseña histórica

Situación Actual

Problemática

IDENTIFICACIÓN DEL TERRITORIO

Geografía  
Trama urbana  
Vialidad  
Formas de agrupación  
Áreas patrimoniales  
Fundamentos  
La idea  
Objetivos  
Usuarios  
Criterios de elección del terreno  
El lugar  
Conceptualización  
Partido general  
Condicionantes  
Programa  
Gestión  
Referentes  
Bibliografía

# Texto con restricción

Tesis con restricción de acceso en línea, según petición de su autor.