

**Universidad de Chile**  
Facultad de Artes  
Escuela de Postgrado y Postítulo

# **Un instrumento de piedad para Lucrezia Tornabuoni:**

**estudio iconográfico e torno a las historias de Judit  
de Sandro Botticelli**

Magíster en artes, mención en teoría e historia del arte

**Liza Nereyda Piña Rubio**

Profesor guía:

Luis Cécereu Lagos

**Santiago - Chile**

**2011**

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis



RESUMEN . .	4
NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	5

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal, comprobar la comitencia de Lucrezia Tornabuoni, para la realización pictórica de los dos paneles que constituyen “**Historias de Judit**” de Sandro Botticelli. Las características materiales, de formato y montaje, definen a estas pinturas dentro de la categoría de objeto doméstico de uso religioso, ámbito de influencia femenina alentada por la Iglesia. Dicha incidencia de la mujer, en labores de protectorado y munificencia en un sentido amplio, la reconocemos como evergetismo, epíteto de la diosa pagana, que reactiva socialmente su memoria y atributos simbólicos, durante el Quattrocento.

Para amplificar los planteamientos de Aby Warburg sobre la supervivencia del paganismo en la imagen renacentista, hasta alcanzar el estudio de la diosa prehistórica, nos apoyamos en las investigaciones de Gilbert Durand, en torno a la persistencia de la diosa antigua durante el renacimiento, además, en su concepción del símbolo y clasificación isotópica de las imágenes.

Tanto la teoría del símbolo de Warburg (enagrama, *Mneme*), que sustenta parte del método de identificación del motivo botánico en la representación de Botticelli, cómo el imaginario simbólico de Durand, son convergentes con los rasgos etnográficos y culturales que caracterizan a los Estudios de Género.

Debido a la pertinencia del género en lo que respecta a la evergesía femenina, se requiere el cruce de los métodos disciplinares provenientes de la historia, con las teorías e instrumentos manejados por los estudios que decantan en problemáticas de género, como lo es el punto de vista antropológico de Riane Eisler, y los trabajos de Stefanie Solum, Jane Tylus y Elena Ciletti –investigadoras reconocidas del *Gender Studies* - sobre las materias específicas relacionadas con la mujer, el arte y la cultura renacentista. La incorporación de esas miradas, estructuran el andamiaje de la investigación, permitiendo la reactualización de la metodología iconográfica de raíces warburgianas.

Siguiendo las ideas de E.H.Gombrich, respecto a los procedimientos que distinguen la práctica iconográfica de la iconológica, la Tesis desarrolla por un lado, un **estudio iconográfico descentrado** del tema, que persigue la reconstrucción del programa tras los paneles en cuestión, basado principalmente en el aporte intelectual de Lucrezia Tornabuoni y en un conjunto de otros antecedentes literarios y visuales. Por otro lado, el **problema semántico de la iconología**, respecto a estas pinturas en su calidad de objeto religioso, se resuelve a través de una doble propuesta: con la configuración tentativa del enagrama de la diosa, a partir del tema de Judit y Holofernes, y por medio de una estrategia metodológica apropiada para la identificación, e interpretación de los símbolos botánicos en la representación.

# NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis