



UNIVERSIDAD DE CHILE

Facultad de Artes

Departamento de Danza

**“Representaciones Sociales De la Danza Contemporánea
en la Ciudad de Punta Arenas”**

Memoria para optar al título de
Profesor Especializado en Danza

Autor

Marisol Verdejo Osorio

Profesor guía

Jorge Moran

Santiago, Chile

2009

TABLA DE CONTENIDOS.

- RESUMEN	IV
- 1. INTRODUCCIÓN	1
- 2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
2.1 Justificación del problema de Investigación	4
- 3. OBJETIVOS	7
3.1 Objetivos generales	7
3.2 Objetivos Específicos	7
- 4. MARCO DE REFERENCIA	8
4.1 Representaciones Sociales	8
4.2 Contextualización: Punta Arenas	19
4.2.1 Contexto Urbano Social	21
4.2.2 Actividad Cultural	22
4.2.3 Desarrollo Dancístico	23
- 5. METODOLOGÍA	25
5.1 Enfoque y Diseño de la Investigación	25
5.2 Unidad de Análisis	26
5.3 Técnica e Instrumento	27

5.4 Plan de Análisis	29
5.5 Criterios de Calidad de Contenidos	31
- 6. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	32
6.1 Análisis Vertical de Entrevistas	32
6.2 Análisis Horizontal de entrevistas	43
- 7. CONCLUSIONES	45
- 8. BIBLIOGRAFÍA	47
- 9. ANEXOS	49
9.1 Preguntas Bases de las entrevistas	49
9.2 Representaciones Gráficas de indicadores (unidad de sentidos)	50

RESUMEN

La siguiente investigación se enfoca desde el modelo metodológico de investigación cualitativa, específicamente desde la teoría constructiva representativa de Gonzáles Rey; desde esta perspectiva se analiza la danza contemporánea pensada como fenómeno socio- cultural en base a la teoría de representaciones sociales, dicha teoría se enmarca en la visión de mundo de que los seres humanos somos seres sociales que construimos significados en base a modelos representacionales que simbólicamente se disgregan en actitudes, creencias y valores. Específicamente en este estudio se abordan las representaciones sociales de la danza contemporánea en función de la visión que poseen las personas relacionadas al medio de la danza en la ciudad de Punta Arenas.

.

1. INTRODUCCIÓN.

Actitudes, creencias y valores conforman el término, proveniente de las Ciencias Sociales, de “Representación Social”. La representación social compone una visión sobre un objeto determinado y se encuentra a la base de lo que implica el significado que posee este objeto para quien observa y vivencia.

En la siguiente investigación, se intenta hacer una configuración, mediante esta terminología, hacia la construcción del significado de la danza contemporánea desde la percepción particular de quienes integran la comunidad de la danza de la ciudad de Punta Arenas, profesores, alumnos, espectadores, patrocinantes, etc.

La particularidad de esta comunidad y que da objeto a la necesidad personal de esta investigación, es el aparente interés por la práctica, estudio y presencia en espectáculos de esta índole, de una manera comprometida y con proyecciones. Pero esto se realiza a través de sólo algunas manifestaciones del área, no abarcando así diversas tendencias que componen la danza. Esta realidad, resulta algo opuesta a la idea de crecimiento y apertura de opciones, en la justa relación de la necesidad que poseemos como personas involucradas que elegimos la danza como un medio de comunicación, en ampliar el lenguaje, capacidad de comprensión y sentido del movimiento que posee y entrega la danza como un medio artístico.

El conocimiento de los motivos por los cuales la danza es lo que es en su forma sentido, relación y desarrollo, mediante la construcción de conceptos (valores, creencias y actitudes), indica el lugar que posee en un sistema social, así se puede determinar hacia donde apunta el desarrollo de la danza para esta comunidad, y de donde proviene la elección de ésta como medio o soporte de transmisión por medio de ella.

Lo anteriormente señalado, permite, a la vez, conocer mediante su representatividad en el arte, cómo una sociedad sitúa este tipo de manifestaciones en su necesidad individual y colectiva. Hacer crecer y proyectar una identidad (tan fuertemente arraigada en esta comunidad), que se refleje en su construcción de una idea de danza representativa para quienes la componen y que de aquí se genere su lenguaje y asentamiento con la realidad, es lo que se busca al analizar el fenómeno desde la perspectiva de una “Representación Social” en base a una mirada cualitativa de investigación, implica enfatizar la interpretación y construcción de significados¹.

¹ González Rey, 2000

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

La consideración de la danza, desde todos sus aspectos, parece algo sin necesidad de mayor análisis en un sistema social donde tenemos relativamente al alcance las diferentes aristas de ésta. Sin embargo, la introducción de estilos no ha sido homogénea pensando en la totalidad del territorio que comprende el país. En este sentido, la danza contemporánea no ha alcanzado un desarrollo representativo en regiones, así como en Santiago, para especificar, en la duodécima región en la que si bien la práctica de la danza es muy común entre niños, adolescentes, jóvenes y un buen grupo de adultos que la cultivan en sus diversos estilos como la clásica, jazz, folklore etc., la contemporánea no ha podido abrirse un espacio significativo junto a estas tendencias.

Tomando como referencia lo anterior, el lugar que alberga la gran cantidad de espectáculos artísticos de la ciudad, el teatro Municipal José Bohr, y según el informe entregado por la Ilustre Municipalidad de Punta Arenas al Instituto Nacional de Estadísticas, durante el año 2007 se realizaron ciento noventa y una actividades con fines artísticos o de necesidad de expresión masiva tales como ceremonias, veladas o reuniones. De estas, veintiséis están dentro de la clasificación de Danza; subdivididas en Ballet con ocho actividades; Modernas o Contemporáneas con cinco y Folklore con once. Estas actividades corresponden a talleres y escuelas de danza, agrupaciones dedicadas al folklore y movimientos de expresión juvenil, donde no se encuentra ninguna muestra que provenga de fuera de la región y o de la ciudad, como tampoco de alguna entidad dedicada profesionalmente a ésta.

La danza contemporánea, independiente de sus aspectos técnicos formales, es un medio artístico, que ha transportado el pensamiento y sentimiento de la sociedad actual a la necesidad expresiva de la danza. Por lo tanto, está llena de procesos socio-simbólicos (asociación de la sociedad y sus símbolos), que canalizan las inquietudes para generar un reflejo social. Desde esta concepción, la danza debiese ser inherente a todo grupo social

con ideas y que posea intenciones de transmitir ellas; la danza puede servir como medio para transmitir estos conceptos que los identifican.

Para descubrir y especificar el espacio simbólico así como el significado que la Danza Contemporánea posee en esta sociedad, específicamente en la Región de Magallanes, es necesario poder conocer y describir; **¿Cuáles son las Representaciones Sociales, en tanto creencias, valores y actitudes, que poseen personas vinculadas al medio artístico de la ciudad de Punta Arenas (ejecutores, profesores, espectadores, financiadores, etc.) respecto de la danza contemporánea?** Con este precedente se podría visualizar si la danza logra identificar a este grupo de personas (correspondiente a la zona y grupo social específico) y ser un aporte a la construcción de una danza que entregue conceptos que atañen directamente al interés social.

Tener a la mano este conocimiento podría permitir generar a futuro un campo para la enseñanza así como fomentar la práctica de los diversos estilos. Además, a nivel de proyección, podrían ampliarse los espacios para el análisis y la reflexión social a través del arte, comenzándose a gestar un espectador con capacidad de reconocer los símbolos que la contemporaneidad posee.

2.1 Justificación del Problema de Investigación.

El problema de estudio así como los fines investigativos, que implican conocer, analizar y reflexionar acerca de cómo las representaciones sociales de personas vinculadas al área, en torno a la danza contemporánea, funcionan como la base de su significación, revisten una significativa importancia a nivel social, teórico y metodológico.

De este modo, y considerando esta investigación como relevante, su importancia social radica en que al contribuir con nuevos elementos favorecería el análisis, la reflexión y la discusión en torno al tema, pudiendo convertirse en un aporte tanto en el plano educativo, interventivo, de la prevención y de la promoción social y personal, ya que, el fomento y desarrollo de la danza contemporánea, en la ciudad de Punta Arenas, puede considerarse como un recurso para mejorar la calidad de vida de las personas, en tanto vía de expresión, fortaleciendo así en el individuo actitudes sanas frente a situaciones que pudiesen ser ambientalmente insanas o desfavorables.

Por otro lado, cabe destacar que las temáticas que se investigan se encuentran absolutamente vigentes y son adecuadas de tratar considerando el panorama actual en nuestro país en términos de desarrollo y promoción artístico – cultural. Es más, a nivel regional se hace muy necesario contar con un estudio de estas características que, de cierta manera, sea un soporte para quienes tengan opciones de generar una vida laboral o que ya la tengan y quieran incrementar sus posibilidades de desarrollo, siendo una herramienta de utilidad que puede abrir más espacios para la danza en los diversos ámbitos que una sociedad requiere. Desde mi particular visión como futura profesora o profesional de la danza, dedicada a formular un trabajo en un lugar determinado y con características singulares, se hace necesario conocer la construcción de mundo que posee esta comunidad en particular con la finalidad de proyectarme laboralmente en la zona y contribuir al desarrollo dancístico como medio válido de expresión.

