



Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Música.

**CORTES DE ELEVACIÓN: FRAGMENTOS
DE DIARIO.**

121 módulos-láminas para siete instrumentos

Tesis para optar al grado de Licenciado
en Artes mención
Composición Musical.

NICOLÁS LÁSCAR CORTÉS

Prof. guía: Rolando Cori Traverso.
Postgr. en Composición.

Santiago-Chile
2008

TABLA DE CONTENIDO.

I Parte

Agradecimientos

Introducción

Glosario

Bibliografía consultada

II Parte

Cortes de elevación: Fragmentos de diario.
121 módulos-laminas para siete instrumentos.

A G R A D E C I M I E N T O S .

A Matías Troncoso por su ayuda en diagramación y por las noches en continuum.

A Andrés Ferrari por su disposición para realizar una visualización interactiva de una fragmentación analítica de cuatro versiones de los “128 erfullte augenblicke” de Mathias Spahlinger.

A Juan Pablo Vergara y Francisco Concha, por su amistad, colaboración y trabajo crítico a lo largo de la carrera.

A Cirilo Vila, Aliocha Solovera y Rolando Cori por su generosidad y calidad docente.

A Macarena Fuenzalida por su tolerancia y compañía, y por las resonancias compartidas.

A Lautaro Mura por su amistad, compañía y permanente estímulo musical y humano.

A Chuchu por su incansable apoyo y colaboración en el proceso de la tesis, pero principalmente por legarme el amor a los libros.

A mi familia por empujarme, por contenerme y por darme lo que constituye mi identidad dura.

Muchas Gracias.

INTRODUCCIÓN.

La presente obra corresponde a una selección de momentos, de breves “lucideces”, de un recorrido, en el que se ha pretendido pensar y proyectar una obra que cumpla con la condición de ser una “Tesis” o un “Manifiesto”. Es decir, los tópicos, los motivos, los contenidos, de la obra que a continuación se verá, corresponden a “La preparación de la obra” y/o a “La elección de la obra”, en la cual se configura y explicita el deseo y la ideología que enmarca tanto lo que se busca que sea la obra como la obra en sí.

Este “recorrido” de búsqueda de la obra va constituyendo la propia obra, en la medida en que se produce una toma de conciencia del valor de la reflexión y de la necesidad de comunicar la red que constituye, que rodea y sustenta, a la obra.

De alguna manera el proceso ha sido un registro de desconfianzas, donde se ha ido desarmando (a lo menos se ha intentado) la ideología, reflexionando acerca del entorno: la comunidad de interpretes frente al texto, la comunidad de espectadores frente a la audición, la posición tanto ética como estética del hacer artístico, la academia como articuladora de un discurso ideologizado del hacer musical, etc.

La presente partitura combina tres códigos: lenguaje natural, registrado en un diario sobre el cual se realizó una selección y edición; código musical: partituras de micro-piezas, elaboradas tras un proceso de registro de armonías, progresiones y análisis de diferentes situaciones de diferentes obras; y, finalmente, imágenes fotográficas que exploran la visualidad del espacio-tiempo del entorno cotidiano de composición de la obra.

La necesidad de componer con códigos de lenguaje extra-musicales se debe primero a la tendencia “moderna”, vinculada a la academia, de explicar la composición desde alguna perspectiva, basándose en el “lenguaje natural” y, segundo, por la necesidad de configurar un aura, una complementación del código musical, que reoriente el problema musical al problema de su contexto, o a su deseo de significación.

Es interesante destacar que aunque la relación de los códigos gráficos utilizados, no se enmarcan en un contexto funcional (es decir, por ejemplo, la música no es el “telón de fondo”, ni la imagen la escenografía, de alguna narratividad) hay cierto nivel de permeabilidad de los códigos,

debido a la particularidad de su naturaleza: de los tres códigos que son visuales, dos son (más evidentemente) sonoros (partitura y texto) y uno puede contener la visualidad de los otros dos (fotografía), lo que en ocasiones puede provocar un leve camuflaje entre los códigos y constituye un elemento explotable para el montaje.

Cuando se inicia un proceso, una obra (o un estudio cualquiera) no se tiene claridad de adonde se llegará, ni cual será el resultado final de la producción, ni que elementos particulares irán apareciendo que configurarán desviaciones respecto de la idea inicial, o las secciones que aparecerán o los lugares o tiempos en los que el ojo y el oído se fijarán. Tal conciencia implica un movimiento de no-apresuramiento; tranquilo y atento se percibe y se reflexiona, y como se trata de un preámbulo al objeto (el proceso y no el producto), se hace un esfuerzo por entrar completamente en eso que le es ofrecido por el tiempo, al cuerpo.

La estructura fragmentaria o modular que se presenta en la obra asume tal condición de proceso, y aunque trasluce cierta inseguridad para fijar una ordenación (la “modularidad” de la forma) y cierto pudor ante el material y el discurso (por su fugacidad), la obra pretende, por el contrario, exaltar la forma, el material y el discurso con la “concentración focal” que provoca lo breve (el “¡Eso que es eso!”) en la percepción.

La estructura fragmentaria realiza un reconocimiento de aquello inexplicable que constituye una decisión, un fragmento es un asombro o una nostalgia o una perversión o un fetiche que, desarraigado, aparece sin ofrecer una respuesta. ¿Porqué pulso de tal o cual manera el papel al escribir? ¿Cuál es el origen de la decisión de un enlace? Son los límites que, la propia obra, pone para el ámbito de la explicación. Y es exactamente lo que el carácter de la estructura fragmentaria en la obra, así como el hecho de exponer cierto contexto extra musical de la obra, pretende permear del nivel de la composición al nivel de la interpretación.

Pero, ¿ante qué género de obra nos encontramos? En primera instancia, vale destacar, que el ejercicio de la composición no se estabiliza en función de un género: la composición se encuentra en búsqueda de sí misma, no de su ámbito de presentación. Por otra parte, la multiplicidad de códigos presentes en la partitura, fractura la proyección natural de montaje que se pudiera realizar, más aún esta condición tiende a posibilitar una multiplicidad de géneros: obra de cámara, obra modular, obra dramática, obra multimedial, pero para ninguna de ellas queda claro el lugar (la función), que ocupan los otros códigos en el sistema de la obra.

El género se desprende del propio contenido de la obra, se deriva de la idea de proceso y en particular del género “didáctico”, como “El clavecín bien-temperado”, pero a diferencia de éste o de las obras de este género, los objetivos que se persiguen no están del lado del desarrollo técnico del interprete ni de la interpretación (es importante recordar que todas las obras de este género son para instrumentos solos, nunca para grupos o ensambles), más bien la obra persigue instalar tanto un ejercicio comunitario como una reflexión crítica, que apunten justamente al desarrollo de aspectos humanos a través del estudio y el ensayo, pero con un énfasis particular en el desarrollo de estos aspectos por parte de los interpretes participantes del montaje. Como en el género didáctico el objetivo son los músicos antes que el público.

Sin perjuicio de ello, muchas obras didácticas se presentan ante el público, cuando la obra y la calidad de la realización de la partitura lo ameritan; tal mérito en ésta partitura es posible, en tanto la interpretación logre penetrar en el desafío de las condiciones que la partitura estipula.

Las piezas constituyen una estructura neutra donde no hay jerarquías entre las piezas, como un catálogo, un diccionario o un álbum, con posibilidades de clasificación alfabética o alguna otra, cualquiera, que se sustente, para la ordenación, en elementos cuantitativos, sistemas que no le darán ni quitarán nada a la obra. Más interesante será asumir desde una perspectiva creativa las condiciones cualitativas que la obra propone y desde allí generar una recomposición del sentido y de los signos de un módulo (o un grupo) en función de sus vinculaciones con otros.

Lo principal es que no hay una dirección discursiva, los fragmentos han de ser tomados como posibles co-presencias: elementos paralelos a los que, no necesariamente, se alcanza a verles los hilos que los conectan.


Todos los elementos son alternativamente escenificables (o instalables) las fotografías son proyectables o pueden ser tomadas como sugerencias visuales, el texto puede sonar con voz en Off o dicho por los interpretes o no dicho, y tomados como meditaciones paralelas, para los interpretes, como el texto en el cuarteto de Nono. Estos mismos pueden estar juntos o distribuidos en el espacio o pueden estar duplicados y distribuidos, etc. En síntesis el texto es un inicio: una pregunta, no explicita la forma de lo resultante, del montaje: su respuesta.

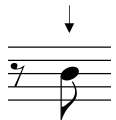
La longitud de un módulo puede variarse a través de “loops” o de “escalamiento”, haciendo durar mucho tiempo una escritura de apariencia breve. Básicamente la escritura de un módulo constituye una relación proporcional interna.


La dinámica en ocasiones no está explicitada, lo que significa una invitación a abordarla como si se tratara de música barroca. Del mismo modo la instrumentación y las velocidades pueden ser cambiadas en función de los instrumentos disponibles y de las necesidades formales o expresivas más apropiadas para la versión que se realice.


Yuxtaponer o suceder, no va de la mano de la linealidad sino de la complementación modular ¡Que es lo que se busca! Del mismo modo en que Monet complementa sus colores con otros, donde a poca distancia se observan manchas, pinceladas y al tomar distancia emerge la figura. La luz (color) y el tiempo (forma) han de confundirse. El montaje ha de ser un paisaje interior.


GLOSARIO.


 = En fl. pizz.; en cl. slap; en cuerdas pizz. Bartók.


 = Arco con presión.

 = En vib. “nota muerta”, en cuerda pizz. mano izquierda.

get.
 = Gettato

bat.
 = Batutto

r
 = Rattan, golpear con la parte de atrás de la baqueta del teclado.

 = Corchete indica elemento que puede separarse de los elementos que anteceden o suceden: grafo que expresa “capa”.

① ② ③ = Números que relacionan o separan capas señaladas con corchetes.

1001101/121 = Código que expresa la combinación instrumental partido por la cantidad total de módulos.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

1. ALBANO, Sergio; LEVIT, Ariel y ROSENBERG, Lucio. Diccionario de Semiótica. 2° ed. Buenos Aires, Editorial Quadrata, 2005. 128 p.
2. BACH, J. S. Inventio und Sinfonia. [Partitura]. Munchen, G. Henle Verlag, 1979. 63 p.
3. BARTHES, Roland. Cómo vivir juntos: Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos. Buenos Aires, XXI Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2003. 256 p. (Teoría).
4. BARTHES, Roland. El grano de la voz: Entrevistas 1962-1980. Buenos Aires, XXI Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2005. 312 p. (El hombre y sus obras).
5. BARTHES, Roland. El placer del texto y lección inaugural: de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France, pronunciada el 7 de enero de 1977. Buenos Aires, XXI Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2004. 152 p. (Teoría).
6. BARTHES, Roland. El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y de la escritura. Barcelona, Paidós, 2002. 357 p. (Paidós comunicación 28).
7. BARTHES, Roland. Ensayos Críticos. Buenos Aires, Seix Barral, 2003. 384 p. (Los tres mundos).
8. BARTHES, Roland. La aventura semiológica. Barcelona, Paidós, 1990. 352 p. (Paidós comunicación 40).
9. BARTHES, Roland. La preparación de la novela: Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1978-1979 y 1979-1980. Buenos Aires, XXI Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2005. 488 p.
10. BARTHES, Roland. Lo neutro: Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1977-1978. Buenos Aires, XXI Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2004. 286 p.
11. BARTHES, Roland. Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces. Barcelona, Paidós, 1986. 380 p. (Paidós comunicación 21).
12. BARTHES, Roland. Roland Barthes por Roland Barthes. Barcelona, Paidós, 2004. 263 p. (Paidós contextos 92).
13. BRETON, André. Antología (1913-1966). 12° ed. México, XXI Siglo Veintiuno Editores, 2002. 333 p.
14. BUKOFZER, Manfred F. La música en la época Barroca de Monteverdi a Bach. Madrid, Alianza Editorial, 1998. 477 p. (El libro universitario).
15. CAGE, John. Silencio. 4° ed. Madrid, Ardora Ediciones, 2002. 288 p.
16. CHANGEUX, Jean Pierre. Razón y placer. Barcelona, Tusquets Editores, 1997. 199 p. (Metatemas 46).
17. CONCHA, Francisco. Lúvina. [Partitura], inédito.

