



Universidad de Chile
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Educación
Magíster en Educación mención Currículum y Comunidad Educativa

**Identidad y formación docente de los profesores de historia principiantes.
Un enfoque biográfico narrativo**

Tesis para optar al grado de Magister en Educación con mención en curriculum y comunidad educativa.

Tesista:
Daniel Johnson Mardones

Director de Tesis:
Manuel Silva Águila.

**Santiago - Chile
2010**

Dedicatoria

*A Silvia y Pedro, mis padres,
a mi tía Lucia,
a Julio y Eliana, mis padrinos;
de quienes aprendí
el valor de la educación,
el amor por el conocimiento
y la esperanza de un mundo mejor.*

Agradecimientos

Quiero expresar mi agradecimiento al Profesor Manuel Silva, mi Director de tesis, por su confianza y apoyo en este trabajo; a la Profesora Mónica Llaña por su ayuda y motivación desde el inicio de este proyecto; y, a todos aquellos con los que compartí y fueron parte de mi formación en este programa de magister en la búsqueda de *ideas importantes, útiles, hermosas y poderosas*.

Esta tesis es parte del programa de Magister en Educación mención Currículo y Comunidad Educativa del Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, cursado gracias a la Beca CONICYT para Profesionales de la Educación de que se gozó durante los años 2008 y 2009.

Índice.

	Páginas
Índice.	1
Introducción.	2
Capitulo 1. El problema y su importancia.	4
Capitulo 2. Antecedentes empíricos y teóricos.	7
2.1. Antecedentes empíricos.	7
2.1.1. Una mirada histórica.	7
2.1.2. Una mirada a las preocupaciones actuales.	10
2.2. Antecedentes teóricos	15
2.2.1. Profesión docente y modernidad.	15
2.2.2. Identidad y formación docente como construcción social.	16
2.2.3. Identidad y formación docente como construcción biográfico-narrativa.	22
2.2.4. Formación y biografía. Curriculum y currere.	26
Capitulo 3. Metodología.	28
3.1. El enfoque biográfico narrativo.	28
3.2. Diseño de investigación.	29
3.3. El análisis de los datos.	31
3.3. 1. Análisis cualitativo de los datos narrativos.	31
3.3. 2. Análisis narrativo de los datos narrativos.	32
3.4. Criterios de credibilidad.	
Capitulo 4. Resultados.	34
4.1. Análisis cualitativo de los datos narrativos.	34
4.2. Análisis narrativo de los datos narrativos.	68
4.2.1. La historia de Ivor.	70
4.2.2. La historia de Madeleine.	84
4.2.1. La historia de William.	104
Capitulo 5. Conclusiones.	115
Bibliografía.	122
Anexos.	127

Introducción.

“La profesionalidad no constituye el estado final al que se encaminan las ocupaciones; es más bien un proceso continuo en persecución de un ejercicio útil y responsable de la misma”

Linda Darling-Hammond

El tema que se aborda en esta tesis es la identidad y formación docente de los profesores de historia principiantes. Tema que ha ido cobrando cada vez más importancia dada la centralidad atribuida a la formación de los profesores en las reformas educativas contemporáneas. El diseño de estándares para la formación inicial de los profesores y la evaluación docente son un claro ejemplo de ello en el caso chileno.

Este estudio se justifica asimismo en la necesidad de ampliar la evidencia empírica existente acerca del profesorado y su formación. Punto abordado tanto por el Informe de la Comisión de Formación Inicial Docente (Mineduc. 2005) como por el Informe acerca del estado del Arte en Investigación y Desarrollo en Educación en Chile (Mineduc, UAH, CIDE. 2007).

La formación inicial debiera aportar los componentes técnicos, pedagógicos y disciplinares, junto a la capacidad de discernimiento profesional que permita un desempeño de calidad en la práctica docente. Sin embargo la literatura y evidencia empírica parecen indicarnos que existen otros factores que se relacionan con la práctica docente. Entre estos factores están la biografía y los contextos de las primeras experiencias como profesor.

Por otra parte, la teoría curricular ha buscado ampliar la mirada más allá de los dispositivos de control burocrático de los procesos formativos institucionalizados

considerando los múltiples procesos formativos que tienen lugar en el seno de nuestras sociedades. Esta mirada amplia puede ser también aplicada a la formación de los profesores. Se trata, entonces, del rescate de curriculum como “curso de vida”, “curriculum vitae”, “currere”. En otras palabras, se intentará pensar la formación profesional como la trayectoria seguida-vivida que los ha formado como profesionales de la educación.

Para desarrollar este proceso se llevó a cabo la producción de relatos de vida y la reconstrucción de historias de vida de los profesores de historia principiantes con el objetivo de comprender los significados que atribuyen los profesores debutantes de historia a su formación e identidad profesional docente desde una perspectiva biográfico-narrativa. Se buscó entonces conocer los significados construidos en la experiencia biográfica, formación inicial y socialización profesional de estos profesores noveles.

La investigación se realizó con profesores de historia de la Universidad de Chile, cuya formación disciplinar y pedagógica se dieron en esta Universidad. Dado que una de las experiencias vividas sobre las que se quería indagar era la socialización profesional se utilizó como criterio de inclusión que dichos profesores hubieran tenido experiencia de aula posterior a su egreso.

Los relatos fueron analizados utilizando el análisis cualitativo de teorización, aunque la propuesta principal coherente con el enfoque adoptado fue la de reconstrucción de las historias de vida de los profesores principiantes como experiencias formativas que aportan significados a su identidad como profesores.

Capítulo 1. El problema y su importancia.

En las sociedades contemporáneas la enseñanza escolar es un quehacer profesional que necesariamente requiere una formación especializada y socialmente certificada. Esta certificación social en Chile está confiada, por regla general, a las Universidades siendo ellas las que entregan el título habilitante para el ejercicio de la profesión. En palabras de Berger y Luckmann pasan a formar parte de esos especialistas que "... se convierten en administradores de los sectores del cúmulo de conocimiento que le ha sido adjudicados socialmente" (Berger y Luckmann, 2001: 102). Es, por tanto, en este proceso formativo donde se adquiere el conjunto de conocimiento socialmente definido que informa el rol docente en relación con campos específicos que organizan el curriculum escolar, particularmente en la enseñanza secundaria, toda vez que la presencia de la disciplina científica es mucho más fuerte ahí que en la educación básica. Pero ¿cuál es la relación entre esta formación profesional y la práctica docente? ¿Es realmente este conocimiento el que determina las decisiones que los profesores toman en dicha práctica? ¿Es éste componente académico el central en su saber docente? Pareciera ser que el proceso formativo de los profesores importa, quiérase o no, la articulación compleja de vivencias anteriores, posteriores, incluso paralelas, más extensas que el cumplimiento de un curriculum formal que prescribe el curso de la formación inicial de los profesionales de la educación.

En este sentido el asumir una reflexión acerca de la identidad y formación de los profesores principiantes implica considerar una serie de procesos formativos que se dan más allá del curriculum explícito de un centro de formación docente. De ahí la importancia de acercarse al fenómeno desde una perspectiva biográfico-narrativa con la esperanza de aportar a una comprensión más cabal y que dé cuenta de la complejidad del problema. Efectivamente, la construcción personal y social de lo que significa ser profesor, la identidad docente, así como los procesos formativos que contribuyeron a ella misma, tienen una articulación biográfica y una estructura

narrativa que, al parecer, determina fuertemente las decisiones que los docentes van tomando en su práctica profesional.

En principio, digamos que la perspectiva biográfico-narrativa permite apreciar la presencia de factores biográficos, familiares y escolares, que junto a las experiencias de iniciación profesional se articulan de manera compleja con la formación formal recibida por los docentes principiantes.

Por otra parte, la perspectiva asumida se centra en una línea de trabajo en la teoría curricular que rescata el curriculum como “curso de vida”, “curriculum vitae”, *currere*; pensando la formación profesional de los docentes como la trayectoria seguida-experimentada-vivida por cada uno, individual y colectivamente, que los ha formado como profesionales de la educación.

Este estudio se justifica en la necesidad de ampliar la evidencia empírica en el campo educacional en general y en la formación inicial del profesorado en particular. En el contexto chileno, variados estudios entre los que destaca el Informe de la Comisión de Formación Inicial Docente afirma que la “investigación en las escuelas de educación no contribuye como debiera al enriquecimiento de la deficitaria producción de conocimiento sobre educación en el país, a fundamentar con evidencias el mejoramiento de la formación ni a crear una cultura investigativa en los estudiantes de Pedagogía”, y más aún, “el mejoramiento de la Formación Inicial requiere de un fuerte desarrollo de la investigación en sus instituciones y procesos” (Mineduc. 2005) .

Se ha optado por la perspectiva biográfico-narrativa para acercarnos a comprender la identidad y formación docente de los profesores de historia principiante, advirtiendo la presencia de factores biográficos, familiares y escolares, que junto a las experiencias de iniciación profesional se articulan de manera compleja con la formación formal recibida por los docentes debutantes. Por esto, intentaremos mediante un enfoque biográfico-narrativo responder a la pregunta acerca de *¿Qué*

significados atribuyen los profesores principiantes de historia a su biografía personal y escolar, su formación inicial y su experiencia de socialización profesional en su identidad y formación docente?

Objetivos principales:

- 1) Conocer los significados que atribuyen los profesores principiantes de historia a su formación e identidad profesional docente desde una perspectiva biográfico-narrativa.
- 2) Conocer los significados que atribuyen los profesores principiantes de historia a su formación e identidad profesional docente a partir de experiencias significativas de sus biografías personales y escolares.
- 3) Conocer los significados que atribuyen los profesores principiantes de historia a su formación e identidad profesional docente a partir de su experiencia de formación inicial.
- 4) Conocer los significados que atribuyen los profesores principiantes de historia a su formación e identidad profesional docente a partir de sus experiencias de iniciación profesional.

Capítulo 2. Antecedentes empíricos y teóricos.

1. Antecedentes empíricos.

1.1. Una mirada histórica.

La historia de la formación de profesores dentro de un sistema escolar nacional se remonta en Chile a mediados del siglo XIX con el surgimiento de las escuelas normales. Para los profesores secundarios, que es el punto que nos ocupa, ésta se inicia con la fundación del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile en 1872. En estos tiempos fundacionales del sistema escolar se configurarán los primeros conceptos acerca de lo que significa ser profesor, lo que es la escuela, y como deben ser formados los profesores¹.

Efectivamente la formación docente depende en gran medida de cómo sea concebida la identidad profesional, y el rol que le corresponde al profesor jugar en una determinada concepción de la escuela y la sociedad en general, en el seno de una formación histórico-social concreta. En este sentido, el historiador chileno de la educación, Iván Núñez ha postulado la existencia de tres etapas históricas de definición de la identidad docente como profesión. Para Núñez, un primer momento sería la prehistoria de esta profesionalización, vinculada al nacimiento de los sistemas escolares en las nacientes repúblicas decimonónicas. Este momento estaría marcado por el bajo capital cultural de quienes se inician como preceptores en el sistema educacional republicano, al mismo tiempo que por la falta de los mismos y la improvisación de lo que hoy llamaríamos políticas públicas.

Sólo a mediados del siglo XIX se inauguraría la primera profesionalización, para los profesores básicos con el surgimiento de las escuelas normales. En el caso de la enseñanza secundaria se carecía de una formación específica para la enseñanza así

¹ Tomamos como criterio la historia Republicana dado que la formación de las futuras generaciones tuvo lugar en el pasado colonial y precolombino tuvieron formas distintas a lo que hoy conocemos como sistema escolar moderno.

como de los conocimientos disciplinarios de que debía dar cuenta, en especial en provincias. Esta situación cambiará, como ya hemos dicho, con la fundación del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, que inaugura la carrera docente en la enseñanza media, con un programa y una institución consagrada a ese efecto.

El Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile funcionó como un modelo curricular para las instituciones que luego se sumarían durante el siglo pasado a la tarea de formar profesores. Por otra parte, la propia expansión de la Universidad de Chile fuera de Santiago hará que el modelo se extienda a lo largo del país. Este modelo de formación se estructuraba sobre la base de 3 fuentes: la formación general, la formación disciplinaria y la formación pedagógica. La presencia de cada una en los currícula de formación varía según el nivel de enseñanza, primando, en el caso de los profesores medios, la formación disciplinaria que ha ocupado y aún hoy ocupa cerca de dos tercios del tiempo total de formación (Cox y Gysling. 1990; Avalos. 2002).

La tensión anterior es un nudo crítico permanente en el tiempo, en la formación del profesorado de secundaria. Específicamente se expresa en la formación disciplinaria a cargo de las entidades especializadas de las universidades, departamentos o institutos; y la formación pedagógica realizada por las facultades, escuelas o departamentos de educación. Para Cox y Gysling (1990) el factor de dinamismo de este proceso ha sido la expansión del conocimiento que ha llevado a la diferenciación institucionalizada de campos específicos organizados en torno a disciplinas académicas.

La educación también ha formado parte de este proceso como un campo propio incorporado al mundo universitario desde mediados del siglo pasado en lo que a la formación de los profesores secundarios se refiere. En este contexto entonces, “la identidad profesional del profesorado está marcado por esta escisión en su saber específico; escisión genética que se ha realizado históricamente en Chile en formas definidas por el conjunto variable de relaciones de poder y saber que han enmarcado a la formación y a la profesión”. (Cox y Gysling. 1990: 271)

Asociado a esta primera profesionalización estaría la concepción de la identidad docente como apóstol, funcionario público y posteriormente como técnico. De la mano de esa inspiración misionera se consagraría su estatuto como funcionario público en los tiempos del Estado Docente. De hecho el surgimiento y desarrollo de la profesión docente ha corrido de la mano del establecimiento del sistema público de enseñanza característico de nuestra historia republicana. Esto ha llevado a algunos, junto a otros factores, a mirar la profesión docente como una profesión burocrática, o con un carácter público que la convierten en una semiprofesión (Fernández. 1995). Será en las décadas finales de esta etapa cuando se enfatice el carácter técnico de la profesión docente, donde el profesor “era entendido como un operador calificado, respecto a normas o planificaciones elaboradas y decididas por agentes situados fuera de la práctica docente” (Núñez. 2002).

Podemos sostener que el profesorado de secundaria es un adelantado de la profesionalización, probablemente dado que “la condición funcionaria era menos fuerte, sea porque en este nivel la educación privada era tan fuerte como la estatal, sea porque la propia educación secundaria estatal era administrada de un modo más académico y menos funcionario y por el carácter más selectivo y menos masivo que ésta tenía. Además, la formación del profesor secundario en Chile se había ubicado tempranamente en la Universidad, lo que facilitaría los avances hacia una identidad profesional” (Núñez. 2004).

La segunda profesionalización, comienza para Núñez en los noventa, aunque “hay un discurso muy antiguo que ha empleado el concepto de “profesión”, para referirse al trabajo del educador” (Núñez. 2002). Es en esta época donde comienza en Chile a ser cuestionada la noción del profesional como un técnico. Para este autor los rasgos de esta segunda profesionalización estaría dada por el paso de de las academias o institutos a las universidades de ciencias de la educación, por la inclusión de la carrera de pedagogía en el listado que la LOCE prescribía que solo podían ser dictadas por universidades, por el establecimiento de un régimen jurídico

propio para los profesionales de la educación como sería el Estatuto Docente y por el debate acerca del desarrollo profesional docente.

Como contrapartida, será el carácter asalariado del trabajo docente el que provoque una tensión en esta concepción del profesor como profesional, condición remarcada por el hecho de que la expansión de la educación media a niveles cercanos a su universalización, se dará en Chile en el contexto de la municipalización y privatización de la enseñanza. Paralelo a este proceso se han desarrollado una preocupación por el desarrollo de políticas públicas hacia el profesorado que consideran el establecimiento de estándares de desempeño en su práctica escolar como asimismo de su formación inicial en los centros de formadores de profesores.

De esta manera, el tema de la identidad docente cobra cada vez más importancia dada la centralidad atribuida a la formación inicial de profesores en las reformas educativas de fines del siglo XX. Donde la formación inicial es vinculada al tema de la profesionalización y a la necesidad de evaluación del desempeño docente. El diseño de sistemas de estándares alineados para la formación inicial y la evaluación de los profesores en ejercicio expresados en el Marco Para la Buena Enseñanza es un claro ejemplo de ello en el caso chileno, así como la reciente propuesta acerca del desarrollo de una carrera profesional docente.

1.2. Una mirada a las preocupaciones actuales.

En Chile la profesión docente es reconocida como una actividad de carácter profesional y cuya formación es entregada como regla general a las universidades. El informe de la Comisión Nacional sobre Formación Inicial Docente (2005) se sitúa en la misma línea al plantear que los “procesos que aquí se analizan, se refieren a una actividad que presta un servicio social y al mismo tiempo un **trabajo profesional**, en el más alto y estricto sentido”. De estos profesionales según el mismo informe un 27,8% corresponde a profesores que ejercen en la enseñanza media y un 57,6% lo hacen en enseñanza básica de un total en el sistema de 140.106 docentes.

Este informe plantea una continuidad con anteriores documentos relativos al desempeño profesional y a la formación de profesores como son el Marco par la Buena Enseñanza (2003) y los Estándares para la Formación Inicial de profesores (2000). Otro referente importante acerca de la formación inicial de profesores en Chile es el Proyecto de Fortalecimiento de la Formación Inicial de Profesores implementado entre 1998 y 2002 en 17 universidades del país. (Informe 2005; Avalos. 2002; Castro. 2007)

Un estado del Arte de la investigación en formación de profesores en los noventa estableció cinco grupos de investigaciones en este ámbito. Estos grupos son: 1) investigaciones referentes a la formación inicial, de nivel regional (América latina), nacional o institucional; 2) investigaciones sobre formación continua o en servicio, 3) investigaciones-sistematizaciones acerca de talleres de profesores; 4) investigaciones vinculadas a la profesión docente, el trabajo docente y la identidad docente, y que hacen referencia a la formación docente; e, 5) investigaciones didácticas, investigaciones curriculares e investigaciones acerca de saberes pedagógicos que hacen referencias a aportaciones al tema de la formación docente. De este estado del arte aparece una conclusión importante: a pesar de la difusión en la formación inicial de modelos prácticos y críticos, “En América Latina la práctica de la formación a continuado atrapada en modelos tradicionales de enseñanza aprendizaje” (Messina.1999).

Por otra parte, se ha puesto de relieve que en el proceso formativo del futuro docente intervienen tres trayectorias: la personal, la escolar y la académica. Una investigación exploratoria en el contexto chileno y focalizado en profesores de enseñanza media confirma la relación entre formación inicial y desempeño profesional, pero la primera como factor explicativo está asociada a condiciones institucionales y laborales (Pascual y Navarro.1992).

El Informe final de Formación Inicial docente (2005) señala que la formación de profesores es asumida por universidades tanto del Consejo de rectores como

privadas y excepcionalmente por algunos Institutos Profesionales. La formación es asumida sobre la base de tres componentes: formación general, formación específica o de especialidad, y formación pedagógica. En el caso de los profesores de enseñanza media la formación especializada esta entregada a los departamentos en que se organizan las distintas disciplinas académicas, en tanto que la formación pedagógica la asumen las facultades y escuelas de educación. Un punto importante es que esta formación no tiene “ninguna relación institucionalizada” con el curriculum nacional. La Comisión Nacional de Formación Docente sostiene además que “la investigación que se hace en las escuelas de educación es escasa, no siempre es relevante ni alimenta la innovación en los procesos formativos” y agrega que “especialmente preocupante es que tampoco se produce en ellas el mejor y más relevante conocimiento sobre la enseñanza y aprendizaje, ni sobre la profesión docente”. (Mineduc. 2005).

En este mismo sentido la OCDE, en su documento Revisión de Políticas Educativas de Chile (2004) plantea la poca relación entre los currículos de formación inicial y el curriculum escolar acentuando la carencia de estudios más acuciosos sobre la materia. El Informe sobre formación inicial también reconoce este último punto como un nudo crítico del sistema al decir que: “La investigación en las escuelas de educación no contribuye como debiera al enriquecimiento de la deficitaria producción de conocimiento sobre educación en el país, a fundamentar con evidencias el mejoramiento de la formación ni a crear una cultura investigativa en los estudiantes de Pedagogía”, y más aún, “el mejoramiento de la Formación Inicial requiere de un fuerte desarrollo de la investigación en sus instituciones y procesos.” (MINEDUC. 2005)

La importancia atribuida a la formación inicial e investigación por la literatura especializada y los informes oficiales no se condice con el estado actual del desarrollo de este campo. La falta de investigación en educación y particularmente en formación inicial está ampliamente documentada, así como la preeminencia de estudios prescriptivos, estudios cualitativos e informes de programas vinculados a

políticas públicas dentro de las publicaciones del campo. Messina (1999) señala para el contexto latinoamericano que de acuerdo al estado del arte realizada por Abrahán y Rojas (1997) sólo un 10% correspondía a informes de investigación. El Informe de la Comisión Nacional de Formación Docente (2005) hace hincapié en el mismo punto para el caso específico de Chile como ya sostuvimos y lo mismo ocurre con el Informe acerca del estado del Arte de la Investigación en Educación en Chile (2007). Por último, debemos decir que solo el 3,5 de los estudios realizados en Chile en formación inicial entre 1995 y 2007 estaban dedicados a la formación inicial, porcentaje que se eleva a un 13,2 al trabajar con la categoría agregada de “formación y perfeccionamiento docente” (Anexo. 1 y 2).

Específicamente es importante considerar que el Informe, hace también referencia a las representaciones del saber pedagógico de los profesores en formación poniendo en evidencia las lógicas contradictorias que ahí operan. “Por una parte, conciben el conocimiento como construcción, y por otra, la enseñanza como transmisión; predominan los contenidos cognitivos de aprendizaje, enseñanza y evaluación en desmedro de los afectivos y morales; hay escasa alusión al papel reflexivo, investigador y profesional de las practicas docentes. El saber pedagógico está conformado de la agregación y simplificación de contenidos temáticos, más que de la articulación de núcleos figurativos.” Respecto de la identidad docente y de las construcciones asociadas a la misma el Informe establece que estas se acercan más al discurso presente en las familias y escuelas que al discurso propiamente académico. “Estudios de carácter cualitativo muestran que estas construcciones de mundo, significados y sentidos con los que los estudiantes enfrentan su proceso de formación han sido construidas en el seno de sus familias, de su medio social y escolar. Estas creencias no son advertidas por los formadores y por ello son frecuentemente ignoradas en los procesos de formación, por lo cual permanecen sin mayores modificaciones y orientan el desempeño del nuevo docente” (Informe. 2005: 45).

Como podemos apreciar la Comisión reconoce basado en evidencia empírica, que la identidad docente se construye por procesos más amplios y anteriores a la

formación docente inicial, procesos que la condicionan y que al parecer tienen importantes consecuencias en la práctica. Este juicio está en sintonía con la literatura actual acerca de la identidad y formación docente como veremos más adelante.

2. Antecedentes teóricos

2.1. Profesión docente y modernidad.

Los sistemas escolares modernos fueron concebidos como sistemas creadores de nación bajo el control y responsabilidad del recientemente triunfante Estado moderno. Aunque la educación es un fenómeno presente en todas las culturas y tiempos, la escolaridad es una institución propiamente moderna. Dentro de estos sistemas escolares modernos, el curriculum organizaría la enseñanza y la vida de los alumnos, la evaluación establecería las jerarquías de excelencia que darían sustento y legitimidad a la sociedad meritocrática, de la que la escuela sería reflejo y motor.

La nueva misión requería nuevos apóstoles que transmitieran al pueblo republicano las nuevas verdades de las artes y las ciencias, y que al mismo tiempo moralizaran a aquellos sectores que comenzaban a ser integrados por medio de la escuela. Este es el momento en que surge la figura del profesor con un rol particular que cumplir en la establecida sociedad moderna. Configurada la educación escolarizada con el surgimiento y desarrollo de los sistemas públicos de enseñanza, se producirá también la institucionalización de la formación docente y el surgimiento de las ciencias de la educación (Bolívar. 2008). No es de extrañar entonces que su identidad y proceso formativo se haya desarrollado estrechamente vinculado al Estado docente y a la escuela como institución moderna y que la preocupación por la identidad docente aparezca tan relevante en un momento que se caracteriza precisamente porque estas dos instituciones se encuentran en crisis y el mundo ya no puede ser definido simplemente como moderno.

Aunque podemos establecer distintas definiciones históricamente situadas de lo que era y debía ser un profesor, la preocupación actual por la identidad docente se da en un contexto más amplio de crisis de la sociedad moderna y consecuentemente de las instituciones que surgieron, se desarrollaron y consolidaron con ella como la escuela y la profesión docente. Además la preocupación por la identidad no es

exclusiva de los profesores sino que es un tema central en la redefinición de la relación en el individuo y la sociedad, entre el proyecto personal y el colectivo, entre lo particular y lo universal, entre la red y el yo. Es lo que algunos teóricos han llamado el síntoma biográfico.

Las actuales sociedades, con la esperanza de ofrecer una educación de calidad para todos, han intentado redefinir y reestructurar la enseñanza escolarizada sobre la base de una serie de reformas que intentan desde ya hace décadas acercar la escuela a la sociedad y a los nuevos tiempos. Los profesores son un elemento clave de este tipo de procesos, pero no siempre han sido considerados como sujetos sino más bien como destinatarios de dichas reformas. Las actuales reformas basadas en estándares han también puesto acento en el rol que debe jugar el docente en el nuevo contexto, lo que se espera de su práctica como profesional de la educación, y han mirado a la formación docente como uno de los elementos centrales para redefinir el rol docente y construir una identidad profesional ahora convenientemente explicitada en términos de competencias.

2.3. Identidad y formación docente como construcción social.

Un primer momento en el desarrollo de la problemática acerca la identidad profesional, y consecuente formación de los profesores pudiera ser visto a partir de la sociología de las profesiones. Desde este punto de vista una profesión se caracteriza por su autonomía y regulación de la actividad profesional por los propios pares, y una base de conocimiento científico que respalda su quehacer. Hoge ha planteado que los profesionales gozan de un status privilegiado y de autonomía para actuar en un momento específico de la realidad mediante un pacto en que estos beneficios son ofrecidos en virtud de su capacidad de intervención experta (En Shön. 1994). Este sería el modelo de las llamadas profesiones liberales.

Este modelo de comprensión de la profesión docente se muestra claramente insuficiente cuando nos enfrentamos a una actividad que aunque definida como

profesional, posee una base de conocimiento difusa y una formación que se califica generalmente como poco exigente. Para Berstein “el discurso pedagógico es un discurso sin un discurso específico” (Berstein. 1995). Por otro lado, a diferencia también de las profesiones liberales, el profesorado es una profesión con poca o muy relativa autonomía y cuyo desarrollo ha estado vinculado históricamente a la expansión del Estado. Por estas razones han surgido enfoques que sobre la base de esta crítica plantean la necesidad de ampliar la visión y el espectro metodológico cuando nos enfrentamos al estudio de los profesores.

La consideración de la enseñanza escolar como actividad profesional implica mirar con mayor detención la formación inicial docente., toda vez que es esta la que habilita para el ejercicio de la profesión. Como hemos sostenido en las sociedades contemporáneas la docencia implica un ejercicio profesional que necesariamente requiere una formación especializada y socialmente certificada. El título de profesor “es un certificado de competencia cultural que confiere a su portador un valor convencional duradero y legalmente garantizado” (Bourdieu, 2001: 46) que le permite al profesor participar del “juego” del campo educativo.

La formación inicial de los docentes es un proceso de socialización, y un proceso de socialización secundaria más precisamente. Desde este punto de vista el proceso de formación de los futuros profesores es la internalización de “submundos” institucionales, esto es, “la adquisición del conocimiento específico de roles” (Berger y Luckmann, 2001: 175). Ahora bien, como proceso de socialización secundaria presupone un proceso de socialización primaria, proceso en el que se ha constituido un “yo” y un mundo. En palabras de Bourdieu cada uno de los futuros profesores ha nacido en un campo social específico, con un capital específico y ha incorporado un *hábitus*; este último, como estructura estructurada y estructurante orienta la práctica y posee una estabilidad importante, particularmente en aquellos aspectos que provienen del *hábitus* primario.

Además su paso por el sistema educacional, que también es un proceso de socialización secundaria, ha incorporado sobre la base de las estructuras anteriores (primarias) otras que corresponden al *hábitus* escolar, a la socialización secundaria por parte del sistema escolar. Recordemos que para Bourdieu los diferentes hábitos individuales, sistemas de disposiciones, son “una variante estructural de los otros, en los que se expresa la singularidad de la posición en interior de una clase y de la trayectoria” (Bourdieu, 2001: 46). La relación con los sectores sociales donde los futuros docentes son reclutados es relevante entonces, y lo es aún más si consideramos que la diferenciación del sistema escolar chileno lo ha vuelto cada vez más segmentado socialmente.

Esta identidad personal constituida a través de la socialización primaria y secundaria escolar ha incorporado determinadas maneras de entender lo que es ser profesor, junto a una serie de conceptualizaciones o teorías personales acerca del rol docente, de lo que es la enseñanza, de cómo desarrollarla, etc. Es con estas estructuras mentales construidas que el futuro profesor enfrenta su proceso de formación inicial docente. Estructuras que por su génesis son diversas, dada la diversidad de mundos de los que provienen los estudiantes que ingresan a las carreras de pedagogía. Así “comienza hoy a desprenderse que los profesores tienen ideas, actitudes y comportamientos sobre la enseñanza, debidos a una larga formación ambiental durante el proceso en que fueron alumnos...” (Gil, 1993: 21. En Rodríguez. 2001)”. Estas concepciones previas, han sido llamadas también teorías implícitas o teorías personales. En el caso chileno y particularmente en lo que se refiere a la evaluación de los proyectos de mejoramiento de la formación inicial la consideración de estos elementos ha estado ausente y se ha desarrollado más bien en relación con los “motivos” que los jóvenes tienen para ingresar a las carreras de pedagogía y el tema de la vocación (Ávalos. 2002).

Estas teorías personales, han sido formuladas en la experiencia de la vida cotidiana del hogar y de la escuela, y por ello constituyen una estructura estable y que posee una plausibilidad, una evidencia que dificulta cualquier proceso que implique

abandonar dichas estructuras. Además estas han sido construidas en el lenguaje común de la vida cotidiana y reforzadas en su mantenimiento por la interacción con los otros significativos; padres, hermanos, amigos y compañeros de curso, mediante una serie de mecanismos conversacionales desarrolladas a través del tiempo en años de convivencia y con mayores componentes afectivos, en cuanto nos acercamos a la primera socialización. Rodríguez, refiriéndose a los profesores de educación media, nos dice que la “...influencia de esta formación incidental es enorme por que responde a experiencias reiteradas y se adquieren de forma no reflexiva como algo natural, “obvio”, de sentido común, escapando así a la crítica y convirtiéndose en un verdadero obstáculo (Gil, 1993: 21. En Rodríguez. 2001)”.

Desde este punto de vista, la formación inicial se presenta como un proceso más distante y menos afectivo, con un acopio de conocimientos que puede presentar ruptura y discontinuidad con aquel proveniente de la vida cotidiana; y donde se intenta utilizar un vocabulario específico para situaciones que ya han sido interpretadas y nombradas mediante el lenguaje común. Dicho de otra manera, el rol de docente comienza a ser aprendido a partir del rol de alumno. Plantearlo así resulta importante dado que todo “rol” implica control, es decir, una cierta permanencia y mantenimiento de los comportamientos que conlleva.

En otras palabras, el rol implica siempre una estructura conservadora frente al aprendizaje de nuevos roles pudiendo incluso llegar a reificarse lo que puede llevar la irreflexibilidad a un extremo. Hay una “naturaleza de las cosas” aprehendida a partir del ejercicio reiterado del “rol de alumno”, rol que además se mantiene durante el proceso formativo, se sigue siendo alumno. “Al desempeñar “roles” los individuos participan en un mundo social; al internalizar dichos “roles” ese mismo mundo cobra realidad para ellos subjetivamente” (Berger y Luckmann, 2001: 98).

La incorporación al mundo de la educación como profesional implica también un nuevo proceso de socialización, toda vez que es un orden institucional que controla el ejercicio de la docencia. En este sentido, “la investigación contemporánea,

ha denominado choque con la realidad a la situación por la que atraviesan los estudiantes de primer año de docencia.” (Rodríguez. 2001) Por otra parte, las primeras experiencias han sido descritas como “un período de tensiones y aprendizajes intensivos, en contextos generalmente desconocidos, en que se ve abocado a adquirir conocimiento profesional, pero también esforzarse por mantener cierto equilibrio personal” (Rodríguez. 2001); después de todo “la realidad subjetiva debe guardar relación con una realidad objetiva socialmente definida” (Berger y Luckmann, 2001: 187)

El poder del entorno parece tener entonces un alto impacto, a través del lenguaje, la organización material y la interacción social logrando alterar lo que Giroux llama el “conocimiento proposicional” de su formación inicial. (Giroux, 1987: 63). La precariedad subjetiva se hace sentir en este caso, al desaparecer los mecanismos de mantenimiento organizados en su proceso formativo formal, lo que por un lado puede hacer reaparecer las teorías implícitas anteriores a dicho proceso y latentes durante el mismo; y por otro, la resignificación de sus concepciones en la interacción con sus nuevos pares. La acción docente concebida entonces de manera personal por el profesor debutante se reformula y resignifica en la interacción con los “otros” profesionales, en la perspectiva de los interaccionistas simbólicos. Con todo no debemos olvidar que el “ser humano puede ser un objeto de su propia acción... que actúa hacia sí mismo y que guía sus acciones hacia otros sobre la base del tipo de objeto que es para sí mismo” (Blumer. 1969. En Ritzer. 1998).

Esa reflexión ha sido recogida por la Comisión de Formación Inicial (2005), para la cual “las bases de la escisión entre teoría y práctica en el ejercicio profesional tiene que ver con como se ha entendido lo que es el hecho educativo y la pedagógica: un arte, una técnica o una ciencia”. En este mismo sentido la misma minoridad profesional, como apunta Shön, se manifiesta en el estatus social dada la dificultad de presentarse como prácticos rigurosos cuya acción se basa en un conocimiento profesional científico e incluir en sus centros de formación un currículo profesional

normativo. El centro debe estar puesto para la Comisión en una entidad epistemológica propia a la que se refiere como saber pedagógico.

Este saber pedagógico es el que opera y es relevante en aquellas zonas grises de las que Shön nos habla (Shön. 1994), son esas zonas indeterminadas de la práctica “-tal es el caso de la incertidumbre, la singularidad y el conflicto de valores- que escapan a la racionalidad técnica” que si opera en esas zonas seguras del quehacer profesional. De esta manera habrían en el quehacer profesional elementos técnicos, instrumentales si se quiere y elementos profesionales propiamente tales que emergerían de un saber pedagógico construido a partir de la experiencias en la toma de decisiones de esas zonas indeterminadas de la práctica. En esta misma línea Kincheloe nos dice que el “enseñar es una actividad incierta y compleja. Si el acto docente fuera conocido y constante, el profesorado no necesitaría hacer otra cosa que seguir los dictados de las generalizaciones empíricas y sus formadores sabrían exactamente qué enseñarle para asegurar su éxito profesional” (Kincheloe. 2001: 267)

Para Putnam y Borko (2000) la formación inicial o el “aprendizaje de la docencia” debiera tener las siguientes características: una orientación vinculada a la construcción paulatina de de la identidad docente, la adquisición de una base de conocimientos y habilidades necesarias para ejercer la docencia; y, el carácter situado, colaborativo y mediado de este proceso. Según Avalos (2002) estos elementos debieran determinar la primera etapa de formación del profesor, que para Cornejo es la etapa de “formación básica y socialización profesional” a cargo de una entidad formadora, generalmente universitaria. En este período de formación profesional inicial “se produciría una primera transformación y eventuales cambios en las actitudes, valores y funciones que el estudiante-futuro-profesor atribuye a la profesión docente y la adopción de determinados hábitos que influirían en su ejercicio de enseñanza posterior” (Cornejo. 1999). Esta etapa incluye la práctica o prácticas que forman parte del itinerario formativo del futuro docente.