Los estudios realizados tanto dentro de nuestro país, como en el extranjero son escasos, presentándose vacíos teóricos y principalmente empíricos, o dan respuesta a mínimas inquietudes que tal vez no son suficientes para llegar a comprender a la danza contemporánea como una entidad dinámica, que se va configurando en función de espacios intersubjetivos de relación. En este sentido, tanto a nivel metodológico como teórico, se puede decir que esta investigación sería un aporte, ya que, busca entregar antecedentes empíricos a los ya existentes, a partir de los hallazgos obtenidos, dando paso a la generación de nuevos conocimientos respecto del fenómeno. De este modo,

puede impulsar la realización de nuevas investigaciones en torno al tema, que posibiliten el surgimiento de nuevos modelos explicativos contextualizados, considerando el precario abordaje de este fenómeno en el marco local y nacional.

Finalmente, esta investigación aporta en términos de que proporciona una lectura y una lógica cualitativa al problema mediante expresiones de sentido que resaltan la subjetividad, humanizan lo científico y enfatizan la riqueza de significados que los propios actores poseen de sus vivencias. Además, como aquí se considera a los sujetos como interactivos, comunicativos y que comparten significados, cobra sentido rescatar lo que Pérez, G. refiere: *“El significado es algo creado por el hombre y que reside en las relaciones de los hombres, por eso la conducta social no puede explicarse sino a través de la interpretación que los sujetos hacen de la situación en sus respectivas relaciones”*².

En vista de lo anterior, frente a esta problemática queda claramente enunciado que sería difícil acceder a ella desde otra perspectiva que restrinja la reproducción del contexto socio – histórico y cultural en la que se enmarca *“Si el hombre es interactivo los procesos que caracterizan sus relaciones se constituyen en su subjetividad no pudiendo aislarse características psicológicas del contexto en que se expresan”*³.

² Pérez G. 2001

³ González, Rey. 2000

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General:

- Conocer las representaciones sociales, en tanto creencias, valores y actitudes, que poseen personas vinculadas al área, respecto de la danza contemporánea.

3.2 Objetivos Específicos:

- Conocer y describir las creencias, que poseen personas vinculadas al área, respecto de la danza contemporánea.
- Conocer y describir los valores, que poseen personas vinculadas al área, respecto de la danza contemporánea.
- Conocer y describir las actitudes, que poseen personas vinculadas al área, respecto de la danza contemporánea.

4. MARCO DE REFERENCIA.

4.1 Representaciones Sociales

El concepto de representaciones sociales, aparece en la Psicología por medio de Durkheim quien las definió como “Estructuras psicosociales intersubjetivas que representan el acervo del conocimiento socialmente disponible y que se despliegan como formaciones discursivas más o menos autonomizadas, en el proceso de autoalteración de significaciones sociales”. Las representaciones colectivas se constituyen en portadoras de significaciones sociales, interpretaciones, de formas de ver el mundo, etc.

La representación social plantea la configuración social de unos marcos interpretativos y de un mundo simbólico que expresa una construcción social en la historia; es este mundo socialmente compartido que garantizaría la comunicación, la interacción y cohesión social. Se constituyen a la vez como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia colectiva, la cual se rige con fuerza normativa en tanto instituye los límites y las posibilidades del hacer social. *“La institución del mundo común es necesariamente institución de lo que es y de lo que no es, de lo factible y de lo imposible, así como de lo exterior a la sociedad como de lo interior de ella.”*⁴. Esto sería de este modo, dependiente del saber popular y determinado por condiciones imperantes.

La Sociología reconoció el papel de las representaciones sociales, como estructuras simbólicas encargadas de atribuir sentido a la realidad, definir y orientar los comportamientos; dichas representaciones se presentarían al sujeto en la forma de un mundo instituido, ya dado, que de alguna manera ejercería una sobre determinación social de él, por lo tanto, no encerrarían el concepto de construcción grupal de creencias

⁴ Beriain 1990

comunes independientes de las individualidades, sino más bien, haría que la comunidad actuara sobre un piso determinante sobre sus opciones de manifestar sus creencias.

“Entonces, una representación social sería una reproducción mental de un objeto (entiéndase la danza en este caso, por asuntos de análisis), donde se reproduce algo que está ausente, como la versión simbólica de la relación entre el objeto y el sujeto”⁵.

“Como forma de pensamiento, la representación social es un modelo interno que tiene por función conceptualizar lo real a partir del conocimiento previo, es por esto que las representaciones designan una forma específica de conocimiento “el saber de sentido común”, en el que el contenido significa una forma particular de pensamiento social”⁶.

Esta connotación social del pensamiento, entrega la posibilidad de cambios y plantea la percepción de la vida cotidiana como un continuo intercambio entre las personas; cómo conocen, cómo explican y cómo comunican las vivencias. Esto es, lo que le da la particularidad de un conocimiento con un origen y una expresión social práctica, que se vuelve evidente en los comportamientos y en las prácticas sociales.

“Las representaciones sociales nos llevan a un sistema de pensamientos que permite la relación con el mundo y con los demás, a entender los procesos que facilitan interpretar la realidad, a los fenómenos cognitivos que aportan elementos afectivos, normativos y prácticos que organizan la comunicación social y, finalmente, constituyen una forma de expresión que refleja identidades individuales y sociales”⁷.

⁵ Bolívar y col, UPN 1995

⁶ Moscovici, 1984 citado por Bolívar y col UPN, 1995

⁷ Bolívar y col UPN, 1995

Las creencias son un elemento fundamental en la comunicación de los grupos. *“Funcionalmente las representaciones sociales clasifican los objetos sociales, los explican y los evalúan a partir del discurso y de creencias de sentido común y es este conocimiento el elemento base de la interacción”*⁸.

Lo social en una representación hace referencia a sí, mientras las creencias son compartidas por un grupo social, y son elaboradas por este.

Las representaciones sociales siempre hacen referencia a un objeto, no existen representaciones en abstracto. Mantienen una relación de simbolización e interpretación con los objetos. *“Hacen visibles y legibles los objetos entonces implican elementos lingüísticos conductuales o materiales. Y son una forma de conocimiento práctico que lleva a preguntar por los marcos sociales de su origen y por su función social en la relación con los otros”*⁹.

Las representaciones sociales se plantean como *“miniteorías explícitas (almacenadas en la memoria), que organizan y estructuran internamente los contenidos de la realidad, identificando los objetos”*¹⁰.

Ahora para concebir en pleno la esencia de las representaciones sociales es necesario conocer las aseveraciones parientes y que también son parte de la terminología:

- Representaciones individuales y colectivas según Durkheim:

Para Durkheim, el conjunto de representaciones colectivas *“conforman el sistema cultural, la estructura simbólica, la cohesión social de una colectividad son elementos que circulan y dan sentido a un grupo instituido de significados. En torno a la estructura simbólica, la sociedad organiza su producción de sentido, su identidad, sus*

⁸ Revista de la Federación ontológica colombiana.

⁹ Revista de la federación odontológica colombiana

¹⁰ Bolívar y col 1990

nomos individual (particularidad del ser), su nomos social (el ser social), su nosotros”¹¹.

Durkheim establece diferencias entre las representaciones individuales y colectivas. Para él, si bien las imágenes como las representaciones individuales son variables y efímeras, los conceptos y las representaciones colectivas son universales, impersonales y estables, y corresponden a entidades tales como mitos, religiones, arte, etc.

Con respecto a la estabilidad, el cambio de ideas puede afectar a la colectividad, por lo tanto, sobre estos conceptos no se podría trabajar sobre la base de variabilidad según el contexto.

La teoría de la sociedad de Durkheim gira en torno a los conceptos de conciencia colectiva que correspondería a la “estructura simbólica” de las sociedades simples más atrasadas; y las representaciones colectivas “los universos simbólicos” que componen las estructuras de las sociedades complejas y diferenciadas.

“Las personas de un colectivo participan en sus representaciones colectivas o universos simbólicos, lo que se traduce en significaciones sociales: normas, valores, mitos, ideas, tradiciones”¹². Durkheim lo plantea como “la producción social del sentido, lo que se entiende como articulaciones de la identidad colectiva. Esta emerge de la interacción colectiva, en la cual los actores sociales se apropian del significado normativo que integra los grupos sociales”¹³. Los individuos en este contexto se autoperciben como miembros de su sociedad, porque “participan en el conjunto de sus

¹¹ Revista de la federación odontológica colombiana

¹² Beriain, 1990

¹³ Durkheim, citado por Beriain 1990.

significaciones sociales “imaginarios”, que es lo que hace que un grupo rechace y subvalore prácticas realizadas por grupos diferentes a ellos”¹⁴

Toda sociedad posee como expresión de los objetos, símbolos y signos, que no son otra cosa que la marca de identidad de los que forman parte en un grupo¹⁵. Según Castoriadis, en su planteamiento sobre lo imaginario social, “todo lo que se nos presenta en el mundo social histórico pasa por la urdiembre de lo simbólico, se encuentra en primer lugar en el lenguaje pero se encuentra igualmente en las instituciones. Las cuales no se reducen a lo simbólico, pero sólo pueden existir en lo simbólico”¹⁶.