18. DICCIONARIO Didáctico Latín: Latín-Español/ Español-Latín, el más adaptado a las necesidades del estudiante de Latín. 2º ed. Madrid, Ediciones SM, 2002. 921 p. (Diccionarios).
19. DICCIONARIO Español-Alemán / Deutsch-Spanish. Barcelona, OCEANO, s/f. 1.118 p. (Océano Compact).
20. DITTBORN, Eugenio. Vanitas. Santiago, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDART, 2006. 94 p.
21. ELIADE, Mircea. El mito del eterno retorno: Arquetipos y repetición. Buenos Aires, Emecé, 2006. 216 p.
22. FRIEDMAN, Jonathan. Identidad Cultural y Proceso Global. Buenos Aires, Amorrortu Editores, 2001. 396 p.
23. GARCIA Lorca, Federico. Las Canciones Populares, [Partitura]. Madrid, Unión Musical Española Editores, 1961. 35 p.
24. GIANNINI, Humberto. Metafísica del lenguaje. Santiago, LOM Ediciones/Universidad Arcis, 1999. 72 p. (Libros de la invención y la herencia).
25. GRAMSCI, Antonio. Cartas desde la cárcel. Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 2005. 95 p. (Colección teoría e investigación en las ciencias del hombre)
26. HOFSTADTER, Douglas R. Godel, Escher, Bach: Un eterno y grácil bucle. 6º ed. Barcelona, Tusquets Editores & CONACYT, 1998. 882 p. (Metatemas 14)
27. JAAR, Alfredo. JAAR SCL 2006. Barcelona, Actar, 2006. 341 p.
28. KAFKA, Franz. Aforismos de Zurau. México, Editorial Sexto Piso, 2005. 167 p. (Colección Noesis).
29. KAFKA, Franz. Carta al padre. Barcelona, Edicomunicaciones, S.A., 1995. 126 p. (Colección Fontana).
30. KANDINSKY, Vasili. De lo espiritual en el arte. : Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barcelona, Paidós, 2004. 116 p. (Paidós Estética 24).
31. KANDINSKY, Wassily. Punto y línea frente al plano: Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1959. 178 p. (Colección documentos de arte contemporáneo).
32. KIVY, Peter. Nuevos ensayos sobre la comprensión musical. Barcelona, Paidós, 2005. 295 p. (Paidós de música).
33. LEVINAS, Emmanuel. Difícil libertad: Ensayo sobre el judaísmo. Buenos Aires, Ediciones Lilmod, 2004. 336 p. (Colección estudios y reflexiones 1).
34. LICHTENBERG, George Christoph. Aforismos. México, Fondo de Cultura Económica, 1995. 301 p. (Breviarios).
35. MACCHI, Jorge y RUDNITZKY, Edgardo. La Ascensión. Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto. 2005. 85 p.
36. MANDELBROT, Benoit. Los objetos fractales: Forma, azar y dimensión. 5º ed. Barcelona,

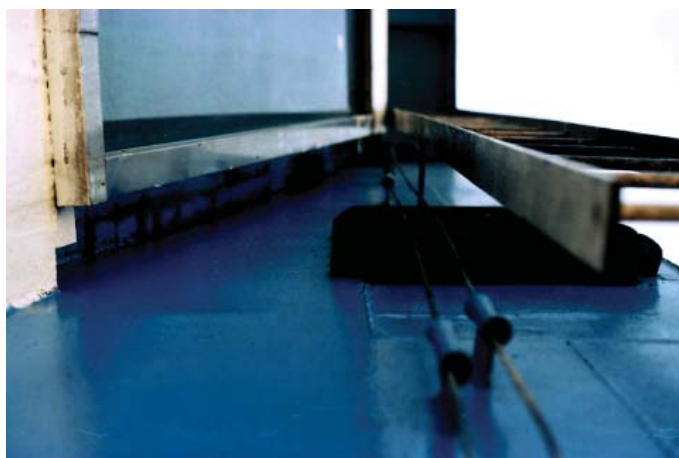
- Tusquets Editores, 2000. 213 p. (Metatemas 13).
37. MARINA, José Antonio. *Ética para náufragos*. 4º ed. Barcelona, Editorial Anagrama, 1995. 243 p. (Colección Argumentos).
 38. MONJEAU, Federico. *La invención musical: Ideas de historia, forma y representación*. Buenos Aires, Paidós, 2004. 192 p. (Espacios del saber 33).
 39. PACHECO, José Emilio. *Las batallas en el desierto*. Santiago, LOM Ediciones, 1999. 59 p. (Libros del ciudadano).
 40. PEREC, Georges. *Pensar clasificar*. Barcelona, Gedisa, 1986. 128 p.
 41. SCHAEFFER, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid, Alianza Editorial, 2003. 337 p. (Alianza música).
 42. SCHLEMMER, Oskar. *Escritos sobre arte: Pintura, teatro y ballet, Cartas y diarios*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1987. 190 p. (Paidós estética 12).
 43. SCHOENBERG, Arnold. *Kammersymphonie op. 9*. [Partitura]. Viena, Universal Edition, 1950. 144 p.
 44. SCHOENBERG, Arnold. *Tratado de armonía*. Madrid, Real Musical Editores, 1990. 501 p.
 45. SCHOPENHAUER, Arthur. *Pensamiento, Palabras y Música*. Madrid, Biblioteca EDAF, 1999. 204 p.
 46. SCHUBERT, Franz. *Impromptus und moments musicaux*. [Partitura]. Leipzig, C.F. Peters, s/f. 68 p.
 47. SCHULTZ, Margarita. *El poder de la palabra: Notas sobre denominación y creación*. Chile, Cuatro Vientos Editorial, s/f. 146 p.
 48. SCHUMANN, Robert. *Dichter liebe op. 48*. [Partitura]. Munchen, Edition Peters, s/f.,
 49. SONTAG, Susan. *Contra la interpretación*. 2º ed. Madrid, Alfaguara, 1996. 390 p. (Textos de escritor).
 50. SONTAG, Susan. *Estilos Radicales*. Buenos Aires, Editorial Punto de Lectura, 2005. 424 p.
 51. SPAHLINGER, Mathias. *128 Erfüllte Augenblicke*. [Partitura]. Wiesbaden, Breitkopf & Hartel, 1989. 128 p. (Kammermusik-Bibliothek 2403).
 52. SPAHLINGER, Mathias. *verfluchung*. [Partitura]. Wiesbaden, Breitkopf & Hartel, 1989. 128 p. (Kammermusik-Bibliothek 2402).
 53. WEYL, Hermann. *La Simetría*. Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1958. 132 p. (Colección Interciencia).
 54. WITTGENSTEIN, Ludwig. *Tractatus logico-philosophicus*. 2º ed. Madrid, Editorial Tecnos, 2003. 303 p. (Los Esenciales de la Filosofía).
 55. WOLF, Hugo. *The Complete Morike Songs*. New York, Dover publications, Inc., s/f. 190 p.

Fl. *p*

Vlc. *dolce* I II *f*

LO QUE SE PIERDE NO ES LO QUE SE GANA

Se arriesga todo en la apuesta al tiempo, sólo al final se sabe si se ha ganado o no, cuando ya todo está quemado, perdido. En el fondo, la pérdida es inquebrantable, lo que importa es la huella que hace a esa pérdida (el tiempo perdido), recobrada.



EL TIEMPO ABRAZA

The musical score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a tempo change from *Adagissimo* to *poco mosso*. The piano part features a melody with a *p* dynamic and a *Ped.* marking. The violin part has a *p* dynamic and a triplet. The second system continues the *poco mosso* tempo, with the piano part featuring a triplet and a *Ped.* marking. The violin part has a triplet. The third system starts with a *rall.* marking and features a triplet in the piano part and a triplet in the violin part. The piano part also has a *Ped.* marking and a *8va* marking.

Los descuentos continúan, la planificación, los modos del sistema hacen aparecer al tiempo como algo que se pierde. La relación con el tiempo es frenética. Se ha instituido fuertemente una relación contra el tiempo, como si se luchara por hacer la vida a pesar del tiempo.

FRACCIÓN DE LUZ

Leo todo el fin de semana a R. B., todo. Sólo unas pocas páginas. A cada coqueteo cambio de sentido, no puedo dejar de afectarme. Como el mar que refleja la luz, fractura la realidad, la proyecta, la expresa. Vivo el mundo de una manera invasiva, no me suelta.

Lento *rall....., a tempo*

Fl. *mf dolce* *p* *f* *f sub.*

Vln. *f* *p* *f* *f* *p* *3* *f*

Vlc. *f* *p* *f* *f* *p* *3* *f*

DE LO ABIERTO

Nos
encontramos
ante un castillo con decenas de
habitaciones, con pasadizos
secretos, pasillos, puertas,
vanos, escaleras. Funciones,
formas; con propias
historias. Simplemente
se trata de perderse.
Develarse inventarse.
¿Cómo es el cuerpo
de lo creado?
¿Está en la
escritura la obra?

Un poco ligero
rattan

Vib. *p*

baq. Ped.

rattan baq. Ped.

Un poco ligero
col legno batt.

Vla. *f*

pizz. I II

col legno batt.

Vlc. *f*

pizz. III IV I II

No es el tiempo del orgasmo,
Es el tiempo de la seducción.

Tranquilo

Cl. B \flat

Pn.



INICIAR

0101000/121

Fl. *f* φ 3 (b)

Vib. *f* φ 3 3 *p* *Ped.*

Vla. *p* φ *f* 3 *pizz.* 3

FLOTANTES



Creo que lo confundo todo. Con o sin clasificación, le borro los márgenes a las cosas, quedan suspendidas, la gravedad se ha tomado unas vacaciones; las cosas flotan y sus bordes se encuentran en continua fusión. Es el escenario de un ensayo de Pirandello. La obra abismo.

Musical score for "Soltar" by John Cage. The score is in 4/4 time and begins at measure 78. The instruments are Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Cl Bb), Piano (Pno), Violin (Vln), and Viola (Vlc).

- Flute (Fl):** Starts with a rest, then plays a melodic line from measure 78. Dynamics range from *f* to *p*.
- Clarinet in B-flat (Cl Bb):** Starts with a rest, then plays a melodic line from measure 78. Dynamics range from *f* to *p*. Includes *8va* markings.
- Piano (Pno):** Starts with a rest, then plays a melodic line from measure 78. Dynamics range from *p dolce* to *mf*. Includes *8va* markings.
- Violin (Vln):** Starts with a rest, then plays a melodic line from measure 78. Dynamics range from *f* to *p*. Includes *mf Red.* marking.
- Viola (Vlc):** Starts with a rest, then plays a melodic line from measure 78. Dynamics range from *mf* to *ppp*. Includes *pizz.* and *arco ponti* markings.

SOLTAR

John Cage: he descubierto que quienes insisten poco tiempo en sus emociones saben mejor que los otros lo que es una emoción.

La
verdad,
su
carencia, marca
profundamente el límite.
Pero habitamos, caminamos
encontrándola como destellos,
siempre cambiantes, nunca establecidos.
No se puede enseñar lo mismo dos veces, tras la
primera ocurrencia la cosa muta, la segunda vez hay que
enseñar su diferencia.

PUNTO DE FUGA

Fl.
Vln.

p *f* *p*

p *f* *p*

The image shows a musical score for two instruments: Flute (Fl.) and Violin (Vln.). The score is written in 5/8 time and consists of two staves. The Flute staff is on top and the Violin staff is on the bottom. Both staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 5/8 time. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The Flute and Violin parts are identical. The score ends with a double bar line.

A LA ESPERA

Me
doy
vueltas
¿Esperando qué?
Quel tiempo acalle,
quel destino exima,
que la distancia
ceda, que la vida
calme, cambie, diga
¿son los cerezos aves
de rapiña? ¿Cómo
podría ser un sonido
que por contertulio
devenga unos
demiurgos radicales,
vampirezcos?
¿Todo nitidez? Todo
precariedad... el sentido
aparece cuando lanzo un
suspiro y digo: esto viene y
va.

The musical score is arranged in three staves. The top staff is for Vibraphone (Vib.), the middle for Piano (Pn.), and the bottom for Violoncello (Vlc.). The piece is in 2/8 time, which changes to 2/4 in the second measure. The Vibraphone part starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then returns to forte (*f*). The Piano part begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes markings for *s.p.* (sotto piano) and *nor.* (normal).



Al hablar de mí la sustancia desaparece, se hunde en las profundidades de las aguas, flotan sólo levedades. Sólo queda decir lo que amo.

I
N
C
A
P
A
C
I
D
A
D
E
D
E
C
I
R
S
E

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 5/4 time and features the following parts:

- Fl.**: Flute, marked *mf* and *Agil*. It plays a melodic line with slurs and accents.
- Cl. Bb**: Clarinet in B-flat, marked *mf*. It plays a similar melodic line.
- Pno.**: Piano, marked *mf*. It provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.
- Vln.**: Violin, marked *mf* and *Agil*. It plays a melodic line.
- Vla.**: Viola, marked *mf*. It plays a melodic line.
- Vlc.**: Violoncello, marked *p* and *mf*. It plays a melodic line with accents.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is in 4/4 time and features the following parts:

- Fl.**: Flute, marked *ff*. It plays a melodic line.
- Cl.**: Clarinet, marked *ff*. It plays a melodic line.
- Pno.**: Piano, marked *cresc.* and *ff*. It provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.
- Vln.**: Violin, marked *ff*. It plays a melodic line.
- Vla.**: Viola, marked *cresc.* and *ff*. It plays a melodic line.
- Vc.**: Violoncello, marked *ff*. It plays a melodic line.

Fl. *p* *f* *sfz* *p* *pp* rall.....

Vib. *mf*

Vln. *p* *fp* *mf* *p* *f* *pizz.* *arco* *p* *pp* rall.....

Vla. *mf* *p* *f* *pizz.* *arco* *p* *pp*

NOMBRAR-MATAR

Todo acaba de momento en que pretende ser pensado, explicado:
 el proyecto racional lleva por nombre, y el nombre lleva por
 muerte, todo lo que toca.

B

Musical notation for section B, consisting of three staves. The top staff begins with a 4-measure rest. The middle and bottom staves contain melodic lines with various accidentals and dynamics.