Como hemos visto en la formación docente y en su identidad profesional se implican una serie de teorías personales previas a la formación terciaria, que ésta al parecer no logra alterar, o lo hace sólo parcial y momentáneamente, pero que surgen nuevamente con fuerza cuando los profesores se ven enfrentados a la complejidad e incertidumbre de la práctica. Es a partir de esta constatación fundamentada en los antecedentes empíricos, por escasos que estos sean aun, y en los desarrollos teóricos que se ha decidido explorar más profundamente la construcción y significado de estas teorías personales en relación con los procesos formativos e identitarios de la profesión de educar.

2.4. Identidad y formación docente como construcción biográfico-narrativa.

El tema de la identidad adquiere mayor relevancia como un signo de los tiempos en un mundo desbocado, en la expresión de Giddens, donde los grandes referentes van desapareciendo y donde el sujeto busca dar sentido a su mundo a partir de su propia experiencia, marcada por su geografía social y su historia personal. Aparece entonces la historia personal, la biografía individual y colectiva como un elemento determinante en la constitución de la identidad. El filósofo Paul Ricoeur ha sostenido que la identidad no es sino un relato, un autorelato, en el que cada individuo cuenta y se cuenta su propia historia constituyéndose en sujeto en ese ejercicio narrativo. Así este autor nos señala que la "... persona, entendida como personaje de un relato, no es una identidad distinta de sus 'experiencias. Muy por el contrario, comparte el régimen de la identidad dinámica propia de la historia narrada. El relato constituye la identidad del personaje, que podemos llamar su identidad narrativa, al construir la historia narrada. Es la identidad de la historia la que hace la identidad del personaje." (Ricoeur.2001).

De ahí que el profesorado como profesión moderna, y por lo tanto en crisis, mire también en su comprensión hacia lo biográfico en busca de respuestas para la pregunta por la identidad. En una actividad tan personal como la de enseñar, la identidad colectiva, profesional, no es algo ajeno de lo personal. Muy por el contrario

esta identidad profesional se sitúa a medio camino entre la identidad social y la identidad personal, entre la historia social y la historia individual, entre el proyecto de sociedad y el proyecto de vida.

El sociólogo francés Alain Touraine, nos dice a este respecto, que el sujeto "... no se refiere a un "alma" presente en el cuerpo o espíritu de los individuos, no es aquello que le daría identidad y unidad a un yo, puesto que lo sabemos hoy fragmentado. Sería más bien el deseo del individuo de ser un actor, la búsqueda emprendida por el mismo, de las condiciones que le permiten ser actor de su propia historia, no la historia como necesidad ni como sentido último sino como presente, como posibilidad de desentrañar una cultura en formación. (Touraine.1998)

El investigador británico Ivor Goodson, se ha ocupado del estudio de las historias personales y profesionales del profesorado en el contexto anglosajón y europeo destacando el poco conocimiento que se tiene de la profesión de enseñar, Un campo en el que sobra la prescripción y falta la descripción, nos dirá. Goodson asume la importancia de la identidad docente en una época de crisis y de un aumento de las exigencias y controles que se presentan al profesorado en el contexto de las reformas basadas en estándares. Con todo advierte el peligro de que el "síntoma biográfico" domine la investigación acerca de los profesores en una perspectiva exclusivamente idiosincrática y descontextualizada. Por ello, es necesario servirse de la distinción que existe en la lengua inglesa entre la *life story* y la *life history*, el relato y la historia para sortear dicho problema. Es precisamente la contextualización del relato dentro del contexto social más amplio la que permite comprender la identidad profesional y contribuye a una mejor comprensión de la enseñanza en general.

En el mismo contexto anglosajón, Knowles (en Goodson. 2004) ha planteado un modelo de transformación biográfica de la identidad docente del profesorado novel. Knowles, parte sosteniendo que "la mayor parte del profesorado novel o en formación apenas veían afectadas sus creencias por la experiencia educativa de la universidad. Lo que si aprendía de la universidad, no obstante, eran aquellos puntos

de vista y concepciones de la práctica en el aula que coincidieran con las imágenes previamente adquiridas de la labor docente y que reforzaran y validaran esas posiciones” (En Goodson. 2004:185). La biografía aparece así como un elemento importante que llevo a Knowles a plantear un modelo para comprender como el profesorado principiante o novel construye su identidad (Anexo 3). Las experiencias formativas de los profesores principiantes proveerían de marcos de interpretación de la acción docente que le servirían para guiar su práctica y contribuirían a la construcción de esquemas sobre esta base; y, sobre la base de su socialización en las primeras experiencias como docentes. De estos esquemas y de los marcos de acción surgiría la identidad docente del profesorado principiante. Este planteamiento inicial será relacionado ahora con las fases que tendría el desarrollo de la identidad docente. Como podemos ver en su esquema (Anexo 4) acá aparecen los significados que corresponden a cada etapa de desarrollo de la identidad docente. Se asume entonces la complejidad que implica intentar comprender la construcción de la identidad profesional en relación con la historia personal, y como las distintas experiencias van proveyendo significados que sirven para la posterior construcción de modelos que pronto se asociaran a las interpretaciones y esquemas de lo que significa ser profesor y como se debe actuar en consecuencia en la zona gris y pantanosa de la práctica profesional.

Establecida esta relación, Knowles continua profundizando en la problemática ofreciendo un posible modelo para comprender como interactúa la biografía y la práctica docente. Su modelo (Anexo 5) nos muestra como la biografía influencia la práctica docente y se presenta como una importante fuente de la construcción identitaria de los profesores principiantes. Es interesante ver como el modelo presentado por Knowles incorpora los factores biográficos familiares, la biografía escolar, la experiencia en la formación profesional y el impacto del contexto y la socialización profesional en las primeras experiencias.

Podemos apreciar claramente como las experiencias y el contexto van proveyendo representaciones positivas y negativas que contribuyen a definir un

continuo en el comportamiento docente que va de lo adecuado a lo inadecuado en la práctica profesional. Al igual que los estudiantes que se inician en los primeros cursos de la secuencia escolar los estudiantes de pedagogía no ingresan a las aulas universitarias vacíos. Su paso por el sistema escolar y otras experiencias significativas han formado en ellos una identidad docente anterior a su formación inicial.

Como hemos podido ver, la identidad profesional de los profesores se configura de manera compleja a partir de la trayectoria personal, escolar, universitaria y profesional de los docentes. La vida de los docentes para ser el concepto más adecuado para dar cuenta de la complejidad de su proceso formativo. De ahí que, como ha señalado López de Maturana “la recreación que permiten las Historias de Vida es fundamental para dar cuenta del carácter histórico del devenir personal y social, gracias a una interminable retroalimentación de causas y efectos donde desaparecen las neutralidades para dar lugar a los compromisos de cada cual y de todos en comunidad” (López de Maturana. 2003).

En este mismo sentido, Antonio Bolívar ha sostenido que “La historia de vida está compuesta de pequeños sucesos, historietas. Pero lo importante no es la colección de esas narraciones, sino la forma en que cada una se relaciona con el todo y las interconexiones entre historietas. Esta red de relaciones entre sucesos (organizados de forma cronológica) es lo que explica la vida en su totalidad y le da sentido” (Bolívar, 2001) Es entonces “con las múltiples experiencias que –en sus tiempos y contratiempos- han jalonado y configurado el itinerario de vida. Todo relato de vida es, en el fondo, una búsqueda de sentido y una justificación razonable que confirme o cuestione la trayectoria de vida seguida” (Bolívar, 2001). De esta manera, parece pertinente plantear la cuestión de la formación y la identidad profesional de los docentes, como un proceso biográfico- narrativo, en otras palabras, como un curriculum de vida que el investigador reconstruye con el docente para visibilizarlo.

2.4. Formación y biografía. Curriculum y currere.

Conelly y Clanlinin (1986) han sostenido que no hay mejor manera de estudiar el curriculum que estudiarnos a nosotros mismos. Esta afirmación aparece con mucha mayor fuerza cuando la reflexión se sitúa en la formación del profesorado. Podríamos decir, en ese contexto, que no hay mejor manera de estudiar el curriculum de formación de profesores que estudiar a los profesores mismos. En otras palabras, dejar de considerar la definición de *curriculum* en su forma *sustantiva*, estática por tanto, de curso de estudio y pasar a pensarla como curso de vida, como *currere*, la forma *verbal*, por lo mismo dinámica, del sustantivo curriculum.

Debemos a William Pinar este aporte a la teoría curricular. El sugirió a comienzos de la década de 1970 la utilización del término *currere*, para concebir el *curriculum* como la experiencia educacional de las personas y entrar así en esa complicada conversación. Con esto se introduce la perspectiva biográfica y autobiográfica en los estudios curriculares vinculada desde un primer momento a la formación del profesorado. En efecto William Pinar y Madeleine Grumet elaboraron métodos de *currere*, por medio de los cuales estudiantes y profesores podrían estudiar las relaciones entre el conocimiento escolar, la historia de la vida, y significados subjetivos de modo que pudiesen funcionar auto-transformativamente. Este impulso inicial dio origen a corrientes que incorporaron el propio *currere* y el esfuerzo por entender la experiencia de los profesores biográfica y autobiográficamente. Entre ellos la autobiografía colaborativa (Butt 1990, 1991; Butt y Raymond 1992), el conocimiento práctico personal de los profesores (Clanlinin y Connelly 1987, 1992, 2000; Connelly y Clanlinin 1988), el cuerpo de creencias tradicionales de los profesores (Schubert y Ayers 1992), estudios biográficos de las vidas de los profesores (Goodson 1991, 1992; Munro 1998), y “biografías personales” (Torres 1998).

Currere al igual que *curriculum* estaba referido al concepto mismo de curriculum como experiencia educacional, y también al método por el cual se accedía

a dicha experiencia. El currere, como una complicada conversación acerca de la experiencia educacional se compone de cuatro fases sucesivas y relacionadas, a saber: regresiva, progresiva, analítica y sintética. Las tres primeras de ellas representan “fotos” de determinados momentos de la vida del docente en la construcción de su identidad. La fase regresiva lleva al pasado, a su recuperación. La segunda, la fase progresiva mira hacia el futuro en tanto que la fase analítica, la tercera, se enfoca en el momento presente. La fase sintética, se constituye en una reflexión crítica que incorpora los tres momentos anteriores: pasado, presente y futuro. El enfoque biográfico-narrativo opera aquí como una poderosa herramienta para la formación del profesorado. Hemos pasado del relato de vida, a la historia de vida, y de ahí su constitución como un dispositivo teórico práctico. Podríamos decir que hemos pasado del dato a la estructura y de ahí al sujeto como actor capaz de autotransformarse y de transformar.

Capítulo 3. Metodología.

3.1. El enfoque biográfico-narrativo.

Como hemos anunciado debemos distinguir entre la narrativa como relato, la narrativa como enfoque y la narrativa como dispositivo formativo. El relato mismo no basta y se hace útil la necesaria distinción que existe en la lengua inglesa entre *life story* (relato de vida) y *life history* (historia de vida). En la perspectiva que asumimos, el enfoque biográfico-narrativo hace necesario la reconstrucción del relato en un nuevo texto por parte del investigador. Este texto aporta el contexto histórico social, pasando de la *life story* a la *life history* como bien diría Goodson (1992). En este apartado nos referiremos a las historias de vida, *life history* o enfoque biográfico narrativo como un enfoque teórico-metodológico.

La opción por el enfoque narrativo implica romper con un principio sostenido desde el comienzo por la concepción moderna de ciencia, la cual implica la supresión de la subjetividad como condición de posibilidad del conocimiento científico. Por ello Antonio Bolívar ha reformulado la sentencia de Kant de *nobis ipsis silemu, nosotros mismo callamos* por *nosotros mismos hablamos*. No pretendemos con estos situarnos en una perspectiva paradigmática, sino que asumimos con Bruner que existe un modo de conocer paradigmático y un modo de conocer narrativo. De ahí que, para algunos, el enfoque biográfico narrativo se sitúa más allá del enfrentamiento paradigmático entre lo cuantitativo y cualitativo, de manera que no se trataría de una metodología cualitativa más. Por nuestra parte no entraremos en esta discusión; y, considerando la especificidad del enfoque biográfico-narrativo nos situaremos en la tradición de las metodologías cualitativas.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es el llamado de historias de vidas, específicamente un enfoque biográfico-narrativo, el que adopta la forma de un estudio de caso. En el

presente trabajo el caso de los profesores de historia principiantes y el problema de su identidad y formación. Coherente con este enfoque trabajaremos con una muestra estructural formada por docentes debutantes de historia titulados del Centro de Estudios Pedagógicos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Se utilizara como criterio para definir profesor novel o debutante un egreso de entre 2 a 3 años, de manera que se haya experimentado un proceso de iniciación en la práctica profesional. En este mismo sentido otro atributo de la muestra estructural es que se haya comenzado a desarrollar una actividad profesional pos egreso hasta el presente con una carga de a lo menos 20 horas semanales en establecimientos científico-humanistas particulares subvencionados o municipalizados de la región metropolitana.

Para la captación de los miembros se utilizará la técnica de “bola de nieve” a partir de un primer sujeto seleccionado en base a los atributos anteriores. Esta técnica específicamente es aludida por Bertaux, como poseedora de una gran sintonía con las historias de vida, toda vez que es el propio sujeto el que se selecciona y constituye en muestra estructural.

Como técnica de producción de datos coherente con el enfoque biográfico narrativo se propone la realización de entrevistas en profundidad semiestructuradas. Los tópicos centrales a abordar son: biografía escolar y familiar, experiencia de formación profesional inicial, experiencia de socialización profesional. Sin embargo, al tratarse de una investigación biográfica narrativa, la producción de los datos se desarrolla en un ciclo de entrevistas, a lo menos tres dependiendo del desarrollo del ciclo con cada informante. Resulta clave por lo mismo, la relación que se establece entre el investigador y el entrevistado para éxito de este proceso.

3.3. El análisis de los datos

Para el análisis de los datos utilizaremos, en términos de Antonio Bolívar, realizaremos un análisis de los datos narrativos de tipo paradigmático y un análisis

narrativo de los datos narrativos. La idea fundamental que en la base de esta distinción es que el análisis cualitativo de una u otra manera reduce en parte importante de la estructura de la narrativa al trabajar sólo con categorías y sin dar cabida explícita al tiempo en el análisis de los datos. Una buena comparación de ambos tipos de análisis de los datos narrativos puede verse en el siguiente cuadro:

Cuadro 1. Contraste entre dos tipos de análisis de los datos narrativos.

	Análisis paradigmático	Análisis narrativo
Modos de análisis	Tipologías, categorías, normalmente establecidas de modo inductivo.	Conjuntar datos y voces en una historia o trama, configurando un nuevo relato narrativo.
Interés	Temas comunes, agrupaciones conceptuales, que facilitan la comparación entre casos. Generalización.	Elementos distintivos y específicos. Revelar el carácter único y propio de cada caso. Singularidad.
Criterios	Comunidad científica establecida: tratamiento formal y categorial.	Autenticidad, coherencia, comprensible, carácter único.
Resultados	Informe “objetivo”: análisis comparativo. Las voces como ilustración.	Generar una nueva historia narrativa conjuntada –a partir de las distintas voces– por el investigador.
Ejemplos	Análisis de contenido convencional, “teoría fundamentada”.	Informes antropológicos, buenos reportajes periodísticos o televisivos.

Fuente: Bolívar. 2001.

En este mismo sentido, nos dice Huberman, que “Trabajar con biografía actualiza agudamente el intrínseco dilema de hacer investigación en ciencias sociales. El material fuente, el relato de la vida de las personas, es tan múltiple, pero al mismo tiempo tan singular que tenemos la impresión de estar deteriorándolo desde el momento mismo en que ponemos sobre este material nuestras manos descriptivas y analíticas.” Compartiendo el punto de vista de Huberman (Bolívar. 2004), hemos establecido como necesaria la diversidad de análisis de los datos narrativos como un criterio de credibilidad de la investigación.

3.3.1. Análisis cualitativo de los datos narrativos.

En un primer momento trataremos los datos narrativos como datos textuales a los cuales sometimos al análisis cualitativo de teorización según el planteamiento desarrollado por Mucchielli (Mucchielli, 1999). De esta manera, se trabajó con la transcripción la entrevista, luego de lo cual se procedió a la codificación del corpus. Posteriormente, sobre la base del corpus codificado, se llevó a cabo la categorización del corpus codificado con el fin realizar la construcción de categorías. Dados los objetivos de la investigación se utilizó el análisis cualitativo utilizando como base la tematización que ya partió en la producción de los datos acerca de la biografía escolar y familiar, la experiencia de la formación inicial y la experiencia de socialización profesional en las primeras experiencias docentes.

3.3.1. Análisis narrativo de los datos narrativos.

Dado que es lo narrativo lo propio del enfoque de historias de vida y la que da estructura al relato de vida. Por ello el enfoque biográfico-narrativo hace necesario la reconstrucción del relato en un nuevo texto por parte del investigador que contextualiza el relato. La estructura de análisis se presenta aquí como una trama o relato que el investigador reconstruye y co-construye con el sujeto. El aporte del investigador es la contextualización y configuración de una historia que unifica y da sentido a los datos. Bolívar, siguiendo a Polkighorne, (En Bolívar. 2004) plantea los siguientes “criterios para componer una historia de vida:

1. El investigador debe incluir descripciones del contexto cultural en que tuvo lugar el caso narrado.
2. Es preciso prestar atención al contexto temporal y espacial del protagonista.
3. Se debe tener en cuenta a otras personas que han afectado a las acciones del protagonista.

4. Concentrarse en las acciones y decisiones del personaje de la narración.
5. Al construir la narración, el investigador debe considerar la continuidad de los caracteres del actor.
6. La línea directriz para juzgar la adecuación de un análisis narrativo es en qué medida la narración es plausible y comprensible.”

En este mismo punto conviene que establezcamos que podemos agrupar a los tipos de tratamiento de las entrevistas biográficas en la estructura del informe a lo menos en tres tipos. A este respecto Dubar y Demaziere (En Bolívar. 2004) han distinguido entre una postura ilustrativa, una postura restitutiva o una postura analítica o de reconstrucción. En la postura ilustrativa el dato textual que constituye la entrevista es insertado en el relato para sostener posturas o marcos previos, surgidos en la etapa de revisión de los antecedentes o incluso en la etapa de producción o análisis. La posición restitutiva o hiperempirista con el afán de no “traicionar” o reducir excesivamente el dato o restarle estructura narrativa al relato, opta por una inclusión completa y casi textual del cuerpo total del relato del sujeto. Es, por ejemplo, el caso de Bourdieu en *La miseria del mundo*; donde los comentarios del investigador son externos a la entrevista y no afectan el material producido junto a los sujetos. La tercera postura, que es a la que nos adscribiremos en el contexto de esta investigación busca superar las dos anteriores en que mediante una postura analítica y de reconstrucción que busca de un modo metódico la producción de sentido a partir de los datos narrativos producidos en el ciclo de entrevistas.

3.4. Criterios de credibilidad

Toda investigación debe responder a determinados criterios de calidad. En el ámbito cuantitativo estos criterios se refieren a la validez y confiabilidad de la investigación. Dada la naturaleza de la investigación cualitativa en general y de biográfico-narrativa en particular, no es posible traspasar mecánicamente dichos

criterios nacidos y desarrollados en el seno de otra tradición. Por ello, se ha preferido hablar de criterios de credibilidad de la investigación. Pues bien, como criterios de credibilidad de la investigación utilizaremos el criterio de saturación y la triangulación metodológica en el análisis de los datos narrativos.

El primero de ellos, el criterio de saturación, se da principalmente en el proceso de producción de los datos, en este caso narrativo, y corresponde a aquel momento en que el investigador advierte que los sujetos o el sujeto dentro del ciclo de entrevistas no aportan nueva información y los datos comienzan a repetirse. Es un criterio que se mueve en la lógica del sentido y no en la lógica de la cantidad. De que se utilice para referirse a este criterio la adecuada expresión de “agotamiento del espacio simbólico”. Llegado este momento el investigador detendrá la producción de datos o terminará el ciclo de entrevistas de un sujeto determinado.

El segundo criterio de credibilidad de la investigación es la triangulación. Vale decir la utilización de varias fuentes de información, visiones teóricas, enfoques metodológicos, etc. Dado que nos encontramos trabajando con relatos e vida y que hemos optado por trabajar con los relatos de los sujetos solamente, no podremos utilizar la triangulación por sujetos u otras fuentes de información circunscribiéndonos al relato del protagonista sin confrontar con los otros aludidos en el relato ni con otras fuentes materiales que aporten información externa al relato. Así el criterio de triangulación será de carácter teórico-metodológico, siguiendo la expresión de Orlando Mella, para quien las metodologías cualitativas son antes que nada enfoques teórico-metodológicos. Esta triangulación, dado que sólo trabajamos con historias de vida, esta específicamente referido al análisis de los datos narrativos. De esta manera se utilizarán dos tipos de análisis para la triangulación teórico metodológico: el análisis cualitativo de teorización, y el análisis narrativo.

Capítulo 4. Resultados.

Presentaremos el análisis de los resultados partiendo por el análisis cualitativo de los datos narrativos pasando posteriormente al análisis narrativo de los datos narrativos. Este último constituye la perspectiva central de este trabajo, en tanto que el primero se ha seguido para responder al criterio de triangulación.

4.1. Análisis cualitativo de los datos narrativos.

El análisis cualitativo de las entrevistas se hizo utilizando los núcleos temáticos predefinidos. Estas categorías temáticas básicas con que se inició la producción de datos Biografía, formación inicial y socialización profesional, se dividieron en subcategorías. A saber: biografía personal y familiar, biografía escolar, formación inicial disciplinar, formación inicial pedagógica y la socialización profesional en las prácticas y socialización profesional en el trabajo.

Luego de la transcripción del ciclo de entrevistas biográficas se procedió a la codificación del corpus con el objetivo de obtener una primera base de resultados en la forma de temas emergentes asociado a cada una de las 3 categorías y subcategorías. (Anexo 6). Posteriormente se procedió a levantar subcategorías asociadas a cada una de las 6 categorías sobre la base de la codificación realizada (anexo 7). Luego se procedió al refinanciamiento de las subcategorías sobre la base de la cual presentamos los siguientes resultados. Posteriormente se procedió a la construcción de tipologías que permitían apreciar significados atribuidos a cada una de las grandes categorías iniciales.

4.1.1. Primera categoría: la Biografía.

La categoría biografía fue dividida en dos subcategorías siendo la primera la biografía personal y familiar y la segunda la biografía escolar.

4.1.1.1. Subcategoría: biografía personal y familiar.

La biografía personal y familiar de los profesores de historia principiantes significó una socialización primaria marcada por una permanente motivación familiar a estudiar, un concepto amplio de la educación y la universidad como meta. Este conjunto de significados son evidentemente anteriores a su formación como profesores; y, en algunos casos, a la decisión de estudiar pedagogía, pero constituyen la primera relación que los futuros profesores tienen con la educación.

4.1.1.1. A. Motivación familiar a estudiar.

La motivación a estudiar constituye una de las experiencias más tempranas en los relatos de los profesores de historia principiantes que hemos provocado. La motivación parte de la transmisión de una profunda convicción acerca del sentido que tiene educarse. La motivación está asociada a adultos significativos en el mundo infantil de los profesores, sus padres, sus abuelos, una tía; por lo que se reviste de una serie de componentes afectivos y que se mantienen generacionalmente con al menos uno de estos adultos durante su historia escolar.

Esta motivación formó parte de un discurso, pero también una serie de elementos materiales que lo acompañaban y sostenían. Aparecen en las entrevistas biográficas el cuidado por los libros, la visita a universidades, la compra de materiales educativos escritos, etc. Y la decisión en un momento determinado la de asistir o cambiarse de colegio en los años finales de la enseñanza básica o inicio de la enseñanza media, a un colegio que ofreciera ventajas con respecto a lo que el contexto inmediato ofrecía.

Por último, la importancia de educarse y la motivación a estudiar esta asociada en algunos casos a la metáfora de la herencia. La educación aparece como una

herencia de una generación a otra ante la escasa acumulación de otros bienes en la familia.

Entonces como que eso viene por parte de mi abuelito... claro viene como por parte de mamá eso del estudio. PHUCH02- 124

... mi abuela...nos motivo a todos los, los nietos sobre todo a estudiar a, a ser como súper disciplinados en el estudio. PHUCH03-30

... mi papá... siempre nos inculcó el tema de que había que estudiar y había que estudiar. PHUCH03-46

Intentaron hacer como un apoyo material con los escasos recursos que de repente habían, para que nosotros leyéramos... la herencia era como el tema educacional PHUCH04- 24

...mi papa me dijo, no ya tenis que estudiar, tu tía te va a ayudar, te va a nivelar y para que te cambies al 7. PHUCH03-44

4.1.1.1. B. Un concepto amplio de la educación.

La motivación a estudiar se daba en el contexto de un discurso acerca de la importancia de la educación y de la importancia de ser educado formalmente. Aparece como elemento permanente que este discurso no está vinculado a la movilidad social, o por lo menos no explícitamente, sino que se basa en una visión integral de la educación. Este discurso es sostenido también por los adultos más significativos de los profesores principiantes. Esa visión integral de la educación estaba vinculada al conocer, al descubrir y a desarrollar la capacidad de comprender el mundo.

mi abuela tenía una visión de la educación como súper integral,... tenía una noción de la educación que era como súper importante, aspiraba a que también sus hijos y yo por supuesto con mayor razón sus nietos se educaran,... PHUCH03-26

... mi papá... todo el tiempo tenía como un discurso súper marcado con el tema de la educación... una educación que... te permitía formarte, entender el mundo, entonces nosotros siempre crecimos como con otro discurso la educación no como con una movilidad social. PHUCH03-46

... ahora me doy cuenta, en esa época uno no se da cuenta, pero que me estimularon mucho, la parte como de conocer. PHUCH04- 24

4.1.1.1. C. La universidad como meta.

El discurso sobre la universidad como meta también aparece en los relatos de la infancia y como parte de la formación familiar. En algunos casos explícitamente y en otro vinculados al contacto y admiración que existía en la familia a adultos significativos que habían llegado a la universidad: padres o tíos. En este sentido el discurso sobre una educación integral se vincula en cierta manera procesos de movilidad social asociados al paso por el sistema educativo y el objetivo de llegar a los niveles más altos del mismo siendo la universidad la dirección central de su camino.

Bueno a aparte en mi familia a mí siempre me educaron para que yo fuera a la universidad. PHUCH02- 108

Bueno, pero por mi parte sabía que mi camino tenía que ser la universidad por la formación que me habían dado. PHUCH02-110

Me decían que yo y mi hermano íbamos a estudiar para ir a la universidad PHUCH02.112

...aspiraba a que también sus hijos y yo por supuesto con mayor razón sus nietos se educaran, de hecho dos de sus hijos, las dos mujeres, son profesoras, mis tías son profesoras... PHUCH02-26

4.1.1.2. Subcategoría: biografía escolar.

La biografía escolar implicó el primer contacto de los profesores con profesores y surgieron ahí las primeras relaciones de cariño y admiración hacia ellos. Nuevamente aparece un elemento afectivo vinculado ahora a la formación de modelos de profesor sobre la base de estos nuevos adultos significativos. Un incidente crítico es el cambio de colegio a uno que ofrezca mayores posibilidades. La biografía escolar es también el espacio en que la educación comienza a ser valorada

por su función social y la importancia que el profesor tiene en este sentido. Los referentes de la educación básica parecen ser los más fuertes aunque también están presentes en la educación secundaria.

4.1.1.2. A. Relación de cariño y admiración por profesores.

La cercanía con un profesor, una relación percibida como diferente dada la existencia de elementos afectivos en la misma es la que convierte a algunos de los profesores de básica y en algunos casos de media en adultos significados que los acercan a la educación y también a la historia. La experiencia más fuerte en los relatos está referida a una profesora básica que marcó tempranamente la trayectoria profesional de uno de los profesores. La relación cercana establecida con algunos profesores no es solamente afectiva sino que comprende admiración y reconocimiento.

Esta admiración y reconocimiento no son los atributos exclusivos sino que tiene también elementos intelectuales y su capacidad de enseñar. La característica de reconocimiento académico e intelectual se acentúa en la experiencia de la enseñanza media. En este mismo sentido aparece lo impersonal de la relación en este nivel de enseñanza media.

Además me fui acercando a mi profe de historia. PHUCH01-10

...y ahí tuve mis primeras relaciones con los profes también. Mucha cercanía con los profesores, con algunos más que otros, pero bien significativas todas. PHUCH01-69

Si era constante el diálogo, se daba mucho, los profes siempre estaban dispuestos a escucharte. PHUCH01-73

Una profe de historia... Con ella siempre me llevaba muy bien. Era excelente como profesora. De hecho me hubiese encantado que si hubiese hecho la práctica ahí, ella hubiese sido mi profesora g PHUCH02- 96

...cuando yo estaba como en sexto básico y con ella a mi me empezó a gustar la historia. PHUCH02- 106

...Bueno y tuve otras experiencias, buenas experiencias, como con la profesora de básica, que creo que ella es la culpable de que yo sea profesor. PHUCH04- 25

4.1.1.2.B. El cambio de colegio significó en una posibilidad de desarrollo personal, de sustento en momentos difíciles y de movilidad social.

La importancia atribuida en el discurso familiar a la educación encontró eco en docentes significativos y la necesidad de un buen colegio que acompañara el proceso formativo se expresó en asistir a un colegio mejor que el contexto social inmediato ofrecía, y en el cambio a un mejor colegio. Estos colegios correspondían a los llamados colegios emblemáticos o a colegios particulares pagados. Asociado al cambio de colegio estuvo el tránsito diario de comuna a otra. Al relatar su vida hoy los profesores reconocen el aporte en capital cultural que significó para ellos ese colegio y los compañeros que ahí tuvieron. La experiencia escolar implicó no sólo su avance en espacios y niveles más exigentes académicamente sino la vivencia de otro contexto social, de “otro mundo”.

El establecimiento de relaciones de amistad fue un componente central de las vivencias y los lleva a definir su paso por el colegio como una buena experiencia. El colegio además fue un sustento, refugio, soporte en momentos críticos de la adolescencia vinculado a las relaciones de amistad, pero también al discurso identitario de los colegios centrados en la excelencia académica.

La movilidad social es también un componente del discurso y realidad de los colegios. No sólo porque lo hayan experimentado en sus vidas sino porque formaba parte del discurso de los profesores y de los proyectos individuales y familiares de sus compañeros. Este discurso asociado a un fuerte énfasis académico se manifestaba en la exigencia de sus profesores, la necesidad de rendir y a un ambiente de colegio que los estudiantes de los emblemáticos califican como demasiado impersonal. Este último dato se aleja del modelo de profesor vinculado a los docentes significativos para ellos.

...creo que tuve la suerte de estar en ese colegio. Como a nivel de capital cultural, me ayudó mucho,... en cuanto al capital cultural que tenían mis compañeros, de la cuna por decirlo así, pero que me ayudaron por así decirlo, a formarme. PHUCH01-69

...mi papa me dijo, no ya tenís que estudiar, tu tía te va a ayudar, te va a nivelar y para que te cambies al 7. PHUCH03-44

Y me marcó porque esa profesora, le dijo a mi mamá que me sacara de ese colegio. Que me cambiara, porque me iba a perder. Y así es como ella le dijo que tratara de que yo entrara al Instituto Nacional. PHUCH04- 26

... me dijo nunca dejes de estudiar y tú tienes que llegar a la universidad. Bueno y yo siempre me he acordado de eso. PHUCH02- 108

El liceo fue súper, sí, fue un salto así pero ya darme cuenta que el mundo era mucho más grande que un pañuelo,... Yo creo ahí juega mucho el capital cultural... yo siento que, se me abrió así como todo un mundo,... PHUCH03-49

El Nacional, complicado... Bueno y te encontrái, a diferencia de lo que se cree, con gente de estratos económico medio, medio bajo, pero de todas las comunas de Santiago. PHUCH04- 32

Me iba muy bien en historia. Me iba muy, muy bien historia. Yo creo siempre quise ser profe, yo creo que desde chico. PHUCH04- 48

... el colegio era como el sustento, el soporte... había hay una identidad... muy fuerte. PHUCH03-54

Estábamos solas frente al mundo, y el colegio fue como el sustento, así como que nos hacía reaccionar,... el discurso de las profes... el discurso del colegio de que... teníamos que estudiar y que teníamos que entrar la universidad y el rollo así como, de movilidad social que se, que es bien fuerte en el colegio,... PHUCH03- 54

...el sentido de la responsabilidad que da el Carmela, y que uno va al colegio a estudiar y que principalmente va a estudiar, porque lo que aprende en el colegio no lo aprende en otros lados. PHUCH02- 94

De verdad sí, yo me acuerdo que como de 3° o 4° básico yo quería ser profe. Uno puede decir que debido a la profe particular que tuvo, pero después uno tuvo profes que eran completamente lo contrario al paradigma que uno tuvo así en 3 básico, y continúe con eso de profe... PHUCH04-

En el Instituto Nacional es mucho proyecto de familiares, o sea, al niño le va bien no sólo porque sea bueno, ni porque la parte académica sea buena, sino porque también la familia siente que hay una aspiración en él, o sea, hay un proyecto

familiar que ronda en el hijo...Yo tengo compañeros que ahora están con sus profesiones y claro es muy distinto, muy distinto a lo que ellos vivieron cuando pequeños. PHUCH04-

Por eso yo te digo que te marca mucho mas académica que afectivamente. Mucho más académicamente, porque desde chico, desde que tu entrai te dicen “a la Chile o a la Católica”. PHUCH04- 54

4.1.1.2.C. Valoración de la educación como labor social trascendente y la historia como explicación de la propia vida.

Es en el colegio donde surgió la valoración de la educación como una labor social trascendente. En esta experiencia ya no estaba solamente el discurso educativo de la socialización primaria y los profesores significativos sino que la trayectoria por el sistema escolar los llevo en la enseñanza media a una concepción más personal y abstracta del rol social de la educación y del rol clave del profesor en la formación de las nuevas generaciones.

Junto a esta primera definición de la educación como una acción social valiosa aparece el acercamiento a las humanidades en general y la historia en particular como una posibilidad de encontrar respuestas a inquietudes que tenían que ver con lo social y la vida humana en su sentido más amplio.

Y yo me acuerdo que igual pensé en ser profesor porque admiraba a mis profesores también. Aparte que encontraba que era una labor social muy trascendente... PHUCH01-75

... al final empezó como mas el tema social, y empezó el tema histórico, fue en cuarto como que pensé podía ser historia. PHUCH01-75

Entonces me empezó a interesar como todo ese lado más humano, yo creo que tenía que ver con eso porque, generalmente yo no entendía mucho como las razones o la forma en la que se estaban separando mis papas... y creo que en ese momento ... el lado más científico como que no me dio respuestas ..., y me di cuenta que claro que el área de las humanidades tenía muchas más explicaciones pa la vida humana que la otra área, finalmente lo otro era más, finalmente lo otro era más cuantitativo PHUCH03-63

... yo creo que ahí forje todo lo que después hice en la universidad, mis intereses empezaron a crecer ahí. PHUCH03- 54

...cuestionarme miles de cosas,... como de la condición humana y como que me empecé a meter como en ese rollo, y me acuerdo que empecé a leer PHUCH03-61

4.1.2. Segunda categoría: formación inicial.

La segunda categoría, que es la formación inicial, se divide en las subcategorías de formación inicial disciplinaria y formación inicial pedagógica, construidas sobre la base de los significados atribuidos a su experiencia en la Licenciatura en Historia y en el CEP respectivamente. Aunque las prácticas forman parte de la formación pedagógica se ha optado por considerarla en la categoría de socialización profesional.

4.1.2.1. Subcategoría: formación inicial disciplinar.

La formación disciplinar marcó el inicio de los profesores en su camino formal por convertirse en profesores conviviendo la decisión clara en algunos aspectos con la incertidumbre en otros. En la Licenciatura experimentaron y reflexionaron acerca de la distancia entre la historia que se les enseñaba en la universidad y la historia escolar que habían aprendido con éxito y que deberían enseñar posteriormente.

Parte de su experiencia educativa en la formación disciplinar supuso también el conocimiento de sus pares, el establecimiento de relaciones de amistad y el desarrollo de proceso de co-formación. En estas y otras experiencias se fueron profundizando las inquietudes surgidas en la biografía escolar fundamentalmente vinculada a lo político.

Este conjunto de experiencias provocaron la decisión de entrar a pedagogía en aquellos que no ingresaron a historia queriendo ser profesores o que no habían querido ser profesores desde siempre.

