

UNIVERSIDAD DE CHILE

Facultad de arte
Escuela de Postgrado

Proyecto Bicentenario: *Identificarte.*

INTEGRANTES

Trinidad Bezanilla Allende.

Ignacia Fernández Padilla.

DIRECTOR: ENRIQUE SOLANICH

Santiago, Chile. 2006

Texto con restricción temporal.

INTRODUCCIÓN .	1
DESCRIPCIÓN . .	3
Texto con Restricción .	5

INTRODUCCIÓN

Este proyecto consiste en provocar un intercambio cultural a la sociedad con el fin de descentralizar el arte en Chile.

Este proyecto nace debido a la necesidad imperiosa de integrar e involucrar a toda la sociedad chilena a la cultura artística a la cual pertenece, ya que esta a lo largo de la historia ha sido víctima de una débil identidad nacional.

Se ejecuta a través de la selección de diferentes artistas de las trece regiones del país, en donde su obra refleje la identidad de su territorio, de esta manera se realiza una exposición itinerante por tres regiones seleccionadas y en lugares significativos para la cultura y los habitantes de éstas, para luego realizarla en etapas siguientes en todas las regiones del país, para finalizar en Santiago.

DESCRIPCIÓN

El proyecto consiste en una exposición de artes visuales ya sean esculturas, pinturas, grabado y fotografía. La muestra esta constituida por obras provenientes de todas las regiones del país, las cuales son desarrolladas bajo una temática común, la identidad territorial y el sentido de pertenencia.

La cantidad de obras que se seleccionan en cada una de las trece regiones son con el fin de mostrar una colectividad. La exposición consta de cuatro obras por región; por lo tanto la exposición sería de 52 obras.

Se realizará en el año correspondiente al bicentenario, es decir al 2010 y tiene una duración de seis meses, comenzando en marzo y terminando en Agosto. Se seleccionan tres lugares del país en donde será montada la exposición, la que tendrá la duración de tres semanas en cada uno.

La idea es convocar a un concurso regional a diferentes artistas visuales a trabajar con el sentido de pertenencia a su territorio, así con la geografía de éste dando cuenta de la realidad del lugar donde habitan y abarcándolo desde el ámbito que el artista se lo plantee, desarrollando así el concepto de pertenencia hacia su propio territorio, lo que da las bases del sentido de identidad del lugar.

De esta manera seleccionar los más significativos en cuanto a la representación de éste. La selección de las obras será con un jurado que tenga conocimientos en la materia, ya sean artistas visuales, historiadores, críticos o bien, teóricos del arte.

Como anteriormente se mencionó, la idea de identidad que se quiere demostrar a

través de las obras, ésta relacionado con el sentido de pertenencia, ya sea relacionado con la familia, la geografía, la política, el clima, etc. y no sólo de manera idealista, sino que también pueda mostrar la realidad de lo representado y así dar cuenta de como afecta en la personas el territorio donde habitan, con el fin de montar una exposición donde queden plasmados las diferencias existentes según el origen de la persona, así la identidad heterogénea en el país, para luego a través de ésta, llegar a nuestro objetivo de la descentralización.

Los artistas son convocados a participar en el concurso a través de una invitación personalizada, para luego seleccionar las obras y armar el corpus final de la muestra.

Las obras no deberán caer en lo folklórico, más bien deberán tener un carácter contemporáneo, para que los espectadores también den cuenta de cómo se está desarrollando el arte a nivel universal.

Las tres regiones seleccionadas para recibir y presentar la exposición, son la IV, VII, X, debido a que en estas regiones se encuentran ciudades que se consideran que han tenido un auge cultural, el cual podría ser potenciado por ésta actividad. Las ciudades seleccionadas son La Serena, Talca y Valdivia, ya que han tenido una notable preocupación de crecer culturalmente al haber implementado museos, universidades e instituciones relacionadas con el tema.

Texto con Restricción

Texto con restricción temporal.