

**Universidad de Chile**  
Facultad de Artes  
Departamento de Artes de la Representación

# El diseñador teatral como manipulador energético del espacio ritual

Diseñadora teatral  
**Paula Castillo Tocornal**  
Profesor guía:  
César Farah Rodríguez  
**Santiago - Chile**  
**2010**

Autorizado por la autora, pero con restricción para ser publicada a texto completo en Cybertesis hasta el año 2013



RESUMEN . .	4
TESIS CON RESTRICCIÓN DE ACCESO EN LÍNEA, SEGÚN PETICIÓN DE SU AUTORA . .	5

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo analizar las posibilidades del diseñador teatral como manipulador de energías, dentro del ámbito artístico conocido como teatro ritual. Nuestra investigación se sostiene en los conceptos de bioenergía y biomagnetismo, ritualidad en el arte, sacralidad y espectáculo; desarrollado desde las aseveraciones, fundamentalmente, de Grotowski, Barba y Núñez en torno a la ritualidad en el teatro y los sustentos científicos de la geobiología. El análisis indaga en las dimensiones de la creatividad, comunicación y performance en las obras teatrales desde la perspectiva del diseñador teatral para la conformación de un espacio energéticamente determinado en un espectáculo ritualístico.

# TESIS CON RESTRICCION DE ACCESO EN LINEA, SEGUN PETICION DE SU AUTORA

Autorizado por la autora, pero con restricción para ser publicada a texto completo en Cybertesis hasta el año 2013