Reiterar A e introducir los elementos de B paulatinamente

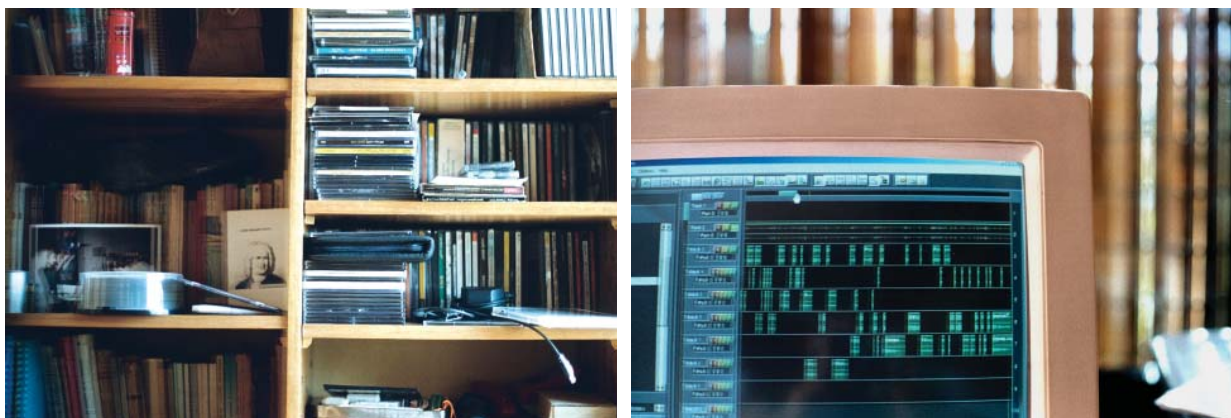
A

Musical notation for section A, consisting of three staves labeled Cl. Bb, Vln., and Vla. The notation includes rests and melodic fragments.

PÉRDIDA DE LA PALABRA

¿Seré coherente en una interpolación? ¿No olvidaré retornar? Muchas veces ocurre que las ideas van apareciendo pero desapareciendo su por qué. Incluso las preposiciones se convierten en estereotipos y van careciendo, en algunas conexiones, de conectividad.

The musical score is written for four instruments: Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pn.), and Viola (Vla.). The score is in 8/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Flute part begins with the instruction "Algo frágil" and includes dynamics *p* and *mf*, with a "molto rall...." marking at the end. The Vibraphone part includes the instruction "arco" and dynamics *p* and *mf*, with a "baq." marking. The Piano part starts with *mf* and includes a "dim." marking. The Viola part includes the instruction "III" and a dynamic *p*, with a "molto rall...." marking at the end. The score is divided into four measures, with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.



tranquilo, cálido.

Fl. *p*

Cl. B \flat *p*

A musical score for Flute (Fl.) and Clarinet B-flat (Cl. B \flat) in 3/4 time. The score is marked 'tranquilo, cálido.' and 'p' (piano). The Flute part starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Clarinet part starts with a quarter rest followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The score continues with similar rhythmic patterns for both instruments.

La continua circunstancia de estar en muchas partes pero en ninguna. La condición apátrida.

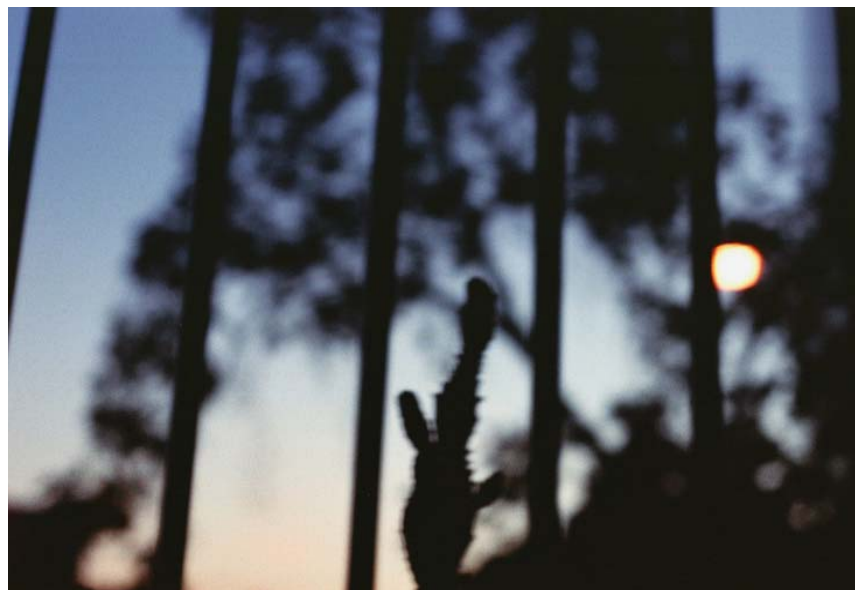
Disponer mis bienes para constituirme,
detener los balances de las diferencias,
proclamar lo uno.

¿DONDE SOY?

1100000/121

Estoy tranquilo,
 no habito ningún prototipo, digamos no de manera fuerte. Sólo fragmentos
 de prototipo. No soy quien soy, lo que soy es otro. No me encuentro en un
 nosotros. No sirvo; si, me sirvo del agua y de lo potable de ella misma, del Té que
 llega empaquetado. De fragmentos de teorías lógicas, de crítica semiológica, de
 armonía, de contrapunto. Me sirvo del tiempo y del piano, de la sombra que el
 lápiz proyecta sobre el papel. Me sirvo de los imaginarios, soy en mi mismo un
 imaginario.

OTRO



Andante

Fl.

Vib.

Pn.

Vla.

Vlc.

mf

ppp

ppp

p

pizz.

p

Rasgos para situar al fantasma del deber ser: el genio e inspirado médium. La pertenencia a una ideología tanto estética como disposicional general (cultura). Límites personales: cognitivos, intelectuales, mentales y corporales. Incógnita del vínculo social ¿Para quien compongo?

Crear el objeto, la obra de la necesidad, del deseo: crear por y para el objeto. Desde el fractal, la homotecia interna, la unidad; la polifonía virtual, la interpolación; el contraste, el fragmento, la saturación, la dispersión. Lo continuo /lo quebrado. La cita, el continuum que constituye lo viejo (con toda su fragmentariedad). El cuerpo, las unidades, los límites, las repeticiones; los niveles de "Loop".

SUJETO-OBJETO

ASEDIO DEL EGO

Cl. B \flat *f* *p* < >

Vib. *f* *p* *Ped.*

Vln. *f* *p* < >

Vla. *f* *p* < >

¿Tener algo que decir? ¿Querer ser uno quien diga algo?
¿Que diga lo cierto, lo inteligente, lo fuerte? ¡Oh, vanidad!
¿Lo que quiero es un sonido?
¿Es el tiempo habitado?



Tranquilo

Vib.  Vlc. 

The image shows a musical score for two instruments: Vib. (Vibraphone) and Vlc. (Violoncello). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The Vib. part is written in treble clef and the Vlc. part is written in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The Vib. part consists of four notes: G4, A4, B4, and C#5. The Vlc. part consists of four notes: G2, A2, B2, and C#3. The notes are connected by a slur and a fermata is placed over the final note of each staff.

LO NATURAL NO ES LO GENIAL

Hay una imagen dura, una imagen imposible, una genialidad obtusa desperdigada en la memoria y en la ansiosa necesidad de aferro a viejas consolidaciones.

Recordad como antaño los hombres, algunos, resultaban connaturales con la materia. La "genialidad" se instala como modelo y el modelo es el descalce permanente, la carencia.

Musical score for three instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), and Vibraphone (Vib.). The score is in 3/4 time and consists of two measures. The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *p* (piano). The Flute part features a triplet of eighth notes (5-3) and a quarter note. The Clarinet part features a triplet of eighth notes (3-5) and a quarter note. The Vibraphone part features a triplet of eighth notes (5-6) and a quarter note. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The image shows a musical score for three instruments: Cl. Bb (Clarinet in B-flat), Vla. (Viola), and Vlc. (Violoncello). The score is written in 3/2 time and consists of five measures. The Cl. Bb part starts with a dynamic marking of *f* and a performance instruction 'aire' with an arrow pointing to the first note, followed by a dynamic marking of *p*. The Vla. part starts with a dynamic marking of *p* and a performance instruction 'roce' with an arrow pointing to the first note. The Vlc. part starts with a dynamic marking of *p*. The score includes various dynamic markings (*f*, *p*, *ppp*) and performance instructions ('aire', 'roce', 's.p.') with arrows indicating their application. The score is divided into two systems by a double bar line.

CUESTIÓN DE AMOR

Había en el arte la técnica, a menudo la tomábamos como una capacidad de resultado, un medio de exterioridad, de forma. Sin embargo ese resultado depende de lo que no tienen los medios en su capacidad de resultado. Es la vida dedicada en gesto, amor, en sumisión a la expresión: ese valor del hombre-artista es el que sustenta la diferencia entre el hombre-artista y el que produce productos aun susceptibles de llamarse arte.

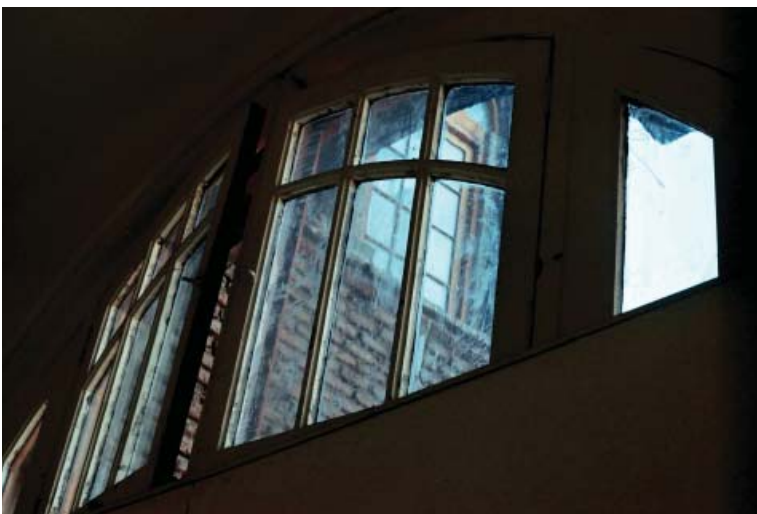
Cl. B \flat

Vib.

Vln.

Vlc.

BUSCAR LO SUBTERRANEO



He
deseado
el lenguaje para
sentirme poderoso al dejarlo,
o al forzarlo; es pura vanidad, un
asunto fuertemente psicológico. Mi deseo
no es mi obra (aunque la afirmación suene
idealista) es mi vida. La obra es un residuo
del deseo, no la cosa en sí. La obra es la
huella.

0110101/121

A

Pn. *mf*

Vla. *sfz* *p* *f* *p* *sfz*

Vlc. *sfz* *p* *f* *p* *sfz*

B

Pn.

Vla. *ffp* *ff*

Vlc. *ff*

Cl. B \flat *Suavemente* *dolce* *rall.....*

Pn. *Suavemente* *dolce* *rall.....*

Vla. *Suavemente* *dolce* *rall.....*

LO QUE IMPORTA ES EL FONDO

El piso más sólido es el que no importando la imagen de la producción resulta imborrable: la relación íntima con lo propio. El producto no es el fondo.

0101010/121

Cl. Bb

Pn.

Vlc.

3

6

3

p *cresc.* *f*

3

3

p *p* *p* *p*

Cl.

no.

Vc.

3

p *p*

dim. *p*

3

El sonido de la estática de una luz del pasillo que conecta la cocina con el comedor, una moto en mi oreja izquierda. Sobre mi luz amarilla, artificial; por el ventanal vigorosa entra, blanca y fría. Escucho una palpitación de la construcción vecina, más y más edificios, menos y menos luz. Los golpes rítmicos de los obreros, imagen de siempre, se me presenta como la primera forma de música: el residuo de otra acción.

Fl. *p espress.* *mf*

Cl. B \flat *p* *espress.*

Vib. *r nor.* *Ped.* *pp*

Vln. *pizz.* *arco* *3* *ff*

Fl. *aire* → *nota*
p *mf* *f* *p* *<f*

Cl. B \flat *aire* → *nota*
f *p* *f* *>p* *<f*

Vla. *pizz.* *arco roce* → *nota*
f *<f* *p*

Vlc. *get. arco*
f *p* *<>* *<>* *f* *<f* *p* *<>*

Una tetera silva, un pulso en una olla dado por un huevo duro flotante, el pulso de un ring telefónico. El sonido del gas del agua. Lo más musical del día.

Fl. *p* *mf*

Cl. B \flat *f* *f* *mf*

Vlc. *mf*

Mirando el entorno;
 la luz-y-sombra que
 proyecta un vaso que
 filtra al sol; las semillas
 del árbol otoñal
 contra el azul del cielo.

Un gallo y una
 oveja. Vuelve a
 cantar el gallo y
 otra vez la oveja;
 ahora la oveja
 es respuesta, el
 primero que lo
 hace al repetirlo
 da una pulsación
 y entonces las
 demás, responden
 "a compás";
 conforman
 sincronías en
 duraciones y
 ataques.