4.1.2.1.A. La formación inicial disciplinar significo incertidumbre y ver la distancia con la historia escolar.

La distancia entre la historia escolar y la historia académica es una de las claves en la formación de profesores y fue experimentada por los futuros profesores con incertidumbre y dificultad en un primer momento. Siempre habían sido buenos alumnos, sobre todo en historia, en sus años escolares y había diferencias en sus concepciones de historia y lo que la universidad les ofrecía, entre lo esperado y lo experimentado.

Otra manifestación de esta distancia entre la historia escolar y la historia académica fue realizada desde el punto de vista de la formación como profesor. Así como no se parecía a la historia aprendida en el colegio, también es posible apreciar una diferencia entre la formación histórica que habían experimentado en la Licenciatura y la historia en el curriculum escolar, la historia que deberían enseñar prontamente. Esta es una tensión permanente en la formación de los profesores de historia en particular y de los profesores de educación media en general.

..., al comienzo, porque cuando salí del colegio pensé que iba a historia a aprenderme fechas, y después llegue y me di cuenta que no había casi ninguna fecha. Como que me desorienta profundamente, porque como que no sabía para dónde iba la micro, que no cachaba lo que era la historia. Como que no sabía a qué ponerle ojo. Y me costó volver a armarme nuevamente PHUCH02- 77

Yo creo que no tenía como la certeza digamos de a lo que iba, ni cómo iba a ser la historia que me iban a enseñar en la universidad, o sea, eso no lo tenía muy claro, sabía si que me gustaba. Y que me iba bien en el colegio. PHUCH03-10

La formación en La Chile es como súper.... A pesar de que entre comillas hay como corriente así súper críticas y todo pero resulta que es como bien positivista la enseñanza, porque finalmente, bueno, sobre todo primero, era como ponerse a escuchar a todos los profes viejos, y tomar apuntes y después leer libros y responder 2 preguntas y escribir y escribir y vomitar, vomitar, vomitar. PHUCH03-70

Entonces yo al principio decía que me gustaba más la historia que la pedagogía, y en la universidad, en licenciatura, ni siquiera en el CEP, me di cuenta que me gustaba más la pedagogía que la historia. Ahora la relación, o sea, a mí me

gustaba la pedagogía como el modelo que uno tenía de profesores o de profesora, porque obviamente fue siempre en ese rol de estudiante. De 1° básico a 4° medio yo fui estudiante y después en la universidad seguí siendo estudiante. Entonces es distinto, o sea claro, era como el deseo de ser. PHUCH04- 50

... es distinta la historia que tu enseñai en el colegio de la historia que ahí te enseñan en la universidad. Es absolutamente distinta. Es otro tipo de énfasis, otro tipo de interés que tienen incluso los profesores de sus estudiantes a que sean profesores, yo así lo veo. Bueno y me fue bien hasta cuarto, pero después tuve muchos problemas, para hacer la tesis tuve muchos problemas. PHUCH04- 58

... si tu querí ser profe, en la Universidad de Chile, no te preparan pa ser profe, tal cual. No te preparan, porque el tipo de historia que tu trabajai ahí es una historia muy distinta a la que tu enseñai en el colegio..., como la experticia académica que se refiere al colegio es deficitaria en muchos aspectos. Tení que suplirla después. O sea, el énfasis va por investigación. No para ser profe. PHUCH04- 71

4.1.2.1. B. Profundización de inquietudes personales anteriores.

La Universidad significo para estas personas la profundización de inquietudes anteriores. Estas inquietudes habían surgido durante su etapa escolar, particularmente durante la educación media, o hundían sus raíces en circunstancias y acontecimientos más lejanos de su historia personal. En la universidad estas preocupaciones, intuiciones; o problemas de carácter social, como la desigualdad; o de carácter político, como el autoritarismo, encontraron un marco explicativo más global.

La participación política fue el correlato de la formulación teórica con base histórica y sociológica de estas inquietudes que maduraban en la vida universitaria. Esta maduración fue personal, pero también estuvo acompañada de la reflexión junto a sus pares. Un momento particularmente importante en la formación disciplinar fue la tesis donde aparecieron estos temas en la forma de problemas históricos. Decididos todos ya a ingresar a pedagogía la tesis implico una combinación de investigación histórica, historia personal, y reflexión educacional.

... Mi papá es profesor de historia,... Yo creo que en gran parte entre a estudiar historia por él, y porque me gustaba la historia y me empezó a gustar harto ya en los cursos de media altos. PHUCH01-10

Y la otra experiencia súper significativa fue hacer la tesis con Grez, porque fue un trabajo súper metódico que me conectó con una experiencia de vida familiar. PHUCH01- 67

...me di cuenta que en el fondo también estaba respondiendo a qué había pasado con mi papá todos esos años. Que había hecho mi papá durante la infancia que yo tuve tan presente PHUCH01- 87

De repente me di cuenta de que esto igual reforzaba mi tesis de vida. Esto se explica, tiene una historia. PHUCH01- 87

... a mí en la media me empezó como, como, como que ya empezó lentamente a ser un tema para mí, el tema del autoritarismo, de la jerarquía que finalmente son temas políticos, pero que yo no los tenía muy claros como que eran pensamientos políticos o posturas políticas, PHUCH03- 75

Yo como que... pensaba que eran como formas y prácticas que no deberían ni existir que uno lo de daba mayor sustento teórico, y la universidad a mí me permitió eso, ehh darle todo un cuerpo teórico a esas inquietudes a esos pensamiento que empezaron a ya a generarse en el colegio ya como que maduran en la universidad, PHUCH03-77

Yo creo que de ahí sin quererlo mucho, como que mire muy educacionalmente la tesis, como que me empecé a meter en ese rollo de la formación, de cómo, entre comillas así, como, como entra alguien y como sale después,... pa mí en este momento como que la política y la educación eran una sola cosa, y la tesis pa mí fue verla también así, entonces por eso en términos personales, enriquecedora. PHUCH03-87

4.1.2.1. C. Los pares como formadores.

Los pares no solo ofrecieron la amistad en esta etapa formativa sino que se constituyeron en mayor o menor medida como instancias de co-formación y de intercambio que contribuyó tanto a su formación formal como política. En efecto un componente importante de estos grupos en que participaron fue su relación estrecha con la participación política y la construcción de la propia visión de la historia, la educación, y la pedagogía.

Evidentemente estas experiencias no formaban parte de su curriculum formal, pero si son vistas como parte de su experiencia formativa por los profesores principiantes.

En historia, tuve la suerte creo yo, que se formo ese grupo, yo escuchaba mucho, en algún momento intervenía, pero cachaba que sabían mucho más que yo. Un poco también iba reforzando mi postura. PHUCH0161

Bueno la primera experiencia es este grupo. Era un grupo que no nos proponíamos, pero que en el fondo nos estábamos formando. Eso se combina también porque en ese grupo también teníamos un activismo político alto. Fue una muy buena experiencia de vida. Y bueno esas experiencias no estaban desconectadas con mis aprendizajes en la sala de clases... Para mí yo creo experiencia ha sido la más significativa en mi joven-adultez digamos, en mi formación profesional igual. PHUCH01-67

Tercero y cuarto, fueron como súper decisores,... entre a trabajar en un colectivo de educación,..., tuvo que ver más con los espacios donde yo estuve, que fue allí en Lo Hermida donde trabajé, con la gente que me relacione. PHUCH03-79

4.1.2.1. D. La opción por la pedagogía vinculada a experiencias universitarias y a la educación como herramienta de cambio.

Para los que no siempre quisieron ser profesores y los que no entraron a historia con la idea definida de estudiar pedagogía, la universidad y las experiencias universitarias fueron el espacio de opción por la pedagogía.

Las valoraciones de la profesión docente, la maduración de las inquietudes políticas se volcaron al mundo de la educación y adquirieron nueva forma en las experiencias vividas. La posibilidad de ver la pedagogía como una posible opción de vida surgió de la mano de otros pares, y en el contexto de experiencias y reflexiones vinculadas a la educación como una herramienta importante en la construcción de una sociedad distinta.

Entonces me empecé a meter en la pedagogía, y me empezó a gustar la pedagogía, y dije ha ya por aquí me voy. PHUCH02- 57

... me empecé como a vincular como a la educación popular fue como todo ese rollo, entonces,... había también como todo un posicionamiento político... como mucha más profunda en los campos de la pedagogía, lo tenía que ver con toda una postura frente al mundo finalmente. Entonces ya, ya en tercero como que yo dije ya aquí ya voy a estudiar pedagogía,... Entonces fue como un camino que gradualmente se fue definiendo, pero yo creo que en un comienzo no fue tan claro, las mismas circunstancias que viví en la universidad como persona, me empezaron a, a llevar digamos por él, por ese camino. PHUCH03-18

Ahí ya empecé como a tener una visión también de la educación como en términos políticos, o sea, que finalmente lo que uno hace como profesora en cuanto a formación de los estudiantes y de las personas tiene que ver con modelos de sociedad que uno finalmente quiere construir, entonces cuando ya empecé a cachar ese rollo la pedagogía se empezó a hacer mucho más evidente como, como, como opción de vida. Lentamente yo creo que se fue forjando esta idea de la educación. PHUCH03-77

4.1.2.2. Subcategoría 4: Formación inicial pedagógica.

La formación inicial pedagógica se dio en el contexto de una crítica generalizada del alumnado a su formación. El relato de los profesores nos habla de una crítica como alumno y valoración posterior, aunque con clara conciencia de las carencias y deficiencias de la misma. Esta formación es valorada como diferenciadoras de otros profesores, dado que se trata de una formación que deja interrogantes, con un discurso y una mirada problematizadora. La autoformación y búsqueda personal aparecen como camino para responder a interrogantes y superar la falta de herramientas.

4.1.2.2. A. Crítica como alumno y valoración posterior.

La crítica del alumnado a la formación inicial es una de las experiencias que tuvieron los profesores durante la misma. Esta crítica tenía como componentes centrales el que la formación recibida era demasiado general, muy básica, y para algunos “que no aportaba”. Dentro de los puntos más rotundos de esta crítica generalizada, y compartida en los relatos producidos, es la didáctica de la historia; curso del que se esperaba mucho y vivieron como una decepción.

Esta crítica que formó parte de su ambiente de aprendizaje profesional, es relativizada posteriormente reconociendo que también había aspectos positivos, buenos profesores y sobre todo una perspectiva distinta.

Los aspectos técnicos de la formación parecen ser los ausentes en cuanto a las carencias que ellos lograban apreciar y que se ratificaran posteriormente en el mundo del trabajo, aunque ya empezaron a manifestarse en las prácticas que realizaban paralelamente a las clases y como parte de su formación pedagógica.

Mira el CEP,... es muy criticado igual por los mismos alumnos, porque es una formación muy... demasiado general en algunos aspectos. PHUCH01-46

Mira cuando yo iba súper contenta que yo quería ser profe, estaba súper entusiasmada; y bueno la gran mayoría de mis compañeros de historia odiaban el CEP, porque lo encontraba como que no aportaba. PHUCH02- 39

Tuvimos muchos problemas en el CEP porque.... Bueno ahora, ahora que estoy afuera yo creo que, yo creo que en realidad no... no era tan terrible, pero en el momento si era tan terrible,... así como que estamos acostumbrados a la certidumbre, llegamos a un campo donde era eh manéjate en la incertidumbre o sea, era como un choque, tremendo, de ahí me acuerdo que hubo muchos reclamos contra profesores del CEP, que no nos enseñaban y no sé qué y que no se cuanto, y yo finalmente... bueno yo creo que tampoco es que hayamos aprendido tanto, así como, como de teoría. PHUCH03-97

La gente del CEP igual critica harto. Son como súper críticos. PHUCH04- 91

El CEP es como amores perros. Cuando estai adentro le encontraí todo malo, pero cuando te vai igual lo extrañai. PHUCH04-93

Y yo creo que igual aprendí cosas nuevas que yo no sabía, por eso yo me trataba de aportar de mis compañeros. Yo no encontré tan mala la experiencia. PHUCH02- 39

Entonces en ese sentido yo como que me siento como conforme con el tema de la formación inicial, fue una buena experiencia personal y yo creo que consolidó muchas cosas que yo pensaba sobre educación, PHUCH01- 48

Yo no lo he visto como algo crítico, si reconozco que he aprendido sobre la marcha, ...También fue muy buena porque logre como adquirir herramientas iniciales, yo no le pido más que eso por decirlo así. PHUCH0148

Ha si tuve un referente negativo, en la didáctica de la historia,..., que no me gusto pa na, y que fue un temazo para mí. PHUCH01- 57

Lo único que yo puedo criticar a lo mejor es que la didáctica sea buena, porque en realidad que nosotros no tuvimos didáctica. PHUCH02- 39

Eh, didáctica de la historia, muy malo, muy mal, o sea, es un profesor del cual puedo decir que no aprendí nada. Y todos. ...como que hay un consenso... PHUCH04-88

... mucha intuición... o sea, uno hace una prueba, que no la revisa nadie del CEP, y en el colegio el profe que tampoco te la revisa, entonces uno comete muchos errores producto que no sabe, de la práctica misma. Entonces el sistema lo tolera, y uno no sabe si estaba mal, y nadie corrige. PHUCH02- 51

4.1.2.2. B. Una formación que deja interrogantes, con un discurso y una mirada que diferencia de otros.

Aunque como estudiantes sufrieron la incertidumbre de una formación inicial que no les entregaba recetas, ni formulas; y que les decía que la pedagogía había que construirla, el tiempo y la comparación con otros profesores los llevo a valorar dicha formación precisamente por lo mismo: dejaba interrogantes.

Esas interrogantes con que dejaba son vistas ahora como parte de la identidad de su formación y de lo que ellos son como profesores. La búsqueda de respuestas propias a contextos cambiantes está presente en un discurso y una mirada que su formación inicial entregó y que los hace distintos. Ese discurso y esa mirada son del CEP, son de La Chile, nos dirán. En efecto el centro de las criticas, esas carencias y falencias, se relacionan con una formación más técnica que ellos ven presente en los profesores egresados de otras universidades, que precisamente tienen ese acento.

Yo igual me he dado cuenta con el pasar del tiempo que muchas cosas me diferencian como de otros profes, que tiene que ver con mi formación inicial. el... entender la educación también como un fenómeno y no solo como una práctica... PHUCH01.-48

La mirada...uno no siente como que no sirvió de mucho, pero cuando uno habla después sobre la pedagogía, yo como que me hago consciente como que eso es

lo que te enseñan en el CEP. Es todo un discurso como súper aprendido, que uno lo tiene adentro y que es del CEP, no es de otro lado. PHUCH02- 58

No sé porque encuentro que el CEP, lo bueno que tiene,... es que te deja con muchas interrogantes... Ahora la gracia que tiene el CEP es que no te da fórmulas, como que este todo escritito, es mucho más reflexivo. Yo me comparaba con otros compañeros, con compañeros de otras universidades, y en algunas universidades la formación es como mucho más técnica, cachay. Desde como elaborar ítems a como elaborar una buena prueba de alternativas, como tabular; cosas así como muy técnicas... El CEP no es así le dai mucho más vuelta... Tiene varias fallas como académicas, pero te deja con muchas interrogantes, te hace mirar como muy críticamente la U, la interacción social en el aula, la relación, como se construye el curriculum, esas cosas. PHUCH04- 86

4.1.2.2. C. Autoformación para responder a las interrogantes y falta de herramientas.

La falta de estos elementos técnicos, de estas herramientas que faltaban o eran insuficientes, y que se vuelven relevantes en las prácticas y posteriormente en el mundo del trabajo, funcionan como detonadores de procesos de autoformación para responder a dichas interrogantes y adquirir esas herramientas que aparecían como necesarias en contextos desafiantes y complejos.

Las lecturas personales, la reflexión sobre lo que se hacía y la consulta propia consulta a profesores formadores formaron parte de estas búsquedas que en los relatos son calificadas como personales. Esta característica se relaciona en los relatos con características personales, pero también con la formación recibida, que los hacía buscar.

Yo creo que, que igual era como básico, y aprender a planificar no lo aprendí en el CEP,... pero gracias a que, soy como un poco busquilla, cachay, como que empecé a meterme y ahí ya cachaba un poco mas y buscaba cosas y leía libros y ya y ahí como que empezaba a tapar como esos hoyos, pero yo creo que si me quedo con una persona que me guía por lo que me enseña, no sé si es que hubiese respondido a lo mejor también a... a los contextos en los que después me tuve que desempeñar PHUCH03-98

Yo siento que de alguna manera, eso mismo, el hecho como que no te entregaran tantas herramientas te motivaba precisamente a eso, a decir pucha, estoy mal, no sé cómo enfrentar esto, no sé cómo hacer con esto, no sé qué cresta hacer con esto otro ¿Qué hago! Y finalmente empezar a buscar tu mismo alternativas, así empezar a hacer, a hacer cosas pa... pa enfrentar la situación que tenía, PHUCH03-99

Yo tuve que buscar por otro lado, el no me daba ninguna ayuda, el me encontraba que todo estaba bueno; que la planificación estaba buena, que los materiales didácticos estaban buenos, que la forma en que yo evaluaba estaba buena. Tuve que con otros profesores del CEP, conversar con ellos, y aunque no eran de la especialidad tratar de subsanar. PHUCH04- 88

4.1.3. Tercera categoría: socialización profesional.

La tercera categoría es socialización profesional y ha sido dividida en dos subcategorías, a saber: las prácticas y el trabajo. Como ya se dijo, las prácticas forman parte de su formación pedagógica, pero prima el carácter de socialización por lo que se ha optado por incluirlas dentro de esta categoría.

4.1.3.1. Subcategoría: socialización profesional en las prácticas.

Las prácticas son las primeras experiencias de socialización profesional de los futuros docentes. Forman parte de su formación inicial y corresponden a una por cada semestre siendo la última la que la llamada práctica profesional.

Las prácticas aparecen como momentos significativos de su experiencia formativa. Estas vistas por los profesores principiantes como un espacio de aplicación a situaciones reales, de aprendizaje y prueba de conceptos pedagógicos. También surgen en ellas las críticas a la formación que corre paralela a su encuentro con la realidad educativa.

Las prácticas son también experimentadas choque con la realidad. Este choque con la realidad educativa provoca crisis y cuestionamientos llevando a cambios de

visión respecto de la misma. Al igual que en su formación pedagógica, que como venimos diciendo es paralela se producen procesos autoformativos para responder a ella.

4.1.3.1. A. Espacio de aplicación a situaciones reales, aprendizaje y prueba de conceptos pedagógicos, y aparición de críticas a la formación.

La realidad de la escuela y sobre todo del aula aparece como un espacio en que es posible ir sometiendo a prueba los conceptos pedagógicos adquiridos en su experiencia formativa. Es la práctica la que aparece como validador de dichos saberes en construcción. Un elemento que es vinculado por los profesores a esta buena experiencia es la retroalimentación de los alumnos y las relaciones afectivas que logran establecer en ellas. Como aspectos negativos son vistos fundamentalmente la falta de compromiso de profesores titulares, su ausencia y la falta de acompañamiento por parte de la entidad formadora.

O sea, no recuerdo como una clase de aula del CEP que me haya generado una experiencia significativa. Fueron muy significativas las prácticas porque yo creo que fueron buenas prácticas. Como que logré probar muchas cosas a nivel pedagógico, que yo creo que iban por buen camino y los chicos también me lo retroalimentaban como positivo y también a nivel afectivo súper importante... más que la practica... el hecho de que los chicos me retroalimentaran positivamente no solo a nivel de hoy aprendí algo. PHUCH01-50

También en las prácticas unos referentes negativos, como los profes de aula, los profesores titulares, no todos a nivel de enseñanza, otros a nivel personal como así con el compromiso. PHUCH01-58

Mira la primera práctica que fue en básica, fue como en 7 en el Confederación Suiza. Bueno y.... Esa experiencia fue súper rica. Pero después cuando llegue al otro colegio bueno mi profesor jefe nunca estuvo conmigo en la práctica. PHUCH02- 27

... este profe de repente me mandaba a cuidar a los cursos de él y que él debería estar haciendo clases y yo lo veía sentado. Entonces a mí me molestaba porque yo no tenía porque estar haciéndole clases a cursos de él, no me estaban pagando. En ese colegio empecé como a no pasarlo muy bien. PHUCH02- 30

Fueron tiempos bonitos, así, aprendí harto, inventé muchas cosas, y eso, eso que, eso que te da, esa poca seguridad que te daba el CEP, en términos teóricos y metodológicos y técnico, y técnicos,... te permitían también hacer mucho, porque como no teniai nada, y teniai que hacer pa poder enfrentar las clases y que hago con esto y que hago con esto otro, te permitía ir como creando, y de alguna manera ir probando,... PHUCH03-101

4.1.3.1. B. Choque con la realidad llevo a cambios de visión de la realidad educativa y de la identidad docente.

En general las prácticas de estos profesores se realizaron en colegios municipales de distintas comunas, principalmente se mencionan Macul, Ñuñoa, Peñalolén, y Santiago, lo que según nos relatan es casi una política en su formación inicial.

Las prácticas junto con ser un espacio de aprendizaje y prueba son un encuentro con el mundo de la escuela. Este encuentro se califica en los relatos como repentino, con un choque con la realidad que desata una serie de cuestionamiento no sólo de la formación recibida sino de las propias concepciones acerca de la educación, la pedagogía, el profesorado y los contextos sociales. Aunque no aparece en los relatos un abandono de las opciones más arraigadas sí es cuestionado esa visión utópica que declaran tener.

Por primera vez la realidad de la educación vista y experimentada no como alumno sino como profesor. Como profesor también comienza a experimentarse el peso de la estructura escolar en términos de rutinas y requerimientos burocráticos. Se manifiesta entonces la tensión entre ese aspecto burocrático de la profesión docente y los aspectos más profesionales cuyo espacio preferente parecen ser el aula, y cuyo foco principal es lo pedagógico.

El choque con la realidad es para algunos aun más repentino al tener que hacerse cargo de un curso ante la usencia del profesor guía de manera permanente y con las pocas herramientas que se tienen.

... es fuerte, porque estoy, por ejemplo, durante un buen tiempo en la universidad, huyendo a la universidad, estudiando tu licenciatura, y te encontras con la realidad del aula, como muy repentina. Eso fue encontrarse con la realidad educativa, porque tú vi la realidad educativa desde otro prisma, como docente, no como estudiante como alumno o como alumna. PHUCH04- 82

Yo siempre asocié eso en la práctica, como él, me llamo la atención el doble rol que tenía que jugar el profe, cumplir burocráticamente con la parte administrativa,... y en la sala de clases él es el profesional de la educación. Por un lado te burocratizan y por otro te piden que tu seas un profesional de excelencia. PHUCH04- 83

La segunda práctica, con la profesora que yo estaba se enfermó y tiró una licencia larga. Entonces yo tuve que hacerme con las pocas herramientas que tenía entonces cargo del curso completamente. O sea, como que la práctica profesional la tuve antes de tiempo. Bueno, y después, en el tercer semestre como que venía ya listo, como que estaba más preparado, PHUCH04- 95

4.1.3.2. Subcategoría: socialización profesional en el trabajo

La dificultad para encontrar trabajo al término de su formación es un momento angustiante cuando no ocurre de forma inmediata. Una vez superado ese momento, la llegada del trabajo continúa acentuando el cambio en la visión de la pedagogía al enfrentar la estructura de la escuela y el contexto social. Esto ya se había iniciado en las prácticas.

El trabajo es también un espacio de aprendizaje y crítica a la formación inicial. La autoformación, la reflexión sobre el propio que hacer y el acceso a instancias formativas formales de perfeccionamiento continuo surgen para enfrentar la realidad, las carencias pedagógicas y superar reiteración de parámetros disciplinarios.

Por otra parte, con la experiencia de las prácticas y los primeros años profesionales comienza a construirse una concepción de que los ambientes escolares estructurados y disciplinados se relacionan con la posibilidad de centrarse en lo pedagógico y por lo mismo son espacios que favorecen su desarrollo profesional.

La relación con los otros profesores, ahora como colegas, presenta el problema de la validación frente a los pares y resistencia a la socialización. Los relatos nos hablan de una validación centrada en lo pedagógico.

Por otra parte se experimenta la complejidad y capacidad de construir buenas relaciones con los alumnos, lo que forma parte de las exigencias institucionales y de las condiciones que los profesores estiman favorecen el aprendizaje.

Por último surge la necesidad de definición identitaria en la forma de un estilo profesional. Estilo en formación pero que considera la propia personalidad, formación profesional, lo cotidiano de los colegios, y el concepto de educación.

4.1.3.2. A. Cambio en la visión de la pedagogía al enfrentar la estructura de la escuela y el contexto social.

La crisis iniciada en la práctica al experimentar la realidad escolar y de los contextos más deprivados socialmente se hace más fuerte en las primeras experiencias profesionales. El necesario apego a las rutinas, el horario, y el uso de la ropa formal parecen ser los signos exteriores de este paso de alumno en práctica a profesor principiante. Sin embargo más críticos parecen ser las experiencias vividas en aquellos contextos socialmente más vulnerables, donde el colegio parece no ser relevante para las familias y los alumnos y dominan otras lógicas. La visión del mundo popular cambia y también la de las posibilidades de acción en esos contextos.

Hay hartos profes de historia y te encontrái con que la gente que te está ofreciendo pega en los colegios, los sostenedores, es gente que no tiene idea de lo es estar educando. PHUCH04- 105

....ahí como que me cambio toda la estructura mental con respecto a la pedagogía, como que esa pedagogía más crítica, más utópica ya como que lentamente se me empezó a caer, y empecé a ver la pedagogía así real, cachay, a lo que significa trabajar bajo un sistema de horario ..., trabajo así como real, y me costó, me costó acostumbrarme. PHUCH03-108

Me empecé a dar cuenta que las poblaciones no eran tan idílicas que habían todo, que tenían el mismo problema social que yo pensaba que era como tan..., tan desigual y tan de todo, también estaba dominada por otras lógicas respecto a los narcos, cachay, y ya ver la lógica de los narcos graficada a través de la conducta de los cabros de ver como operaban en el colegio y yo, así pero, espantada porque, finalmente yo veía que, toda esta lógica de los narcos, reproduce todo el sistema que también los mata a todos cachay, eh jerárquico, autoritario, ehm, eh súper, súper castrante en términos así como de condiciones humanas PHUCH03-109

Yo ya me veía con tan pocas posibilidades de hacer algo real ahí, porque tu finalmente teniai que hacer cualquier otra cosa menos pedagogía. PHUCH03-110

Y ahí yo dije ya no me quedo más en este colegio. Además que yo veía que todo funcionaba mal, nadie hacía su pega, porque en el fondo todos iban justificar un sueldo no más. PHUCH03-112

4.1.3.2. B. Trabajo como espacio de aprendizaje y crítica a la formación.

Nuevamente los aspectos definatorios de la formación se hacen presentes con foco en los aspectos más técnicos. Es el trabajo el que va poniendo en evidencia al ejercer profesionalmente y ser el responsable último de las exigencias de los colegios. Pero aparece un nuevo elemento que va más allá de lo que hasta el momento se había calificado como carencias y falencias. Este nuevo elemento tiene que ver con la sistematización de los aprendizajes de su formación pedagógica. Se saben muchas cosas, pero desorganizadas. La reflexión profesional, la búsqueda de instancias de formación, van dando una visión global y una toma de conciencia de lo aprendido.

Por otra parte, se ha mirado hacia atrás y valorado la acción profesional en esos primeros momentos haciéndose consciente también la reiteración de parámetros aprendidos en la formación disciplinar. Esa historia calificada de positivista, memorística, repetitiva y distante parecía haber formado parte de sus primeras acciones profesionales, y requerían ser superadas.

Yo me di cuenta que estaba haciendo cosas mal, cuando estuve trabajando en el SIMCE. Entonces ahí claramente a mi no se me preparó... Y cosas que uno sabe después, porque como uno está abierto a recibir críticas de otros lados, uno se va dando cuenta en la práctica no más. PHUCH02- 53

Yo siento que eso lo aprendí de hecho ahora que entre a providencia... ahí empecé a cachar todas esas cuestiones que no cachaba. PHUCH03-105

Entonces yo ahora que estoy, porque estoy metiéndome en este rollo, he cachado que yo no tenía idea, porque yo sabía mucho de muchas cosas, pero no las tenía organizadas, no las tenía ni conceptualizadas, no las tenía ni clasificadas ni nada. No había un orden en este conocimiento, taba todo suelto, como todo suelto. Y aprendíamos así pu, puras cosas sueltas. Unos te hablaban no sé pu, ya los aprendizajes significativos, y uno igual podía tirar su rollo, pero en realidad no tenía sustento, como así más acabao, más consistente lo que te permitía tirar líneas de trabajo claro, una perspectiva teórica que te permitiera decir, mira yo me guio por esto y por esto... porque yo creo que por acá van los resultados. No había como una sistematización de esos aprendizajes. PHUCH03-135

Entonces, yo siento que los primeros años la formación universitaria, así como tan enciclopédica, tan positivista de la Chile, me persiguió mucho. Cuando empecé a ver las pruebas me di cuenta como que si la cabra no tenía así como el concepto, taba malo. Y en realidad no po, la idea no es que la cabras empiecen a repetir. Pero claro uno tiene como que el discurso que está desarrollando habilidades, que las cabras están interpretando y todo, pero en la práctica, cuando yo empecé a cachar mi práctica, así como a sentarme y a abstraerme como así de mis planificaciones, ahí uno se da cuenta de que no, que era un pedirle a las otras cabras que repitieran lo que decía el libros, y que no estaban haciendo nada más. Lo mismo que hacía yo en historia. PHUCH03-133

4.1.3.2. C. Lo estructurado y la disciplina se relacionan con la posibilidad de centrarse en lo pedagógico.

Las experiencias negativas ocurridas en la práctica en ambientes poco estructurados, con mala disciplina de los alumnos, donde la educación no es central para las familias, ha llevado en estos años iniciales a valorar lo estructurado como un valor de la organización escolar y la buena disciplina de los alumnos como factores que les permiten realizar su trabajo. Esto es, les ofrecen la posibilidad de centrarse en lo pedagógico que adquiere centralidad en su naciente identidad profesional.

Los ambientes con buena disciplina son ambientes que favorecen el aprendizaje. Los ambientes bien estructurados favorecen el aprendizaje y contribuyen a que los alumnos se enfoquen en el mismo. La presencia de la familia también es

percibida como valiosa en este proceso. La educación ahí es importante y hay una mínima claridad en las metas asociadas a ella.

En el otro colegio, aunque el otro colegio tenía malas condiciones en cuanto a mucho desorden, mala disciplina en general. No había ambiente de aprendizaje, tabai 25 minutos haciéndolos callar y los otros 20 haciendo clase, en este colegio por ejemplo yo he llegado a la conclusión de que el tema de la disciplina no es tema... Entonces eso es muy bueno pa tu trabajo, porque es como, en el fondo lo que tení que preocuparte es de que aprendan cachai. PHUCH01-43

Era un colegio como con una dinámica súper distinta,... Y ahí empecé a cachar que aquí podía hacer cosas, y dije aquí tení que hacerla, para poder hacer otras cosas. Entonces me quedé en el colegio y en la tarde fui al otro, y renuncié al otro colegio. PHUCH03-115

Fue como súper espantoso y aparte ver todas las carencias de los cabros en términos familiares, abandonados total y abandonados... a los narcos, ahí los narcos eran los papás, eran los que la llevaban y los cabros seguían a los narcos PHUCH03-110

Para ellos el colegio no significaba nada, iban al colegio porque tenían que ir, porque la mamá los mandaba, los levantaba temprano, los mandaba, era como el tránsito hasta que llegaba de nuevo a la casa. En cambio no pu en estas niñas hay como una definición más clara con respecto a proyectos de vida, que es importante la educación porque es importante, entonces ahí hay otros parámetros. PHUCH03-125

4.1.3.2. D. Validación con los pares centrado en lo pedagógico y resistencia a la socialización.

Un agente importante en estas primeras experiencias son los pares, que ahora ya no son los alumnos sino los profesores. Los profesores antiguos aparecen como los otros ante los cuales validarse. La juventud es vista como un valor ambiguo en este proceso, que acerca a los alumnos, pero al mismo tiempo los aleja de sus nuevos pares. Nuevamente surge lo pedagógico como un elemento importante dentro de los logros en el proceso de validación. El reconocimiento del manejo de lo pedagógico y los resultados de los alumnos parecen ayudar en esta validación.

Si bien lo pedagógico es lo importante para estos profesores principiantes, los aspectos formales son desdeñados, toda vez que se estima que ocupan demasiado tiempo en las conversaciones formales e informales de los profesores respecto de sus alumnos. Lo poco importante, la formalidad expresada en el delantal, los aros, o el pintado de los ojos, resta tiempo a lo verdaderamente importante: lo pedagógico. Se trata de dos lógicas distintas para los profesores principiantes.

Otro punto de tensión con los pares es la referida a las actitudes y roles asumidos respecto de las movilizaciones de profesores y estudiantes. Los profesores entrevistados han participado como alumnos en política universitaria y la política forma parte de su visión de la educación. La expresión de las opiniones a este respecto es un nudo crítico en la relación con los otros profesores y con los otros miembros de la organización escolar en general.

... en un minuto porque yo también tuve que demostrar mi capacidad... conmigo los chicos ha tenido súper buenos resultados en las evaluaciones estandarizadas en la comuna, entonces eso igual es un respaldo para mí... Y también porque yo soy como una persona bien activa en los consejos de profesores, y yo creo que eso también me ha dado como respeto, por un manejo de temas pedagógicos, y que eso también me ha validado. PHUCH01-39

Con otros colegas, he si con otros colegas ahora he tenido situaciones un poco complejas, como el tema de las movilizaciones estudiantiles y con el tema de las movilizaciones de los profesores. PHUCH01-39

Entonces como cuando ellas querían que yo pensara igual que ellas, que yo hiciera igual que ellas, porque además yo era joven, entonces tenía que hacerlo porque además ellas eran las que tenían experiencia.... Y si te sale algo bien es porque eres joven no porque te la pudiste, no porque cachaste, no porque lo pensaste bien, sino porque eres joven. Entonces frente a esos argumentos. PHUCH03-121

Y al final igual me costó entender la lógica de las profes antiguas. Me costo la cosa como muy, muy de formalidad. Bueno partiendo de que tenía que ir con ropa formal, que no soy mucho de usar ropa formal... Eso me costó mucho, entender las formalidades. Entender los códigos de las profesoras más antiguas, de lo que es importante, en que realidad para mí no es importante. PHUCH03-122

Contrastante el discurso que me decían, cuídate con este niño con lo que yo me encontré. No sé, creo que es parte de mis capacidades como docente, pero también porque los niños no son tan malos como los profesores creen, pu. Creo que falta

sacarles el jugo. Y estuve hasta fin de año con ellos, o sea, yo cerré todos los cursos de ella. PHUCH04- 110

4.1.3.2. E. Complejidad y capacidad de construir buenas relaciones con los alumnos.

La necesidad de establecer relaciones positivas con los alumnos es valorado como un elemento clave del desempeño profesional. Para los profesores entrevistados las buenas relaciones con los alumnos contribuyen a crear buenos ambientes de aprendizaje. Este es un punto complejo y presenta una serie de dificultades en cuanto al establecer los límites en relación con las exigencias académicas y la realidad institucional.

Reconociendo la complejidad de construcción de buenas relaciones con los alumnos se destaca como logro el haberlo logrado. La cercanía generacional es vista como un factor que favorece este objetivo. Las características personales también son aludidas en el mismo sentido.

Puede ser generacional a veces,... Creo que esa es una fortaleza. Tengo buenas relaciones con los niños. Me manejo bien, creo. PHUCH04- 98

Lo más complicado que me ha pasado hasta ahora, es como, el tema de la confianza con los alumnos. Pero no a nivel de que no pueda hacer clases por el desorden o cosas por el estilo, si no que como hasta dónde va el límite con respecto a plazos por ejemplo, a comprensión de situaciones. PHUCH01-30

... algunas con las que he tenido un fiato muy amplio, y creo que eso ha determinado que haya sido una buena experiencia, que en el fondo las conversaciones y discusiones que tenemos tienen que ver con la enseñanza de la historia, tiene que ver con como generar mejores aprendizajes, pero con otras no... PHUCH01-37

4.1.3.2. E. Estilo en formación que considera la personalidad, formación profesional, lo cotidiano de los colegios, y el concepto de educación.