La sociedad constituye cada vez su propio orden simbólico, en un sentido muy distinto de la manera en lo que puede hacer el individuo, pero esta constitución no es libre; su materia la habrá de sacar de lo que ya está ahí. Así mismo, la sociedad constituye su propio simbolismo pero en plena libertad, pues se prende de lo natural y lo histórico y por último, participa de lo racional. El simbolismo supone la capacidad de establecer entre dos términos un vínculo permanente, de modo que uno de estos represente al otro.

- Representaciones sociales según Moscovici y Jodelet:

Moscovici plantea representaciones como nociones generadas y adquiridas, cubriendo el carácter preestablecido y estático que tenían en la visión clásica. Las representaciones dejan de ser colectivas y pasan a ser sociales, donde lo que cuenta son las interacciones, los procesos de intercambio a partir de los cuales se elaboran dichas representaciones confiriéndoles su carácter social¹⁷.

¹⁴ Revista de la federación odontológica colombiana

¹⁵ Revista de la federación odontológica colombiana

¹⁶ Revista de la federación odontológica colombiana

¹⁷ Moscovici 1989

“La representación colectiva no puede ser asimilada a la suma de representaciones de los individuos que componen la sociedad. Es una realidad que tiene existencia propia que en cada momento deben conformarse de ella. Su función es preservar los nexos entre los miembros de un grupo preparándolos para pensar y actuar uniformemente”¹⁸.

Las representaciones sociales, se representan como una noción que *“... antes que nada conciernen a la manera en que nosotros, sujetos sociales aprendemos los acontecimientos de la vida diaria (en este caso también considerar manifestaciones con algún sentido que pertenezca a ésta), las características de nuestro ambiente, las informaciones que en él circulan, identificamos a las personas de nuestro entorno...”¹⁹.*

Las representaciones sociales de Moscovici son sistemas cognitivos con una lógica y un lenguaje propio, no representan simplemente opiniones acerca de *“imágenes de las actitudes hacia”, sino que representan “teorías o ramas del conocimiento”²⁰.*

- Existen en relación con diferentes objetos del ambiente opiniones compartidas por los miembros de colectividades geográficas o ideológicas.
- Todo conjunto de opinión no constituye una representación, ya que, puede tratarse de residuos amnésicos de informaciones recibidas a través de la mass-media.
- El primer criterio para identificar una representación social es que esté estructurada, un segundo criterio será que el conjunto de opiniones esté unido a comportamientos específicos.
- Una representación social es un conjunto estructurado de tipo modélico, es decir, permite integrar elementos nuevos del ambiente.

¹⁸ Moscovici, 1989

¹⁹ Moscovici 1989

²⁰ Revista de la federación odontológica colombiana

- Una representación social es un “conjunto estructurado no aleatorio, es decir, un conjunto de orientaciones ideológicas del grupo, relacionadas al mismo tiempo con su realidad vital”²¹.

Moscovici, describe las representaciones sociales como *sistemas sociales de valores, ideas y prácticas, con dos funciones: una, establecer un orden que capacite a los individuos a orientarse a sí mismos, con su mundo social y material, y dominarlo; otra, hacer posible la comunicación entre los miembros de una comunidad proveyéndolos de un código de intercambio social y, otro, para nombrar y clasificar, los varios aspectos de su mundo y su historia individual y grupal*²².

En la concepción de Moscovici se plantean cuatro elementos constitutivos de la representación social. La información, que se relaciona con el “yo sé”. La imagen que se relaciona con lo que “veo”. Las opiniones con lo que “creo”. Las actitudes con lo que “siento”, elementos éstos que tomamos como para el análisis de la información.

La representación es una acción psicológica que posee una función simbólica, ya que implícitamente contiene un significado y éste tiene que ver directamente con la situación del sujeto frente al mundo en que vive y con el que se relaciona. Por eso Moscovici considera la representación como una organización psicológica, una modalidad de conciencia particular.

La representación colectiva no puede ser asimilada a la suma de las representaciones de los individuos que componen la sociedad. “Es una realidad que tiene existencia propia por fuera de los individuos que cada momento deben conformarse a ella”²³.

²¹ Giacomo, 1987.

²² Farr, 1994

²³ Moscovici 1989).

La representación social, además de las características mencionadas se define de acuerdo a su contenido, Moscovici menciona las dimensiones que las constituyen:

- La información: se refiere al volumen de conocimientos que el sujeto posee de un objeto social, a su cantidad y calidad, la cual puede ir desde la más estereotipada hasta la más original.
- La actitud: expresa la orientación general, positiva o negativa frente al objeto de representación.

En consecuencia, conocer o establecer una representación social implica determinar qué se sabe (información), que se cree, cómo se interpreta (Campo de representación) y qué se hace o cómo se actúa (actitud).

*“La actitud nos expresa el aspecto más afectivo de la representación, por ser la reacción emocional acerca del objeto o del hecho. Es el elemento más primitivo y resistente de las representaciones y se halla siempre presente aunque los otros elementos no estén. Es decir, la reacción emocional que puede tener una persona o grupo sin necesidad de tener mayor información”.*²⁴

Moscovici considera que no debe hacerse una división tajante entre el universo interior, así como tampoco concibe que la relación entre el sujeto y el objeto se reduzca a una relación entre un estímulo y una respuesta: *“representarse algo es darse conjunta e indiferenciadamente el estímulo y la respuesta”*²⁵.

Esta función dinámica de la representación social la diferencia de otras categorías usadas con frecuencia en Psicología Social, tales como actitud (que forma parte) y la opinión.

²⁴ Revista de la federación odontológica colombiana

²⁵ Moscovici citado por Jodelet, 1986

Actitudes, en la definición clásica son “*predisposiciones a actuar positiva o negativamente frente a los objetos, la actitud constituye un estado hipotético con el que pretende explicar cierta consistencia en el comportamiento de las personas y cuyo carácter principal sería la evaluación o afecto hacia un determinado objeto*”²⁶.

Un punto de vista tridimensional complementa la concepción de actitud, con una tendencia comportamental. Esto sería lo que más se acerca al concepto de representación social. Sin embargo, el origen del concepto actitud es eminentemente psicológico y aunque se usa en un campo social, no ofrece la estructura dinámica que tiene la representación. Se podría decir entonces, “*que las representaciones sociales contienen a las actitudes y no a la inversa*”²⁷; ya que aquellas van más allá de abordaje tradicional de las actitudes y acercan mucho más al concepto al campo social.

El campo de la representación: es la forma mediante la cual se organiza el contenido de una representación según los patrones de jerarquización, clasificación y coherencia que un grupo social ha construido. Moscovici lo usa como equivalente de “*imagen*”²⁸.

En Jodelet, las representaciones se presentan como una forma de conocimiento social, un saber del sentido común constituyéndose en “*...modalidades de pensamiento práctico orientado hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal...*”²⁹.

“*Dichas representaciones permiten a los sujetos interpretar, dar sentido a lo inesperado, clasificar las circunstancias, los fenómenos y los individuos, permitiendo actuar en consecuencia, plantear teorías que permiten establecer hechos sobre ellos; a*

²⁶ Baró, 1985 y Benat, 1994

²⁷ Baró, 1985

²⁸ Benat 1994

²⁹ Jodelet, 1984

menudo cuando se los comprende dentro de la realidad concreta de nuestra vida social, las representaciones sociales son todo ello junto”³⁰.

Las representaciones tienen que ver con la forma como nosotros, sujetos sociales, aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria. “ *Son conocimientos que se constituyen a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social*”, dichas representaciones, sin embargo, no ejercerían de manera absoluta la determinación sociedad - individuo, en tanto que no se trata simplemente de una reproducción, sino más bien de una reconstrucción o recreación mediada por la experiencia vital del sujeto en un ámbito cultural determinado ³¹.

Son ese conocimiento espontáneo, ingenuo, intuitivo, que generalmente se denomina sentido común, distinto de otros al conocimiento científico. Por su importancia en la vida social, por el esclarecimiento que aporta a los procesos cognitivos y las interacciones sociales, las representaciones sociales han sido consideradas como un objeto de estudio tan legítimo como el del conocimiento científico³².

Esta clase de conocimiento lo van construyendo los individuos a partir de su experiencia, pero como se trata de un conocimiento socialmente elaborado y compartido; también surge a partir de las informaciones, modelos de pensamiento que se reciben o se transmiten mediante la tradición, la educación y la comunicación social.