Fl. *tr* *p* *tr* *p*

Pn. *mf* *pp* *Red.*

Vln. *p* *<>(sim)* *p*

Vla. *s.p.* *pp* *s.p.*

Vlc. *pp*

Musical score for three instruments: Vib. (Vibraphone), Pn. (Piano), and Vla. (Viola). The score is in 4/4 time and features dynamic markings *f* and *ff*.

Vib. (Vibraphone): Treble clef, 4/4 time. Starts with a quarter note G4 (marked *f*), followed by a quarter note F#4 (marked *v*). A trill (marked *tr*) is indicated above the staff, starting on G4. The trill is a series of rapid oscillations between G4 and F#4. The trill ends with a quarter note G4 (marked *b*).

Pn. (Piano): Treble and Bass clefs, 4/4 time. Treble clef: Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (marked *f*), a quarter note F#4 (marked *v*), and a quarter note E4 (marked *v*). Bass clef: Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3 (marked *f*), a quarter note F#3 (marked *v*), and a quarter note E3 (marked *v*). A slur connects the G3 and F#3 notes. A slur connects the F#3 and E3 notes.

Vla. (Viola): Bass clef, 4/4 time. Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3 (marked *ff*), a quarter note F#3 (marked *v*), and a quarter note E3 (marked *v*). A slur connects the G3 and F#3 notes. A slur connects the F#3 and E3 notes. The score ends with a double bar line.

0011010/121

VAIVÉN

Es curioso que la eternidad de Sísifo y Prometeo sea circular.

The musical score is for three instruments: Flute (Fl.), Piano (Pn.), and Violin (Vln.). The tempo is marked 'Lento'. The score is in 8/8 time and consists of four measures. The Flute part features a melodic line with accents and trills, including a triplet of eighth notes in the first and third measures. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines, marked with dynamics like *f* and *sfz*. The Violin part has a melodic line with accents and trills, also marked with *f*. The score includes various musical notations such as accents, trills, triplets, and dynamic markings.

O en realidad es curiosa la noción de progreso (y de crecimiento económico) en su linealidad: forma abierta narrativa.

1001100/121

El ambiente esta saturado de posibilidades. En la caverna en la que la historia resuena, las contingencias no podrían hablar más de progreso. Lo plural descubre la detención del tiempo.

The image shows a musical score for five instruments: Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Vibraphone (Vib.), Piano (Pn.), and Violin (Vln.). The score is divided into three measures. The first measure is in 5/8 time, the second in 3/8, and the third in 2/4. The Flute part starts with a forte (f) dynamic, a triplet of eighth notes, and a fermata. The Clarinet in Bb part also starts with a forte (f) dynamic and a fermata. The Vibraphone part starts with a forte (f) dynamic and a fermata, then changes to piano (p) with a fermata. The Piano part starts with a pianissimo (ppp) dynamic and a fermata. The Violin part starts with a forte (f) dynamic, then changes to piano (p) with a fermata, then back to forte (f), then piano (p) with a fermata, and finally back to piano (p) with a fermata. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and time signatures.

REVERBERACIÓN INFINITA

SIEMPRE

The musical score is for the piece "SIEMPRE" and is written for four instruments: Vibraphone (Vib.), Piano (Pn.), Violin (Vln.), and Viola (Vlc.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Vibraphone part begins with a rest, followed by a note with a fermata and a dynamic marking of *f*, and concludes with a *rall.* instruction. The Piano part features a complex texture with chords and moving lines, including a section marked *ppp* and a dynamic shift from *p* to *f*. The Violin and Viola parts are characterized by rhythmic patterns of sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*. The Viola part includes specific performance instructions: *s.t.*, *s.p.*, *t.*, *p.*, and *t.*, along with phrasing slurs and a *rall.* instruction. The score also includes a *Ped.* (pedal) marking for the piano and various dynamic and articulation markings throughout.



¿Qué significa tener una actitud compositiva?
Extender la composición a la calle, vivir en el tiempo ritual,
evitar el "desdoble". Imposibilitar el tiempo sin sentido.
Devolverle al tiempo su valor.

TIRO POR LA CULATA

Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vib. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pn. *mf*

Vln. *col legno batt.* *f* *f* *f*

Vla. *I* *f* *f* *f*

El progreso tuvo que ver con el hecho de encontrar los marcos, para situarse desde fuera, para "mirar objetivamente". Así como logramos una conclusión de la morfología de la tierra cuando la miramos desde afuera, desde un satélite. También el instrumento (el hijo del progreso), posibilita la extensión del marco. Es el marco lo que se supera con la herramienta. Es el medio lo que posibilita el fin. Pero cuidado ¡Jamás un fin debe justificar un medio!

La tecnología como gesto material del avance de las ciencias y como manifestación última de la posibilidad humana de valerse de herramientas, nos conduce a una acción inorgánica hacia el entorno. La destrucción de cualquier fin.



Cl. B \flat f p *3* *aire* f

Pn. f p

Vln. *3* *pizz.* *get.* *arco* p f p

Vla. p $\text{f}^{\#}$ *arco* *3* p

Vlc. *3* f p nor. f *s.p.* p

The score consists of five staves. The top staff is for Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), the second for Piano (Pn.), the third for Violin (Vln.), the fourth for Viola (Vla.), and the fifth for Violoncello (Vlc.). The piece starts in 3/4 time and changes to 2/4 time at the beginning of the second measure. The bottom staff (Vlc.) includes dynamic markings of f , p , f , and p , along with the instruction "nor." and "s.p.". The Vln. staff includes "pizz.", "get.", and "arco" markings. The Vla. staff includes "arco" and a triplet of eighth notes. The Cl. B \flat staff includes a triplet of eighth notes and the instruction "aire".

Deciso

Vib. *f* *mf* *3* *7*
ligado poco pedal *16*

Pn. *f* *cresc.* *7*
16

Vln. Deciso *mf* *3* *7*
16

Vla. *7*
16

Vcl. *7*
16

4

Vib. *mf* *7*
16

Pno. *ff* *p* *7*
16

Vln. *mf* *tr.* *s.p.* *tr.* *7*
16

Vla. *mf* *tr.* *sul IV* *s.p.* *7*
16

Vc. *pizz.* *f* *7*
16

¿Lo que hago es por hoy?
 Tal vez es por mañana, una esperanza de que
 hoy penetraré lo que, aunque hoy absurdo,
 indispensable mañana. O tal vez ¿Por ayer?
 Lo que hago hoy no se si sirva ni para hoy ni
 para mañana, pero es por (y no para) ayer.

Fl.

Vib.

Vla.

Vlc.

¿ES POR HOY?

The image shows a musical score for four instruments: Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Piano (Pn.), Violin (Vln.), and Viola (Vla.). The score is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has one flat (B-flat).

En la relación padres-hijo, hay una unidad genética, una continuidad, una mismidad, sin embargo hay una oposición (y complementariedad) dada por las funciones que representan el uno y el otro.
 Padres uno, hijo diferencia, uno es cuerpo el otro huella. Uno creador otro objeto de creación. Negativos.



P A S O S

0101110/121

Si quisiéramos retrotraernos al origen de una connotación o aún al de una denotación, probablemente llegaríamos al infinito, al germen: el todo.
Todo signo tiene pasado y ¿Cómo usarlo? ¿Cómo servirse de él? ¿Apropiarse de él? ¿Identificarse con él?

The image shows a musical score for two instruments: Vibraphone (Vib.) and Piano (Pn.). The Vibraphone part is written in a single treble clef staff with a 3/4 time signature. It features a melodic line with trills and dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The Piano part consists of two staves, treble and bass clefs, with a 3/4 time signature. It includes trills and dynamic markings of *p* and *f*. The score is divided into two measures, each with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature section.

R E C U P E R A R LA PALABRA II

MÁS SABE EL DIABLO POR VIEJO QUE POR DIABLO

Hay que repetir
tantas cosas viejas
para que entre
ellas se asome
quizás alguna
nueva. Nada nuevo,
aparentemente,
puede haber sin
que se apoye en
algo viejo.

Lento

Cl. B \flat

f > *f* > *f* > *ff* *f* *p*

aire → sonido/aire

Pn.

mf *p* *ppp*

Red.

Vla.

Lento

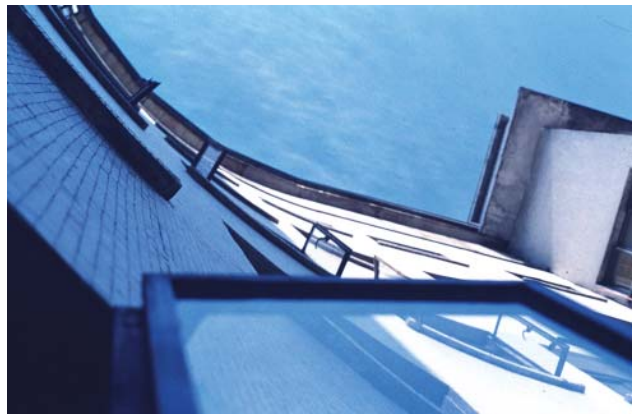
f *p* *tr* *ff* *pizz.*

Vlc.

f > < *ff* *p* < > < > < >

0101011/121

SUPERAR EL DESEO



Hay cierta fascinación con los otros, con Schönberg, con Wolf, Romitelli, Barthes, Sontag, Bretón, dicen como dicen y diciéndolo despiertan mi amor. Pero cuidado, ayer Brahms no sólo despertó mi amor; válido amar, no válido desear. El deseo es totalitario, "obsesivante": el deseo es lo que mueve la conquista, la posesión, la soberanía.

Fl.

Vib.

Vlc.

① rall (total). accel. ② ③ ④ ⑤ ⑥

Ped. Ped. Ped.

como en ③

sin sincronizar, masa de textura densa. cada interprete con velocidad y dinámica variable en continuo: con reguladores (acelerar/desacelerar; crecer/ decrecer). (X n veces).

detenerse en una de las notas.

continuar brevemente.

como en ③

libre y largamente se suceden distanciadas las notas de la textura inicial.

Fl. *p* *f* *p*

Cl. Bb *p* *f* *p*

Vla. *p* *pp*

AHOGO

El celo es un
sentimiento
como huella del
comportamiento
de otro, que en su
incapacidad de control
provoca una afección
del ego.

1100010/121

DESCONFIANZA

Me atemoriza la tecnología porque le atribuyo un valor moral:
el efecto de una ideología: el dominio: de la técnica.

♩=78, a la francesa.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes the Violin (Vib), Piano (Pn), and Viola (Vla) parts. The Violin part is marked *con arco* and *p*, with a *Rit.* (Ritardando) line below it. It features a melodic line with first and second endings marked with circled numbers 1 and 2. The Piano part is marked *pp* and consists of a complex, rhythmic accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The second system continues the Violin and Viola parts, both marked *ppp* and featuring *ponti* (ponticello) and *vib.* (vibrato) markings. The Viola part also has *ponti* and *vib.* markings. A dynamic line at the bottom of the page indicates *ppp* for the first system, *p* for the second, and *ppp* for the third.

0011110/121

La técnica permite referir así
misma, a su propia forma de dominación, le impone a lo particular una forma de ser
(estilo) no una libertad.

La técnica para ser tal ya ha descubierto las particularidades de lo particular y define una
relación de marco, cierra el problema. Lo particular se encierra. Conocer debe reconocer un
no saber, un no-dominio, si no ¿Cómo acceder al conocimiento de algo? La técnica es fúnebre.
Una vida terminal. No podrá extenderse a terrenos imposibles; podrá combinar a extremos de
avanzar grandes diferencias, pero siempre remitirá a la forma y nunca a lo particular.
La técnica no es el objeto comunicativo sino las "estrategias de dominación" (lo que nos domina), las
formas, los modelos, los usos.
Esto es esto, aquello aquello: amor a la técnica un amor antropomórfico.

ENCIERRO



Cl. B♭

Pn.

Vln.

Vlc.

s.t. → s.p.

p *f* *p*

p *mf* *f* *p sub.*

p *mf* *ff* *mf* *p*

p *mf* *p*

0101101/121

Pn.
 Vln.
 Vlc.

NO - S E R

Desmantelan
 conclusiones,
 el arte emana
 por contacto
 con la materia:
 el lápiz, la razón,
 los sentidos; el
 sentido: todos
 tejen una
 síntesis, reprimir
 con límites la
 deriva del ser, es
 matar su propio
 andar: someter
 a las normas
 de los "agentes
 federales".

DESAHOGO

The musical score is arranged in four staves. The top staff is for Cl. Bb (Clarinet in B-flat), the second for Vib. (Vibraphone), the third for Vla. (Viola), and the fourth for Vlc. (Violoncello). The piece begins in 2/4 time and changes to 4/4 time in the final measure. The Cl. Bb part starts with a *p* dynamic and includes a *rall.* marking in the final measure. The Vib. part also starts with a *p* dynamic and features a *rall.* marking. The Vla. and Vlc. parts start with a *mf* dynamic and include *arco* markings. The Cl. Bb part has three *< fr >* markings under the final measure. The Vla. and Vlc. parts have diamond-shaped markings under the final measure.

La arrogancia es una intolerancia a la autonomía de lo externo, es manifestar propiedad sobre lo ajeno.

¿Y a qué juzgar a las personas, a las cosas? El saber el lugar que ocupan las cosas, es (como casi toda forma de conocimiento) una arrogancia. En realidad la arrogancia se desplaza un poco: no es ni el deseo de saber, ni el saber en sí: es pretender y ejercer que la realidad se enmarque en la forma del saber: hay que evitar que el conocimiento produzca un dogmatismo, una exigencia a lo externo.