Un concepto importante que aparece vinculado el logro de una identidad profesional en estos primeros años de desarrollo profesional es el estilo. La construcción de la identidad es definida como el logro de un estilo propio de ser profesor. Este estilo esta en formación y se centra en la centralidad de lo pedagógico en el trabajo del profesor. Es este estilo el que avala la autonomía profesional que se distancia de una autonomía individualista que no permite o restringe el diálogo profesional.

El centro en lo pedagógico hace que el espacio preferente de la acción profesional sea la sala de clases, y la posibilidad efectiva de hacer clases un componente central de su desarrollo profesional. En ese mismo sentido, la formación profesional con sus deficiencias y aciertos se muestra como un elemento importante que contribuye a su identidad profesional.

Otros elementos asociados al logro de una identidad de los profesores principiantes son aspectos personales, siendo valorado el rol de los pares en los aspectos prácticos del ejercicio profesional y en la particularidad de la cultura de cada colegio.

... yo creo que he logrado crear un estilo, por decirlo así, que está todavía en formación en estos primeros años. Al final ha sido buena la experiencia, muy buena. PHUCH01-22

Cuando yo logre en el fondo determinar ciertas pautas de acción, sin perder en el fondo mi personalidad... que soy el profesor y que no solamente transmite el conocimiento, es establecer normas, es también, generar espacios de convivencia positivos y de aprendizaje por consecuencia. PHUCH01-28

... siempre y cuando seai respetuoso y podai dar argumentos pedagógicos, y podai refutarlos. Entonces ahí empezamos a tener problemas con algunas colegas. PHUCH03-118

Entonces eso ha sido un poco complejo... esa autonomía entre comillas que existe, también se confunde con una como, no se cual es el concepto preciso, como una autonomía individualista, por decirlo así, o sea cada uno hace lo que quiere, y no cada uno hace lo que quiere en función de su estilo, sino que cada uno hace lo

que quiere y pasa la materia como quiere; y eso es lo mayor problema. PHUCH01-37

... yo creo que los primeros años, el primer tiempo, yo creo que uno reitera mucho los parámetros de profesores que tuvo en la Universidad. PHUCH03-131

Aportaban la parte más cotidiana,... PHUCH04- 114

Igual en ese sentido cuanto no teni, cuando teni ese tipo de apoyo sentí que como que te vai haciendo profe en el camino. Yo creo que uno se va haciendo profe en el camino en ese tipo de cosas. Creo que lo más relevante es tu formación profesional. Yo creo que eso es más relevante para ti, para calificarte como... que la formación disciplinar, profesional que tú tengas, las interrogantes que te plantees, eso es mucho más relevante en tu desempeño profesional que la práctica. PHUCH04-115

No sé, o sea sí, pero también hay factores biográficos, emocionales, personales, del ambiente en que te mueves, las cosas que te van pasando, tus papás. Una mezcla de ambas, no sé cuál es la más preponderante. De verdad no se cual es más preponderante. PHUCH04- 117

CUADRO RESUMEN DE CATEGORÍAS

A continuación presentamos un cuadro resumen de las categorías, subcategorías y dimensiones asociadas a las mismas.

CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Biografía	Familiar	Adultos significativos motivan a estudiar
		Concepto amplio de la educación
		La universidad como meta
	Escolar	Profesores significativos
		Cambio a colegio de excelencia.
		Valoración de la educación y la historia.
Formación inicial	Disciplinaria	Incertidumbre y distancia con la historia escolar
		Los pares como formadores.
		La opción por la pedagogía
		Profundización de inquietudes personales.
	Pedagógica	Critica como alumno y valoración posterior
		deja interrogantes, un discurso y una mirada
Socialización profesional	Las prácticas	Autoformación
		Espacio de aplicación, aprendizaje y prueba
		Aparición de críticas a la formación
		Choque con la realidad
	El trabajo	Cambios de visión
		Choque con la realidad
		Cambio en la visión
		Critica a la formación.
		Espacio de aprendizaje
		Reiteración de parámetros disciplinarios.
		Valoración de ambientes estructurados
		Validación ante los pares y resistencia a ellos.
		Buenas relaciones con los alumnos.
		Estilo propio

4.1.2. TIPOLOGÍAS

El segundo nivel de análisis del análisis cualitativo en este trabajo es la construcción de tipologías. Estas son determinados *tipos* que aparecen en el discurso y que reciben ciertos atributos. Estos atributos constituyen una tipificación que forman parte de un determinado mundo social. En el contexto de este estudio se relaciona con la noción de esquema que en el modelo de Knowles surge como resultado de las interpretaciones que sobre el significado de las experiencias formativas de los profesores principiantes. Su inclusión contribuye a conocer mejor los significados relativos a la identidad profesional, que en el discurso de estos profesores noveles son atribuidos a su historia personal, formación inicial y socialización profesional.

Tipologías presentes en la biografía personal y familiar.

En la biografía personal y familiar surge como tipo uno o más adultos significativos, que comúnmente es un familiar y al que se asocian las siguientes características en el relato biográfico.

Tipología de los adultos significativos en la Biografía personal y familiar.	
Característica asociada	discurso
Tienen una visión integral de la educación	<i>...mi abuela tenía una visión de la educación como súper integral, 03-26</i> <i>...tenía como un discurso... de la educación te que te permitía formarte entender el mundo. 03-46</i>
Considera a la educación importante	<i>mi abuela tenía una noción de la educación que era como súper importante ...03-26</i>
Motivaba a estudiar	<i>...mi abuela ... aspiraba a que también sus hijos y yo por supuesto con mayor razón sus nietos se educaran,...03-26</i> <i>Mi tía fue como bien significativa ... siempre nos motivaba por ejemplo a leer.03-35</i> <i>... siempre nos inculcó el tema de que había que estudiar y había que estudiar...03-46</i> <i>... me estimularon mucho, la parte como de conocer. Intentaron hacer como un apoyo material con los escasos recursos que de repente habían, para que nosotros leyéramos.04-24</i>

Tipologías presentes en la biografía escolar

En la biografía escolar aparece otro tipo de un adulto significativo. En esta etapa este es un profesor. A este profesor significativo, que marca, se le asocian las siguientes características.

Tipología de los profesores significativos en la Biografía escolar.	
Característica asociada	discurso
Dispuesto a dialogar	<i>... era constante el diálogo, se daba mucho, los profes siempre estaban dispuestos a escucharte. 0173</i>
Se vincula	<i>... son pocos los que se vinculan un poco más .94</i>
Motiva a estudiar	<i>y me dijo nunca dejes de estudiar y tú tienes que llegar a la universidad. 02-108</i> <i>el discurso de las profes ... que teníamos que estudiar y que teníamos que entrar la universidad... 03-54</i>
Tienen cariño y amor	<i>una profesora joven y que de verdad tenía, como aparte de cariño y amor, que uno lo notaba,.04-25</i>
Tiene profesionalismo	<i>Pero esta profe me marcó mucho porque ... tenía como un profesionalismo que yo admiro, hasta el día de hoy.04-25</i> <i>Esa actitud,... no sé si era algo de ella o esa combinación de profesionalismo,... Esta profesora nunca faltó... 04-30</i>

Tipologías presentes en la Formación Inicial.

En el caso de la formación inicial aparecen dos tipos, el buen y el mal profesor. En este caso no distinguiremos entre formación inicial disciplinar y pedagógica, toda vez que las características asociadas a ambos tipos son similares para el buen profesor en ambas experiencias formativas.

En el caso del mal profesor las características asociadas al mal profesor surgieron sólo en el contexto de la formación inicial pedagógica.

Tipología de los buenos profesores en la formación inicial.	
Característica asociada	discurso
Valora el trabajo	<i>El también ha valorado mucho mi trabajo, ...01-63</i>
Es buena persona	<i>... también ha sido como una muy buena persona.01-63</i>
Construye relaciones	<i>... que se haya construido una relación, también significo muchas cosas.01-67</i>
Provoca discusiones	<i>... discutimos sobre eso, participé harto y yo creo que eso fue como significativo con respecto a las cosas que me estoy preguntando hoy. 01-54</i> <i>... súper buena profe,... hacíamos buenos grupos de discusión, nos hablaba harto de las competencias ella, pero en forma buena, en un buen nivel. 04-91</i>
Se comunica	<i>.... hay una profesora, con la que ... siempre mantuvimos comunicación afuera.55</i>
Sabe mucho	<i>Ella es una persona como que admiro harto, que sabe mucho;... yo la considero una mujer muy sabia. 55</i>

Tipología de los malos profesores en la formación inicial pedagógica.	
Característica asociada	discurso
Lo encontraba todo bueno	<i>Cuando yo planifiqué el me encontraba todo bueno en las planificaciones, y yo tenía la impresión de que no estaba planificando bien. 04-90</i>
No supervisa	<i>.... el profe debería supervisarte, y ser un apoyo y yo te puedo decir que el no fue a ninguna práctica mía,04-96</i>
No apoya	<i>Bueno en mi profesora jefe yo encontré todo el apoyo que no encontré en mi didacta, 03-103</i>

Tipologías presentes en la socialización profesional.

Los tipos que emergen de los relatos de las experiencias de socialización profesional son los de buenos y malos profesores. En este caso tampoco se hace necesario distinguir entre la socialización profesional en las prácticas y en el trabajo dado que las características a asociada a cada tipo son similares.

Tipología de los buenos profesores durante la socialización profesional.	
Característica asociada	discurso
Discuten sobre el trabajo de aula	<i>... se ha logrado discusiones sobre cómo trabajar en aula, sobre la organización de las pruebas y etc. las conversaciones y discusiones que tenemos tienen que ver con la enseñanza de la historia, tiene que ver con como generar mejores aprendizajes, 01</i>
Acogen	<i>Cuando yo llegué fue súper buena onda, yo no tengo nada que decir me recibieron como bien, gente muy cariñosa, muy amena. 03-118</i>
Insta a conocer	<i>... mi profesora jefe... me decía que fuera, y que porque tenía que aprender todo, teni que involucrarte en todo. 04-103</i>
Son buena gente	<i>Aportaban la parte más cotidiana,... es muy buena gente.114</i>

Tipología de los malos profesores durante la socialización profesional.	
Característica asociada	discurso
No se comprometen	<i>... unos referentes negativos... a nivel personal como así con el compromiso. 01-58</i>
Son individualistas	<i>... una autonomía individualista, por decirlo así, o sea cada uno hace lo que quiere, y no cada uno hace lo que quiere en función de su estilo, sino que cada uno hace lo que quiere y pasa la materia como quiere 01 Como ningún compromiso con su situación, fue como bien fuerte así, como también dimensionar que no todos los profes tienen un compromiso, que no todos los profes o como que pa muchos es una pega más. 01</i>
No se preocupan de hacerlo bien	<i>.... no se preocupa de si lo va a hacer bien o no, que no se no tiene nada, cachai.</i>
No hacen su trabajo	<i>Porque este profe de repente me mandaba a cuidar a los cursos de él y que él debería estar haciendo clases y yo lo veía sentado. Entonces a mí me molestaba 02-30 ... iba así como a estampar la firma y yo le hacía, hacía clases,... este profe no era muy presente entonces siempre me dice "ah pero hace tú la clase" 03-106</i>
Quieren que piensen igual que ellos	<i>... ellas querían que yo pensara igual que ellas, que yo hiciera igual que ellas, Y si te sale algo bien es porque eres joven no porque te la pudiste, no porque cachaste, no porque lo pensaste bien, sino porque eres joven. Entonces frente a esos argumentos. 03-121</i>
No reconocen logros	<i>... si te sale algo bien es porque eres joven no porque te la pudiste, no porque cachaste, no porque lo pensaste bien, sino porque eres joven. 03-121</i>

4.2. Análisis narrativo de los datos narrativos.

*“siempre podemos volver al
“hombre olvidado” de las ciencias sociales,
al actor del mundo social cuyas acciones y sentimientos
están en la base de todo el sistema.”
Schutz. 1974.*

Como ya hemos anunciado en esta tesis se ha optado por una postura analítica y de reconstrucción en el análisis de las entrevistas biográficas que constituyen el relato de vida. En esta perspectiva, se busca de un modo metódico la producción de sentido a partir de los datos narrativos producidos en el ciclo de entrevistas. Así nos ocuparemos ahora de reconstruir la historia de vida de tres profesores principiantes con el objeto de percibir la dimensión narrativa de la identidad y formación docente.

Se trata de reconstruir narrativamente el *curriculum* experimentado por cada uno de estos profesores de historia principiantes para convertirse en los profesores que hoy día son. Cada una de estas historias ha sido, por lo tanto, leída como su *currere*; esto es, leída educacionalmente como un intento de llevar adelante esta complicada conversación acerca de su experiencia educacional.

En ella podremos ver como el conjunto de conocimientos que constituyen el saber docente se encuentra “biográficamente articulado”, en la expresión de Schutz (En Ritzer. 1998). El relato comienza por el presente de cada profesor o profesora, dado que es desde ahí desde donde cada uno construye un relato coherente que explique su vida pasada y se proyecte al futuro. El segundo momento del relato lo constituye el mundo de los antepasados expresado en el relato acerca de los abuelos más significativos. Este es el Vorwelt de Schutz, el Reino de los predecesores que es uno de los cuatro reinos que forman el mundo de la vida. Nos hemos situado entonces en el eje temporal del mundo de la vida. La vida de cada uno se vive en este eje temporal que conecta el mundo de los predecesores con el de los sucesores.

El tercer momento está dado por la biografía personal vinculada a la infancia y a los padres. El cuarto momento del relato se refiere a la biografía escolar. El quinto es el de la formación disciplinaria en historia y el sexto su formación pedagógica. El séptimo momento es la socialización profesional en las prácticas y que es paralelo en el tiempo a la formación pedagógica y forma parte de esta. El último momento es el de la socialización profesional en el trabajo.

La reconstrucción de la historia de vida implica la contextualización del relato dentro de las realidades sociales más amplias es el criterio que permite ir más allá de la narración anecdótica e idiosincrática. Con todo hemos preferido no romper la estructura narrativa con excesivas referencias que pueden ser percibidas en la propia voz del sujeto que se constituye a través del relato.

4.2.1. Historia de vida Ivor². Un profesor de historia principiante.

El presente.

El Profesor trabaja hoy en un colegio particular subvencionado de Til Til. El colegio es nuevo y es la primera vez que Juan tiene 44 horas de clases, lo que ha significado un gran esfuerzo dado que junto con las clases colabora en la coordinación académica del colegio y es profesor Jefe.

... es pesado... 8

... ando súper apretado. O sea, igual me toca trabajar fuera del horario. Igual llego a mi casa y me toca revisar cosas. El fin de semana solo le dedico un par de horas a mi polola y también hay que preparar material, evaluar, corregir cosas, planificar.10

La historia del abuelo.

La historia de Ivor se vincula a la de sus abuelos maternos, específicamente de su abuelo. Su origen es campesino, el padre de su abuelo era peón de un fundo al sur de Santiago. Ahí el abuelo de Ivor inicio su corta escolaridad asistiendo a la escuela del fundo.

... la historia de mis abuelos igual es linda. Mi abuelo materno era hijo de un peón de fundo, al sur de Santiago en la parte de Paine, Buín, Linderos, por ahí. Y el papá de él en el gobierno de González Videla, un cura que los confesaba, les preguntó si ellos eran simpatizantes comunistas, y ellos como eran católicos le contestaron al cura que sí, que ellos eran simpatizantes del partido comunista. Y el cura, traicionando el secreto de confesión, le dijo al patrón y los echó.14

La expulsión del fundo significó la búsqueda de un nuevo hogar, de una nueva ocupación para ganarse la vida, y para el abuelo de Ivor significó el término temprano de su escolaridad en segundo básico. Esta no era una experiencia extraña en aquellos tiempos y mucho menos en el campo.

² Los nombres de los profesores han sido cambiados por razones de privacidad.

Los expulsaron del fundo así que ellos tuvieron que irse a vivir al lecho del río Maipo. A un sector como del puente Los Morros, al sur de San Bernardo. Y ahí mi abuelo, y su papá, se dedicaron a la extracción de áridos. En el fondo areneros. Y era una toma. Un pique que ellos ocupan en el río y que ahí ellos están habitando durante largo tiempo. Después se toman otro terreno más arriba en el río, porque el año 60 y algo hubo una crecida. Entonces producto de esa crecida tuvieron que arrancar. Y ahí construyeron su rancho, era una situación bien precaria. Yo siempre le preguntaba a él la historia de su infancia, de su vida... Y mis abuelos se conocen y forman la familia,... 16

La persecución contra los comunistas durante el último gobierno radical cambió la vida de los padres del abuelo de Ivor. Del fundo a una toma al lecho del río, de campesino a arenero; y, para el abuelo de Ivor, de la escuela al trabajo. La precariedad de la vida de los sectores populares se manifiesta en un nuevo cambio de vivienda. Ahora la necesidad de salir del hogar en el lecho del río es producto de una crecida. Ubicados en un sector con riesgo natural, la crecida los lleva a ubicarse más arriba en una nueva toma.

Mi abuelo trabaja desde chico, como de los 10 años más o menos, y el año 66 lo contratan en el Molino de San Bernardo. Y ahí ellos están como uno o dos años hiendo y viviendo a su casa, y ya después, y por el sindicato, consiguen una casa y ahí se van a vivir ellos, durante como doce años más o menos. Bueno y con las reformas laborales de Pinochet, acaban con las confederaciones molineras,... Entonces con la enajenación de los inmuebles el sindicato da una plata a todos los miembros y con esa plata compran la casa donde están ahora. Y ahí yo viví en San Bernardo hasta los 5 años.16

De arenero a molinero, del lecho del río a San Bernardo hiendo y viniendo primero, y con la casa conseguida en el sindicato después. Paradojalmente, perder la casa de la confederación molinera, producto de las reformas laborales Pinochet tuvo como consecuencia la compra de la casa donde Ivor vivió sus primeros años. Ahí probablemente escuchó por primera vez la historia de su abuelo.

Lo que marcó como historia familiar, de lo que soy hoy día, es la historia de mi abuelo, yo considero que era una persona muy inteligente, pero que producto de las circunstancias, de donde provenían ellos, de la extracción social no tuvo nunca las

oportunidades. ... Siempre recuerda, por ejemplo, que hasta segundo básico él fue el mejor estudiante, pero era estudiante de la escuela que estaba en el fundo. 23

Los padres.

Los padres de Ivor se casaron jóvenes. Hubo que pedir el consentimiento de los padres, dado que en esos tiempos la mayoría de edad para contraer matrimonio era a los 21 años. Su madre se dedicó a las labores hogareñas. Su padre es obrero industrial y desde que salió del liceo trabaja en la Compañía Elaboradora de Metales. De San Bernardo la familia se mudó a Puente Alto siguiendo como muchos chilenos el tránsito del campo a la ciudad, iniciado con la salida del fundo una generación antes y que terminó llevándolos a los márgenes de Santiago. Para la familia de éste profesor la educación fue una prioridad familiar y la herencia que le dejarían sus padres a ellos como hijos, por lo que desde pequeño se le estimuló a estudiar y a conocer.

...en esa época uno no se da cuenta, pero que me estimularon mucho, la parte como de conocer. Intentaron hacer como un apoyo material con los escasos recursos que de repente había, para que nosotros leyéramos. Por ejemplo, el lugar donde estábamos, donde nos fuimos a vivir, el consiguió casa en Puente Alto, y la gente, las personas que vivían ahí eran como muy de apariencia, como de comprarse ropa, como de marca y eso, y él decía que no podía darnos eso, pero la herencia era como el tema educacional y ahí le iba a poner todo el empeño que pudiese y lo que no pudiese también. Entonces esas cosas me marcaron familiarmente.24

Cambiarse para no perderse.

Ivor asistía a un colegio particular subvencionado de Puente Alto. Era un colegio pobre, ubicado en una comuna pobre. En ese lugar tuvo un encuentro con una profesora que lo marcó y decidió su vocación por la Pedagogía. El cariño, la actitud, y el profesionalismo hicieron la diferencia en esa joven profesora. Junto a su abuelo, esta profesora es la persona más significativa en su historia de vida como nieto, estudiante y profesor.

Bueno y tuve otras experiencias, buenas experiencias, como con la profesora de básica, que creo que ella es la culpable de que yo sea profesor. La profesora de 1°

a 4° básico. Era un colegio súper pobre...Pero esta profe me marcó mucho, porque ella era una profesora joven y que de verdad tenía, como aparte de cariño y amor, que uno lo notaba, ella tenía como un profesionalismo que yo admiro, hasta el día de hoy. Y en 1° y 4° básico yo era el alumno como predilecto de ella. Porque igual había como niños que tenían como buenas notas, pero me decía, ella decía que mi inteligencia era como distinta. 25

Recuerdo cosas muy como tontas ..., algo hay que marcó, no sé si era algo de ella o esa combinación de profesionalismo,... Esta profesora nunca faltó... Eso yo creo, esa combinación, yo creo que marcó eso. Creo porque no estoy tan seguro, pero yo tengo hartito cariño hacia ella y también una admiración profesional. 26

Fue esta profesora, que vio algo diferente en Ivor, la que sugirió a su madre que lo cambiara de colegio, porque de permanecer ahí se iba a perder. Quedarse en ese colegio pobre de Puente Alto era perderse, era quedarse en el espacio social de los que pierden. Pareciera que existía clara conciencia en ella de las limitaciones que los entornos educativos podían tener en el desarrollo de esa inteligencia de Ivor, que para ella era *distinta*.

Y me marcó porque esa profesora, le dijo a mi mamá que me sacara de ese colegio. Que me cambiara, porque me iba a perder. Y así es como ella le dijo que tratara de que yo entrara al Instituto Nacional. Y ella estuvo hasta 4° básico conmigo, y al instituto entré en séptimo. Pero en 5° y 6° cambio el profesor, pero igual seguía preocupándose y diciéndole que le van a ver las notas que tenga, especialmente matemática, lenguaje, ciencias naturales, historia. A mí me marcó mucho eso. Cuando yo pienso en mis profesores yo creo que marcó mucho más ella que todos los profesores de la media en el Nacional. Me marcó mucho ella. 26

La llegada al Instituto Nacional.

La llegada al Instituto Nacional trajo las primeras malas notas y el contacto con un ambiente competitivo e impersonal, marcado por un fuerte énfasis académico. Con todo también se encontró la amistad y buenos profesores, pero la marca fundamental fue la académica.

El Nacional, complicado. Primero porque tu vení acostumbrado, por ejemplo en las calificaciones, a tener notas sobre 6,5, ni siquiera sobre 6, y ahí te encontrái con los primeros 4, los primeros rojos y...Pero me fue bien, fui como de la parte de

arriba de la tabla, uno puede decir, en cuanto a notas. Ahí es muy competitivo. Son varios cursos, son como 15 cursos, por cada nivel, te estoy hablando de algo muy grande y mucho más impersonal... Bueno y te encontraré, a diferencia de lo que se cree, con gente de estratos económico medio, medio bajo, pero de todas las comunas de Santiago. 32

Dentro de ese ambiente competitivo e impersonal convivió con compañeros de todas las comunas de Santiago. Historia fue una asignatura con buenos rendimientos, pero el deseo de estudiar pedagogía nació antes y ni siquiera los referentes negativos, opuestos al modelo de profesor que admiraba de su profesora de básica cambiaron esta decisión.

Me iba muy bien en historia. Me iba muy, muy bien historia. Yo creo siempre quise ser profe, yo creo que desde chico.48

De verdad sí, yo me acuerdo que como de 3° o 4° básico yo quería ser profe. Uno puede decir que debido a la profe particular que tuvo, pero después uno tuvo profes que eran completamente lo contrario al paradigma que uno tuvo así en 3° básico, y continúe con eso de profe... 49

El colegio lo marcó académicamente junto a la experiencia de un discurso sobre la educación como *movilidad social*. Siendo un colegio vinculado a los orígenes de la República y a la educación de la elite laica, hoy acoge a alumnos de todas las comunas de Santiago, muchas de ellas comunas pobres. La educación del niño en ese contexto es también un proyecto familiar. Este factor familia parece sumarse al talento personal y la calidad académica como explicación del éxito de los alumnos de menores recursos de este emblemático colegio, nos dice Ivor.

En el Instituto Nacional es mucho proyecto de familiares, o sea, al niño le va bien no sólo porque sea bueno, ni porque la parte académica sea buena, sino porque también la familia siente que hay una aspiración en él, o sea, hay un proyecto familiar que ronda en el hijo. Y muchas veces tiene que ver con plata. O sea, ellos ven como la educación, eso como que mucha gente dice en el discurso, ahí se ve en la práctica. Familia muy humildes, más humildes que yo, centran todo su quehacer en que el niño fuera estudiante universitario, y pudiera económicamente tener una mejor situación que los papás. Eso es fuerte, muy fuerte. Yo tengo compañeros que ahora están con sus profesiones y claro es muy distinto, muy distinto a lo que ellos vivieron cuando pequeños. Muchas privaciones, muchas privaciones. Compañeros

que vienen de comunas que comúnmente se dice como populares o de bajos recursos, y claro hay un proyecto familiar, hay todo un sostén. Los papás, hasta la abuelita sabe, hasta la vecina sabe que el cabro chico está estudiando en el Instituto Nacional. 50

Ivor vivió, en parte, también ese proceso, fue socializado en ese discurso, y fiel a su decisión de siempre de ser profesor, al terminar su cuarto medio ingreso a Historia, en La Chile.

Directo a Historia, en La Chile. Es que el Nacional tiene mucho eso. Por eso yo te digo que te marca mucho mas académica que afectivamente. Mucho más académicamente, porque desde chico, desde que tu entrai te dicen “a la Chile o a la Católica”.54

La entrada a historia.

El gusto por la historia continuó así como los buenos rendimientos. Ivor sigue siendo un buen estudiante. Lo fue en básica, en media y ahora en la universidad; como lo había sido su abuelo hasta segundo básico en la escuela del fundo.

Bueno en Historia también me fue bien académicamente. Los cuatro años que duró yo saqué bien todos los ramos. Me fue bien, me fue bien. 56

En historia se confirmó el gusto por la pedagogía vinculado al modelo de profesor admirado y querido, pero siempre en el rol de estudiante. Ivor es un buen estudiante que quiere ser un buen profesor.

Entonces yo al principio decía que me gustaba más la historia que la pedagogía, y en la universidad, en licenciatura, ni siquiera en el CEP, me di cuenta que me gustaba más la pedagogía que la historia... Ahora, a mi me gustaba la pedagogía como el modelo que uno tenía de profesores o de profesora, porque obviamente fue siempre en ese rol de estudiante. De 1° básico a 4° medio yo fui estudiante, y después en la universidad seguí siendo estudiante. Entonces es distinto, o sea claro, era como el deseo de ser. 50

Ivor entró a Licenciatura en Historia con el deseo de ser profesor. Experimentó desde un primer momento en su formación la tensión entre la formación disciplinaria

a cargo del Departamento de Historia y la formación que un profesor requiere, entre la historia como disciplina y la historia enseñada.

La parte formación la podría cuestionar, porque... es distinta la historia que tu enseñai en el colegio de la historia que ahí te enseñan en la universidad. Es absolutamente distinta. Es otro tipo de énfasis, otro tipo de interés que tienen incluso los profesores de sus estudiantes a que sean profesores, yo así lo veo. 58

... hay una crisis que hubo de repente, pero pa mi no fue tan fuerte, que tiene que ver con que si tu querí ser profe, en la Universidad de Chile, no te preparan pa ser profe. No te preparan, porque el tipo de historia que tu trabajai ahí es una historia muy distinta a la que tu enseñai en el colegio. Es una historia de mucha interpretación, de mucho trabajo, de ciertas áreas como en las que tu querí ser especialista, especializarte en ciertas áreas de la historia de Chile, por ejemplo;... la experticia académica que se refiere al colegio es deficitaria en muchos aspectos. Tení que suplirla después. O sea, el énfasis va por investigación. No para ser profe.71

A pesar del buen rendimiento de los cuatro años la tesis demoró debido a problemas familiares y la decisión de trabajar. Aunque su seminario se refirió a un trabajo histórico sobre educación, específicamente sobre el sentido que tenía la educación en sectores deprivados, no tuvo la relevancia de un principio ante la urgencia de terminar la licenciatura para comenzar su formación pedagógica.

No fue tan relevante la tesis. O sea, a ver, después que yo termine en cuarto año ahí era relevante, pero lo que ocurrió después, las circunstancias que ocurrieron durante ese año, familiares y económicas,... me hicieron como bajarle el perfil, cachay. Como que no fuera tan relevante. 67

Honestamente si, era más relevante eso, cumplir formalmente, para postular al CEP.69

Amores perros.

La formación pedagógica se da en un contexto fuertemente crítico de los alumnos. Ivor comparte esta crítica aunque después de su egreso esta crítica se relativiza un poco.

La gente del CEP igual critica hartito. Son como súper críticos. 91

El CEP es como amores perros. Cuando estai adentro le encontrai todo malo, pero cuando te vai igual lo extrañai. 85

Ivor piensa que su formación fue muy básica, con falencias y falta de acompañamiento. Sus experiencias formativas posteriores a su egreso le han confirmado esta opinión.

Cuando tuve curriculum aquí en el magister me di cuenta de que tuve muy poco. Tuve Bases curriculares y Principios del curriculum... y me gusta curriculum desde ahí y ahora también me gusta, pero es muy básico, muy básico. 85

Evaluación también encuentro... que hubo cosas de evaluación que no vimos. Por ejemplo, el profesor nos decía que nosotros no vamos a inventar nada de evaluación, decía, cachay. Nos daba una página para hacer rúbricas, ... Había poco acompañamiento. 90

Su peor experiencia parece haber sido la formación didáctica de la historia, opinión que es generalizada en los alumnos. La falta de retroalimentación es lo que más molestó a Ivor de esta experiencia. Esto debió ser particularmente fuerte para una persona que ingreso a estudiar historia con la convicción de ser profesor.

..., didáctica de la historia, muy malo, muy mal, o sea, es un profesor del cual puedo decir que no aprendí nada. Y todos. Todos, como que hay un consenso... y no se pu cosas que igual son básicas y no las sabemos. Por ejemplo, cuando yo planifiqué el me encontraba todo bueno en las planificaciones, y yo tenía la impresión de que no estaba planificando bien. Bueno y tuve también varios problemas prácticos con el curso en cual intervine. Yo tuve que buscar por otro lado, él no me daba ninguna ayuda, el me encontraba que todo estaba bueno; que la planificación estaba buena, que los materiales didácticos estaban buenos, que la forma en que yo evaluaba estaba buena. Tuve que con otros profesores del CEP, conversar con ellos, y aunque no eran de la especialidad tratar de subsanar. 88

La formación pedagógica dejó a Ivor con muchas interrogantes, lo que valora. Del mismo modo valora el que su formación no se haya basado en darle fórmulas. Para él esto lo diferencia de otros profesores que conoce y que han salido de otras universidades. Esta mirada crítica y reflexiva ha sido un aporte de la formación pedagógica.

... el CEP, lo bueno que tiene,..., es que te deja con muchas interrogantes. Muchas interrogantes en la parte didáctica, en la parte curricular, en parte de educación de valores que había un ramo. Como educar valores, por ejemplo, te deja con muchas interrogantes, y no sé yo empecé a profundizarla y crear mis propias respuestas. Pero el CEP tiene varias falencias. Ahora la gracia que tiene el CEP es que no te da fórmulas, como que este todo escrito, es mucho más reflexivo. Yo me comparaba con otros compañeros, con compañeros de otras universidades, y en algunas universidades la formación es como mucho más técnica. Desde como elaborar ítems a como elaborar una buena prueba de alternativas, como tabular; cosas así como muy técnicas... El CEP no es así, le dai mucho más vuelta. O sea, tu empesai a hablar, empesai a usar el término este de investigación-acción, que hay que reflexionar continuamente de lo que haces, quedai con esas inquietudes. Porque tu podí cuestionar la formación y esa es como la cosa casi perversa que tiene el CEP. Tiene varias fallas como académicas, pero te deja con muchas interrogantes, te hace mirar como muy críticamente la universidad, la interacción social en el aula, la relación con los alumnos, como se construye el curriculum, esas cosas.86

Las prácticas.

El ingreso a la formación pedagógica es paralelo al contacto con el colegio. Son tres semestres y tres prácticas. Ivor estuvo los tres semestres, las tres prácticas en el mismo colegio. Es un colegio municipal de la comuna de Santiago. Ivor vivió el choque con la realidad como un encuentro repentino. Fue fuerte encontrarse con la realidad de los colegios y mirarlos desde el punto de vista del profesor. Por primera vez en su vida Ivor no era estudiante sino profesor.

... te encontrai en la realidad de los colegios, 81

A mí me toco en el Conferederación Suiza de Santiago, y en esa época todavía estaban como muy metido con la revolución de los pingüinos, las protestas estudiantiles. Entonces eso es fuerte, porque estay, por ejemplo, durante un buen tiempo en la universidad, hiendo a la universidad, estudiando tu licenciatura, y te encontrai con la realidad del aula, como muy repentina. En el caso de otros profesores, como por ejemplo el pedagógico, ellos tienen prácticas desde el primer semestre casi, del segundo semestre... Prácticas de observación, menos días a la semana, pero desde un comienzo... Eso fue encontrarse con la realidad educativa, porque tú vi la realidad educativa desde otro prisma, como docente, no como estudiante como alumno o como alumna. 82

El doble rol del profesor.

Ese nuevo prisma aportado por el encuentro con la realidad lo llevo a ver lo que llama el doble rol burocrático y profesional del profesor. Como estudiante había construido un modelo de profesor basado en su profesora básica. Como alumno en práctica veía ahora una tensión en su profesión, un polo burocrático de cumplimiento de rutinas y uno profesional como transmisor de conocimiento, creador de aprendizajes, etc.

... en la práctica,..., me llamó la atención el doble rol que tenía que jugar el profe, cumplir burocráticamente con la parte administrativa, desde pasar la lista de las subvenciones, hasta llenar los contenidos, andar peleando con el caballero pa que te saque las fotocopias, andar como discutiendo a veces con el jefe de UTP; y en la sala de clases él es el profesional de la educación. Por un lado te burocratizan y por otro de piden que tu seai un profesional de excelencia. Un tipo que ahora no sólo transmita conocimientos, sino que también cree aprendizajes, que los chicos construyan su propia manera de aprender, etc. 83

Hacerse cargo con pocas herramientas.

La práctica profesional llegó antes de lo esperado. Una enfermedad prolongada de la profesora guía y la falta de reemplazantes en el sistema municipal lo llevaron prematuramente a ejercer como profesor y hacerse cargo de un curso.

La segunda práctica, con la profesora que yo estaba se enfermó y tiró una licencia larga. Entonces yo tuve que hacerme con las pocas herramientas que tenía entonces cargo del curso completamente. O sea, como que la práctica profesional la tuve antes de tiempo. Bueno, y después, en el tercer semestre como que venía ya listo, como que estaba más preparado.95

La necesidad de hacerse cargo con las pocas herramientas lo preparó para su práctica profesional del siguiente semestre. A pesar de la falta de acompañamiento que sintió desde la universidad encontró un apoyo en la profesora guía de ese tercer semestre de práctica.

Por eso cuestiono, por ejemplo la didáctica, porque el profe debería supervisarte, y ser un apoyo y yo te puedo decir que el no fue a ninguna práctica mía, y parte de la calificación era de la práctica profesional la didáctica, que la hacía él. Era un porcentaje importante. A ese tipo de cosas me refiero. Entonces tuve que hacerme cargo el segundo semestre de ese curso. 96

Bueno en mi profesora jefe yo encontré todo el apoyo que no encontré en mi didacta, y ella me decía que fuera, y que porque tenía que aprender todo, teni que involucrarte en todo, tení que ir a todo, para que sepai lo que es y cuando estis trabajando no te encontrí con sorpresas.103

La buena relación con los alumnos fue algo que ha sido permanente en estas primeras experiencias de ejercicio profesional. Ivor se lo explica por su cercanía generacional en parte y cree que es una fortaleza que tiene como profesor.

Entonces lo que yo recuerdo es que yo tuve y hasta el día de hoy tengo buenas relaciones con los tipos, con los niños.96

... Yo construí buenas relaciones con ellos, hasta el día de hoy.99

Puede ser generacional a veces, porque tu compartí con ellos códigos lingüísticos, compartí gustos musicales y manejai un poco el lenguaje del chat, cosas así. Muy como pedestre casi, muy como cotidianas, cuando tu tení una relación con ellos que empieza en un broma o utilizando por ejemplo el lenguaje del chat en la clase para discutir con ellos, igual me resulta, hasta el día de hoy. Creo que esa es una fortaleza. Tengo buenas relaciones con los niños. Me manejo bien, creo.98

La búsqueda de trabajo.

