

**Universidad de Chile**  
**Facultad de Arquitectura y Urbanismo**  
**Escuela de Diseño**

# ***Embajadores silenciosos : diseño de billetes en Chile 1925 a 2007***

***Memoria para optar al título de Diseñador, Mención Diseño Gráfico***

***Profesor guía: Rudy Morales***

***2007***

***Tesis con restricción de acceso en línea, según petición de su autor.***



<b><i>Tabla de Contenidos</i></b> .	<b>1</b>
<b>Texto con restricción</b> . .	<b>5</b>



# ***Tabla de Contenidos***

- 1 - Fundamentación del proyecto
  - 1.1- Detección de la necesidad
  - 1.2 - Justificación del proyecto
  - 1.3 - Objetivos
- 2 - Marco Teórico
  - 2.1 - Patrimonio e Identidad
  - 2.2 - Visiones al Bicentenario
  - 2.3 - Iconografía simbólica nacional
  - 2.4 - Orígenes del papel moneda
  - 2.5 - Historia del billete en Chile
  - 2.6 - El Diseño en el dinero
  - 2.7 - La realidad global
  - 2.8 - El Euro
- 3 - Tipología Referencial
  - 3.1- Referentes temáticos
  - 3.2- Análisis de la tipología existente

- 4 - Análisis estratégico
  - 4.1- Análisis F.O.D.A.
  - 4.2 - Grupo Objetivo
  - 4.3 -Destinatarios finales
  - 4.4 - Escenarios Posibles
  - 4.5 - Impacto esperado
- 5 - Propuesta de Diseño
  - 5.1 - Propuesta Conceptual
    - 5.1.1. - Conceptos generales
    - 5.1.2 - Parámetros de Diseño
  - 5.2 - Denominación del Proyecto
  - 5.3 - Propuesta Visual
    - 5.3.1 - Soporte
    - 5.3.2 - Formato
    - 5.3.3 - Diagramación
    - 5.3.4 - Tipografía y estilos
    - 5.3.5 - Color
  - 5.4 - Estructura y Contenidos
    - 5.4.1 - Contenido teórico
    - 5.4.2 - Estructura
- 6- Contenido gráfico
  - 6.1- Propuesta
  - 6.2 - Aspectos legales
  - 6.3 -Aspectos técnicos
    - 6.3.1 - Impresión
    - 6.3.2 - Encuadernado
    - 6.3.3 - Papel
- 7 - Costos y financiamiento
  - 7.1 - Costos
  - 7.2 - Vías de financiamiento
- 8- Conclusiones
- 9 -Bibliografía
- 10- Anexos
- Entrevista a Lina Nagel

Entrevista a Oscar Ríos





# Texto con restricción

Tesis con restricción de acceso en línea, según petición de su autor.