TOLERAR

The musical score is for three instruments: Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), and Piano (Pn.), in 2/4 time. The Flute part features a melodic line with triplets and quintuplets. The Vibraphone part provides a rhythmic accompaniment with triplets and quintuplets. The Piano part features a bass line with triplets and quintuplets, and a treble line with triplets and quintuplets.

reiterar A, trasladar los elementos
1 y 2 a sus correlativos (1 y 2)
de B.

The image displays a musical score for five instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Vibraphone (Vib.), Violin (Vln.), and Viola (Vla.). The score is organized into two main sections, A and B, each consisting of two measures. Section A is marked with a box labeled 'A' and Section B with a box labeled 'B'. The time signature is 2/4. The Flute part features a melodic line with a trill (marked '3') and fingerings 1 and 2. The Clarinet in B-flat part has a similar melodic line with a trill and fingerings 1 and 2. The Vibraphone part consists of a rhythmic pattern with fingerings 1 and 2. The Violin and Viola parts have a rhythmic pattern with fingerings 1 and 2. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings ($\langle \rangle$).

1110110/121



El camino debe ir en la dirección de la libertad y el desprendimiento de los marcos que el mundo ha impuesto. Pero la libertad sin ética provoca sobrevaloración del ego. Se sumerge lo realmente importante: el sentido, el sentido de lo humano, el sentido del sentido de lo humano. Debemos juntarnos con más hombros, fortalecer la resistencia.

¡QUÍTENME ESTAS AMARRAS

Lo más legato posible!

Fl. *mf*

Cl. Bb *mf*

Vib. *p*
arco
Red.

Pn. *mp*
Red.

("glisar" con toda la palma sobre las teclas negras ad lib.)

1111000/121

♩=78

Fl. (slap) *p* → *f* → *p*

Cl. B \flat *mf* *p* (apagar mi y sol#)

Vib. *mf*

Vla. *p* tasto *f* *p* *arco ponti*

Vlc. *p* pizz. *f* *p* *mf*

RETENCIÓN

¿Lo neutro produce olvido?

¿Cómo hacer resistir a la conciencia, sin provocar la amargura del resentimiento?

Fl. *p* *mf*

Vib. *p* *mf*

Vln. *p* *f* pizz.

Vla. *p* *f* pizz.

Vlc. *f* *p* s.p.

La delincuencia, tal vez, se da en personas de moralidad débil, responde a una incapacidad de resistencia de la misma moralidad a la masificada inseguridad social y existencial. La delincuencia se da en personas (en grupos) que sistemáticamente han servido de "carne de cañón", sin embargo, constituye una forma de resistencia a esa condición, a los lineamientos hegemónicos que convierten al ser humano en una cifra (estadística), o en una función (esclavismo).

REPRIMIR EFECTOS

FRUSTRADOS

Musical score for the piece "FRUSTRADOS". The score is written for six instruments: Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two measures. The Flute part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a forte (*f*) dynamic. The Vibraphone part has a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a forte (*f*) dynamic, and then a quarter note F#4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano part starts with a half note G#4 with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The Violin part has a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a forte (*f*) dynamic, and then a quarter note F#4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Viola part has a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a forte (*f*) dynamic, and then a quarter note F#4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violoncello part has a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Arrogancia y celo: los "parientes pobres" del poder: los objetos que desean; lo que moviliza el progreso.

1011111/121



RESPONSABILIDAD

INFINITA

A musical score for five instruments: Flute (Fl.), Clarinet Bb (Cl. Bb), Piano (Pn.), Viola (Vla.), and Violin (Vlc.). The score is in 2/4 time. The Flute and Clarinet Bb parts have a dynamic marking of *f* with a hairpin. The Piano part has a dynamic marking of *f* and includes a nine-measure rest (9) over a series of notes. The Viola and Violin parts also have a dynamic marking of *f* with a hairpin.

Si no logro provocar el "efecto religioso", como dice Tolstoi ¿Pa' qué hacer arte?
Poner la otra mejilla... tengo un lomo fuerte ¿Y las zanjas oscuras? ¡Lo hacen más fuerte!

1101011/121

RESPONSABILIDAD INFINITA II

No dar limosna, dar amor.
¿Cuándo haré como si no fueran las cosas separadas entre sí, sino todas en mí?
Todo lo otro, lo que es para mi conciencia tendría otro movimiento: eso que se hace
a mi conciencia soy también.

A la manera de una buleria: comienza en el tiempo dos del 6/8 y termina en el uno del mismo.

Musical score for Cl. Bb, Vib., Pn., and Vln. The score is written in 6/8 time and consists of four staves. The Cl. Bb staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Vib. staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Pn. staff begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The Vln. staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two measures. The first measure is in 6/8 time and the second measure is in 3/4 time. The Cl. Bb staff has a melodic line with a slur over the first two notes of the second measure. The Vib. staff has a tremolo effect on the first measure, indicated by a wavy line and the word 'Trem.'. The Pn. staff has a tremolo effect on the first measure, indicated by a wavy line. The Vln. staff has a melodic line with a slur over the first two notes of the second measure.

0111100/121

DISCRECIÓN DE LA SÍNTESIS

El autor realiza una síntesis ¿Qué plantea una estructura modular? Una síntesis con un marco menos discreto ¿o un catálogo? Menos discreto aún, una tendencia a lo heterogéneo. Pero a la vez a lo "plano", a lo alfabético. La síntesis provoca pérdida. ¿Qué queda fuera de la síntesis?

[Estoy saturado de contradicciones, pero no banalizan ni son infundadas, creo son contradicciones coherentes]

Musical score for three instruments: Vib. (Vibraphone), Pn. (Piano), and Vln. (Violin). The score is written in 3/4 time and consists of four measures. The Vib. part features a melodic line with triplets and dynamic markings *f*, *mf*, and *pp*. The Pn. part features a chordal accompaniment with dynamic markings *f*, *p < f*, and *ppp*. The Vln. part features a melodic line with dynamic markings *p espress.*, *f*, and *mf*, and includes a *pizz.* (pizzicato) marking.



Musical score for Piano (Pn.) and Violoncello (Vlc.) in 2/4 time. The score consists of two staves.

Piano (Pn.) Part:

- Staff 1 (Treble clef): Rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure starting on G4 and moving up to B4.
- Staff 2 (Bass clef): Starts with a forte (*f*) dynamic and a 'Ped.' marking. The first measure contains a bass note (B3) with a grace note. The second measure contains a series of eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3.

Violoncello (Vlc.) Part:

- Staff (Bass clef): Starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a half note (B2) with a grace note. The second measure contains a half note (D3) with a grace note. The third measure contains a half note (F3) with a grace note. The fourth measure contains a half note (B2) with a grace note, followed by a downward bow stroke arrow. The dynamic is fortissimo (*pff*).
- Dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *pff*.
- Other markings: *s.p.* above the second measure.

0001001/121

Fragmentos-frases

con los que genero un mapeo. Fragmentos sueltos, procesos de los fragmentos: modificación no sólo contrastación, reiteración, precipitación (eliminación y compresión). Reiteración (tipo loop) de situaciones internas a los marcos, no desde los marcos: resignificación fuerte de lo débil: de paso, leve temor al silencio. Provocar algunos celos.

The image shows a musical score for Piano (Pn.) and Viola (Vla.). The Piano part is written in 8/8 time and features a melodic line in the right hand and a complex, rhythmic accompaniment in the left hand. The Viola part is written in 8/8 time and features a rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes dynamic markings such as *ppp* and *mf*, and performance instructions like "Pesado", "Pesado consistensísimo", and "Red.". The Piano part has a tempo marking of "Pesado" and a performance instruction "como un discreto delay, suave." in the right hand. The Viola part has a tempo marking of "Pesado consistensísimo" and a dynamic marking of *mf*.

MIRAR ADENTRO, LOOPEAR ADENTRO

0001010/121

reiterar desplazando paulatinamente
del tiempo metrico de A al de B.

The musical score is arranged in five staves. The top two staves are for Flute (Fl.) and Clarinet Bb (Cl. Bb). The middle two staves are for Piano (Pn.), with a grand staff. The bottom two staves are for Violin (Vln.) and Viola (Vla.).

Section A (measures 1-2) and Section B (measures 3-4) are marked with 'A' and 'B' respectively. The music is in 6/8 time. The first two measures of each section are marked with a fermata and a dynamic of *f*. The second measure of each section is marked with a fermata and a dynamic of *f*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The violin and viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

PRESENTE/AUSENTE

Ayer
 almorcé con
 M.F., estuve trabajando en
 su PC, se me acercó D.M. intrigado
 por los audífonos, se los puse junto con la
 audición de la pieza de los fragmentos, repitió
 la audición unas ocho veces, estaba intrigadísimo
 me pregunto por la procedencia de distintos trozos...
 Lo asoció, con algo de una película llamada "Los Increíbles".

La obra es una cosa: la existencia excluye todo, menos lo que existe.
 ¿Por qué no está aquello que le pertenece al trozo: su contexto?
 No sólo importa lo que existe, sino también aquello que está privado de
 existencia, de presencia.

1010000/121

misterioso

(ya no): llano

Vln. *p*

Vlc. *p*

pp

pp

0000101/121

Cuando compongo con fragmentos de otros, compongo con afectos asimilados, compongo en una escisión del lenguaje. Compongo sin nombre. El afecto, la emoción, es el sentido recobrado.



Piano

como una letanía.
rall.....

Ped. Ped.

repetidas veces como una energía encerrada. modificar velocidad e intensidad.

lo mas rápido y ligero posible. como el instante en que prende la polvora del fósforo.

Z
O
R
Ó
N
G
O



0001000/121



EL EFECTO POR LA CAUSA

Hay una herida abierta: lo que provoca el vínculo con la imagen. La práctica de la representación. Cuando se compone, cuando se escribe, se encuentran constataciones motivacionales afirmativas en el contexto de la representación, por ello, el sentido de la pulsión de la grafía (la caligrafía), o en negativo: se dificultan las motivaciones musicales desde la representación, ya que no emerge el sentido: el sonido.

rall..... A tempo rall.....

Fl.

Cl. B \flat

rall..... A tempo rall.....

Pn.

p *mf* *p* *mf*

Fl. 

Vla. 

reiterar A e introducir paulatinamente los elementos de B

A **B**

Cl. B \flat

Vib.

MEDIACIÓN

The musical score is written for four instruments: Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pn.), and Violoncello (Vlc.). The piece is in 4/4 time and consists of two systems of music. The Flute part begins with a *ppp* dynamic and features a melodic line with a slur and a crescendo to *f*. The Vibraphone part starts with a *f* dynamic, followed by a *ppp* section, and then returns to *f*. The Piano part is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, alternating between *f* and *p* dynamics. The Violoncello part features a sparse, rhythmic accompaniment with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

Sostengo una pugna a
muerte entre el pensar y el
escribir, pugna que, como
la hoja de Saussure, no es
ninguna faz: es lo que media.
El grafismo constituye la
mediación.

Fl. *f* *p*³

Cl. B \flat *p* *f*

Pno. *p* *f*

Vlc. *p* *fp* *f* s.p.

The musical score consists of four staves. The Flute (Fl.) staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It features a triplet of eighth notes starting on a whole rest, with dynamics *f* and *p*³. The Clarinet in Bb (Cl. B \flat) staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a triplet of eighth notes with dynamics *p* and *f*. The Piano (Pno.) staff is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a triplet of eighth notes in both hands with dynamics *p* and *f*. The Violin (Vlc.) staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a triplet of eighth notes with dynamics *p*, *fp*, and *f*, followed by a section marked *s.p.* (sotto piano).

BOLSILLOS LLENOS

Todo se toma como producto, como un resultado. Los momentos del continuum se autonomizan en figuras (nombre-objetos) y se desprende del contexto que las genera; luego aprendemos como natural estereotipos y figuras.

The musical score is for three instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). It is written in 2/4 time and consists of three systems of music, each with a different key signature and time signature: 2/4 (one sharp), 6/8 (one sharp), and 4/4 (one sharp). The score is marked *sempre mf* throughout. The notation includes various rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth notes, and is annotated with performance instructions like 'nor.' (normal), 'bat.' (batter), and 'gett.' (gettato). Circled numbers (1-6) are placed above the notes to indicate specific rhythmic figures or 'pockets' (bolsillos) that are the focus of the piece. The first system (2/4) features a violin part with triplets and a cello part with eighth notes. The second system (6/8) features a violin part with quarter notes and a cello part with eighth notes. The third system (4/4) features a violin part with quarter notes and a cello part with eighth notes.

¿ATADOS DE PIES Y MANOS?

¿Debemos volver a un mundo donde se prescindiera de tecnologías, donde se viva más en la medida del cuerpo? o ¿Debemos trabajar en la eficiencia energética y tecnológica? ¿Hay que abandonar los "productos" alcanzados? ¿Debemos negar el progreso... el desarrollo de la técnica y retornar? ¿Es imposible un nuevo mundo con los logros del arrogante mundo del cual intentamos zafarnos?