El aumento de la matrícula universitaria ha llevado a un crecimiento del número de egresados de carreras de Pedagogía. Esto podría explicar la dificultad de encontrar trabajo que afectó y angustió a este profesor principiante. Una de las primeras respuestas que Ivor recibió de un colegio al que fue a dejar su curriculum fue que debía saber que se trataba de una cosa de suerte. Esa respuesta lo conflictuó en búsqueda de trabajo aunque la continuó.

Hay hartos profes de historia y te encontrái con que la gente que te está ofreciendo pega en los colegios, los sostenedores, es gente que no tiene idea de lo es estar educando.105

Como pollo en corral ajeno.

Su primera experiencia no fue mejor que la respuesta de esa azarosa postulación. Fue en un colegio particular subvencionado y duró unas cuantas semanas. Ahí experimento la inestabilidad e incertidumbre de un reemplazo. Conoció también la diferencia de trabajar en un colegio municipal y en un colegio particular subvencionado.

Esa primera experiencia como de particular subvencionado fue como bien fome, no me gustó. Yo traté de cumplir de la mejor forma que pude, pero no sabí si podí poner notas, si te las van a pescar, si los alumnos te toman el pelo, tai como bien inestable, yo no sabía cuál era mi límite. Y tai llegando a un corral ajeno. Te sentí como un pollo en corral ajeno, no manejai nada pu... Fue como inestable todo. Casi no tengo recuerdo de nadie. 107

Usted es el profesor.

La segunda experiencia de Ivor fue en un colegio municipal de Puente Alto. Llegó por recomendación y su proceso de selección fue una clase observada por la Directora y la Jefa de UTP. Aunque se le expresó la conformidad con lo visto, se le dijo que lo llamarían. Aunque Ivor no lo esperaba ello ocurrió. Era un reemplazo largo, de 3 o 4 meses, estuvo hasta final de año y cerró todos los cursos de la profesora que reemplazaba. Esta vez no fue un pollo en corral ajeno, él era el profesor.

... fue muy distinto al colegio particular subvencionado, por que el colegio particular subvencionado yo no sabía mis límites, cachay. No sabía si yo podía anotar, como anotaba, anotaciones negativas, cuantas notas poner y todo. Y aquí me dijeron Usted es el profesor,... Usted tiene el mismo carácter que la profesora que es titular. Usted hace su labor como tiene que hacerla. O sea, tienes todo tu el mismo rol que ella, entonces tú ves como calificas, tú ves como se evalúa, yo no era el profesor reemplazante, me hicieron sentir como que era el profesor titular casi. Entonces tuve buenas experiencias con ellos. 111

Ivor fue acogido por sus colegas que lo ayudaron en los aspectos prácticos de funcionamiento del colegio. Eso fue un aporte para él. Por otra parte, se distanció del discurso de los profesores acerca de los alumnos y lo poco o nada que se puede hacer

con ellos. El se encontró con alumnos capaces. Junto a esa grata sorpresa su capacidad como docente hizo que fuera una linda experiencia. No experimentó negativamente el contexto difícil y agresivo que le reportaban sus pares y que comúnmente es atribuido a los colegios ubicados en sectores populares.

Es igual una buena experiencia. Uno igual es prejuicioso y las cosas que tu escuchai, y claro ese colegio tiene como un estigma, colegio malo, que los cabros prácticamente son delincuentes, que no sirven para nada, que no se puede hacer nada con ellos, que vienen de familias como que no está la mama, no está el papá, son como que delinquen no sé, etc. Y yo me encontré con niños muy capaces, muy capaces. Quedé gratamente sorprendido, creo que eran niños que los profesores no eran capaces de extraer todas sus potencialidades. Y yo vi que no eran capaces solo de prender contenidos, sino que eran capaces también de argumentar una crítica tal vez mejor que yo. No esperaba encontrarme con eso en ese colegio, con todos los prejuicios que uno lleva. Una linda experiencia. No se me decían como que eran irrespetuosos, que a los profesores los intimidaban, los amenazaban, y no encontré nada de eso. Contrastante el discurso que me decían, cuidate con este niño con lo que yo me encontré. No sé, creo que es parte de mis capacidades como docente, pero también porque los niños no son tan malos como los profesores creen, pu. Creo que falta sacarles el jugo. 110

Aportaban la parte más cotidiana, más que, igual es penca decirlo, porque es muy buena gente. Porque cuando los profes llevan muchos años, discuten, por ejemplo, sus conversaciones se centran en niñitos de 14 años, que este niñito es así, que este niñito es asa, que ese curso. Me quedaba callado no más. Me aportaron en la parte mira, tení que comunicarte con esta profesora, mira esta es la Jefa de UTP este es su carácter, esto tení que hacer cuando tengai problema con un niño, la parte como de la parte cotidiana. Del colegio, de cómo funciona en la práctica el colegio, porque cada colegio tiene su particularidad, entonces esas particularidades, y te van acompañando, no encontré un acompañamiento profesional. Intente buscarlo una vez, igual uno puede buscarlo como con esta profe. Una vez lo busqué, pero cache que no me entendió lo que le estaba preguntando, así que ya gracias. 114

¿Hacerse profe en el camino?

Ivor cree que uno se hace profesor en el camino en los aspectos cotidianos y prácticos de la vida de un colegio, pero lo central es la formación profesional. Formación profesional que se mezcla con factores biográficos y de contexto para influir en su identidad profesional.

Igual en ese sentido cuanto no tení ese tipo de apoyo sentí que como que te vai haciendo profe en el camino. Yo creo que uno se va haciendo profe en el camino en ese tipo de cosas. Creo que lo más relevante es tu formación profesional. Yo creo que eso es más relevante... la formación profesional que tú tengas, las interrogantes que te plantees, eso es mucho más relevante en tu desempeño profesional que la práctica.
115

... Pero también hay factores biográficos, emocionales, personales, del ambiente en que te mueves, las cosas que te van pasando, tus papás. Una mezcla de ambas, no sé cuál es la más preponderante. De verdad no se cual es más preponderante. 117

4.2.2. Historia de vida de Madeleine. Una profesora de historia principiante.

El presente.

La Profesora trabaja hoy en un colegio Municipal de la comuna de Providencia. Este es su tercer año de en ese establecimiento. En estos momentos está cursando un diplomado en didáctica de la historia lo que ha sido muy interesante para ella.

Los abuelos.

Los abuelos paternos de la Profesora fueron muy significativos para ella. Ambos llegaron a Santiago antes de 1950 a Santiago desde el campo, donde eran inquilinos. En esa década la población urbana de Chile se igualó a la rural. De sus abuelos Madeleine escuchó sus historias en el campo, particularmente de su abuela quien fue muy importante en su vida. De ella recibió una visión integral de la educación, a pesar de la escasa escolaridad que tuvo en las escuelas de los fundos. Para su abuela, la educación era muy importante, por lo que motivó a sus hijos y nietos para que se educaran. Sus dos hijas fueron profesoras y una nieta también.

... mi abuelita era de, de Mollarauco, de Melipilla, y mi abuelito de Lolol. Y los dos eran campesinos, eran inquilinos, y gracias a Dios con mi abuela siempre comentábamos mucho. Entonces tengo como hartas historias, se harto de ella, de su vida de cómo vivía en el campo,... Siempre conversábamos y ella la verdad es que fue como una persona súper significativa pa mi, mi abuela, más que mi mamá, incluso, mi mamá es como una persona bien desdibujada.22

... mi abuela tenía una visión de la educación como súper integral, a pesar de no haber recibido digamos una educación formal como la que tiene un niño en la actualidad, que, porque ella por ejemplo, se educó en, en la escuela para los inquilinos en los fundos, y obviamente llegaban a estar, creo que llevo hasta como sexto básico, pero ella tenía una noción de la educación que era como súper importante o sea, una persona educada para ella era, lo máximo. Entonces, aspiraba a que también sus hijos y yo por supuesto con mayor razón sus nietos se educaran, de hecho de sus hijos, las dos mujeres, son profesoras, mis tías son profesoras,...26

Y bueno..., mi abuela yo creo marca mucho la vida familiar de todos. Y, y fue la que siempre, como que nos motivo a todos los, los nietos sobre todo a estudiar a, a ser como súper disciplinados en el estudio. Mi abuela leía mucho me acuerdo, mi abuelo también tenía, mi abuelo era coleccionaba libros así, si veía un libro botado en la basura lo recogía y se lo llevaba y le arreglaba el empastado y la tapa y era así como un viejo loco. 30

Las tías

Ambas tías son profesoras, una de matemáticas y la otra de lenguaje. Esta última es particularmente significativa, siempre los motivaba a leer y los abría al mundo. La familia de Madeleine logró llegar a la universidad una generación antes que ella. Sus tías, y particularmente una de ellas, la profesora de lenguaje, parece haber sido importante al momento de optar por la pedagogía al verlo en el largo plazo.

Mi tía fue como bien significativa porque aparte, bueno ella como, la ídola de la casa también, porque había estudiado en la universidad y en la Católica y como que le iba súper bien cachay mi abuela así emboba por ella. Mi otra tía también estudio en la Católica pero fue como más esforzá así porque tuvo que trabajar y estudiar a la vez... entonces ella a los sobrinos, a los hijos de mi papa, a mi hermano y yo ,... como que siempre nos motivaba por ejemplo a leer. Me acuerdo... como unos círculos literarios que, no le decía círculos literarios, pero nos sentaba a leer en el verano y discutíamos... de lectura...35

... nos regalaba libros, nos llevaba a todas, a la FISA, a todas las cuestiones así como pa que saliéramos, era como una tía que nos abría el mundo en realidad... y... y claro o sea, yo creo que en el momento cuando decidí optar en ese ... no sé si pensé en ella como referente... pero ahora que uno, en el fondo como que empieza a ligar un poco las ideas; y claro, tiene que haber sido así finalmente, era la persona con la que yo estaba mucho tiempo. 36

Los padres.

Los padres de Madeleine son técnicos paramédicos y siempre han trabajado mucho. Su trabajo implicaba la ausencia en el hogar y el que la hija mayor, Madeleine, tuviera que hacerse cargo de la casa, siendo *como la mamá de la casa*. El

padre es el más cercano y jugo rol importante en su trayectoria educacional a pesar de las dificultades y del contexto social y escolar empobrecido en que su familia vivía.

Mi papá... a pesar de las pocas herramientas que tenía en la vida supo hacer muchas cosas, educarnos. Bueno nosotros, vivimos, nacimos y nos criamos en poblaciones de Pudahuel. Entonces, yo ahora lo veo y digo pucha en realidad las posibilidades que tiene un cabro de población de poder estudiar en buenos colegios es mínima, y mi papá logró que todos lo hiciéramos. De hecho yo después estudie en el liceo 7, entre a estudiar, de un colegio que, que... esa cuestión yo nunca la entendí, o sea era pa mi uno de los enigmas de mi vida es cómo, que venía de la básica de un colegio en Pudahuel que en ese tiempo estaba metido en el P900,...42

Bueno yo ahora... que soy profesora y todo no, la verdad es que a eso yo me saco el sombrero delante de mi papá, haber tenido la visión digamos de, de haber estado en este espacio como que a veces tiene tantas, tan pocas posibilidades de poder acceder a otras cosas y sin embargo mi papá lo hizo con todos, y siempre nos inculcó el tema de que había que estudiar y había que estudiar y todo el tiempo tenía como un discurso súper marcado con el tema de la educación entonces... pero no por una educación que en, que en el fondo te diera como mas plata, cachay, era como una educación te que te permitía formarte entender el mundo, entonces nosotros siempre crecimos como con otro discurso la educación no como con una movilidad social. 46

Tení que estudiar para que te cambies al 7.

Madeleine, ahora como profesora, ve como uno de los enigmas de su vida el haber estudiado en un Colegio emblemático viniendo de una población y de un colegio del P 900, es decir, uno de los colegios más críticos de Chile. En ese contexto su enseñanza básica fue plana para ella, aunque sabía que no estaba aprendiendo mucho. Junto con el discurso de la educación como algo importante que te permitía entender el mundo, vino la decisión del padre de cambiarse de colegio. Había que estudiar para cambiarse de colegio.

Era un colegio así pero en riesgo social pero atroz, y de repente mi papa me dijo, no ya tenis que estudiar, tu tía te va a ayudar, te va a nivelar y para que te cambies al 7, y postula al 7, postula al 7, postula al 7, y yo como era chica yo dije bueno ya habrá que postular y yo me acuerdo que yo me metí a estudiar lenguaje, con mi otra tía matemáticas, y ya, bueno ahí me di cuenta que no sabía nada de nada, y bueno finalmente estudié tanto, tanto que quede en el 7, y ahí ya fue otra

cosa, o sea yo cachaba que era otro mundo, que la población era otro mundo, que yo pensaba que era súper diminuto en términos así como geográficos a lo que de repente caché que existía, fue como un paso súper, súper importante, además que llegue chica al 7, fue a los 12 años. 44

Descubrir el mundo.

El cambio a un colegio emblemático fue un paso importante para Madeleine. Cruzar Santiago en locomoción pública a los doce años y acostumbrarse a otra forma de estudiar, pero sobre todo abrirse a otro mundo, muy distinto del que existía en Pudahuel y en el colegio de donde venía. Su cambio de colegio no sólo fue un desplazamiento a través de la ciudad sino también a través de la estructura social chilena.

El liceo... fue un salto,... darme cuenta que el mundo era mucho más grande que un pañuelo,... Yo creo ahí juega mucho el capital cultural también porque, yo cuando llegue al colegio y empecé a ver a las profesoras que eran como súper rápidas, cero relación así como afectiva contigo, más encima tenia que sentarte y ponerte a escribir todo, y tenia que rendir no más. Esa era la lógica en el colegio..., tu estabai ahí pa rendir, no había otra posibilidad. Entonces fue como un chicoteo de caracol así súper fuerte, Pero yo siento que, se me abrió así como todo un mundo, empecé a conocer miles de cosas, no sé, del momento de cuando mis compañeras hablaban de cine, pa mi era como, que es el cine, así yo no tenía idea de miles de cuestiones que a lo mejor pa ellas que eran como de clase media, eran súper normal, pero pa mi, que esas cosas no existían en la poblaciones, entonces como que uno esta acostumbra a siempre jugar en la calle no mas y ya era como el máximo y además cuando te dejaban. Entonces el cine, el salir a comer, todas esas cosas yo las descubrí ahí en el colegio, con mis compañeras y todo. Bueno fue como una experiencia súper significativa, reimportante, ahí hice mi grupo de amigas, hasta el día de hoy tengo un grupo de amigas de ahí. 49

A pasar el chaparrón.

Las amigas y compañeras fueron importantes en ese ambiente académico, exigente e impersonal. Junto con esto, el fuerte discurso del colegio orientado al estudio y al ingreso a la universidad ayudó a enfrentar los malos tiempos que vivieron durante su adolescencia, particularmente la separación de los padres que fue

una experiencia común para muchas de ellas. El liceo fue además el lugar en que comenzaron a surgir intereses que se expresarían después, en la universidad.

...yo creo que ahí el colegio era como el sustento, el soporte que le da como mucho mas significación al tema de la amistad, porque además que había hay una identidad yo creo todavía en el colegio eh, muy fuerte pa la clase del liceo 7, como que uno, uno se la jugaba por el colegio... Estábamos solas frente al mundo, y el colegio fue como el sustento, así como que nos hacia reaccionar, y yo creo que ahí también el discurso de las profes fue importante aun cuando a lo mejor no fuera un objetivo de ellas, de querer ayudarnos por que estuviéramos pasando esas situaciones si no que, el discurso del colegio de que en el fondo teníamos que estudiar y que teníamos que entrar la universidad y el rollo así como, de movilidad social que se, que es bien fuerte en el colegio, yo creo que eso nos permitió ser mucho más, como aguantar más el chaparrón, eso, eso en términos fue como súper importante, bueno y ahí yo creo que ahí forje todo lo que después hice en la universidad, mis intereses empezaron a crecer ahí. 54

Influida por su padre, Madeleine ingreso a un programa del colegio, el bachillerato internacional. Este programa estaba destinado a los mejores alumnos de segundo medio y ella estaba entre ellos. El 100 % de los alumnos de ese programa ingresaba a la universidad lo que era un fuerte argumento, pero la exigencia de horario tenía como consecuencia menor tiempo para estar con sus amigas. Finalmente siguiendo el consejo de su padre ingresó. La opción fue la científica y junto con la atracción por la vida investigativa del científico, el descubrir cosas, comenzó a aparecer lo impersonal del mismo trabajo y una incipiente crisis.

En cuarto medio yo ya cache que no, porque, lo que pasa es que estaba haciendo un proyecto paralelo ahí en el bachillerato, estábamos estudiando no me acuerdo si era una célula o como afectaba la contaminación a la célula estábamos en un rollo como bien específico con una profe. Y en realidad sabís, bueno ahora que estoy pensando, yo siento que de alguna manera, todos lo atados que tuve en la casa y que entrecomillas mis papas estaban separado y todo, como que me hicieron cuestionarme miles de cosas,... como de la condición humana y como que me empecé a meter como en ese rollo, y me acuerdo que empecé a leer eh... me acuerdo que me puse a leer a Kundera. 61

El lado más humano.

Frente a lo científico comenzó a aparecer el lado humano. Los problemas familiares vividos en esa época acentuaron la crisis y las humanidades serían la

opción al terminar el cuarto medio. El trabajo que ella veía como impersonal en el científico, y poco humano en el médico terminó alejandola de las ciencias. Probablemente estos juicios hayan emergido con la experiencia de trabajo de sus padres en el sistema público de atención primaria, donde eran mandoneados por todos. Probablemente ahí también surgieron sus primeras intuiciones que la llevaban a condenar la jerarquía y el autoritarismo.

Entonces me empezó a interesar como todo ese lado más humano, yo creo que tenía que ver con eso porque, generalmente yo no entendía mucho como las razones o la forma en la que se estaban separando mis papas, entonces como que de alguna manera pienso que me puede haber llevado como a ver esas áreas, entonces después ya cosas como de sicología, de sociología me empezaron a interesar, como, yo cacho que, como tratando de entender un poco el comportamiento humano, pienso yo, en ese contexto un poco problemático de la casa, y yo creo que en ese momento a lo mejor el lado más científico como que no me dio respuestas creo yo, y de ahí me empecé a tirar por este lado y empecé a leer, y ... me empezó a interesar mucho mas la contingencia, y empecé a leer miles de otras cosas, me acuerdo que iba mucho a la biblioteca, y libro que agarraba lo leía, me puse a descubrir más cosas ..., y me di cuenta que claro que el área de las humanidades tenía muchas más explicaciones pa la vida humana que la otra área, finalmente lo otro era más, finalmente lo otro era más cuantitativo. 63

La llegada a historia.

El cambio al lado de las humanidades la llevó a no postular a las carreras científicas sino a filosofía, lo que significo un conflicto con el padre *al haber perdido la postulación*. Madeleine no se creía *hija de rico* como le dijo su padre, pero su opción ya estaba tomada. Al otro año estaba entre literatura e historia decidiéndose finalmente por historia.

Yo creo que no tenía como la certeza digamos de a lo que iba, ni cómo iba a ser la historia que me iban a enseñar en la universidad, o sea, eso no lo tenía muy claro, sabía si que me gustaba. Y que me iba bien en el colegio.10

La historia mezclada con la pedagogía era otro tema.

Historia le gustaba y le iba bien en colegio, aunque fue muy distinto en la universidad, sobre todo viniendo de una formación secundaria más cercana al lado científico. Por ello, el primer año fue difícil, pero pronto el tema histórico se mezclaría con el tema educacional, lo que ya era *otro tema*. La opción por la pedagogía estaba también cercana.

Coincidió con que más o menos a fines de segundo año más o menos, me empecé como a vincular como a la educación popular fue como todo ese rollo, entonces, claro ahí el tema de la historia mezclado con la educación era como ya otro tema, no era tanto como ser profe, había también como todo un posicionamiento político entonces, era como mucha más profundo incluso en los campos de la pedagogía, lo tenía que ver con toda una postura frente al mundo finalmente. Entonces ya, ya en tercero como que yo dije ya aquí ya voy a estudiar pedagogía, ya en cuarto iba súper decidida y cuando ya estaba haciendo la tesis en el fondo quería terminar la tesis pa poder entrar y postular a pedagogía. Entonces fue como un camino que gradualmente se fue definiendo pero yo creo que en un comienzo no fue tan claro, las mismas circunstancias que viví en la universidad como persona, me empezaron a, a llevar digamos por él, por ese camino. 18

La formación en La Chile.

La formación en La Chile es como súper.... A pesar de que entre comillas hay como corriente así súper críticas y todo pero resulta que es como bien positivista la enseñanza, porque finalmente, bueno, sobre todo primero, era como ponerse a escuchar a todos los profes viejos, y tomar apuntes y después leer libros y responder 2 preguntas y escribir y escribir y vomitar, vomitar, vomitar. 70

Frente a esa enseñanza repetitiva de las clases de historia, los seminarios daban la oportunidad de investigar, trabajar con fuentes, armar modelos teóricos, siendo un espacio más creativo y más parecido al trabajo científico que conocía. Como buena estudiante logró un buen rendimiento en su formación disciplinaria y en ese sentido no vio mucha diferencia entre el colegio y la universidad. Como profesora puede apreciar ahora la distancia que hay entre lo que se necesita en la enseñanza escolar y la historia que entrega la universidad. Pero además era una historia que no llegaba al sistema escolar, por lo menos para ella había sido así, y

tenía conciencia de que si en un colegio emblemático no la había conocido era muy difícil que colegios con menores recursos la conocieran. El conocimiento estaba desigualmente distribuido y eso se expresaba en el sistema escolar.

Era puro aprenderse cosas y aprenderse las relaciones que estaban en los libros, o sea, las interpretaciones de los autores, no era como construya su interpretación, sobre tal proceso, en realidad era como siempre estar parafraseando al resto, ..., había que estar parafraseando, los profes te ponían buena nota cuando tú los parafraseabas a ellos o parafraseabas los libros, pero en realidad no había más allá de los trabajos prácticos de investigación que uno siempre tenía en cada ramo no había mayor creación creo yo. Ahora que estoy claro como profe y veo lo que se necesita y lo que te pide el curriculum y todo eso, me doy cuenta que en realidad entre el colegio y la universidad en términos de enseñanza, no es muy distinto, en la universidad tu tenes más posibilidades de desarrollar quizás una investigación por un tema, eh ma, empezar a manejar marcos teóricos, herramientas metodológicas, pero la enseñanza en si en el aula y todo es, súper positivista, uno repite todo el rato también lo que dice el profesor,... y claro lo, lo que más podía hacer era dar tu opinión, tu interpretación, pero yo no sé si, si te fomentaban así como un objetivo claro por cuenta de los profesores de la universidad de así, vamos a trabajar en interpretación en estos historiadores, y yo hablaba mucho eso si de interpretación pero yo no sé si la enseñaban, yo creo que uno lo hacía porque....71

Yo decía, si yo estudié en un colegio que de alguna manera era emblemático y no conocí eso, o sea que queda pa los colegios de poblaciones, ¡nada poh! 81

Descubrir y madurar.

La amistad nuevamente surgió en ese espacio. Junto a su grupo conoció más y comenzó a madurar inquietudes que habían comenzado a aparecer en la media. La universidad permitió contextualizar y dar sustento teórico a esas inquietudes.

Bueno ahí hice un súper buen grupo de amigos, y yo creo que ahí está en la edad en que uno empieza a conocer más cosas, y claro po con esta otra gente me empecé a descubrir también y como a madurar algunas inquietudes como políticas que yo ya tenía ya desde de la, desde la media, ... a mí en la media me empezó como, como, como que ya empezó lentamente a ser un tema para mí, el tema del autoritarismo, de la jerarquía que finalmente son temas políticos, pero que yo no los tenía muy claros como que eran pensamientos políticos o posturas políticas, 75

Yo como que, pensaba, pensaba... no, no sé cómo explicar eso la verdad, pensaba que eran como formas y prácticas que no deberían ni existir que uno lo daba mayor sustento teórico, y la universidad a mí me permitió eso, darle todo un cuerpo teórico a esas inquietudes a esos pensamiento que empezaron a ya a generarse en el colegio ya como que maduran en la universidad. Entonces ahí uno empieza a, y bueno ahí uno empieza a leer... y ahí como que empecé a cachar literatura mas política, y ahí empecé a, a un poco como a estructurar, el, es todas esas inquietudes, a decir ah ya a mí me gusta eso, así como en forma más clara, 77

La maduración de las inquietudes políticas surgidas en la enseñanza media la llevo a una visión más política de la educación, vinculando la acción educativa a modelos de sociedad. La pedagogía aparecía ahora como opción de vida. En ese contexto se da cuenta de lo fundamental que había sido desde niña para ella la formación de las personas a través del tiempo.

Ahí ya empecé como a tener una visión también de la educación como en términos políticos, o sea, que finalmente lo que uno hace como profesora en cuanto a formación de los estudiantes y de las personas tiene que ver con modelos de sociedad que uno, uno finalmente quiere construir, entonces cuando ya empecé a cachar ese rollo ya pedagogía se empezó a hacer mucho más evidente como, como, como opción de vida, eh y lentamente yo creo que se fue forjando esta idea de la educación. Además que a mí siempre me llamo mucho la atención el tema de la formación, de la como la constitución del ser humano a lo largo del tiempo, era como que me llamaba mucho la atención, de chica siempre fui como una persona que se fijaba no se en las actitudes los comportamientos, como que siempre me llamaba la atención eso, entonces la pedagogía como que respondía también a eso. 77

A estas alturas de su formación, las humanidades habían proveído mas respuestas que la ciencia a la condición humana y la propia vida, la universidad en historia le había dado a una explicación a inquietudes como la crítica al autoritarismo y la desigualdad. La educación aparecía ahora como una herramienta clave para la construcción de una sociedad distinta. Así la educación comenzó a ser cada vez más importante.

Bueno cuando yo entre al liceo me daba cuenta de la diferencia de capital cultural que, que había, y yo no la entendía en el momento porque se producía eso, porque por ejemplo yo no conocía el cine ni si cachaba que existía el cine, y otras personas si lo conocían o otras personas tenían acceso a ir a otras cosas que yo no, no sabía que existían, entonces todas esas cosas que yo, empecé a ver en el colegio,

en la universidad como que le di la explicación, ah esto pasa por esto por esto otro por la desigualdad por qué se yo, y ahí como que empecé a auto explicarme miles de cosas, bueno ... por ahí a fines del segundo año, ehhh me empecé a vincular mas con la educación popular, como la importancia de que pa construir una sociedad distinta la educación es una herramienta clave ah,. Entonces por ese lado ya la educación fue siendo como cada vez más grande, mas grande, mas grande y la historia ya ni tanto, así la disciplina como que, ya no era tan significativa como la pedagogía, fue a fines de segundo del año de la universidad, 78

Los pares y los espacios de participación fueron importantes dentro de estas definiciones completando la visión de la educación, y la decisión de ingresar a pedagogía, lo que no había estado tan claro al comienzo, aunque siempre fue tomando los cursos que después serían necesarios para ingresar al CEP.

Tercero y cuarto, fueron como súper decisores, además que ahí yo entre a trabajar en un colectivo de educación,..., tuvo que ver más con los espacios donde yo estuve, que fue allí en Lo Hermida donde trabajé, con la gente que me relacione,... ahí la discusión en términos políticos, educacionales, fueron súper potentes. 79

Yo creo que esos fueron como los extractos que a mí me permitieron tener como una visión mucho más acabada, de la pedagogía y de la pedagogía que yo quería, o porqué yo quería estudiar pedagogía, eh y que tenía que ver con todo esa transformación de la sociedad, y todo ese rollo, yo creo que por ahí, por ahí va como el tema ..., y ya en cuarto digo si ya, voy a estudiar pedagogía, y me decido, y ahí ya al CEP. 80

Lectura educacional de la tesis.

Aunque Madeleine sólo quería finalizar la licenciatura para ingresar a pedagogía debía primero terminar su tesis. Nuevamente junto a la historia apareció la educación.

Yo hice la Tesis sobre... el MIR en los años 80', en la clandestinidad y la historia de vida de las personas a mi me marco mucho,... y lo mas cuático de la tesis, y la conclusión que sacábamos con una compañera es que finalmente lo que movía mucho a esta gente, aparte del gobierno y un fin político y transformación social y todo, tenía que ver mucho con la educación, y que todos estos partidos político-militares tenían un fuerte una fuerte presencia de la educación, de una nueva educación, una educación mas liberadora, una educación mucho más amplia, más interpretativa, más de formación integral que contenido. 84

Cuando yo estaba en este punto bisagra entre la historia y la pedagogía, cada vez cuando iba estudiando la tesis me iba dando cuenta que estaba más presente el tema de la educación, de hecho el MIR tenía todo un rollo con la formación de los cuadros, el cuadro así como cuando uno dice en un mapa de progreso “el alumno será capaz de...” o sea el MIR tenía los mansos mapas de progreso así internos como estructura política. Entonces también eso fue, como que me fue llamando la atención, y además que a través de los relatos, me iba dando cuenta en como las personas iban construyendo su historia, y ellos iban dándose cuenta que dentro de la organización ellos habían logrado crecer y como desarrollarse como personas y que la organización les había dado esa instancia para, para aprender, entonces ahí el tema del aprendizaje era como súper clave, más allá del tema, como te digo más allá del concepto político, más allá de incluso de las propias motivaciones como sujeto, el aprender de otro. 86

Finalmente la tesis enfocada en un tema histórico terminó con una lectura personal centrada en la educación. Nuevamente el tema de cómo la persona se forma a través del tiempo aparecía en las reflexiones de Madeleine. Esa preocupación que había tenido desde niña.

Yo creo que de ahí sin quererlo mucho, como que mire muy educacionalmente la tesis, como que me empecé a meter en ese rollo de la formación, de cómo, como, entre comillas así, como, como entra alguien y como sale después, y finalmente toda esta gente, por lo menos a la que yo entrevisté, es gente que, ahora de alguna u otra manera se ha vinculado, con el área de información, o de pedagogía, que han sido profes o que fueron profes y que ahora están en otra cosa o que han sido periodistas ligados con algo de la educación, entonces pa mi en este momento como que la política y la educación eran una sola cosa, y la tesis pa mi fue verla también así, entonces por eso en términos personales, enriquecedora. 87

El CEP

Al CEP a estudiar pedagogía de lleno y no ya ahí convencida ya de que la pedagogía era mi, mi camino. 93

Con todo el convencimiento y el entusiasmo por estudiar pedagogía ingresó al CEP. Junto al entusiasmo y la convicción estaba también la necesidad dado que para ella continuar su carrera implicaba contar con crédito universitario, el que ya tenía en La Chile, y que era difícil que se diera en otros contextos.

En el CEP se encontró con una fuerte crítica de los alumnos a la formación recibida. Madeleine ahora no lo ve tal mal, pero en ese momento fue difícil asumir la incertidumbre que provocó esa formación, viniendo de un espacio donde la formación disciplinaria era fuertemente estructurada, y habiendo sido formada en una cultura de ciencias exactas en los últimos años de su enseñanza secundaria.

... Bueno ahora, ahora que estoy afuera yo creo que, yo creo que en realidad no... no era tan terrible, pero en el momento sí era tan terrible, pero lo que pasa es que en el CEP hay una como una lógica de que el profesor tiene como que... ser súper activo y como encontrar la solución a todo tipo de problemas y uno viene con una pedagogía o con una imagen de la pedagogía donde, donde como que las cosas te tienen que salir al tiro, cachay, entonces claro, personas que así como que estamos acostumbrados a la certidumbre, llegamos a un campo donde era eh manéjate en la incertidumbre o sea, era como un choque, tremendo, de ahí me acuerdo que hubo muchos reclamos contra profesores del CEP, que no nos enseñaban y no sé qué y que no se cuanto, y yo finalmente... bueno yo creo que tampoco es que hayamos aprendido tanto, así como, como de teoría. 97

Yo siento que ningún profe, porque en un momento como los profes como se chorearon de nosotros así como que “no ustedes quieren que les den todo en bandeja, la pedagogía no es así hay que construirla...” y no sé qué y nosotros le decíamos, si pero dennos algún andamio donde nos podamos afirmar si nadie les está diciendo que no hagan la pega, pero ayúdenos un poco, y mucha gente yo siento que se desilusionó de la pedagogía por eso, y que finalmente eh fue un, en desmedro yo creo que hasta de la carrera de pedagogía porque, era gente bien comprometida, bien,103

La formación pedagógica para Madeleine fue básica, pero al mismo tiempo la motivo a buscar por sí misma respuestas para lo que no sabía y que requería para enfrentar la realidad en la que pronto debería actuar.

Yo creo que, que igual era como básico, y aprender a planificar no lo aprendí en el CEP, ..., pero gracias a que, soy como un poco busquilla, como que empecé a meterme y ahí ya cachaba un poco mas y buscaba cosas y leía libros y ya y ahí como que empezaba a tapar como esos hoyos, pero yo creo que si me quedo con una persona que me guía por lo que me enseña, no sé si es que hubiese respondido a lo mejor también a... a los contextos en los que después me tuve que desempeñar 98

Yo siento que de alguna manera, eso mismo, el hecho como que no te entregaran tantas herramientas te motivaba precisamente a eso, a decir pucha, estoy mal, no sé cómo enfrentar esto, no sé cómo hacer con esto, no sé qué cresta hacer

con esto otro ¿Qué hago! Y finalmente empezar a buscar tu mismo alternativas, así empezar a hacer, a hacer cosas pa... pa enfrentar la situación que teníai, 99

Las prácticas.

La llegada a los colegios como alumna en práctica fue para Madeleine un momento de compromiso, de creación, y de prueba. Su compromiso con la educación ya se había forjado en sus años en historia y ahora se volcaría en nuevos espacios, y con un nuevo rol, en la realidad institucional de los colegios.

.... cuando me toco hacer la práctica súper comprometida con la cuestión he así pero... ¡a muerte!...100

Fueron tiempos bonitos, así, aprendí harto, inventé muchas cosas, y eso, eso que, eso que te da, esa poca seguridad que te daba el CEP, en términos teóricos y metodológicos y técnico, y técnicos, ...te permitían también hacer mucho, porque como no teníai nada, y teníai que hacer pa poder enfrentar las clases y que hago con esto y que hago con esto otro, te permitía ir como creando, y de alguna manera ir probando, es decir, si esta cuestión no funcionó, 101

Con todo en la práctica, el enfrentamiento con la realidad comenzó a provocar cambios en el pensamiento de esta profesora principiante. Los contextos motivaron este cambio y también el contacto con referentes docentes y directivos negativos. El compromiso, que para Madeleine siempre formó parte de la educación, parecía no ser la regla general; o por lo menos, parecía no estar presente en todos los lugares y todos los actores.

Yo estuve haciendo la practica en un colegio en Macul.... un colegio en riesgo social, y yo hice la practica ... y como te decía como entre ... con tantas ganas de hacer cosas, como que muchas situaciones de las que pasaban en el colegio yo me las echaba al bolsillo no mas, y seguía haciendo clases y los cabros no me importaban al termino de donde venían y las actitudes que tenían cachay, y... y yo como que, fue como un cambio súper fuerte teórico también porque yo todo como que lo asimilaba a que el sistema era súper injusto, a que el sistema era súper desigual, a que blah, blah, así como todo el rollo político. 106

... que el profe que... el, era como, mini empresario, debe haber tenido un rollo así, tenía como negocios por fuera del colegio, y iba así como a estampar la

firma y yo le hacía las clases... No era muy presente entonces siempre me decía “ah pero hace tú la clase” y yo que llegaba con ganas aprovechaba, entonces hacia inventaba cuestiones y aproveche hartito la cuestión de la práctica. 106

El trabajo

El profesor, que le decía que le hiciera la clase, renunció cuando la Profesora terminaba la práctica y se abrió entonces la posibilidad de ingresar al mundo laboral. Madeleine aceptó aunque conocía las dificultades del colegio, la población que atendía y el contexto social. Ahí experimentó el contacto con la estructura de la escuela, los horarios y responsabilidades del trabajo docente en cuanto tal, lo que tampoco dejó de afectar su visión de la pedagogía, de la realidad educacional y del rol docente, pero sin afectar sus convicciones más profundas. Un punto central fue darse cuenta que ahí lo pedagógico no era lo central.

