

**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Facultad de Ciencias Sociales  
Departamento de Antropología



**MaSS**

Magister en análisis Sistémico  
aplicado a la Sociedad

Universidad de Chile

**VEJEZ Y ENVEJECIMIENTO: IMAGINARIOS SOCIALES PRESENTES EN LOS  
TEXTOS ESCOLARES OFICIALES DEL MINEDUC (AÑO 2009)**

Tesis presentada para obtener el grado de  
Magíster en Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad

Alumna: Pamela Jorquera A.

Profesora Guía: Daniela Thumala D.

Santiago, Enero Año 2010.

*Con amor a mis padres, Javier Eduardo y Dalia Elba  
y especialmente a mi abuelita Lidia.*

## **Agradecimientos.**

*A mi profesora guía Daniela Thumala, por su exigencia, compromiso e importantes aportes que permitieron sacar adelante esta investigación, al profesor Marcelo Arnold por la confianza depositada en mí.*

*A los profesores Juan Luis Pintos y María Julieta Oddone por sus generosas orientaciones.*

*A Gonzalo Ramos, director del Colegio Regina Pacis por facilitarme el material con el cual se desarrolló esta investigación.*

*A mis amigas Anahí Urquiza, María José Torrejón, Javiera Sepúlveda, Verónica Valenzuela, Cynthia Meersohn y Mirza Yáñez por sus desinteresadas colaboraciones.*

*A David Riveros por su constante apoyo y paciencia.*

## **Resumen.**

La presente investigación tuvo como objetivo principal develar los imaginarios sociales presentes en los textos escolares oficiales del Ministerio de Educación chileno (MINEDUC). El problema de investigación se aproximó a este fenómeno de estudio desde el programa de observación sociopoietico, destacando el lugar de los Imaginarios Sociales como constructores de un orden social aceptado y comunicado por la sociedad (Juan Luis Pintos; 2000).

Los hallazgos de las investigaciones efectuadas en torno a las representaciones o imaginarios sobre la vejez y el envejecimiento, señalaban que estos fenómenos son asociados a características preponderantemente negativas, las que van configurando las relaciones intergeneracionales. No obstante a lo anterior, se advirtió un vacío en los estudios nacionales sobre los imaginarios sociales de la vejez y el envejecimiento y su vinculación con el fenómeno de la Inclusión/Exclusión y la etapa escolar. De esta manera el supuesto de la investigación estuvo dado por los imaginarios sociales en torno a la vejez y el envejecimiento como configurados de ámbitos de inclusión/exclusión de dichos fenómenos, tanto en las generaciones jóvenes como en los mismos adultos mayores.

El tipo de estudio realizado fue de carácter cualitativo, específicamente se escogió el análisis de contenido cualitativo, el cual fue guiado por el modelo operativo de los Imaginarios sociales planteado por Pintos (2000) y se apoyó en el programa computacional de análisis cualitativo Atlas.ti

Los resultados alcanzados por la presente investigación, permitieron constatar que los ámbitos de Inclusión de la vejez y el envejecimiento, presentes en los textos escolares oficiales del Ministerio de educación chileno, corresponderían a una Inclusión de tipo parcial de la vejez y el envejecimiento, puesto que se vinculan a espacios restringidos y acotados de desarrollo, principalmente referidos a la Inclusión/Exclusión de tipo Secundaria y Simbólica.

## **Palabras Claves**

- ❖ **Vejez, Envejecimiento**
- ❖ **Imaginarios sociales**
- ❖ **Inclusión/ Exclusión**
- ❖ **Textos escolares**

## INDICE

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO II: ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO Y TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	19
III. I TIPO DE ESTUDIO:.....	19
III. II TIPO DE DISEÑO:.....	19
III. III UNIVERSO Y UNIDAD DE ESTUDIO:.....	19
III. IV TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS:.....	19
1.1 Operacionalización del modelo de los Imaginarios Sociales.....	20
1.1.1 Etapas Metodológicas:.....	21
1.1.1.1 Primera etapa: Establecimiento de la evidencia.....	21
a) Primera subetapa:.....	21
a.i) Revisión de los 63 textos escolares (nivel Escrito y nivel Ilustraciones):.....	21
b) Segunda subetapa:.....	21
b.i) Revisión a nivel de Escrito:.....	21
b.ii) Revisión a nivel de Ilustraciones:.....	22
1.1.1.2 Segunda etapa: Construcción de diccionarios, campos semánticos y relevancias y opacidades:.....	23
1.1.2 Estructura de los textos escolares.....	23
CAPÍTULO IV RESULTADOS.....	25
IV. I LA VEJEZ Y EL ENVEJECIMIENTO A NIVEL ESCRITO.....	25
1.    Conceptos y Temáticas generales:.....	25
2.    Conceptos por sector y nivel.....	31
3.    Análisis textos escolares sector Lenguaje y Comunicación.....	43
IV. II LA VEJEZ Y EL ENVEJECIMIENTO A NIVEL ILUSTRACIÓN.....	53
1.    Aparición de ilustraciones por sector y nivel educativo:.....	53
2.    Temas presentes en las ilustraciones.....	74
CAPITULO V: IMAGINARIOS SOCIALES DE LA VEJEZ Y EL ENVEJECIMIENTO.....	96
V. I CONSTRUCCIÓN DE DICCIONARIOS Y CAMPOS SEMÁNTICOS:.....	97
1.    Nivel Escrito (63 textos).....	97
3.    Nivel Ilustraciones (63 textos).....	100
V. II RELEVANCIAS Y OPACIDADES.....	103
1.    Ubicación de campos semánticos a nivel Escrito (63 textos).....	103
2.    Ubicación de campos semánticos a nivel escrito sector Lenguaje y Comunicación.....	106
3.    Ubicación de campos semánticos a nivel Ilustraciones (63 textos).....	108
V. III IMAGINARIOS SOCIALES DE LA VEJEZ Y ENVEJECIMIENTO PRESENTE EN LOS TEXTO ESCOLARES DEL MINEDUC DEL AÑO 2009.....	110
CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES.....	113
CAPÍTULO VII: ANEXOS.....	119
Referencias Bibliográficas.....	123

## ÍNDICE DE TABLAS, FIGURAS, Y GRÁFICOS:

Tabla N° 1: Distribución tamaño Ilustraciones presentes en los 63 textos.....	53
Tabla N° 2: Distribución tamaño Ilustraciones presentes en los 63 textos por nivel educativo.....	56
Tabla N° 3: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, texto nivel Pre-kinder.....	56
Tabla N° 4: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, texto nivel Kinder.....	57
Tabla N° 5: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, texto nivel Primero Básico.....	58
Tabla N° 6: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Segundo Básico.....	59
Tabla N° 7: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Tercero Básico.....	60
Tabla N° 8: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Cuarto Básico.....	61
Tabla N° 9: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Quinto Básico.....	62
Tabla N° 10: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Sexto Básico.....	63
Tabla N° 11: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Séptimo Básico.....	65
Tabla N° 12: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Octavo Básico.....	66
Tabla N° 13: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Primero Medio.....	68
Tabla N° 14: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Segundo Medio.....	70
Tabla N° 15: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Tercero Medio.....	72
Tabla N° 16: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Cuarto Medio.....	73
Tabla N° 17: Construcción Campos Semánticos Nivel Escrito.....	98
Tabla N° 18: Construcción Campos Semánticos Sector Lenguaje y Comunicación.....	99
Tabla N° 19: Construcción Campos Semánticos Nivel Ilustraciones.....	101
Tabla N° 20: Ubicación Campos Semánticos Nivel Escrito.....	104
Tabla N° 23: Campos Semánticos Textos Escolares.....	111
Tabla N° 22: Ubicación Campos Semánticos Nivel Ilustraciones.....	108
Tabla N° 21: Ubicación Campos Semánticos Sector Lenguaje y Comunicación.....	106
Figura N ° 1: Texto Lenguaje y Comunicación 6° básico, Pág. 145.....	75
Figura N ° 2: Texto Lenguaje y Comunicación, 1° básico, Pág. 12.....	75
Figura N ° 3: Texto Lenguaje y Comunicación, 1° básico, Pág. 73.....	76
Figura N ° 4: Texto Inglés, 5° básico Pág. 40.....	77
Figura N ° 5: Texto Kinder, Pág. 167.....	77
Figura N ° 6: Texto Kinder, Pág. 164.....	78
Figura N ° 9: Texto de Matemática, 4° básico, Pág. 22.....	79
Figura N° 8: Familia liderada por abuelos, Texto Pre- Kinder, Pág. 15.....	79
Figura N° 7: Familia extendida, Texto de Lenguaje y Comunicación, 7° básico, Pág. 89.....	79
Figura N ° 10: Texto Lenguaje y Comunicación, 5° básico, Pág. 15.....	80
Figura N° 11: Texto de Comprensión del Medio, 4° básico Pág.18.....	81
Figura N° 12: Texto de Inglés, 2° Medio, Pág.18.....	81
Figura N ° 13: Texto Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 6° básico, Pág. 43.....	82
Figura N ° 14: Pintura de William Powell Frith. Texto Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 8° básico Pág. 161.....	83
Figura N ° 15: Texto Matemática, 5° básico, Pág. 84.....	84
Figura N ° 16: Texto Kinder. Pág.15.....	85
Figura N ° 17: Texto Pre -Kinder. Pág.30.....	85
Figura N ° 18: Texto Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 8° básico, Pág. 31.....	86
Figura N ° 19: Texto Historia y Ciencias Sociales, 4° medio, Pág.190.....	86
Figura N° 20: Texto, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 6° básico, Pág. 69.....	87
Figura N° 21: Texto de Lenguaje y Comunicación, 8° básico, Pág. 154.....	87
Figura N° 23: Gandhi en Texto de Inglés, 2° Medio Pág. 129.....	88
Figura N° 22: Manuel Rojas en, Texto Lenguaje y Comunicación, 1° Medio, Pág. 192.....	88
Figura N° 25: William Thomson en Texto de Química, 3° Medio, Pág. 22.....	89
Figura N° 24: Papa León XIII en Texto de Historia Y Ciencias Sociales, 3° Medio, Pág. 210.....	89
Figura N° 26: Vasco de Gama en texto de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 8° básico Pág. 85.....	89

Figura N° 27: Carlos Marx en Texto de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 8 ° básico, Pág.165	89
Figura N° 28: Mago Merlín (Arturo de Camelot), Texto Lenguaje y Comunicación, 6° básico Pág. 15	90
Figura N° 29: Mago Dumbledore (Harry Potter), Texto Lenguaje y Comunicación, 5° básico Pág. 180	90
Figura N° 30: Texto Ingles, 7° básico, Pág. 100	91
Figura N° 31: Texto Historia y Ciencias Sociales, 4° Medio, Pág. 255	92
Figura N° 32: Texto Inglés, 2° Medio, Pág. 203	93
Figura N° 33: Texto Pre-Kinder, Pág. 143	93
Figura N° 34: Texto Lenguaje y Comunicación 5° básico, Pág. 9	94
Figura N° 35: Texto Historia, Geografía y Ciencias Sociales 6° básico, Pág. 141	94
Figura N° 38: Texto Historia y Ciencias Sociales, 4° Medio, Pág. 143	95
Figura N° 36: Texto Matemática, 4° Medio, Pág. 22	95
Figura N° 37: Texto Historia y Ciencias Sociales, 4° Medio Pág. 143	95
Gráfico N° 1: Relevancia/Opacidad Nivel Escrito	105
Gráfico N° 2: Relevancia/Opacidad Sector Lenguaje y Comunicación.	107
Gráfico N° 3: Relevancia/Opacidad Nivel Ilustraciones	109
Gráfico N° 4: Imaginarios Sociales Textos Escolares	112

## **CAPITULO I: INTRODUCCIÓN.**

Chile, junto a otros países, ha experimentado un cambio radical en la constitución de su población. “Por un lado la población adulta mayor ha aumentado considerablemente al igual que la esperanza de vida de los chilenos, mientras que por otro lado ha disminuido la tasa de natalidad”. (Stevenson; 2002, 3). Según Stevenson, el Censo del año 2002 mostró una disminución porcentual de las personas de 15 años, mientras que los adultos mayores alcanzaban el 11%. Actualmente la población mayor de 60 años corresponde al 13% de la población y se espera que para el 2050 aumente a un 28,2% (Arnold, Thumala, Urquiza y Ojeda; 2009).

Este cambio en la estructura de la población chilena ha impuesto nuevos desafíos a nuestra sociedad, en cuanto a su comprensión y tratamiento. Estos retos se producen en diferentes planos; como el ámbito del mercado (tanto a nivel de mercado de trabajo, como en los bienes y servicios en especial la salud y el ocio), a nivel de sociedad (puesto que produce nuevas formas de organización de la familia), así como diversas respuestas de la comunidad y la sociedad civil a estos nuevos desafíos (como el Hogar de Cristo o Fundación Las Rosas) y el Estado (a través del Servicio Nacional del Adulto Mayor) que debe hacer frente a nuevas tensiones sociales; como las necesidades de financiamiento de los sistemas de salud y previsión, los cambios en las relaciones de dependencia económica entre generaciones y la competencia intergeneracional por puestos de trabajo (Cuadra; 2005). Estos desafíos también han sido acogidos por la comunidad internacional, lo que se ha manifestado en la elaboración de los Planes de Acción de Viena en el año 1982 y el de Madrid del año 2002.

Como se observa, los nuevos escenarios en el ámbito de la vejez y el envejecimiento permiten visualizarlo como fenómeno a estudiar.

Esta visualización, así como las nuevas situaciones que debe enfrentar la sociedad con respecto a la vejez y el envejecimiento, vuelve necesario precisar cómo será observado y entendido. En este sentido, si bien estos fenómenos implican estados paulatinos de cambios degenerativos, como alteraciones en las células, los tejidos y los organismos en general, no refieren solamente a un proceso biológico, (Stevenson; 2006) el envejecimiento es un proceso que nos acompaña desde que nacemos, lo que hace difícil saber en que momento exacto comienza. Por lo tanto, la vejez y el envejecimiento deben comprenderse dentro de un marco mayor, como un proceso social y cultural además de biológico. Se entenderá, de esta manera, como un proceso moldeado y caracterizado por la sociedad en la cual se vive, la que condiciona la calidad y la cantidad de la vejez. Los adultos mayores no sólo comparten una cierta edad y desgaste biológico, sino que comparten características similares otorgadas por la sociedad que los alberga. (Barros en Troncoso; 2001). Lo anterior permite concluir que la forma de tratar la vejez y envejecimiento, dependerá de la sociedad en la que se manifiesten, “la vejez no será sino lo que quiera que sea la sociedad que la crea” (Aranibar: 2001,



10). En la construcción de dicho fenómeno cumplirá un papel importante las imágenes o imaginarios que circulen en la sociedad sobre ellos.

Por tal motivo, el Plan de Acción Internacional sobre el Envejecimiento celebrado en Madrid 2002, estableció dentro de sus áreas primordiales a trabajar, además de la inclusión del envejecimiento en las políticas sociales, el desarrollo económico, y la reducción de la pobreza de este grupo, la preocupación de tratar los imaginarios de la vejez y el envejecimiento que circula en la sociedad. Puesto que si queremos conocer como cada sociedad construye la vejez y envejecimiento debemos centrarnos en las comunicaciones que se elaboran en torno a ella.

De acuerdo a lo planteado, el interés por los imaginarios presentes en la sociedad sobre la vejez y el envejecimiento mostrado por el Plan de Acción mencionado, obedece a que es la sociedad misma la que los construye y comunica. Pero *¿cuáles son estos imaginarios que requieren de una preocupación mundial?*

Los hallazgos de los estudios realizados (Abarca; 1993, Gastrom, Vujosevich y Oddone; 2003, Vera, Rojas, Moya, Godoy, Salinas, Duarte y Cartes; 2004, Okoye; 2004, Monchietti y Sánchez; 2008, Urquiza, Thumala, Arnold, Ojeda y Vogel; 2008) muestran que, tanto en América como en Europa, los imaginarios o representaciones sociales acerca de la vejez y el envejecimiento tienen un carácter predominantemente negativo, la mayor parte refiere a que las personas adultas mayores son pasivas y dependientes de los demás, mostrándolas como personas obsoletas, inactivas y dependientes. La vejez y el envejecimiento se asocia a algunos mitos, tales como; - *El adulto mayor es un ser decrepito a los 60 y 70 años de edad*, - *Los adultos mayores son apáticos*, - *La gente vieja es aburrida y olvidadiza*, - *La gente vieja es enfermiza*, - *Los viejos no tienen sentimientos*, - *Los viejos no tienen actividad sexual*.

Los resultados de las investigaciones revisadas (Sánchez; 2004, Cuddy, Norton & Fiske 2005, Martens, Goldenberg & Greenberg; 2005) muestran que la vejez y el envejecimiento son asociados también, a la muerte, a la limitación, a la falta de función y espacio social, lo que haría a los adultos mayores fácilmente desechables por la sociedad. Los estudios mencionados plantean que esto se explica porque los adultos mayores representan nuestro propio futuro, en donde la muerte es segura, los deterioros físicos posibles, y la pérdida de nuestro trabajo inevitable. Asimismo los imaginarios negativos que circulan de la vejez y el envejecimiento estarían representando nuestro propio temor a la vejez y la muerte. De esta manera los imaginarios sobre la vejez y el envejecimiento, influirían en la forma como las generaciones más jóvenes observan dichos fenómenos.

La bibliografía revisada señala que en general las representaciones positivas de los adultos mayores son escasas, salvo excepciones como un estudio hecho en China (Tan, Zhang & Fan; 2004), el cual revela que los jóvenes de ese país tienen actitudes positivas o neutras hacia la vejez. Esto se explica porque desde la antigüedad, la cultura china (confucionismo) ha valorado la edad asignándole un alto estatus al interior de la sociedad. Pese a lo planteado, los autores, aclaran

que los progresos del siglo XX, los cambios demográficos, la industrialización, las reformas económicas, y las convenciones sociales en China pueden afectar esas actitudes. De esta manera se advierte un escenario mundial en donde predominan las representaciones negativas de la vejez y el envejecimiento, las que constituyen una discriminación que trasciende a todas las culturas. Por lo que se puede decir que “la tendencia general es percibir la vejez como una etapa en la que se pierden los atributos positivos de la vida” (Arnold, Thumala, Urquiza y Ojeda; 2007, 75)

De acuerdo a las investigaciones (Barros en Troncoso; 2001, Cuddy et al, 2005, Thumala, Arnold y Urquiza; 2007) la importancia de tratar los imaginarios negativos presentes en la sociedad sobre la vejez y el envejecimiento radica en que éstas no sólo se ubican en las generaciones más jóvenes, condicionando su actitud negativa hacia ellas, sino que son traspasadas y asumidas por los mismos adultos mayores, quienes empiezan a representarse a sí mismos como seres indefensos, lo que largo plazo diezma su propia independencia. De esta manera estos factores determinan la creación de una especie de círculo, en donde los adultos mayores tienden a adoptar la imagen cultural que los muestra como incapaces. Esta situación lleva a plantear que las situaciones de minusvalía de los adultos mayores son producto de una exclusión social y de un contexto cultural desfavorable, más que de una condición física y mental presente en dicho grupo de la población. (Arnold, et al; 2007). Se concluye de la bibliografía revisada, que cada sociedad ofrece o restringe las oportunidades de vivir la vejez y el envejecimiento de forma plena.

Es así como, los adultos mayores deben enfrentar y asumir los imaginarios presentes en la sociedad, los que los observan por un lado incluidos como seres indefensos dignos de recibir ayuda y por otro lado excluidos de los ámbitos productivos, por ejemplo de los espacios laborales en los cuales son representados como menos eficientes que los trabajadores jóvenes (Cuddy et al, 2005) “En este sentido la imagen de los adultos mayores que muchos de los empleadores tienen todavía es una imagen distorsionada por la presencia de los estereotipos negativos ya mencionados” (Hardy, 2003, 214). Como se observa los hallazgos descritos muestran cómo los imaginarios afectan y van contribuyendo a la exclusión social de los adultos mayores.

Para Osorio (2006) la cultura occidental deja arbitrariamente excluido a este grupo social, lo que se manifiesta en la falta de participación activa y la marginación de su actividad en la esfera pública. Para esta investigadora la máxima expresión de esta exclusión es “la muerte social”, la que se produce en el momento en que las personas jubilan, puesto que la jubilación deja sin papel o rol explícito a las personas mayores al interior de la sociedad, reduciendo su participación a la esfera privada al interior de las familias como madres, padres, o abuelos.

Del mismo modo Osorio (2006) plantea que la exclusión social en la que viven los adultos mayores en la sociedad actual es la consecuencia propia de ser tratados y observados como sujetos de beneficios en una sociedad que los margina y que no les da un papel. Al llegar a la tercera edad, tanto hombres como mujeres, son

encasillados en una categoría social que no es productiva ni reproductiva. En este sentido son marginados, ya que están integradas a la sociedad pero no participan de ella.

Para Fernández (2008), la vejez es una etapa de la vida ligada a cambios y a la presentación de limitaciones progresivas, tanto en el estado funcional, de salud, económico y relacional de los adultos mayores, como en las consecuencias que se presentan en su entorno más cercano. En el ámbito de la salud, dice la autora, las consecuencias del deterioro pueden convertirse en un obstáculo para su integración social, la presencia de estas limitaciones van generando dependencia en los adultos mayores, la que no sólo es producida por las limitaciones físicas de cada individuo, sino que también esta condicionada a factores sociales y ambientales en los que los que se desenvuelven las personas mayores.

Frente a este escenario, surgió la pregunta sobre los procesos o mecanismos mediante los cuales las diferentes sociedades van creando y comunicando los imaginarios sociales sobre la vejez y el envejecimiento. Puesto que “en general las representaciones sociales no sólo se construyen en lo experimentado por cada uno, sino que también de los conocimientos e informaciones que son transmitidas por medio de las tradiciones, educación y la comunicación social” (Monchietti y Sánchez; 2008, 145) En este sentido Osorio (1998, citada en Osorio 2006) muestra que desde la primera infancia, los agentes socializadores se encuentran fuera de la familia, (escuela, medios de comunicación, grupos de amigos) lo que va configurando en los niños y jóvenes una cultura totalmente desligada de los adultos mayores y su historia.

Por su parte Oddone (1998) entiende a los agentes de socialización como emisores que obedecen a los valores imperantes en una sociedad, para un momento histórico y social determinado, influyendo en la consolidación de una autoimagen y del lugar que la sociedad les da a los individuos o a los grupos.

Es así como algunos estudios (Torrejón; 2007) muestran el papel importante que cumplen los medios de comunicación en la transmisión de los contenidos que darán forma a las imágenes de la vejez y envejecimiento presentes en la sociedad. Si bien los medios comunican imaginarios sobre la vejez y el envejecimiento que pueden configurar las imágenes o representaciones que construyen los propios individuos, no es el único lugar donde circulan imaginarios de vejez y envejecimiento. En este sentido y como se mencionó los agentes socializadores presentes en la vida de las personas son variados.

Uno de los principales agentes de socialización, después de la familia, a través del cual la sociedad transmite lo que considera primordial en la formación de sus miembros, es el sistema educativo. Desde el inicio de la sociología como ciencia se ha analizado el papel preponderante que la educación cumple en la socialización de las nuevas generaciones. Es así como Durkheim (en Díaz; 2006) plantea que es la educación la que transmite los valores de la generación adulta a la nueva, con la finalidad de que ésta la recree al llegar a la adultez. De esta

manera el sistema educativo es uno de los más importantes agentes socializadores por el objetivo que persigue y por el tiempo que una persona promedio permanece en él (doce años de escolaridad más dos años de educación pre básica en Chile).

Estudios realizados sobre el sistema educativo, muestran como “el elemento más emblemático de su actividad son los textos escolares, ya que representan recursos didácticos que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Ramírez; 2003, 1). En este estudio se plantea que los textos escolares se constituyen en una herramienta inseparable de los alumnos por más de la mitad del tiempo que dura el periodo escolar. De ahí la preocupación a nivel mundial por constituir el texto escolar en una unidad de estudio a fin de erradicar de ellos contenidos xenófobos o estereotipos que puedan ser transmitidos a las nuevas generaciones. En este sentido, enfatiza Ramírez (Op. Cit., 2003), el texto escolar sirve para transmitir valores, estereotipos y modelos culturales que refuerzan creencias y actitudes compartidas.

Se plantea que los textos escolares se constituyen en una herramienta inseparable de alumnos/as por más de la mitad del tiempo que implica el periodo escolar. De ahí la preocupación a nivel internacional por construir del texto escolar, una unidad de estudio, erradicando de ellos contenidos xenófobos o estereotipos que puedan ser transmitidos a las nuevas generaciones. En este sentido, se enfatiza que el texto escolar transmite valores, estereotipos y modelos culturales, los que refuerzan creencias y actitudes compartidas socialmente.

En la investigación realizada por Sánchez (2002) los textos escolares representan el primer contacto de niños y niñas con el lenguaje escrito a través de manuales escolares desde donde reciben imágenes del mundo y desligadas de las creadas o construidas en el sistema familiar. La relevancia del texto se observa desde la distinción *material-curricular*, frecuentemente utilizado en aulas y con escaso complemento respecto otro tipo de materiales.

Históricamente libros y/o textos se asocian a la escuela y a la enseñanza, espacios en los que son utilizados como material de aprendizaje (Stevenson; 2006). De esta manera, el currículo presente en textos escolares expresa la cultura que la sociedad “quiere transmitir”, legitimando “*por qué el mundo es cómo es, de por qué las relaciones que se establecen son de una determinada forma, de por qué los colectivos sociales se presentan y representan simbólicamente de una manera comúnmente establecidas, reforzando y anulando actitudes*” (Sánchez, 2002, 97).

En general, el currículo determina los contenidos dictados en las aulas entre profesores y alumnos (Oyarzún; 2004). Es posible diferenciar dos tipos de currículo: el explícito, formal u oficial (documento escrito que establece el enfoque y las estrategias pedagógicas, objetivos, contenidos, metodología, recursos y criterios de evaluación) (Flores 2005 en Universidad Austral 2003-2004), y el currículo oculto, que corresponde a lo no-visible u oculto al consiente, integrado

por construcciones de pensamientos, valoraciones, significados y creencias que estructuran, construyen y determinan relaciones y prácticas sociales (Rossetti 1989; Dorr 1997; Dibiasi 2004 en Universidad Austral 2003-2004).

En este sentido, cuando un docente usa un texto escolar en su proceso de enseñanza “*no sólo transmite lo referente a las materias o contenidos explícitamente presentes en él, sino que también la visión de mundo imperante en la sociedad en una época determinada, las que no aparecen en declaraciones públicas de la escuela*” (Oyarzún; 2004; 11).

Estudios realizados en esta línea, como las desarrolladas por la socióloga Julieta Oddone (1998) y que analizara libros y textos de estudio utilizados en Argentina entre los años 1880 y 2000 a fin de observar el modo cómo esa sociedad particular transmite, a las nuevas generaciones, el lugar que adultos mayores ocupan en dicho sistema permitió establecer que las imágenes presentes en los textos varían y se contextualizan según el periodo histórico del país.

Continuando con lo anterior, el primer periodo analizado y que comprende desde 1880 a 1930, fue posible identificar una mayor presencia de personas viejas en una Argentina que, conforme al momento histórico, se presentaba frente a la comunidad internacional “como el granero del mundo”. En dicha etapa, asevera Oddone, la forma *viejo* no era peyorativa, se utilizaba sin inconvenientes pues los adultos mayores, según los textos analizados, cumplían un rol específico al interior de la sociedad: transmitir valores imperantes a esa *cultura-país*.

La presencia descrita, casi naturalizada de los adultos mayores, se contrapone con el análisis del periodo que va desde 1960 a 1995, periodo en que los “viejos” desaparecen de los libros y cuyo rol pasa a ser asumido por los/as maestros/as de escuela, padres u otros familiares cercanos a niños y niñas, correspondiendo la vejez a una etapa en que “los viejos no opinan”.

En este sentido, es posible indicar que adultos mayores, con roles relevantes en la transmisión de valores culturales, se transforman en figuras asociados a la forma *abuelos* cumpliendo determinados roles en el ámbito estrictamente intrafamiliar [privado]

No obstante, Oddone advierte que durante el año 1997 los adultos mayores vuelven a repositionarse en los textos como fuente de apoyo y guía para familias y generaciones jóvenes, concluyendo que ante periodos de crisis – en este caso económica y financiera- las sociedades vuelven a [re]valorizar a las poblaciones adultas, lo que el autor asocia al impacto en la pérdida de parámetros hacia los cuales encausar generaciones jóvenes, retomando paradigmas que guiaron y en los cuales se basaron generaciones anteriores.

Un estudio similar realizado en Chile por Alejandra Stevenson (2006) analizó el valor social del adulto mayor en los textos escolares de educación básica

utilizados por alumnos de 1° a 4° básico (6 a 9 años), repartidos por el Ministerio de Educación chileno durante los años 2005 y 2006.

Esta investigación mostró que en esos textos analizados las apariciones de los adultos mayores son infrecuentes, o están presentes como parte del planteamiento de una actividad específica. El estudio establece que las apariciones de los adultos mayores son escasas y no se vinculan a los entornos cercanos del niño, como la familia, generalmente los niños aparecen interactuando con su mismo grupo de pares. De ese modo los textos escolares reproducen la visión de familia nuclear donde los adultos mayores no tienen cabida.

Las imágenes presentes muestran a los adultos mayores estereotipados, es decir canosos, con lentes, mujeres con el pelo tomado, vestidos largos y delantales, hombres semi calvos y con bastón. Esto para Stevenson, denotaría el poco conocimiento de los autores y editores de la realidad del adulto mayor. El estudio concluye aseverando que la imagen de los adultos mayores en los textos escolares “responde a los prejuicios que los adultos y la sociedad han construido sobre ellos, aniquilando su individualidad, ubicándolos en un grupo homogéneo, en donde la vejez es el preámbulo de la muerte” (Stevenson; 2006; 54).

Finalmente, se debe mencionar un estudio realizado en España (Zapico; 2006) sobre la relación entre los adultos mayores y los textos escolares. En él se muestra que, si bien los textos analizados contienen imágenes de adultos mayores activos, dinámicos, e integrados socialmente por medio de la familia y el trabajo, presentan limitaciones innegables que pueden estar influenciando negativamente a las nuevas generaciones con respecto a ellos, limitaciones tales como; - *escasa presencia global de la vejez en los textos, lo que los constituiría como un grupo olvidado o asociado a concepciones negativas, - inexistencia de actividades dinámicas que motiven el contacto intergeneracional y la reflexión de los estudiantes en torno a la realidad de la vejez.*

En este sentido las Investigaciones hechas sobre la representación de la vejez (Monchietti, Lombardo y Sánchez; 2007) plantean que en un nivel temprano del desarrollo del pensamiento, los niños basan sus observaciones e interacciones en el contexto de su vida cotidiana referida a objetos concretos y que recién en la adolescencia pueden conceptualizar enunciados abstractos, como los relacionados con los valores, ideales, etc. Específicamente un estudio realizado sobre la observación que hacen los jóvenes chilenos sobre la vejez y el envejecimiento (Arnold et al; 2007), muestra que si bien hay tendencias a evaluar positivamente a los adultos mayores, la mayoría de los jóvenes construyen en torno a la vejez imágenes negativas. En general la opinión de los jóvenes chilenos con respecto a la vejez es de decadencia, desgracia. Según este estudio la vejez provocaría vergüenza o angustia, lo cual sumado a un déficit institucional y cultural configuraría una exclusión social de dicho grupo etareo.

De acuerdo a los antecedentes revisados la presente investigación se centró en la observación de los imaginarios sociales comunicados sobre este grupo cada vez más relevante de nuestra sociedad. Puesto que el considerable aumento demográfico de los últimos años, volvía imperativo la reflexión sobre las formas de enfrentar este nuevo escenario. En este sentido los imaginarios que la sociedad maneje de ellos “tienen directa relación con la manera en que ese grupo es integrado y valorado, con la forma en que los actuales adultos mayores experimentan su etapa de vida y como las nuevas generaciones prefiguran su vejez” (Arnold et al, 2007, 77).

Por todo lo anterior, se volvió necesario profundizar en las comunicaciones presentes en la sociedad sobre los adultos mayores, que ayudan a la construcción de su imaginario en ella y por tanto condicionan ámbitos de exclusión/inclusión de este grupo en la sociedad. La revisión de los diferentes estudios hechos con respecto al tema de los imaginarios presentes en los textos escolares, no muestran mayor desarrollo en la forma como son observados la vejez y el envejecimiento en relación a este fenómeno de inclusión/exclusión social.

Por otro lado las investigaciones revisadas en este ámbito, (Oddone; 1998, Stevenson; 2006, Zapico; 2006) planteaban la importancia de analizar los imaginarios de los adultos mayores en todos los niveles educativos, desde el ingreso al sistema educativo hasta su egreso de él.

De acuerdo a lo expuesto, los imaginarios comunicados por los textos escolares, durante la permanencia en el sistema educativo de niños y jóvenes, configurarían la forma como esos imaginarios van siendo asumidos y comunicados por ellos mismos, constituyendo una profecía autocumplida que refuerzan procesos de inclusión y exclusión social de los adultos mayores, ya que no sólo están presentes en los niños y jóvenes, sino que son aceptadas como una realidad por los mismos adultos mayores

En este sentido, el supuesto en el cual se basó la presente investigación fue que los imaginarios sociales construidos y comunicados por medio de los textos escolares, configurarían ámbitos de exclusión o inclusión de la vejez y el envejecimiento a nuestra sociedad, tanto para las futuras generaciones, como para los mismos adultos mayores.

Por lo tanto, la pregunta de investigación que surge es **¿Cuáles son los imaginarios sociales de la vejez y el envejecimiento presente en los textos escolares oficiales del MINEDUC desde pre kinder a cuarto medio (4 a 18 años)?**

De acuerdo a lo anterior los objetivos definidos fueron:

**Objetivo General:**

Develar los imaginarios sociales en torno a la vejez y el envejecimiento presentes en los textos escolares oficiales del MINEDUC desde pre kinder a cuarto medio y su relación con el fenómeno de la inclusión/exclusión social.

**Objetivos Específicos:**

1. Identificar y describir los conceptos, temáticas e ilustraciones asociadas a la vejez y envejecimiento en los textos escolares.
2. Vincular los imaginarios de vejez y envejecimiento presentes en los textos escolares con ámbitos de inclusión y exclusión social.
3. Caracterizar los ámbitos de inclusión y exclusión presentes en los imaginarios de vejez y envejecimiento.



## CAPÍTULO II: ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO Y TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.

Después de la revisión de los diferentes estudios realizados sobre los imaginarios o representaciones sociales y sobre la construcción social de la vejez y el envejecimiento presente en la sociedad, es preciso señalar que el enfoque epistemológico y teórico que guió la investigación propuesta, es el programa de observación sociopoietico (Arnold; 2003; 2006) desde el cual se comprende el fenómeno de imaginarios sociales sobre la vejez y envejecimiento, y el enfoque de la Exclusión/Inclusión.

El programa de observación sociopoietico (Op. Cit., 2003, 2006) corresponde a un posicionamiento radical del entendimiento de lo social como constituido por sistemas cerrados y autorreferenciales. El conocimiento desde este enfoque epistemológico no responde a la verdad sobre la existencia de un objeto externo sino que responde a las construcciones que cada sistema haga sobre la “realidad” en base a las observaciones que realice. De esta manera, este enfoque permite y proporciona los procedimientos mediante los cuales observar los esquemas de distinción que operan en las observaciones que cada sistema realiza, este procedimiento es la observación de segundo orden (Arnold; 1998). En este sentido, la observación de segundo orden realizada en esta investigación, para el estudio de los Imaginarios Sociales, permitió identificar las formas de distinción sobre la vejez y el envejecimiento presente en los textos escolares.

Los Imaginarios Sociales, por su parte, fueron entendidos desde lo planteado por Juan Luis Pintos (2000), puesto que su planteamiento es teóricamente coherente con el enfoque epistemológico de la presente investigación. Pintos (2000) define a los Imaginarios Sociales: *como aquellos esquemas, contruidos socialmente, que nos permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que en cada sistema social se considera como realidad.* De acuerdo a esto, se puede entender a los Imaginarios Sociales como constructores de un orden social, rigiendo las representaciones colectivas de identificación e integración social. Siguiendo a Pintos, los Imaginarios Sociales operarían al interior de los sistemas como un meta-código, es decir, que su operación no remitiría a un sólo sistema, sino que se ubicarían en el campo de la comunicación intersistémica, operando en el campo de la construcción de la realidad. El meta-código mediante el cual operan los Imaginarios Sociales es *relevancia/opacidad*, en donde la relevancia corresponde al polo positivo del código, aquello que se ve, mientras que la opacidad se refiere al polo negativo del código, es decir, aquello que queda fuera de la observación, lo que aparece ocultado u obviado (Op, Cit., 2000).

Finalmente, se debe precisar que el fenómeno de la Inclusión/ Exclusión es importante si consideramos, como Niklas Luhmann plantea (Rodríguez y Arnold, 1992), a la sociedad actual como una sociedad funcionalmente diferenciada, en donde la variedad y complejidad alcanzada no es posible de ser soportada socialmente por un único centro, lo que hace imperar las diferencias promovidas por las especializaciones de las operaciones asumidas por diferentes sistemas

sociales. Uno de los atributos más importantes presentes en esta sociedad, es el fenómeno conocido como la exclusión; “la exclusión es entendida como la posibilidad de que una parte de la población quede totalmente privada de las prestaciones de los sistemas funcionales, así como que, en el ámbito de la inclusión, se producen formas no previstas de estabilización” (Robles 2003: 3). De este modo podemos ver que las sociedades actuales, y en específico la sociedad chilena, poseen y toleran tanto la inclusión como la exclusión, lo que repercute en la posibilidad de estar incluidos de algunos sistemas y al mismo tiempo excluidos de otros.

Estas perspectivas resultaron adecuadas para estudiar la vejez y envejecimiento puesto que plantean que no hay una sola manera de entenderla y por tanto de observarla. Es así como permitieron observar los Imaginarios Sociales de la vejez y envejecimiento presente en los textos escolares, ver cómo son comunicados por el sistema social y como se vinculan a las diferentes formas de inclusión y exclusión.

Para poder observar los Imaginarios Sociales de la vejez y el envejecimiento presentes en los textos escolares del MINEDUC y su posible vinculación con los procesos de Inclusión y Exclusión descritos, se distinguieron, en base a las investigaciones realizadas, cuatro tipos de manifestaciones de este fenómeno, las que son:

❖ **Inclusión/ Exclusión Primaria:** referida a la posibilidad de que los individuos, en nuestro caso adultos mayores, puedan o no acceder a los sistemas funcionales (como la economía, educación, política, religión, deporte, tecnología etc.). Esto puede significar su inclusión o exclusión de algunos servicios o prestaciones básicas de estos sistemas funcionales (Robles; 2005). De esa posibilidad dependerá que puedan mantener su adecuada existencia biológica, psíquica y social (Arnold et al; 2009).

❖ **Inclusión/ Exclusión Secundaria:** se entiende como la posibilidad de que los adultos mayores puedan o no acceder a redes de apoyo, las que pueden significar beneficios de reciprocidad en situaciones de exclusión primaria compartida (Robles; 2005).. Mediante estas redes de apoyo los adultos mayores pueden satisfacer necesidades y compensar situaciones desventajosas. Estas redes pueden establecerse con familiares, vecinos, amigos u otros con los que puedan generar vinculaciones de tipo colaborativo (Arnold et al; 2009).

❖ **Inclusión/ Exclusión Simbólica:** esta modalidad indica la producción y circulación de imaginarios o representaciones sobre los adultos mayores, que pueden ampliar o limitar sus posibilidades de exclusión e inclusión. Dentro de ellas se puede observar: producciones periodísticas, artísticas, textos de instrucción escolar y obras literarias. Además se puede encontrar con las distinciones con que se indica y describe la condición de envejecimiento, sus distintas etapas y estilos y otros aspectos que pueden influir en su discriminación positiva o negativa (Arnold et al; 2009).

❖ **Inclusión/ Exclusión Heterorreferida:** Esta dimensión se entiende en base a la definición de Inclusión/ Exclusión Autorreferida. Las investigaciones revisadas (Arnold et al; 2009) la definen como: las percepciones, sensaciones y expectativas que tienen sobre sí mismos los adultos mayores. Como la presente investigación no consideró la propia observación de los adultos mayores sobre los procesos de inclusión y exclusión que los afectan, esta dimensión será entendida en la presente tesis como: las percepciones, sensaciones y expectativas sobre los adultos mayores, la vejez o el envejecimiento que poseen los demás miembros de la sociedad. Las que pueden reforzar o restringir los espacios de inclusión y exclusión de los adultos mayores.

## CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.

### III. I TIPO DE ESTUDIO:

La investigación se enmarcó dentro de los estudios descriptivos<sup>1</sup>, puesto que ellos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, - comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986 en Hernández y Sampieri 1997). De esta manera la investigación al intentar dar cuenta de cuáles son los imaginarios presentes en los textos escolares sobre la vejez y el envejecimiento, se insertó dentro de este tipo de investigación, puesto que buscó aumentar la descripción y reflexión de investigaciones ya desarrolladas sobre dicho tema.

### III. II TIPO DE DISEÑO:

Así mismo el diseño de la investigación fue de tipo cualitativo, debido a que estos estudios “han sido concebidos como interpretativos, ya que buscan entender o describir escenas sociales y culturales desde el interior, esto es, problematizan las formas en las que los individuos o los grupos forman e interpretan las organizaciones y las sociedades (Taylor y Bodgan, 1990: 20), lo que encuadró con el propósito de la investigación la que desarrolló conceptos y describió una realidad específica, como lo son los imaginarios sociales presentes en los textos escolares oficiales del MINEDUC en torno a la vejez y envejecimiento.

### III. III UNIVERSO Y UNIDAD DE ESTUDIO:

**1. *Universo:*** Corresponde a todos los textos escolares utilizados por el Ministerio de Educación Chileno (MINEDUC) durante el año 2009.

**2. *Unidad de estudio:*** Se trabajó con el 100% del objeto de estudio expresado en el Universo, es decir, con sesenta y tres textos utilizados por el Ministerio de Educación Chileno (MINEDUC) en todos sus niveles educativos y sectores de aprendizaje, por lo que la unidad de estudio correspondió a un Censo.

### III. IV TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS:

Con el fin de develar los imaginarios sociales presentes en los textos escolares oficiales del MINEDUC, se realizó un análisis de contenido cualitativo de los mismos textos.

---

<sup>1</sup> El estudio se considera de tipo descriptivo por la alta existencia de estudios realizados acerca de la vejez y el envejecimiento y su presencia en los textos escolares, aun cuando no contemple hipótesis de investigación ni haya estudios similares desde el enfoque teórico utilizado (Inclusión/Exclusión)

De acuerdo con la definición clásica de Berelson (1952, en Hernández y Sampieri 1997), el análisis de contenido es una técnica para estudiar y analizar la comunicación de una manera objetiva, sistemática y cuantitativa. Una definición más actual lo define como “como una técnica de interpretación de textos, escritos, grabados, pintados, filmados...donde pueden existir toda clase de registro de datos...siendo el común denominador que albergan datos susceptibles de ser leídos e interpretados” (Andréu; 2000, 2).

La particularidad de esta técnica, y de ahí su relevancia, “es que combina intrínsecamente la observación y producción de los datos con la interpretación o análisis de ellos” (Andréu; 2000, 2), por lo que constituyó la forma como se recolectaron y analizaron los datos de esta investigación.

Se debe precisar que el análisis de contenido se basó y estuvo guiado por el modelo operativo definido por Juan Luis Pintos (2000) para el estudio de los Imaginarios Sociales, modelo que se describe a continuación:

### **1.1 Operacionalización del modelo de los Imaginarios Sociales<sup>2</sup>.**

De acuerdo a lo planteado por Juan Luis Pintos (2003) en su “Diseño para la Investigación de Imaginarios Sociales” lo primero que se debe hacer es *delimitar el ámbito general del análisis*, lo que va directamente de la mano con el problema de investigación de la presente tesis, de este modo el ámbito general es la vejez y el envejecimiento.

Una vez realizada dicha selección, se debe proceder a *escoger el sistema funcional diferenciado que se tomará como sistema*, el que para este estudio está representado por el sistema educativo, específicamente en el nivel de las organizaciones al interior de él, como lo es el Ministerio de Educación chileno

El tercer paso de la operacionalización del modelo, esta dado por la *elección de los materiales empíricos a estudiar*. Como se ha descrito en el apartado anterior, la investigación se centró en el análisis de los textos escolares del MINEDUC durante el 2009, los que ascienden a un total de 63 libros, correspondiente a los 14 niveles educativos.

---

<sup>2</sup> Es preciso indicar que la Operacionalización del modelo de los Imaginarios Sociales utilizado en la presente investigación, responde a una adaptación del mismo, discutida en conversación con Juan Luis Pintos, en su visita a Chile durante octubre de 2009. De esta manera el análisis del material empírico (Libros del sector Lenguaje e Ilustraciones) y el establecimiento de las relevancias y opacidades por cada nivel revisado y de forma general para los textos escolares, se basa en el modelo elaborado por Pintos, pero se adapta en los lugares necesarios a fin de dar respuesta al problema de investigación y los objetivos planteados para esta tesis.

### **1.1.1 Etapas Metodológicas:**

De acuerdo al modelo de Pintos (ya señalado) *el estudio de los materiales*, consiste en las siguientes Etapas:

#### **1.1.1.1 Primera etapa: Establecimiento de la evidencia.**

El establecimiento de la evidencia se realizó en dos sub etapas:

##### **a) Primera subetapa:**

###### **a.i) Revisión de los 63 textos escolares (nivel Escrito y nivel Ilustraciones):**

En esta fase se privilegió un análisis emergente de la información presente en los textos escolares, si bien el análisis se apoyó en la identificación de ciertos conceptos relacionados al tema de la vejez y envejecimiento seleccionados en base a la revisión de antecedentes e investigaciones similares (Oddone; 1998, Stevenson; 2006, Torrejón; 2007) la revisión no estuvo limitada por ellos, permitiendo la emergencia de nuevos conceptos y temáticas.

De esta manera, se revisaron los 63 textos escolares oficiales utilizados por el MINEDUC durante el año 2009. De acuerdo a los objetivos de la investigación, esta primera revisión identificó conceptos y temáticas utilizadas y relacionadas a la vejez y el envejecimiento. Para tal propósito se construyó una matriz de análisis que permite la identificación de conceptos, precisando el lugar de aparición de éstos.<sup>3</sup>

##### **b) Segunda subetapa:**

###### **b.i) Revisión a nivel de Escrito:**

Después de la revisión de los 63 textos escolares, como decisión metodológica, se profundizó en los textos del sector Lenguaje y Comunicación, debido a las características propias de este sector ofrecían, con una mayor cantidad de temas asociados a la aparición de conceptos, es decir, no sólo la identificación del concepto mismo sino también las características, adjetivos, propiedades, roles, funciones, entre otros que lo acompañaban.

De esta manera se realizó un análisis de contenido de las lecturas, párrafos, poemas, entre otros., presentes en los textos del sector de Lenguaje y Comunicación de Primero Básico (6 años) a Cuarto Medio (18 años). Este análisis se realizó con el apoyo del programa de análisis cualitativo Atlas.ti. Este software se basa en la Grounded Theory, promoviendo la formación de códigos emergentes en base al material empírico revisado. Particularmente ayuda en el proceso de interpretación de los datos mediante la segmentación del texto en citas,

---

<sup>3</sup> Ver Anexo: Matriz utilizada para revisión de los 63 textos.

codificación, escritura de comentarios, entre otros. En el proceso de análisis podemos advertir dos fases de análisis: nivel textual (segmentación del texto) y nivel conceptual (vinculación entre elementos, creación de familias y memos), permitiendo, de esa manera, mayor sistematización de la información y exhaustividad en el análisis.

### **b.ii) Revisión a nivel de Ilustraciones:**

Los resultados alcanzados en la primera etapa metodológica, permitieron a su vez, identificar una serie de ilustraciones las que se procedió a analizar en esta segunda etapa.

Para el análisis de las ilustraciones se construyó una matriz de análisis en base a la revisión de estudios similares (Marzal; s/a, del Valle; 2001, Moran et al, s/a, Pintos; 2003), la que se convirtió en los “anteojos” a través de los cuales poder interpretar el punto de vista o visión enunciativa contenida en dichas ilustraciones.

Se entiende que ilustraciones u otros tipos de recursos visuales, como fotografías refieren a una práctica significativa, en la que confluye una serie de estrategias discursivas, una intencionalidad del autor, un horizonte de cultura, entre otros (Marzal; s/a, p. 2).

Debido a la importancia del análisis de ilustraciones dentro de esta investigación, y la complejidad que encierra aproximarse a este tipo de data, se procederá a detallar los componentes que formaron la matriz por medio de la cual se analizaron las ilustraciones presentes en los textos escolares oficiales del MINEDUC durante el año 2009.

La matriz señalada se apoyó en el modelo diseñado por José Javier Marzal, quien se centra en el análisis de las fotografías, intentando realizar un análisis textual de ellas, en este sentido trata de seguir la metáfora del lenguaje, atendiendo a la materialidad de la forma, con el propósito de evitar la “deriva interpretativa”, consecuencia común en el análisis de este tipo de data. De esta manera desarrolla un modelo de análisis exhaustivo que combina cuatro niveles centrados en: la materialidad de la obra, el contexto histórico cultural y el nivel interpretativo:

- ❖ Nivel contextual: evita la proyección de los prejuicios provenientes del observador en el análisis de la obra, teniendo presente el contexto en el cual se inserta la imagen.
- ❖ Nivel morfológico: analiza las partes de la ilustración para dar cuenta de la totalidad (en el lenguaje icónico no se puede advertir los niveles equivalentes a la morfología del lenguaje, en donde se puede reconocer la frontera entre la forma y el contenido).
- ❖ Nivel Compositivo: relaciona el nivel contextual con el morfológico.
- ❖ Nivel Interpretativo: articula los puntos de vistas. Puesto que toda ilustración propone una mirada enunciativa, es decir posee una ideología implícita y una visión de mundo que transmite y comunica.

Es preciso señalar, que la construcción de la matriz utilizada en esta investigación, y con el fin de enriquecer el análisis de las ilustraciones, se complementó con algunos aspectos mencionados por Juan Luis Pintos en su “Diseño para la investigación de Imaginarios Sociales”, agregándose elementos presentes en su plantilla de análisis narrativo (como lo es la noción de personaje protagonista, personaje secundario, acción).

Producto de lo anterior, la matriz finalmente utilizada en la investigación, se constituyó por dos secciones a reconocer en las ilustraciones; la primera se refería a la identificación del lugar de aparición (nivel, sector, página, etc.) de la ilustración, mientras que la segunda correspondía al análisis de la misma, el cual estaba formado por cuatro niveles de análisis.<sup>4</sup>

#### **1.1.1.2 Segunda etapa: Construcción de diccionarios, campos semánticos y relevancias y opacidades:**

Una vez completada la etapa anterior, se continuó con la aplicación del modelo de análisis de los Imaginarios Sociales de Juan Luis Pintos. El cual estable los siguientes pasos:

- *Construcción de diccionarios* de los conceptos identificados en la etapa de establecimiento de la evidencia (observación de primer orden).
- *Construcción de campos semánticos* (observación segundo orden).
- *Construcción de diferencias: relevancias/opacidades.*

En este sentido se identificaron los campos semánticos de cada nivel (nivel Escrito y nivel Ilustraciones) con los cuales se construyeron las relevancias y opacidades de cada nivel. Una vez establecido las relevancias y opacidades para cada nivel, se procedió a compararlas (en función del lugar ocupado y frecuencia de aparición), con el fin de establecer las relevancias y opacidades presentes en los textos, con lo cual poder develar los Imaginarios Sociales sobre la vejez y el envejecimiento presentes en los textos escolares oficiales del MINEDUC durante el año 2009.

#### **1.1.2 Estructura de los textos escolares.**

Es necesario mencionar que la construcción de las diferencias, en donde se identifican las relevancias y las opacidades del tema en el estudio va directamente relacionado a la estructura del material empírico a estudiar, dependiendo del sistema que el material utilice para establecer lo que para él constituyen espacios de relevancia o de opacidad.

---

<sup>4</sup> Ver Anexo: Matriz de análisis ilustraciones



Por tal motivo, es preciso para esta investigación definir la estructura de los textos escolares, a fin de conocer su sistema de relevancia y opacidad propia.

Todo texto se compone de Unidades, en algunos se pueden identificar dimensiones mayores que agrupan unidades, las que se llaman capítulos o bloques, pero como en su mayoría se organizan en base a unidades, se tomará esta estructura del texto.

**Unidad:** cada unidad se compone de 3 secciones:

**1. La primera refiere a la “Entrada” o “Inicio de la Unidad”:** en esta sección se puede encontrar: Nombre de la unidad, Imagen de la unidad, Actividad de motivación (o preguntas sobre la imagen de la unidad), aprendizajes esperados, y recuerda lo aprendido (en general para establecer una continuidad con unidades precedentes o textos escolares precedentes).

**2. La segunda parte refiere al “Desarrollo de la Unidad”:** en ella se encuentra; título de la página, actividad ya sea, actividades individuales, actividades grupales, o actividades de aplicación.

Junto a las actividades generales se incluyen diferentes secciones más pequeñas, como: “para discutir”, “no olvides que”, “dato interesante”, “no olvides que”, “ayuda de memoria”, “personajes de la ciencia”, “vocabulario”. Esto no tiene una estructura igual para todos los textos, depende del tipo de textos, no obstante comparten que refieren a contenidos anexos a los principales y se utilizan como complemento del contenido principal de la unidad.

**3. La tercera corresponde a las “Páginas de Cierre”:** en donde se incluye una evaluación o auto evaluación de desempeño o de aprendizaje de la unidad.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS.

En el presente capítulo se exponen los resultados de acuerdo al primer objetivo específico de la investigación, por tal motivo se divide en dos subcapítulos, en los que se identifican los conceptos y temáticas identificadas, tanto a nivel escrito, como a nivel de ilustraciones.

### IV. I LA VEJEZ Y EL ENVEJECIMIENTO A NIVEL ESCRITO.

Con el objetivo de mostrar la información de forma ordenada, se procederá a dividir esta parte en tres secciones. En la primera, se presentarán los resultados generales encontrados a nivel de los 63 textos escolares. Posteriormente, se hará una descripción de estos conceptos y temáticas por sector y nivel educativo. Para finalizar la indagación del tema de estudio, los relatos extraídos desde los textos del sector Lenguaje (de primero básico a cuarto medio), con el fin de profundizar y contextualizar los conceptos y temáticas señaladas en los análisis anteriores.

#### 1. **Conceptos y Temáticas generales:**

##### a) **Vejez:**

El concepto de **vejez** aparece como una etapa del ciclo vital que implica ciertos cambios biológicos y sociales. Los de tipo biológico son descritos como degenerativos, produciendo debilidad y desencadenando cambios en el aspecto físico. Los de tipo social pueden ser diversos según el contexto histórico y la situación de cada persona.

*“(Etapas del Desarrollo Humano) **Vejez.** Etapa que se inicia sobre los 70 años. Los ancianos pueden ser menos activos físicamente, pero han adquirido muchos conocimientos y experiencias. Ellos, al igual que todas las personas, tienen necesidades que se deben satisfacer para vivir una vida sana y normal; estas son: seguridad, amor, afecto y de una vida con sentido, es decir, sentir que siempre se les necesita.”* Ciencias Naturales 7° Básico (12-13 años), p.12.

Los documentos históricos y literarios tienden a ver la vejez como algo que ocurre inevitablemente a los individuos en relación al paso del tiempo y que se opone a la juventud y la belleza. Debido a estas características, por lo general la vejez tiene connotación negativa.

*“(...) el primero en hablar fue el héroe Egipcio que ya estaba encorvado por la vejez pero sabía muchas cosas.”* Historia y Ciencias Sociales 3° Medio (16-17 años), p.57.

En el ejemplo se afirma que la vejez ha sobrevenido sobre el héroe encorvando su cuerpo, en el plano social, sin embargo, los demás reconocen su sabiduría. En ocasiones las actividades llaman a cuestionarse esta postura y en el desarrollo de

contenidos de los textos de Biología y de Historia reciente, se sostiene que dadas las condiciones adecuadas la vejez puede ser una etapa mejor valorada.

*“La calidad nutricional de las personas en un país tiene importancia central en el desarrollo de esa nación, tanto en el logro de una cantidad importante de niños nacidos sanos, como en las expectativas de lograr una vida de calidad y de alcanzar una vejez plena.”* Biología 1° Medio (14-15 años), p.55.

**b) Abuelo, abuela, abuelos, abuelitos (tatarabuela, bisabuelo, tío abuelo).**

Este concepto, aparece de forma prioritaria en relación a los temas de vejez y envejecimiento. El contexto principal al cual se asocia es la “familia”, demarcando la relación de la persona mayor con el estudiante a quien va dirigido el material educativo.

En este sentido, especialmente en los cursos menores, hay unidades que tratan sobre la familia, su importancia, su conformación y orígenes. En estas temáticas la figura de **abuelos/as**, forma parte importante en la formación personal de los niños y niñas e implica ciertos roles dentro de la familia (como por ejemplo acompañar / visitar a la familia, llevar a cabo labores domésticas, traspasar los conocimientos familiares) y representa las raíces.

La relación de parentesco denotada se observa principalmente a partir de los niños (nietos):

*“Mi querida abuelita,  
era del tiempo de antes  
(...) me contaba historias (...)”* Lenguaje y Comunicación 3° Básico (8-9 años), p.55.

A través de los distintos niveles, los abuelos/as representan la posibilidad de entregar valores y conocimientos que permiten a las nuevas generaciones aprender acerca de su cultura y entorno social. Dichos valores tienen que ver con el respeto frente a temas relacionados con las raíces, la identidad y la historia. Como ejemplo de esto se pueden mencionar relatos que se refieren a personas que no conocían mucho su propia cultura mapuche y que escuchando a los abuelos pudieron aprender sobre ella. Por otra parte, las narraciones de los abuelos entregan a los jóvenes la noción de cómo ha ido cambiando la sociedad en los últimos años. Esto último, se aplica en diversas actividades, por ejemplo,

*“Junto a un compañero(a) pidan a una persona mayor- sus padres, madres o abuelos- que les relate un acontecimiento histórico ocurrido en el siglo XX en Chile o en el mundo y que haya afectado su propia vida.”* Historia 4° Medio (17-18 años), p.23.

Finalmente las palabras **abuelo, abuela, abuelos o abuelitos**, aparecen dentro de actividades, donde su función no va más allá de un ejercicio puntual con

objetivos muy específicos y sólo constituyen una manera de insertar contenidos de la realidad en la exposición de las preguntas. Esto ocurre en la formulación de ejercicios matemáticos y de lenguaje, ya sea castellano o inglés (ortografía, gramática vocabulario).

A medida que se avanza de nivel, la palabra **abuelos/as** aparece con menor frecuencia y pierde importancia en el desarrollo de las unidades. Asimismo se observa que van surgiendo otros conceptos asociados a la vejez y el envejecimiento.

Lo expuesto puede deberse a una mayor cantidad de sectores de aprendizaje<sup>5</sup> por nivel, lo que permite que se expresen otras miradas más allá de los ramos de Matemática y Lenguaje.

### **c) Anciano, anciana, ancianos (old man, old people).**

Este concepto es utilizado a través de los textos para referirse a personas mayores que no forman parte de la familia o del círculo más cercano. En los cuentos y relatos cumple la función de recalcar la edad avanzada de algún personaje específico que se presenta al protagonista y que se conduce a través de la historia de acuerdo a características asociadas a la vejez (en muchas de estas historias el anciano pide ayuda al protagonista y éste se la otorga, el anciano juzga positivamente esta actitud y a su vez entrega una ayuda aún mayor que logra convertir al protagonista en héroe). Este personaje suele ser sabio y generoso, pero en algunas ocasiones también puede representar a un ser malvado (por ejemplo, en un fragmento de la Divina Comedia, el demonio Caronte es descrito como “un anciano cubierto de canas”).

*“En un rincón alejado del reino, trabajaba un joven, Igmart (...) Cierta día, cuando iba a engañar a su estómago con un pequeño pedazo de pan, se le acercó un anciano envuelto en una vieja capa.”* Lenguaje y Comunicación 3° Básico (8-9 años), p.159.

*“En Lumako, Pichunantü, anciano de más de 70 años, un día me comentó su experiencia en una ceremonia de nguillatún (...)”* Historia 4° Medio (17-18 años), p.138.

Por otra parte, **ancianos** designa a un grupo de la población que comparten ciertas características que permiten ubicarlos en la estructura social. Normalmente, el término implica la conciencia acerca de la necesidad de entregar

---

<sup>5</sup> Este concepto se refiere a las diversas categorías de agrupación homogénea de los tipos de saber y de experiencias que deben cultivar los niños y jóvenes para desarrollar aquellas dimensiones de su personalidad que han sido puestas de relieve por los fines, objetivos generales y requisitos de egreso de la enseñanza. (Curriculum: Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica Actualización 2002, Pág. 14)

cuidados y tratamientos especiales a este segmento y de generar políticas públicas para ellos, durante un período específico de la historia (junto a los niños, las mujeres embarazadas y los jóvenes).

*“(Neumonía). Esta es la enfermedad más perjudicial para nuestros ancianos.”*  
Biología 1° Medio (14-15 años), p.114.

#### **d) Viejo, vieja, viejita, viejecillo**

Se utiliza de manera similar a **anciano/a**, pero comúnmente aparece mucho más en habla popular, informal o coloquial. En los textos esto se expresa en el hecho de que a través del desarrollo de contenidos es muy común la utilización del concepto **anciano** para referirse a la gente mayor. Sin embargo, cuando se presentan documentos (cartas, fragmentos de narraciones, transcripción de relatos orales), diálogos de distintos personajes al interior de los cuentos / novelas o interpelaciones y preguntas a los lectores; suelen aparecer diversas formas del concepto de **viejo**.

*“El hueipife se preparaba largos años; sentado a los pies del historiador viejo (...).”*  
Historia y Ciencias Sociales 2° Medio (15-16 años), p.30.

*“La viejecita al principio se negó a ello, temerosa de que le fuera a pasar una desgracia; pero al fin tuvo que acceder a la petición del muchacho, y le echó la bendición.”* Lenguaje y Comunicación 5° Básico (10-11 años), p.97.

*“- (...) Pegajoso es el viejo hocicón este (...).”* Lenguaje y Comunicación 4° Medio (17-18 años), p.265.

Las formas en las que se expresa el concepto viejo/a, buscan destacar ciertas características asociadas a la vejez por lo que pueden ir acompañados de adjetivos calificativos o de descripciones más extensas. Debido a que este concepto proviene del habla popular, está asociado a una gran variedad de significados que pueden ser positivos o negativos. Así es posible encontrar a una viejita “vivaracha”, una viejecilla amable, unas viejas “copuchentas”, un viejo sabio o generoso, un viejecillo débil o un “viejo verde”. También se utiliza este concepto para afirmar que una persona que no ha alcanzado cronológicamente la vejez, tiene ciertas características asociadas a ella.

#### **e) Adulto mayor, tercera edad, edad avanzada, persona mayor**

Todos estos términos remiten a grupos específicos que forman parte de la población y por tanto permiten realizar diferenciaciones de acuerdo a criterios etarios.

*“Si en septiembre visitaron el parque 322 niños, 240 adultos y 45 adultos mayores, ¿cuántas personas en total asistieron al parque ese mes?”* Matemática 2° Básico (7-8 años), p.121.

*“(Ante un sismo) También es importante mantener la calma y ayudar a personas que presenten dificultad para desplazarse, como discapacitados y personas de la tercera edad.”* Ciencias Naturales 8° Básico (13-14 años), p.162.

Como se puede observar, son conceptos que aluden a grupos sociales. Particularmente los primeros dos, rara vez se utilizan para designar a un individuo específico a no ser en función de su pertenencia a este grupo al relacionarse con alguna institución. Al decir **adulto mayor** y **tercera edad**, se establece una relación con las políticas públicas o se constituye un grupo como consumidor o destinatario de algún producto o servicio (público objetivo de una teleserie, asistente a un taller o que tiene un cobro diferenciado, por ejemplo, en una entrada a un parque).

*“(Un libreto de teleserie) Determina el tipo de audiencia a la que está dirigida: infantil, juvenil, adulta o adulta mayor (...).”* Lenguaje y Comunicación 4° Medio (17-18 años), p.194.

*“(Concurso literario) Nos escribe gente de todas las edades, tercera edad, niños, jóvenes.”* Lenguaje y Comunicación 1° Medio (14-15 años), p.20.

#### **f) Jubilados, pensionados, población pasiva**

Estos términos aparecen casi exclusivamente en los textos de Historia y Ciencias Sociales. Ellos se refieren a grupos específicos dentro de la población en relación a las políticas públicas y la economía.

*“(...) los Centros de Alumnos, las asociaciones de diversa naturaleza, como la de los Padres Separados, o la de los Jubilados, e incluso los clubes deportivos comunales, generan instancias de participación política.”* Historia y Ciencias Sociales 1° Medio (14-15 años), p.215.

Permite explicar los ingresos de los distintos miembros de una familia presentando, comúnmente los **pensionados** una situación más precaria que el resto de los familiares.

*“(...) Su madre, de 82 años, tiene una pensión de viudez que alcanza los \$70.000. A diferencia de su hija, ella está adscrita al sistema de salud Fonasa, pues por sus ingresos y por edad (...).”* Historia y Ciencias Sociales 1° Medio (14-15 años), p.291.

#### **g) Envejecer**

El modo de presentar este concepto en los textos escolares es muy similar al de **vejez** ya que implica cambios en el organismo (envejecimiento biológico). Se trata

del cambio en ciertas facultades del cuerpo en proporción al paso del tiempo, por lo tanto su principal característica, es la de ser un proceso.

*“Sin embargo, existe un deterioro natural y gradual de la capacidad auditiva, que afecta a todas las personas a medida que envejecen, denominada presbiacusia: en forma natural cada año perdemos unas 2.000 células receptoras de frecuencias sonoras altas.” Física 1° Medio (14-15 años), p.25.*

#### **h) Crecimiento demográfico, envejecimiento de la población, esperanza de vida, mortalidad**

Estos conceptos aparecen con frecuencia en los textos de Historia y Ciencias Sociales (o Historia, Geografía y Ciencias sociales) y, en menor cantidad en los de Biología (Ciencias Naturales). En relación a ellos, en primer lugar se destaca el tema del aumento de la población mundial, el cual tiene que ver con diversos factores. Por ejemplo, las nuevas tecnologías y tratamientos de salud que permiten disminuir la **mortalidad** y por lo tanto, aumentar la **esperanza de vida**. Este fenómeno conlleva cierta relevancia de los **adultos mayores** y la **tercera edad** como grupos de la población.

*“Gracias a los avances científicos y tecnológicos de los últimos tiempos, la esperanza de vida de las personas ha aumentado considerablemente. En 1920, a una chilena de 60 años le restaba por vivir, en promedio, 13 años y, a un chileno, 12. Al empezar el siglo XXI, una mujer a esa edad viviría, aproximadamente 23 años.” Matemática 6° Básico (11-12 años), p.141.*

En segundo lugar se habla también de un proceso demográfico característico de los llamados países desarrollados, a saber, el **envejecimiento de la población**. Este concepto se expresa gráficamente a través de las pirámides de población y se analiza tomando en cuenta diversos factores, al igual que el aumento de la población.

Es posible observar, que estos conceptos relacionan a la vejez y el envejecimiento con la muerte, particularmente con la capacidad de aplazarla (individualmente) y de disminuirla (en la población en general), principalmente a través de prácticas saludables. Por último, estos conceptos también establecen un hecho empírico que da pie a una mayor atención a los grupos de la población denominados **tercera edad** o **adultos mayores**.

*“Procesos de distinto tipo -como el envejecimiento de la población, la permanencia de los hijos en la familia de origen y la fecundidad adolescente- han tenido impacto sobre las estructuras familiares, generando nuevas responsabilidades en la protección de sus miembros.” Historia y Ciencias Sociales 3° Medio (16-17 años), p.109.*

Los conceptos tratados en este apartado son los que presentan menor diversidad de significado en los distintos textos ya que siempre se refieren a los mismos procesos y factores.

## **2. Conceptos por sector y nivel**

### **a) Sin sector, Pre- Kinder y Kinder.**

#### **Pre- Kinder (4-5 años).**

El libro de pre-kinder, hace referencia a las personas mayores, principalmente a través de su relación con los niños, es decir con los sujetos centrales del material educativo. Esto queda establecido a partir de la presentación (orientada a padres y apoderados) y la primera unidad, que pone especial énfasis en la familia y el entorno cultural y social del niño/a. De este modo, las referencias a las personas de edad, quedan enmarcadas en este contexto y, por lo tanto, el concepto más relevante es el de **abuelo** o **abuela**.

Respecto a la familia, si bien se establece que existen diversos tipos, se presenta la forma clásica de familia nuclear en la cual los abuelos no aparecen. Debido a esto las menciones a los abuelos, los describen como externos o ausentes en la vida cotidiana, siendo los niños quienes deben acercarse a ellos. Esto sería así en la mayoría de los casos excepto en ocasiones en que los abuelos cumplen el rol de padres.

#### **Kinder**

El texto de Kinder mantiene la representación principalmente a través de los conceptos de **abuela** y **abuelo**. Destaca en la unidad de los derechos de los niños y niñas, donde los abuelos y abuelas aparecen como fuentes de cariño en un contexto de dar y recibir. Además aparecen en ejercicios de aplicación, como por ejemplo un ejercicio para diferenciar el paso del tiempo en los niños, muestra a un abuelo que le regaló \$200 a su nieta.

### **b) Matemática**

#### **Matemática 1° a 4° Básico (6 a 9-10 años).**

En estos textos, las referencias a la vejez y al envejecimiento son escasas. En general, se encuentran asociadas a los conceptos de **abuelo** o **abuela** y de **adulto mayor** o **tercera edad**. Generalmente se utilizan en ejercicios de aplicación o problemas planteados.

#### **Matemática 5° a 8° Básico (10 a 13-14 años).**

En este tramo, al igual que en el anterior, no hay muchas referencias a los adultos mayores ni desarrollo de temas relacionados a ellos. Los abuelos / abuelas o



personas de avanzada edad aparecen en función del planteamiento de ejercicios y problemas relacionados con los contenidos.

Por otra parte, se aborda el tema del **envejecimiento de la población** en relación a su aumento y a los avances científicos y tecnológicos que han permitido mejorar la **esperanza de vida**. Por último, los **abuelos/abuelas y bisabuelos/bisabuelas** aparecen en el árbol genealógico, que es utilizado para explicar ciertos contenidos matemáticos.

### **Matemática 1° a 4° Medio (14 a 17-18 años).**

En enseñanza media, se mantiene la tendencia de este sector, es decir un bajo desarrollo de los temas de la vejez y el envejecimiento. Los **abuelos, abuelas y bisabuelos** aparecen nuevamente en relación al árbol genealógico y se mencionan los conceptos de **abuela** y **anciano** en la formulación de algunos problemas matemáticos en el contexto familiar (“el patio de la abuela”, “un anciano árabe destinó en su testamento”).

Por otra parte, en diversos ejercicios, se desarrollan problemas con información según grupos etarios de la población, en los cuales aparecen rangos o intervalos de edad que podríamos clasificar dentro del concepto de adultos mayores. Sin embargo, por lo general no hay mención de este concepto ya que se trabaja solamente con los números. Sólo en una ocasión se trata explícitamente el tema de los adultos mayores, afirmando el aumento de este grupo de la población en los últimos años y los desafíos que presentan sus necesidades.

### **c) Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural**

#### **Comprensión del medio, natural, social y cultural 3° y 4° Básico (8 a 9-10 años).**

Las referencias a los adultos mayores, en este sector son muy escasas. Por lo general, aparecen como personajes en cuentos o narraciones. Se mantiene la utilización del término **anciano** como alguien externo al núcleo más cercano.

En el texto de cuarto básico, las unidades “Iguales y Diferentes” y “Gente de Nuestra Tierra” incluyen a las personas mayores, vinculándolas a los temas relacionados con las etnias y pueblos originarios. También se destaca la importancia de la tolerancia en relación a las dificultades físicas (salud) que pueden presentar los adultos mayores.

### **d) Ciencias Naturales y Biología**

#### **Ciencias Naturales 5° a 8° Básico (10 a 13-14 años).**

En los textos de Ciencias Naturales, a diferencia de los demás sectores, el tema de la vejez y envejecimiento no se expresa a través de los conceptos de **abuelo /**

**abuela** ni de **anciano / anciana**. La **vejez** se observa como una etapa del ciclo vital y el **envejecimiento**, como un fenómeno que produce cambios degenerativos a nivel biológico. Se utilizan los conceptos de **envejecer**, **más adulto**, **adulto mayor**, **viejito/a**, **personas de mayor edad** y **tercera edad** para referirse, por un lado al ciclo vital por el que todos deben pasar (“a medida que envejecemos los huesos se van endureciendo”) y por otro a un grupo de la población con mayor vulnerabilidad.

Los temas relacionados con la vejez son la pobreza, la mortalidad (alteraciones del número de individuos en una población), la menor capacidad física (ejemplo, menor movilidad), el fin de la etapa reproductiva y la nutrición.

### **Biología 1° a 4° Medio (14 a 17-18 años).**

Del mismo modo que en los textos de Ciencias Naturales, en los de Biología se observa a la **vejez** como una etapa del ciclo vital. A partir de ella se hace mención de los **adultos mayores** o simplemente de las **personas mayores**. Este grupo es vinculado a la aparición de ciertas enfermedades y por lo tanto, es considerado como vulnerable si se toman en cuenta ciertas variables como por ejemplo, la influenza (campaña de vacunación).

*“Los adultos mayores deben controlar su estado de salud para evitar los riesgos de una enfermedad grave.”* Biología 1° Medio (14-15 años, Santillana), p. 42.

El concepto de **anciano** se utiliza para distinguir las diferentes etapas de la vida. Así se comparan ciertas formas de funcionamiento del cuerpo humano, haciendo referencia a un recién nacido, un adulto, un anciano. De este modo, surge indirectamente la idea de envejecimiento como proceso a lo largo de toda la vida, ya que todas las etapas presentan diferencias entre sí. Destaca la afirmación de que si bien se suele creer que la sexualidad es un fenómeno que va desapareciendo hacia la vejez, esto no es así ya que en realidad se trata de un proceso a lo largo de toda la vida.

*“La tasa metabólica de un niño, en relación a su tamaño, es casi el doble de la de un anciano.”* Biología 1° Medio (14-15 años, Santillana), p. 54.

*“(La sexualidad) Se suele pensar que presenta su máxima expresión en la adolescencia, para ir descendiendo hasta su desaparición en la vejez. Sin embargo, existe desde siempre y toda la vida, como un proceso (...)”* Biología 2° Medio (15-16 años, Santillana), p.59.

Los **abuelos/as**, como en el segmento anterior, no son muy relevantes. Sólo se les menciona al hacer referencia explícita al contexto familiar, ya sea para tratar una problemática específica o para llamar la atención de los jóvenes respecto al envejecimiento a través de la observación de las personas mayores más cercanas a ellos, sus abuelos. En los roles familiares, los abuelos aparecen como factores de protección en el cuidado de la salud mental de los niños.

En relación a la **vejez**, se destaca la importancia de cuidar la salud a lo largo de toda la vida. De este modo, las personas pueden lograr un “envejecimiento saludable”, una “vejez plena.” Los cuidados mencionados ponen énfasis en la importancia de una nutrición completa y equilibrada. También se alerta acerca de los riesgos del sedentarismo.

En uno de los textos, se trata de manera más extensa el tema del **envejecimiento**, mostrando los distintos modelos con los que la biología intenta explicar este proceso. Estos modelos buscan explicar los cambios degenerativos del organismo. A la vez se describen ciertos aspectos sociales del envejecimiento.

*“A medida que aumenta el número de personas que viven más tiempo también crece el interés por entender los cambios que enfrentan mientras envejecen. Asimismo, existe el interés por saber por qué ocurre el envejecimiento y si es inevitable o no. Los científicos están brindando algunas respuestas a esas preguntas e medida que estudian este proceso.”* Biología 2° Medio (15-16 años, McGraw-Hill), p.42.

#### **e) Química y Física**

**Química 1° a 4° Medio (14 a 17-18 años) y Física 1° y 2° Medio (14 a 15-16 años).**

Estos seis textos casi no abordan el tema de la vejez y el envejecimiento. Los conceptos revisados en los demás textos aparecen muy pocas veces, por lo que casi no existe un patrón observable.

En una ocasión se utiliza la idea de los **abuelos** y **bisabuelos** para ilustrar el paso del tiempo, comparando el pasado con el presente. De manera similar, hay una alusión a “los de más edad”, como testimonio de un hecho histórico. También se puede encontrar una mención de los **adultos mayores** como uno de los grupos de la población más afectados por la polución del aire.

El envejecimiento se relaciona con los cambios degenerativos en las capacidades físicas, que ocurren a lo largo de toda la vida del individuo.

#### **f) Inglés**

**Inglés 5° a 8° Básico (10 a 13-14 años).**

Las alusiones a la vejez y el envejecimiento no son muy frecuentes en estos textos. Casi todas las referencias son hechas a partir de los conceptos de **abuelo / abuela / abuelos**. En las unidades sobre la familia y los nombres de los parientes, los abuelos aparecen constantemente, ya sea como parte de la familia nuclear (habitando en la misma casa) o como familiares que no participan en la vida cotidiana de los niños, pero que se contactan en visitas, por teléfono, en

vacaciones, a través de cartas o en celebraciones. Los abuelos también forman parte de las raíces de la familia, lo que es ilustrado a través del árbol genealógico.

### **Inglés 1° a 4° Medio (14 a 17-18 años).**

Los textos de Inglés de enseñanza media, exponen contenidos fundados en la realidad de los jóvenes. Se busca enseñar el idioma a través de temas que tengan que ver con su cotidianidad, con la vida de los jóvenes en otras partes del mundo y con actividades de su interés (como salir de vacaciones, buscar trabajo, la tecnología, etc.).

En base a lo anterior, los adultos mayores aparecen en el contexto familiar a partir del concepto de **abuelos** (*grandparents, grandmother, grandfather*, se utilizan frecuentemente diminutivos o abreviaciones como *granny, grandma, grandpa*).

En esta situación, la visión de la persona mayor es más bien tradicional o se establece a partir de la relación con el joven, sin embargo, al tratarse de temas variados también en ocasiones aparece gente mayor en situaciones más novedosas (situación que expone en adelante).

En el contexto familiar los **abuelos** son vistos desde dos perspectivas, en primer lugar son representados como externos al núcleo familiar, siendo los nietos quienes deben acercarse a ellos visitándolos (ya sea frecuentemente o en viajes en las vacaciones, cuando viven lejos) o recibéndolos en su hogar. Las visitas a los abuelos pueden ser consideradas como entretenidas o aburridas por los distintos jóvenes, de acuerdo a sus gustos personales y a su relación con ellos. En segundo lugar se representa a los abuelos como parte del hogar de los jóvenes, ya sea porque un abuelo o abuela vive con la familia de su hijo o hija o porque los abuelos han asumido la responsabilidad de criar a sus nietos ante la ausencia o algún problema de los padres. De este modo se establece la existencia de distintos tipos de familia.

*“When we were children, we visited our grandparents at least once a week.”* Inglés 2° Medio (15-16 años), p.116.

*“Sometimes children are reared by their grandparents when their biological parents have died or can no longer take care of them.”* Inglés 2° Medio (15-16 años), p.9.

Una de las temáticas en la que se menciona a los abuelos en relación a sus nietos, es la de la tecnología. Se describen las dificultades que pueden presentar los abuelos frente al computador y se plantean distintas actitudes entre jóvenes y abuelos (el abuelo no se atreve a pedir ayuda, la joven cree que su abuela es culpable por un problema en el computador, la nieta ayuda a su abuela con el computador y ésta a su vez la ayuda con una tarea).

- *“Grandma: What is an SMS?”*
- *Elena: It’s a text message you can send on the mobile phone and stands for Short Message Service. Well, Grandma, I must surf the Net. I need information on Queen Elizabeth II’s Coronation for the school project.*
- *Grandma: I can tell you about it personally. I was there with my parents and saw it (...).*
- *Teacher: A very realistic description of the Coronation. Well done, Elena!”*  
Inglés 4º Medio (17- 18 años), p.17.

Al igual que en otros textos, aquí los abuelos son considerados como las raíces de la familia y como fuente de afecto, conocimiento, sabiduría y testimonio histórico. Se describe a los abuelos y abuelas como muy buenos narradores de historias relacionadas con la identidad y la familia.

A partir de la perspectiva juvenil, se tratan también las relaciones intergeneracionales donde se busca comprender cómo superar la brecha existente entre las distintas generaciones y se plantean diversas situaciones como los distintos gustos musicales, la idea de aceptar que las personas mayores a veces necesitan silencio o la mala percepción que tienen los ancianos de los jóvenes de hoy.

*“Oh, Heavens! I really don’t know what has become of young people today. Just looking at them wandering around with nothing better to do than worrying about their looks is enough to drive me mad (...) There is too little respect these days (...).”*  
Inglés 3º Medio (16-17 años), p.25.

El concepto de **anciano** (*old man, old people*) suele hacer referencia a un grupo de la población con necesidades específicas. Esto se ilustra en situaciones de trabajo con ancianos ya sea voluntario, como por ejemplo enseñar a los ancianos a tocar instrumentos en un centro comunitario, o pagado, como responder a un aviso de trabajo en el que se solicita saber relacionarse con gente mayor. También aparecen temas como las vacaciones relajadas que buscan los ancianos.

En otras ocasiones se entrega información acerca de la edad de una persona, sin mencionar que sea anciano o anciana (pero que pueden ser considerados como adultos mayores). Aquí se encuentran una estrella de rock de 63 años, un jubilado aficionado a los deportes extremos que busca pareja a través de un aviso, un puesto de trabajo para mujeres de todas las edades (hasta 99).

En algunas unidades se narran actitudes extrañas o excéntricas de los ancianos como es el caso de unas rimas sobre ancianos y un artículo acerca de una anciana millonaria que no quiso dejar su herencia a sus nietos.

*“There was an Old Man of Kilkenny,  
Who never had more than a penny;  
He spent all the money,  
In onions and honey,*

*That silly Old Man of Kilkenny.*” Inglés 1° Medio (14-15 años), p.74

Hay breves menciones del **envejecimiento** como proceso. Es posible destacar una cita que se refiere al envejecimiento subjetivo.

*We do not stop playing because we grow old. We grow old because we stop playing.* Anon. Inglés 1° medio (14-15 años), p.11.

## **g) Historia y Ciencias Sociales**

### **Historia, Geografía y Ciencias sociales 5° a 8° Básico (10 a 13-14 años).**

En estos textos la vejez y el envejecimiento, son abordados primordialmente al exponer las dinámicas de la población. De este modo, se habla del aumento de la población mundial en distintas etapas de la historia y de los factores que lo propician. Entre éstos, se encuentra la disminución de la **mortalidad**, que implica una mayor **esperanza de vida**, siendo uno de sus efectos el **envejecimiento de la población**. La descripción de estas tendencias demográficas, se relaciona con los conceptos de **adulto mayor** y **tercera edad** que denominan al grupo de la población conformado por aquellos que tienen más de 60 años. En uno de los textos de este sector se precisa que la **esperanza de vida** se establece en los 76 años (clasificación a partir de la edad cronológica).

*“(Surgimiento de la Agricultura) El aumento de la población: la mortalidad se vio reducida con la mejor alimentación y con los beneficios de la vida sedentaria que permitió cuidar mejor a niños débiles, a enfermos y ancianos.”* Historia, Geografía y Ciencias sociales 7° Básico (12-13 años), p.63.

*“Los países con un mayor nivel de desarrollo, como los de América Anglosajona (...) Son sociedades (...) donde la proporción de jóvenes (personas de menos de 15 años) va disminuyendo mientras aumenta la proporción de adultos mayores (personas de más de 60 años). Este fenómeno se denomina **envejecimiento de la población**.”* Historia, Geografía y Ciencias sociales 5° Básico (10-11 años), p.43.

Es posible desprender la visión de las personas de **avanzada edad** o **ancianos** como un grupo vulnerable u olvidado en ciertos momentos de la historia (entre otros grupos). Estos conceptos, se remiten entonces a la necesidad de ser apoyados, de recibir tratamientos específicos. Por lo tanto, la visión presente de ellos es que forman parte de una población objeto de protección por parte del Estado. También destacan aquí, las menciones a las pensiones y montepíos.

*“(...) se ha promovido y acrecentado el rol de las mujeres, se ha buscado impulsar la participación y desarrollo de comunidades indígenas, se ha procurado atender las necesidades de sectores sociales específicos, como los jóvenes, los ancianos, los niños, los discapacitados, los más pobres, etc.”* Historia, Geografía y Ciencias sociales 6° Básico (11-12 años), p. 145.

Los términos de **anciano** o **abuelo**, aparecen cuando se describen las estructuras que conforman las sociedades. En estos casos hay referencias a la familia y también al sistema político de las sociedades antiguas. Se presenta, entonces al anciano en el contexto familiar o en relación a grupos políticos donde aparecen ocupando posiciones de poder, tanto en las civilizaciones clásicas como en ciertas percepciones de los más jóvenes sobre la realidad política actual. Por último hay algunas alusiones a las relaciones intergeneracionales.

*“(Documento civilización griega). Para cada griego su polis era su patria sagrada, el recinto familiar, las tumbas de los abuelos, los campos cuyos propietarios son conocidos (...); es todo lo que se ama y de lo que se está orgulloso, y que cada generación quiere dejar mejor de como lo recibió.”* Historia, Geografía y Ciencias sociales 7° Básico (12-13 años), p.105.

A través de los textos los conceptos de **anciano** y **abuelo** se entienden también como fuente de conocimiento, sabiduría e identidad (conocer las costumbres, relación con los antepasados). En algunos temas de la historia más reciente, se motiva a los estudiantes a prestar atención a los relatos de las personas de edad más avanzada, ya que ellos aparecen como depositarios de la memoria.

En ocasiones se menciona la idea de **avanzada edad** para destacar la edad cronológica de un personaje histórico específico (en el momento en que participa de un hito histórico).

### **Historia y Ciencias Sociales 1° a 4° Medio (14 a 17-18 años).**

A través de los distintos niveles, que abordan diversos contenidos como etapas de la historia universal, etapas de la historia de Chile y América Latina, geografía, política y economía, principalmente; la vejez y el envejecimiento son tratados mediante distintos conceptos, pertinentes a cada contexto.

En general, en las etapas más antiguas de la historia universal (correspondiente a los dos textos disponibles para tercero medio), hay menor diversidad de conceptos para referirse a las personas en la vejez. El concepto de **abuelo/a** está casi ausente, situación que se repite para el de **adultos mayores** (que es de uso más reciente). De este modo los conceptos más utilizados son los de **ancianos**, **viejos** y **vejez** (“encorvados por la vejez”, “en la debilidad de su vejez”). Siendo el de **anciano** el que aparece con mayor frecuencia en el plano formal del desarrollo de contenidos mientras **viejo** y **vejez** se encuentran en la lectura de documentos y fuentes de la época. En ocasiones se utiliza también la expresión “personas de avanzada edad”. Los ancianos son mencionados principalmente en relación a la estructura familiar de las sociedades antiguas y también a su sistema político donde el concepto de **ancianos** es el de mayor importancia (Consejo de ancianos, gerusía, magistrados). Así la vejez se percibe como una debilidad en la presentación de personajes ancianos o en la vida familiar pero también como fuente de poder y de participación política, participación en rituales y enseñanza / vigilancia de los más jóvenes (en el plano religioso).

*“(Documento civilización griega) pues los trabajos que soportan mientras son fuertes por sus hijos aún débiles, a su vez se ven recompensados en la debilidad de su vejez, por parte de sus hijos que ya están en pleno vigor (...)”* Historia y Ciencias Sociales 3° Medio (16-17 años, MN Editorial), p.79.

*“(Esparta) Por encima de todos los cargos estaban los que realmente ejercían el poder, los cinco éforos magistrados ancianos elegidos para vigilar el desempeño de los reyes, el Consejo y la Asamblea.”* Historia y Ciencias Sociales 3° Medio (16-17 años, MN Editorial), p. 61.

*“(La regla de San Benito) Vigilen dos o tres ancianos mientras que los hermanos leen, a fin de que ninguno de ellos se duerma o se entretenga hablando (...)”* Historia y Ciencias Sociales 3° Medio (16-17 años, Santillana), p. 132.

En las etapas más recientes de la historia universal (los dos textos para cuarto medio) disminuyen las alusiones a los **ancianos** o **viejos**. A la vez, aumentan las apariciones del concepto **abuelo/a**. Esto se expresa en referencias directas a los **abuelos**, **abuelas** y **bisabuelos** de los estudiantes, como fuentes de conocimiento con respecto a los procesos históricos del siglo XX y como referencias acerca del paso del tiempo, el surgimiento de nuevas tecnologías y los cambios en la vida cotidiana. En estos textos se pone énfasis en los cambios poblacionales que se describen a través del **envejecimiento demográfico** y el aumento de **la esperanza de vida**, en especial en los países desarrollados y en aquellos en vías de desarrollo. Hay, por ejemplo, un segmento dedicado a las problemáticas de envejecer en América Latina. Estos temas se relacionan con el concepto de **adulto mayor**, con las pensiones de vejez y los problemas de la **tercera edad**. Resulta importante en este sentido, la protección de parte del Estado a este grupo de la población.

*“El paulatino envejecimiento de la población plantea nuevas necesidades y desafíos futuros para los diferentes países latinoamericanos.”* Historia y Ciencias Sociales 4° Medio (17-18 años, MN Editorial), p.145.

En los textos de historia de Chile (los dos para segundo medio) predominan los conceptos de **adulto mayor** y **viejo**. Del mismo modo que en los otros niveles, el concepto de **viejo** aparece en documentos que reflejan el habla informal o coloquial. Los **adultos mayores** o las **personas mayores** son fuentes de conocimiento, grupo de la población objetivo de ciertos productos y también uno de los grupos vulnerados en sus derechos en el país. Asimismo hay algunas menciones al tema de las jubilaciones. Por último, es posible encontrar ilustraciones que muestran a distintos personajes de la historia de Chile, en su vejez.

*“La vida en Antofagasta son los garitos  
Desde el joven al viejo, sin resquicito  
I se juega de una manera fenomenal*



*En el centro Iquiqueño, juegan la mar.*” Historia y Ciencias Sociales 2° Medio (15-16 años, MN Editorial), p.190.

En el texto sobre la realidad actual de Chile (correspondiente a primero medio), que aborda temas como las regiones, la economía y la política; el envejecimiento está presente a través de diversos conceptos. En primer lugar resalta el **envejecimiento demográfico** junto a información de la población en las distintas regiones de Chile, según rangos etarios. En sectores rurales, se problematiza el tema del envejecimiento afirmando que la población con esta característica se muestra demasiado arraigada a sus costumbres y resistente a los cambios que se busca generar en el área económica. Junto al **envejecimiento demográfico** se encuentra el concepto de **adulto mayor**, debido a que se afirma como grupo en aumento y se hace mención de su visibilización e injerencia en el plano político. Del mismo modo el concepto de **anciano / anciana** es utilizado al mencionar los derechos humanos (como sujeto de los derechos humanos), en situaciones de vulnerabilidad, y también, por ejemplo, al criticar el concepto de población económicamente pasiva por no dar cuenta de la situación de ancianos que deben aumentar sus pensiones a través de alguna actividad remunerada. En este mismo ámbito se trata el tema de los **jubilados** y las pensiones. Por último, se habla también de los **abuelos** ya sea para realizar comparación del pasado reciente con el presente, para destacar su responsabilidad por sus nietos o para ilustrar las situaciones económicas de distinto tipo de familias (situación de mayor vulnerabilidad de los abuelos).

*“Estas comunas muestran una población envejecida, arraigada a sus costumbres y resistentes a los cambios.”* Historia y Ciencias Sociales 1° Medio (14-15 años, Santillana), p. 118.

*“(…) los grupos que han alcanzado mayor expresión e injerencia en el plano político en los últimos años en varias comunidades regionales, son los discapacitados, los adultos mayores, los estudiantes y los homosexuales, entre otros.”* Historia y Ciencias Sociales 1° Medio (14-15 años, Santillana), p.30.

## **i) Lenguaje y Comunicación**

### **Lenguaje y Comunicación 1° a 4° Básico (6 a 9-10 años).**

En estos cursos, las referencias a los adultos mayores son a través del concepto de **abuelo** o la **abuela**. En los niveles más pequeños (1° y 2° básico), prima la idea de los abuelos en el contexto familiar (mirado a partir de los niños). Los adultos mayores aparecen por tanto, acompañados por el resto de los miembros de la familia y especialmente, por lo niños (como cuando los nietos van a visitar a sus abuelos o son llevados por ellos a la escuela). Una excepción es el poema de una “vaca vieja” que desea estudiar.

A través de los textos, va apareciendo también la imagen del **anciano**. Esta figura representa a un adulto mayor no conocido o extraño al ambiente familiar. Muchas

veces se trata de cuentos en los que un **anciano** (también se utiliza el término **viejo**) se presenta frente al protagonista y luego tiene una función en la historia, relacionada con su cualidad de viejo.

Posteriormente, hacia 3° y 4° básico los **ancianos** o **ancianas** aparecen más ligados a la idea de comunidad (por ejemplo, un grupo de animales que vive como comunidad humana) o de pueblo indígena. En este contexto, incluso se acercan al término **abuelo** o **abuelita**, debido a que no se trata de una persona desconocida o extraña, sino de alguien con importancia dentro de la comunidad precisamente por su rol de abuelo/a (su posición dentro de la comunidad). El anciano o el “más anciano / anciana”, tiene la capacidad de congregarse a las personas, de hablarles, de narrar sucesos anteriores y de enseñar (“El anciano los reunió y les contó (...)”, “la anciana rodeada de su diminuta corte”). Por otra parte, en este contexto también se designa a los antepasados a través del término abuelo.

Por último, en algunas unidades de los distintos libros se ejemplifica a los adultos mayores para enfatizar ideas como “conocer a distintas personas”, “ayudar a los demás” (desde los niños hacia las personas de más edad), “realizar tareas domésticas” (las personas de edad avanzada).

### **Lenguaje y Comunicación 5° a 8° Básico (10 a 13-14 años).**

En relación a los textos revisados hasta aquí, en este segmento es posible encontrar una mayor cantidad de alusiones a los adultos mayores. Al igual que en lenguaje en el tramo anterior, los conceptos más utilizados son los de **abuelo / abuela** y **anciano / anciana**. Aparecen también los conceptos de **viejo / vieja / viejecillo / viejecita**. Cabe destacar, que si bien al interior de las lecturas los conceptos son utilizados para designar a un mismo personaje (enriqueciendo el vocabulario y evitando la repetición al interior de cada una de las lecturas), en el ámbito general se mantiene la diferenciación entre un contexto familiar y otro más alejado.

En primer lugar, resalta la figura de la **abuela** a través de la relación con los nietos en el contexto familiar. La principal característica de la abuela, es la de ser narradora de distintos relatos e historias, que permiten a las nuevas generaciones acceder a *sus raíces* y por tanto, generar procesos identitarios. De este modo, la abuela es una fuente de tradición y sabiduría (en el sentido de conocimiento y consejos) que transmite a partir de una relación de afecto. El **abuelo** también aparece relacionado con este rol, aunque en menor medida. Así los **abuelos / abuelas** expresan “*relatos que viven en la palabra*”. Todas estas características cobran especial relevancia en el contexto de las culturas indígenas (principalmente mapuche).

Más allá de la relación abuelo/a-nieto/a, se desprende del texto la idea de que los **ancianos** y **ancianas** en general son fuente de conocimiento. Se da a entender que si bien las personas mayores pueden ser consideradas por las nuevas generaciones, en primera instancia, como aburridas y solitarias, la interacción con

ellas es en realidad una posibilidad de aprendizaje y crecimiento. Por esto se resalta la idea de que los ancianos deben ser respetados, acompañados y escuchados.

Se observa que el envejecimiento no es algo positivo para el sujeto que lo vive, ya que por lo general la gente desea permanecer joven y la ancianidad se percibe como el último tiempo de vida. Sin embargo, se destaca que en la etapa de madurez se logra una mayor sabiduría.

### **Lenguaje y Comunicación 1° a 4° Medio (14 a 17-18 años).**

En Lenguaje y Comunicación de enseñanza media, además de los conceptos que se observaban en la básica, parecen los de **tercera edad**, **adulto mayor**, **personas mayores**. Sin embargo éstos no se constituyen en los más frecuentes y se encuentran solamente en el desarrollo de contenidos, actividades o documentos formales y de data reciente como, por ejemplo, un discurso o una entrevista. En dichos contextos, estos conceptos designan a grupos específicos de la población como consumidores, beneficiarios de políticas públicas o fuente de testimonio y comparación con el pasado.

A nivel general, al interior de las lecturas presentadas (poemas, cuentos, novelas, obras dramáticas) predomina el concepto de **viejo/a**, que en muy pocas ocasiones es reemplazado por el de **anciano(s)**. Por lo general, **viejo** o **vieja** designan a diversos personajes de variadas características y situaciones. También el concepto **vieja** es utilizado en diálogos de personajes femeninos jóvenes para expresar la idea de envejecimiento subjetivo o social y para enfatizar el paso del tiempo. Por último, esta palabra se puede encontrar en un dicho y una referencia a los estereotipos etarios (se afirma que decir “los viejos son aburridos” corresponde a un estereotipo).

Los **abuelos** son mencionados en descripciones de las familias, también al interior de obras literarias y en el desarrollo de contenidos, para realizar comparaciones con el pasado. A través de los distintos textos, destaca el rol de los **abuelos** y **abuelas** en relación a la identidad, particularmente la tradición oral. Así se les muestra como narradores de cuentos o historias.

Cuando el concepto de **vejez** aparece en las obras literarias, principalmente en las más antiguas, tiene una connotación negativa que la opone a la belleza y la juventud. Sin embargo, en una de las actividades se pregunta a los alumnos si ellos están de acuerdo con esta perspectiva.

Finalmente, es posible destacar ciertas alusiones a la muerte, al fin de la juventud o al fin del camino que representa la vida; que es posible relacionar con la vejez.

### **3. Análisis textos escolares sector Lenguaje y Comunicación.**

Después de revisar los conceptos y temáticas con respecto a la vejez y el envejecimiento presentes a nivel escrito en los 63 textos escolares que constituyen la oferta del MINEDUC, se observa la necesidad de ahondar en los textos del sector Lenguaje y Comunicación, puesto que la información presente en ellos (cuentos, narraciones, poemas, obras dramáticas, etc.) permiten un mejor acercamiento al tema de estudio, ofreciendo mayor contextualización, cualidades y propiedades de los mismos, es decir, permite indagar en los roles, funciones, posiciones sociales, tipos de actividades, percepciones asociadas a los adultos mayores, entre otros.

De esta manera, se procedió a realizar un análisis de contenido de las lecturas identificadas en dicho sector con el apoyo del software cualitativo Atlas. ti. Como se ha explicado anteriormente, Atlas.ti permitió segmentar los relatos en códigos representativos, los que posteriormente se unificaron en dimensiones mayores llamadas familias. Las familias identificadas a través del análisis descrito, corresponden a las siguientes:

#### **a) Mundo Tradicional.**

Uno de los temas frecuentemente asociado a las personas de edad avanzada o mayores identificados en los relatos seleccionados de los textos del sector de Lenguaje, es lo que refiere a la consciencia histórica que las personas de esta etapa de la vida poseen. En este sentido, una de las principales características que envolverían a la vejez, es el conocimiento de los orígenes, ya sea a nivel familiar o a escala social, representados por la figura de los abuelos y los viejos o ancianos, respectivamente.

En el ámbito familiar, los abuelos constituirían la base del árbol genealógico, encarnando a los antepasados familiares; esta posición daría forma a la unidad familiar, otorgándoles una identidad propia, proveyéndolos de un “sello” que permitiría el reconocimiento de cada uno de sus miembros. De esta manera los abuelos aparecen como fuente de las tradiciones distintivas de una familia. Por ejemplo, podemos observar varios cuentos en donde se presentan a los abuelos como los patriarcas familiares, este es el caso del cuento *“La Familia Pérez-Ratones”* que narra la historia de un grupo de roedores, cuyo oficio es recoger los dientes de los niños. El abuelo ocupa una posición central en la familia, puesto que es quien transmite a los más jóvenes la importancia de continuar con la tradición. Otro caso trata sobre el oficio de los mineros del carbón, en ella se describe como esa tarea es transmitida de generación en generación. En algunos cuentos se muestra como los abuelos realizaron alguna acción o hazaña importante durante su juventud, la que marcó un hito en su descendencia, por ejemplo, los emigrantes de otros países.