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the Flute (Fl.) and Clarinet Bb (Cl. Bb) parts, both in 4/4 time. The second system contains the Violin (Vib.) part, which changes to 3/4 time in the third measure, and the Piano (Pn.) part, which remains in 4/4 time. The third system contains the Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts, both in 4/4 time. The fourth system contains the Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts, with the Violin part changing to 3/4 time in the third measure. The score includes various dynamics (f, p, mf) and articulations (pizz., arco, baq., Ped.).

Cl. B \flat *f* φ φ φ φ *p < f*

Vln. *mf* \downarrow \downarrow \rightarrow nor. *p < f*

Vlc. pizz. *f* arco *p < f*

AURA SINTÉTICA

S.S. señala que la foto posibilita la abstracción de la pintura, es su ámbito de autonomía posible; el cine posibilita el desprendimiento de la "trama" en el caso del teatro.

R.C. me comenta algo que comento H.L. : los instrumentos tienen aura. Tal vez la "electrónica" ha podido devolverle a los instrumentos algo del aura robada por la modernidad.



INESTABLE

No significo conceptos ni
cosas. Ni verbos, ni adjetivos, ni
sustantivos ¡tal vez es un baile
de preposiciones!

The musical score consists of three staves: Cl. B \flat , Vib., and Vlc. The piece is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B \flat). The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is in 3/4 time, and the second measure is in 4/4 time.

Cl. B \flat : The first measure starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. There are accents (ϕ) above the first and third notes of the first measure and above the first note of the second measure. The word "aire" is written above the first measure.

Vib.: The first measure is marked "arco" and starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure starts with a forte (*f*) dynamic. The word "Ped." is written below the first measure, and "mf" is written below the second measure. There are accents (ϕ) above the first and third notes of the second measure.

Vlc.: The first measure starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The second measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The word "nor." is written above the first measure, and "s.p." and "s.t." are written above the second measure. There are downward arrows pointing to the notes in the second measure.

ÚNICO

R. B. cita y comenta a Basho: "por más que mires todas las cosas, nada es parecido a la luna creciente", la "verdad" está en la diferencia no en la reducción. No puede haber verdad general.

The musical score is for the piece "ÚNICO" and consists of four staves: Flute (Fl.), Piano (Pn.), Violin (Vln.), and Viola (Vla.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The Flute part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a long slur over the second and third measures. The Piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a bass line with an 8va (octave) marking and a dashed line indicating the register. The Violin part also begins with a piano (*p*) dynamic and mirrors the melodic contour of the Flute. The Viola part provides harmonic support with a piano (*p*) dynamic, playing sustained chords.

Nada
menos relevante que
alguna cosa. Aunque de
cualquier manera
ilumine el todo.

CERO INTERÉS

Plano e inespresivo

Cl. Bb

Vln.

The musical score consists of two staves. The top staff is for Clarinet in B-flat (Cl. Bb) and the bottom staff is for Violin (Vln.). Both are in 3/4 time. The music is marked 'Plano e inespresivo'. The Cl. Bb part features a sequence of notes with triplets (3) and quintuplets (5). The Vln. part mirrors this with similar rhythmic patterns, including triplets and quintuplets. The key signature has one flat (Bb).

0100100/121

No es elegir cemento o madera,
sino constituir molecularmente los
materiales para un diseño.

Un poco rubato

Fl. *p*

Vib. *ff*
Ped.

Pn. *p* 3

Vln. *p* 3 s.p.

Vlc. *p* 3

COMPONER MOLÉCULAS



El instante fecundo. Quisiera un instante que me diese la posibilidad de abordarle tantas veces necesitase, quisiese; sacarle diferencias al mismo instante. Un haikú complejo, denso.

CONGELAR EL INSTANTE

The musical score is written for four instruments: Vibraphone (Vib.), Piano (Pn.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The score is in 3/8 time and consists of two measures. The first measure is marked with a common time signature (C) and the second with 9/16. The Vibraphone part features a melodic line starting in the second measure with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The Piano part provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands, marked with piano (*p*). The Viola and Violoncello parts have melodic lines, with the Viola marked *p* and the Violoncello marked *p*. Both the Viola and Violoncello parts feature triplet markings in the second measure.

repetir A y transformar
lentamente en B.

The musical score consists of three staves: Flute (Fl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.), all in 3/4 time. Section A is marked with a box 'A' and Section B with a box 'B'. The Flute part starts with a fermata on the first note, followed by a triplet of eighth notes. Dynamics range from *f* to *mf*, *p*, and back to *f*. Section B features a crescendo leading to *f* and a triplet of eighth notes ending with a fermata. The Viola part begins with a fermata, followed by a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. A performance instruction 'nor.' with an arrow points to a note in the second measure. Section B includes a triplet of eighth notes. The Violoncello part starts with a fermata, followed by a triplet of eighth notes. Dynamics range from *mf* to *f* and *ff*. Section B features a triplet of eighth notes.

1000011/121

INCOMPARABLE

Musical score for 'INCOMPARABLE' in 3/4 time. The score includes parts for Clarinet in Bb (Cl. Bb), Vibraphone (Vib.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The woodwinds and strings play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, transitioning to mezzo-forte (*mf*) and then fortissimo piano (*fp*). A triplet of eighth notes is marked in the woodwinds. The Vln. and Vla. parts have accents and a *fp* dynamic. The Vlc. part has a forte (*f*) dynamic and a slur.

Una obra cualquiera, es mucho más que lo que la audición deviene y una “performance” (una versión) entrega mucho más que lo que la partitura estipula...
Es curioso que ambas coluditas, complementarias, configuren un sentido, aunque cada cual conserve en su seno su diferencia y sean quienes hagan imposible que se desenvuelva en la una la otra.



Lento

Fl.

Cl. B \flat

Pn.

Vln.

mf

p

f

sfz

p

f

Ped.

IMAGEN

Ahora mismo me encuentro sentado frente a una fogata, la cual esconde bajo sus cenizas tres tortillas de rescoldo que hemos preparado. La fogata presenta una dispersión con intensidad decreciente de brazas prendidas. En Cochamó Treiles (¿O Queltehues?) emiten. Alguien camina con una linterna de gran potencia hacia el lugar donde pastan las ovejas.

RECOGER AGUA CON COLADOR

[Es el tiempo ritual el que se busca]
Pienso otra vez en J. E. ¿Con cuánto alimento su memoria para desarrollar la vastedad de su imaginación? ¿Acaso el desarrollar una voluntad de sonar implica saturar la mente de relaciones para que ellas adquieran cierta autonomía en su configuración, y luego el oficio las convierta en significantes? Ocurre que las “voluntades de sonar”, se van, se camuflan, desaparecen ¿Fue? ¿Lo soñé? Estoy casi convencido que el problema se relaciona con la planificación, con lo que Schopenhauer propone como el ideal: escribir después de pensar y no pensar escribiendo. Pero al pensar, definir, secar, la cosa se va, se va, se va.

The musical score consists of three staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), and Violin (Vln.). The Flute and Clarinet parts are in treble clef and play a melodic line with a dynamic marking of *p*. The Violin part is in treble clef and plays a more complex, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ppp*. The score is divided into four measures, each with a different time signature: 2/4, 6/8, 4/4, and 6/8. The key signature is one sharp (F#).

CONFUSIONES

Me arranco como
cualquiera, desarticulado,
fragmentado en intenciones
desacertadas... sin
intenciones... ¿Hacer
proselitismo en favor de
lo radical? ¿En favor de lo
neutro?

Cl. B \flat

Vla.

The musical score consists of two staves. The top staff is for Clarinet B \flat (Cl. B \flat) and the bottom staff is for Viola (Vla.). Both staves are in 2/4 time and feature complex rhythmic patterns with frequent rests and dynamic markings. The Clarinet part includes dynamic markings of *f*, *p*, and *f*, along with phrasing slurs and accents. The Viola part includes dynamic markings of *f* and *p*, and is marked with *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) instructions. The score is divided into four measures, each with a unique time signature: 2/4, 5/16, 3/8, and 7/16. The piece concludes with a double bar line.

Fl. *mf* *8va-1*

Pn. *f* *mf*

Vln. *mf*

Vlc. *mf*

The image shows a musical score for four instruments: Flute (Fl.), Piano (Pn.), Violin (Vln.), and Viola (Vlc.). The score is written in 4/4 time and consists of two systems of music. The first system is in 4/4 time, and the second system is in 7/8 time. The Flute part starts with a *mf* dynamic and includes an *8va-1* marking. The Piano part starts with a *f* dynamic and includes a *mf* dynamic. The Violin and Viola parts start with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets.

Cl. B \flat *mf* *f*

Vib. *p* *mf*

Pn. *p* *p*³

Vla. *mf* *f*

Vlc. *mf* *p* *f*

s.p.

Detailed description: This is a page of a musical score for five instruments: Clarinet in B-flat, Vibraphone, Piano, Viola, and Violoncello. The music is in 4/4 time. The Clarinet part features a melodic line with dynamics *mf* and *f*, and a fermata. The Vibraphone part has a triplet of eighth notes starting with *p* and a triplet of quarter notes with *mf*. The Piano part includes a triplet of eighth notes with *p* and a triplet of quarter notes with *p*. The Viola part has a melodic line with *mf* and *f*, and a fermata. The Violoncello part starts with *mf*, has a dynamic change to *p* with a hairpin, and then returns to *f* with a hairpin. A *s.p.* (sordano) instruction is present above the first measure of the cello part.

NO ES LO MISMO

Largamente

Vib. *tr*

ppp

Largamente

Vln. *tr* *p*

Vla. *tr* *p*

El descrédito de las posibilidades de verdad me incapacitan para hacer "la gran obra": se deshace el interés, refuto su posibilidad por carencia de significado.

El catálogo conlleva el espíritu de totalidad pero cediendo el yo (el vicio de la técnica o el estilo) en pro de lo demás.

A

Musical score for section A, measures 1-4. The score is for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Vibraphone (Vib.), and Violoncello (Vlc.).

- Fl.:** Measure 1: *Lento*, *f* (with accent), *p*. Measure 2: *rall.....*. Measure 3: *A tempo*, *f* (with accent), triplet. Measure 4: *A tempo*, *f* (with accent), triplet.
- Cl. Bb:** Measure 1: *f* (with accent). Measure 2: *p*. Measure 3: *f* (with accent). Measure 4: *f* (with accent).
- Vib.:** Measure 1: *Lento*, *f* (with accent), *p*. Measure 2: *p*. Measure 3: *p*. Measure 4: *f* (with accent).
- Vlc.:** Measure 1: *p* (with accent), triplet. Measure 2: *p* (with accent), triplet. Measure 3: *mf*, triplet. Measure 4: *f*, triplet.

B

Musical score for section B, measures 1-4. The score is for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Vibraphone (Vib.), and Violoncello (Vlc.).

- Fl.:** Measure 1: *p*. Measure 2: *f p*. Measure 3: *f*. Measure 4: *f*.
- Cl. Bb:** Measure 1: *mf*. Measure 2: *mf*. Measure 3: *mf*. Measure 4: *mf*.
- Vib.:** Measure 1: *mf*. Measure 2: *mf*. Measure 3: *mf*. Measure 4: *mf*.
- Vlc.:** Measure 1: *mf*. Measure 2: *mf*. Measure 3: *mf*. Measure 4: *mf*.

R. B. escribe: " escribir tiene que ir acompañado de un callarse; escribir es en cierto modo "hacerse callado como un muerto", convertirse en el hombre a quien se niega la última palabra; escribir es ofrecer esa última palabra al otro (...) el autor nunca llega a producir más que presunciones de sentido formas si se quiere, y el mundo es el que las llena (...) reunir textos antiguos en un libro es querer interrogar al tiempo, solicitar que nos de su respuesta a los fragmentos que proceden del pasado, pero el tiempo es doble, tiempo del escribir y tiempo de la memoria y ésta duplicidad requiere a su vez un sentido siguiente: el tiempo mismo es una forma".

TIEMPO DE ESCRIBIR

The musical score is arranged in four staves, labeled Fl. (Flute), Pn. (Piano), Vla. (Viola), and Vlc. (Violin). The music is in 2/4 time and consists of two measures. The Flute part begins with a *sfz* dynamic, followed by a *mf* section. The Piano part features a *mf* dynamic in the first measure and a *p* dynamic in the second, with a *f* dynamic in the bass line. The Viola part starts with a *f* dynamic and includes a triplet of notes. The Violin part begins with a *f* dynamic, moves to *p*, and then returns to *f* before ending with a *p* dynamic. Various musical notations such as accents, slurs, and dynamic hairpins are used throughout the score.

La subjetividad nubla todo,
la objetividad desarticula
todo.
Aquí siempre ganan los
fuertes.

SOBREVIVIR LA POSIBILIDAD

Musical score for Cl. Bb and Vlc. in 4/4 and 3/4 time signatures. The score consists of two staves. The Cl. Bb staff is in treble clef and the Vlc. staff is in bass clef. The Cl. Bb staff has dynamics *ff*, *ff*, *p*, *mf*, and *f*. The Vlc. staff has dynamics *ff*, *ff*, *p*, *mf*, and *f*. The Vlc. staff also includes markings for *nor.* (normal) and *b.* (basso).

Los temas de las "inversiones" son un ladrillo, cuerpo saturado: un hueco provocado por un salto, siempre solicita una compensación que sature el espacio enmarcado por el intervalo; o en otros casos, salta tras el recorrido, explicitando el marco.