Una representación no es una reproducción pasiva de un exterior en un interior, en ella participa también el imaginario individual y social. Por esta razón la

³⁰ Jodelet, 1984

³¹ Jodelet, 1984

³² Revista de la federación odontológica colombiana

representación está emparentada con el signo, con el símbolo, al igual que ellos, la representación remite a otra cosa.

“Dos son los procesos a través de los cuales se generan las representaciones sociales. El primero es definido como anclaje y supone un proceso de categorización a través del cual clasificamos y damos un nombre a las cosas y a las personas. Este proceso permite transformar lo desconocido en un sistema de categorías que nos es propio. El segundo proceso es definido como objetivación y consiste en transformar entidades abstractas en algo concreto y material, los productos del pensamiento en realidades físicas, los conceptos en imágenes”³³.

- Representación Social y Psicología Popular según Bruner:

Bruner, destaca que *“en todas las culturas existe una Psicología Popular, constituida por un conjunto de descripciones más o menos normativas y más o menos conexas sobre cómo “funcionan” los seres humanos, cómo son nuestra propia mente y las mentes de los demás, cómo cabe esperar que sea la acción situada, qué formas de vida son posibles, cómo se compromete uno a estas últimas, etc”³⁴.*

La Psicología Popular se constituye en un sistema que permite organizar la experiencia, el conocimiento y las diversas relaciones en el mundo social.

Según Bruner, los postulados de la Psicología Popular se pueden resumir en:

- La gente posee creencias y deseos.

³³ Moscovici, 1981,1984. Diccionario crítico de ciencias sociales.

³⁴ Bruner, 1991.

- *Postula la existencia de” un mundo fuera de nosotros que modifica la expresión de nuestros deseos y creencias al referir que este mundo es el contexto en el que se sitúan nuestros actos, y el estado en que se encuentra el mundo puede proporcionar razones para nuestros deseos y creencias”*³⁵ .
- Se da por supuesto que la gente posee un conocimiento del mundo que adopta la forma de creencias y se supone que todos utilizan ese conocimiento a la hora de llevar a cabo cualquier programa de deseos o acciones.

En resumen, *“una representación social es siempre una representación de alguna cosa por alguien, entonces la representación no existe en tanto que la realidad “objetiva”, sino en tanto construcción del sistema cognitivo de los individuos en interacción social que pertenecen a una sociedad o grupo determinado. Eso significa también que esa construcción integra el conjunto de valores y de representaciones ya existentes en esos grupos”*³⁶ .

Entrega juicios y evaluaciones que le son propios a quien las entrega, dependiente de la historia del grupo y del contexto social e ideológico al cual ese grupo se vincula. En una sociedad un mismo objeto social puede ser caracterizado por significaciones diferentes o profundamente divergentes según el grupo que origine la construcción social.

4.2 Contextualización: Punta Arenas

Punta Arenas, capital de la región de Magallanes y Antártica Chilena, es el principal centro histórico, cultural, comercial, de servicios y comunicaciones del sur del continente americano. Su historia comienza el 18 de diciembre de 1848, cuando el gobernador del territorio de Magallanes, coronel José de los Santos Mardones, funda la

³⁵ Bruner 1991

³⁶ Revista de pedagogía

ciudad a 60 kilómetros al norte de Fuerte Bulnes, primer poblado chileno en la Patagonia. Cuenta con un millón 382 mil 33 kilómetros cuadrados, siendo así la más extensa del país. Se encuentra ubicada en el paralelo 53° sur, accediendo a ella por vías aéreas, marítimas y terrestres.

Posee 140 mil habitantes aproximados, donde se reúnen pioneros croatas, españoles, suizos, franceses, ingleses, italianos, alemanes, griegos y los pioneros que llegaron desde Chiloé.

Punta Arenas, cuenta con dos terminales marítimas – Arturo Prat y José de los Santos Mardones - los que están ubicados estratégicamente en el corredor natural bioceánico, Estrecho de Magallanes, único en el mundo, entre los mares Atlántico y Pacífico, en el extremo austral de América; siendo a la vez la única ciudad puerto en el Estrecho de Magallanes, la más importante de la Patagonia.

Como particularidad climática posee el viento que a pesar de su fuerza no afecta el funcionamiento normal de la población, que de alguna forma está acostumbrada a esas ráfagas de 120 Km., que se encuentran generalmente entre el período que comprende desde octubre a marzo. Las precipitaciones no superan los 440 milímetros anuales y con una temperatura promedio anual de 6,5° Celsius.

Las principales fuentes laborales y económicas se encuentran en las actividades ganaderas, energéticas, marítimo-portuarias, acuícolas, silvoagropecuarias, pesqueras y turísticas, estos son sectores con ventajas comparativas que se desarrollan, contando además con la Zona Franca más austral del mundo. Aquí también se encuentra el centro petroquímico más importante de la Patagonia, cuyas actividades son impulsadas por la Empresa Nacional del Petróleo (ENAP) y la multinacional canadiense, Methanex.

Pertenece al Club des Belles du Monde, eso significa que la ciudad se proyecta a nivel internacional, en el marco de los criterios de la UNESCO, reconociéndose la gran belleza de su entorno y el valioso legado cultural de su historia. Ser miembro del Club de las bahías más bellas del mundo, permite poder compartir intereses comunes con otras ciudades asociadas, generar proyectos de desarrollo económico, de cuidado y protección del medio ambiente.

Aunque sus pueblos originarios se encuentran extintos prevalecen de ellos algunos atisbos culturales y fuertes conexiones de carácter. Dentro de su legado los kaweshcar o Alacalufes dejaron sus cestas de recolección, hechos de corteza y de junco. Los Yámanas dejaron muestras de sus armas de caza y sus ritos semejantes a los de los Selknam, de los cuales aparentemente derivaron, estos últimos, al igual que las demás etnias, poseían una solemne vida espiritual; destacaba su ceremonia de iniciación de adolescente, ritual en que usaban máscaras, pintaban sus cuerpos y ejecutaban danzas. Los Aónikenk o Tehuelches del sur característicos por su contextura alta y atlética que motivó el mito de los “gigantes patagones”; de ellos quedan su indumentaria de caza y guerra como las boleadoras, su vestimenta llamada quillango compuesta por trece pieles de guanaco pequeño o chulengo.

4.2.1. Contexto Urbano Social:

De sus inicios, antepasados y riquezas, Punta Arenas posee un paisaje urbano que le entrega identidad y que da cuenta de la historia de los pioneros, colonizadores e inmigrantes, formas adaptadas a la sociedad, costumbres de vida y clima riguroso. A las primeras y modestas casas coloniales se incorporaron elementos europeos, así es como nació el estilo “pionero”, en las últimas décadas del siglo XIX. El neoclásico ocupó las principales calles de la ciudad en las tres primeras décadas del siglo XX, siendo la tendencia francesa más utilizada, resaltando los palacios decorados con estilo “Belle Époque”. La ciudad actualmente exhibe más de 150 edificios originales del período.

El vanguardismo del “Art Déco”, estilo que da inicio al modernismo con la implantación de la variante “Steam Line” o estilo “Buque”, logra gran aceptación hasta la década del 40. Hoy existen más de 280 casas con ese estilo³⁷.

Aquí las iglesias son patrimonio majestuoso y divino, con sus torres encumbradas al cielo; estas recuerdan la obra del padre Juan Bernabé y de los pioneros salesianos que dejaron su riqueza cultural y espiritual³⁸.

Con respecto a la vivienda magallánica, diversos son los elementos espaciales arquitectónicos que conforman el legado de identidad, conceptos traídos por inmigrantes que fueron incorporados y adaptados a la zona.

El clima determina una arquitectura protegida, donde reúne espacios, elementos y materiales de que dispone, ya sean de la naturaleza o de la actual tecnología. Con techumbres de gran pendiente que permiten que la nieve y la lluvia se deslicen fácilmente. Para obtener luz natural y la ventilación se usa la Lucarna o ventana saliente de entretecho. El balcón vidriado, hace de receptor de luz y calor. La chiflonera y la mampara son espacios intermedios entre el interior protegido y el exterior. Sobresale en la arquitectura magallánica el color, la pintura incorporada a las fachadas y techumbres son de uso general, y otorga calidez al espacio urbano.

4.2.2 Actividad Cultural.

La Casa Azul del Arte es el centro del espíritu cultural y también nombrado como mágico, porque aquí se pretende generar sueños y miradas artísticas de creadores

³⁷ Arquitectura en Punta Arenas en el inicio del modernismo, huella urbana y patrimonial, década 30 y el 40, .1999.Dante Baeriswyl Rada, Arquitecto.

³⁸ Dante Baeriswyl rada,.

magallánicos y de los pueblos originarios; aquí se dictan diversos talleres donde destacan los de pintura, grabado, música, poesía y danza, etc.

Dentro de las expresiones artísticas con personalidades destacadas también se encuentran cantantes líricos como Tito Beltrán, representantes en pintura como Andrea Araneda, actualmente residente en Italia; escritores como Mateo Martinic, Adrian Miranda Arpista radicado en Suecia o el paso que tuvo por esta región Gabriela Mistral y Francisco Coloane.