... ahí como que me cambio toda la estructura mental con respecto a la pedagogía, como que esa pedagogía más crítica, más utópica ya como que lentamente se me empezó a caer, y empecé a ver la pedagogía así real, a lo que significa trabajar bajo un sistema de horario y bueno todo lo que eso implica porque la universidad uno es súper desordenado, uno si queris no vay y da lo mismo y si queris hacis las cosas y después tu asumís no mas, pero en el trabajo tenis que cumplir horario y tenis que presentar trabajo, trabajo así como real, y me costó, me costó acostumbrarme. 108

Fue complejo porque, en ese colegio no te pedían tanto trabajo pedagógico, a ti en realidad, entonces el profesor ahí era, guardería infantil, tu teniai que tener a los cabros quietos y con eso eras tú buen profesor. Ahora si los hacías aprender, gua! Ahí ya eras ídolo, y ojala que se aprendieran algo, entonces era como súper complicado ahí entrabai como a luchar con un contexto social...., y ahí yo me empecé a dar cuenta de miles de cosas también, que me hicieron modificar el pensamiento que yo tenía no en términos estructurales pero si, algunas cosas de saber cómo un poco más de la realidad. 109

Esta primera experiencia, mediada por la práctica anterior, hizo que continuara con su reflexión y cuestionamiento a su idea de la educación y también a su visión del mundo popular del que provenía. El mundo en el que había trabajado junto a otros compañeros durante su formación universitaria y donde había descubierto finalmente su camino.

Me empecé a dar cuenta que las poblaciones no eran tan idílicas que habían todo, que tenían el mismo problema social que yo pensaba que era como tan..., tan desigual y tan de todo, también estaba dominada por otras lógicas respecto a los narcos, cachay, y ya ver la lógica de los narcos graficada a través de la conducta de los cabros de ver como operaban en el colegio y yo, así pero, espantada porque, finalmente yo veía que, toda esta lógica de los narcos, reproduce todo el sistema que también los mata a todos, que es jerárquico, autoritario, súper castrante en términos así como de condiciones humanas. 109

Aunque no cambió su pensamiento de manera radical sí la llevó a la conclusión de que en ese espacio no había posibilidad de desarrollar su acción pedagógica. No sólo por el contexto social y las carencias de sus estudiantes, sino también por la falta de apoyo de las familias. Más aún sentía que en el colegio nadie cumplía con su trabajo lo que hacía más complicada la situación en esa tierra de nadie. La decisión: buscar otro trabajo y cambiarse de colegio.

Yo ya me veía con tan pocas posibilidades de hacer algo real ahí, porque tu finalmente teníai que hacer cualquier otra cosa menos pedagogía,... Fue como súper espantoso y aparte ver todas las carencias de los cabros en términos familiares, abandonados total y abandonados... a los narcos, ahí los narcos eran los papás, eran los que la llevaban y los cabros seguían a los narcos 110

Y ahí como que fueron tantas cuestiones como así una tras otra, una tras otra, dije no pu, no puedo hacer clases, y un profesor que no hace clases yo no sé qué desarrollo profesional, desarrollo profesional como tal. Yo sabía que como persona iba a crecer caleta con esas situaciones me entendí. Había muchos por los cuales trabajar ahí. Pero no sé si así en términos pedagógicos, así concretos, iba a poder hacer algo así como real. 111

Y ahí yo dije ya no me quedo más en este colegio. Además que yo veía que todo funcionaba mal, nadie hacía su pega, porque en el fondo todos iban justificar un sueldo no más. Entonces, ni el inspector general ni la directora, si queríai ocupar los computadores tu teníai que armar todo; y todo teníai que hacerlo tú, todo pasaba por tus manos, y nadie te solucionaba un problema, nadie te ayudaba. Estaba como en un a tierra de nadie cachay, y finalmente yo terminé súper desgastá, porque tenía que hacer todo, desde aconsejar al cabro hasta ponerme a barrer la sala porque a uno se le ocurrió quemar las cuestiones. 112

La llegada al Vergel.

La búsqueda de trabajo la llevo a recibir una llamada al comienzo del otro año. Se trataba de un colegio municipal de la comuna de Providencia. Las clases ya habían empezado en el otro colegio y debía presentarse el lunes. La única complicación era que eran sólo 20 horas y ella tenía 26, era un factor importante, el de siempre, pero finalmente se presentó ese lunes en el que sería desde entonces su nuevo colegio.

Era un colegio como con una dinámica súper distinta, llegue... y porque como que las niñas se forman y las profesoras así como ordenadas; y allá que era como que cada uno se mandaba solo y aquí que era como súper estructurado... el recibimiento de las profesoras fue muy acogedor. Y ahí empecé a cachar que aquí podía hacer cosas, y me dije aquí tenía que hacerla, para poder hacer otras cosas. Entonces me quedé en el colegio y en la tarde fui al otro, y renuncié al otro colegio. 115

Había llegado a un colegio en que podía hacer cosas, pero que implicaba mayor trabajo, en comparación con el otro colegio que funcionaba más *como guardería*. Esta nueva exigencia puso en evidencia las debilidades formativas en aspectos como la planificación, por ejemplo. Pero la existencia de una fuerte línea de capacitación en dicha corporación le permitió subsanar esas deficiencias en aspectos técnicos sobre todo. Junto con ellos su propia reflexión le ayudó a mejorar.

Así que de ahí me puse a trabajar y claro, aquí era mucho más trabajo, y ahí me di cuenta cuando querían planificar, hay ya, yo decía, yo cachaba que era como un a tabla, que tenía que poner como los contenidos, pero yo ahora reviso mis primeras planificaciones un asco, un asco. Y justo ahí llegan los cursos de la corporación, que llegan todos los años, y ya me metí en el planificación y aprendí a planificar. Después me metí al de evaluación y aprendí a hacer evaluaciones, así como los aspectos más técnicos. Y ya con tu propia reflexión sobre tu práctica podí ir mejorando todo esto. 116

Y ahí empecé a cachar todas esas cuestiones que no cachaba, por ejemplo planificar, las cuestiones de las habilidades, nos decían desarrollen habilidades, desarrollen habilidades, ya y todos llegábamos con la palabra interpretación porque como éramos historiadores entonces teníamos que interpretar la realidad, ya poh y todo les hacíamos a los cabros que interpretarían pero sin ni un sustento pedagógico,

así como ya, una progresión de la habilidad, casi nada, yo acá en el trabajo empecé a cachar que como todo el aspecto más técnico, cachay, y ahí como que, empecé a cachar que las habilidades, teniai que empezar como por cosas básicas, que el cabro no te iba a interpretar de la noche a la mañana, cosas que están, uno dice ah pero esto es obvio..., no en esto no, nunca vimos eso, nunca nos dijeron esto no es tan obvio cachay, pal alumno no es tan obvio estas cosas, pa nosotros era como obvio, y eso. 105

Aprendió mucho y también otras cosas.

Yo siento que estos dos años han sido aprender mucho y también aprender otras cosas, saber relacionarte con tus colegas, lo que bueno, no es fácil en pedagogía, es muy complejo. Hacer valer la disciplina, la historia.116

El colegio la acogió y sus colegas también, pero pronto comenzaron a ver los problemas que había, por ejemplo, en la relación entre los profesores y la Directora, donde no quiso tomar partido. Otro momento de tensión fueron las movilizaciones de los profesores donde tampoco quiso participar por su distancia con el Colegio de Profesores que no ponía lo pedagógico como centro de sus preocupaciones.

... el Colegio de Profesores ha sido un referente político, ni gremial, ni..., lo encuentro que hace rato que se olvidaron de la pedagogía y por lo tanto no son capaces de instalar, así como fundamentos pedagógicos como para todos los fundamentos políticos que ellos están planteando. O sea, no estoy de acuerdo con que la evaluación docente no sea adecuada, y lo tengo súper claro eso, pero siento que lo que ellos les falta es el argumento pedagógico que es lo que finalmente le puede dar sustento a todo eso, me entendí. Claro y esto fue al final más en contra de los profes que a favor, porque finalmente sigue esta figura del profe que como que puro reclama, como que todo el rato se está haciendo la víctima y que no hace nada por cambiar. Entonces estas profes querían como que todo el mundo se fuera a paro y yo les dije que no, que yo no me iba ir a paro porque en realidad no me parecía coherente la estrategia del colegio de profesores. Bueno y venía todo el tema de la LGE y que están agotando todos los recursos, lo que significa movilizar a los profesores, en esa cuestión de la deuda histórica que yo sé que es un tema complejo, pero también no creo que no se no es el único argumento por el que irse a paro, hay otros, mucho más importantes que no estaban bien definidos.119

La lógica de las profesoras antiguas

Un elemento central de los problemas con las colegas fue la lógica de las profesoras antiguas y la necesidad de validarse como profesora capaz de realizar un buen trabajo.

Entonces ahí ya como que empezamos a tener problemas ... ellas querían que yo pensara igual que ellas, que yo hiciera igual que ellas, porque además yo era joven, entonces tenía que hacerlo porque además ellas eran las que tenían experiencia. Ese rollo de las profes antiguas, que yo tenía que aprender de ellas, yo siempre les hablé de igual a igual. Creo que en ese momento les costó entender, porque típico que las profesoras como más antiguas como que te aguachan, ah la niñita nueva, la que no cacha. Y si te sale algo bien es porque eres joven no porque te la pudiste, no porque cachaste, no porque lo pensaste bien, sino porque eres joven.
121

Otro elemento difícil de comprender para la profesora fue lo de la formalidad como centro de las conversaciones docentes, y también las diferencias en cuanto a aquello que era importante y lo que no. Para ella lo importante era lo pedagógico, pero tenía claro también que formaba de una comunidad.

*Y al final igual me costó entender la lógica de las profes antiguas. Me costo la cosa como muy, muy de formalidad. Bueno partiendo de que tenía que ir con ropa formal,... Pero también había cosas como que no les gustaba las niñas estuvieran con los ojos pintados, que no les gustaba que las niñas fueran con aros muy largos. Los consejos de profesores era hablar de todo menos de lomas importante. Que esta cabra tiene u aro en la lengua y yo se lo descubrí. Oh y horas eternas hablando del pearcin de la cabra del octavo no se cuanto. Yo me aburría más que una ostra en los consejos hablando puras tonteras. Y si vienen con delantal el día del acto o no, si hay que hacer la formación todos los días o no. Yo encuentro que la discusión pedagógica en los colegios es cada vez más degradá. Y ay al final me fui diciendo, igual formo parte de esta comunidad y como frente a esas cuestiones, y ay si es tan importante para estas señoras que empiece quitar aros tendré que quitar aros. Eso me costó mucho, entender las formalidades. Entender los códigos de las profesoras más antiguas, de lo que es importante, en que realidad para mí no es importante.*122

Madeleine no tuvo problemas con la disciplina. Ella cree que su experiencia en el anterior colegio la hizo desarrollar una gran capacidad para generar disciplina. Por otro lado, siente que el colegio es disciplinado y las alumnas tienen un mínimo apoyo familiar y conciencia de que la educación es importante, lo que se traduce en metas y proyectos de vida vinculados a su trayectoria educacional.

... en general son niñas que están... bueno porque después ellas quieren postular al Carmela, al 7, cachay al Tajamar, a los otros colegios, al 1 entonces saben que necesitan nota. Son alumnas que de alguna u otra manera, cual más cual menos, pero tienen metas en su vida, que era lo que no tenían estos niños del colegio.

Para ellos el colegio no significaba nada, iban al colegio porque tenían que ir, porque la mamá los mandaba, los levantaba temprano, los mandaba, era como el tránsito hasta que llegaba de nuevo a la casa. En cambio en estas niñas hay como una definición más clara con respecto a proyectos de vida, que es importante la educación porque es importante, entonces ahí hay otros parámetros.125

Mirando hacia atrás

Madeleine cree que en un principio como profesora reitero mucho los parámetros de su formación disciplinaria en historia. Pesó más esa formación científica que la criticada formación pedagógica. La reflexión sobre lo que hacía la llevó a darse cuenta de esto y superarlo.

Entonces, yo siento que los primeros años la formación universitaria, así como tan enciclopédica, tan positivista de la Chile, me persiguió mucho. Cuando empecé a ver las pruebas me di cuenta como que si la cabra no tenía así como el concepto, taba malo. Y en realidad no, la idea no es que la cabras empiecen a repetir. Pero claro uno tiene como que el discurso que está desarrollando habilidades, que las cabras están interpretando y todo, pero en la práctica, cuando yo empecé a cachar mi práctica, así como a sentarme y a abstraerme como así de mis planificaciones, ahí uno se da cuenta de que no, que era un pedirle a las otras cabras que repitieran lo que decía el libros, y que no estaban haciendo nada más. Lo mismo que hacía yo en historia.133

También ha cuestionada su formación pedagógica, pero en otro sentido. Si en historia estaban claros los parámetros eso parecía no existir en educación. El diplomado de la enseñanza de la historia que está cursando ha reformado esta visión y ampliado su visión en términos didácticos.

Entonces yo ahora que estoy, porque estoy metiéndome en este rollo, he cachado que yo no tenía idea, porque yo sabía mucho de muchas cosas, pero no las tenía organizadas, no las tenía ni conceptualizadas, no las tenía ni clasificadas ni nada. No había un orden en este conocimiento, estaba como todo suelto. Y aprendíamos así, puras cosas sueltas. Unos te hablaban no sé, ya los aprendizajes significativos, y uno igual podía tirar su rollo, pero en realidad no tenía sustento, como así más acabado, más consistente lo que te permitiera tirar líneas de trabajo claro, una perspectiva teórica que te permitiera decir, mira yo me guio por esto y por esto... porque yo creo que por acá van los resultados. No había como una sistematización de esos aprendizajes.135

Y pa los cabros en enseñanza básica y media es mucho más importante, como no son todavía tan abstractos necesitan algo más concreto donde pisar, respecto de lo que están aprendiendo. Entonces yo siento que eso no lo entrega el CEP, no entrega nada, yo siento que eso ha sido como puro fruto de lo que como yo tuve que empezar a cachar cosas, ahí empecé a unir... Ah ya, esto era con esto, ah así se hacía, pero lo puedo cambiar por esto, como lo que estoy viendo yo en el colegio, y así es. Es como hartas cosas, en realidad yo creo que información sí, nos enseña mucho la universidad, harta, pero en términos como de que así mira esto es una propuesta que a lo mejor te puede servir, creo que no.135

4.2.3. Historia de vida de William. Un profesor de historia principiante.

El presente.

El profesor trabaja hoy en un colegio municipal de la comuna de Ñuñoa, lleva dos años en ese colegio y para él ha sido una buena experiencia. Junto con las clases ha asumido una coordinación del departamento de Historia y en este momento está cursando un programa de magister.

Para mí ha sido muy buena. Mira este es un colegio que tiene como un tiempo en el que estuvo como muy malo. A nivel de resultados, y también de organización interna, profesores, alumnado, y partir de cómo hace unos doce años, empezó un proceso como de reestructuración interna, y ahora como los últimos 6 años ha tenido resultados digamos excelentes. 20

La casa de la abuela.

William no conoció muchos a sus abuelos, sí a sus abuelas. En especial su abuela paterna con que compartió mucho su infancia aunque nunca vivió con ella. Como muchos había llegado del sur hace tiempo y vivía desde entonces en Santiago.

Mis abuelas han sido un poco más significativas. Por sobre todo y mucho, mucho, mucho la mamá de mi papa. Ella era dueña de casa, del sur y vivía en Santiago claro. Venía del sur y vivía en Santiago hace mucho tiempo y ella era una persona muy cercana a mí, pase muchos años de mi infancia, nunca viví con ella, pero como mi papa estaba clandestino, ir a ver a mi papá era ir a ver a mi abuela.79

Como que fue la representante de la familia paterna mucho tiempo, bueno y aparte de ser una gran persona, una gran mujer todo eso, compartimos muchas experiencias, no se incluso laborales. Yo le ayudaba a ella en una fábrica de pasteles que tenía, no sé como cosas así. Aparte su casa era el espacio como de encuentro con mi papa aunque él vivía en otra parte, el me iba a ver ahí. 77

Los padres

William pasó poco tiempo con su padre en la infancia dado que estaba ausente por razones políticas. La casa de su abuela era el lugar de encuentro con él.

Su padre era profesor de historia y cree que fue importante eso en su decisión final de estudiar historia. Aunque era un niño la situación política jamás fue ajena a William y es una de las constantes de su vida.

...la figura de mi papá era como bien extraña, para mi muchas veces es como una figura así como muchas veces esta como pre-hecha, mi papá era como el político...Así siempre fue como una figura externa, lo conocí como profesional, no paso eso como de la socialización primaria de que es solo padre, eso es como bien loco, nunca lo había pensado, eso de que mi papá nunca fue sólo padre siempre fue como profesor, no sé. 83

Su madre era profesora de francés y no lo marcó tanto en lo profesional, si en lo afectivo y cotidiano. William vivió con su madre toda su vida hasta los 20 años, cuando decidió vivir con su padre. Eso fue importante para él, pero no en lo profesional sino en los rasgos de su personalidad y que como veremos siente que le han sido claves en su trabajo como profesor. Lo profesional es, en la relación con su madre, más lejano dado que la salida del francés del curriculum nacional hizo que se fuera alejando del mundo de la educación.

... mi mamá es profesora de francés y... ejerció un tiempo y también trabajó como en otras cosas como que trabajo en un diario, en publicidad, vendiendo publicidad, Bueno y después cuando salió el francés del curriculum normal, bueno ella como que dio un giro. 83

Mi mamá, debo decir que en algunos aspectos así como del arte, del dominio que pueda tener alguien, en aspectos como de la experiencia. En ese aspecto como experiencia... Incluso en la paciencia como... Así como de no frustrarse, de continuar, etc. Pero en los aspectos como académicos, así como del saber académico que el docente debe tener, eso yo lo veo más bien como una cuestión personal y puede ser como mas intelectual puede ser como de mi papa, pero todos los aspectos más como del quehacer del hacer cotidiano incluso tiene mucho que con la capacidad de superación de la frustración. 91

El colegio

La historia escolar lo sitúa también en un momento en la posibilidad de cambiarse de colegio, a un colegio particular pagado. Una beca le permitiría asistir a un muy buen colegio en el que estudiaban sus primos y así fue. Ahora valora mucho

esa posibilidad que tuvo. Sabe que para él significó mucho ese ambiente social. Ahí desarrolló amistades con sus compañeros y las primeras relaciones con profesores. Ahí conoció el diálogo permanente y se desarrolló su capacidad reflexiva.

El colegio... entretenido el colegio, y yo creo que tuve la suerte de estar en ese colegio. Como a nivel de capital cultural, me ayudó mucho, o sea, era buen alumno, me iba bien,... reconozco que mi capacidad de análisis y comprensión se empezaron a desarrollar ahí. Creo que me ayudó bastante el colegio en eso. Y también en cuanto al capital cultural que tenían mis compañeros, de la cuna por decirlo así, pero que me ayudaron por así decirlo, a formarme. También fue una época muy entretenida, muy bonita en cuanto a experiencias de amistad que mantengo,... y ahí tuve mis primeras relaciones con los profes también. Mucha cercanía con los profesores, con algunos más que otros, pero bien significativas todas, así como mucho cariño con los profesores, administrativos, y compañeros, y todos. No solo mis amigos, era un colegio chico, un curso por nivel que nos conocemos desde 5° básico, entre yo. No, fue una experiencia muy, muy positiva. Igual ahora soy más crítico, bueno porque tengo más herramientas para criticar, pero en ese momento fue una muy buena experiencia. 69

... era constante el diálogo, se daba mucho, los profes siempre estaban dispuestos a escucharte. 73

La decisión de estudiar historia y pedagogía.

Fue al terminar el colegio que por primera vez William se planteó el ser profesor. La admiración que sentía por sus profesores y la importancia que fue tomando la educación como labor social fueron detonando esa decisión.

Nunca fue como de cabro chico quiero estudiar historia. Si como en 4° como preguntándose qué hacer, por primera vez dije quiero ser profesor... Y yo me acuerdo que igual pensé en ser profesor porque admiraba a mis profesores también. Aparte que encontraba que era una labor social muy trascendente. Como que ahí también, cosa que estuvo muy dormida durante mi etapa escolar, la cuestión política fue tomando importancia, el rol social que uno puede jugar como profesional. Y para mí uno de los más significativos es el de profesor, cuanto a la capacidad de formación que tenía con los cabros no solamente de decirles esto es así. Sino en cuanto a su formación real, como de respeto, como personal.75

Y ya al final empezó como más el tema social, y empezó el tema histórico, fue en cuarto como que pensé podía ser historia. Yo era de los pocos en licenciatura que

entro a licenciatura porque quería ser profe de historia. No tengo idea por qué, pero así fue. 75

La licenciatura

El ingreso a historia confiesa no haber sido tan consiente, pero si tenía claridad de que estudiaría pedagogía. Reflexionando sobre ello cree que el ingreso se debió en gran parte a su padre y su historia familiar.

Mira entre a historia, a licenciatura, sabiendo que iba a estudiar pedagogía en historia; pero, no sé si fue la decisión más consciente en algún minuto... O sea, tiene que ver con mi historia familiar en gran parte. Mi papá es profesor de historia, el no se ha dedicado nunca a ser profesor de aula, bueno como al comienzo de su carrera, pero igual es como significativo. Yo creo que en gran parte entre a estudiar historia por él, y porque me gustaba la historia y me empezó a gustar hartito ya en los cursos de media altos. 10

La experiencia más importante de la licenciatura fue un grupo de estudio que formó con amigos. Era una *amistad académica* y personal que el permitió aprender mucho, reforzó sus aprendizaje y fue clave en el mantenerse en historia. Junto al estudio y la amistad estaba también la participación política. Para William esta es su experiencia formativa más importante, incluso en lo profesional.

... encontré un grupo interesante, con una afinidad muy fuerte. Pero no solo esa afinidad como relacionada con la amistad, era como una amistad más bien académica y personal. Éramos un grupo muy fuerte de discusión donde veíamos teorías contemporáneas, como que leíamos mucho. 10

Estudiábamos, nos juntábamos, bueno y aparte éramos amigos. Era como un grupo de estudio no formal. Se vinculaba también como con participación política que teníamos todos.12

En historia, tuve la suerte creo yo, que se formo ese grupo, yo escuchaba mucho, en algún momento intervenía, pero cachaba que sabían mucho más que yo. Un poco también iba reforzando mi postura. 61

William fue un buen alumno, y como en el colegio baso su éxito académico en el esfuerzo y en el estudio metódico. La licenciatura significó también el

desarrollo de relaciones con profesores. Apareció entonces nuevamente la admiración académica que terminó en una relación gratificante y de valoración del trabajo realizado. Sin embargo, la experiencia más importante fue su grupo, experiencia que no estaba desconectada de su formación disciplinaria formal y que hoy ve en relación a lo que pretende para sus alumnos.

Bueno la primera experiencia es este grupo. Era un grupo que no nos proponíamos, pero que en el fondo nos estábamos formando. Eso se combina también porque en ese grupo también teníamos un activismo político alto. Fue una muy buena experiencia de vida. Y bueno esas experiencias no estaban desconectadas con mis aprendizajes en la sala de clases. Igual eran mucho más gratificantes y yo creo mucho más sólidos también. Yo creo que eso lo he transmitido también a lo que quiero hacer con los cabros. En último caso lo que uno les enseña, eso tiene que servirles, no se pu... pa vivir. Y eso también influye en tratar de profundizar la propuesta didáctica que yo tengo... Para mí yo creo experiencia ha sido la más significativa en mi joven-adulterez digamos, en mi formación profesional igual. 67

La Tesis: lo histórico y lo personal.

La tesis fue para William su segunda experiencia más significativa en la licenciatura. Se trató de un trabajo muy metódico y que realizó con su profesor más significativo. Aunque nunca le gusto trabajar el periodo de la dictadura militar terminó trabajando dicho tema, pero desde la óptica de los procesos de politización de lo social ocurridos a principios del siglo XX, aplicada ahora al estudio del periodo del régimen militar.

Entonces, en ese contexto entonces yo me pregunté qué elementos de la política contemporánea eran catalizadores de que lo social se transformara en político, y dentro del contexto de los ochenta encontré la militancia política a raíz de que como los espacios políticos no estaban validados se tornaba a lo social... Fue loco porque de a poco fui llegando a lo que había sido mi papá... Fue cuando ya estaba cerrando o sea... Ahí me di cuenta que estaba respondiendo también a cuestionamientos personales, de mi historia de vida. Ahí me di cuenta que en el fondo también estaba respondiendo a qué había pasado con mi papá todos esos años. Que había hecho mi papá durante la infancia que yo tuve tan presente. 87

De repente me di cuenta de que esto igual reforzaba mi tesis de vida. Esto se explica, tiene una historia o sea... él no se separo de mi mamá y opto por la

clandestinidad por capricho, era parte de la historia que decidió tomar. Bueno y a pesar de que la tesis dio pa mucho más con el tema de la politización, de cómo lo social se transformaba en político y lo político en social, de cómo las demandas locales se transformaban en globales; al final también tuvo un aspecto personal, medio afectivo, afectivo-familiar que me fue respondiendo, como que me está reafirmando... 87

La formación pedagógica.

Mira el CEP tiene como mucha,... es muy criticado igual por los mismos alumnos, porque es una formación muy... demasiado general en algunos aspectos. 46

Aunque reconoce que existe una crítica generalizada al CEP en el alumnado para William fue una buena experiencia. La generalidad de la formación y otras debilidades en lo técnico, siente que han sido beneficiosos y que se le han dado herramientas para analizar los contextos escolares. Aunque se ha debido a aprender sobre la marcha valora esa mirada.

Yo no lo he visto como algo crítico, si reconozco que he aprendido sobre la marcha, a trabajar con herramientas de evaluación como más tradicionales. Pero siento que la formación que me dio el CEP a nivel inicial como que me ha dado las herramientas como para tener, como poder fijarme en un contexto y no solamente reproducir sino que leer ese contexto y ver qué elementos puedo aplicar. Entonces claro puede ser muy general, porque nunca te van a decir esta es la panacea para aplicar, y tómelo, hágalo al tiro, puede ser malo; pero pa mi es bueno porque te obliga como docente en práctica a buscar... las salidas al contexto, te hace aplicar en la práctica eso de que uno enseña en función de los contextos. También fue muy buena porque logre como adquirir herramientas iniciales, yo no le pido más que eso por decirlo así. 48

William siente que esos aspectos lo diferencian de otros profesores lo que se ha ido confirmando con el paso del tiempo. Por otra parte, cree que la formación pedagógica fue confirmando muchas de sus ideas acerca de la educación.

Yo igual me he dado cuenta con el pasar del tiempo que muchas cosas me diferencian como de otros profes, que tiene que ver con mi formación inicial.

Entonces en ese sentido yo como que me siento como conforme con el tema de la formación inicial, fue una buena experiencia personal y yo creo que consolidó muchas cosas que yo pensaba sobre educación, y que yo he ido profundizando a nivel personal, igual creo que podría ser un poco como más exigente. Uno podría aprender mucho más en el tiempo en que está ahí. Se pierde tiempo por decirlo así. Podría haber mejores cursos de curriculum, mejores cursos de investigación, y mejores cursos de didáctica por sobre todo. Pero bueno uno tampoco sabe cuál será el mejor. 48

También aquí aparecieron buenas relaciones con profesores, amistad y admiración aunque no necesariamente coinciden en la misma persona. Una de las experiencias que más recuerda es una discusión acerca de si existía o no la pedagogía y fue importante porque se relaciona con preocupaciones que ha mantenido hasta el día de hoy. Su referente negativo es la didáctica de la historia, lo que se enfatiza, porque era un curso muy esperado e importante para él.

... tuve un referente negativo, en la didáctica de la historia, con Fernando González, que no me gusto pa na, y que fue un temazo para mí. Yo tenía muchas inquietudes sobre la enseñanza de la historia así que fue como decepcionante. Un área que me interesaba mucho, y quería saber. Entonces todo ha sido como en función de mí, que te diga oye por aquí podí ir. Yo a esa área le tenía puesta muchas fichas. 57

Las practicas

Las prácticas fueron el espacio clave de su formación pedagógica permitiéndole probar muchas cosas que pensaba sobre la pedagogía y le confirmó que iba por buen camino. Un aspecto importante fue para él la retroalimentación que sus alumnos le daban. Fue una buena experiencia de aprendizaje y también a nivel afectivo.

..., no recuerdo como una clase de aula del CEP que me haya generado una experiencia significativa. Fueron muy significativas las prácticas porque yo creo que fueron buenas prácticas. Como que logré probar muchas cosas a nivel pedagógico, que yo creo que iban por buen camino y los chicos también me lo retroalimentaban como positivo y también a nivel afectivo súper importante... más que la practica... el hecho de que los chicos me retroalimentaran positivamente no solo a nivel de hoy aprendí algo. 50

Me acuerdo que una chica que no era como, no era como que amaba la historia, pero ... teníamos una buena relación, levanta la mano y dice Profe sabe que yo no estoy conforme con la nota porque el otro día estuve conversando con mi papá sobre esto y sentía que sabía mucho más que antes, que podía hablar de muchos temas, sabía como que otras dimensiones, no solo las fechas, no sólo los nombres de las ciudades, y que como podíamos hablar del sentido de las cosas, y hablamos de otras cosas. Pa mi eso fue como importante, mas en el contexto del colegio y que le diera muchos más importancia a los aprendizajes que habría logrado, y que el aprendizaje no era solamente porque sabía más sino porque lo podía haberlo compartido con su familia. Fue gratificante y como una señal de que no estaba haciendo mal las cosas. Hubo condiciones como de ese tipo, afectivas y que para mí fueron súper motivadoras, que consolidaban muchas cosas, como seguridad.⁵⁰

Una de los aspectos negativos de estas prácticas fue ver la falta de compromiso de alumnos en práctica y profesores titulares. Este tema es importante para William y aparecerá nuevamente en el mundo del trabajo.

El trabajo.

La primera experiencia más importante de William es el colegio en que trabaja hoy. Antes tuvo un corto paso por otro colegio donde la disciplina era muy mala y no había un buen ambiente de aprendizaje, lo que se contraponía a su experiencia actual.

En el otro colegio, aunque el otro colegio tenía malas condiciones en cuanto a mucho desorden, mala disciplina en general. No había ambiente de aprendizaje, tabai 25 minutos haciéndolos callar y los otros 20 haciendo clase, en este colegio por ejemplo yo he llegado a la conclusión de que el tema de la disciplina no es tema, o sea, tu llegabai y, chicos empezamos y empezábamos cachai, y igual es una situación ideal, sin... bueno los más chicos si, como el séptimo, pero igual tamos acá y estamos en clases y los cabros atinan. Eso es porque el colegio tiene un ambiente de cómo que ene so estamos y si tu no tai en eso, chao, hasta luego, cachai. Entonces eso es muy bueno pa tu trabajo, porque es como, en el fondo lo que tení que preocuparte es de que aprendan cachai. 43

En este nuevo espacio William siente que ha tenido una buena experiencia sobre todo porque ha logrado ir definiendo un estilo profesional que está en formación, pero que tiene componentes claros. Uno de ellos es la centralidad de lo

pedagógico, particularmente referido al trabajo de aula. De hecho es una de las experiencias que valora como un logro.

... yo he asumido como una coordinación del departamento y eso pa mi es súper importante porque se ha logrado discusiones sobre cómo trabajar en aula, sobre la organización de las pruebas y etc. Igual está muy en pañales, pero va hacia allá. 22

Además la posibilidad de estar en un ambiente que favorece el aprendizaje y que es exigente ha favorecido el desarrollo de su estilo.

... por otra parte, un muy buen lugar para hacer clases; O sea, hay un buen ambiente de aprendizaje, lo chicos son súper...el colegio es súper autoexigentes, pero a la vez yo creo que he logrado crear un estilo, por decirlo así, que está todavía en formación en estos primeros años. Al final ha sido buena la experiencia, muy buena. 22

Otro componente de su estilo profesional en formación es la posibilidad de combinar las exigencias institucionales y de su rol profesional con su personalidad. Esto se ha expresado en el logro que significó su primera jefatura de construir una relación positiva, de respeto y estima a pesar de su juventud.

... una experiencia muy fuerte que yo creo que me ha marcado en ese estilo, es mi primer curso de jefatura, del año pasado. Yo tuve un octavo, los cabros en octavo son muy regalones por decirlo así, pero aprendí como especialmente como en el fondo, como manejar mi buena voluntad por decirlo así y también mis buenas intenciones profesionales con también ciertas realidades institucionales. Ha sido una experiencia bien significativa como por ejemplo logre construir con los apoderados una relación como de respeto, que al mismo tiempo fuera constructiva para el curso y que existiese una estima mutua por decirlo así. Entonces eso fue complejo porque yo era joven, porque aparte no sé todo el mundo, no tengo una apariencia física de un tipo, como más viejo por decirlo así. 28

Esta combinación de realidad institucional, intenciones profesionales y personalidad se ha expresado también en la relación con los alumnos y la necesidad de poder establecer buenos espacios de convivencia que para él son buenos espacios de aprendizaje.

Cuando yo logré en el fondo determinar ciertas pautas de acción, sin perder en el fondo mi personalidad. O sea, eso yo sé que igual es difícil porque yo soy un tipo de una personalidad bien flexible, y eso no siempre es tan fácil con cabros que, en el fondo, no tienen claridad de los límites y te están como probando todo el rato. Sin embargo siento que he logrado establecer límites en cuanto a entenderme como referente, por decirlo así; o sea, que ellos entiendan que uno puede tener relaciones positivas, de cordialidad incluso de amistad, no sé si de amistad pero de cercanía; y que al mismo tiempo comprendan que yo tengo un rol que cumplir en la sala, por decirlo así, y que soy el profesor y que no solamente transmite el conocimiento, es establecer normas, es también, generar espacios de convivencia positivos y de aprendizaje por consecuencia. 28

Parte de su estilo es la autonomía profesional. Esta se ha favorecido por la confianza de la Dirección en su quehacer aunque sabe que también lo avalan los buenos resultados que han tenido sus cursos en las evaluaciones estandarizadas de la comuna. Para William un punto de distancia con sus colegas ha sido este: los límites de la autonomía.

Entonces eso ha sido un poco complejo... esa autonomía entre comillas que existe, también se confunde con una como, no se cual es el concepto preciso, pero como una autonomía individualista, por decirlo así, o sea cada uno hace lo que quiere, y no cada uno hace lo que quiere en función de su estilo, sino que cada uno hace lo que quiere y pasa la materia como quiere; y eso es lo mayor problema. 37

Otro punto de distanciamiento lo constituyeron las movilizaciones de estudiantes y profesores que se dieron durante el primer año de ejercicio profesional en ese colegio.

Con otros colegas, he si con otros colegas ahora he tenido situaciones un poco complejas, como el tema de las movilizaciones estudiantiles y con el tema de las movilizaciones de los profesores, ahí he tenido como discusiones; pero, lo bueno del colegio es que tiene una dinámica interna muy buena. Como la movilización del año pasado que se sumaron los colegios y los chiquillos se tomó el colegio, y fue como un escándalo para los profes, y para el director, y yo pedí que discutiéramos la cuestión transparentemente y entre todos, que tuviéramos una posición frente al tema, y en algún minuto hubo situaciones de tensión. Pero discusiones que después en el cotidiano después pasaron. 39

Y también en la movilización de los profes de este año, también hubo cuestionamientos porque yo había asumido un liderazgo y muchos profes

consideraban eso como una traición a la dirección, y decían que había costado tanto llegar a lo que tenemos, que esto es poner en el fondo, ... friccionar las situaciones, pero sabí que en ese sentido ha sido como bien , como discusiones gremiales por decirlo así, se han mantenido en ese plano, no tengo amistad con todos, pero si yo siento que me tienen como respeto, también como cariño yo creo porque soy como una persona, no se pu cariñosa, como que me preocupo de los demás...41

La validación que le ha llevado a tener respeto entre sus colegas se ha basado para William en su manejo de los temas pedagógicos y si activa participación en los consejos. Pero también sea combinado con aspectos de su personalidad que han facilitado la relación con los colegas.