Este “sello” tendría su fundación en la figura de los abuelos, constituyendo un elemento de orgullo familiar, proveyéndolos de una forma particular de ser. Por tal

motivo, los abuelos son miembros importantísimos de una familia requiriendo y recibiendo respeto por parte de los demás integrantes.

Un segundo elemento asociado a esta familia, es la gran cantidad de historias y recuerdos que los abuelos guardan sobre sus familias o tiempos pasados. Estas historias al provenir de un tiempo lejano, generan gran interés en sus nietos estimulando sus gustos personales e inclusive determinando sus vidas en algunos, como algunos escritores famosos que atribuyen a sus abuelos su gusto por la literatura, al narrarles ellos diferentes historias. De esta manera, los abuelos pertenecerían al “tiempo de antes”, es decir, a una época pasada llena de vivencias dignas de ser conocidas. Esta época estaría rodeada de un elemento casi mágico para los niños, lo que volvería muy interesante la práctica de escuchar los mundos fantasiosos que los abuelos cuentan.

Finalmente, los abuelos dominarían un tipo de conocimiento antiguo como el uso de hierbas medicinales y la sanación de heridas. Además serían portadores de importantes consejos capaces de cambiar el destino de quienes los escuchan. En este sentido los abuelos tendrían la capacidad de conectarnos con el conocimiento ancestral perdido por algunas dinámicas más actuales, como es el uso de la lengua materna en el caso de los pueblos originarios, específicamente, los mapuches. Formando un “cable a tierra” que nos recuerda de dónde venimos y quiénes somos.

La transmisión de conocimiento generalmente se presenta en relación con los niños o con los nietos. En algunos casos esta relación provee de seguridad y tranquilidad a los nietos, ubicándolos en el mundo, por lo que es requerida y demandada por los mismos, buscándola con ansias cuando se termina producto de la distancia o de los efectos del envejecimiento que producen que los abuelos olviden sus historias. Por ejemplo, la historia de una abuela que ha dejado de conversar con su nieto, por lo que ya no le cuenta historias. El niño al ver que la abuela no puede hablar, piensa que ella ha perdido su memoria, por lo que empieza a buscarla desesperadamente entre las pertenencias de la anciana. Al no encontrarla, comienza a inventarle historias a su abuela, invirtiendo la relación. Esta inversión de los roles, devuelve a la abuela su condición humana, re conectándola con la vida familiar y social.

A nivel social, es posible advertir, de igual manera que a nivel familiar, que las personas ancianas y viejas constituirían los pilares sobre los cuales se sostendrían las tradiciones de una sociedad específica. Tradiciones que formarían a los miembros más jóvenes de ella. Esto se observa en las narraciones que refieren a mitos y leyendas, principalmente sobre el pueblo mapuche, en donde se muestra a la machi (generalmente anciana) como conexión entre las raíces culturales y los niños. Además los ancianos y viejos, pueden dar testimonio de primera fuente sobre situaciones vividas en determinados periodos históricos (como guerras o épocas de crisis económicas).

De este modo, se puede observar que, los adultos mayores (ya sea representados en la figura del viejo, del anciano o del abuelo) son los responsables de la mantención de las tradiciones familiares o sociales, constituyendo los estandartes de una cultura y por tanto, estableciendo y personificando las reglas y límites sociales. Cumpliendo la función de fijar los márgenes en los que las nuevas generaciones pueden desenvolverse, a fin de conservar la tradición y la cultura. Al mismo tiempo, la experiencia y el conocimiento acumulado durante la vida, les permite a los viejos guiar a las generaciones más jóvenes, puesto que pueden leer las señales que avocinan momentos críticos, dándoles tiempo para enfrentarlos y de ese modo alumbrar el camino a recorrer por los más jóvenes.

## **b) Características de la vejez.**

Esta familia agrupa a todos los códigos identificados en el análisis de contenido ya descrito, que configuran lo que se puede entender como la *“Caricaturización de la vejez”*, es decir, los elementos por medio de los cuales se construye la vejez en los escritos. En esta construcción se observan tres planos diferentes: primero está lo referido a las características físicas de la vejez que se llamó *“Fenotipos en la vejez”*, en segunda instancia, las características psicológicas de los adultos mayores denominada *“Formas de ser en la vejez”* y finalmente, los aspectos sociales presentes en la construcción de los viejos, designado con el nombre de *“Aspectos sociales en la vejez”*. Cada una de estos planos se describen a continuación:

### *i) “Fenotipos en la vejez”:*

En los diferentes relatos analizados del sector Lenguaje, es posible reconocer algunas características físicas que se utilizan para representar la vejez. Estas referencias aparecen relacionadas a los abuelos, viejos y ancianos. En dichas referencias es posible advertir la presencia de algunos rasgos corporales que constituirían el fenotipo de las personas adultas mayores.

El primer rasgo identificado es la posesión de “canas”, la tenencia del pelo blanco sería una particularidad de las personas de edad avanzada, la alusión a las canas o al pelo blanco se utiliza para identificar y diferenciar a los adultos mayores con respecto a otros personajes de los cuentos.

Un segundo elemento físico usado para la caracterización de las personas mayores en los relatos es la mención a las “arrugas” como adjetivo calificativo. También se utiliza para explicitar y acentuar el paso del tiempo en una persona, enfatizando el proceso de envejecimiento y las consecuencias de decrepitud que trae consigo.

Finalmente, existen aspectos físicos identificados en los relatos pero con menor frecuencia de aparición (presentes sólo en algunos niveles educacionales) como la referencia a la fealdad, como una propiedad intrínseca de la vejez. Además de algunas características físicas de los personajes viejos, como; sordos, ciegos,

encorvados, desdentados, desmemoriados y la utilización de ciertos accesorios como las gafas o anteojos.

En general, el uso del fenotipo en las narraciones presentes en el sector Lenguaje se utilizan como adjetivos calificativos, es decir, con el fin de personificar a los diferentes actores que en ellos interactúan.

ii) “*Forma de ser en la vejez*”:

En los escritos se presenta una forma de ser o características psicológicas de los viejos. De acuerdo a esto la principal forma de ser de las personas mayores, aún cuando aparezcan en roles de abuelos, ancianos o viejos es su sabiduría.

La sabiduría se manifiesta en diferentes planos. Primero, se observa como un elemento que permite aprovechar mejor las oportunidades presentadas en la vida, es decir, que mientras los demás (generalmente jóvenes) tienen otras preocupaciones como divertirse, los viejos sabrían aprovechar las oportunidades en el momento preciso, esto les permitiría estar mejor preparados para enfrentar los desafíos, dándoles una mejor posición social. Generalmente, esta condición se presenta en contraposición a los “otros” que no realizan lo mismo, quienes principalmente serían los niños y los jóvenes. Esto puede observarse en el poema “*La vaca estudiosa*”, que trata sobre una vaca que pese a lo vieja que era quiso ir a estudiar a la escuela, aun cuando su presencia generó gran revuelo en ella y en sus alrededores, ella continuó centrándose en los estudios no distrayéndose con la conmoción que ella misma suscitaba en los demás miembros de la clase y en sus familias. Al final de año era la única que se había instruido mientras que los demás, por estar preocupados del ajetreo provocado en el pueblo, no habían aprendido.

Otra forma de expresión de la sabiduría en las personas mayores, es la capacidad que tienen de identificar problemas y de rastrear sus causas. Esta competencia estaría determinada por la experiencia de vida, la que les permitiría no deslumbrarse por situaciones aparentemente anecdóticas o maravillosas. Esta facultad salvaría a terceras personas, ya sea familiares o miembros de alguna comunidad, de incurrir en faltas o en equivocaciones; de esta manera los ancianos son quienes les “abren los ojos” a los demás. Este don presente en los adultos mayores los haría estar preocupados hasta el último momento sobre las posibles consecuencias negativas que pueda acarrear la intervención de otros en sus comunidades, al cerciorarse de que eso no ocurra, se quedan tranquilos y vuelven a su pasividad. Ejemplos de estas situaciones es lo que sucede en el cuento “*Lo que traían las olas*”, en él se narra como en la pasividad del océano empiezan a suceder sucesos trágicos como la muerte de algunos peces, miembros de la comunidad, *Pulpón*, el anciano de la comunidad, advierte que algo está mal e investiga su origen, el cual se encuentra en la contaminación producida por el ser humano en el mar. De esta manera reúne a la comunidad y les explica lo sucedido aconsejándoles construir un muro con la misma basura tirada por los humanos; es

así como la comunidad de peces construye una barrera que protege a la comunidad del peligro externo.

Asociado a la forma de ser descrita anteriormente, la experiencia de vida de los adultos mayores, los volvería astutos, es decir, saben qué hacer en los momentos críticos. Ejemplo de ello es el relato en donde se cuenta como para la revolución mexicana, al verse una familia cercada por el enemigo pudo escapar por la inteligente ayuda de la bisabuela *Felicia*, quien acordó con los adversarios que permitieran a las mujeres abandonar la casa con lo que pudieran sostener en sus brazos, ante lo cual los ellos accedieron; de esta manera las mujeres salieron con sus esposos, hermanos y padres sobre sus hombros.

Una tercera forma de manifestación de la sabiduría en los viejos, es el poder que tienen para reconocer aspectos positivos en personas más jóvenes. Generalmente, esto se produce cuando identifican en ellos un rasgo de bondad, cuando están seguros de ello, les ayudan, entregándoles un elemento que les permite salir airosos y triunfar en sus objetivos. Este elemento puede ser un objeto material: como la entrega del pehuén a los mapuches o como el cuento en donde un joven pobre recibe de un anciano un ganso que le permite ganarse el favor del rey y contraer matrimonio con su hija. O puede ser algún tipo de consejo o conocimiento clave, que les permitirá sortear las pruebas que le impone el camino hacia el cumplimiento del objetivo y alcanzar el triunfo: como el cuento en donde un muchacho descubre, gracias al consejo de una anciana, el encanto que hacía que la princesa del reino usara cuatro pares de zapatos por noche, saber la razón permitió la liberación de la joven del hechizo, por lo que se hizo merecedor del favor del rey y casarse con la princesa.

A veces la sabiduría está latente en ellos, no la manifiestan y a primera vista se presentan como un simple anciano o viejo demandante de ayuda, se activa y se muestra cuando la buena acción de algún personaje (principalmente joven) les dice que son buenos de corazón, de esta manera, como una forma de premiarlos les entregan algún elemento que les ayudara a cambiar su destino.

Aun cuando el tema del conocimiento está altamente presente en las descripciones realizadas más arriba, habría ciertos rasgos que permitirán definir a la vejez como una etapa con falta de conocimiento en algún tema en específico. Esto es así porque en los relatos se observa una distinción del ámbito de los dominios, es decir, las personas viejas son sabias por la experiencia que les da la vida, pero este conocimiento estaría restringido a espacios tradicionales de manifestación, como el saber sobre hierbas medicinales, de esta manera, el poseer un conocimiento mucho más ligado al mundo tradicional los haría bordear el límite de la "ignorancia"; esta ignorancia estaría dada por el no manejo de conocimientos modernos o actualizados presentes en la sociedad contemporánea. Esto los volvería ignorantes para la sociedad, haciéndolos poco atractivos para ella en general.



Además la vejez es asociada a condiciones de vulnerabilidad, las que se expresan en dos ámbitos, primero se observa la incapacidad física sufrida por los adultos mayores, esta incapacidad, expresada en la debilidad física que los acompaña, los expondría a situaciones y eventos riesgosos que atentan contra su salud y vida. De esta manera la vejez es observada como una etapa en donde las personas se vuelven inofensivas e inútiles lo que a la larga conlleva una posición de vulnerabilidad frente a los otros. En segundo lugar, la debilidad producida por los años, estaría acompañada de una evaluación, por parte de terceros, de que las acciones realizadas por ellos representan un gran esfuerzo. Siempre es visto como acciones que pese a su delicada situación, a su debilidad física pueden realizar, enfatizando en el gran sacrificio que realizan. Esta vulnerabilidad, propia de la vejez, produciría que las personas mayores se sintieran menoscabadas en sus capacidades con respecto a otras personas, generalmente mucho más jóvenes.

Existen otras formas de ser en la vejez (ya sea cuando aparecen como viejos, ancianos o abuelos) que se pueden clasificar como características positivas y negativas. Dentro de las positivas, en los relatos seleccionados del sector Lenguaje a través de los diferentes niveles educativos, se puede observar las siguientes: los viejos ofrecen la ayuda necesaria en momentos difíciles, por medio de sus consejos, a su vez son dulces, pacientes, bondadosos, alegres y con gran fortaleza interna. En contraposición, aparecen como neuróticos, hoscos, temerosos, tristes, desagradables y muy apegados a las reglas sociales.

### *iii) "Aspectos sociales en la vejez":*

Un tercer tema que caracterizaría a la vejez, es la presencia de algunos aspectos sociales particulares a producirse en esta etapa. Esta dimensión tiene como elemento común la indicación de roles o funciones y estatus o posición ocupada por los adultos mayores o atribuida por terceros presentes en la vejez.

Dentro de lo que constituiría los roles o funciones de los adultos mayores se observa que ellos son capaces de cuidar a los enfermos; puesto que el conocimiento tradicional presente en ellos sería capaz de sanar las enfermedades o heridas.

Los relatos muestran, como ciertos comportamientos esperados, por quienes rodean a los adultos mayores, se transforman en expectativas sociales que, finalmente, dan forma a un modelo de comportamiento a seguir por ellos, en donde hay situaciones y una forma de proceder que no sería adecuado de realizar en la vejez; sino que pertenecen a otras edades. Ejemplo de lo anterior, son los relatos en donde se expresa que los adultos mayores deben e inspiran respeto configurando normas y reglas a ser seguidas por los miembros de la sociedad. Esto se muestra por medio de la importancia que tiene para los demás la opinión de los adultos mayores y la responsabilidad en torno a las posibles consecuencias que pudiera acarrear una acción determinada para ellos. También se puede observar en la presencia de algunos elementos físicos, como las canas, las que

denotarían cierto comportamiento esperado por quienes rodean a los adultos mayores, utilizadas para manifestar, claramente, que las personas mayores deben conducirse de una determinada manera, la cual debe ser correcta y seria.

Dentro de la posición social ocupada por los adultos mayores, se evidencia una presencia de la exclusión de las personas mayores de algunos ambientes sociales. Esto sería consecuencia de los efectos degenerativos del proceso de envejecimiento, como algunos accidentes vasculares o de otro tipo que impiden que las personas hablen o producen que se vayan ensimismando; lo anterior tendría como resultado que las personas dejaran de interactuar con los demás, ya sea niños, jóvenes o adultos. Esta falta de comunicación con los demás acarrearía que se les relegara y aislara de a poco de las dinámicas familiares y sociales.

Otros relatos aluden a la situación de abandono en que algunos adultos mayores se encuentran, por ejemplo, el poema en donde el autor cuenta que debe viajar al funeral de su madre, la que vivía en un asilo de ancianos, en él, el autor destaca que el viaje sólo durara un día, lo cual le permite volver a sus actividades cotidianas. El poema indica que lo anterior para el narrador sólo constituye un trámite a realizar lo más rápido posible.

#### *Vulnerabilidad:*

Dentro de los *Aspectos sociales en la vejez*, se puede observar, al igual que en la dimensión anterior, la presencia de la vulnerabilidad asociada a aspectos sociales, es decir, como una condición social que ubica a los adultos mayores en el entramado social. En algunos relatos presentes en los diferentes niveles de los textos de Lenguaje, se puede observar la etapa de vejez asociada a situaciones o factores de riesgo que denotan la vulnerabilidad intrínseca de las personas mayores.

La vulnerabilidad presente en los viejos, produciría una diferenciación en las acciones que los demás decidirían ejecutar con respecto a ellos como consecuencia de alguna acción incorrecta incurrida por los viejos, es decir, que la vulnerabilidad sería una situación que les permitiría sortear las dificultades y liberarse de los “castigos” o sanciones, que en otra etapa de la vida serían dignos de recibir.

Además, la incapacidad o las degeneraciones físicas, producto del envejecimiento, les quitan a las personas mayores toda la grandeza mostrada en otras etapas de la vida; esto sería un factor que condicionaría las relaciones intergeneracionales. La debilidad física produce que sean propensos a peligros que, en otra etapa de la vida, sería fácil de escapar y salvarse. La debilidad física se manifiesta en menor capacidad de reacción física, como poder correr con rapidez, si bien pueden ser muy astutos (producto de sus años) sus capacidades físicas no les acompañan, impidiéndoles acciones (tanto físicas como sociales). Por ejemplo la percepción de que no pueden jugar con sus nietos por encontrarse en silla de ruedas.

No obstante lo anterior, la entereza adquirida a lo largo de los años los vuelve, fuertes pilares que pueden sobrellevar las situaciones críticas. Además no les impide ser dulces, tiernos y astutos, ejemplo de ello es la historia que cuenta como un león viejo, que ya no podía cazar, ideó una estrategia para que los animales lo fueran a ver a su guarida y así atraparlos y comérselos.

### **c) Relaciones sociales.**

Los escritos del sector Lenguaje, muestran las relaciones establecidas por los adultos mayores con otras generaciones, principalmente los niños, este vínculo se expresa en la relación abuelo/nietos; apareciendo como una constante en los relatos del texto Lenguaje, constituyendo, de esta manera, las principales relaciones sociales de los adultos mayores.

Esta cercana interacción establecida entre nietos y abuelos, se caracteriza por una preocupación recíproca, si bien los abuelos cuidan, protegen y enseñan a sus nietos, ellos por su parte los acompañan y entregan cariño. Ambos esperan y necesitan de esta relación, extrañándola si por algún motivo se ve finalizada. Generalmente los factores que impiden o dificultan dicho vínculo, son los efectos degenerativos propios del proceso de envejecimiento, muchas veces las formas de enfrentar estos efectos, por parte de la familia, impiden que los nietos se les acerquen o compartan con ellos, como el cuento que ya se ha descrito en donde se muestra como, pese a la situación de postración de la abuela, la relación con su nieto le devuelve la condición humana a ella, permitiéndole seguir vinculada al mundo social. De esta forma se observa la necesidad mutua del otro.

Parte de la familia de las relaciones sociales, son los códigos definidos que apuntan hacia el *Tiempo y Espacio de los abuelos*, esta categoría se utilizó para observar el lugar y el tiempo específico en que los niños se relacionan con sus abuelos. En este sentido la relación establecida no es de carácter cotidiano ni cercano, sino que se produce principalmente en el periodo de vacaciones y generalmente en espacios rurales. Lo anterior denota que la relación entre los abuelos y nietos funciona en base a la distancia; lo que conlleva un desconocimiento de la figura del abuelo por parte del niño, provocando, muchas veces, la generación de ciertas actitudes negativas frente a ellos. En los cuentos seleccionados del sector Lenguaje se observa que la primera impresión con la que llegan los niños a las casas de sus abuelos es el desconocimiento total de su persona, de su personalidad, de lo que hacen y como viven. La desinformación sobre sus abuelos, hace que los niños construyan una imagen negativa de ellos, caracterizándolos como: aburridos e ignorantes, como el cuento de la niña *Justina* a quien no le gustaba su abuela porque la encontraba bruja e inculta, pensaba que juntarse con ella afectaría su popularidad. No obstante, gracias a que comparte con ella durante las vacaciones, descubre las bondades y sabiduría presentes en su abuela. Lo anterior le permite percibir a su abuela como un referente interesante con el cual interactuar y aprender.

En menor medida se puede observar en los relatos las relaciones de género entre adultos mayores y sus pares, en algunos párrafos presentes en algunos escritos de Lenguaje se observan los espacios que cada género ocupa al interior de la familia. En ellos se advierte que el lugar de las mujeres adultas mayores es el dominio de los aspectos domésticos, como la preparación de los alimentos, cuando eso sucede los hombres las observan y respetan lo que hacen.

#### **d) Envejecer.**

Esta dimensión alude al tema relacionado con el proceso de envejecimiento, principalmente se asocia a la presencia de problemas médicos y de salud que van surgiendo a medida que avanza la edad de un individuo. Este envejecimiento biológico es acompañado por la percepción de un envejecimiento social, entendido como la aparición de malas experiencias y situaciones que hacen a las personas envejecer más rápido.

Con respecto al envejecimiento biológico, los problemas en la salud imponen visitas a médicos y consumo de medicamentos cada vez con mayor frecuencia. De esta manera la enfermedad es una característica inherente en la vejez, lo que es posible advertir a través de personajes descritos como valetudinarias, es decir, enfermizos o delicados de salud principalmente por “achagues” de la edad.<sup>6</sup>

Dentro de las malas experiencias o situaciones que produce lo descrito, están las crisis económicas que generan un mayor esfuerzo por parte de las personas para lograr sortearlas, esto produce que se asuman tareas que antes no se hacían, como las labores domésticas, aseo y la dirección del hogar, por parte de las mujeres, lo que las va demacrando y por ende envejeciendo más rápido.

En general el envejecimiento es observado como un proceso a lo largo de la vida, en el que ésta va transcurriendo hasta que toque la vejez llegando inevitablemente a la muerte.

Otro tema presente en el envejecimiento, es la tensión sostenida entre juventud y vejez. En los escritos se observa como las personas mayores no quieren llegar a viejos, anhelando con fuerza la juventud, buscando formulas para volver a ella. Es así como la juventud es un bien deseado y se presenta como un evidente beneficio frente a la vejez. Esto se explica por la percepción que la vejez haría perder la salud y el vigor de otros tiempos. En el caso de las mujeres la vejez hace perder la belleza y se presenta como un elemento que amenaza su forma de vida, por ejemplo en los relatos se cuenta la historia de una joven china quien se siente insegura puesto que su marido ha encontrado un objeto que guarda con mucho recelo, al mirarlo ve en él a una joven y hermosa mujer, por lo que rompe en llanto pensando que su esposo esta interesado por otra mujer. Al ver su desesperación, su madre también observa el objeto, pero al mirarlo ve en él una mujer vieja; por lo que tranquiliza a su hija diciéndole que la mujer no es una amenaza para ella

---

<sup>6</sup> En Rae on line: <http://buscon.rae.es/draeI/>

puesto que solo es una vieja. Al verse ambas mujeres reflejadas en el espejo, se observa como la vejez no contendría ningún atractivo y por tanto sería inofensiva.

En base a lo expuesto, se observa como en las comunicaciones presentes en el sistema social, la juventud aparece como un bien deseado por todos, no sólo por quienes han llegado a la etapa de la vejez, sino también por quienes se encuentran en la niñez, de esta manera tanto niños como viejos codician la juventud. La vejez es vista como un sino trágico.

### **e) Estereotipos.**

Esta última dimensión está formada por las alusiones explícitas a los estereotipos sociales como parte del contenido de la unidad en donde se trata la importancia de no estereotipar, mostrándose los tipos que existen. Esta dimensión, también reúne la identificación de lenguaje estereotipado en algunos escritos de los textos de Lenguaje.

En el texto de Lenguaje de 4º medio, se trata la presencia de estereotipos a nivel social, nombrándolos y explicándolos a los alumnos. Uno de ellos sería el estereotipo por edad; el cual significa “atribuir a ciertos grupos etarios características inmutables, basadas en prejuicios, como por ejemplo que los jóvenes son irresponsables, que los niños son molestos y que los viejos son molestos”. Si bien el estereotipo referido directamente a los adultos mayores se presenta dentro de la temática general, constituyendo sólo un ejemplo de expresión de los estereotipos en la sociedad, es preciso destacar la presencia de él como un tema importante sobre el cual reflexionar.

El segundo grupo, corresponde al uso de lenguaje estereotipado, presente en el desarrollo de algunas lecturas, tales como:

- ¡vieja de los diablos!: se utiliza para enfatizar que la persona, en este caso, una adulta mayor ha provocado problemas a un grupo de personas determinadas.
- ¡viejo verde!: usado para destacar que el hombre esta realizando acciones que no van de acuerdo con su edad, como mirar y encontrar bonitas a mujeres mucho más jóvenes que él.
- ¡Bandida, tu abuela!: aparece en frases que constituyen respuestas de un personaje, con el fin de liberarse u objetar algún tipo de imputación que se le hace.

## IV. II LA VEJEZ Y EL ENVEJECIMIENTO A NIVEL ILUSTRACIÓN

En el siguiente capítulo se describirán los resultados encontrados a nivel de ilustraciones en los 63 textos escolares que forman la oferta del Ministerio de Educación chileno revisados. Primero se detallará la presencia de ilustraciones de acuerdo a la frecuencia de aparición por tamaño y sector educativo. Para posteriormente, presentar los temas expresados asociados a la vejez y el envejecimiento por medio de las ilustraciones

### **1. Aparición de ilustraciones por sector y nivel educativo:**

De acuerdo a lo planteado por Pintos (2003)<sup>7</sup>, para el análisis de las ilustraciones identificadas en los textos escolares se utilizaron dos criterios que permitieron su clasificación y posterior interpretación. Por un lado, el tamaño mostrado en la hoja y, por otro la frecuencia de aparición de las ilustraciones por tamaño. Tanto el tamaño como la frecuencia permiten establecer el lugar ocupado por las ilustraciones al interior de los textos, posibilitando la asignación del nivel de importancia de los temas que comunican.

Por tal motivo se definieron cuatro tipos de tamaño a reconocer en las ilustraciones presentes en los textos, los cuales son:

- “Menos de un cuarto de hoja”: S
- “Un cuarto de hoja”: M
- “Mitad de hoja”: L
- “Una plana o más”: XL

El total y la distribución de ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento por tamaño en los 63 textos, se muestran en la siguiente tabla:

	<b>Tamaño Imagen Impresa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Total</b>
<b>63 TEXTOS</b>	Menos de un cuarto de hoja (S).	56	238
	Un cuarto de hoja (M).	132	
	Mitad de hoja (L).	23	
	Una plana o más (XL).	27	

Tabla N° 1: Distribución tamaño Ilustraciones presentes en los 63 textos.

<sup>7</sup> Ver Herramientas metodológicas

Teniendo presente la estructura de los textos escolares, formado por unidades que se dividen en tres partes; *Inicio de la unidad*, *Desarrollo de la Unidad* y *Cierre de la Unidad*<sup>8</sup>, podemos decir que las ilustraciones de tamaño “Menos de un cuarto de hoja” y “Un cuarto de hoja” se ubican generalmente en lo que constituye el *Desarrollo de la Unidad*, utilizándose frecuentemente como un apoyo al desarrollo del contenido, ejemplificando o ilustrando los diferentes temas tratados por la unidad o insertándose dentro de los temas complementarios a la unidad, como es el caso de: “*para discutir*”, “*no olvides que*”, “*dato interesante*”, “*ayuda de memoria*”, “*personajes de la ciencia*”, ejercicios de aplicación como usos gramaticales, vocabulario, ejercicios matemáticos, etc.

Por su parte los tamaños “*Mitad de hoja*” y “*Una plana o más*” se utilizan para motivar actividades o introducir las unidades, generalmente constituyen espacios en donde se muestra una situación y después se invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo observado en ellas. Cabe destacar que la presencia de algún rasgo asociado a la vejez y el envejecimiento en dichas ilustraciones sólo se presenta como parte del “paisaje” de la imagen, por lo que el tema no constituye un fin en sí mismo. Las únicas ilustraciones de estos tamaños, que relacionan de forma directa, a la vejez y el envejecimiento, son las unidades que versan sobre la familia o las que tratan sobre el crecimiento demográfico y sus consecuencias.

Como se ha planteado, el modelo de los Imaginarios Sociales de Pintos (2003) precisa observar el detalle del comportamiento de las ilustraciones en cada nivel educativo, distribución que se muestra en la siguiente tabla:

Nivel	Tamaño imagen	Frecuencia	Total
Pre - Kinder	Menos de un cuarto de hoja	0	8
	Un cuarto de hoja	2	
	Mitad de hoja	0	
	Una plana o más	6	
Kinder	Menos de un cuarto de hoja	0	11
	Un cuarto de hoja	6	
	Mitad de hoja	0	
	Una plana o más	5	
Primero básico	Menos de un cuarto de hoja	4	12
	Un cuarto de hoja	1	
	Mitad de hoja	3	
	Una plana o más	4	
Segundo básico	Menos de un cuarto de hoja	1	7
	Un cuarto de hoja	3	
	Mitad de hoja	1	

<sup>8</sup> Ver Herramientas metodológicas.

	Una plana o más	2	
Tercero básico	Menos de un cuarto de hoja	0	3
	Un cuarto de hoja	1	
	Mitad de hoja	1	
	Una plana o más	1	
Cuarto básico	Menos de un cuarto de hoja	4	8
	Un cuarto de hoja	3	
	Mitad de hoja	1	
	Una plana o más	0	
Quinto básico	Menos de un cuarto de hoja	2	25
	Un cuarto de hoja	16	
	Mitad de hoja	4	
	Una plana o más	3	
Sexto básico	Menos de un cuarto de hoja	3	16
	Un cuarto de hoja	5	
	Mitad de hoja	7	
	Una plana o más	1	
Séptimo básico	Menos de un cuarto de hoja	3	13
	Un cuarto de hoja	9	
	Mitad de hoja	1	
	Una plana o más	0	
Octavo básico	Menos de un cuarto de hoja	5	22
	Un cuarto de hoja	14	
	Mitad de hoja	2	
	Una plana o más	1	
Primero Medio	Menos de un cuarto de hoja	9	30
	Un cuarto de hoja	19	
	Mitad de hoja	2	
	Una plana o más	0	
Segundo Medio	Menos de un cuarto de hoja	11	40
	Un cuarto de hoja	27	
	Mitad de hoja	1	
	Una plana o más	1	
Tercero Medio	Menos de un cuarto de hoja	7	22
	Un cuarto de hoja	14	
	Mitad de hoja	0	
	Una plana o más	1	



Cuarto Medio	Menos de un cuarto de hoja	7	21
	Un cuarto de hoja	12	
	Mitad de hoja	0	
	Una plana o más	2	

Tabla N° 2: Distribución tamaño Ilustraciones presentes en los 63 textos por nivel educativo.

Establecido el estado general de las ilustraciones presentes en los 63 textos escolares, se procederá a detallar el comportamiento de las ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento por nivel y sector, identificando la unidad de aparición y el tamaño de la imagen.

### a) Pre- Kinder (4- 5 años).

En el texto correspondiente a pre – kinder se hace referencia a la vejez y al envejecimiento por medio de las ilustraciones en 5 de las 9 unidades y en la sección de anexos finales que componen el texto. El tipo de ilustraciones corresponde a 6 dibujos y 2 fotografías. La distribución del tamaño de las ilustraciones en cada unidad se muestra en la siguiente tabla:

Unidad.	Frecuencia			
	S	M	L	XL
1.Mi familia y yo	0	1	0	1
2.Mi cuerpo	0	0	0	1
3.Inventos que nos ayudan	0	0	0	1
4.Chile nuestro país	0	1	0	0
5.Yo me expreso	0	0	0	1
6. Ilustraciones finales	0	0	0	2
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>6</b>

Tabla N° 3: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, texto nivel Pre-kinder.

Como se observa en la tabla anterior la mayor parte de las ilustraciones en este nivel corresponden a ilustraciones de “Una plana o más”; en este sentido es posible advertir que las ilustraciones en donde se presentan personas mayores se ubican en la parte de “Entrada o Inicio de la Unidad”, correspondiendo a la ilustración presente en ella, cuyo objetivo es motivar e introducir el tema del cual versa la unidad.

Además, cabe destacar que la mayor presencia de adultos mayores presentes en ilustraciones aparecen ubicados en la unidad que trata sobre la familia, en donde si bien se establece que existen diversos tipos, se presenta la forma clásica de familia nuclear en la cual los abuelos no aparecen. Debido a esto las menciones a los abuelos, los describen como externos o ausentes en la vida cotidiana, siendo los niños quienes deben acercarse a ellos. Esto sería así en la mayoría de los casos, excepto en ocasiones en que los abuelos cumplen el rol de padres, como se sugiere en una ilustración. Desde otro punto de vista, los abuelos se asocian al

origen de la familia y los antepasados, a través de los árboles genealógicos. Por último, los abuelos denotan pertenencia y conocimientos culturales como en el caso de la imagen de una familia mapuche.

Finalmente, la descripción del entorno, que busca generar la relación con el medio cultural, la vida saludable, la convivencia y la pertenencia, a través de las distintas unidades, muestra a los abuelos o abuelas y también a otras personas de avanzada edad. Por lo general estas ilustraciones representan a una persona con pelo blanco y a veces bastón, que aparece como espectador pasivo, realizando alguna actividad de entretenimiento o alguna actividad doméstica (regando, jardineando, en la plaza, lavando la ropa, paseando, sentado/a). Se suele mostrar a los ancianos solos y sin participar en las actividades de los demás excepto cuando éstas son de conversación o compañía (por ejemplo pasear con un niño/a).

### b) Kinder (6-7 años).

En este texto la vejez y el envejecimiento se muestra por medio de las ilustraciones en la sección del Índice, en 5 de las 9 unidades y en la sección de anexos finales que componen el texto. El tipo de ilustraciones corresponde a 10 dibujos y 2 fotografías. La distribución del tamaño de las ilustraciones en cada unidad se muestra en la siguiente tabla:

Unidad.	Frecuencia			
	S	M	L	XL
Índice	0	1	0	0
1. Mi comunidad	0	1	0	0
2. Cuido mi salud	0	0	0	1
3. El tiempo	0	1	0	0
4. América, nuestro continente	0	1	0	0
5. Nuestros derechos	0	2	0	1
6. Ilustraciones finales	0	0	0	4
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>

Tabla Nº 4: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, texto nivel Kinder.

Como se observa en la tabla las ilustraciones en este nivel se reparten uniformemente entre las de tamaño “Un cuarto de hoja” y “Una plana o más”, lo que nos indica que las ilustraciones se relacionan, por un lado a ilustraciones que forman parte del inicio de la unidad, introduciéndola, o corresponden a ilustraciones que acompañan el desarrollo de los contenidos en las diferentes unidades. Al igual que el texto anterior, el de kinder aborda el tema de las personas mayores a través de las ilustraciones. Esto es incluso más notorio en este texto, o en el que no hay una unidad cuyo tema (contenido escrito) sea la familia, sino que se observa que las ilustraciones presentes, surgen como complemento de los temas a tratar y no corresponden a un tema en sí mismo.

En las ilustraciones, se muestra a las personas mayores caracterizadas por el pelo blanco, anteojos o bastón, participando en distintas actividades con sus familias (compartiendo un picnic, mimando a los nietos, sonriendo junto a otras personas, caminando por la plaza con la familia). Existen también otras ilustraciones que se alejan del contexto familiar y de la idea de **abuelo** o **abuela de...**, apareciendo el adulto mayor de manera solitaria. En una ocasión se los muestra como pareja, en otra, recibiendo ayuda y en otras, solos y sin ocupación (sentados en un sillón, en un banco en la calle).

### c) Primero Básico (6 a 7 años).

El Primer Nivel Básico está constituido por dos textos correspondientes a los sectores de Lenguaje y Comunicación y Matemática. En ellos se hace referencia a la vejez y el envejecimiento a nivel de ilustraciones en 3 unidades de las 7, más un Anexo y 2 unidades de 6, más un anexo, respectivamente. El tipo de ilustraciones está formado por 11 dibujos y 1 fotografía. La distribución del tamaño de las ilustraciones, en cada unidad, de acuerdo al sector, se muestra en la siguiente tabla:

Sector	Unidad.	Frecuencia			
		S	M	L	XL
Lenguaje y Comunicación	1. Llegamos a la escuela	2	1	1	1
	2. Historia de familia	0	0	2	1
	3. Mis sentidos son un regalo	1	0	0	0
Matemática	4. Mi familia y mis amigos.	1	0	0	1
	5: Un paseo entretenido	0	0	0	1
<b>Total</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

Tabla N° 5: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, texto nivel Primero Básico.

En el sector de Lenguaje y Comunicación los tamaños de las ilustraciones están distribuidos de forma homogénea. Pese a lo anterior, se puede destacar dos tipos de aparición de la vejez y el envejecimiento; por un lado, dentro de la Unidad que trata sobre la familia, en donde aparecen ilustrados en la figura de los abuelos y por otro lado, representando a personajes de cuentos y poemas.

Además se aprecian referencias a las personas de avanzada edad principalmente representadas con pelo blanco, arrugas, y portando objetos o accesorios como pañuelo, guantes, sombrero, anteojos. Destaca la personificación de animales en analogía con la propia familia; por ejemplo, una vaca que quiere ir a la escuela o el ratón patriarca de una familia.

De acuerdo a la tabla N°5, se aprecia que en el sector de Matemática la presencia de ilustraciones es menor que en el de Lenguaje y que los tamaños de ellas se concentran en “Una plana o más”, lo que significa que en su mayoría corresponden a ilustraciones que forman parte del inicio de la Unidad. Se debe

precisar que en este sector, las ilustraciones referentes a la vejez y el envejecimiento se utilizan para apoyar el desarrollo de contenidos y la aplicación de ejercicios.

Cabe destacar que en este nivel, las ilustraciones se asocian al concepto de abuelos; en ellas se ve a la familia y sus notas explicativas, en los que el sujeto es el **abuelo** o **abuela**. Surge también la presencia de conceptos como **adulto mayor** y **tercera edad**, en ilustraciones que marcan la distribución etarea de la población, lugares en donde pueden tener un trato diferenciado por ejemplo, en el precio de las entradas, que es de menor costo.

Finalmente, las representaciones físicas de las personas de avanzada edad se caracterizan por pelo blanco, arrugas, calvicie (en el caso de los varones) y usar anteojos.

#### **d) Segundo Básico (7 a 8 años).**

En el Nivel de Segundo Básico, como en el anterior, se encuentran dos textos correspondientes a los sectores de Lenguaje y Comunicación y Matemática. En ellos se hace referencia a la vejez y el envejecimiento a nivel de ilustraciones en 4 unidades de las 8, más un Anexo y 1 unidad de 6, más 1 anexo respectivamente. El tipo de ilustraciones esta formado por 5 dibujos y 2 fotografías. La distribución del tamaño de las ilustraciones en cada unidad, de acuerdo al sector, se muestra en la tabla N° 6:

Sector	Unidad.	Frecuencia			
		S	M	L	XL
Lenguaje y Comunicación	1. Todos en familia	1	1	1	0
	3. A divertirse	0	1	0	0
	4. Un Mundo mejor	0	0	0	1
	6. Mi país	1	0	0	0
Matemática	3: Me gusta mi país	0	0	0	1
<b>Total</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

Tabla N° 6: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Segundo Básico.

Se observa que el sector de Lenguaje y Comunicación concentra la mayor parte de ilustraciones con respecto a la vejez y el envejecimiento. Los tamaños de las ilustraciones están distribuidos de forma homogénea Las apariciones de la vejez y el envejecimiento se refieren a la familia, en donde aparecen representados en la figura de los abuelos; por otro lado surgen ilustraciones de adultos mayores solos en el contexto de ejercicios de aplicación, de comprensión de lectura y sobre el uso de la gramática.

Las referencias físicas a las personas mayores los representan con pelo blanco, arrugas, calvos (en el caso de los hombres) anteojos, sentados tejiendo (en el caso de las mujeres).

En el sector de Matemática la presencia de ilustraciones es notoriamente menor que en el otro sector. Su tamaño de “Una plana o más” se debe a que corresponde a la ilustración introductoria de la unidad. Es preciso indicar que la referencia a la vejez y el envejecimiento se realizan como forma de mostrar la utilidad y potencialidad de los números y las operaciones Matemática, en la vida cotidiana.

### e) Tercero Básico (8 a 9 años).

En este nivel, si bien contiene textos de 3 sectores, sólo en el correspondiente a Lenguaje y Comunicación se observan ilustraciones relacionadas a la vejez y el envejecimiento. La distribución del tamaño de las ilustraciones en cada unidad respecto al sector se muestra en la siguiente tabla:

Sector	Unidad.	Frecuencia			
		S	M	L	XL
Lenguaje y Comunicación	1. Descubriendo personas	0	0	1	1
	2. Juntos reímos mejor	0	1	0	0
Matemática	No hay				
Comprensión del Medio	No hay				
<b>Total</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Tabla Nº 7: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Tercero Básico.

En Lenguaje y Comunicación, las ilustraciones se encuentran en 2 de sus 8 unidades. De esta manera podemos identificar 3 ilustraciones de tipo dibujo, las que se encuentran repartidas en tres tamaños: “Un cuarto de hoja”, “Mitad de hoja” y “Una plana o más”. Los dos primeros tamaños representan ilustraciones, relacionadas con el desarrollo del contenido de la unidad, específicamente como ilustraciones de escenas narradas en cuentos y lecturas. La tercera se refiere a la presentación de la unidad, formando parte de la motivación a las actividades que versa la unidad. Destaca que la unidad se denomine “Descubriendo personas” y que una de ellas sea una adulta mayor.

### f) Cuarto Básico (9 a 10 años).

En Cuarto Básico podemos observar la presencia de ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento en 2 de los 3 sectores que tienen textos: Matemática y Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural. En el sector de Matemática se encuentran ilustraciones en 1 de sus 6 unidades, más 2 talleres, mientras que en el sector de Comprensión del Medio podemos identificar ilustraciones en 3 de sus 11 unidades. El tipo de ilustraciones está formado por 3 dibujos y 5 fotografías. La distribución del tamaño de las ilustraciones en cada unidad de acuerdo al sector se muestra en la siguiente tabla:

Sector	Unidad.	Frecuencia			
		S	M	L	XL
Lenguaje y Comunicación	No hay				
Matemática	1. Números en nuestras vidas	0	1	1	0
Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural	2. iguales y diferentes	3	0	0	0
	3. Gente de nuestra tierra	0	2	0	0
	4. La pareja humana	1	0	0	0
<b>Total</b>		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

Tabla N° 8: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Cuarto Básico.

En el sector de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural es donde se concentra la mayor parte de ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento de este nivel. Los tamaños de ellas se distribuyen principalmente en “Menos de un cuarto de hoja” y “Un cuarto de hoja”, lo que nos indica que son utilizadas como apoyo en el desarrollo del contenido de la unidad y ejercicios para desarrollar la tolerancia y valoración de la diferencia, en los alumnos.

En el sector de Matemática se observa una distribución uniforme entre tamaño “Un cuarto de hoja” y “Mitad de hoja”, lo que nos dice que son ilustraciones que acompañan actividades específicas en torno al uso de los números en la vida cotidiana.

La caracterización de la vejez en los dibujos se realiza por medio de la presentación de adultos mayores de pelo blanco, anteojos, uso de bastón y realizando labores domésticas, como hornear un queque junto a sus nietos.

#### **g) Quinto Básico (10 a 11 años).**

En este nivel podemos observar la presencia de ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento en los 5 textos que componen los sectores de Lenguaje, Matemática, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales e Inglés.

En el sector de Lenguaje encontramos ilustraciones en 4 de sus 6 unidades, mientras que en el sector de Matemática se identifican ilustraciones en 1 de sus 6 unidades, más 3 talleres de evaluación.

Ciencias Naturales, por su parte, ofrece ilustraciones en 2 de sus 7 unidades.

En Historia observamos ilustraciones en 1 de sus 8 unidades. Finalmente, el sector de Inglés presenta ilustraciones en 3 de sus 8 unidades.

El tipo de ilustraciones de este nivel está formado por 16 dibujos y 9 fotografías.

La distribución del tamaño de las ilustraciones en cada unidad con respecto al sector se muestra en la siguiente tabla:

Sector	Unidad.	Frecuencia			
		S	M	L	XL
Lenguaje y Comunicación	1. Buscando mis raíces	1	4	0	0
	2. Las calles que yo transito	0	1	0	1
	3. Otros rostros, otras culturas	0	1	0	0
	4. Las huellas que dejo	0	1	0	0
Matemática	5. Fracciones	0	1	0	0
Ciencias Naturales	6. La nutrición	0	1	0	0
	7. ¿qué es el movimiento y cómo nos afecta?	0	1	0	0
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	8. La población americana: características y desafíos	0	2	0	0
Inglés	9. At school	0	1	0	0
	10. In the family	1	2	2	2
	11. At home	0	1	2	0
<b>Total</b>		<b>2</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

Tabla N° 9: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Quinto Básico.

Las ilustraciones que se identifican en el sector de Lenguaje y Comunicación se concentran principalmente en el tamaño “Un cuarto de hoja”, lo que nos indica que en su mayoría corresponden a ilustraciones que acompañan el desarrollo del contenido de la unidad, apareciendo como representaciones de algunas escenas de cuentos y narraciones o complementando el desarrollo de ejercicios de comprensión de lectura, o de aplicación de ciertas técnicas de recolección de información. En este sentido se destaca que la mayor aparición de ilustraciones se produce en la unidad titulada “Buscando mis raíces”, en donde generalmente aparecen ilustraciones relacionadas a los abuelos; además es preciso destacar la presencia de ilustraciones relacionadas a la cultura mapuche, en donde surgen los abuelos como fuente de conocimiento de las tradiciones de dicha cultura.

En Matemática se observa la presencia de una sola ilustración de tamaño “Un cuarto de hoja”; la que se encuentra en el contexto de ejercicios de aplicación del tema que versa la unidad, es decir, las fracciones. Por tal motivo sólo aparece como complementando el desarrollo de problemas planteados.

En el sector de Ciencias Naturales las ilustraciones presentes corresponden al tamaño de “Un cuarto de hoja” y refieren a ilustraciones que complementan el desarrollo del contenido de la unidad, es decir, ejemplificando los temas tratados. Se enfatiza la presencia de dibujos a modo de retrato representando a científicos que aportaron al estudio de la física, como el caso de Galileo Galilei.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales ofrece ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento de tamaño “Un cuarto de hoja”, las que se utilizan como apoyo en la unidad que trata sobre las características de la población americana, representando el segmento de la “tercera edad”.

Los tamaños de las ilustraciones presentes en el sector de inglés se distribuyen de forma homogénea, concentrándose la mayor parte de ellas en la unidad referida a

la Familia. En este sentido, al igual que el texto de Lenguaje, las ilustraciones representan miembros de la familia (árbol genealógico), escenas y situaciones que se viven en ella, en donde los abuelos están incluidos. La mayoría de las ilustraciones aparecen en ejercicios gramaticales, de aprendizaje de vocabulario o de comprensión de lectura.

En cuanto a la caracterización física de las personas mayores, en las ilustración de tipo dibujo, estas aparecen de igual forma que en los niveles anteriores.

#### **h) Sexto básico (11 a 12 años).**

En sexto básico podemos identificar la presencia de ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento en 4 textos de los 5 sectores que lo componen; Lenguaje, Matemática, Historia, Geografía y Ciencias Sociales e Inglés. En el sector de Lenguaje encontramos ilustración en 4 de sus 6 unidades, más un anexo, mientras que en el sector de Matemática se identifican ilustración en 1 de sus 6 unidades.

En Historia observamos ilustración en 3 de sus 7 unidades.

En Inglés se observan ilustración en 1 de sus 8 unidades. Finalmente, el sector de Ciencias Naturales no ofrece ilustración asociadas a la vejez y el envejecimiento.

El tipo de ilustración de este nivel está formado por 11 dibujos y 5 fotografías. La distribución del tamaño de las ilustraciones en cada unidad por sector se muestra en la siguiente tabla:

Sector	Unidad.	Frecuencia			
		S	M	L	XL
Lenguaje y Comunicación	1. De aquí soy yo	0	1	2	0
	2. Así soy yo	1	2	0	0
	3. Los otros y yo	0	0	1	0
	4. Avanza más lejos	0	0	1	0
Matemática	5. Datos y azar	0	0	0	1
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	6. Democracia y participación.	0	1	2	0
	7. Las regiones de Chile y su gente	1	0	0	0
	8. Visión panorámica de Chile	1	0	0	0
Inglés	9. My family and I.	1	0	1	0
Ciencias Naturales	No hay				
<b>Total</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>1</b>

Tabla N° 10: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Sexto Básico.

El sector de Lenguaje presenta ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento principalmente del tamaño “Un cuarto de hoja” y “Mitad de Hoja”, lo que indica que la mayor parte de las ilustración presentes en este sector tienen como objetivo complementar los contenidos que en las diferentes unidades se van enseñando, como representando algunas escenas de cuentos y narraciones



presentes en el texto, en el ejercicio de uso de vocabulario o ejemplificando una población determinada, a la cual se pueden dirigir las campañas publicitarias. Finalmente es preciso destacar la presencia de una imagen tipo dibujo que representa a un escritor, el cual se muestra en su edad avanzada y una imagen inserta dentro de las actividades de taller de dramatización, en donde se enseña como caracterizar personajes de edad avanzada, destacándose la barba blanca, anteojos y bastón como accesorios que cumplirían dicho objetivo.

A diferencia del sector anterior, Matemática, en sexto básico sólo presenta 1 imagen relacionada a la vejez y el envejecimiento; no obstante cabe destacar que la imagen se inserta dentro de la introducción de la unidad referida a “Datos y azar”, lo que indica que la presencia del tema sólo se hace en referencia a datos poblacionales.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales nos ofrece 5 ilustraciones concentradas mayormente en el tamaño “Mitad de hoja”. En general las ilustraciones se encuentran dentro de actividades de ejercicios de aplicación o reflexión de las unidades, principalmente dentro de la unidad referida a la democracia y participación, en donde se exponen situaciones a los estudiantes. El resto de las ilustraciones se utilizan para ejemplificar determinados períodos de la historia o indicar los pueblos que componen el país.

En inglés la presencia de ilustración es menor y se limita a la unidad que versa sobre la familia; además se utilizan dentro del contexto de ejercicios gramaticales o de vocabulario.

### **i) Séptimo Básico (12 a 13 años).**

En este nivel podemos observar la presencia de ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento en 3 textos de los 5 sectores que lo componen; Lenguaje, Ciencias Naturales e Inglés.

En el sector de Lenguaje encontramos ilustración en 3 de sus 8 unidades, más un anexo; en el sector de Inglés se observan imágenes en 2 de sus 4 unidades.

Ciencias Naturales presenta ilustraciones en 2 de sus 5 unidades, más un anexo; finalmente en los sectores de Matemática e Historia, Geografía y Ciencias Sociales no se identifican ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento.

El tipo de ilustraciones de este nivel está formado por 8 dibujos y 5 fotografías. La distribución del tamaño de las ilustraciones en cada unidad de acuerdo al sector se muestra en la siguiente tabla:

		S	M	L	XL
Sector	Unidad.	Frecuencia			
Lenguaje y Comunicación	1. Ser juntos a los otros	1	0	1	0
	2. Lugares que hablan	0	4	0	0
	3. Relatos de familia	0	3	0	0
Inglés	4. Welcome friends	1	0	0	0
	5. Home sweet home	0	1	0	0
Ciencias Naturales	6. Viviendo la adolescencia	1	0	0	0
	7. Transformaciones de la materia	0	1	0	0
Matemática	No hay	0	0	0	0
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	No hay.	0	0	0	0
<b>Total</b>		<b>3</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

Tabla N° 11: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Séptimo Básico.

El tamaño de las ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento en el texto del sector de Lenguaje, se concentran en su mayoría en “Un cuarto de hoja”, lo que se explica porque ellas aparecen como forma de escenificar situaciones narradas en los cuentos o poemas que ese texto posee. Además cabe destacar que en la unidad denominada “Relatos de familia” aparecen fotografías en las que se muestran diferentes tipos de familia, en donde la presencia de las personas mayores se utiliza para caracterizar un tipo determinado de familia, ya sea extendida o compuesta solamente por abuelos y nietos.

En inglés la presencia de ilustraciones relacionadas al tema de interés disminuye y cuando aparecen corresponden a tamaños “Un cuarto de hoja” o “Menos de un cuarto de hoja”. Su presencia se explica en el apoyo a ejercicios gramaticales determinados.

Finalmente, el sector de Ciencias Naturales presenta una fotografía directamente relacionada a la vejez, en donde se ve una pareja de adultos mayores representado a la vejez como una de las etapas del ciclo vital. Además presenta la imagen de un importante personaje de la antigüedad, Demócrito, quien propuso la teoría atómica.

#### **j) Octavo básico (13 a 14 años).**

En este nivel podemos observar la presencia de ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento en 4 de los 5 sectores que poseen texto; Lenguaje, Inglés, Matemática e Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

En el sector de Lenguaje encontramos ilustraciones en 4 de sus 8 unidades y en su anexo final.

En el sector de Inglés se observan ilustraciones en 1 de sus 4 unidades.

En Matemática se identifican ilustraciones en 2 de sus 9 unidades y 2 talleres de evaluación.

El texto de Historia, Geografía y Ciencias Sociales ofrece ilustraciones en 5 de sus 7, unidades más un anexo.

Finalmente en el texto de Ciencias Naturales, para este nivel, no se observan ilustraciones asociadas a la vejez y al envejecimiento.

El tipo de ilustraciones está formado por 12 dibujos y 10 fotografías. La distribución del tamaño de las ilustraciones en cada unidad de acuerdo al sector se indica en la siguiente tabla:

Sector	Unidad.	Frecuencia			
		S	M	L	XL
Lenguaje y Comunicación	1. Transformemos la tierra	1	0	0	0
	2. Saciar la sed	0	0	1	0
	3. La llama doble	0	1	0	0
	4. Un grito de esperanza	0	1	0	0
	5Anexo: Antología para leer por gusto	0	4	0	0
Inglés	6. People and places	1	0	1	0
Matemática	7. Ecuaciones de primer grado	0	0	0	1
	8. Relaciones proporcionales	1	1	0	0
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	9. Las raíces medievales del mundo moderno	1	0	0	0
	10. Las bases culturales del mundo moderno	1	2	0	0
	11. El Estado moderno y su expansión	0	2	0	0
	12.La consolidación del mundo moderno	0	1	0	0
	13. La Revolución Industrial	0	2	0	0
<b>Total</b>		<b>5</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

Tabla N° 12: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Octavo Básico.

Las ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento en el texto de Lenguaje se concentran en el tamaño “Un cuarto de hoja”, lo que se entiende principalmente por la presencia de fotografías de escritores en edad avanzada. El resto de las ilustraciones representan situaciones vividas por los personajes, de los cuentos que se narran, o son utilizadas como apoyo para el desarrollo de los contenidos de la unidad.

En el sector de Matemática se identifica una imagen de tamaño “Una plana o más” la que se utiliza para introducir y motivar la unidad. El resto de las ilustraciones presentes, al ser de tamaño “Un cuarto de hoja” o “Menos de un cuarto de hoja” sirven de apoyo al planteamiento de problemas matemáticos que tratan sobre temas de la vida cotidiana.

Inglés ofrece ilustraciones asociadas al tema de interés sólo en una de sus unidades, correspondiendo a ilustraciones de tamaño “menos de un cuarto de hoja” y “Mitad de hoja”. La presencia de ellas se explica por la ejemplificación de

personas importantes que han aportado a la humanidad ya sea en desarrollo de conocimiento científico o en el mantenimiento y promoción de la paz.

Finalmente, con respecto al sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, se observa que las ilustraciones presentes en él se aglutinan en el tamaño “Un cuarto de hoja”, lo que estaría dado por apoyar el desarrollo de los contenidos de las diferentes unidades, representando la sociedad de una época determinada o precisando el aporte de connotados personajes que contribuyeron a la humanidad, ya sea como científicos, navegantes o pensadores sociales.

### **k) Primero Medio (14 a 15 años).**

El nivel de Primero Medio posee 7 textos, en los que se puede observar la presencia de ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento.

En el sector de Lenguaje encontramos ilustraciones en 3 de sus 4 unidades.

El de Inglés, por su parte, ofrece ilustraciones en 6 de sus 8 unidades.

En Matemática, se identifican ilustraciones en 2 de sus 7 unidades.

El texto de Historia y Ciencias Sociales ofrece ilustraciones en 5 de sus 7 unidades, más un anexo.

Con respecto al sector de Biología, en este nivel, se encuentran 2 textos, los que se han diferenciado con el nombre de la editorial; en el texto de Biología, de la editorial Santillana, se observan ilustraciones en 1 de sus 10 unidades, mientras que en el texto de Biología de la editorial Pearson contiene ilustraciones en 1 de sus 8 unidades. Física; en este nivel ofrece ilustraciones relacionadas a la vejez y envejecimiento en 1 de sus 3 unidades, al igual que el sector de Química que de sus 5 unidades presenta ilustraciones en 1. Finalmente en el sector de Historia y Ciencias Sociales se puede identificar ilustraciones en 1 de sus 10 unidades.

El tipo de ilustraciones de este nivel está formado por 4 dibujos, 19 fotografías y 7 pinturas. La distribución del tamaño de las ilustraciones en cada unidad de acuerdo al sector se muestra en la siguiente tabla:

Sector	Unidad.	Frecuencia			
		S	M	L	XL
Lenguaje y Comunicación	1: Vivir la palabra	1	8	0	0
	2: Contar la historia	1	2	1	0
	3: Emoción y palabra	0	3	0	0
Inglés	4. To enjoy and to learn	1	0	0	0
	5. Different kinds of people	0	2	0	0
	6. Latin american brotherhood	0	1	0	0
	7. A glimpse of the future	1	0	0	0
	8. Computers and the www	1	0	0	0
	9. Joy from work	1	0	0	0
Matemática	10. Números	2	0	0	0
Biología (Santillana).	11. Nutrición, un proceso indispensable para tu salud	0	1	0	0
Biología (Pearson Educación).	12. Excreción	0	1	0	0
Química	13. El suelo	0	1	0	0
Física	14. La electricidad	0	1	0	0
Historia y Ciencias Sociales	15. Participación política	0	0	1	0
<b>Total</b>		<b>9</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

Tabla N° 13: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Primero Medio.

Las ilustraciones presentes en el sector de Lenguaje se agrupan principalmente en el tamaño “Un cuarto de hoja”, puesto que en su mayoría corresponden a fotos o retratos de escritores famosos que acompañan narraciones de su autoría que contiene el texto. En varias ocasiones estas ilustraciones van acompañadas de biografías que incluyen hitos como la obtención de un premio que implica gran reconocimiento, lo que en varias ocasiones ocurre en la vejez de los escritores. En caso de haber fallecido se indica la fecha y comúnmente la edad de muerte.

En inglés los tamaños de las ilustraciones que contiene corresponden en su mayoría a ilustraciones de “Menos de cuarto de hoja” lo que se explica porque se utilizan como forma de contextualizar y apoyar el desarrollo de ejercicios gramaticales, de vocabulario en el sector.

Los tamaños de las ilustraciones identificadas en el sector de Matemática se concentran en el tamaño “Menos de un cuarto de hoja” y representan a importantes matemáticos que contribuyeron al desarrollo de dicha ciencia.

En los textos de Biología las ilustraciones que aparecen, corresponden al tamaño “Un cuarto de hoja” y se utilizan para apoyar el desarrollo de contenidos referentes al metabolismo y la investigación de enfermedades.

En Física y Química se observan ilustraciones de tamaño “Un cuarto de hoja”, que retratan a importantes científicos que favorecieron el desarrollo de las materias mencionadas.

Finalmente el texto de Historia y Ciencias Sociales muestra una imagen de tamaño “Mitad de hoja” que sirve como ilustración de la evolución del proceso de voto ciudadano.

### **I) Segundo Medio (15 a 16 años).**

El Segundo Nivel Medio posee 7 textos, en los que se puede observar la presencia de ilustraciones, asociadas a la vejez y el envejecimiento.

En el texto correspondiente al sector de Lenguaje se identifican ilustraciones en 2 de sus 6 unidades.

El libro de Inglés, por su parte, las ofrece en 5 de sus 8 unidades.

En el sector de Matemática, se observan ilustraciones en 1 de sus 3 unidades.

El sector de Historia y Ciencias Sociales de este nivel posee 2 textos, diferenciados por el nombre de la editorial; en el primero de editorial Marenostrom se identifican ilustraciones en 1 de sus 10 unidades, mientras que en el texto de editorial Santillana se encuentran ilustraciones en 3 de sus 16 unidades.

Del mismo modo en el sector de Biología también se encuentran 2 textos; el de la editorial McGraw-Hill que ofrece ilustraciones en 2 de sus 4 unidades, mientras que el texto de Biología, de la editorial Santillana, contiene ilustraciones en 1 de sus 4 unidades.

Física: en este nivel ofrece ilustraciones relacionadas a la vejez y el envejecimiento en 2 de sus 3 unidades; mientras que Química contiene ilustraciones en 3 de 4 unidades.

El tipo de ilustraciones de este nivel está formado por 29 fotografías y 11 pinturas. La distribución del tamaño de las ilustraciones en cada unidad de acuerdo al sector se expone en la siguiente tabla:

Sector	Unidad.	Frecuencia			
		S	M	L	XL
Lenguaje y Comunicación	1. Comunicación Escrita	1	0	0	0
	2. Mundos representados en la literatura y en los MCM	3	0	0	0
Inglés	3. Family and friends	0	3	0	0
	4. The world around us	2	0	0	0
	5. The century just gone by	2	3	0	0
	6. At your service	0	1	0	0
	7. The city and the country	0	1	0	0
Matemática	8. Función lineal y otras funciones	0	1	0	0
Biología (Mcgraw-Hill).	9. Material genético y reproducción celular	0	2	0	0
	10. Variación y herencia	0	1	0	0
Biología (Santillana).	11. Genealogía de herencia dominante autosómica.	0	1	0	0
Química	12. El átomo	0	1	0	0
	13. Propiedades Periódicas	0	1	0	0
	14. Disoluciones	0	1	0	0
Física	15. Interacciones: fuerza y movimiento	1	2	0	0
	16. La tierra y su entorno	1	0	0	0
Historia y Ciencias Sociales (Marenostrum).	17. Una visión global de la historia de Chile	1	2	1	0
Historia y Ciencias Sociales (Santillana).	18. Conociendo nuestra historia	0	3	0	0
	19. La sociedad después de 1891	0	0	0	1
	20. Nuevo modelo de desarrollo. El Estado benefactor	0	4	0	0
<b>Total</b>		<b>11</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Tabla N° 14: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Segundo Medio.

Las ilustraciones presentes en el sector de Lenguaje corresponden principalmente al tamaño “Menos de un cuarto de hoja”; principalmente se utilizan para ilustrar escritores famosos junto a sus obras más renombradas y para ejemplificar talleres de ejercicios radiales.

En inglés, las ilustraciones que se pueden encontrar se agrupan principalmente en el tamaño “Un cuarto de hoja”, y constituyen ilustraciones de apoyo al desarrollo del contenido de las unidades nombradas en la tabla anterior. Las ilustraciones se asocian a contextos familiares mostrando a los abuelos junto a sus nietos; también se presenta fotografías de importantes personajes que contribuyeron a la ciencia o a mantener la paz mundial, así como representantes de la literatura y política nacional.

Biología por su parte contiene ilustraciones de tamaño “Un cuarto de hoja” y se utilizan para explicar el procedimiento de herencia de genes. Cabe destacar que en el primero de los textos identificados en la tabla que precede, los títulos con los que se inician las actividades y temas de la unidad en donde se insertan las ilustraciones, refieren directamente al proceso de envejecimiento.

En los textos de Física y Química las ilustraciones se concentran en el tamaño “Un cuarto de hoja” lo que indica que en su mayoría ilustran a científicos: físicos, químicos, matemáticos, que hicieron destacados aportes a estas ciencias, a lo largo de la historia, y son retratados en su vejez.

Finalmente en el sector de Historia y Ciencias Sociales las ilustraciones que se asocian a la vejez y el envejecimiento en su mayoría son de tamaño “Un cuarto de hoja” y se utilizan para representar diferentes épocas históricas o mostrar a importantes pensadores que marcaron un periodo en específico.

### **m) Tercero Medio (16 a 17 años).**

Tercero Medio posee 6 textos, en 5 de ellos se puede observar la presencia de ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento.

El sector de Inglés contiene ilustraciones en 3 de sus 8 unidades.

El sector de Matemática, por su parte, ofrece ilustraciones en 1 de sus 4 unidades.

El sector de Historia y Ciencias Sociales posee 2 textos (identificados por su editorial) en el primero, de editorial Marenostrum, se identifican ilustraciones en 4 de sus 10 unidades, mientras que en el segundo texto, de editorial Santillana, se encuentran ilustraciones en 3 de sus 19 unidades.

Biología contiene ilustraciones en 3 de sus 4 unidades. Química presenta ilustraciones en 3 de 4 unidades.

Finalmente el sector de Lenguaje no presenta ilustraciones para este nivel.

El tipo de ilustraciones de este nivel está formado por 1 dibujo, 7 fotografías y 14 pinturas. La distribución del tamaño de las ilustraciones en cada unidad de acuerdo al sector se señala en la siguiente tabla:



Sector	Unidad.	Frecuencia			
		S	M	L	XL
Lenguaje y Comunicación	No hay	0	0	0	0
		0	0	0	0
Inglés	1. Teenage culture	0	1	0	0
	2. Fiction	2	0	0	0
	3. Your thoughts in a blog!	0	0	0	1
Matemática	4. Triángulos	1	0	0	0
	5. El estudio de las probabilidades	0	1	0	0
Biología	6. Variabilidad, evolución y adaptación en los seres vivos	0	1	0	0
Química	7. Reactividad y equilibrio químico	1	2	0	0
	8. Reacciones de ácido-base	1	2	0	0
	9. Cinética química	1	0	0	0
Historia y Ciencias Sociales (Marenostrum).	10. Origen de la humanidad y de la civilización	1	0	0	0
	11. Absolutismo, desarrollo científico y Antiguo Régimen	0	1	0	0
	12. La doble revolución	0	1	0	0
	13. Ideologías, revoluciones liberales e imperialismo	0	1	0	0
Historia y Ciencias Sociales (Santillana).	14. Culturas Clásicas	0	1	0	0
	15. Expansión científica y geográfica	0	2	0	0
	16. Revolución Francesa y sus impactos	0	1	0	0
<b>Total</b>		<b>7</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

Tabla N° 15: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Tercero Medio.

El sector de Inglés concentra sus ilustraciones en el tamaño “Menos de un cuarto”; la mayoría de ellas se insertan en actividades y ejercicios de aplicación del idioma, centrados en el vocabulario, la gramática y la comprensión de lectura, a su vez también se presenta la fotografía de un escritor famoso el cual es mostrado en su edad avanzada.

Matemática, Biología y Química presentan ilustraciones de tamaño “Menos de un cuarto de hoja” y “Un cuarto de hoja” y coinciden en que ellas se utilizan para retratar a importantes personajes de disciplinas a las que contribuyeron en su desarrollo, y aparecen retratados en su vejez.

Las ilustraciones presentes en los dos textos disponibles para el sector de Historia y Ciencias Sociales contienen ilustraciones, en su mayoría, de tamaño “Un cuarto de hoja” las que corresponden a pinturas o cuadros famosos que acompañan periodos de la historia, de los que habla la unidad o representan a personajes renombrados que se han destacado a lo largo del tiempo, por ser pensadores sociales.

#### n) Cuarto Medio (17 a 18 años).

El último nivel Medio posee 7 textos correspondientes a 6 sectores, en 5 de los cuales se pueden encontrar ilustraciones asociadas a la vejez y el envejecimiento.

El sector de Lenguaje, para este nivel, contiene ilustraciones en 1 de sus 8 unidades, más un anexo. Por su parte el texto del sector de Matemática presenta ilustraciones en 3 de sus 6 unidades, más 2 evaluaciones semestrales.

Inglés ofrece ilustraciones en 2 de sus 8 unidades.

En el sector de Química se encuentran ilustraciones en 1 de sus 3 unidades.

Finalmente el sector de Historia y Ciencias Sociales dispone de 2 textos, el de editorial Marenstrum presenta ilustraciones en 5 de sus 9 unidades, mientras que el de editorial Santilla las ofrece en 4 de sus 12 unidades.

El tipo de ilustraciones de este nivel está formado por 4 dibujos, y 17 fotografías.

La distribución del tamaño de las ilustraciones en cada unidad de acuerdo al sector se señala en la siguiente tabla:

Sector	Unidad.	Frecuencia			
		S	M	L	XL
Lenguaje y Comunicación	1. Identidad Cultural	0	2	0	0
Inglés	2: Gadget world	0	0	0	1
	3: Make up your mind!	0	0	0	1
Matemática	4: Estadística 1	1	1	0	0
	5: Estadística 2	0	1	0	0
	6: Función potencia y logarítmica	1	0	0	0
Química	7: Los Polímeros	3	0	0	0
Historia y Ciencias Sociales (Marenstrum).	8. América Latina: su tierra y su gente	0	2	0	0
	9. América Latina en perspectiva histórica	0	1	0	0
	10. América Latina y Chile hoy	0	1	0	0
	11. Regiones y problemas del mundo actual	0	1	0	0
	12. Nuevas tecnologías y globalización	0	1	0	0
Historia y Ciencias Sociales (Santillana).	13. Grandes crisis del siglo XX	0	1	0	0
	14. Democratización de la sociedad	0	1	0	0
	15. Contrastes de América Latina	1	0	0	0
	16. Problemas y desafíos del mundo actual	1	0	0	0
<b>Total</b>		<b>7</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

Tabla N° 16: Distribución tamaño Ilustraciones por unidad, textos nivel Cuarto Medio.

Las ilustraciones presentes en el texto del sector de Lenguaje se agrupan en el tamaño “Un cuarto de hoja” y corresponden a fotografías de un escritor famoso y a una representación de un taller radial, en el interior de una actividad de aplicación de contenidos.

Inglés por su parte muestra ilustraciones de tamaño “Una plana o más” a que corresponden a una historieta en donde los personajes son la abuela y la nieta, narrando la relación entre ellas y los ámbitos en que cada una aporta a la otra y la ayuda.

Los tamaños de las ilustraciones presentes en el texto de Matemática se dividen en “Menos de un cuarto de hoja” y “Un cuarto de hoja” y muestran a importantes matemáticos que ayudaron al desarrollo de la Estadística y al estudio de los Logaritmos y a un par de fotos que representan segmentos de la población, utilizados para ejemplificar las potencialidades de la Estadística.

Química muestra principalmente ilustraciones de tamaño “Menos de un cuarto” y estas se refieren a ilustrar a científicos de renombre que contribuyeron al desarrollo de dicha materia.

Finalmente las ilustraciones que se pueden observar en Historia y Ciencias Sociales se resumen en el tamaño “Un cuarto de hoja” y se refieren, por una parte, a representar cambios y desafíos vividos por las sociedad actual, como por ejemplo el aumento de la población, la marginalidad y la pobreza, el desarrollo de nuevas tecnologías, etc. Por otra parte, muestran a importantes políticos o científicos que han marcados épocas pasadas y presentes.

## **2. Temas presentes en las ilustraciones.**

Continuando con la respuesta al primer objetivo específico planteado para esta investigación, se procederá describir las temáticas asociadas a la vejez y el envejecimiento interpretadas a nivel de ilustraciones.

### **a) Fenotipo de los adultos mayores.**

Aparece principalmente en las ilustraciones que constituyen dibujos, configurando una especie de caricatura de lo que son las personas que han llegado a la etapa de la vejez. En este sentido los elementos que los representan son: el pelo blanco recogido en un tomate en el caso de las mujeres y la presencia de calvicie, bigotes y barba en el caso de los hombres. Se les presenta utilizando accesorios como: anteojos, bastón, guantes, vestimenta de colores oscuros. Se les muestra encorvados y con dificultades para desplazarse por lo que en general permanecen sentados.



Figura N ° 1: Texto Lenguaje y Comunicación 6° básico, Pág. 145

El dibujo anterior forma parte de un taller de dramatización en donde se les enseña a los alumnos a caracterizar y representar personajes. En la foto se trata de un niño personificando a un adulto mayor. La caracterización se realiza por medio del uso de accesorios tales como: abrigo oscuro, bastón, gorro, anteojos y barba blanca y larga.

La forma de representación física de los adultos mayores también se puede observar por medio de las ilustraciones que presentan analogías con animales. En el libro de Primero Básico aparecen una serie de ilustraciones de tipo dibujo que se utilizan para escenificar momentos de narraciones o poemas en donde el protagonista o un personaje importante se encuentran en la etapa de la vejez.

Una de ellas es la siguiente ilustración, la que acompaña el poema de una vaca vieja que quiere ir a estudiar a la escuela:

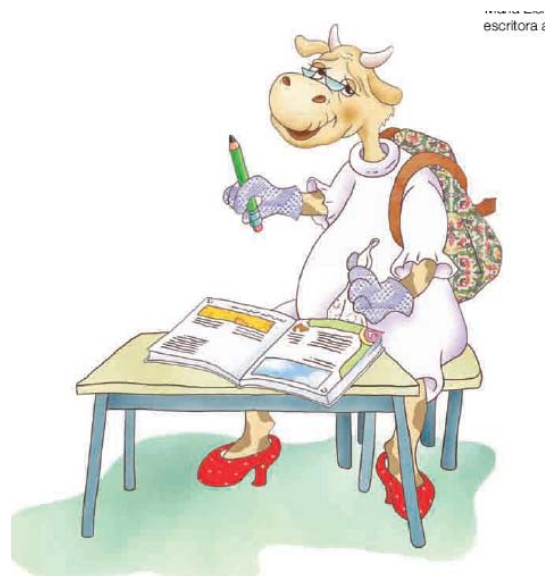


Figura N ° 2: Texto Lenguaje y Comunicación, 1° básico, Pág. 12

El dibujo muestra a una vaca sentada en un banco escolar, mirando un libro y sosteniendo un lápiz. La edad de la vaca es transmitida por medio de la presencia de arrugas en su cara, boca sin dientes, y por el uso de accesorio como anteojos, guantes y pañuelo.

Del mismo modo en el cuento “La familia Pérez ratones” el patriarca de la familia corresponde al abuelo de la familia, una de las ilustraciones que acompaña y retrata algunas escenas del cuento es la siguiente:



Figura N ° 3: Texto Lenguaje y Comunicación, 1° básico, Pág. 73

En la imagen se observa un retrato familiar, en donde la figura del abuelo se entiende por la representación física que de él se hace. En este sentido se le dibuja con anteojos, vistiendo ropa más tradicional y formal y por su semblante de seriedad. Además se ubica al medio de la familia generando la noción de su importancia al interior del grupo y de su autoridad.

#### **b) Ubicación de los adultos mayores.**

La ubicación de los adultos mayores en las ilustraciones, ya sea hombres o mujeres, depende de si se encuentran en compañía o solos.

Cuando aparecen en compañía, en general lo hacen dentro de la familia, compartiendo con ellos una comida, una salida al parque, o aparecen junto a sus nietos, cocinándoles ricos postres, cuidándolos, ayudándolos.



Figura N ° 4: Texto Inglés, 5° básico Pág. 40.

En el dibujo anterior, se observa a la abuela compartiendo tiempo con su familia, ella se encuentra tejiendo mientras la madre de los niños, posiblemente la hija, le lee partes del diario. Los niños, por su parte, juegan a los pies de las dos mujeres no prestando atención a lo que ellas hacen. Mucho más atrás de ellas se identifica a un hombre, posiblemente el padre de los niños, que se entretiene regando sus plantas. El dibujo destaca que la abuela se encuentra contenta y satisfecha al realizar las actividades que muestra el dibujo.

En el caso que los adultos mayores aparezcan solos; se ubican en un sector periférico de la acción, generalmente sentados como espectadores de lo que sucede en ella.



Figura N ° 5: Texto Kinder, Pág. 167

En la escena anterior, se observan varias personas realizando diferentes actividades, conversando, paseando, persiguiendo volantines, corriendo. La adulta mayor de la imagen se mantiene sentada sola en un banco ajena de toda acción.

Es preciso destacar que en pocas ocasiones se les observa compartiendo con sus propios pares y cuando se les presenta así es para ejemplificar el crecimiento demográfico, o se les muestra en un curso aprendiendo de alguien mas joven pero no compartiendo entre si. En este sentido las ilustraciones logran transmitir que la identidad de los adultos mayores se produce al interior de sus familias, en donde ejercen sus roles de abuelos, ese rol les conferiría identidad y legitimidad. Los adultos mayores en familia aparecen felices. Mientras que cuando aparecen solos se les retrata serios, inclusive tristes y demacrados.

### **c) Abuelos/as.**

La figura de los abuelos/as aparece en las ilustraciones, ya sea como fotografía o dibujo (caricatura, pintura), en ellas se observa una imagen que tiende a ser amable y cariñosa ya que con frecuencia son ilustrados junto a sus nietos, abrazándolos o recibiendo sus besos, sonriendo, con niños sentados en sus rodillas, compartiendo su tiempo con ellos.



Figura N ° 6: Texto Kinder, Pág. 164

La figura de los abuelos es utilizada en las unidades que tratan sobre la familia en los diferentes textos como un indicador de un tipo de familia especial, diferente de la nuclear. Se les utiliza para ilustrar, por un lado, familias extendidas formada por muchos miembros donde los abuelos/as son sólo un miembro más, o por otro lado familias en donde los abuelos debieron hacerse cargo de los nietos. Además se utiliza su figura para representar los antepasados de la familia por medio de la ilustración de árboles genealógicos en donde ocupan la base del esquema.





Figura N° 7: Familia extendida, Texto de Lenguaje y Comunicación, 7° básico, Pág. 89



Figura N° 8: Familia liderada por abuelos, Texto Pre-Kinder, Pág. 15

Con respecto a la presencia de ilustraciones que muestran la función que cumplen las personas de edad avanzada en sus roles de abuelos/as, cabe precisar que algunas de las ilustraciones indican que, pese a la importancia en la vida de los nietos/as, los abuelos/as no viven con ellos ni son parte de su cotidianidad, teniendo los nietos que ser llevados por los padres a visitarlos. En este sentido la figura del abuelo y de todo lo que lo rodea aparece como algo que los nietos (sobre todo los niños) deben salir a descubrir, caracterizando la relación entre ellos como construida en la distancia.



Figura N ° 9: Texto de Matemática, 4° básico, Pág. 22.

En la siguiente imagen se puede observar la diferencia en la percepción que tienen los nietos y sus padres de la misma persona, consecuencia de una relación que no es vivida de forma cotidiana por los niños.





Figura N ° 10: Texto Lenguaje y Comunicación, 5° básico, Pág. 15

#### **d) Relaciones intergeneracionales.**

Los adultos mayores aparecen relacionándose principalmente con las generaciones jóvenes, especialmente con sus nietos/as, los que en su mayoría son niños/as, aun cuando aparecen interactuando con adolescentes, es mucho más común verlos asociados a los primeros. Esto es así porque se les grafica en contextos familiares, en donde están a cargo o apoyan a los padres en el cuidado de ellos.

Por otro lado se les iguala en algunas ilustraciones como poblaciones vulnerables dentro de la sociedad; en este sentido los dos extremos del ciclo vital compartirían derechos en cuanto personas con dignidad humana, y deberían ser tratados de forma especial. En el caso de los niños/as por medio del reconocimiento de sus derechos y en el caso de los adultos mayores mediante el reconocimiento de su vulnerabilidad y de la demanda de cuidados especiales de parte de las generaciones más jóvenes; en este sentido destaca la presencia de ilustraciones que aluden a fomentar el buen compartiendo hacia los adultos mayores por parte de las generaciones mas jóvenes, como es el caso de la imagen en donde aparece una abuela caminando con bastón acompañada por un texto que les indica a los niños que deben ser pacientes ante la lentitud de la anciana y no empujarla. Otra imagen en donde se ilustra el voluntariado que algunos jóvenes realizan con adultos mayores enseñándoles a tocar instrumentos.



Figura N° 11: Texto de Comprensión del Medio, 4° básico Pág.18



Figura N° 12: Texto de Inglés, 2° Medio, Pág.18

La relación entre los abuelos y los niños aparece como algo más natural impregnada de cariño y una mutua necesidad de acercarse y realizar actividades en conjunto, tanto nietos como abuelos aparecen retratados felices cuando están juntos.

La relación con los adolescentes no se presenta tan clara en las ilustraciones, sino que oscila entre momentos felices y de entendimiento mutuo hasta situaciones en las que se observa una tensión entre ambos, generalmente producida por el choque de intereses y gustos. Por ejemplo, en el texto de inglés de 4° Medio se muestra una historieta en donde puede verse la utilidad y potencialidad entre los conocimientos que tanto abuelos como nietos adolescentes manejan; el de la experiencia de la vida de los abuelos versus el conocimiento de la tecnología e información que manejarían los jóvenes. No obstante en otras ilustraciones se muestra como los adolescentes, al tener un problema de tipo tecnológico, buscan en los abuelos los primeros responsables.

En este sentido parecería que en algunas ocasiones los nietos adolescentes y los abuelos no encontrarían lugares y espacios comunes en donde poder relacionarse con la misma naturalidad que cuando son nietos pequeños, generándose una suerte de tensión entre ambas generaciones. Como la que se muestra en la siguiente ilustración, en donde se ve como la abuela se siente perturbada frente a la batería que toca su nieto, por lo que intercede la madre del niño (y posible hija de la abuela) para que el adolescente baje el volumen de lo que está haciendo. Esta ilustración se inserta en una actividad de reflexión y discusión sobre los límites de la libertad personal.



Figura N ° 13: Texto Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 6° básico, Pág. 43

#### **e) Relaciones de género.**

En las ilustraciones, ya sea en el tipo dibujo o fotografía, es posible advertir ciertos elementos configuradores de las diferencias de género entre hombres y mujeres adultas mayores. En este sentido las ilustraciones analizadas otorgan elementos de los que se enuncia la construcción social del género, indicando qué tipo de actividades realizan las mujeres y los hombres.

Las mujeres en general aparecen en un contexto familiar desarrollando labores domésticas o tradicionalmente asociadas a lo femenino principalmente, en lo que se refiere al cuidado de los nietos. Realizando acciones como tejer, lavar ropa, cocinar. Los hombres, por su parte, son ilustrados en acciones relacionadas con sus gustos personales y que no necesariamente tienen una consecuencia directa en el resto del grupo familiar, es por eso que aparecen regando, jardineando, paseando las mascotas, leyendo, viendo televisión, arreglando el automóvil. O desarrollando algún tipo de actividad laboral como lo es atender o ser dueño de un puesto de verduras en la feria.

Ilustrativo de lo anterior es la siguiente pintura:



Figura N ° 14: Pintura de William Powell Frith. Texto Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 8° básico Pág. 161

En la pintura se observa una familia del siglo XIX sentada a la mesa; la imagen se utiliza para mostrar las actividades de una familia mediana burguesa de la época, sin embargo, es posible advertir la diferencia de acciones que realiza hombres y mujeres. Los dos hombres de la escena aparecen leyendo y conversando; el diario en la mano de uno de ellos hace pensar que están discutiendo temas contingentes, presentes en las noticias del diario. Las mujeres por su parte se concentran en las actividades que demanda la cena, es decir, preocuparse de la alimentación de los niños/as. Además, se advierte, la presencia de otra mujer que representa a una criada, quien esta atenta de las peticiones de sus patrones.

En la imagen se puede identificar la presencia de un hombre y una mujer adulta mayor. El hombre sostiene un diario y la mujer se encuentra sentada a la mesa con las demás mujeres. En base a lo anterior es posible destacar las relaciones de género que muestra la pintura, la que trasciende a los adultos mayores, no obstante, se observa la diferencia de roles y actividades de ambos géneros en la etapa de la vejez, en este sentido el hombre aparece con una posición más importante, sostener un diario le da voz para opinar sobre temas contingentes. Además su posición por fuera de la mesa permite decir que su lugar en la familia es de mayor poder, puesto que él puede abandonar la mesa para leer un diario. Mientras la mujer se mantiene sentada en la mesa, cumpliendo el rol que le corresponde, como cuidadora de los niños, ubicándose en una posición menos privilegiada que la del hombre

Algunas ilustraciones, ya sea de tipo dibujo o fotografía, los muestran juntos; generalmente cuando sucede esto es para representar el crecimiento demográfico y poblacional que ha experimentado Chile y el mundo. También como forma de ejemplificarlos como segmento de la población, y como forma de apoyo de algunos ejercicios de aplicación de gramática y vocabulario. En este sentido

cuando aparecen juntos se les muestra mirándose o posando para una foto, o realizando algún tipo de acción que irá en beneficio de los nietos, como sostener y regalar una torta, es decir no interactuando entre sí en temas en los cuales ellos sean los importantes.



Figura N ° 15: Texto Matemática, 5° básico, Pág. 84

#### **f) Vulnerabilidad.**

Otro tema presente en las ilustraciones, ya sean de tipo fotografía o dibujo, es la vulnerabilidad asociada a las personas mayores. Esto es así porque muchas de las ilustraciones los muestran tranquilos y quietos ya sea sentados en un parque o sentados en sus casas realizando actividades que no les significa movimiento y por tanto se encuentren fuera algún tipo de riesgo, como por ejemplo ver televisión, tejer, etc. Cuando aparecen realizando actividades o movimientos físicos, éstos deben ser asistidos por un tercero o por un bastón que les facilita el movimiento alejándolos de situaciones riesgosas.

Cabe destacar que la pasividad de los movimientos en algunas unidades se relaciona al mantenimiento de la salud del cuerpo, puesto que mientras los más jóvenes, niños, adolescentes, adultos, aparecen jugando en el parque, corriendo, los adultos mayores se mantienen sentados lejos de la actividad y del riesgo.



Figura N ° 16: Texto Kinder. Pág.15



Figura N ° 17: Texto Pre -Kinder.

En las ilustraciones anteriores se observa como la adulta mayor debe ser asistida por un carabinero y por su bastón para cruzar “el paso de cebra”, al igual que la niña que debe cruzar tomada de a mano por el hombre más joven. En la imagen del lado derecho se observa como la adulta mayor se mantiene sentada, quieta observando las actividades que los demás miembros de la imagen realizan.

Además de lo expresado anteriormente, algunas ilustraciones presentan la vulnerabilidad latente en la que viven los adultos mayores. Esta vulnerabilidad sería producida, entre otros aspectos, por procesos de segregación y marginalidad social, es decir en algunas ilustraciones se les muestra en condición de pobreza, principalmente en las ilustraciones que ejemplifican periodos históricos de crisis económicas o sociales, como la situación en la que vivían los migrantes de zonas rurales con el crecimiento de las ciudades en la edad media, o como la cuestión social producida después de la revolución industrial o la situación actual de la población Latinoamérica. En dichas fotos la población marginada es representada por ancianos solos o en compañía de niños que están a su cuidado, destaca que en dichas ilustraciones la población más vulnerable es la de los adultos mayores ya que ellos deben cuidar a la otra población vulnerable, los niños, pero no se advierte quién o quiénes los cuidarían a ellos.





Figura N ° 18: Texto Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 8° básico, Pág. 31



Figura N ° 19: Texto Historia y Ciencias Sociales, 4° medio, Pág.190

Con respecto a la vulnerabilidad que rodearía el proceso de la vejez, se advierte la presencia de ciertos beneficios sociales que pueden ser entendidos como un estado de discriminación positiva para la adultez mayor, principalmente esto se observa en las ilustraciones por medio de carteles o avisos en espacios públicos como; parques o plazas, en donde se muestra el valor de las entradas siendo de menor valor, inclusive a veces la más barata es la que corresponde al segmento de la tercera edad o adultos mayores.

#### **g) Situación de abandono y soledad.**

Algunas de las ilustraciones identificadas en las unidades de los textos escolares de los diferentes niveles educacionales, transmiten la situación de abandono y soledad en la que vivirían las personas de edad avanzada. En ellas se ilustran solos y abandonados y se les presenta como no dueños de su destino sino que a merced de las consecuencias que los comportamientos y acciones de terceros les puedan acarrear; en este sentido los adultos mayores se ilustran como personas sin autonomía.



Figura N° 20: Texto, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 6° básico, Pág. 69

En la imagen anterior se puede observar un lugar abandonado que está descuidado, sucio y maltratado. Al lado de dicho espacio se identifica un Hogar de Ancianos, que se encuentra desaseado y en el balcón se puede observar algunos adultos mayores. La imagen se inserta dentro de una actividad que invita a reflexionar sobre la responsabilidad social que tenemos al ser parte de una sociedad. Cabe destacar que los adultos mayores que se encuentran al interior del hogar, se encontrarían en estado de abandono, al igual que el lugar y los objetos que en él hay, descuidados y olvidados por el resto de la sociedad. Por otro lado se observan como espectadores de lo que les sucede, necesitando que otros solucionen los problemas; de esta manera ellos son parte del problema y no se les observa como contribuyendo a la solución.



Figura N° 21: Texto de Lenguaje y Comunicación, 8° básico, Pág. 154



Esta imagen corresponde a un afiche publicitario dentro de una campaña que busca concienciar en torno a la situación de los adultos mayores en nuestra sociedad, destacando la soledad en la que viven y el descuido por parte de sus familiares. En la imagen el adulto mayor está solo; al lado de esta imagen hay una leyenda que dice que “la muerte esta dada por el olvido”. Al parecer el adulto mayor se encuentra solo en la plaza, como un espectador de las cosas que suceden a su alrededor; en la imagen no hay quien se preocupe por él.

#### **h) Conocimiento y éxito en la vejez.**

Un tema que se vincula a la vejez en los textos escolares es la alta presencia de fotografías, retratos, pinturas o dibujos de personas de renombre mostrados en la etapa de vejez y que a lo largo de diferentes periodos históricos, contribuyeron en diferentes áreas o disciplinas tales como; matemáticos, químicos, biólogos, inventores, navegantes, conquistadores, escritores y poetas, personas que promovieron la paz mundial como santos o personas de fe, personajes provenientes del mundo político como presidentes, pensadores sociales o miembros de la iglesia, como papas, sacerdotes, etc.

Esta gran variedad de personajes importantes se pueden rastrear a lo largo de los diferentes niveles, pero surgen en mayor cantidad en los textos escolares de educación media.

En estas ilustraciones, se puede advertir la relación producida entre el éxito en las actividades desarrolladas durante la vida y la vejez. Al parecer el éxito y el reconocimiento social de las actividades profesionales, laborales, o en lo que hayamos decidido dedicar nuestras energías están mediados por esfuerzos sistemáticos y continuados que se evidencian en la etapa de la vejez. De esta manera la vejez sería sinónimo de una experiencia y conocimiento acumulado que nos permitirá ser versados y ser dignos de imitar en cada uno de nuestras actividades por las futuras generaciones.



Figura N° 22: Manuel Rojas en, Texto Lenguaje y Comunicación, 1° Medio, Pág. 192.



Figura N° 23: Gandhi en Texto de Inglés, 2° Medio Pág. 129



Figura N° 24: Papa León XIII en Texto de Historia Y Ciencias Sociales, 3° Medio, Pág. 210



Figura N° 25: William Thomson en Texto de Química, 3° Medio, Pág. 22



Figura N° 26: Vasco de Gama en texto de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 8° básico Pág. 85



Figura N° 27: Carlos Marx en Texto de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 8 ° básico, Pág.165

Asociado a lo anterior también se encuentra en los textos escolares, la presencia de los magos, los que son retratados, dibujados o fotografiados en la etapa de vejez con barbas largas y blancas. Nuevamente surge la importante relación entre la etapa de la vejez y el alto nivel de conocimiento especializado. En el caso de los magos sería una sapiencia especial, secreta que despierta el interés de los demás y que a su vez es altamente necesitada como guía, frente a las adversidades de la vida.

Por ejemplo, en el siguiente dibujo, se observa el mago Merlín, quien orientó al rey Arturo durante varios años de su reinado, como se ve Merlín está sentado al lado derecho del joven rey, y este lo mira con atención, posiblemente escuchando sus consejos e instrucciones para gobernar.



Figura N° 28: Mago Merlín (Arturo de Camelot), Texto Lenguaje y Comunicación, 6° básico Pág. 15

Al igual que Merlín, el Mago Dumbledore es un personaje importantísimo en la historia de Harry Potter, constituyendo para él un referente primordial, entregándole consejos y señales que le permiten afrontar las situaciones complejas y difíciles que impone ser el único capaz de vencer al “Señor del mal”.



Figura N° 29: Mago Dumbledore (Harry Potter), Texto Lenguaje y Comunicación, 5° básico Pág. 180

### **i) Buen comportamiento ciudadano:**

Algunas ilustraciones de tipo fotografía y dibujo muestran a los adultos mayores exhibiendo un buen comportamiento ciudadano, ya sea porque aparecen en las filas de votación, ejerciendo su deber cívico o porque se les muestra realizando acciones responsables con el medio ambiente como botar la basura en los espacios habilitados para ello o promoviendo el reciclaje de algunos materiales, como se observa en la siguiente foto.



Figura N° 30: Texto Ingles, 7° básico, Pág. 100

### **j) Tecnología.**

La tecnología aparece con tema nuevo y distante para los adultos mayores, con el cual de a poco han empezado a familiarizarse. En las ilustraciones que tratan este tema se ve que los adultos mayores deben aprender este conocimiento, el cual se les hace difícil de comprender principalmente por la cantidad de conceptos que desconocen. Quienes les enseñan siempre son personas más jóvenes, ya sea sus mismos nietos o profesores de edad adulta.

Como se ve en la siguiente fotografía en donde hay personas adultas mayores participando de un taller o clase de computación, el profesor es quien les enseña, no produciéndose interacciones entre los mismos adultos mayores. En general, ellos se observan contentos y preocupados de aprender.



Figura N° 31: Texto Historia y Ciencias Sociales, 4° Medio, Pág. 255

Los textos asociados a estas ilustraciones mencionan que los adultos mayores son capaces de utilizar un computador sin problemas, destaca el hecho de que los equipos que ocupan no son de su propiedad, sino que son el computador de la casa específicamente de propiedad del nieto.

#### **k) Trabajo.**

Prácticamente ninguna imagen trata el tema laboral relacionado con los adultos mayores; en general se les presenta realizando labores domésticas o de goce personal.

Sólo se identificó una imagen de tipo fotografía que se refiere a este tema, la cual se inserta en una actividad del sector de Inglés de Primero Medio. En ella se muestra una serie de personas vestidas formal e informalmente, sólo una de ellas corresponde a un adulto mayor. En la actividad se les pide a los niños que elijan, de las ilustraciones presentes cuales son las que corresponderían a la mejor forma de vestirse para enfrentar una entrevista de trabajo. De las fotos presentes las únicas que cumplen con el requisito son el de un hombre y mujer jóvenes vestidos formalmente. Por su parte, la única imagen que muestra a un adulto mayor lo muestra vestido con ropa de trabajo en el campo, indiciando claramente que esa persona no es apta para dirigirse a la entrevista laboral, no solo por su ropa, sino que también por su edad. En este sentido la actividad y las ilustraciones transmiten que para tener éxito en una entrevista laboral se debe ser joven y bien vestido.





Figura N° 32: Texto Inglés, 2° Medio, Pág. 203

### **I) Vejez y cultura mapuche.**

Un tema que aparece reflejado en las ilustraciones analizadas en los diferentes niveles escolares, es la relación que surge entre vejez y cultura mapuche. En muchas ilustraciones se utiliza miembros de este grupo étnico para representar la composición de la sociedad chilena, identificando sus diferencias al interior. Pese a que ese es el objetivo que se persigue, las personas mapuches que aparecen en las fotografías generalmente pueden considerarse como personas que se encuentran en la etapa de la vejez. Por otro lado, también son utilizadas para escenificar ilustraciones de narraciones o cuentos, en donde se les representa como abuelos que cuidan a sus nietos. Esta relación podría explicarse por la implícita relación que existiría entre vejez, abuelos y el mundo tradicional y rural.



Figura N° 33: Texto Pre-Kinder, Pág. 143



Figura N° 34: Texto Lenguaje y Comunicación 5° básico, Pág. 9



Figura N° 35: Texto Historia, Geografía y Ciencias Sociales 6° básico, Pág. 141

### **m) Envejecimiento.**

En las ilustraciones identificadas en los textos escolares de los diferentes niveles se encuentran algunas que se relacionan al proceso de envejecimiento; principalmente aparecen junto a los temas que tratan sobre el crecimiento demográfico y las necesidades y desafíos que impone, como mayor cuidado en la salud, como la importancia de vacunarse, o los cambios que se van produciendo en el metabolismo al envejecer como alimentarse en menor cantidad que los jóvenes.

Estas ilustraciones generalmente muestran a parejas de adultos mayores, o adultos mayores en consulta médica, vacunándose o haciéndose un examen de sangre.



Figura N° 36: Texto Matemática,  
4° Medio, Pág. 22



Figura N° 37: Texto Historia y  
Ciencias Sociales, 4° Medio Pág.  
143



Figura N° 38: Texto Historia y Ciencias Sociales, 4° Medio, Pág. 143



## **CAPITULO V: IMAGINARIOS SOCIALES DE LA VEJEZ Y EL ENVEJECIMIENTO.**

En este capítulo se mostrarán los resultados que permiten dar cuenta del segundo y tercer objetivo específico definidos para la investigación, esto es: *Vincular los Imaginarios de la vejez y el envejecimiento presentes en los textos escolares con ámbitos de inclusión y exclusión y Caracterizar dichos ámbitos identificados.*

Habiendo cumplido el primer paso del modelo de Pintos ya descrito<sup>9</sup>, referido al *establecimiento de la evidencia*, se procederá con las siguientes etapas que componen el modelo, es decir, la *construcción de diccionarios* con los cuales poder definir los *campos semánticos*, para distinguir las *relevancias y opacidades* que forman los Imaginarios de la vejez y el envejecimiento en los textos escolares del MINEDUC.

Cabe precisar que la construcción de los campos semánticos, basados en los diccionarios, se hará de acuerdo al enfoque epistemológico y teórico que guía la investigación, a fin de responder la pregunta de investigación y los objetivos planteados para esta investigación, relacionados con el enfoque de Inclusión/Exclusión<sup>10</sup>. Como se observó en el Capítulo II, para el análisis se definieron cuatro formas de expresión de la Inclusión/Exclusión, las que son:

- ❖ Inclusión/Exclusión Primaria
- ❖ Inclusión/Exclusión Secundaria
- ❖ Inclusión/Exclusión Simbólica
- ❖ Inclusión/Exclusión Heterorreferida

Si bien se puede considerar que el material empírico utilizado se inserta dentro de la Inclusión/ Exclusión Simbólica y Heterorreferida, ya que corresponde a los textos escolares del sistema educativo chileno; material empírico que comunica las observaciones sobre los fenómenos sociales (en este caso la vejez y el envejecimiento) que construye la sociedad que los alberga, tanto a nivel de indicaciones generales como de percepciones de terceros sobre un grupo determinado de la población (en este caso los adultos mayores) se pudieron distinguir en su interior la aparición de las cuatro dimensiones en las que se expresa el fenómeno de la Inclusión/ Exclusión señalado.

---

<sup>9</sup> Ver Capítulo III: Marco Metodológico

<sup>10</sup> Ver Capítulo II: Enfoque epistemológico y teórico de la investigación.

## V. I CONSTRUCCIÓN DE DICCIONARIOS Y CAMPOS SEMÁNTICOS:

Sobre la base del análisis de contenido desarrollado en el Capítulo IV, se construyeron los diccionarios, distinguiendo en función del nivel de aparición de las temáticas y conceptos asociados a la vejez y en el envejecimiento: ya sea a nivel Escrito, en los 63 textos escolares, a nivel de análisis de contenido en los relatos del sector de Lenguaje y Comunicación y a nivel de análisis de las ilustraciones reconocidas en los 63 textos escolares. Cabe precisar que la atribución de los diccionarios a los campos semánticos definidos, se realizó en función de la forma de aparición de los diccionarios, es decir, si se presentaban de forma Inclusiva o Exclusiva.

### 1. Nivel Escrito (63 textos).

Según lo planteado, para este nivel, el diccionario quedó establecido con las siguientes apariciones de temas asociados a la vejez y el envejecimiento y su correspondiente campo semántico.

Diccionario: Palabras	Frecuencia	Agrupación	Total Agrupación	Campo semántico	Total Campo Semántico
Abuelo/a	64	Ámbito Familiar	275	Inclusión Secundaria	345
Grandfather/grandmother	7				
Abuelos	59				
Grandparents	48				
Abuelitos	6				
Granpa	28				
Grandma	43				
Granny	4				
Granddad	2				
Tatarabuelo, bisabuelo, tío abuelo	14				
Anciano/a	70	Ámbito Comunitario	70		
Jubilado	2	Sistema Económico	19	Inclusión Primaria	263
Jubilados	5				
Pensión (pensionados)	10				
Población pasiva	2				
Ancianos	48	Clasificación Social: Políticas Publicas, consumidores	244		
Adulto/a mayor (población).	11				
Adultos mayores	19				
Tercera edad	12				
Viejo/a	154				
Viejito/Viejita	8	Clasificación Social	44	Inclusión Simbólica	145
Viejecillo/viejecilla	6				
Viejos	20				

Edad avanzada	3				
Persona mayor	7				
Crecimiento demográfico	11	Envejecimiento Demográfico	67		
Envejecimiento de la población	11				
Esperanza de vida	45				
Envejecer	2	Envejecimiento biológico	34		
Vejez	32				
Viejo/a	35	Caracterización de la vejez	35	Inclusión Heterorreferida	35

Tabla N° 17: Construcción Campos Semánticos Nivel Escrito

De acuerdo a la tabla anterior, en donde se presentan los conceptos identificados asociados a la vejez y el envejecimiento agrupados y relacionados con los campos semánticos definidos (tipos de Inclusión/Exclusión), es necesario clarificar que el proceso de agrupación de los conceptos se hizo en directa relación al contexto en el cual aparecen en los textos escritos (Capítulo IV).