CONTUNDENTE

The musical score is for Violin (Vln.) and Viola (Vla.) in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure is in 4/4 time and features a continuous eighth-note pattern. The second measure is in 8/8 time, showing a triplet of eighth notes. The third measure is in 3/4 time, continuing the eighth-note pattern. The score includes various fingering indications (IV, III, II, I, II, III, IV, III) and sixteenth-note groupings (6) above the notes. The Viola part mirrors the Violin part with similar fingering and groupings.

0000110/121

EL INSTANTE FECUNDO

Hay una pretensión del querer ser, hay una obra que se busca. Es un tejido de instantes. Se define una metodología fuerte, dura. Lleno mi vida y mi rutina de instantes no mecánicos. Esos instantes dejan una huella presente en mis cuadernos de registro. Hay, supongo, una evolución en la forma (y su deseo) del instante.



The musical score is for a piece titled "El Instante Fecundo". It is written for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Vibraphone (Vib.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The Flute and Clarinet parts start with a forte (*f*) dynamic and later transition to piano (*p*). The Vibraphone part begins with a forte (*f*) dynamic and later moves to mezzo-forte (*mf*) and includes a section marked "arco". The string parts (Violin, Viola, and Violoncello) are marked with "pizz." (pizzicato) and start with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, eventually moving to piano (*p*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

AMBICIÓN II

The image shows a musical score for three instruments: Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Vibraphone (Vib.), and Violin (Vln.). The score is written in 3/16 time and consists of three measures. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The second measure is marked with a mezzo-forte dynamic (*f*). The third measure is marked with a mezzo-forte dynamic (*f*). The score includes various articulation marks, such as slurs and accents, and dynamic markings like *f*. The Cl. Bb part features a triplet of eighth notes in the third measure. The Vib. part features a triplet of eighth notes in the third measure. The Vln. part features a triplet of eighth notes in the third measure. The score is written in treble clef for all instruments.

Se trata de extender lo lineal, lo continuo de manera de producir diferencias de continuo, autonomías de autonomías de autonomías. Así como la lectura del modelo en fragmentos, me permite la autonomización de una porción del continuo. Los elementos que constituyen lo continuo, son también antiguas autonomías: las escalas; las estructuras de mismos intervalos: 2 m (cromático), 2M (hexáfono), 3m (d7d), 3M (ac. Aumentado); las mixturas, diatonismo y combinaciones: todas las hablas constituyen una fluidez un continuum que se autonomiza y sirve para ser fragmentado. Obra límite: el continuum complejizado por el mismo, autonomías como una eternidad. Así como algunas obras han tratado "representar" la historia: ideología occidental de la totalidad...

FUNDIR

Hay un intento de vincularlo todo, de que mi música cobre sentido desde mis fotografías, que se parezcan a mis reflexiones, no como temática, sino como modo. Que mi reflexión, su contenido sea igual a sus métodos, a su cáscara. Unificarme.



Fl. *f* *f* *f* *p*

Cl. Bb *f* *f* *f* *p*

Vln. *p* *f* *p*

Vlc. *p* *f* *mf* *p* pizz. arco

ZURAU

Soy inexperto y un glotón, me lleno la espalda de cuadernos, libros... desenvuelvo un método: esto es para esto y lo otro para aquello. Y allí me confundo y termino tropezándome. F.K. "el verdadero camino pasa por una cuerda que no esta tensada en las alturas, sino apenas por arriba del suelo. Más pareciera estar destinada a hacernos tropezar que a ser recorrida".

Musical score for ZURAU, featuring Cl. Bb, Vln., Vla., and Vlc. in 4/4 time. The score is written in G major and consists of four staves. The Cl. Bb staff is in treble clef. The Vln. staff is in treble clef with a finger number IV above the first measure. The Vla. staff is in alto clef with a finger number III above the first measure. The Vlc. staff is in bass clef with a pizz. marking above the first measure and finger numbers III and IV below the first measure. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm in the strings and a more complex melodic line in the clarinet.

0100111/121

¿Es acaso la muerte el trasfondo de cualquier temor?
 ¿Es el temor el comienzo de todo envejecimiento?
 Una cultura que se obstina con la seguridad, promueve el terror, convirtiendo la ciudad en una necrópolis.



DECLINAR LA VOLUNTAD

Fl. *p* *rall...* *aire*

Vib. *mf* *p* *mf*

Vln. *p* *p* *mf* *rall...* *espress.*

Podría ser que el perfil de nuestro hacer fuera, como el de un platónico: transparentar la opacidad de la materia, ver más allá de la apariencia.

TRANSLUCENCIAS

Musical score for Cl. Bb, Vib., and Pn. in 2/4 time. The score is written for three staves. The Cl. Bb staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Vib. staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Pn. staff uses a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings such as *mf* and *f*. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs.

0111000/121

La inercia
y las prácticas; mantener, conservar y el temor
al abismo. La necesidad de cuestionar los por qué de
las cosas y reconquistar experimentando. Otra vez las
necesidades. Tal como, donde y cuando vivo, matando
el fantasma, superando los obstáculos estoy en pie para
determinar lo que necesito y
que no. Atender que mucho de
lo que se hace es por inercia.

VACIAR LOS BOLSILLOS

The musical score is for three instruments: Piano (Pn.), Violin (Vln.), and Viola (Vla.), in 2/4 time. The score is divided into three measures. The first measure features a trill (tr) on a half note in the piano part, with a dynamic marking of *p*. The second measure continues the trill in the piano part, with a dynamic marking of *p*. The third measure features a trill on a half note in the piano part, with a dynamic marking of *f sub.* and a triplet of eighth notes. The violin and viola parts also feature trills and dynamic markings of *p* and *f*.

RECUPERAR LA PALABRA

¿Habrá en la tautología
una posibilidad de
recuperar la palabra?

Musical score for five instruments: Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The score is written in 9/8 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The Flute part has a melodic line with grace notes. The Clarinet part has a more rhythmic, syncopated line. The strings (Violin, Viola, Violoncello) provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score is divided into four measures, with a double bar line at the end of the fourth measure.

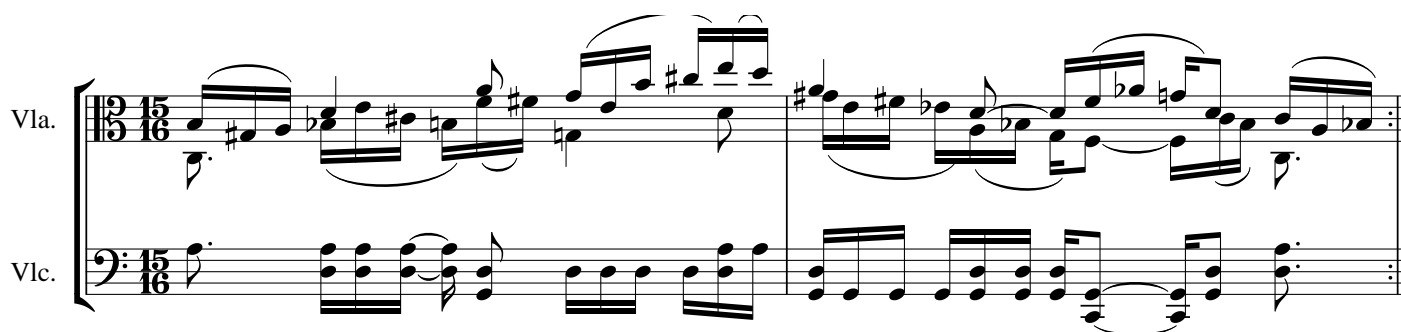
Por profundo que el
silencio sea, siempre se
ve plano, es irrelevante,
invisible. No hay matices
en la imagen del silencio.

INGRATITUD DEL SILENCIO

Musical score for Piano (Pn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The score is in 3/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part (Pn.) is marked *mf* and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The violin (Vln.), viola (Vla.), and cello (Vlc.) parts are marked *f* and feature pizzicato (pizz.) textures. The score consists of three measures, with the first two measures containing rests and the third measure containing a melodic phrase.

0001111/121

ANTE HUESOS QUEBRADOS



Componer es crear música (y en definitiva cualquier cosa: un cuadro también se compone). Pero componer, también es "arreglar": poner huesos quebrados en su sitio.

Apoyado en otra acepción del nombre de mí oficio, problematizo su sitio, para poner los huesos en su lugar. ¿El oficio debe componerse antes de ponerse a componer los huesos de la sociedad?

Hay frases
que he repetido tantas veces
y no se si adquieren o pierden
sentido. En la reutilización se fijan
como un mantram. Se vuelven una
oración: ¿Por qué di en agregar a la
infinita serie un símbolo más y la inacción
dejé que es la cordura?

The musical score is for four instruments: Vibraphone (Vib.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The time signature is 3/4. The Vibraphone part features a melodic line with dynamics *f* and *p*, and a triplet of eighth notes. The Violin part has a triplet of eighth notes. The Viola part includes a section marked *s.p.* (sordina) and a triplet of eighth notes. The Violoncello part has a triplet of eighth notes and dynamics *f*, *mf*, and *f*. The score concludes with a double bar line.

ORAR

0010111/121

NECESIDAD DE SILENCIO

Cl. B \flat *f* 5 6 6

Vib. poco pedal *f* (*sim.*) *p* 6 6

Pn. *p* *tr.*

Vln. *f* 5 5 *p* 6

Vcl. *pp* *tr.* *mf* 6

Cl. 3 6 6 7 7 *rall.*

Vib. *cresc.* 6 6 6 6 *f*

Pno. *tr.* *espress.* *tr.*

Vln. 6 6 *f* 6 7 *p* *rall.*

Vc. 5 *cresc.* 3 *f*

El silencio es un indicio de responsabilidad ética profesional.

¿QUÉ COMUNICAR?

¿Es acaso el asunto la comunicación?
Pero ¿Qué comunicar? ¿Una y otra vez la vaciedad, lo "sin dirección"... "lo inútil"... el encantamiento
con lo efímero?
Pero ¿Qué comunicar? ¿La violencia social, el abismo comunicativo que media entre la seguridad y
la delincuencia?
Pero ¿Qué comunicar?

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Violin (Vln.), and Viola (Vla.). The score is written in 2/4 time and features dynamic markings such as *p*, *f*, and *fp*. The Flute and Clarinet parts include trills and sustained notes. The Violin part features a series of sixteenth-note patterns with dynamic markings *f* and *pp*. The Viola part includes a series of sixteenth-note patterns with dynamic markings *f*, *p*, and *fp*. The score is divided into two systems, each containing two staves.

1100110/121

Musical score for Vib. (Violin) and Vla. (Viola) in 9/8 time. The score consists of two staves. The Vib. staff is in treble clef, and the Vla. staff is in bass clef. The music features dynamic markings (*f*, *p*, *fp*) and articulation marks (>). The Vib. part includes a triplet of eighth notes marked *f* at the end. The Vla. part includes a triplet of eighth notes marked *f* and *p* at the end.

Una chica, en un auto con su padre al volante, mira. Quita la vista. El auto parte. ¿Qué clase de pudor se produce en el cruce de dos miradas? ¿Hay una especie de debilidad psicológica en quien gira la vista?

EN EL OJO ESTÁ LA PUERTA

Musical score for the piece "EN EL OJO ESTÁ LA PUERTA". The score is written for six instruments: Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Viola (Vib.), Piano (Pn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The music is in 3/4 time and features several dynamic markings, including *ppp* (pianissimo) and *p* (piano). The Viola part includes the instruction "arco" (arco). The score is divided into two systems, with the first system containing the Cl. Bb, Vib., and Pn. parts, and the second system containing the Vln., Vla., and Vlc. parts. The music is characterized by long, sustained notes and a delicate, ethereal quality.

¿PETER PAN?

Fl. golpes de llaves agudas golpes de llaves graves

Cl. B \flat golpes de llaves agudas golpes de llaves graves

Vib. *Ped. f*

Vln. tec. martillo I-II arco III s.p. III-IV (martillo) I

Vlc. tec. martillo I-II arco III s.p. III-IV (martillo) I



¿Moverse? ¿cambiar? ¿mejorar? ¿avanzar?
¿desarrollar? permanecer: hacerse cargo de lo propio, amarlo, potenciarlo, descubrirlo.