Como manifestaciones de la comunidad se realizan también todos los años el Carnaval de Invierno y el Festival de la Patagonia, instancias donde la comunidad participa y disfruta de la diversidad de eventos que se generan alrededor de estas dos fiestas, generándose un propicio momento para la integración cultural con el resto del país y Argentina. Es en estos momentos donde la influencia recíproca con la Patagonia Argentina se hace más evidente, se comparten y reviven las influencias folklóricas, sistemas y costumbres comunes para ambas zonas.

4.2.2.1 Desarrollo Dancístico:

Con respecto a esta última existen alrededor de 14 profesores que difunden ésta expresión en distintas ramas y en diferentes centros sociales, privados y públicos, siendo esta una de las expresiones que presenta más interés dentro de los jóvenes y que más frutos ha entregado a la región, contando ésta con varios representantes fuera de ésta. Además de realizarse todos los años funciones con el Ballet de Santiago, también se realizan muestras de danzas típicas de los distintos grupos de inmigrantes con representación en la zona, concretando también visitas de los grupos folklóricos de cada país o región, estos representan un importante incentivo para los jóvenes que se interesan en esta disciplina y para la comunidad que presenta gran interés en estos espectáculos.

Gran interés ha despertado en los jóvenes en los últimos 10 años, las competencias de jazz dance, organizadas por asociaciones de cheerleader, que desde el año 1999 comenzaron a promocionar fechas de campeonato en la ciudad, los grupos regionales han conseguido constantemente excelentes resultados a nivel nacional y sudamericano, esta manifestación provocó un despertar en las juventud por desarrollar nuevas técnicas y una rutina estricta de entrenamiento físico, que ha fomentado la capacitación de profesores y alumnos, fomentando el intercambio de conocimientos con profesores que provienen de la capital como del extranjero.

5. METODOLOGÍA.

5.1 Enfoque y Diseño de la Investigación

Esta investigación se realizó desde un enfoque de Cualitativo de Investigación, del tipo Constructivo Interpretativo. La epistemología cualitativa, está dirigida a la búsqueda de formas diferentes de producción de conocimiento, permitiendo la teorización de las diversas realidades: diferenciada, irregular, interactiva e histórica que representa la subjetividad humana. La interpretación surge sólo por la necesidad de dar sentido a las expresiones de cada persona involucrada, cuya significación para el problema objeto de estudio es sólo indirecta e implícita, pero que en conjunto constituyen la formación total de la representación. En este sentido, la “interpretación es un proceso en el que el investigador integra, reconstruye y presenta en construcciones interpretativas diversos indicadores obtenidos en el transcurso de la investigación, los cuales no tendrían ningún sentido si fueran tomados de forma aislada, como constataciones empíricas”³⁹

Es importante considerar que la riqueza de los significados que se obtuvieron, surgen a partir de las interacciones y el contexto en que los sujetos se relacionan, ya que, las circunstancias tienen un papel en la configuración de la cualidad de lo estudiado, y es esto lo que le da la particularidad específica de su condición de sujeto social.

Desde esta metodología no se quiere comprobar ni verificar, sino más bien, construir considerando las relaciones y singularidades que configuran el objeto. La cualitativa es una epistemología en sí misma, ya que, además es el lente desde el cual permite observar e interpretar fenómenos sociales, flexibilizando el diseño de investigación según los requerimientos del objeto o fenómeno estudiado, lo que no hace menos rigurosa esta investigación.

³⁹ González Rey, 2000.

Todo lo anteriormente señalado es coherente con la teoría de Bruner (1996), el que postula que para comprender al hombre, es preciso comprender como sus experiencias y sus actos están moldeados por sus actos intencionales. La forma de estos estados, sólo puede plasmarse mediante la participación en los sistemas simbólicos de la cultura⁴⁰.

5.2 Unidad de Análisis

Los sujetos escogidos para la muestra pertenecen a la ciudad de Punta Arenas, y se desarrollan en el medio dancístico dentro de la ciudad. Se ha elegido esta ciudad representante, por tener una alta cantidad de interesados en la danza, y por presentar espectáculos de gran costo y popularidad, pero a la vez tener un pobre desarrollo en la danza contemporánea, sin razón aparente. Es más, la cantidad de individuos que han salido a estudios superiores relacionados con el área se ha incrementado considerablemente.

La muestra se extrae de manera intencionada, ya que las personas serán seleccionadas por el investigador con criterios de inclusión específicos y definidos acorde con los objetivos del estudio, lo que facilita la comprensión de los significados construidos por este grupo de personas en particular.

Criterios de inclusión muestral:

- Personas relacionadas con la danza desde sus diferentes aristas, ya sean profesores, alumnos o financiadores. En estos casos se considerarán aquellos representantes que

⁴⁰ Bruner, 1996

posea trayectoria en la región, porque tienen una visión histórica de lo que ha sucedido y de ellos también han surgido las personas con intereses profesionales en la danza. Han sido gestores del movimiento en la ciudad y sus percepciones los hacen poseer una mayor afinidad con las vivencias llevadas con el tiempo, por lo tanto podrían determinar claramente sus creencias, valores y actitudes y su evolución con respecto a ellos en un ámbito laboral real.

- Responsables directos del traspaso de los valores de la danza.
- Responsables de generar proyectos de interés para la comunidad.
- Que acepten voluntariamente participar de esta investigación siendo importante contar sólo con aquellas personas que estén dispuestas a colaborar con este estudio, pues de esta manera se podrá extraer de mejor manera los datos necesarios para el éxito de esta investigación.

El parámetro a través del cual se pretende definir el tamaño muestral es por medio de un muestreo intencionado por saturación, lo que permite flexibilizar la cantidad de los entrevistados de acuerdo al tipo de información obtenida. No importa el número de sujetos, sino la riqueza experiencial de la información

5.3 Técnica e Instrumento

La investigación cualitativa no intenta expresar en operaciones los contenidos directos y explícitos del sujeto con el fin de convertirlos en entidades objetivas susceptible de procesamiento matemático. La opción epistemológica que se ha escogido como fundamento del abordaje cualitativo representa el conocimiento como proceso permanente, de carácter abierto, dentro del cual el investigador siempre está describiendo y construyendo opciones.

El carácter constructivo interpretativo que se atribuye a la producción de conocimiento para esta investigación enfatiza que este tiene que ser construido en

relación con lo que expresa el sujeto estudiado, por eso es que se prefiere trabajar con Entrevista Semi - estructurada.

La entrevista semi - estructurada consiste en registrar los eventos relevantes y seguirlos a través de las ideas y construcciones del investigador, las que son generadas por su presencia en su espacio. Permite integrar información procedente de fuentes y contextos diversos, y hacer construcciones que sería imposible de edificar sobre la base de datos comprometidos con una lógica lineal. Aquí el investigador está obligado a desarrollar conceptos y explicaciones que den sentido a las nuevas experiencias para incluirlas en el proceso de construcción del conocimiento.

Todo esto es congruente en el ámbito metodológico, con los principios generales asumidos por la epistemología cualitativa.⁴¹

- Procedimientos realizados para la obtención de los datos.

Para llevar a cabo esta técnica, se realizó el registro de los antecedentes de los individuos involucrados para ver si cumplían o no con los requisitos de inclusión, y según estos se les pidió la colaboración voluntaria.

De este modo, se comienza con la realización de una entrevista, por cada sujeto de la muestra, que comienza a partir de una pregunta introductoria del tipo abierta la que posteriormente da paso a la estructuración de preguntas guiadas según una serie de temáticas o dimensiones que permiten dar cuenta de la representaciones sociales de la danza contemporánea, de acuerdo al interés investigativo.

Cada entrevistada dispuso de una sesión de entrevista, aproximadamente con una duración de cuarenta y cinco minutos aproximadamente, tiempos relativos dependiendo de la dinámica de conversación. Para poder acceder a este proceso, de manera más

⁴¹ González Rey, 2000.

completa, se realizaron grabaciones en audio de las sesiones de entrevista con cada sujeto entrevistado, lo que ayudó a la transcripción y análisis posterior de cada una. Esto se complementó con la observación in situ y apuntes recogidos por la investigadora, una vez terminadas las entrevistas, con la finalidad de evitar que la escritura espontánea no dificulte la fluidez dialógica. El proceso de la obtención de datos no sólo consistió en registrar los eventos relevantes, sino en seguirlos a través de las ideas y construcciones del investigador, las que son generadas por su presencia en el campo, le permite hacer construcciones que serían imposibles de edificar sobre la base de datos comprometidos con una lógica lineal.

