

**Universidad de Chile**  
**Facultad de Artes**  
Escuela de Posgrado

# Restauración de Obras con Antiguas Reentelas

**Memoria para optar al Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble**  
**Profesor guía: Clara Barber Llatas**  
**Santiago – Chile 2008**

Texto completo en: [www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2008/pemjean\\_f/sources/pemjean\\_f.pdf](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2008/pemjean_f/sources/pemjean_f.pdf)



<b>RESUMEN .</b>	<b>1</b>
<b>TEXTO COMPLETO .</b>	<b>3</b>



# RESUMEN

Esta tesis se realizó para optar al Curso de Especialización de Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble.

Habitualmente, el concepto de restauración comprende cualquier intervención humana que reconstruya, remodele, reponga o vuelva a su estado original cualquier producto generado por el hombre y que se haya deteriorado o envejecido con el paso del tiempo. De acuerdo con John Dewey (Art as experience), “una obra de arte es un acto y no solo potencialmente una obra de arte cuando pervive en alguna experiencia individualizada, en cuanto pedazo de pergamino, de mármol de tela, permanece (aunque sujeta a las devastaciones del tiempo) idéntica a si misma a través de los años. Pero, como obra de arte se recrea cada vez que es experimentada estéticamente”. Esto significa que hasta que una obra sea reconocida como tal, solo existe en potencia pero no en acto, según las categorías aristotélicas. Según esto, la obra de arte, condiciona la restauración y no al revés, debido a que sólo el reconocimiento de la legitimidad de la obra “garantiza el reingreso al mundo” y este reconocimiento en palabras de Marcel Duchamp significa que más allá de la crítica de los expertos, es el público y sus percepciones y conciencia individual, quien define que es arte o no.

Siguiendo a Cesare Brandi, la teoría de la restauración parte del supuesto epistemológico de que el restauro emerge como un momento metodológico clave para el reconocimiento y validación de la obra de arte, tanto en su consistencia física como en su doble rol -estético e histórico- para la transmisión para las generaciones futuras.

La obra de arte como producto humano y social, requiere cumplir dos condiciones

necesarias y suficiente para ser reconocida como tal, por una parte en el reconocimiento de la validez artística de la obra de arte basada en la noción de calidad de lo artístico y por otra, en el contexto histórico que define tiempo, lugar y entorno que rodea .

A partir de estas consideraciones teóricas y estéticas, hemos emprendido la tarea de restaurar tres obras con antiguas reentelas que datan del siglo 18 y 19 con el propósito de recuperar y devolver la unidad estética de las obras a fin de respetar el sentido de la obra original en su contexto artístico e histórico así como en su consistencia física reconociendo el paso del tiempo en ellas.

Los principios de restauración subyacentes que guiaron este trabajo de intervención, fueron los aportes y contribuciones teóricas del restauro crítico de Cesare Brandi y los desarrollos tecnológicos proporcionados por el restauro científico donde la ciencia contribuye en la actualidad para desentrañar, diagnosticar y verificar técnicas, materiales y métodos utilizados por los grandes artistas en la producción de las obras de arte. Según esto, los trabajos de intervención, recogen uno de los primeros axiomas de C. Brandi el cual señala que “se restaura sólo la materia de la obra de arte” y en segundo lugar la restauración está orientada al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, sin adulterar la validez artística, histórica y el paso del tiempo en la obra de arte.

El presente trabajo de tesis, contempla la restauración de 3 obras con significativos daños producidos por lamentables intervenciones anteriores tendientes en algunos casos a preservarlas y detener su deterioro y en otros sin una explicación aparente.

Sin embargo en los tres casos presentados a continuación, se observará como hilo conductor la utilización de reentelas como soporte auxiliar que contribuirán a aumentar el deterioro de las obras.

En un primer caso, nos referiremos a una obra titulada “Marine a la cote de la mer Baltique” firmada por W Burke en que el mal uso de la reentela ha contribuido a provocar un daño que afecta la unidad estética de esta.

En el segundo caso nos encontramos con un paisaje sin título firmado por Arnold Dreves en 1885 en que de forma arbitraria se ha adherido la obra a un segundo soporte ligneo y se han cortado los bordes sobrantes para colocar un marco.

Finalmente concluiremos con el caso de una imagen religiosa identificada como “Virgen de los Remedios” en que se han empleado dos reentelas totales, las que han rigidizado excesivamente la obra. Esto ha acrecentado el daño de esta obra, ya que ha sido transportada en malas condiciones.

# TEXTO COMPLETO

Texto completo en: [www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2008/pemjean\\_f/sources/pemjean\\_f.pdf](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2008/pemjean_f/sources/pemjean_f.pdf)