En este sentido se definió el *Ámbito Familiar* para agrupar los conceptos asociados al “abuelazgo” (abuelos/as, Grandparents, tatarabuelos, bisabuelos, etc.). El *Ámbito Comunitario* fue utilizado para agrupar la aparición del concepto anciano/a, se definió así para destacar que cuando un anciano/a aparece en los textos escolares, se le otorga una función social específica, como se vio en el Capítulo IV. Por las razones expuestas, ambas agrupaciones se consideran como ámbitos de Inclusión de los adultos mayores presentes en los textos escolares, *Inclusión de tipo Secundaria*, ya que refiere al mundo de las relaciones sociales.

Con respecto a los conceptos de jubilados, pensionados y población pasiva, se consideró que apuntan al lugar ocupado por los adultos mayores dentro del *Sistema Económico*. Mientras que los conceptos de adulto/a mayor, adultos mayores, tercera edad, viejo/a, se utilizan para la *Clasificación de la población* pero con el fin de mostrarlos como población objeto de las *Políticas Públicas o como un Grupo de Consumo* diferenciado y específico, es decir, orientados hacia su inclusión en los sistemas funcionales formales de la sociedad. Por tal motivo ambas agrupaciones se consideraron como ámbitos de Inclusión de los adultos mayores presentes en los textos escolares, *Inclusión de tipo Primaria*, puesto que tiene como referente los sistemas funcionales formales de la sociedad.

La presencia de los conceptos viejecillo/a, viejos, edad avanzada, y persona mayor aparecen en los textos escolares sólo como forma de indicar a los adultos mayores, es decir, estos conceptos son usados sólo para nombrarlos o referirse a ellos, por eso se les agrupó como *Clasificación Social*. Del mismo modo los conceptos de Crecimiento demográfico, Envejecimiento de la población y Esperanza de vida, indican el *Envejecimiento demográfico*. Finalmente la aparición de los conceptos de Envejecer y Vejez se agruparon como *Envejecimiento Biológico* ya que se usan para indicar el proceso biológico que implica envejecer.

De este modo, las tres agrupaciones fueron entendidas como ámbitos de Inclusión de los adultos mayores identificados en los textos escolares, *Inclusión de tipo Simbólica*, ya que sólo aparecen para nombrar, indicar o referirse a ellos, sin ninguna función asociada.

Por último en el análisis de los textos escolares a nivel de los escritos, es posible advertir, nuevamente, el concepto de viejo/a, pero utilizado en relación a la caracterización de algunos personajes o personas importantes. Por lo que se agrupó bajo el nombre de *Caracterización de la vejez*. De tal forma se entendió como un ámbito de inclusión de la vejez, *Inclusión de tipo Heterorreferida* puesto que apunta a la percepción por parte de terceros.

## 2. Nivel Escritos Sector Lenguaje y Comunicación.

En vista de que el análisis de contenido realizado en los textos escolares del sector Lenguaje y Comunicación responde a un nivel lógico diferente, puesto que no refiere a la aparición de conceptos explícitos en los textos escolares, si no que a la identificación de temas presentes producto de una observación de segundo orden por parte de la investigadora. Se consideró pertinente construir de forma diferente los diccionarios presentes en ellos para su posterior vinculación con los campos semánticos definidos para esta investigación. De esta manera el diccionario, para los textos del sector Lenguaje y Comunicación, se definió en base a los códigos identificados en el análisis de contenido (realizado en el software de análisis cualitativo Atlas. ti), constituyéndose con las siguientes apariciones de temas asociados a la vejez y el envejecimiento y su correspondiente campo semántico.

Diccionarios: códigos	Frecuencia	Agrupación	Total Agrupación	Campos Semánticos	Total Campos Semánticos
Orígenes/ antepasados/ recuerdos	47	Mundo Tradicional	47	Inclusión Secundaria	63
Relaciones Intergeneracionales	14	Relaciones sociales	16		
Relaciones de género	2				
Aspectos Biológicos	4	Envejecimiento Biológico	4	Inclusión Heterorreferida	65
Juventud/Vejez	14	Envejecimiento Social	16		
Social	2				
Formas de ser en la vejez	17	Caricaturización Vejez	44		
Fenotipo en la vejez					
Vulnerabilidad	27				
Por edad	1	Estereotipos	1	Exclusión Heterorreferida	3
Lenguaje Estereotipado	3		3		

Tabla N° 18: Construcción Campos Semánticos Sector Lenguaje y Comunicación

Al igual que en la tabla N° 18, la construcción de los diccionarios de las temáticas identificadas en los textos del sector de Lenguaje y Comunicación se definieron en relación al contexto de aparición de los temas (Capítulo IV).

En relación a lo anterior, se agrupó en la familia *Mundo Tradicional* los códigos referidos a orígenes/antepasados/recuerdos. Estos códigos expresan las funciones específicas que cumplen los adultos mayores al interior de una familia o grupo social. Bajo la familia *Relaciones sociales* se seleccionó los códigos que muestran las relaciones que establecen los adultos mayores con otras generaciones o con sus pares en el sentido de género. Ambas agrupaciones se observaron como ámbitos de inclusión de los adultos mayores, *Inclusión de tipo Secundaria*, puesto que refiere a las relaciones sociales y al mundo de la interacción y redes sociales.

Con respecto a la aparición de códigos asociados a los aspectos biológicos del envejecimiento, se agruparon bajo la categoría de *Envejecimiento Biológico*, puesto que refieren a las descripciones o alusiones de los elementos degenerativos del envejecimiento. Por otro lado, lo que refiere a algunas características sociales que acompañarían dicho proceso, se definió como *Envejecimiento Social*. Los códigos descritos en el Capítulo IV que indican las caracterizaciones utilizadas en los textos del sector Lenguaje y Comunicación se agruparon bajo la dimensión *Caricaturización de la vejez*, puesto que muestran la forma de representar la vejez en los relatos analizados. La presencia de indicaciones explícitas a los estereotipos por la edad se agruparon bajo la dimensión *Estereotipos*. Todas las familias descritas se observan como ámbitos de inclusión de los adultos mayores, *Inclusión de tipo Heterorreferida* ya que apunta a las percepciones o expectativas de terceros sobre los adultos mayores o la vejez.

Finalmente, la presencia de lenguaje estereotipado en algunos cuentos fueron agrupados también como *Estereotipos*, lo que indica un ámbito de exclusión de los adultos mayores, *Exclusión de tipo Heterorreferida* ya que muestra la caracterización de la vejez utilizada de forma negativa por parte de terceros.

### **3. Nivel Ilustraciones (63 textos).**

Los diccionarios construidos en base a las temáticas identificadas en el análisis de las ilustraciones, y sus correspondientes campos semánticos, son los siguientes:

Diccionarios: Ilustraciones	Frecuencia	Agrupación	Total Agrupación	Campos Semánticos	Total Campos Semánticos
Fenotipo Adultos Mayores	101	Caricaturización vejez	101	Inclusión Heterorreferida	101
Envejecimiento Biológico	24	Sistema de Salud	24	Inclusión Primaria	135
Conocimiento y éxito en la vejez	98	Sabiduría Legitimada	103		
Magos	5				
Buen Comportamiento ciudadano	3	Sistema Político	3		
Tecnología	5	Sistema Tecnológico	5		
Cultura mapuche	8	Envejecimiento Demográfico	8	Inclusión Simbólica	8
		Abuelos		Inclusión Secundaria	65
Relaciones generacionales	15	Relaciones sociales	22		
Relaciones de genero	7				
Abuelos/as	35	Ámbito Familiar	35		
Adultos mayores solos	17	Condición de riesgo social	19	Exclusión Secundaria	19
Abandono y soledad	2				
Vulnerabilidad	15	Sistema Económico	15	Exclusión Primaria	18
		Sistema Deportivo			
Trabajo	3	Sistema económico	3		

Tabla N° 19: Construcción Campos Semánticos Nivel Ilustraciones.

Las ilustraciones que muestran el *Fenotipo en la vejez*, fueron agrupadas bajo la dimensión *Caricaturización de la vejez*, ya que expresa las características físicas con las que se presenta la vejez. En general esta dimensión agrupa las ilustraciones de tipo dibujo presentes en los 63 textos escolares. Este tipo de temática identificada se consideró como un ámbito de inclusión, *Inclusión de tipo Heterorreferida*, ya que transmite la forma de representación de la vejez y los adultos mayores que tienen terceros.

Un segundo grupo de temas identificados en base al análisis de las ilustraciones presentes en los textos escolares, que permitieron construir los diccionarios, fueron los que refieren de alguna manera a los sistemas funcionales formales de la sociedad. En este sentido el *Envejecimiento Biológico* se agrupó bajo la dimensión *Sistema de Salud* puesto que su aparición en imágenes corresponde a los contenidos de la unidad que versan sobre los desafíos a nivel de salud que imponen los cambios biológicos sufridos al envejecer. Apuntando, también, hacia los sistemas funcionales formales están las ilustraciones que se asocian al *Buen*

*Comportamiento ciudadano* que fueron agrupadas bajo el *Sistema Político* y las ilustraciones que expresan temas referidos a la *Tecnología* que se clasificaron como dentro del *Sistema Tecnológico*. Otro tema identificado por medio del análisis de las imágenes es que en la vejez se evidenciaría un *Conocimiento exitoso*, la gran cantidad de ilustraciones que componen esta temática son utilizadas, dentro de los textos, como una forma de representar o ejemplificar algún sistema funcional formal específico: como el caso de la Ciencia, Política o Religión. Dentro de esta misma dimensión se agruparon las ilustraciones que muestran a magos, que se encontrarían entre el sistema funcional formal de la ciencia y religión. Por tal motivo, tanto las ilustraciones que expresan *Conocimiento y éxito en la vejez*, como los *magos*, se clasificaron como *Sabiduría legitimada*. Lo anterior se consideró que constituye un ámbito de inclusión, *Inclusión de tipo Primaria*, puesto que se orientan a los diferentes sistemas funcionales formales de la sociedad.

De las ilustraciones que muestran la *Cultura Mapuche*, se pudo observar y por tanto interpretar dos tipos de temáticas que responden a diferentes campos semánticos. Por un lado, se observa la presencia de la *Cultura Mapuche* como una forma de ejemplificar el *Envejecimiento demográfico* de la población. En dicho sentido, el *Envejecimiento demográfico* constituiría un ámbito de inclusión del envejecimiento, *Inclusión de tipo Simbólica* ya que sólo constituiría una forma de nombrar, indicar y por tanto de mostrar la presencia del proceso.

Por otro lado, las ilustraciones asociadas a la *Cultura Mapuche*, transmiten la idea de los *Abuelos*, ya que aparecen en contextos familiares o con niños en las piernas. Esta dimensión se asemejaría a la aparición de ilustraciones en unidades que hablan sobre la familia y que por tanto fueron tematizadas como *Abuelos*, esta temática se agrupó bajo la dimensión *Ámbito Familiar*.

Otra temática importante, y que se relaciona a las anteriores a nivel de campo semántico, son las ilustraciones que refieren a las *Relaciones Generacionales* y de *Género* que se agruparon bajo la dimensión *Relaciones Sociales*. La dimensión identificada como *Relaciones Sociales*, junto a las que agrupan al *Ámbito Familiar* y *Abuelos*, descritas, fueron consideradas como ámbitos de inclusión de la vejez, *Inclusión de tipo Secundario*, ya que refiere al mundo de la interacción y redes sociales en la vejez.

Finalmente, se pueden observar ilustraciones que expresan temáticas que se asocian a ámbitos de exclusión de la vejez y los adultos mayores. El primer grupo de ilustraciones son las que se relacionan con temáticas de *Soledad y Abandono*. Estas temáticas se agruparon bajo la dimensión *Condición de riesgo social*, ya que expresaban la idea de que cuando los adultos mayores se encuentran solos o abandonados están propensos a sufrir accidentes o peligros. Cuando aparecen en este contexto, se consideró que representa un ámbito de exclusión, *Exclusión de tipo Secundaria* ya que el encontrarse solos, fundamentalmente significa que por algún motivo no se encuentran viviendo o compartiendo con su familia o pares.

Una de las ilustraciones que expresa el abandono de los adultos mayores, descrito anteriormente, a su vez enuncia otra temática relacionada a la vejez, y es la integración de las personas mayores en hogares de ancianos, de esta manera se observa como un tema relacionado a la vejez la situación de los adultos mayores institucionalizados. En este sentido, se reconoce un ámbito de Exclusión, *Exclusión de tipo Primario*, ya que al ingresarlos a dichos espacios les quitan toda posibilidad de vinculación con los sistemas funcionales formales. No obstante les otorgan la posibilidad de relacionarse con sus pares, lo que constituiría un ámbito de inclusión, de tipo *Inclusión Secundaria*. Esta imagen es ilustrativa de lo complejo del fenómeno de la Inclusión/Exclusión, en donde nunca se puede estar totalmente excluido de un sistema, puesto que se puede estar excluido de uno, pero incluido en otro.

También dentro de la *Exclusión de tipo Primaria*, se consideraron las ilustraciones que expresan *Vulnerabilidad* y *Trabajo*. La primera pudo agruparse tanto en el *Sistema Deportivo* (por la alusión a la actividad física) como al *Sistema Económico* (por su posición en la estructura social) mientras que la segunda aparece vinculada al *Sistema Económico*. En ambas, la posición desventajosa en la que se muestran los adultos mayores indican que se está frente a un ámbito de *Exclusión de tipo Primario*, ya que se les excluye de los sistemas funcionales formales mencionados.

## V. II RELEVANCIAS Y OPACIDADES

Explicado el procedimiento metodológico mediante el cual se agruparon los diccionarios en los diferentes campos semánticos, y de acuerdo a lo planteado por Pintos, proseguiremos con la ubicación de los campos semánticos identificados en la estructura de los textos escolares, mediante la aplicación del código “relevancia/opacidad”.

Es preciso señalar, que en esta etapa de aplicación del modelo operativo de los Imaginarios Sociales, lo que se intenta es volver observable la construcción que los textos escolares oficiales del MINEDUC hacen sobre la vejez y el envejecimiento. En tal sentido la frecuencia de aparición de uno de los campos semánticos no es suficiente para poder construir la relevancia y la opacidad, sino que es preciso complementar el análisis con la ubicación de las apariciones en la estructura propia del material que se analiza. De esta manera no se observa *qué* es lo que nos relatan los textos, sino *cómo* y *desde dónde* lo hacen (Pintos: 2007, 6).

### 1. Ubicación de campos semánticos a nivel Escrito (63 textos).

De acuerdo a la estructura de los textos ya definida<sup>11</sup>, los campos semánticos contruidos a nivel de los escritos se ubican de la siguiente manera en la

---

<sup>11</sup> Ver Capítulo II: Enfoque epistemológico y teórico



estructura del texto, es decir *Inicio de la Unidad, Desarrollo de la Unidad, Cierre de la Unidad*.

Campo semántico	Frecuencia	Ubicación Texto
Inclusión Secundaria	345	<p><b>Presentación de Unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Breve Lectura de inicio</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la Unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Unidades referidas a la familia</li> <li>▪ Personajes de cuentos</li> <li>▪ Taller: dramatización</li> <li>▪ Actividades individuales</li> <li>▪ Ejercicios de aplicación;</li> <li>▪ ejercicios matemáticos, vocabulario, gramaticales, comprensión de lectura</li> <li>▪ Desarrollo de cuentos y lecturas</li> </ul> <p><b>Cierre de la unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ auto evaluación</li> </ul>
Inclusión Primaria	263	<p><b>Desarrollo de la Unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividad inicial</li> <li>▪ desarrollo de contenidos de unidad</li> <li>▪ Ejercicios de aplicación; ejercicios matemáticos, vocabulario.</li> </ul>
Inclusión Simbólica	145	<p><b>Presentación de la unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Breve lectura de inicio</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la Unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ desarrollo de contenido de unidad</li> <li>▪ ejercicios de aplicación matemáticos</li> <li>▪ Ejercicios de aplicación: Actividad: conversar con personas mayores</li> <li>▪ Personajes de cuentos</li> <li>▪ Desarrollo de cuentos y lecturas</li> <li>▪ actividades grupales</li> <li>▪ ejercicios matemáticos</li> <li>▪ actividades de aprendizaje: preguntas</li> <li>▪ Título de artículo científico (único).</li> </ul> <p><b>Anexos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyecto de investigación</li> <li>▪ Síntesis de la unidad</li> <li>▪ auto evaluación</li> </ul>
Inclusión Heterorreferida	35	<p><b>Desarrollo de la Unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de cuentos y lecturas</li> <li>▪ Personajes de cuentos</li> </ul>

Tabla Nº 20: Ubicación Campos Semánticos Nivel Escrito

En base a la tabla anterior, se pudo distinguir el código “relevancia/opacidad” en función de la frecuencia de aparición de los campos semánticos, más la ubicación de ellos. Realizando este cruce, el sistema de relevancia/opacidad de los escritos en los textos escolares queda constituido de la siguiente manera:

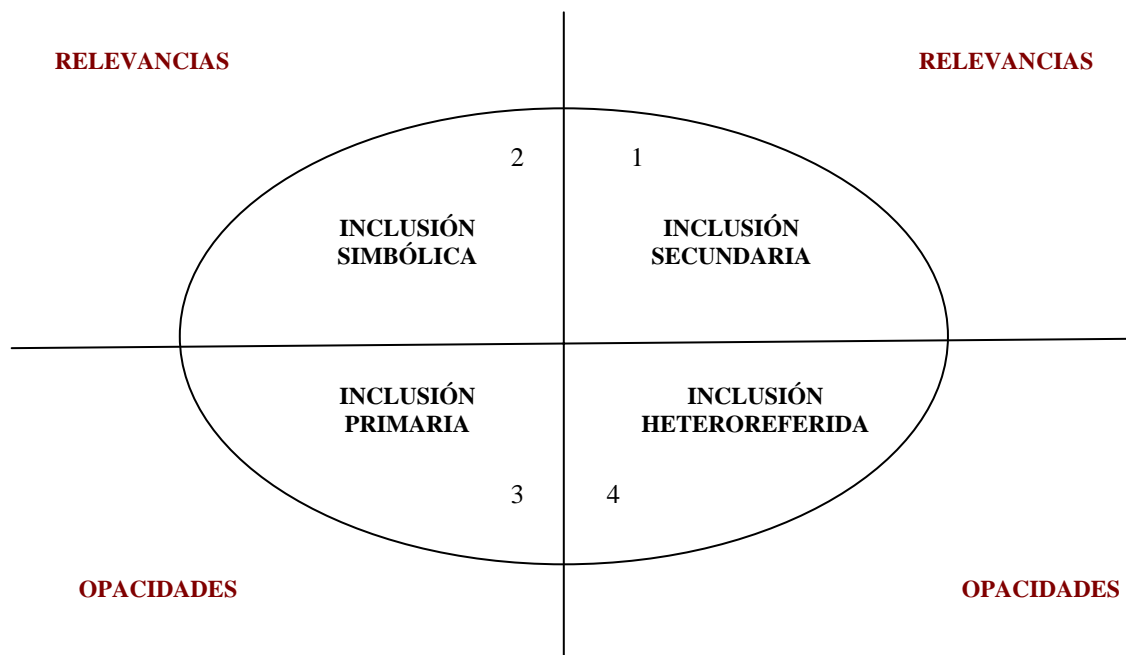


Gráfico N° 1: Relevancia/Opacidad Nivel Escrito

El análisis de la frecuencia de aparición más la ubicación en la estructura del texto escolar, permite establecer que el sistema de relevancia de los escritos están dado por los campos semánticos que refieren a la *Inclusión Secundaria* y a la *Inclusión Simbólica*.

El máximo grado de relevancia es ocupado por la *Inclusión Secundaria*, que tiene una frecuencia de aparición asociada a los diccionarios de 345 y se ubica en las tres partes que componen el texto escolar, es decir: *Presentación de la Unidad*, *Desarrollo de la Unidad* y *Cierre de la Unidad*. Después se observa la *Inclusión Simbólica*, que tiene una frecuencia de aparición asociada a los diccionarios de 145, y su presencia en la estructura del texto se observa en la tres partes de la unidad, ya mencionadas, destacando su aparición en un título de contenido al interior del *Desarrollo de la Unidad*. Por dichos motivos, se observa que ambas Inclusiones se constituyen en el lado de la Relevancia de los escritos en los textos escolares.

Por otro lado, el análisis de la frecuencia de aparición más la ubicación en la estructura del texto escolar, permite decir que el sistema de opacidad de los escritos está formado por los campos semánticos que indican *Inclusión Primaria* y *Heterorreferida*.

La primera opacidad tiene que ver con la *Inclusión Primaria*, la que aparece asociada a la frecuencia de aparición de los diccionarios de 263 y se ubica sólo en una parte de la unidad, en el *Desarrollo de la Unidad*. Mientras que la *Inclusión Heterorreferida*, que le sigue, aparece en una frecuencia de 35 y se ubica sólo en la sección de *Desarrollo de la Unidad*.

## 2. Ubicación de campos semánticos a nivel escrito sector Lenguaje y Comunicación

De acuerdo a la estructura de los textos, los campos semánticos construidos a nivel de los relatos identificados del sector de Lenguaje y Comunicación, se ubican de la siguiente manera en la estructura del texto, es decir *Inicio de la Unidad*, *Desarrollo de la Unidad*, *Cierre de la Unidad*.

Campos semánticas	Frecuencia	Ubicación texto
Inclusión Secundaria	63	<b>Desarrollo de la Unidad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Personajes de cuentos</li> <li>▪ Desarrollo de cuentos y lecturas</li> </ul>
Inclusión Heterorreferida	65	<b>Desarrollo de la Unidad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Personajes de cuentos</li> <li>▪ Desarrollo de cuentos y lecturas</li> </ul>
Exclusión Heterorreferida	3	<b>Desarrollo de la Unidad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de cuentos.</li> </ul>

Tabla N° 21: Ubicación Campos Semánticos Sector Lenguaje y Comunicación

En base a la tabla anterior, se pudo distinguir el código “relevancia/opacidad” en función de la frecuencia de aparición de los campos semánticos, más la ubicación de ellos. Realizando este cruce, el sistema de relevancia/opacidad de los relatos del sector Lenguaje y Comunicación queda constituido de la siguiente manera:

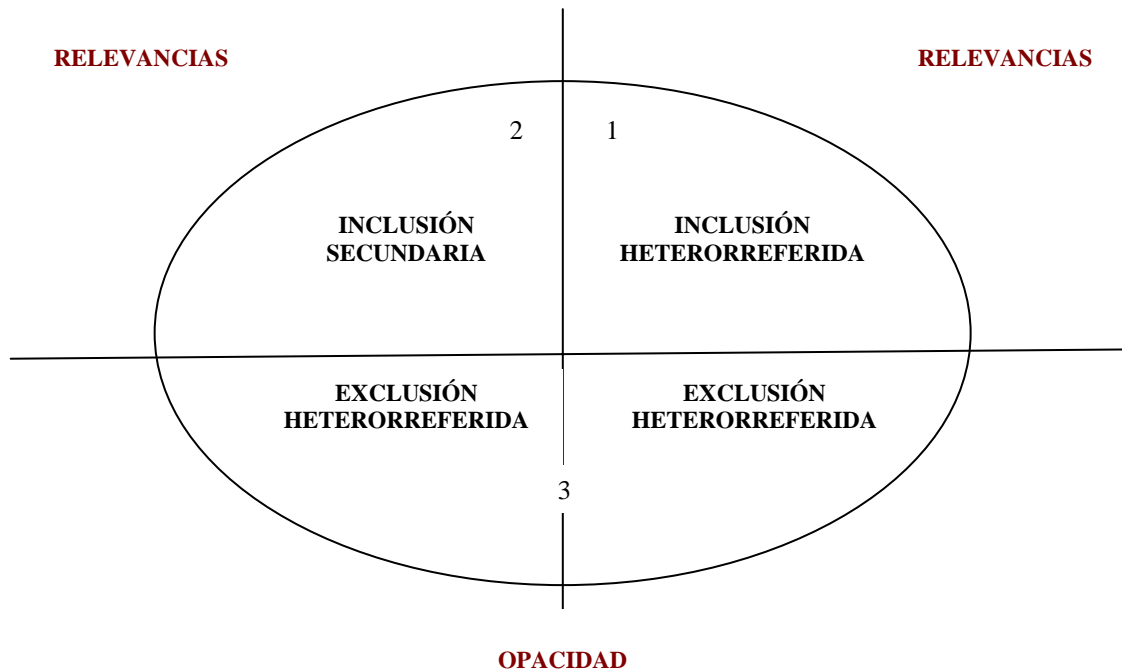


Gráfico N° 2: Relevancia/Opacidad Sector Lenguaje y Comunicación.

El análisis anterior, permite establecer que el sistema de relevancia de los relatos del sector Lenguaje y Comunicación esta formado por los campos semánticos que señalan *Inclusión Heterorreferida* y *Secundaria*.

Como se observa, la primera relevancia está dada por el campo semántico referido a la *Inclusión Heterorreferida*, el que se construye sobre la frecuencia de aparición de 64, y se ubica en el *Desarrollo de la Unidad*. Mientras que el campo semántico de *Inclusión Secundaria* tiene una frecuencia de aparición de 63 y se ubica también en el *Desarrollo de la Unidad*.

Con respecto a la opacidad construida por los relatos del sector de Lenguaje y Comunicación, se observa que sólo esta formado por el campo semántico de *Exclusión Heterorreferida* el que presenta una frecuencia de aparición de 3.

### 3. Ubicación de campos semánticos a nivel Ilustraciones (63 textos).

Los campos semánticos construidos a nivel de las ilustraciones, se vinculan a tamaños definidos para esta investigación, al interior del texto escolar, los que a su vez se asocian a la estructura del texto, es decir *Inicio de la Unidad, Desarrollo de la Unidad, Cierre de la Unidad*.

<b>Campos Semánticos</b>	<b>Total Campos Semánticos</b>	<b>Tamaño asociado</b>	<b>Ubicación texto</b>
Inclusión Heterorreferida	101	S, M, L, XL	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Contenido de la Unidad</li><li>▪ Inicio de la unidad</li></ul>
Inclusión Primaria	135	M, L	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Contenido de la Unidad</li></ul>
Inclusión Simbólica	8	M	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Contenido de la Unidad</li></ul>
Inclusión Secundaria	65	S, M, L, XL	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Contenido de la Unidad</li><li>▪ Inicio de la unidad</li></ul>
Exclusión Secundaria	19	M, L	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Contenido de la Unidad</li><li>▪ Inicio de la unidad</li></ul>
Exclusión Primaria	18	S, M	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Contenido de la Unidad</li></ul>

Tabla N° 22: Ubicación Campos Semánticos Nivel Ilustraciones

En base a la tabla anterior, se pudo distinguir el código “relevancia/opacidad” en función de la frecuencia de aparición de los campos semánticos, más la ubicación de ellos. Realizando este cruce, el sistema de relevancia/opacidad de las Ilustraciones en los textos escolares queda constituido de la siguiente manera:

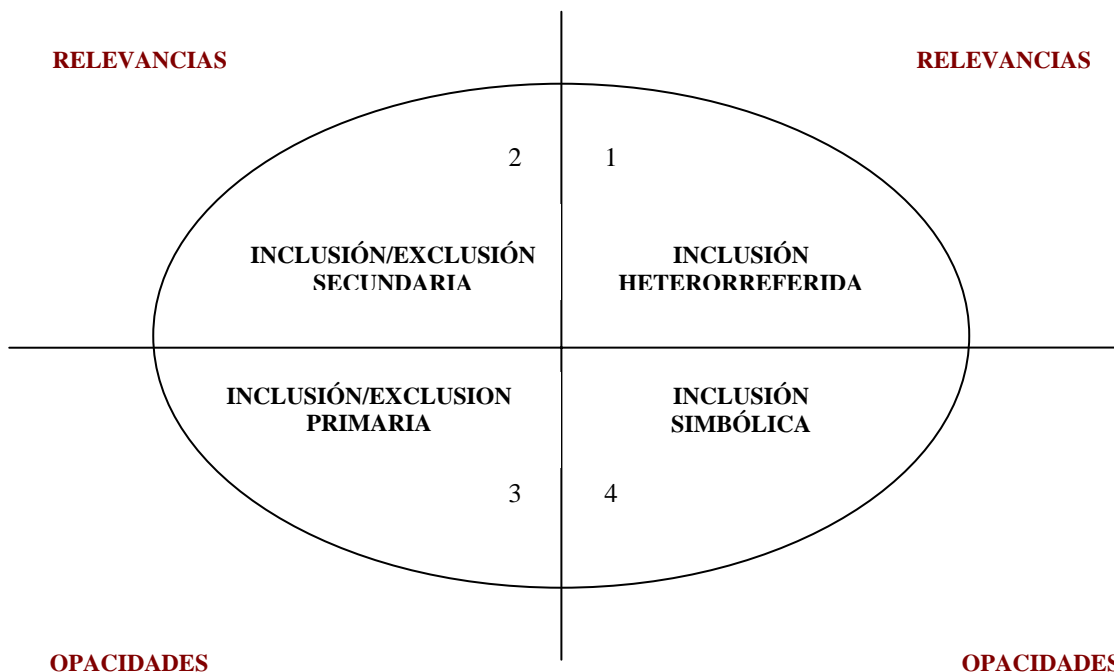


Gráfico N° 3: Relevancia/Opacidad Nivel Ilustraciones

El análisis realizado sobre los elementos presentes en la tabla N° 22, permiten establecer que el sistema de relevancia de las ilustraciones se forma de los campos semánticos *Inclusión Heterorreferida* e *Inclusión/Exclusión Simbólica*.

La máxima relevancia está dada por *Inclusión Heterorreferida*, su ubicación se explica por su frecuencia de aparición de 101 y por su expresión en los cuatro tamaños definidos para las ilustraciones. Estos tamaños permiten indicar que este campo semántico se asocia tanto al *Inicio de la Unidad*, como el *Desarrollo de Contenido* de ésta.

A su vez, se observa, que el campo semántico formado por la *Exclusión/Inclusión Secundaria* se posiciona al lado de la relevancia, puesto que lo referido a la *Inclusión Secundaria* está vinculada a una frecuencia de aparición de 65 y se asocia a los cuatro tamaños definidos en la investigación, lo que permite decir que se ubica en las tres partes que forman la unidad en los textos escolares. Mientras que el campo que refiere a la *Exclusión Secundaria* tiene una frecuencia de ilustraciones asociada de 19 y se presenta en dos de los tamaños lo que se asocia a la presencia en dos de las tres partes que componen las unidades de los textos escolares. Estas dimensiones son presentadas juntas en el análisis de las relevancias, puesto que apuntan hacia un mismo tipo de *Inclusión* y *Exclusión* además las cantidades y lugares en las que se presentan, permiten indicarlos en el lado de la relevancia de las Ilustraciones al interior de los textos escolares.

Por otro lado, la opacidad de las ilustraciones al interior de los textos escolares, quedó formado por los campos semánticos de *Inclusión/Exclusión Primaria* e *Inclusión Simbólica*.

La primera opacidad está dada por la *Inclusión/Exclusión Primaria*, puesto que lo que refiere a la *Inclusión Primaria* aparece vinculada a 135 frecuencias de aparición las que se vinculan a dos tamaños asociados al *Desarrollo de la Unidad*, mientras que las ilustraciones que se relacionan a la *Exclusión Primaria*, aparecen 18 veces vinculadas a dos tamaños asociados al *Desarrollo de la Unidad*. Estas dimensiones son tratadas de forma conjunta, puesto que refieren a un mismo tipo de Inclusión y Exclusión, y por las frecuencias de aparición y lugares ocupados en la estructura de los textos escolares.

Finalmente, el último campo semántico que constituye la opacidad de las ilustraciones presentes en los textos escolares es *Inclusión Simbólica*, puesto que tiene una frecuencia de aparición de 8 y sólo aparece en un tamaño asociado al *Desarrollo de la Unidad*.