1110101/121

AGRADECER

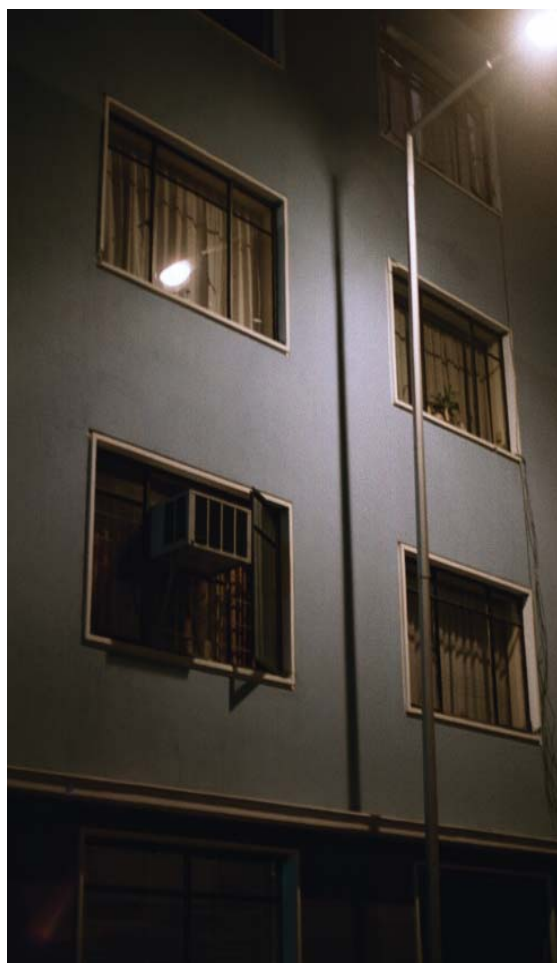
Fl. *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

Vib. *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

Vln. *sfz* *sfz* *sfz*

Vlc. *f* *p* *f* *p <> f*

The musical score is for a piece titled 'AGRADECER'. It features four staves: Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Violin (Vln.), and Viola (Vlc.). The Flute, Vibraphone, and Violin parts are in treble clef, while the Viola part is in bass clef. The music is in 4/4 time and consists of three measures. The Flute, Vibraphone, and Violin parts play a melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and moving to sforzando (*sfz*) in the second measure. The Viola part plays a rhythmic accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic, moving to piano (*p*) in the second measure, and then back to forte (*f*) in the third measure. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Tengo que expurgarme la ansiedad,
nace en la garganta, se proyecta
al pecho. La oración (el nombre,
el direccionamiento es la duda, el
primer pudor). Sólo tengo un minuto
para orar:
Tú que estas en todo aquello que no
es mi cuerpo, gracias.
Tú que estas en todo aquello que no
es mi cuerpo, gracias.
Tú que estas en todo aquello que no
es mi cuerpo, gracias.

Cl. B \flat

mf \leftarrow *f p* \leftarrow *f*

Vib.

no muy duro!

mf *f p* *f*

Vla.

mf \leftarrow *f p* \leftarrow *f*

OTRA ESCUCHA

¿Cómo escucho en el bar central? Pareciera que entra por los oídos, claro es escucha, pero memoriza el cuerpo, es el cuerpo quien sobrevive la escucha.



Vib. *f p cresc. p sub. f p cresc. p sub.*

Vln. *p f p f*

Para esto es la escritura,
 para vaciarme, para vaciar
 de palabras, de sonidos la
 cabeza. Aunque siempre
 haya un querer después.

TERAPÉUTICO



I N F O R M O

Como un tango!

Fl. *mf* *f* *f*

Cl. B \flat *mf* *ff* *f*

Vib. *f* *f*

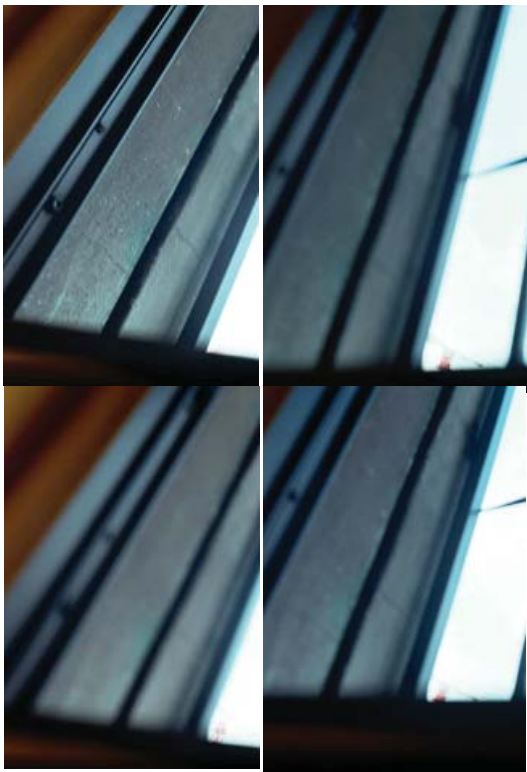
Pn. *mf*

Vln. Como un tango! *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

“El espíritu humano por su naturaleza, es llevado a las abstracciones y ve estable lo que está en continuo cambio. Vale más fracturar la naturaleza que abstraer. Es lo que hace Demócrito” (Nos informa Bacon en el Organon) Nos informa Barthes.

Vib. arco
f Ped.
 Vln. *ppp* *mf* t. → p. → t.
 Vlc. norm. *f* *p* *ppp* *f* norm.



CALMA DE LA TÉCNICA

Realizar un ejercicio técnicamente inútil en relación con los medios técnicos que se tienen en realidad no es inútil. Se sostiene por la inercia propia de lo ya instalado y se impregna (por ser una imagen del pasado proyectada desde el presente) de nostalgia. Sustentado en que la ideología del progreso se ha desvinculado de la ideología de lo trascendente, se ha puesto énfasis en la resolución de conflictos, en vista de las superficies, de las hablas. No se da cuenta del sustento de lenguaje, de lo que hay bajo las decisiones que resuelven contingencias. Como no hay sustento para este vértigo acelerado y se insiste con las cáscaras que reprimen las raíces, no se puede saber como es que las cosas se hacen, si es que no se habitan las técnicas hoy día inútiles, aun que se hagan por pura nostalgia o conservadurismo.

CIRCULANTE

Hay algo pacífico,
calmo, tranquilo
en la progresión...
Inquieto a pesar
de su aplicancia
estructural,
regular, seriada.
Inquieto modula,
entra en una
dinámica infinita,
continua. Si
es el asunto
de la tensión
polar ¿cómo se
estructura la
polaridad?



Rubato. "ons embarquerait sans le savoir el lionne reviendrait plus".

Fl. *p* *f p* *mf* *p*

Cl. B♭ *f* *p* *p* *f* *pp*

Vib. *arco* *2* *ped.* *p*

Pn. *f* *p*

ped.

Rubato. "ons embarquerait sans le savoir el lionne reviendrait plus".

Vlc. *f* *p* *ff* *f* *mf* *p*

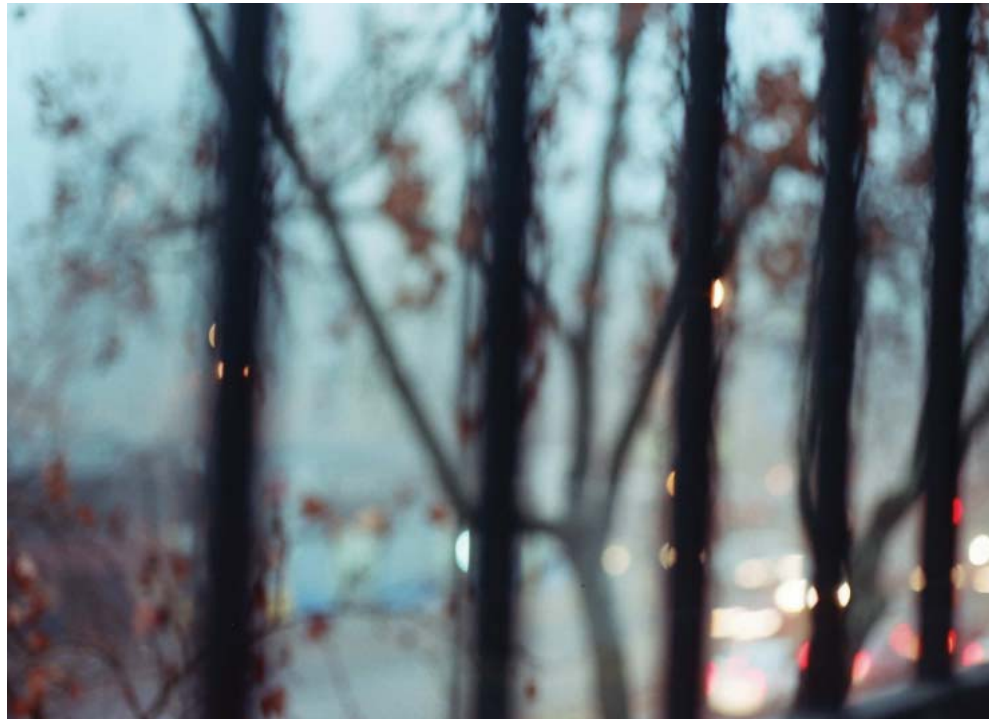
COMPONER REGISTRAR

Fl. *p* *f* *mf*

Vln. *p* *f* *fp*

Vla. *p* *f* *f* *p*

No sirvo para venderle a alguien algo, ni para hacer bien algo, no soy para algo el mejor. Creo que no hago una música bonita, tal vez ni siquiera agradable, tal vez ni siquiera música ¿Serviré para llevar un cuaderno? ¿Un acta? ¿Seré acaso un actuario? Pero ¿Cuál es la moral de un actuario? ¿Qué es lo que identifica a la persona a través del ejercicio? ¿Será mejor actuario el que logra no olvidar ni una frase; ponerlo, expresarlo, registrarlo todo? ¿Es acaso un actuario un autómatas, un agente neutro?



Cl. B \flat

Pn.

Vln.

p *mf* *p*

pizz. *mf* arco 3

Cl.

Pno.

Vln.

mf *f* *p*

aire → nota

f *mf* *p*

f *mf* *f* *p*

6 6 6 6



Hay más de un mundo y alguno
sustenta al otro ¿Creo que es justo?
¿Me importa si lo es?
¡¿Soy un maldito burgués alarmado
por la seguridad?! Lo soy, lo he sido;
la violencia me asusta, pero ¿No
tienen acaso derecho los "sin nada" a
enfrentarse contra los "con algo"?
Despierta, despierta, despierta, Me
dijeron en la Victoria..

0101100/121

Fl. *f* *p* *f* *p* *f*

Pn. *p*

TOSTADAS

Como buen jueves en el casino,
 ayer rompió el cielo en aguas al
 atardecer... hoy unas atractivas
 nubes empalidecen el calor solar.
 Un hombre en el metro descalzo,
 larga melena, gimiendo un alarido
 (sin alardeo) "Tengo hambre".
 Me saco una moneda ¿culpa?
 ¿responsabilidad? Ahora por la
 ventana entra con más calor el sol.



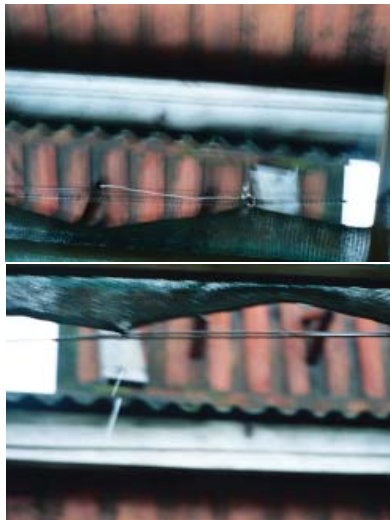
Fl. *φ*

Vln. *pizz.* *+* *3*

Vla. *pizz.* *+* *3*

Vlc. *pizz.* *+* *3* *φ* *3*

Pero vamos deshaciéndonos en todo aquello
 que describe un pensamiento
 por lo que el día define
 en desmedro del recuerdo
 del día en que un alto
 fue necesario para arti-
 cular un pensamiento
 descriptivo del deseo
 de la forma
 en que la
 vida se
 nos
 va.



A
 L
 A
 C
 H
 U
 C
 H
 A

Fl.

Cl. B \flat

Pn.

Vla.

p *f* *mf* *p* *f*

p *f* *mf* *p* *f*

mf *f*

f *mf* *p* *f*

¡He sido ingrato con mis amigos! Los quiero, los disfruto cuando ando cerca, pero siempre ando lejos, siempre. La contingencia me succiona, evade los elementos importantes. La vida debe retornar a su curso, o hacer un nuevo curso. Habitar un curso unitario individual (no separable). Individual en el sentido de la univocidad, no del individualismo. Vincularse con el amor de la comunidad, en comunidad, la comunidad como potencia individual.



NO DUAL

1101010/121

Fl. *p espress.*

Cl. Bb *p espress.*

Vib. *r nor. mf p Ped. f pp*

Vln. *pizz. mf arco 3 ff*

LO MULA

Tanto lo "simulado" (S) como lo "mula" (M) remiten a que algo funciona como una imagen de otra cosa, señalan que es una imagen (y no en sí) pero lo segundo agrega una categorización de valor que el primero no tiene. Ahora, propongamonos encontrar el significado del uno en la diferencia con el otro: M-S = categoría de lo impropio (injusto, inmoral).

Fl. *mf* *p*

Cl. in B \flat *mf* *pp*

Vib. *f* *mf* *p*

Vla. *f* *mf* *p*

AMBICIÓN

Cuando planteo la tesis no quisiera fuese un problema acotado, si no lograr (intentar) develar efectivamente mi disposición a la composición, escarbando en la necesidad de concebir una "concepción de mundo". Me interesa más la verdad (por incoherente que sea) que disponerme a un artificio.

aire —————> nota

Cl. Bb

Vib.

Pn.

Vlc.

p *f* *ff*

p *mf* *p* *mf*

Deseo recorrer. En realidad lo que intento permanentemente es oponer, recorrer a llegar (a avanzar). Recorrer no sería conocer o dominar, recorrer sería simplemente habitar.



0111001/121