5.4. Plan de Análisis

El análisis de contenido se orienta a la producción de indicadores sobre el material a analizar, trascendiendo a la codificación y convirtiéndose en un proceso constructivo interpretativo⁴². El indicador es para designar aquellos elementos que adquieren significación gracias a la interpretación del investigador, es decir, que su significación no es asequible de forma directa a la experiencia, ni aparece en sistemas de correlación. Por lo tanto, para una mejor comprensión de la definición de un indicador se puede decir que es una construcción capaz de generar significado por la relación que el investigador establece entre un conjunto de elementos que, dentro del contexto del sujeto estudiado, permiten formular una hipótesis que no guarda relación directa con el contenido explícito de ninguno de los elementos tomados por separado. Este tratamiento de los datos, se llevó a cabo conservando la naturaleza textual del contenido, para luego proceder a su interpretación e ir así descubriendo las relaciones entre estos y las que también se presenten con el todo.

⁴² González Rey, 2000

- Dimensiones de Análisis

- Actitudes: entendidas como las acciones organizadas que pasan a ser parte del sentido común y que en su conjunto son características de la particularidad de una comunidad⁴³.
- Creencia: convicción que surge como conocimiento espontáneo que se tiene sobre hechos o cosas relacionadas con algún objeto, con el fin de describir y explicar algún aspecto de este ⁴⁴.
- Valores: Son compromisos comunales sobre lo deseable e indeseable y consecuentes desde el punto de vista de las relaciones de una comunidad cultural determinada⁴⁵.

- Procedimientos de Análisis de Contenido para Entrevista Semi - estructurada:

1) A Nivel Vertical:

1.1 Transcripción de las grabaciones realizadas en las sesiones de entrevista individual, por cada sujeto entrevistado.

1.2 Revisión de las entrevistas transcritas para la selección y agrupamiento de párrafos, con la finalidad de entregar un orden lógico y coherente.

1.3 Revisión del texto para darle una lectura comprensiva.

1.4 Análisis descriptivo de las entrevistas para la identificación de indicadores asociados a las representaciones sociales de La danza contemporánea.

1.5 Análisis descriptivo de las entrevistas para describir creencias, valores, prácticas, expectativas, opiniones, aspectos relacionales etc., que se encuentran a la base de la construcción de significados.

⁴³ Echeverría 2000

⁴⁴ Bruner 1998

⁴⁵ Bruner 1998

1.6 Análisis exhaustivos de análisis descriptivos realizados.

1.7 Análisis interpretativo a partir de categorías identificadas.

2) A Nivel Horizontal

2.1 Análisis exhaustivos de descripciones y de interpretaciones surgidas a partir de todas las entrevistas.

2.2 Redacción de Análisis Globales y levantamiento de resultados y conclusiones para la teorización.

2.3 Teorización o producción de conocimientos.

5.5 Criterios de Calidad del Conocimiento

La validez de la investigación la dará su coherencia interna, en donde se busca que no se contradiga entre sus diferentes elementos de teoría y método de investigación, que sigue una línea cualitativa constructiva interpretativa⁴⁶.

Desde la perspectiva de González Rey, *“la legitimación del conocimiento se basa en la continuidad y congruencia, por lo que no se utilizarán criterios de confiabilidad tradicionales. El valor del conocimiento no puede ser juzgado por la pretendida correspondencia entre sus formas y la realidad estudiada, sino por su capacidad de construcción sobre lo estudiado, que es lo que se indica a través del concepto de viabilidad, generando conceptos que a su vez sean generadores de otros nuevos”*⁴⁷.

⁴⁶ González Rey, 2000

⁴⁷ González Rey 2000

6. PRESENTACION DE RESULTADOS.

6.1 Análisis Vertical de Entrevistas

Análisis Entrevista N° 1

Con relación a creencias asociadas a la danza contemporánea que poseen personas vinculadas al área puede mencionarse que, en este caso, la entrevistada hace referencia a que la danza contemporánea sería una manifestación artística más bien desconocida en la región y que la pondría en un nivel de alternativa, debido a que se distanciaría de las típicas y tradicionales, como el folklore y la réplica de rutinas ya creadas por otros. En este sentido, la danza contemporánea se encontraría enraizada en una lógica contundente de transformación social que se instalaría en el marco de la modernidad netamente por la innovación y la utilización de recursos y/o artefactos tecnológicos y materiales vigentes:

“... La danza contemporánea se separa del folklore o de otras... lo que uno ha visto es tan poco, por lo menos aquí en la región, y la mayoría de los grupos se dedican más que nada al folklore o la repetición de rutinas de los diferentes grupos que hay... Siempre he sentido que la danza, así como fue el tango, o fue la cueca, surgieron de transformaciones sociales... Para mí (la contemporánea) tiene que ver con usar los instrumentos, los medios que hoy en día están nuevos en la sociedad, que tiene que ver con el audiovisual o que tenga que ver hoy día con la acrodanza... creo que tiene que ver con el uso de las herramientas...”

Además de reflejar un cambio sociocultural, encerrado en la noción de contemporaneidad, la danza aparecería como una expresión artística que canaliza un interés y necesidad personal de desarrollo. De este modo, une lo tangible con lo tácito, lo corpóreo y lo espiritual, pudiéndose interpretar como expresión personal y colectiva de lo humano, en tanto racionalidad y sentimiento:

“... (En la contemporánea) yo creo que hay dos manifestaciones importantes para el desarrollo personal. Desarrollo humano, o sea, yo creo que es una forma de expresar su propio cuerpo y además los sentimientos y todo lo que tú tienes guardado adentro a través de estas manifestaciones... (La contemporánea) creo que es integral, además del aspecto físico que tiene que ver con destrezas y habilidades, también tiene que ver con la espiritualidad y los sentimientos que ello lleva... Yo creo que la danza tiene que ver con el desarrollo de las personas y la muestra de qué es lo que sienten las personas, no solamente en forma individual, sino en forma colectiva...”

En lo que respecta a valores asociados a la danza contemporánea que poseen personas vinculadas al área, puede señalarse que la entrevistada visualiza como un valor central de la danza contemporánea su integralidad, es decir, su capacidad de contribuir no sólo al desarrollo físico y emocional de quienes la practican sino que en el más amplio sentido del desarrollo personal y la autorrealización de quienes la observan:

“... Yo creo que (en la contemporánea) lo primero es elevar la autoestima de las personas que desarrollan la danza... y lo otro para el espectador, que tiene que ver, con el sentido estético y de reconfortarse con lo que ve... Yo creo que es integral, además del aspecto físico que tiene que ver con destrezas y habilidades, también tiene que ver con la espiritualidad y los sentimientos que ello lleva...”

Por otra parte, resulta importante referir que la danza contemporánea, desde el punto de vista de la entrevistada, se valoraría según la experticia de quienes la practican, resaltándose que en la región además del desconocimiento que existe en torno al tema requeriría de mayor especialización, formación y capacitación.

“... Yo creo que en danza contemporánea lo que falta es capacitación, cosa que primero sepamos de que estamos hablando y eso tiene que ver con la capacitación, para que los jóvenes sientan de verdad, porque tú le hablas de contemporáneo a los chicos y no saben, entonces yo creo que primero es involucrar, incorporar la definición...”

Finalmente, en cuanto a lo que actitudes asociadas a la danza contemporánea que poseen personas vinculadas al área puede decirse que la entrevistada reconoce que si bien la danza contemporánea ha tenido un escaso desarrollo y ocupa una preocupación casi nula dentro de las políticas públicas y de desarrollo local, se plantea como un desafío futuro asumiendo así una disposición favorable para dar respuesta a los requerimientos de quienes se interesen en ella. La explicación del precario énfasis que se le ha dado hasta el momento respondería, desde la visión de la entrevistada, al escaso interés que despierta en la juventud y población en general este tipo de manifestación

artística, lo que estaría condicionando poder poner a disposición de la población más recursos institucionales, comunitarios, tecnológicos, de capacitación, formación y económicos para su desarrollo. La entrevistada pone de manifiesto que todos los esfuerzos realizados en el ámbito artístico y cultural en el contexto regional se han canalizado mediante organizaciones dedicadas exclusivamente al tema que captan o recepcionan solicitudes explícitas de determinados grupos sociales que se interesan en la puesta en marcha de proyectos artísticos, por lo que se deja entrever que no necesariamente escasean las instancias gubernamentales ni los recursos institucionales para acoger las demandas poblacionales con relación al tema si no que la poca atención pasa más por un escaso interés de la comunidad, en especial de los jóvenes, principalmente por desconocimiento:

En el área de la Danza más que nada lo que hacemos es apoyar a los grupos de las organizaciones comunitarias que llegan a solicitarnos el apoyo, porque todo lo que tiene que ver con una educación formal, se ve a través de la Corporación Municipal y la Casa Azul del Arte. De danza contemporánea, lo que uno ha visto es tan poco, por lo menos aquí en región y la mayoría de los grupos se dedican más que nada al folklore o la repetición de rutinas de los diferentes grupos que hay... pero es un desafío... dentro de las políticas, pero no son políticas a corto plazo, porque nosotros recién estamos dando a conocer y conformando el Consejo en los diferentes programas porque se pretenden hacer mesas en las diferentes disciplinas...O sea, yo creo que no hay mucha danza contemporánea en la región, pero es importante... en danza contemporánea lo que falta es capacitación, cosa que primero sepamos de que estamos hablando y eso tiene

que ver con la capacitación, para que los jóvenes sientan de verdad, porque tú le hablas de contemporáneo a los chicos y no saben, entonces yo creo que primero es involucrar, incorporar la definición. La propuesta que nosotros hemos hecho, a través de Consejo de la Cultura, tiene que ver con que éste, un programa de acceso que se ha creado ahora, justamente, se puedan hacer mayores capacitaciones para los jóvenes y además los chicos lo piden, los chicos tienen lo que ven en la tele, lo que ven en un computador, pero también hay que meterle la parte práctica y las definiciones. Yo podría hablarte por ejemplo de lo que hace la Casa... el Ballet del Teatro Municipal. Hicieron ellos un tema de la representación local en una puesta en escena, que fue una creación colectiva de lo que ellos sentían en referencia a la comunidad nuestra y creo que eso es, eso es como las personas se unen para hacer una puesta en escena... Nosotros como municipalidad, el apoyo mayor es tratar de dar en las organizaciones comunitarias, juntas de vecinos, ciertos grupos de jóvenes, el apoyo en lo que ellos nos soliciten, y eso se convierte casi siempre en vestuario, poder viajar a alguna presentación en el norte y algunos apoyos que tratamos de hacer con unas pequeñas becas a chiquillos que se han ido a estudiar fuera, ayuda económica digamos...”