### V. III IMAGINARIOS SOCIALES DE LA VEJEZ Y ENVEJECIMIENTO PRESENTE EN LOS TEXTO ESCOLARES DEL MINEDUC DEL AÑO 2009.

Finalmente, después de la distinción del código “relevancia/opacidad” en los tres niveles de análisis utilizados, es decir: Nivel Escrito, Nivel Escrito sector Lenguaje y Comunicación y Nivel Ilustraciones, que permitió reducir la complejidad del tema estudiado y operacionalizarlo a fin de develar los Imaginarios Sociales de la vejez y el envejecimiento presentes en los textos escolares oficiales del MINEDUC, se observa el siguiente comportamiento de los campos semánticos revisados: Inclusión/Exclusión Primaria, Inclusión/Exclusión Secundaria, Inclusión/Exclusión Simbólica e Inclusión/Exclusión Heterorreferida, en relación a los lugares ocupados dentro de la estructura del material empírico revisado:

Campo Semántico	Frecuencia	Ubicación Texto
Inclusión/Exclusión Secundaria	492	<p><b>Presentación de Unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inicio de la unidad</li> <li>▪ Breve Lectura de inicio</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la Unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Unidades referidas a la familia</li> <li>▪ Personajes de cuentos</li> <li>▪ Taller: dramatización</li> <li>▪ Actividades individuales</li> <li>▪ Ejercicios de aplicación;</li> <li>▪ ejercicios matemáticos, vocabulario, gramaticales, comprensión de lectura</li> <li>▪ Desarrollo de cuentos y lecturas</li> </ul> <p><b>Cierre de la unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ auto evaluación</li> </ul>

Inclusión/Exclusión Primaria	416	<p><b>Desarrollo de la Unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividad inicial</li> <li>▪ Desarrollo de contenidos de unidad: reflexión</li> <li>▪ Ejercicios de aplicación; ejercicios matemáticos, vocabulario.</li> </ul>
Inclusión Simbólica	153	<p><b>Presentación de la unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Breve lectura de inicio</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la Unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ desarrollo de contenido de unidad: reflexión</li> <li>▪ ejercicios de aplicación matemáticos</li> <li>▪ Ejercicios de aplicación: Actividad: conversar con personas mayores</li> <li>▪ Personajes de cuentos</li> <li>▪ Desarrollo de cuentos y lecturas</li> <li>▪ actividades grupales</li> <li>▪ ejercicios matemáticos</li> <li>▪ actividades de aprendizaje: preguntas</li> <li>▪ Título de artículo científico (único).</li> </ul> <p><b>Anexos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyecto de investigación</li> <li>▪ Síntesis de la unidad</li> <li>▪ auto evaluación</li> </ul>
Inclusión/Exclusión Heterorreferida	204	<p><b>Presentación de la unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ motivación e introducción</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la Unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de cuentos y lecturas</li> <li>▪ Personajes de cuentos</li> <li>▪ Actividades de reflexión, ejercicios gramaticales, vocabulario.</li> </ul>

Tabla N° 23: Campos Semánticos Textos Escolares

En base a lo anterior, y de acuerdo al objetivo general de la presente investigación, se pudo develar los imaginarios sociales en torno a la vejez y el envejecimiento presentes en los textos escolares oficiales del MINEDUC desde pre kinder a cuarto medio, el cual quedó constituido de la siguiente manera:



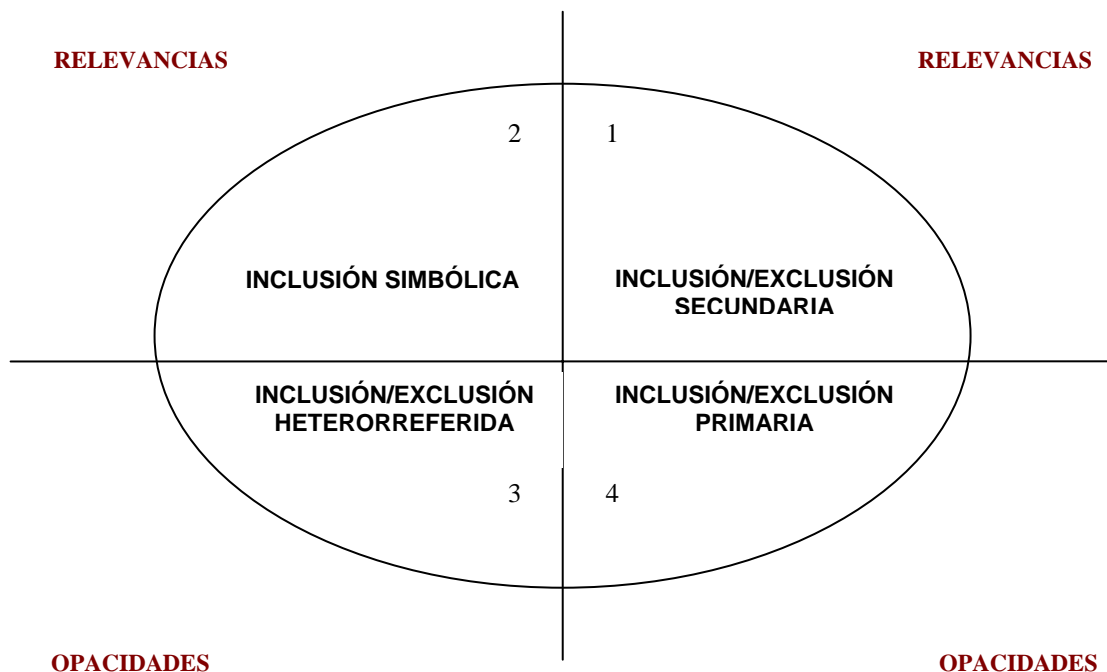


Gráfico N° 4: Imaginarios Sociales Textos Escolares

De acuerdo al modelo operativo de los Imaginarios Sociales (Pintos: 2003) utilizado en la presente investigación, se observa como la realidad en torno a la vejez y el envejecimiento es construida en los textos escolares del MINEDUC. Siguiendo la metáfora de Pintos para su explicación, el código “relevancia/opacidad” es una distinción que funciona como un foco de una cámara fotográfica, graba lo visible, lo que aparece en el campo y lo que queda fuera del campo, y por lo tanto invisible desde la posición que asume la cámara (Pintos: 2003, 20). De esta manera se observa que el foco de la cámara con la cual se observa la vejez y el envejecimiento de los textos escolares, graba la parte visible de estas temáticas en los campos semánticos que se ubican en el lado de las relevancias, es decir *Inclusión/Exclusión Secundaria* e *Inclusión Simbólica*, mientras que la opacidad, es decir, lo que queda fuera del campo de observación es lo que refiere a la *Inclusión/Exclusión Heterorreferida* y *Primaria*.

## **CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES**

La investigación descrita ha tenido como principal objetivo develar los imaginarios sociales de la vejez y el envejecimiento presentes en los textos escolares oficiales del Ministerio de Educación chileno. Los resultados encontrados, coinciden con los resultados alcanzados por otras investigaciones realizadas en el tema, sin embargo la particularidad de ella radica en su vinculación y tratamiento desde el enfoque de la Inclusión/Exclusión.

En relación a lo anterior, se debe precisar que el enfoque mencionado, no observa dichos fenómenos como excluyentes, sino como diferentes formas de expresión del comportamiento de los sistemas funcionales. Al ser la sociedad actual funcionalmente diferenciada, promueve las especializaciones de las operaciones asumidas por los diferentes sistemas sociales, puesto que el nivel de complejidad alcanzado por ella hace imposible que exista un solo centro capaz de sobrellevarla. Por lo tanto no se puede estar incluido o excluido completamente de la sociedad, ya que si bien se puede estar excluido de algún sistema, se puede estar incluido en otros al mismo tiempo. Lo que evidencia la complejidad del fenómeno estudiado.

Con respecto a los Imaginarios relacionados con la vejez, se evidencia que en los textos escolares existe una mayor representación de la vejez que del envejecimiento. En este sentido la vejez es construida como una etapa específica del ciclo vital, incluida de forma secundaria, el análisis efectuado permite observar con claridad que la mayor presencia de la vejez se produce por la figura de los abuelos/as. Este imaginario construido en torno a la vejez, se presenta como una realidad naturalizada, aceptándose de forma explícita, no poniéndose en juicio en ningún momento. De esta manera las personas que viven la etapa de la vejez constituirían un aporte a la sociedad en la medida que cumplen la función de abuelos.

Con respecto a las relaciones sociales (parte de la Inclusión Secundaria), y estrechamente relacionado con lo anterior, se observa la cercana relación social establecida entre los niños/as y los adultos mayores. De acuerdo a esto, la principal generación con la cual interactúan las personas que viven la etapa de la vejez son los niños, ya sea que se manifiesten como sus propios nietos o niños en general. Esta relación se presenta como una relación armónica y repleta de amor, en donde cada uno disfruta y aprende del otro. No obstante cuando los nietos crecen y se convierten en jóvenes o adolescentes, la relación cambia hacia un estado de constante tensión, fundada en las formas de ser de cada uno de los grupos generacionales; el desinterés de los jóvenes v/s la rigidez de los viejos, y por lo que cada etapa vital representa, el apogeo de la vida en la juventud v/s la decadencia de la vejez. Cabe precisar que las relaciones sociales con la generación adulta y con sus propios pares no son un tema que aparezca en los textos escolares, los primeros sólo aparecen mediando entre los abuelos y los nietos pero no desarrollando un mayor vínculo con los adultos mayores, mientras que las relaciones entre los pares prácticamente no aparecen en los textos

escolares, mayormente los adultos mayores no se muestran relacionándose con personas de su misma edad y cuando se presenta se les muestra al interior de las familias, en sus roles de abuelos o al interior de hogares de ancianos como adultos mayores institucionalizados.

Aun cuando los textos escolares muestran la Inclusión secundaria descrita anteriormente, es posible observar, al mismo tiempo, la presencia de ámbitos de exclusión secundaria, referido principalmente a la presencia de adultos mayores en estado de abandono social, es decir alejados de redes sociales, inclusive de los familiares.

Por otro lado, en relación a la vejez, los textos escolares muestran la Inclusión/Exclusión de tipo Heterorreferida en la que, si bien existe una mayor parte de alusiones, percepciones, sensaciones y expectativas en torno a la vejez de forma inclusiva, es decir que no se consideran como aspectos negativos, se evidencia la presencia de ciertos estereotipos, ya sea en la forma de representar gráficamente la vejez (canas, anteojos uso de bastón, etc.) o en las características psicológicas de los adultos mayores, y lo que les esta permitido hacer socialmente, las que se utilizan como forma de diferenciar de las demás etapas de la vida. Además se observa, si bien en mucha menor medida que la presencia de la Inclusión Heterorreferida, la Exclusión Heterorreferida, expuesta en el uso de lenguaje estereotipo que ilustra los modismos negativos utilizados por las personas en la vida cotidiana y que expresan y fortalecen los ámbitos de exclusión de la vejez, reforzando las aprensiones que rodean a las temáticas estudiadas.

Finalmente con respecto a la vejez, se constata en el análisis realizado a los textos escolares oficiales del MINEDUC, que esta etapa de la vida es incluida en los sistemas funcionales de la sociedad, es decir a nivel Primario, pero cuando esto sucede se le hace en posiciones periféricas como por ejemplo el caso del Sistema Económico en donde se les incluye a nivel de pensionados o jubilados o en relación a la inclusión de las políticas públicas. Además se constata, en base a los análisis realizados, que los textos escolares construyen ámbitos de Exclusión de tipo Primaria, por ejemplo lo relacionado con las generaciones y el trabajo. En conclusión se observa que en lo que refiere a la Inclusión/Exclusión Primaria, la vejez sería el tema con el que menos se le asocia en los textos escolares.

Con respecto a las formas de expresión del envejecimiento, se observa que este se presenta como el proceso natural que se inicia con el nacimiento y culmina con la muerte. No obstante, las referencias a él se mantienen dentro de indicaciones generales, cuyo fin es ordenar y clasificar la estructura social, por un lado, mientras que por otro se utiliza como una forma de mostrar los cambios degenerativos y biológicos y los desafíos que impone al sistema social. Es así como lo referente al envejecimiento se presenta como un ámbito de Inclusión Simbólica, ya que sólo se mantiene en el dominio de la indicación y descripción de la condición de dicho proceso.

En síntesis, se observa que la relevancia de los Imaginarios Sociales se ubica en lo que se definió como Inclusión/ Exclusión Secundaria, es decir la Inclusión de la vejez y el envejecimiento se relaciona principalmente a los espacios que refieren a las redes e interacciones sociales que los adultos mayores puedan desarrollar al interior de las familias mediante la figura del abuelo/a. Esta forma de mostrar la Inclusión Secundaria deja fuera las relaciones sociales que los adultos mayores pueden establecer con amigos o grupos de su misma edad, las relaciones de pareja en la vejez, entre otras. Encasillando y asociando la vejez sólo a la figura del abuelo/a. No obstante a lo anterior, muchas de las apariciones de las familias en los textos escolares, no incluyen la figura del abuelo/a de forma cotidiana, sino que se utiliza para caracterizar un tipo de familia en particular (extendida) la que es presentada como algo atípico.

La inclusión simbólica también se ubica en el lado de las relevancias, lo que permite decir que la otra forma de incluir a la vejez y el envejecimiento en los textos escolares, es el mero reconocimiento de su presencia al interior de la sociedad, mediante su indicación a nivel social. En este sentido se reconoce como inclusivo que en los textos escolares se haga mención a los procesos de envejecimiento que está viviendo, tanto la sociedad mundial como nacional, sin embargo, esto no traspasa el terreno del reconocimiento a nivel discursivo, no mostrándose espacios de desarrollo u oportunidades efectivas en las cuales se puedan desenvolver.

Con respecto a la manifestación del fenómeno de la Inclusión/ Exclusión en el terreno de las opacidades, el estudio realizado mostró como dentro de ellas se observa la Inclusión/ Exclusión Heterorreferida, la que alude a las percepciones, sensaciones o expectativas sobre la vejez y el envejecimiento por parte de terceros. La inclusión/ Exclusión de este tipo se expresa en los textos por medio de las caracterizaciones que se hacen en torno a estos fenómenos, los que si bien pueden considerarse como Inclusivos, porque surgen como características positivas sobre la vejez y el envejecimiento, como por ejemplo lo que refiere a la sabiduría, bondad presente en esta etapa. También se observan ciertos elementos que denotan los estereotipos presentes en la sociedad con respecto a la vejez, como la utilización que se hace de los conceptos asociados a la vejez con características negativas o en forma despectiva como: “¡viejo verde!”

La inclusión/ Exclusión Primaria corresponde a la dimensión con menor presencia en los textos escolares, lo que permite indicar que los ámbitos de inclusión formal de la vejez y el envejecimiento no se presentan como un tema de importancia, sino que explícitamente se les excluye de ámbitos prioritarios de la sociedad, como lo es el mundo laboral.

Lo planteado anteriormente permite decir que los ámbitos de Inclusión/Exclusión de la vejez y el envejecimiento en los textos escolares se caracterizan por ser de tipo parcial y negativa, configurando espacios restringidos y acotados de desarrollo de ambas temáticas.

Como se observa queda totalmente fuera de los textos escolares la visión de los adultos mayores como personas autónomas y dueñas de su propio destino, con poder de decisión para desenvolverse en otras áreas que no sea la esfera familiar; por ejemplo no se muestra la creciente incorporación de los adultos mayores en el sistema de la educación, a través de la serie de ofertas educativas que algunas universidades, tanto a nivel nacional como internacional, poseen. También quedan fuera de los Imaginarios Sociales los adultos mayores que no son abuelos, los que no tienen hijos ni nietos (ya sea por decisión propia o no), la realidad de los adultos mayores homosexuales, la vejez étnica, puesto que si bien se muestran ilustraciones que representan población mapuche, no se muestran otros tipos de etnias o grupos de emigrantes que viven en nuestro país. Tampoco se muestran las diferencias etáreas que existen al interior del mismo grupo adulto mayor, es decir, todos los adultos mayores son agrupados en la misma categoría social, sin distinguir que las necesidades y potencialidades que se tienen a los 65 años son muy diferentes de las que se presentan a los 90 años.

De esta manera se advierte que el código de “relevancia/opacidad” de los Imaginarios de la vejez y el envejecimiento presentes en los textos escolares utiliza la distinción “*tradicional/moderno*”. En este sentido la vejez y el envejecimiento son valorados y relevados en lo que refiere al *Mundo Tradicional*. Cumpliendo la función de mantener, cuidar y enseñar a la sociedad, indicándole sus límites y lo que no debe olvidar para dejar de existir. Por eso se explica su continua manifestación en los ámbitos familiares (como abuelos) la fuerte vinculación entre vejez y cultura mapuche y la alta presencia de ilustraciones que denotan sabiduría legitimada. Cuando las temáticas estudiadas se presentan dentro de este *Mundo Tradicional* surgen y se valoran sus mayores aportes a la sociedad y, por lo tanto, se presentan los ámbitos en los cuales la sociedad los incluye. Esto permite decir que los tipos de inclusión/exclusión que relevan los textos sean las de tipo Secundaria y Simbólica.

Al contrario, cuando las formas de expresión de la vejez y el envejecimiento se alejan de los roles al interior del *Mundo Tradicional*, y se acercan a lo *Moderno* las formas de Inclusión aparecen parciales y las de Exclusión patentes.

Lo anterior cobra importancia si nos detenemos en la definición de los Imaginarios Sociales elaborada por Pintos (2000) como: *esquemas, contruidos socialmente, que nos permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que en cada sistema social se considera como realidad. Como constructores de orden social, rigiendo las representaciones colectivas de identificación e integración social.*

Puesto que la realidad social no refiere a un solo tipo que podamos distinguir como *la realidad* sino que se constituye de muchas realidades dependiendo del observador, los Imaginarios Sociales presentes en los textos escolares permitirían reducir la complejidad propia de la realidad social, proporcionando un esquema de distinción que ordena, explica y nos permite intervenir en lo que se observa como real. De esta manera los Imaginarios Sociales de los textos escolares, van

configurando una determinada forma de construir la vejez y el envejecimiento, la que se caracteriza por los ámbitos de Inclusión y Exclusión ya descritos.

Es así como, por medio de los textos escolares, el sistema educativo va reproduciendo los Imaginarios de la vejez y el envejecimiento, los que a su vez van restringiendo los ámbitos de desarrollo de ambas temáticas, comprendiendo a la vejez como una etapa del ciclo vital naturalizada en la que la principal función es el mantenimiento de las tradiciones culturales ilustradas en la figura de los abuelos.

Además condiciona ámbitos de inclusión y exclusión de las temáticas estudiadas, no sólo de los estudiantes a los que esta dirigido el texto, sino también de los profesores que trabajan en base a ellos, a las familias de los estudiantes, y a la larga de los mismos adultos mayores, quienes van asumiendo las comunicaciones que se van reproduciendo en la sociedad sobre ellos y su condición. En palabras de Pintos, *“la realidad de las consecuencias no deriva de la realidad de los antecedentes sino de la capacidad creativa o credencial de los actuantes”* (Pintos, 2003, 4), en tal sentido los Imaginarios Sociales descritos fabricarían realidades que predispondrían la percepción y el surgimiento de las creencias en torno a la vejez y el envejecimiento.

Al ser el texto escolar el principal dispositivo utilizado por el sistema educativo, representa lo que la sociedad aprueba legítimamente y encuentra importante de traspasar a las nuevas generaciones para que éstas, al llegar a la adultez, reproduzcan y transmitan. En tal sentido es muy importante detenerse a analizar cuales son los temas con los cuales se está asociando la vejez y el envejecimiento en ellos, ya que dichas formas de entenderla condicionaran las formas en que son tratados por los estudiantes en su vida diaria.

Es importante presentar a la vejez y el envejecimiento como un proceso natural de la vida y que depende de cada uno como sea vivida. Al presentarla como algo cercano y digno de ser vivido, al igual que otras etapas vitales.

Es prioritario que se derrumbe la visión que existe una sola manera de ser viejo, en la que se deben cumplir los roles sociales ya descritos, sino que existen tantas vejezes como observadores que la construyan. Además debe mostrarse con una cara más amigable y atrayente, si bien no se desconoce el alto nivel de abandono y de vulnerabilidad en la que viven muchas personas mayores en nuestro país, esta condición no debe ser explotada a la hora de buscar familiaridad ni identificación con la temática, puesto que la crudeza de esta situación produce la evasión y la negación de dichas realidades, no permitiendo que haya una visión positiva de la vejez, que invite al trabajo en conjunto, sino que de decadencia y decrepitud, que promueve el ensimismamiento en la propia realidad.

De tal forma, se dejará de ver la vejez y el envejecimiento como un sino trágico al cual nadie quiere llegar, sobre todo en nuestra sociedad en donde hay una alta

valoración de la juventud y la belleza y se le podrá observar como una etapa con sus desventajas pero también ventajas.

Lo anterior es imperativo en una sociedad, como la chilena, que se encuentra en un fuerte proceso de envejecimiento social, en donde se vislumbra que en unos años la población adulta mayor aumentará. Es preciso no sólo comunicar un Imaginario de la vejez y envejecimiento que no merme los ámbitos de inclusión de los actuales adultos mayores, sino también un imaginario que prepare a las nuevas generaciones a enfrentar una larga vida. Una forma de hacerlo es presentar un Imaginario Social más diversificado y positivo en los medios de difusión masiva que tienen las sociedades, como lo es el texto escolar.

Lo anterior permitirá que la sociedad observe la vejez y el envejecimiento como un fenómeno socialmente construido, y por tanto que se reflexione sobre las formas de operar que posee y sobre las consecuencias que esto conlleva. Permitiendo ampliar las esferas de inclusión de este, cada vez más creciente, grupo social, tanto en cantidad como en calidad de los espacios.

## CAPÍTULO VII: ANEXOS

### 1. Tabla de textos por nivel y sector de aprendizaje.

NIVEL	SECTOR DE APRENDIZAJE.
PRE KINDER: primer Nivel de Transición.	Formación Social y Personal; Comunicación, y Relación con el Medio Natural y Cultural.
KINDER: segundo nivel de transición.	Formación Social y Personal; Comunicación, y Relación con el Medio Natural y Cultural.
1ª BASICO	Educación Matemática,
	Lenguaje y Comunicación.
2ª BASICO	Educación Matemática,
	Lenguaje y Comunicación.
3ª BASICO	Educación Matemática,
	Lenguaje y Comunicación,
	Comprensión del Medio,
4ª BASICO	Educación Matemática,
	Comprensión del Medio,
	Lenguaje y Comunicación,
5ª BASICO	Inglés,
	Lenguaje y Comunicación.
	Educación Matemática,
	Ciencias Naturales,
	Historia, Geografía y Ciencias Sociales,
6ª BASICO	Educación Matemática,
	Lenguaje y Comunicación,
	Inglés,
	Ciencias Naturales,
	Historia, Geografía y Ciencias Sociales,
7º BASICO	Educación Matemática.
	Inglés,
	Ciencias Naturales,
	Historia, Geografía y Ciencias Sociales,
	Lenguaje y Comunicación,
8 BASICO	Educación Matemática,
	Lenguaje y Comunicación,



	Inglés,
	Ciencias Naturales,
	Historia, Geografía y Ciencias Sociales,
1ª MEDIO	Lengua Castellana y Comunicación,
	Química,
	Inglés,
	Historia y Ciencias Sociales,
	Biología,
	Biología.
	Física,
Matemática,	
2ª MEDIO	Historia y Ciencias Sociales,
	Historia y Ciencias Sociales,
	Física.
	Biología,
	Biología,
	Química,
	Matemática,
	Lengua Castellana y Comunicación,
Inglés,	
3ª MEDIO	Historia y Ciencias Sociales,
	Historia y Ciencias Sociales,
	Biología,
	Química,
	Lengua Castellana y Comunicación,
	Inglés,
	Matemática,
4ª MEDIO	Historia y Ciencias Sociales,
	Biología,
	Lengua Castellana y Comunicación,
	Inglés,
	Matemática,
	Química,
	Historia y Ciencias Sociales,

**2. Primera etapa metodológica: Matriz utilizada para revisión de los 63 textos.**

Nivel	Sector	Editorial	Año	Unidad	Tema	Contenido/a ctividad (lectura, ejercicio, etc.).	Imagen/ primeras palabras texto (tipo de aparición).	Contexto (acompaña la aparición).	Objetivo relacionado (a la aparición).	Página	Comentario

**3. Segunda etapa metodológica: Matriz utilizada para el análisis de las ilustraciones.**

<b>ANÁLISIS DE ILUSTRACIONES</b>		
1. NIVEL:		
2. SECTOR:		
3. UNIDAD:		
4. ACTIVIDAD:		
5. PÁGINA:		
6. TIPO:		
<b>NIVEL CONTEXTUAL</b>	GÉNERO	
	PARAMETROS TÉCNICOS	
	TAMAÑO	
<b>NIVEL MORFOLÓGICO</b>	DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO	
	PROTAGONISTA	
	SECUNDARIO	
	ACCIÓN	
<b>NIVEL COMPOSITIVO</b>	ESPACIO DE REPRESENTACIÓN	
	TIEMPO DE REPRESENTACIÓN	
	SISTEMA COMPOSITIVO	
<b>NIVEL INTERPRETATIVO</b>	ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
	INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO (con respecto a la vejez y el envejecimiento).	
<b>Observaciones</b>		

## Referencias Bibliográficas.

- Abarca, M. (1993): Vejez: entre imagen y realidad: estudio etnográfico sobre la participación de los adultos mayores en organizaciones. Tesis para optar al título de asistente social. Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- Andréu, J. (2000). Las técnicas de análisis de contenido; una revisión actualizada. En <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf> Visitado el 16 de Junio de 2009.
- Aranibar, P. (2001): Acercamiento conceptual a la situación del adulto mayor en América Latina. Serie Población y Desarrollo n° 21. CELADE-CEPAL. Santiago de Chile.
- Arcos E., Molina I., Fecci E., Zúñiga Y., Márquez M., Ramírez M., Miranda C., Rodríguez L. y Pobrete J. (2003- 2004): Descubriendo el genero en el currículo explícito (currículo formal) de la educación de tercer ciclo, Universidad Austral de Chile.
- Arnold, M. (1998): Introducción a los Conceptos Básicos de la Teoría General de Sistemas. *Cinta de Moebio* N° 3. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Disponible en <http://www.moebio.uchile.cl/03/frprinci.htm> visitado el 27 de enero de 2010.
- Arnold, M. (2003): Fundamentos del Constructivismo Sociopoietico. *Cinta de Moebio* N° 18. Santiago: Universidad de Chile.
- Arnold, M. (2006): Fundamentos de la observación de segundo orden. En Manuel Canales Cerón (coordinador- editor). Metodologías de Investigación Social introducción a los oficios (pp. 321-348). Chile: LOM ediciones.
- Arnold, M., Thumala, D., Urquiza, A., y Ojeda, A. (2007): La vejez desde la mirada de los jóvenes chilenos: estudio exploratorio. *Ultima Década* N° 27, CIDPA Valparaíso, diciembre 2007, pp. 75-91.
- Arnold, M., Thumala, D., Urquiza, A., Ojeda, A., y Vogel, N. (2008): Sexualidad en la tercera edad. "La imagen de los jóvenes universitarios". *Pronto-e-vigula, Dossiê Juventudes: práticas político-culturais e alinhamentos metodológicos. Revista do programa de estudos pós-graduados em ciências sociais da puc-sp, 4; 358-374.*

- Arnold, M., Thumala, D., Urquiza, A. y Ojeda, A. (2007): Exclusión social de los adultos mayores. Congreso XXVI Asociación Latinoamericana de Sociología (Alas). Guadalajara, México, 22-26 agosto.
- Arnold, M., Thumala, D., Urquiza, A. y Ojeda, A. (2009): "Inclusión y Exclusión social del Adulto Mayor en Chile. Opiniones, expectativas y evaluaciones de la población chilena sobre diferentes modalidades de inclusión y exclusión social de las personas adultas mayores" en [http://www.esistemicosvejez.cl/upload/est\\_pdf/5.pdf](http://www.esistemicosvejez.cl/upload/est_pdf/5.pdf).
- Comité Nacional para el Adulto Mayor. (2002): Encuesta Imagen de la Vejez. Gobierno de Chile. Santiago: Chile. Disponible en: <http://www.Stevenson.cl/Archivos/716.pdf> visitado el 28 de abril de 2009
- Cuadra, S. (2005): Participación laboral de hombres adultos mayores. Tesis para optar al título de Ingeniero. Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Cuddy, A., Norton, M. & Fiske, S. (2005): This old stereotype: The pervasiveness and persistence of the elderly stereotype. *Journal of Social Issues*, Vol 61, N°2 pp 267-285
- Díaz, Á. (2005): La educación en valores: Avatares del currículo formal, oculto y los temas transversales. *Revista electrónica educativa*, 8; 1, 2-15.
- Gastrom, L., Vujosevich, J. y Oddone J., (2003): La vejez como objeto de las representaciones sociales. En Libro: Jornadas Gino Germani, IIFCS, Instituto de investigaciones Gino Germani, Buenos Aires. Disponible en [www.bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/argentina/germani/gastron.rtf](http://www.bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/argentina/germani/gastron.rtf) visitado el 10 de mayo de 2009
- Fernández, P., (2008): Experiencia del Hogar de Cristo con adultos mayores en situación de exclusión social: avances y desafíos. En *Construyendo políticas públicas para una sociedad que envejece* (pp. 75-101). Chile.
- Hardy, M. (2003): Older workers. En R. Binstock and L. George (Eds.), *Handbook of aging and the social sciences* (pp 202-218). United States of America: Academic Press
- Hernández, R. y Sampieri, H. (1997): Definición del tipo de investigación a realizar: básicamente exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. En *Metodología de Investigación*. (pp. 59-72) McGRAW-Hill
- Martens, A., Goldenberg, J. & Greenberg, J. (2005): A terror management perspective on Ageism, *Journal of Social Issues*, 61:2, 223-239.

- Monchietti, A., y Sánchez, M. (2008): Acerca de la génesis de la representación social de la vejez. *Revista Argentina de Sociología* Año 6 N° 10
- Monchietti, A., Lombardo, E. y Sánchez, M. (2007): Representación social de la vejez en niños y púberes. *Limite, Revista de Filosofía y Psicología*, 2; 16, 71-81.
- Morgado, V. (2001): Sexualidad en el adulto mayor institucionalizado. Tesis para optar al título de Psicóloga, Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile.
- Oddone, J. (2003): La vejez como objeto de las representaciones sociales. En Libro: Jornadas Gino Germani, IIFCS, Instituto de investigaciones Gino Germani, Buenos Aires. Disponible en [www.bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/argentina/germani/gastron.rtf](http://www.bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/argentina/germani/gastron.rtf) visitado el 10 de mayo de 2009
- Oddone, J. (1998): La vejez en la educación básica argentina. En Leopoldo Salvarezza (Compilador). *La vejez una mirada gerontológica actual* (pp. 53-73) Argentina: Paidós.
- Okoye, U. (2004): Knowledge of aging among secondary school students in south-eastern Nigeria, *Educational Gerontology*, 30:6, 481-489.
- Osorio, P. (2006): Exclusión Generacional: La Tercera edad. *Revista MAD* N° 14, Mayo 2006. Departamento de Antropología Universidad de Chile en <http://www.revistamad.uchile.cl/14/osorio.pdf>, visitado el 28 de mayo 2009.
- Oyarzún, L. (2004): Significado afectivo social y cultural atribuido a los textos escolares de lenguaje y comunicación distribuidos por el MINEDUC. Tesis magíster en educación. Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Pintos, J. (2000): Construyendo realidad (es): los imaginarios sociales en <http://web.usc.es/~jlpintos/articulos/construyendo.htm>, visitado el 26 de mayo de 2009.
- Pintos, J. (2006): Comunicación, construcción de realidad e Imaginarios Sociales en <http://www.usc.es/cpoliticass/mod/book/print.php?id=782>, visitado el 8 de octubre de 2009.
- Pintos, J. (2007): Algunos Imaginarios Sociales de la vejez en <http://qceis.net/node/101>, visitado el 5 de enero de 2010.
- Ramírez, T. (2003): El texto escolar: una línea de investigación en educación. *Revista de Pedagogía* v 24 n 70 Caracas.

- Robles, F. (2003): Contramodernidad y desigualdad social: individualización e individuación, inclusión/exclusión y construcción de identidad. La necesidad de una sociología de la exclusión, *Revista Mad: Revista del Magíster en Antropología y Desarrollo*, N°. 12, 2005 En <http://www.revistamad.uchile.cl/12/paper02.pdf>
- Rodríguez, D y Arnold, M. (1991): *Sociedad y Teoría de Sistemas*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile.
- Sánchez, A. (2004): El androcentrismo científico: el obstáculo para la igualdad de género en la escuela actual. *Educar* 29, pp. 91-102
- Stevenson, A. (2006): Estudio de Posicionamiento del valor social del adulto mayor en los textos escolares de educación básica. Servicio Nacional del Adulto Mayor. En <http://www.Stevenson.cl/archivos/TEXTOSCOLARES.pdf> visitado el 10 de mayo 2009.
- Tan, P., Zhang, N. & Fan, L. (2004): Students' attitudes toward the elderly in the people's republic of China, *Educational Gerontology*, 30:4, 305 – 314.
- Thumala, D., Arnold, M., Urquiza, A., Ojeda, A. (2007). *Las Nuevas Exclusiones: la marginalidad de la vejez. Memorias Congreso Anthropos 2007*. Congreso Iberoamericano de Antropología. La Habana, Cuba. ISBN 959-282-043-01.
- Torrejón, M. (2007): Imaginario social de la vejez y el envejecimiento Análisis de Contenido de Prensa Escrita: El Mercurio, Las Últimas Noticias y La Cuarta. Tesis para optar al grado de Magíster en Antropología y Desarrollo. Universidad de Chile, Santiago, Chile. en [http://www.observa.uchile.cl/tesis\\_torrejón.pdf](http://www.observa.uchile.cl/tesis_torrejón.pdf) visitado el 24 de abril de 2009.
- Troncoso, D. (2001): *Vejez y envejecimiento desde la perspectiva de género*. Tesis para optar al título de Socióloga. Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Vera, L., Rojas, P, Moya, M. Godoy, E. Salinas, M., Duarte, L., Cartes, S. (2004): *Sexualidad para adultos mayores*. Documento de trabajo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Zapico, H. (2006): O binomio persoas maiores e libros de texto, A imaxe e concepto de vellez no curriculum escolar, *Comunicación e Persoas Maiores*, 4; 257- 265. En

<http://www2.xornalistas.org/mediateca/observatorio/xornadas/200702/comunicacions/artigo23.pdf> visitado el 6 de abril de 2009