... soy como una persona bien activa en los consejos de profesores, y yo creo que eso también me ha dado como respeto, por un manejo de temas pedagógicos, y que eso también me ha validado. Nuca tuve problemas personales, o sea, soy como bien querido, por decirlo así.39

Lo traumático

Para el profesor lo traumático de estos primeros años de ejercicio tiene que ver con no con los conflictos sino con situaciones que se apartan de lo que él piensa de la educación. El tema del fracaso escolar a pesar de intentar cubrir todas las variables que conducen a este es una de esas situaciones. Otra de esas situaciones es la falta de compromiso de algunos profesores.

Como que este cabro está haciendo todo lo que uno le dice, pero no está pasando na, entonces es como duro. Pero esas situaciones son como para mí traumáticas, no son como situaciones de conflicto, sino que son como cosas que tienen que ver como con la concepción que yo tengo de la educación. Ahora, por ejemplo, hay un practicante que fue como ver a un tipo que hace todo lo que yo creo que no hay que hacer y pa mi fue un conflicto súper fuerte en cuanto a qué, como el va a llegar a hacer clases, como un loco que no se preocupa de si lo va a hacer bien o no, que no se no tiene nada, cachai. Como ningún compromiso con su situación, fue como bien fuerte así, como también dimensionar que no todos los profes tienen un compromiso, que no todos los profes o como que pa muchos es una pega más. Eso como que cuando lo pienso me produce no sé si trauma, pero si impacto. 43

Capítulo 5. Conclusiones.

En la búsqueda de desarrollar la complicada reflexión acerca de la experiencia formativa de los profesores de historia principiantes, hemos producido una serie de relatos de vida y analizado los datos narrativos primero mediante el análisis cualitativo de teorización, reconstruyendo luego las historias de vida. Los ciclos de entrevista han sido tratados como datos textuales sin considerar el relato como articulador del discurso. Sin embargo, las propias categorías de biografía, formación inicial y socialización profesional corresponden a relatos de periodos de la vida de los profesores principiantes. En este sentido el trabajo con entrevistas biográficas no ha renunciado completamente a la construcción temporal de la identidad y de la formación, ni en la producción de los datos en el ciclo de entrevistas, ni en el análisis cualitativo de los datos.

El análisis narrativo de los datos ha supuesto el privilegio del tiempo como articulador del relato y organización de la reconstrucción de la historia de vida de los profesores principiantes de historia. La exposición de los resultados siguió este mismo criterio temporal, sin perder de vista que nuestro objetivo es conocer los significados que los profesores principiantes de historia atribuyen a su biografía, formación inicial y socialización en su identidad y formación docente como profesores de historia.

La biografía.

La biografía, personal y familiar ha proveído una serie de significados acerca de la educación conectados con adultos significativos que demuestra tener una fuerza característica de la socialización primaria que se expresa en su estabilidad a través del tiempo. Esta valoración por la educación se conecta con experiencias positivas con profesores significativos donde este discurso es mantenido y reforzado en términos de cariño y admiración que proveen los primeros significados de la identidad docente en relación con las experiencias formativas biográficas. Esto es

coherente, en general, con el modelo de fases de desarrollo de la identidad docente de Knowles o modelo de transformación autobiográfica (Goodson. 2004).

Con todo, es posible sostener que los modelos docentes positivos son los que permanecen ocupando los referentes negativos sólo un papel marginal en el relato. Por otra parte, un significado importante que aporta la biografía escolar está marcada por el cambio de colegio y con ello del contexto social donde la socialización secundaria se produce. Particularmente significativa parece haber sido la experiencia del colegio emblemático, que para dos de nuestros profesores implicó *un paso, un salto*, un tránsito por la estructura social chilena. La educación como mecanismo de movilidad social fue efectivamente experimentado en sus vidas y reconocido como cercano y parte de sus entornos formativos. En efecto el cambio de colegio, implicó el cambio de comuna lo que nos habla de fuerte espacialidad de la estratificación social chilena y su expresión educacional.

Por otra parte, la experiencia impersonal y marcadamente académica de los colegios, en especial de los emblemáticos, no lograron cambiar la vinculación afectiva como un componente importante de los modelos docentes relacionados con sus experiencias con profesores significativos.

El modelo familiar aparece como relevante y vinculado a la flexibilidad que implicó la vivencia de la infancia familiar en un modelo poco tradicional con ausencias y crisis. Esa característica es valorada como una fortaleza al tener que enfrentar la incertidumbre de los ambientes escolares. Incertidumbre que estuvo presente durante la infancia y la adolescencia.

Por último, la biografía escolar detonó la aparición de una serie de cuestionamientos respecto de la sociedad, la desigualdad, la política, la condición humana, el rol de la educación, etc. que se relacionan con decisión de estudiar historia y educación, y que serán retomadas y profundizadas en su formación inicial.

La formación inicial

La formación inicial disciplinaria de la Licenciatura en historia y el conjunto de vivencias significó la formulación de una teoría personal de la educación, lo que Knowles llama el desarrollo de una filosofía educativa (Goodson. 2004) que en el caso de las historia de estos profesores de historia principiantes implicó una conexión con la participación política y la transformación social. Este proceso de construcción de una teoría personal explícita recoge y se relaciona en parte con ese discurso acerca de la importancia de la educación y de amplitud de su concepto más allá de su vinculación a procesos de movilidad social, que por lo menos algunos de ellos experimentaron en sus vidas.

El proceso de formulación de una teoría educativa y política no fue un proceso aislado sino compartido con pares que compartían estas inquietudes y se vinculo a experiencias universitarias que se sitúan más allá del curriculum formal y que conjugan el estudio, la discusión y participación platica. Estas experiencias paralelas al curriculum formal se expresan en grupos de estudio, colectivos de educación, trabajo en educación popular, y participación en política universitaria. La tesis fue un momento preferente de esta relación entre las preocupaciones históricas, la biografía y la opción por la pedagogía que a esa altura ya era una opción clara y entusiasta.

La distancia de la historia como disciplina académica con el curriculum escolar fue experimentada como alumnos sobre todo en sus primeras experiencias profesionales. La enseñanza universitaria de la historia implicó el contacto con una historia que en la enseñanza misma parecía ser demasiado repetitiva y apegada a contenidos e interpretaciones y con poco espacio para la creación propia.

La formación pedagógica comenzó con convicción y entusiasmo, pero en un contexto de fuerte crítica del alumnado a dicha formación. Pareciera que esas críticas acerca de lo básico y general, que nuestros relatores compartieron, es al mismo tiempo valorada como distinta de otros procesos formativos que se centran en lo

técnico. Experimentan una carencia de aspectos técnicos, pero al mismo tiempo se valora que la formación no se haya enfocado en la entrega de fórmulas o recetas. Este aspecto es conscientemente aceptado y valorado como parte de la identidad que su formación les entregó.

La socialización profesional

La socialización profesional es un espacio preferente de descubrimiento de las carencias de su formación pedagógica y de la mirada distinta adquirida en la misma. Este punto también se conecta con la experiencia como estudiantes de historia y las falencias que comparten acerca de la didáctica de la historia. Estos significados son atribuidos tanto a las prácticas cuanto al trabajo como procesos de socialización profesional.

Las prácticas y el trabajo son vividos como instancias de aprendizaje y búsqueda de soluciones para la adquisición las “herramientas” que les faltan. La autoformación, la formación permanente y la reflexión sobre su quehacer se muestran como opciones tomadas en este proceso.

Por otra parte, los relatos también nos hablan del choque con la realidad que en general es mencionado en la literatura como una experiencia propia de los primeros años experiencia profesional. Este choque es experimentado tempranamente en el encuentro repentino con la realidad de la escuela durante las prácticas que también forman parte de su formación pedagógica. Este choque tiene, entre otras consecuencias, la aparición de cuestionamientos a la teoría educacional personal desarrollada durante su formación. Frente a la educación vinculada a la transformación social se oponen ahora la experiencia de la rutina escolar y las exigencias burocráticas que importa el ejercicio del rol docente en la escuela. Las propias posibilidades de acción profesional centrada en lo pedagógico son puestas en duda en contextos que resultan particularmente difíciles socialmente hablando y en relación a la organización escolar y sus actores también.

Esta experiencia y la convicción de que lo pedagógico, expresado en último término en el trabajo de aula, llevan a que valorar los colegios fuertemente estructurados y con buena disciplina de los alumnos como favorables a su desarrollo profesional. Los relatos atribuyen estas características a lo que Knowles llama los entornos educativos ideales. La importancia de la educación y de metas claras en los alumnos y la familia también forman parte de este entorno ideal, que favorece el aprendizaje y amplía sus marcos de acción. Ambas características coherentes con las experiencias biográficas propias y el discurso en el que fueron socializados durante su biografía escolar.

Los pares ocupan un rol ambiguo dentro del proceso de socialización profesional en el trabajo de estos profesores. Aparecen como lejanos generacionalmente. Nuevamente la centralidad de lo pedagógico aparece como criterio de validación frente a ellos en términos de reconocimiento y respeto. Lo pedagógico es lo más importante para los profesores de historia principiantes en sus relatos y se opone a la importancia atribuida por los profesores antiguos y la institución a los aspectos formales.

La formación de un estilo propio es uno de los logros que aparecen en la reflexión sobre sus primeros años como profesores. Este estilo personal combina los elementos aportados por los significados que atribuyen a sus experiencias biográficas, formativas y de socialización. Lo pedagógico nuevamente es central y se vincula con las características de la formación recibida, pero no se separa de características personales que se consideran valiosas como la flexibilidad y la capacidad de establecer buenas relaciones con los alumnos.

En el contexto de este trabajo:

La reconstrucción de la historia de vida de los profesores de historia principiantes nos ha permitido conocer los significados que atribuyen a sus

experiencias significativas de sus biografías personales y escolares, su experiencia de formación inicial y sus experiencias de iniciación profesional. El enfoque narrativo ha sido especialmente relevante en este proceso y ha permitido a partir del relato de los profesores situarse también en los contextos más amplios de la historia de Chile en general, y de los sectores populares en particular. Este último punto no era un resultado esperado de este trabajo constituyendo un hallazgo importante dentro de los temas emergentes que se espera pueda ser ampliado por trabajos posteriores.

En el mismo sentido, la experiencia de la educación como movilidad social en las vidas de dichas personas, nos puso en contacto con la realidad de la desigualdad educacional chilena y con la senda meritocrática de la república que implicó el paso por un colegio emblemático y el posterior ingreso a una universidad pública como la Universidad de Chile. Esta es una de las líneas que pensamos también requiere un mayor desarrollo en futuras investigaciones.

Desde la perspectiva teórico-metodológica de las historias de vida y del enfoque biográfico-narrativo aplicado a los estudios del profesorado ha permitido tener una visión más amplia de los procesos paralelos que la formación inicial tuvo para estos profesores y que se dieron en el contexto de una experiencia universitaria particular. La propia crítica y valoración de esta formación forman parte de su identidad docente. Coherente con el propio surgimiento de este enfoque vinculado al movimiento reconceptualista de la teoría curricular norteamericana surge también el curriculum oculto de la formación inicial expresada en la repetición de parámetros relacionados con la formación disciplinaria y pedagógica y su importancia en la formación de su saber pedagógico.

La producción de evidencia empírica acerca de la historia de vida es una conclusión central de esta primera aproximación que es la base para una comprensión de procesos tales como los ciclos de vida de los profesores, la formación del saber docente, la construcción de la identidad profesional, y a reflexión sobre la práctica

como elemento clave del desarrollo profesional y del mejoramiento de la propia acción.

Junto con lo anterior la formación inicial debiera considerar el establecimiento de instancias que incorporasen el enfoque biográfico-narrativo como parte del proceso formativo del docente y de su desarrollo profesional en la escuela. Esto sobre todo por la importancia que la biografía y a la experiencia educacional parece tener en la producción de significados vinculados a la definición de la propia identidad docente, y que se mantienen como elementos que condicionan cualquier proceso formativo posterior.

Bibliografía

- ACADEMIA NACIONAL DE EDUCACIÓN. (1998). La formación docente en debate. ANE. Buenos Aires.
- ANTELO, Estanislao. (1999) Instrucciones para ser profesor. Pedagogía para aspirantes. Santillana. Buenos Aires.
- AVALOS, BEATRICE. (2003). *La formación inicial docente en Chile*. MI. Santiago de Chile.
- AVALOS, BEATRICE. (2002). *Profesores para Chile, Historia de un proyecto*. Ministerio de Educación. Santiago de Chile.
- BRASLAVSKY, Cecilia. (1999). *Bases, orientaciones y criterios para el diseño de programas de formación de profesores*. En Revista Iberoamericana de Educación N° 19, enero-abril 1999.
- BECA, C. y otros. (2006) *Docentes para el nuevo siglo*. MINEDUC. Santiago.
- BELLEI, Cristian. (2001). *El talón de Aquiles de la reforma. Análisis sociológico de los 90 hacia los docentes en Chile*. Santiago de Chile.
- BERGER, P. y LUCKMANN, T. (2001). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu, Buenos Aires.
- BERSTEIN, Basil. (1993). *La estructura del discurso pedagógico*. Morata. Madrid.
- BERTAUX, Daniel (1999). *El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades*. En Propositiones 29, marzo 1999. Ediciones Sur, Santiago de Chile.
- BIRGIN, A. y DUSSEL, I. (2000). *Rol y trabajo docente*. Secretaría de Educación. Buenos Aires.
- BIRGIN, A. y otros (2000). *La formación docente*. Troquel. Buenos Aires.
- BOLÍVAR, Antonio (Ed.) (1999). *Ciclo de vida profesional del profesorado de Secundaria*. Desarrollo personal y formación. Bilbao: Mensajero.
- BOLÍVAR, Antonio y otros. (2001). *La investigación biográfico narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- BOLÍVAR, Antonio (2001). *Globalización e identidades: (des)territorialización de la cultura*. Número Extraordinario ("Globalización y Educación") de la Revista de Educación.
- BOLÍVAR, Antonio. (2002). "¿De nobis ipsis silemus?": *Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación*". Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 4, No. 1, pp.1-26.
- BOLÍVAR, Antonio (2002b). *El estudio de caso como informe biográfico-narrativo*. Arbor.
- BOLÍVAR, Antonio (2005a). *Las historias de vida del profesorado: posibilidades y peligros*. Con-ciencia Social, 9, 58-69.
- BOLÍVAR, Antonio; y otros. (2005b). *Investigar la identidad profesional del profesorado: Una triangulación secuencial*. Forum: Qualitative Social Research. Volumen 6, N° 1, Enero 2005.
- BOLÍVAR, Antonio y otros. (2005c). *Políticas educativas de reforma e identidades profesionales: el caso de la educación secundaria en España*. Archivos Analíticos de Políticas Educativas, Volumen 13 N° 45, Noviembre 2005.

- BOLÍVAR, Antonio & DOMINGO, Jesús (2006). *La investigación biográfico y narrativa en Iberoamérica. Campos de desarrollo y estado actual*. Forum: Qualitative Social Research. Volumen 7, N° 4, Septiembre 2006.
- BOURDIEU, Pierre. (2001). *Poder, derecho y clases sociales*. Desclee de Brouwer.
- BOURDIEU, Pierre (1999). *La miseria del mundo*. Madrid: Akal.
- BOURDIEU, Pierre. (1997). *Razones Prácticas*. Anagrama. Barcelona.
- BOURDIEU, Pierre. (1994). *La Distinción*. Paidós. Madrid.
- CARR, W. Y KEMMIS S. (1988). *Teoría crítica de la Enseñanza*. Martínez Roca, Barcelona.
- BRUNNER, J. y PEÑA, C. (2007) *La reforma al sistema escolar: aporte para un debate*. Universidad Diego Portales. Santiago.
- CARDELLI, J. y DUHALDE, M. (2001) *Formación docente en América latina. Una perspectiva político-pedagógica*. Cuadernos de Pedagogía N° 308, diciembre 2001. Barcelona.
- CLANDININ, D. Jean & CONNELLY, F. Michael (1994). *Personal experience method*. En Norman K. Denzin & Yvonna S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research*. Newbury Park: Sage.
- CLANDININ, D. & CONNELLY, F. (1982). *Personal practical knowledge at bay street school*. Ontario Institute of Education, Toronto.
- CLANDININ, D. & CONNELLY, F. (1986). *On narrative method, biography and Narrative Unities in the study of teaching*. Calgary University (Alberta); Ontario Institute of Education, Toronto.
- CLANDININ, D. & CONNELLY, F. (1989). *Narrative and story in practice and research*. Calgary University (Alberta); Ontario Institute of Education, Toronto.
- CLANDININ, D. & CONNELLY, F. (2000). *Narrative inquiry: experience and story in qualitative research*. Jossey-Bass. San Francisco.
- CORNEJO, José. (1999). *Profesores que se inician en la docencia: algunas reflexiones al respecto desde América Latina*. En Revista Iberoamericana de Educación N° 19 Enero - Abril 1999. Versión digital.
- CORNEJO, Marcela (2006). *El Enfoque Biográfico: Trayectorias, Desarrollos Teóricos y Perspectivas*. PSYKHE. Vol.15, No. 1.
- CORNEJO, Marcela (2008). *La investigación con Historias de vida: pistas y opciones del diseño metodológico*. PSYKHE. Vol.17, No. 1.
- COX, Cristian. (2005). *Políticas sociales y cambio de siglo*. Universitaria. Santiago.
- COX, C. y GYSLING, J. (1990). *La formación del profesorado en Chile 1842-1987*. CIDE. Santiago.
- DARLING-HAMMOND, L. y McLaughlin, M.W.(2004). *Políticas que apoyan el desarrollo profesional en una época de reforma*. En Profesorado, revista de curriculum y formación del profesorado 8 (2) 2004. Universidad de Granada. Granada.
- DAUSIEN, Bettina y otros. (2008). *The Analysis of professional practice, the self-reflection of practitioners, and their way of doing things. Resources of biography análisis and other interpretative approaches*. Forum: Qualitative Social Research. Volumen 9, N° 1, January 2008.
- DELGADO, J. y GUTIERREZ, J. (1995). *Métodos y Técnicas de investigación cualitativa en Ciencias Sociales*. Síntesis. Madrid.

- DE PUJADAS, Gabriel. (1991) *Calidad de la educación. Los nuevos educadores*. CPU. Santiago de Chile.
- DUERO, Dante. (2006). *Relato autobiográfico e interpretación: una concepción narrativa de la identidad personal*. Athenea Digital - num. 9: 131-151.
- FERNANDEZ, Miguel. (1995) *Perfeccionamiento, investigación de aula, análisis de la práctica*. Siglo XXI. Madrid.
- FERNANDEZ, Mariano. (1995) *La profesión docente y la comunidad escolar. Crónica de un desencuentro*. Morata. Madrid.
- FULLAN, M. y HARGREAVES, A. (1999). *La escuela que queremos. Los objetivos por los que vale la pena luchar*. Amorrortu. Buenos Aires.
- GIDDENS, Anthony (1995). *Modernidad e identidad del yo: el yo y la sociedad en la época contemporánea*. Barcelona: Península.
- GIROUX, HENRY. (1990). *Los profesores como intelectuales, hacia una pedagogía crítica del Aprendizaje*. Paidós, Barcelona.
- GOODSON, Ivor. (1992). *Studying teachers' lives: An emergent field of inquiry*. In I. Goodson (ed.), *Studying Teachers' Lives* (pp.1-17). London: Routledge.
- GOODSON, Ivor. (1994). *The story so far: Personal knowledge and the political*. Faculty of Education. University Western Ontario, London.
- GOODSON, I.F. (1995). *Storing the self: life politics and the Study of teacher's life and work*. Faculty of Education. University Western Ontario, AERA.
- GOODSON, Ivor. (1995) *Historia del curriculum. La construcción social de las disciplinas escolares*. Pomares-Corredor S.A. Barcelona
- GOODSON, I.F. & Sikes, P. (2001). *Life history research in educational settings. Learning from lives*. Buckingham: Open University Press.
- GOODSON, Ivor. (2001) *Cambio y biografía personal*. Simposio sobre itinerarios de Cambio en la Educación. Parc Científic de Barcelona 15-16 de marzo de 2001.
- GOODSON, Ivor y otros (2004) *Combining Life History and Life-Course Approach in Researching lifelong Learning: Some Methodological Observations From the "learning Lives" Project*. Paper presented at the Annual Conference of the teaching and learning Research Programme, Cardiff, 22-24 November 2004.
- GOODSON, Ivor. (2004) *Historias de vida del profesorado*. Octaedro. Barcelona
- GOODSON, I. and Adair, N. (2006) *Coming to know: personal knowledge. Expert knowledge and construction of knowledge in research knowledge*. Paper presented at the European Conference on Educational Research, University of Geniva, 13-15 September 2006.
- GRUMET, Madeleine. (1975) *Existential and Phenomenological Foundations of currere: self-report in curriculum Inquiry*. Paper presented t the Annual Meeting of American Educational Research Association, Washington D.C. April, 1975.
- HARGREAVES, A. (1998). *Profesorado, cultura y postmodernidad (Cambian los tiempos, cambia el profesorado)*. Morata, Madrid.
- HAY, T. y WHITE, J. (2005) *The teacher writer: narrative theory, storytelling and research*. AERA, 2005.
- IBAÑEZ, Jesus. (1991) *El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden*. Amerinda. Santiago de Chile.
- IMBERNÓN, Francisco. (1994). *La formación del profesorado*. Paidós. Barcelona.
- JACSKSON, Philip. (1991). *La vida en la Aulas*. Morata. Madrid.

- KEEVES, J. And LAKOMSKI, G. (1999). *Issues in educational research*. Pergamon. Netherlands.
- KORNBLIT, Ana. (2007). *Metodologías cualitativas: modelos y procedimientos de análisis*. BIBLOS. Buenos Aires.
- LISTON, D. y ZEICHNER, K. (1993). *Formación del profesorado y condiciones sociales de la escolarización*. Morata, Madrid.
- LÓPEZ DE MATURANA, Silvia (2003) *Una construcción sociocultural de la profesionalidad docente: estudio de casos de profesores comprometidos con un proyecto educativo*. Universitat de valencia servei de publicació. Valencia. (Tesis Doctoral)
- LÓPEZ DE MATURANA, Silvia (2009) *Los buenos profesores: educadores comprometidos con un proyecto educativo. Un estudio basado en las historias de vida de profesores destacados*. Universidad de la Serena. La Serena.
- McEWAN, H. y EGAN, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorrortu. Buenos Aires.
- MESSINA, Graciela. (1999). *Investigación en o investigación acerca de la formación docente: un estado del arte en los noventa*. En Revista Iberoamericana de Educación N° 19 Enero - Abril 1999.
- MINEDUC. (2000). *Estándares de Desempeño para la Formación Inicial de Docentes*. MINEDUC. Santiago de Chile.
- MINEDUC. (2005). *Informe Comisión sobre Formación Inicial Docente*. MINEDUC. Santiago.
- NUÑEZ, Iván. (2004) *La identidad de los docentes. Una mirada histórica en Chile*. PIIIE. Santiago de Chile.
- NUÑEZ, Iván. (2001) *El profesorado y la reforma de los 90: presiones de cambio y evolución de la cultura docente*. PIIIE. Santiago de Chile.
- NÚÑEZ, Iván. (1999). *Políticas hacia el magisterio*. En García-Huidobro, E. (editor), *La reforma educacional chilena*. Editorial Popular. Madrid.
- MURILLO, Javier (Cord.). *Modelos innovadores en la formación inicial docente*. OREAL/UNESCO. Santiago de Chile.
- PEREZ, Gloria. (2001) *Investigación Cualitativa*. La Muralla. Madrid
- PINAR, William. (1975) *The method of "currere"*. Paper presented at the annual meeting of the American Research Association, Washington, and April, 1975.
- PINAR, William. (1999) *Contemporary Curriculum Discourses. Twenty Years of JCT*. Peter Lang Publishing. New York.
- PINAR, William. (2003) *The Internationalization of Curriculum Studies*. Paper presented to the biannual meeting of the Mexican Council of Education's National Conference on Education Research, Guadalajara, November 2003.
- PINAR, William. (2007) *Crisis, Reconceptualization, Internationalization: U.S. Curriculum Theory Since 1950*. Paper presented at East China Normal University, Shanghai, May 2007.
- PINAR, William. (2009) *The primacy of the particular*. En Leonard J. Waks and Short, Edmund C. (Eds.) (2009). *Leaders in curriculum studies: Intellectual self-portraits* (143-142). Rotterdam and Tapei: Sense Publishers.
- POPKEWITZ, Thomas. (1994). *Sociología política de las reformas educativas*. Morata. Madrid.

POPKEWITZ, Thomas. (1994b). *Modelos de poder y regulación social en pedagogía. Crítica comparada de las reformas contemporáneas de formación del profesorado*. Pomares Corredor S.A. Barcelona.

RICOEUR, Paul (1987). *Tiempo y narración*. Madrid. Cristiandad.

RICOEUR, Paul (1996). *Sí mismo como otro*. Madrid. Siglo XXI.

RODRIGUEZ, Eduardo. (2001). *Teoría implícita y formación inicial del profesorado de educación media*. En Revista Enfoques Educativos N° 3, N° 2, 2000-2001. Departamento de Educación, Facultad de Educación, Universidad de Chile. Santiago de Chile.

SANDIN, M. Paz. (2003) *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. MacCraw-Hill. Barcelona.

SCHIEFELBEIN, Ernesto y otros. (2007). *El impacto de la formación inicial en la práctica docente en el aula*. CPEIP. Santiago.

SHÖN, Donald. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. MEC, Paidós. Barcelona.

Universidad Alberto Hurtado-CIDE. (2007) *Estado del Arte de la investigación y desarrollo en educación en Chile*. MINEDUC. Santiago.

TAYLOR, S.J. y BOGDAN, R. (1992) *Métodos cualitativos de investigación en educación*. Paidós. Madrid.

TELLEZ, Francisco. (2007). *Caracterización de la formación inicial de las carreras de Pedagogía de las universidades chilenas que han participado en el proceso de acreditación de la Comisión Nacional de Acreditación de Pregrado*. CNAP-CPEIP. Santiago.

TELLEZ, Magaldy. (2000) *Otras miradas, otras voces. Repensando la educación en nuestros tiempos*. Novedades Educativas Ediciones. Buenos Aires.

TORRES, María Rosa. (2001). *La profesión docente en la era de la información y la lucha contra la pobreza*. UNESCO. Buenos Aires.

VAILLAT, Denise. (2007). *Identidad docente*. GTD-PREAL-ORT. I Congreso Internacional “Nuevas tendencias en formación permanente del profesorado”. Barcelona.

VAILLAT, D. y ROSSEL, C. (2004). *Construcción de la profesión docente en América Latina. Tendencias, temas y debates*. GTD-PREAL-ORT. Santiago de Chile.

VASQUÉZ, Nelson. (2005). *La formación inicial y permanente de los profesores de historia en Chile*. En Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de Investigación. N° 4 Marzo 2005.

ANEXOS

Anexo 1

Distribución de estudios según áreas de conocimiento, agregadas.
en Chile entre 1995 y 2007

Fuente: Informe Final del Estado del Arte de la Investigación y Desarrollo en Educación
en Chile. (2007)

Área del conocimiento	Frecuencia	%
Alfabetización	8	0,6
Equidad de la educación	79	6,0
Calidad de la educación	97	7,4
Educación comparada	10	0,8
Financiamiento educacional	40	3,1
Descentralización educativa	10	0,8
Educación pública/educación privada	13	1,0
Eficacia/Eficiencia educativa	317	24,2
Gestión escolar/función directiva	70	5,3
Formación y perfeccionamiento docente	182	13,9
Pedagogía	185	14,1
Aspectos curriculares	41	3,1
Características del profesorado	37	2,8
Educación intercultural bilingüe	26	2,0
Informática educativa IIC's	100	7,6
Análisis global del sistema educativo	96	7,3
	1311	100

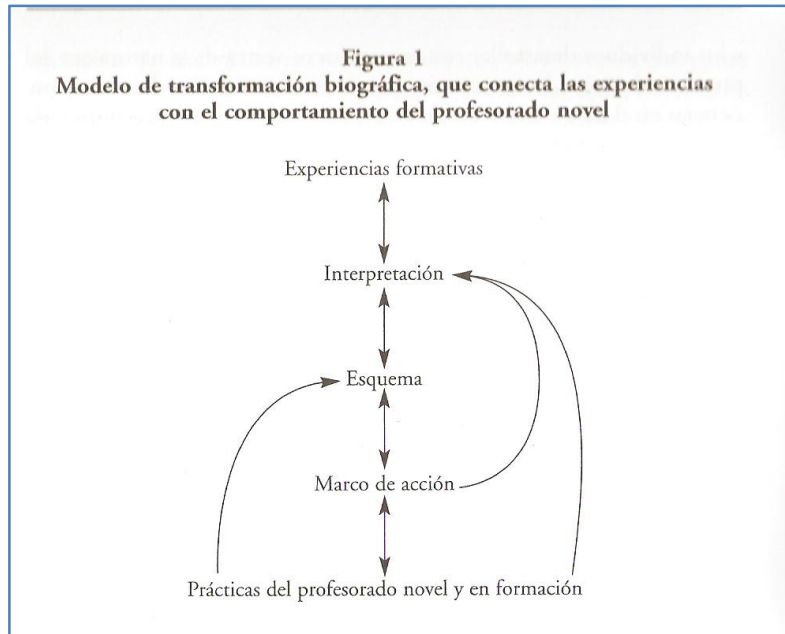
Anexo 2

Distribución de estudios según áreas de conocimiento, desagregadas
en Chile entre 1995 y 2007

Fuente: Informe Final del Estado del Arte de la Investigación y Desarrollo en Educación
en Chile. (2007)

Área del conocimiento	Frecuencia	%
Eficacia escolar o procesos e instituciones educativas	125	9,5
Financiamiento educacional	40	3,1
Gestión escolar/función directiva	70	5,3
Formación docente	107	8,2
Formación inicial	41	3,1
Formación continua	29	2,2
Equidad de la educación	79	6,0
Calidad de la educación	97	7,4
Educación comparada	10	0,8
Características del profesorado	37	2,8
Análisis global del sistema educativo	100	7,6
Descentralización educativa	10	0,8
Aspectos pedagógicos	109	8,3
Didáctica	19	1,4
Metodologías de aprendizaje	57	4,3
Aspectos curriculares	41	3,1
Empleabilidad	39	3,0
Educación intercultural bilingüe	26	2,0
Alfabetización	8	0,6
Formación permanente	3	0,2
Educación pública/educación privada	13	1,0
Evaluación/medición educacional	153	11,7
Informática educativa TICs	96	7,3
Perfeccionamiento Docente	2	0,2
	1311	100

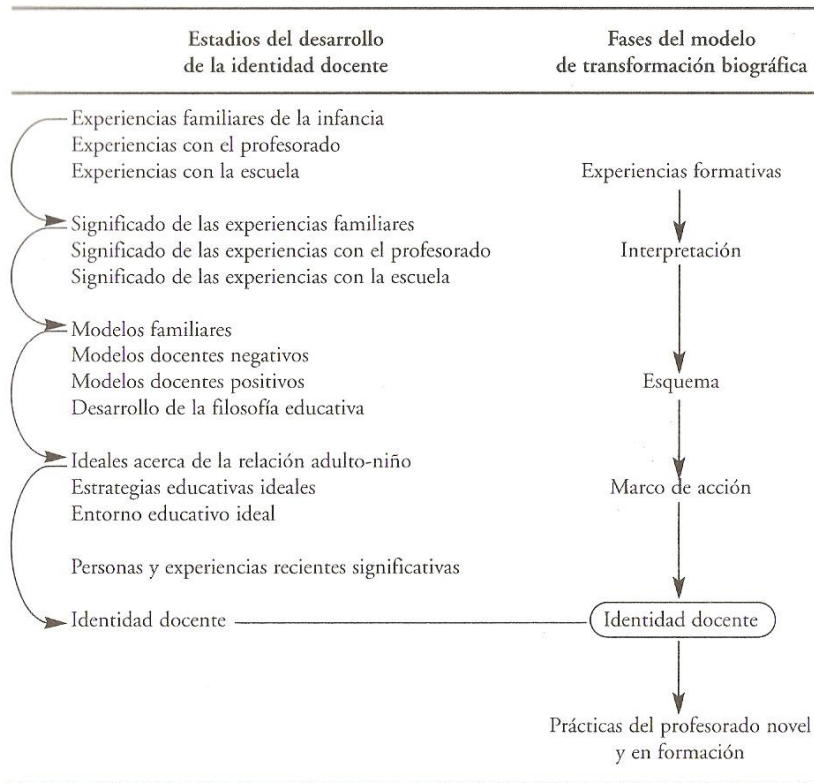
Anexo 3.
Modelo de transformación biográfica de Knowles.



Fuente: Goodson. 2004.

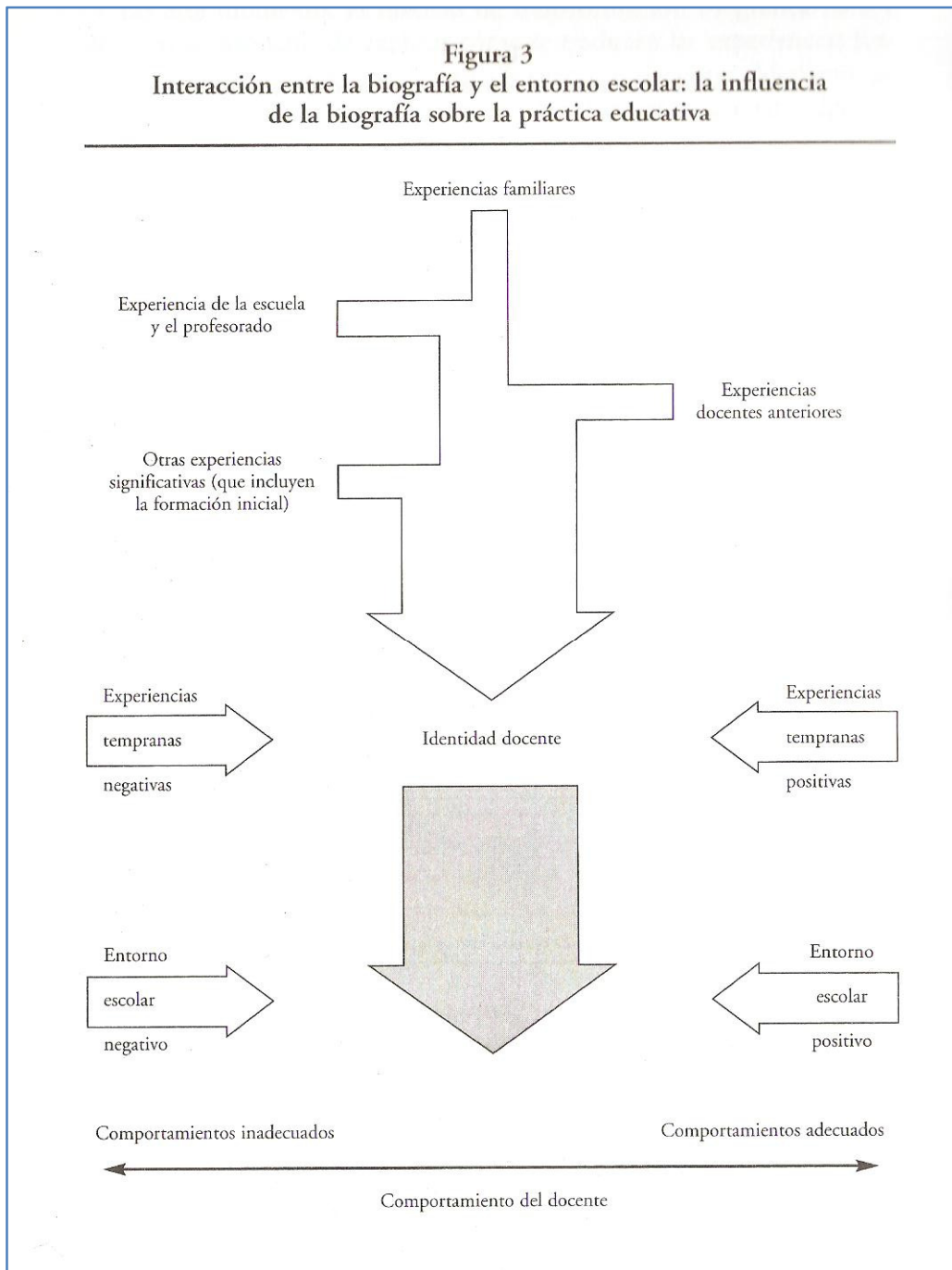
Anexo 4.
Modelo de Identidad y transformación biográfica de Knowles.