Análisis Entrevista N° 2

Con relación a creencias asociadas a la danza contemporánea que poseen personas vinculadas al área puede mencionarse que, en este caso, la entrevistada hace mención a que si bien desconoce el tema la danza contemporánea en sí, este tipo de manifestación le da la idea de una expresión artístico – cultural más bien inestructurada, que no se rige a patrones tan estrictos de la técnica propiamente tal y que correspondientemente esa es la sensación que logra transmitir a quien la observa.

“... (Respecto de la Danza Contemporánea) no lo había escuchado... mmm, no sé nada y nunca he visto nada. mmm... no sé de la danza contemporánea. Yo creo que es más libre de idea, no tanta técnica... por los movimientos que se utilizan, la expresión, la interpretación... Para mí, yo creo que es con más libertad...”

Además, al igual que en la entrevista anterior, en este caso la entrevistada refiere que la danza contemporánea se asociaría a la creencia de lo distinto, lo desconocido, lo que se diferencia de la danza tradicional a la que está habituada a presenciar el espectador, motivo por el cual la contemporánea no ocuparía un lugar relevante en la sociedad magallánica, en términos de reconocimiento y validación. Es más, si bien distingue que existen diferencias individuales en la apreciación que puede hacerse de la danza contemporánea, relacionándose esto con la subjetividad y el interés, implica también un cambio de visión y de aceptación de lo diverso:

“... Mostrar algo distinto, entregar algo diferente a la gente... La gente aquí está acostumbrada a ver cosas más clásicas, entonces es como distinto y raro ver algo a lo que no están acostumbrados, porque sería algo que no les

pertenece, porque vendría de afuera. Es algo desconocido para ellos... depende de cada persona, no todos pensamos igual y puede que haya gente que le desagrade, como haya gente que le fascine... no sé eso va en cada uno... implica un cambio de ver las cosas, de ver las cosas como las que están afuera y que empiecen a valorar mucho más lo que hacen las otras personas que no es tanto ballet y algunas otras cosas ... ”

En lo que respecta a valores asociados a la danza contemporánea que atribuyen personas vinculadas al área, puede señalarse que la entrevistada refiere que no sólo en el caso de la contemporánea sino que en la danza en general aparece ésta como una forma amplia de expresión y desarrollo personal, que nutre y retroalimenta a quien la practica así como a quien la observa, ya que, es capaz de transmitir además de sentimientos, determinadas enseñanzas para la vida.

“... La danza me gusta mucho, la amo mucho, es lo único que me gusta hacer. Tengo pensado también irme a estudiar el otro año, a estudiar danza...también. Bueno cada vez que yo bailo me relajo mucho ehhs no sé, me siento más completa, más feliz, me sube mucho el ánimo, de hecho hay veces en que he llegado muy bajoneada a clases y es lo único que me hace seguir adelante...implica pasión, en todo. La danza debe entregar alegría ehhs más cultura, porque la gente aprende mucho, y la gente que a veces no puede acceder a la danza, por lo menos puede verla o sentirla a través de otras personas... no sé, es que depende de cómo la vean las personas, para algunas es solamente un hobby, para otras personas es su vida, es lo

que más aman, en mi caso es lo que más amo... Para mí tiene un significado especial, significa mucho, pero no solamente por profesión o salir a trabajar o cosas así, sino porque me gusta, me gusta enseñarla también... es que la danza te enseña y te entrega distintos ceñimientos, que a lo mejor cuando tú vas a una discoteque te da lo mismo porque están todos bailando y a nadie le importa, pero cuando tú te paras en un escenario y bailas para otras personas, transmites y eso es muy lindo y la gente lo siente... enseña la responsabilidad y querer lo que uno hace también y respetar a los demás...”

Finalmente, en cuanto a lo que actitudes asociadas a la danza contemporánea que poseen personas vinculadas al área puede decirse que la entrevistada expresa en su discurso una actitud positiva y de disposición al aprendizaje y descubrimiento de este estilo de manifestación artística, resaltando principalmente los beneficios que puede aportar no sólo a quien la practica sino que también a la comunidad en general:

“... Yo creo que toda forma de expresión de estados internos es siempre valiosa y debe tenerse una actitud de apertura al conocimiento de nuevas formas de ver el mundo y las cosas en general... en mi caso no me cierro a la posibilidad de poder incursionar en la contemporánea y salirme un poco del estilo clásico, todo lo que sea danza me interesa y creo que si se diera a conocer masivamente lograría captar la atención y el interés en la gente, principalmente si se explota la idea de las cosas positivas que tiene utilizar la danza como una forma habitual de expresión, imagínate si puede hacer feliz a quienes la

practicamos siempre lo que podría hacer en la gente que hasta el momento vive la danza como un pasatiempo, tendríamos un entorno mucho más saludable...”

Análisis Entrevista N° 3

Con relación a creencias asociadas a la danza contemporánea que poseen personas vinculadas al área puede mencionarse que, en este caso, la entrevistada hace referencia a que ésta no sólo aparecería como una simple manifestación artística sino como una necesidad de la sociedad actual y como una vía de expresión especialmente de los jóvenes, que además le permite descubrir su propia identidad.

Coincidente con las anteriores entrevistas, señala que la danza contemporánea difiere de los otros estilos en que no se encuadra en un marco rígido de técnicas ni exige prototipos, sino que más bien está abierta a la innovación y a la creatividad de quien la quiera practicarla libremente. Cabe destacar que sus dichos ponen de manifiesto que la danza contemporánea, a diferencia de las danzas típicas y clásicas, trasciende a la idea de ser una actividad de elites, invitando a participar a todos, sin marcar diferencias:

“... El movimiento contemporáneo es un aporte, es una necesidad. Yo creo que más que nada hoy en día, es una necesidad; sabes que pienso que la juventud está ansiosa de expresar, por medio de este baile, lo que se está viviendo... La contemporánea es una danza que te permite ser, las otras, no te quiero decir que por eso no puedas ser, pero siento que te identifica más, esa sí permite ser, sin que te diga oye no estai flaca o eres muy baja o muy alta, no sé si está bien la respuesta que te estoy dando, pero yo pienso que ella te permite ser y no hay reglas para, como

el ballet clásico que es más así o lo otro que tiene hasta un descoordinado puede entrar a la danza contemporánea, quizás salga haciendo el loco; es una danza para todos... Esta es una sociedad, sobre todo aquí en Punta Arenas, en que hay racismo, clasismo, materialismo, qué se yo, no sé yo creo que volvemos a lo contemporáneo hoy en día es el ser y eso ayuda a que nos unifique, digamos, unamos fuerzas y rompamos un poco esas ataduras que hay... Todo eso hace que hoy día el joven está sediento y hambriento de cariño, esa es la verdad, yo lo veo así, realmente cuando un niño se margina, cuando uno da clases tiene que tener mucho cuidado con eso. En la danza siempre ven una claridad donde pueden recuperarse esa parte dañada, la mente se daña con simples palabras...”

En lo que respecta a valores asociados a la danza contemporánea que poseen personas vinculadas al área, puede señalarse que la entrevistada rescata su capacidad de desarrollo de habilidades en general, mostrando su integralidad al ir potenciando al ser humano como un todo, principalmente en lo que refiere al desarrollo psicológico y moral además de otras habilidades:

“... (La danza contemporánea) entrega un valor de formación;

un valor espiritual; un valor mental, salud mental por donde lo mires; ehh, un valor, digamos, yo creo que ya te nombré como todos lo más importantes y el hecho de alternar diferentes caracteres y de diferentes personajes que te encuentras y aceptarse, saber aceptarse... Desarrolla todas las habilidades... emocionales,

psicológicas, cognitivas, este... todas, obvio. Es una de las más completas es una danza que te permite ser... siento que te identifica más...

Finalmente, en cuanto a lo que actitudes asociadas a la danza contemporánea que poseen personas vinculadas al área puede decirse que la entrevistada demuestra una favorable disposición y apertura al aprendizaje y a la enseñanza de esta disciplina, vislumbrando un crecimiento y desarrollo artístico en esta región en un futuro. Es más, reconoce la necesidad de seguir cultivando entre las nuevas generaciones, la pasión y el interés por la danza y asumirlo como una forma de vivir la vida, así como lo ha hecho ella:

“... yo siento que falta mucho por aprender, tengo mucho que entregar, todo lo que tengo y también con muchas ganas de seguir aprendiendo, seguir alimentando esto, digamos, lo que vienen detrás de ti, tú le dejas eso de que tengan que seguir así. Igual, Punta Arenas se merece que vayamos avanzando en ese aspecto; si estamos hablando de lo contemporáneo, nosotros por medio de la danza tenemos que dejar un tremendo aporte... Bueno, el aporte tiene que ver con el sentir el uno por el otro, no sé yo lo veo así... sobre todo los que vienen detrás... y he tratado, entonces eso es la idea, entregar, entregar, entregar... te digo la clase se me hace nada, nada, o sea, yo las tengo acá una hora y media y pa´ mí la nada, yo nunca estoy conforme, o sea, yo siempre quiero más, más, dentro de mis posibilidades... yo creo que dentro de mis posibilidades, creo que no lo he hecho tan mal, me hubiera gustado haber hecho mucho más, pero quizás nunca es

tarde y quizás eso lo van a hacer ustedes, las que tienen que hacer la otra mitad...

6.2 Análisis Horizontal de Entrevistas.

Con relación a las creencias asociadas a la danza contemporánea que poseen personas vinculadas al área, podemos decir, que es considerada una manifestación artística más bien desconocida en la región y se encuentra en un nivel alternativo, diferente a las manifestaciones conocidas en el lugar. Se fundamenta en la transformación social, en la necesidad de expresión principalmente de la juventud, se apoya en la innovación, en la necesidad de identificación y en el uso de todo tipo de recursos para conseguir sus fines. No posee una estructura determinada, no es rígida, se encuentra abierta a la necesidad de quien la practica y a su visión subjetiva. Se asocia a lo distinto, a lo poco común, lo no tradicional o habitual, trascendiendo a la necesidad de unos pocos y convirtiéndose en una posibilidad para todos.

Con relación a los valores asociados a la danza contemporánea que poseen personas vinculadas a esta área, se considera una actividad integral, que favorece el desarrollo de habilidades físicas, psicológicas y emocionales, que en conjunto conducen a la autorrealización. Es una forma de expresión y desarrollo personal que es de beneficio para quien lo practica como para quienes asumen el rol de espectador.

Con relación a las actitudes asociadas a la danza contemporánea que poseen personas vinculadas a esta área, se reconoce un desarrollo escaso y poca preocupación, pero se considera un desafío futuro, que demuestra una apertura y disposición favorable, según el interés de quienes lo manifiesten, principalmente de los jóvenes y organizaciones dedicadas al tema, por lo tanto hay una disposición de recursos institucionales dependientes de la demanda de estos mismos. Hay una tendencia

favorable al descubrimiento, al aprendizaje y enseñanza de este estilo, reconociendo los beneficios que este entrega y la necesidad de seguir cultivándolo en las nuevas generaciones.

7. CONCLUSIONES.

La danza contemporánea como representación social no existiría en Punta Arenas desde el punto de vista expresado por Moscovici, considerando que se mantienen en representaciones colectivas y no llegan a ser sociales, debido a la poca difusión y conocimiento que existe en la materia (aun no tiene el carácter social, como sí lo tiene el carnaval de invierno, que se postula en el estudio, y que ya es conocida a nivel nacional.

El paradigma arraigado en Punta Arenas (visión de mundo o pensamiento de allá, en comparación a otras partes como por ejemplo Santiago), perjudica directamente la difusión de la danza contemporánea, considerando que no existen cambios que se adecuen al tiempo que se vive actualmente (modernizar enseñanza o infraestructura, tal como lo dice una entrevistada)... considerando que una representación social está en constante desarrollo e integrando nuevos elementos que le enriquecen.

Los nulos mecanismos estructurales (proyectos en la materia) o políticas públicas inciden de manera directa para el escaso fortalecimiento de la danza contemporánea como representación social. Ello deriva en los escasos espacios nuevos para el desarrollo de las personas; situación que e incide directamente en las expresiones interpersonales y en la calidad de vida. De esta manera, no se cumple la idea básica del significado que crea el hombre, en su relación con sus iguales.

Se reconoce la inexistencia, en Punta Arenas, de un ámbito de desarrollo para la danza o su casi nula exploración y conocimiento global, no obstante la consideración de que existe un espacio dispuesto para el

aprendizaje y la investigación sobre danza contemporánea reconociendo los beneficios que esta desarrollaría en las personas que se involucran en su proceso, como para la comunidad en general, generando un espacio de crecimiento integral, que abarca todos los aspectos de desarrollo de una persona y una sociedad.

Queda en evidencia la observación de un proceso incipiente de interés de la población juvenil que puede conducir a un crecimiento gradual y sostenido de la danza contemporánea en la región, cuya base de conocimientos y significados singulares puedan servir para comenzar una vía promocional y de educación que concuerde con el proceso de identificación particular de los individuos que conforman esta sociedad.

8. BIBLIOGRAFÍA.

- Álvaro, José Luis. “Diccionario Crítico de las ciencias Sociales”. Universidad Complutense de Madrid. Director: Román Reyes. Publicación electrónica universidad Francisco complutense de Madrid, 2004. (Visita a web 17-07-07).
- Morales, Domingo Asun; Ana lía Kornblit; Dario Páez; Psicología Social Buenos aires .Argentina, editorial Prentice hall 2001.
- González Rey Fernando L. Investigación Cualitativa en Psicología: Rumbos y Desafíos D.F.México: Editorial Thomson Parafino.2000
- Echeverría, Rafael. La Ontología del Lenguaje. Santiago, Chile:. Editorial Dolmen. 2002.
- Bruner, Jerom S. Actos de significados, más allá de la revolución cognitiva. España: Editorial Gedisa. 1998.
- Perinat, Adolfo, con la colaboración de J.L. Lalueza y Marta Sadurní. “Psicología del desarrollo un enfoque sistémico” Cap. I Historia y Teorías del desarrollo, 1. el niño como objeto de estudio, Perspectiva histórica; Cap. IX Sistemas de representación y los orígenes del conocimiento, 9.1 Ampliación del concepto de representación mental. Editorial UOC. De la Universitat Oberta de Catalunya. Colección Libro & Web. www.ediuc.es. (fecha de recolección en Internet 20-07-08).
-

- Baeriswyl Rada. “Arquitectura en Punta Arenas en el inicio del modernismo, huella urbana y patrimonial década 30 y 40. Punta Arenas, Chile. 1999.
- Pérez Serrano, G. Investigación cualitativa. Retos e Interrogantes. Técnicas y Análisis de Datos. Madrid, España. Ediciones La Muralla. 2001.
- Calonge, Sary. “Representaciones sociales y prácticas pedagógicas no formales” Revista de pedagogía (on line), enero 2002, Vol.23, Caracas, Venezuela. Sitio Web www.scielo.org (visita 20-07-07)
- Nieva Reyes, Blanca Cecilia; Liébano Jácome Sofía; tutora: Lola Cendales González. “Representaciones del proceso salud enfermedad oral en poblaciones urbano- marginales y su relación con los discursos y prácticas institucionales”. Revista de la federación odontológica colombiana. Septiembre- Diciembre/98, N° 194. (visita Web 17-07-08).
- Calventus I Salvador, Joan. “La lógica borrosa como aporte a una nueva epistemología en ciencias sociales: una aproximación conceptual”. , revista de psicología, Vol. I, tomo II, Universidad Católica del norte. Fac. Humanidades, Escuela de psicología. Antofagasta Chile. 2000.
- Latorre Antonio. “Bases metodológicas de la investigación educativa”. (extracto). Material de clases carrera de psicología, universidad mayor.1996
- Matinic, Mateo, Revista turística promocional de Punta Arenas. 2004. 2005.
- Sitio oficial Municipalidad de Punta Arenas. www.puntaarenas.cl (visita 22- 12- -08).

9. ANEXOS.

9.1 Preguntas Bases de las Entrevistas:

- ¿Cuál es su relación con la danza?
- ¿Cuál cree que es el rol que ocupa la danza en una ciudad como Punta Arenas?
- ¿Cuáles cree que son los valores que la danza contemporánea posee?
- ¿Cuál sería la contribución de la danza contemporánea para Punta Arenas?
- ¿Cuáles son los valores que la danza posee?
- ¿Cuáles cree que son las habilidades y destrezas que la danza contemporánea desarrolla?

9.2 Representación Gráficas de Indicadores (unidad de sentido):