Figura 2
La identidad docente en desarrollo, un modelo que conecta
las fases del desarrollo de la identidad docente con las fases del modelo
de transformación biográfica



Fuente: Goodson.2004.

Anexo 5.
Biografía y entorno en el modelo de Knowles.



Fuente: Goodson. 2004.

ANEXO 6. Primera reducción del corpus. Codificación.

BIOGRAMA DEL PROPEFSOR PRINCIPIANTE PHUCH01	
CORPUS. PRIMERA REDUCCIÓN.	
TEMAS EMERGENTES	
EL PRESENTE	<p><i>Sí, bueno este es como mi segundo y medio, porque yo salí del CEP así como a mediados de año y ahí ingresé de inmediato al sistema. A un colegio básico, en Ñuñoa. Un colegio básico municipal. Tenía de 1° a 8° y yo entre de 5° a 8°, como al segundo ciclo. Trabajé ahí todo el año 2007 y luego me trasladé al Liceo Augusto D' Halmar donde actualmente trabajo, y que llevo un año y medio. 14</i></p> <p><i>En el D'Halmar. Para mí ha sido muy buena. Mira este es un colegio que tiene como un tiempo en el que estuvo como muy malo. A nivel de resultados, y también de organización interna, profesores, alumnado, y partir de cómo hace unos doce años, empezó un proceso como de reestructuración interna, y ahora como los últimos 6 años ha tenido resultados digamos excelentes. 20</i></p>
ORIGEN FAMILIAR	<p><i>Mis abuelas han sido un poco más significativas. Por sobre todo y mucho, mucho, mucho la mama de mi papa. Ella era dueña de casa, del sur y vivía en Santiago claro. Venía del sur y vivía en Santiago hace mucho tiempo y ella era una persona muy cercana a mí, pase muchos años de mi infancia, nunca viví con ella, pero como mi papa estaba clandestino, ir a ver a mi papá era ir a ver a mi abuela.79</i></p> <p><i>Y en el lado de mi mama también fue cercano, y no tanto a nivel afectivo, obviamente la quiero mucho y todo, pero es menos de piel por decirlo así. Ella era empleada de la caja de empleados privados, y no tenía profesión, fue secretaria. 77</i></p>
BIOGRAFIA PERSONAL	<p><i>Como que fue la representante de la familia paterna mucho tiempo, bueno y aparte de ser una gran persona, una gran mujer todo eso, compartimos muchas experiencias, no se incluso laborales. Yo le ayudaba a ella en una fábrica de pasteles que tenía, no sé como cosas así. 77</i></p> <p><i>Aparte su casa era el espacio como de encuentro con mi papa aunque él vivía en otra parte, el me iba a ver ahí. 77</i></p> <p><i>Como que ella sumió ese rol, como mi papá no estaba presente por weas políticas. 79</i></p>

BIOGRAFIA PERSONAL	<p><i>Esa fue una decisión así como bien consciente, así como para darse la oportunidad de vivir con el porqué no he vivido con mi papá; y, aparte que fue también por una circunstancia económica de mi mamá. Entonces fue como o te vai a vivir con tu abuela materna o está, esta otra oportunidad de vivir con mi papá y que nunca lo he hecho. Es cuático porque en el fondo las influencias que pudo tener mi papá fueron, como bien directas, fueron bien posteriores. Esa cosas así como que el tenía hartas cosas definidas, por ejemplo estudiaba historia, como del ámbito profesional, esas decisiones fueron más, más bien esas cosas de mi papá las conocí como más de grande, cuando viví con él. 81</i></p> <p><i>Es que la figura de mi papá era como bien extraña, para mi muchas veces es como una figura así como muchas veces esta como pre-hecha, mi papá era como el político...Así siempre fue como una figura externa, lo conocí como profesional, no paso eso como de la socialización primaria de que es solo padre, eso es como bien loco, nunca lo había pensado, eso de que mi papá nunca fue sólo padre siempre fue como profesor, no se 83</i></p> <p><i>Mi mamá era profesora, pero ella no me marcó como profesionalmente a mí como mi papa. Claramente las cosas son así ehh... siempre mi mamá lo fue un poco mas afectivo, también puede vincularse con que mi mamá es profesora de Francés y cuando ejerció, o sea ejerció un tiempo y también trabajó como en otras pegas como que trabajo en un diario, en publicidad, vendiendo publicidad, cachai? Bueno y después cuando salió el francés del curriculum normal, bueno ella como que dio un giro. 83</i></p> <p><i>Mi mamá, debo decir que en algunos aspectos así como del arte, del dominio que pueda tener alguien, en aspectos como de la experiencia. En ese aspecto como experiencial eso si porque en el fondo eh... Incluso en la paciencia como... la capacidad de abordar una metodología varias veces de distinta manera, de probar, eso es como parte de la personalidad de mi mamá. Así como de no frustrarse, de continuar, etc. Pero en los aspectos como académicos, así como del saber académico que el docente debe tener, eso yo lo veo más bien como una cuestión personal y puede ser como mas intelectual puede ser como de mi papa, pero todos los aspectos más como del quehacer del hacer cotidiano incluso tiene mucho que con la capacidad de superación de la frustración. 91</i></p>	<p>Definición personal de grandes decisiones.</p> <p>El padre como figura tipificada: político, profesional, profesor.</p> <p>Madre profesora que no marcó profesionalmente.</p> <p>Influencia de la madre en aspectos personales como paciencia, no frustrarse, continuar.</p> <p>El saber académico ha sido personal y en lo intelectual relacionada con el padre.</p>
-------------------------------	--	--

<p style="text-align: center;">BIOGRAFÍA ESCOLAR</p>	<p><i>Yo quería estudiar Ingeniería comercial, a comienzos de cuarto medio, pero empecé a estudiar pa la específica de matemática en ese tiempo y no entendía. Además me fui acercando a mi profe de historia. Tuve la suerte de que había un preuniversitario en el colegio y al final íbamos siempre dos, una compañera y yo. Entonces era como conversación. 10</i></p> <p><i>El colegio... entretenido el colegio, y yo creo que tuve la suerte de estar en ese colegio. Como a nivel de capital cultural, me ayudó mucho, o sea, era buen alumno, me iba bien, ahora uno dice como profe, no sé si eran las mejores clases; pero me doy cuenta de que la capacidad reflexiva o de análisis; yo reconozco que soy pésimo pa los datos, muchas veces los cabros me pillan con los datos. Pero yo no me urjo tampoco por eso mucho. Si reconozco que mi capacidad de análisis y comprensión se empezaron a desarrollar ahí. Creo que me ayudo bastante el colegio en eso. Y también en cuanto al capital cultural que tenían mis compañeros, de la cuna por decirlo así, pero que me ayudaron por así decirlo, a formarme. También fue una época muy entretenida, muy bonita en cuanto a experiencias de amistad que mantengo,... y ahí tuve mis primeras relaciones con los profes también. Mucha cercanía con los profesores, con algunos más que otros, pero bien significativas todas, así como mucho cariño con los profesores, administrativos, y compañeros, y todos. No solo mis amigos, era un colegio chico, un curso por nivel que nos conocemos desde 5° básico, entre yo. No, fue una experiencia muy, muy positiva. Igual ahora soy más crítico, bueno porque tengo más herramientas para criticar, pero en ese momento fue una muy buena experiencia. 69</i></p> <p><i>Por ejemplo me enseñaron ciertas cosas, que me las enseñaron así y me las podían haber enseñado de otra forma. También tiene que ver con el impacto de lo que yo quiero lograr con mis alumnos. 71</i></p> <p><i>Si era constante el diálogo, se daba mucho, los profes siempre estaban dispuestos a escucharte. 73</i></p>	<p>Acercamiento a un profesor de historia a fines de 4 medio.</p> <p>Importancia del colegio como a nivel del capital cultural.</p> <p>El colegio contribuyó a la parte reflexiva, del análisis.</p> <p>Experiencia bonita en cuanto a amistad.</p> <p>Primeras relaciones con profesores.</p> <p>Como profesor podría criticar las metodologías.</p> <p>Dialogo constante y profesores dispuestos a escuchar.</p>
---	---	--

<p style="text-align: center;">BIOGRAFÍA ESCOLAR</p>	<p><i>Nunca fue como de cabro chico quiero estudiar historia. Si como en 4° como preguntándose qué hacer, por primera vez dije quiero ser profesor. Y mis compañeros dijeron, como vai a ser profesor, hoy día todos son ingenieros, médicos, abogados, y muy pocos como que se fueron al área licenciatura. Y yo me acuerdo que igual pensé en ser profesor porque admiraba a mis profesores también. Aparte que encontraba que era una labor social muy trascendente. Como que ahí también, cosa que estuvo muy dormida durante mi etapa escolar, la cuestión política fue tomando importancia, el rol social que uno puede jugar como profesional. Y pa mi uno de los más significativos es el de profesor, cuanto a la capacidad de formación que tenía con los cabros no solamente de decirles esto es así. Sino en cuanto a su formación real, como de respeto, como personal.⁷⁵</i></p> <p><i>Y ya al final empezó como mas el tema social, y empezó el tema histórico, fue en cuarto como que pensé podía ser historia. Bueno y además la decepción de la matemática pura, que dije yo no soy pa esto. Primero no entendía y después no voy a estar metido en esto toda mi vida. Y fue una cosa bien puntual, había un preuniversitario y entre a una clase de matemática específica, y trate de hacer un ejercicio y no entendí a la primera, ni a la tercera, y ya no soy pa esto. Yo creo también con la duda de que la historia ya me empezaba a gustar. Yo era de los pocos en licenciatura que entro a licenciatura porque quería ser profe de historia. No tengo idea por qué, pero así fue. ⁷⁵</i></p>	<p>Ser profesor porque admiraba a mis profesores.</p> <p>Valoración de la educación como labor social trascendente.</p> <p>Importancia del rol social como profesional en la formación de los cabros.</p> <p>Relevancia del tema social e histórico en la decisión de entrar a historia.</p>
---	--	--

FORMACIÓN INICIAL DISCIPLINAR	<p><i>Bueno, o sea, la carrera en el fondo. Mira entre a historia, a licenciatura, sabiendo que iba a estudiar pedagogía en historia; pero, no sé si fue la decisión más consciente en algún minuto. Como que la confirmación vino después. Hubo así como que ese gusto por la temática, pero yo creo que más trascendente que eso el por qué me mantuve, el ingreso como que no tenía un sustento muy fuerte. O sea, tiene que ver con mi historia familiar en gran parte. Mi papá es profesor de historia, el no se ha dedicado nunca a ser profesor de aula, bueno como al comienzo de su carrera, pero igual es como significativo. Yo creo que en gran parte entre a estudiar historia por él, y porque me gustaba la historia y me empezó a gustar harto ya en los cursos de media altos. 10</i></p> <p><i>Eso como pal ingreso, pero yo creo que me mantuve en historia, sobre todo por que encontré un grupo interesante, con una afinidad muy fuerte. Pero no solo esa afinidad como relacionada con la amistad, era como una amistad más bien académica y personal. Éramos un grupo muy fuerte de discusión donde veíamos teorías contemporáneas, como que leíamos mucho. 10</i></p> <p><i>Estudiábamos, nos juntábamos, bueno y aparte éramos amigos. Era como un grupo de estudio no formal. Se vinculaba también como con participación política que teníamos todos.12</i></p> <p><i>Bueno a mi siempre he ha ido bien, también en nota, nunca me he considerado el mejor alumno, en general en la vida. En el colegio, como que yo me ganaba el premio al esfuerzo. Nunca era como iluminado, que como que se me ocurría algo, que no estudiaban nada y les iba bien, no se pu. Yo era metódico y eso se repitió en la licenciatura en historia. 61</i></p> <p><i>En historia, tuve la suerte creo yo, que se formo ese grupo, yo escuchaba mucho, en algún momento intervenía, pero cachaba que sabían mucho más que yo. Un poco también iba reforzando mi postura. 61</i></p> <p><i>En los profes, bueno ahí hubo un referente muy marcado que fue Sergio Grez, que hice la tesis con él, y tome los cursos que hacía él, y después trabajé un poco en investigación con él. Lo admiro mucho académicamente, lo admiro mucho políticamente y personalmente también, hemos logrado desarrollar una relación más allá de lo académico y eso ha sido como bien gratificante. El también ha valorado mucho mi trabajo, y aparte también ha sido como una muy buena persona.63</i></p>	<p>Ingreso a historia con la decisión de estudiar pedagogía. Más que el ingreso mantenerse.</p> <p>Importancia de la historia familiar.</p> <p>Importancia de la amistad académica y personal en la mantención.</p> <p>Grupo de estudio no formal.</p> <p>Importancia de lo metódico en los estudios.</p> <p>El grupo reforzaba la postura.</p> <p>Admiración académica.</p>
--------------------------------------	---	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">FORMACIÓN INICIAL DISCIPLINAR</p>	<p><i>Bueno la primera experiencia es este grupo. Era un grupo que no nos proponíamos, pero que en el fondo nos estábamos formando cachai. Eso se combina también porque en ese grupo también teníamos un activismo político alto. Fue una muy buena experiencia de vida. Y bueno esas experiencias no estaban desconectadas con mis aprendizajes en la sala de clases. Igual eran mucho más gratificantes y yo creo mucho más sólidos también. Yo creo que eso lo he transmitido también a lo que quiero hacer con los cabros. En último caso lo que uno les enseña, eso tiene que servirles, no se pu... pa vivir, cachai. Y eso también influye en tratar de profundizar la propuesta didáctica que yo tengo, y eso incluye no se pu, aprendizaje significativo y todo eso. Para mí yo creo experiencia ha sido la más significativa en mi joven-adulthood digamos, en mi formación profesional igual. 67</i></p> <p><i>Y la otra experiencia súper significativa fue hacer la tesis con Grez, porque fue un trabajo súper metódico que me conectó con una experiencia de vida familiar. En cierta manera, también me di cuenta de que estaba haciendo la tesis pa entender cosas de mi historia personal, y era una cuestión bien historiográfica y política. Y que yo me negué harto por ejemplo metodológicamente a orientarme por historias de vida, fue el tema de politización en los 80 y tenía que ver con un vínculo entre organización social, organización política. Y llegue a una conclusión historiográfica acerca de los militantes y ahí se vinculo, como con la historia de mi padre cachai. Yo creo que no solo por eso, haber trabajado con Grez y que se haya construido una relación, también significa muchas cosas como te he ido explicando. Nunca fue un conflicto familiar pa mí, pero si yo creo pa entender mejor los roles que jugó mi padre, 67</i></p> <p><i>Entonces, en ese contexto entonces yo me pregunté qué elementos de la política contemporánea eran catalizadores de que lo social se transformara en político, y dentro del contexto de los ochenta encontré la militancia política a raíz de que los espacios políticos no estaban validados se tornaba a lo social... Fue loco porque de a poco fui llegando a lo que había sido mi papá... Fue cuando ya estaba cerrando o sea... Ahí me di cuenta que estaba respondiendo también a cuestionamientos personales, de mi historia de vida. Ahí me di cuenta que en el fondo también estaba respondiendo a qué había pasado con mi papá todos esos años. Que había hecho mi papá durante la infancia que yo tuve tan presente 87</i></p>	<p>El grupo como experiencia formativa no desconectada de los aprendizajes en la sala de clase y que transmite a lo que se quiere hacer con .los alumnos</p> <p>Experiencia formativa y activismo político.</p> <p>Conexión de la tesis con la historia personal.</p> <p>Permitió entender la historia del padre.</p> <p>Comprensión de que la tesis respondía a cuestionamientos personales de la historia de vida. Ausencia del padre durante la infancia.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">FORMACIÓN INICIAL DISCIPLINAR</p>	<p><i>De repente me di cuenta de que esto igual reforzaba mi tesis de vida? Esto se explica, tiene una historia o sea... él no se separo de mi mamá y opto por la clandestinidad por capricho, era parte de la historia que decidió tomar. Bueno y a pesar de que la tesis dio pa mucho más con el tema de la politización, de cómo lo social se transformaba en político y lo político en social, de cómo las demandas locales se transformaban en globales; al final también tuvo un aspecto personal, medio afectivo, afectivo-familiar que me fue respondiendo, como que me está reafirmando lo que yo pensaba y en un minuto entreviste a mi papá también, pero fue entrevista como... 87</i></p>	<p>Reflexión sobre la tesis reforzó la tesis de vida de que todo se explica por una historia.</p> <p>La tesis tuvo u aspecto personal y afectivo, y reforzó lo que se pensaba.</p>

FORMACIÓN INICIAL PEDAGOGICA	<p><i>Mira el CEP tiene como mucha,... es muy criticado igual por los mismos alumnos, porque es una formación muy... demasiado general en algunos aspectos. 46</i></p> <p><i>No para mí fue súper buena, pero la crítica general es que era por ejemplo en evaluación, no nos enseñaron modelos de evaluación como pruebas, ítem, construcción de ítem, construcción de herramientas de evaluación. Y eso es una debilidad súper fuerte, para mí por ejemplo, pero si aprendimos a elaborar rúbricas, indicadores de evaluación, ha hacer una buena evaluación diagnóstica, etc. Y eso para mí ha sido súper beneficioso en cuanto a mi práctica. Yo no lo he visto como algo crítico, si reconozco que he aprendido sobre la marcha, a trabajar con herramientas de evaluación como más tradicionales, más sumativas por decirlo así. Pero siento que la formación que me dio el CEP a nivel inicial como que me ha dado las herramientas como para tener, como poder fijarme en un contexto y no solamente reproducir sino que leer ese contexto y ver qué elementos puedo aplicar. Entonces claro puede ser muy general, porque nunca te van a decir esta es la panacea para aplicar, y tómelo, hágalo al tiro, puede ser malo, pero pa mi es bueno porque te obliga como docente en práctica a buscar... las salidas al contexto, te hace aplicar en la práctica eso de que uno enseña en función de los contextos. También fue muy buena porque logre como adquirir herramientas iniciales, yo no le pido más que eso por decirlo así. 48</i></p> <p><i>Yo igual me he dado cuenta con el pasar del tiempo que muchas cosas me diferencian como de otros profes, que tiene que ver con mi formación inicial: el dominio, no se pu, de conceptos básicos del curriculum, de conceptos básicos de investigación en educación, de entender la vocación también como un fenómeno y solo como una práctica. Ser transmisiva, por decirlo así, y si bien uno se espanta cuando entra al aula, yo pa mi lo he tomado más como desafiante, en el fondo como aplicar a situaciones como reales el concepto interesante que pueden llegar a ser los aprendizajes previos, a un concepto de aula que creo que por ejemplo si yo viese los aprendizajes previos solo como una cuestión de aplicación, solo como de escribame lo que sabe, honda escribame lo último que me paso en la casa, y no como la teoría de los aprendizajes previos difícilmente habría podido problematizar sobre eso.48</i></p>	<p>Crítica de los alumnos. Demasiado general.</p> <p>Buena formación.</p> <p>Aprendizaje sobre la marcha de herramientas de evaluación.</p> <p>Entrega de herramientas iniciales para fijarse en el contexto y solo reproducir.</p> <p>Te obliga como docente en práctica a buscar salidas al contexto.</p> <p>Cosas que diferencian de otros profesores. Conceptos básicos de curriculum, investigación en educación.</p> <p>Uno se espanta cuando entre al aula. Aplicar a situaciones reales los conceptos.</p>
-------------------------------------	--	--

FORMACIÓN INICIAL PEDAGOGICA	<p><i>Entonces en ese sentido yo como que me siento como conforme con el tema de la formación inicial, fue una buena experiencia personal y yo creo que consolidó muchas cosas que yo pensaba sobre educación, y que yo he ido profundizando a nivel personal, igual creo que podría ser un poco como más exigente. Uno podría aprender mucho más en el tiempo en que está ahí. Se pierde tiempo por decirlo así. Podría haber mejores cursos de curriculum, mejores cursos de investigación, y mejores cursos de didáctica por sobre todo. Pero bueno uno tampoco sabe cuál será el mejor. 48</i></p> <p><i>Estábamos discutiendo una vez un texto que se llama... existe la pedagogía, en el fondo se existe la pedagogía como área de estudio. Varias clases discutimos sobre eso, participé hartito y yo creo que eso fue como significativo con respecto a las cosas que me estoy preguntando hoy. Preocupaciones intelectuales se puede decir. Y puede ser significativo porque lo discutimos y fue como interesante, no a nivel afectivo sino más bien intelectual. 54</i></p> <p><i>Ha sí, hay una profesora, con la que no se dio nunca una relación en clases tan importante, pero siempre mantuvimos comunicación afuera. Ella es una persona como que admiro hartito, que sabe mucho; también le critico que no es capaz de manejarlo, no tiene dinámica como para explicar. Si hemos conversado sobre el tema de las competencias y yo la considero una mujer muy sabia. 55</i></p> <p><i>Ha si tuve un referente negativo, en la didáctica de la historia, con Fernando González, que no me gusto pa na, y que fue un temazo para mí. Yo tenía muchas inquietudes sobre la enseñanza de la historia así que fue como decepcionante. Un área que me interesaba mucho, y quería saber. Entonces todo ha sido como en función de mí, que te diga oye por aquí podí ir. Yo a esa área le tenía puesta muchas fichas. 57</i></p>	<p>Buena experiencia que consolido el pensamiento sobre educación.</p> <p>Podría ser más exigente.</p> <p>Significado de preocupaciones intelectuales acerca de la pedagogía.</p> <p>Admiración académica.</p> <p>Referente negativo en la didáctica de la historia.</p> <p>Autoformación.</p>
-------------------------------------	---	--

<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL LAS PRACTICAS</p>	<p><i>O sea, no recuerdo como una clase de aula del CEP que me haya generado una experiencia significativa. Fueron muy significativas las prácticas porque yo creo que fueron buenas prácticas. Como que logré probar muchas cosas a nivel pedagógico, que yo creo que iban por buen camino y los chicos también me lo retroalimentaban como positivo y también a nivel afectivo súper importante... más que la practica... el hecho de que los chicos me retroalimentaran positivamente no solo a nivel de hoy aprendí algo. 50</i></p> <p><i>Me acuerdo que una chica que no era como, no era como que amaba la historia, pero tampoco era muy... , teníamos una buena relación, levanta la mano y dice Profe sabe que yo no estoy conforme con la nota porque el otro día estuve conversando con mi papá sobre esto y sentía que sabía mucho más que antes, que podía hablar de muchos temas, sabía como que otras dimensiones, no solo las fechas, no sólo los nombres de las ciudades, y que como podíamos hablar del sentido de las cosas, y hablamos de otros cosas. Pa mi eso fue como importante cachai, mas en el contexto del ADH y que le diera muchos más importancia a los aprendizajes que habría logrado, y que el aprendizaje no era solamente porque sabía más sino porque lo podía haberlo compartido con su familia. Fue gratificante y como una señal de que no estaba haciendo mal las cosas. Hubo condiciones como de ese tipo, afectivas y que para mi fueron súper motivadoras, que consolidaban muchas cosas, como seguridad.50</i></p> <p><i>También en las prácticas unos referentes negativos, como los profes de aula, los profesores titulares, no todos a nivel de enseñanza, otros a nivel personal como así con el compromiso. 58</i></p>	<p>Practicas significativas en que se logró probar cosas a nivel educativo.</p> <p>Retroalimentación positiva de los alumnos.</p> <p>Retroalimentación positiva de los alumnos. Importancia del aprendizaje logrado por sobre la nota.</p> <p>Referentes negativos a nivel de enseñanza y compromiso.</p>
---	---	---

<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO</p>	<p><i>En el Agosto ha sido distinto en varios aspectos porque ahí yo tome un curso nuevo... Bueno y por qué ha sido bueno, porque hemos podido reestructurar el departamento de historia que estaba como muy decaído. Y, de hecho ha sido, no sé si en parte a mí, pero yo he asumido como una coordinación del departamento y eso pa mí es súper importante porque se ha logrado discusiones sobre cómo trabajar en aula, sobre la organización de las pruebas y etc. Igual está muy en pañales, pero va hacia allá. Mmmm y por otra parte, un muy buen lugar para hacer clases; O sea, hay un buen ambiente de aprendizaje, lo chicos son súper...el colegio que sea súper autoexigentes, pero a la vez yo creo que he logrado crear un estilo, por decirlo así, que está todavía en formación en estos primeros años. Al final ha sido buena la experiencia, muy buena. 22</i></p> <p><i>... una experiencia muy fuerte que yo creo que me ha marcado en ese estilo, es mi primer curso de jefatura, del año pasado. Yo tuve un octavo, los cabros en octavo son muy regalones por decirlo así, pero aprendí como especialmente como en el fondo, como manejar mi buena voluntad por decirlo así y también mis buenas intenciones profesionales con también ciertas realidades institucionales. Ha sido una experiencia bien significativa como por ejemplo logre construir con los apoderados una relación como de respeto, que al mismo tiempo fuera constructiva para el curso y que existiese una estima mutua por decirlo así. Entonces eso fue complejo porque yo era joven, porque aparte no sé todo el mundo, no tengo una apariencia física de un tipo, como más viejo por decirlo así. 28</i></p> <p><i>Cuando yo logre en el fondo determinar ciertas pautas de acción, sin perder en el fondo mi personalidad. O sea, eso yo sé que igual es difícil porque yo soy un tipo de una personalidad bien flexible, y eso no siempre es tan fácil con cabros que, en el fondo, no tienen claridad de los límites y te están como probando todo el rato. Sin embargo siento que he logrado establecer límites en cuanto a entenderme como referente, por decirlo así; o sea, que ellos entiendan que uno puede tener relaciones positivas, de cordialidad incluso de amistad, no sé si de amistad pero de cercanía; y que al mismo tiempo comprendan que yo tengo un rol que cumplir en la sala, por decirlo así, y que soy el profesor y que no solamente transmite el conocimiento, es establecer normas, es también, generar espacios de convivencia positivos y de aprendizaje por consecuencia. 28</i></p>	<p>Valoración de diversos aspectos como curso nuevo, coordinación con logro de discusiones sobre cómo trabajar en el aula y las pruebas.</p> <p>Logro de haber creado un estilo aun en formación.</p> <p>La jefatura marcó el estilo de cómo manejar la buena voluntad con realidades institucionales.</p> <p>Relación de respeto y estima mutua con los apoderados.</p> <p>Determinar pautas de acción sin perder la personalidad.</p> <p>Establecer relaciones positivas, transmitir conocimiento, establecer normas, espacios de convivencia y aprendizaje positivos.</p>
--	---	--

SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO	<p><i>Entonces, eso no ha sido fácil, y creo que lo he ido logrando, eso en gran parte yo creo, el colegio me ha ayudado así como en sentir confianza desde dirección en mi trabajo. En ese sentido ahí hay una autonomía bien presente, o sea, tu hací tu pega y muy poco te la fiscalizan, lo que a veces es bueno y a veces malo. Entonces por ejemplo, heee, yo he logrado desarrollar mi trabajo sin que haya ningún tipo de intervención, por ejemplo, y eso también creo que ha facilitado que yo vaya haciendo ciertas cosas que yo creo que tienen que hacerse y que creo que lo estoy haciendo relativamente bien.28</i></p> <p><i>Lo más complicado que me ha pasado hasta ahora, es como, el tema de la confianza con los alumnos. Pero no a nivel de que no pueda hacer clases por el desorden o cosas por el estilo, si no que como hasta dónde va el límite con respecto a plazos por ejemplo, a comprensión de situaciones. 30</i></p> <p><i>Entonces eso pa mí ha sido súper complejo, pero en otros ámbitos no. Como que lo más complejo tiene que ver con cómo desarrollar una comprensión de las situaciones, pero a la vez establecer también que ellos tengan que entender que hay normas, que hay fechas, que hay programación y hay otras personas, y si ellos no traen su trabajo y no exponen ponen en juego mi programación de clases, y eso yo creo que no dimensionan y creo que sólo a través de la práctica lo van a dimensionar, cachando que en el fondo el que no llega con la cuestión eso pa mí ha sido muy complicado. 31</i></p> <p><i>Somos 5, son puras mujeres y son todas de experiencia, no son nuevas cachai, no son viejas tampoco, pero 10 años de experiencia por lo menos tienen todas. Y entonces, hay heee algunas con las que he tenido un fiato muy amplio, y creo que eso ha determinado que haya sido una buena experiencia, que en el fondo las conversaciones y discusiones que tenemos tienen que ver con la enseñanza de la historia, tiene que ver con como generar mejores aprendizajes, pero con otras no pasa de lo administrativo y no pasa del abuso administrativo 37</i></p>	<p>Logro de la autonomía en el trabajo y confianza de parte de la Dirección y propia.</p> <p>Complejidad del tema de la confianza y comprensión de situaciones.</p> <p>Complejidad de desarrollar una comprensión de las situaciones.</p> <p>Buena experiencia de conversaciones sobre la enseñanza de la historia.</p>
---	--	---

<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO</p>	<p><i>Entonces eso ha sido un poco complejo. Nunca he tenido... discusiones de contenido, porque también discrepo de cómo ellas trabajan, pero también esa autonomía entre comillas que existe, también se confunde con una como, no se cual es el concepto preciso, como una autonomía individualista, por decirlo así, o sea cada uno hace lo que quiere, y no cada uno hace lo que quiere en función de su estilo, sino que cada uno hace lo que quiere y pasa la materia como quiere; y eso es lo mayor problema. 37</i></p> <p><i>Yo hice la práctica ahí, por ejemplo una de las colegas me conocía, sabía como era, había sido su practicante, entonces eso no fue tan bueno en un minuto porque yo también tuve que demostrar mi capacidad y que yo ya no era practicante. O sea, tenía cursos a cargo y sabía hacer las cosas bien, pero nunca se dijo como explícitamente. Como tira y afloja, así como oye los niños me dijeron que esto no sabían, pero la suerte que he tenido yo, o sea, no creo o seas, igual seria poco reconocimiento tirárselo a la suerte, es que conmigo los chicos ha tenido súper buenos resultados en la evaluaciones estandarizadas en la comuna, entonces eso igual es un respaldo para mí más allá de los cometarios que tengan profesoras en especifico, Y también porque yo soy como una persona bien activa en los consejos de profesores, y yo creo que eso también me ha dado como respeto, por un manejo de temas pedagógicos, y que eso también me ha validado. Nuca tuve problemas personales, o sea, soy como bien querido, por decirlo así.39</i></p> <p><i>Con otros colegas, he si con otros colegas ahora he tenido situaciones un poco complejas, como el tema de las movilizaciones estudiantiles y con el tema de las movilizaciones de los profesores, ahí he tenido como discusiones; pero, lo bueno del colegio es que tiene una dinámica interna muy buena. A veces, y eso depende de las personalidades también, a veces se confunden los planos de la actividad política con tu relación a nivel cotidiano. Eso sí ha traído tensiones con algunos. Como la movilización del año pasado que se sumaron los colegios y los chiquillos se tomó el colegio, y fue como un escándalo para los profes, y para el director, y yo pedí que discutiéramos la cuestión transparentemente y entre todos, que tuviéramos una posición frente al tema, y en algún minuto hubo situaciones de tensión. Pero discusiones que después en el cotidiano después pasaron. 39</i></p>	<p>Autonomía individualista no en función del estilo.</p> <p>Necesidad de demostrar la capacidad frente a los colegas.</p> <p>Respaldo del buen rendimiento en pruebas estandarizadas.</p> <p>Participación activa en los consejos ha dado respecto vinculado al manejo de temas pedagógicos.</p> <p>Tensión por posiciones en movilizaciones de alumnos y profesores.</p>
--	--	--

<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO</p>	<p><i>Y también en la movilización de los profes de este año, también hubo cuestionamientos porque yo había asumido un liderazgo y muchos profes consideraban eso como una traición a la dirección, y decían que había costado tanto llegar a lo que tenemos, que esto es poner en el fondo, ... friccionar las situaciones, pero sabí que en ese sentido ha sido como bien , como discusiones gremiales por decirlo así, se han mantenido en ese plano, no tengo amistad con todos, pero si yo siento que me tienen como respeto, también como cariño yo creo porque soy como una persona, no se pu cariñosa, como que me preocupo de los demás...41</i></p> <p><i>En el otro colegio, aunque el otro colegio tenía malas condiciones en cuanto a mucho desorden, mala disciplina en general. No había ambiente de aprendizaje, tabai 25 minutos haciéndolos callar y los otros 20 haciendo clase, en este colegio por ejemplo yo he llegado a la conclusión de que el tema de la disciplina no es tema, o sea, tu llegabai y, chicos empezamos y empezábamos cachai, y igual es una situación ideal, sin... bueno los más chicos sí, como el séptimo, pero igual tamos acá y estamos en clases y los cabros atinan. Eso es porque el colegio tiene un ambiente de cómo que ene so estamos y si tu no tai en eso, chao, hasta luego, cachai. Entonces eso es muy bueno pa tu trabajo, porque es como, en el fondo lo que tení que preocuparte es de que aprendan cachai. 43</i></p> <p><i>Como que este cabro está haciendo todo lo que uno le dice, pero no está pasando na, entonces es como duro cachai. Pero esas situaciones son como para mi traumáticas, no son como situaciones de conflicto, sino que son como cosas que tienen que ver como con la concepción que yo tengo de la educación. Ahora, por ejemplo, hay un practicante que fue como ver a un tipo que hace todo lo que yo creo que no hay que hacer y pa mi fue un conflicto súper fuerte en cuanto a qué, como el va a llegar a hacer clases, como un loco que no se preocupa de si lo va a hacer bien o no, que no se no tiene nada, cachai. Como ningún compromiso con su situación, fue como bien fuerte así, como también dimensionar que no todos los profes tienen un compromiso, que no todos los profes o como que pa muchos es una pega más. Eso como que cuando lo pienso me produce no sé si trauma, pero si impacto. 43</i></p>	<p>Liderazgo gremial y reconocimiento de los colegas.</p> <p>Mala disciplina y falta de ambiente de aprendizaje.</p> <p>Buena disciplina permite preocuparse del aprendizaje.</p> <p>Las situaciones traumáticas se relacionan con el concepto personal de la educación.</p> <p>Impacta la falta de compromiso de algunos profesores.</p>
--	---	---

PRIMERA REDUCCION DEL CORPUS

BIOGRAMA DEL PROPEFSOR PRINCIPIANTE PHUCH02

CORPUS. PRIMERA REDUCCIÓN.		TEMAS EMERCGENTES
EL PRESENTE	<p><i>Alumna magister en Educación. Clases de pregrado. Trabajo en diseño curricular.</i></p>	<p>Diseño curricular. Alumna posgrado.</p>
ORIGEN FAMILIAR	<p><i>De Angol, claro. Mi abuelito tenía campo, y se dedicaba al campo. Bueno mi abuelito es el que siempre quiso que sus hijos estudiaran. Porque yo tengo nueve tías, mi mamá tiene ocho hermanas, todas mujeres. Y mi abuelito no tuvo problemas económicos porque su papá tenía hartos campos. Y esos campos se repartieron entre los hermanos. Y mi abuelito se crio sólo, porque como su papá tenía plata se dedico a farrear. Y la mamá de él murió cuando él era muy chico, y el solo se matriculo en el colegio y solo estudió, hasta que termino su enseñanza media, en ese tiempo humanidades. Después se caso con mi abuelita, tuvo hijas, y mi abuelito siempre les decía que él no quería que sus hijas trabajaran en y que no dependieran de sus maridos,.. Y que tenían que ser capaces de sustentarse por ellas mismas. Entonces como que eso viene por parte de mi abuelito. Y por parte de mi papá, el vivió en Ñuñoa y su papá era contador, mi papá estudió en buenos colegios, en el Instituto Nacional, y mi papá se dedico a vivir la vida loca sí. Como en ese tiempo a la gente que no estudiaba tampoco le iba mal. Pero claro viene como por parte de mamá eso del estudio. 124</i></p>	<p>Abuelo materno campesino. Deseo del abuelo de que los hijos estudiaran. Abuelo paterno contador. No estudió.</p>

<p style="text-align: center;">BIOGRAFIA PERSONAL</p>	<p><i>No, no es profe. Ella era una de las mayores, y ella quería ser profe, porque ella es de Angol, y estaban las escuelas normales y era muy, muy difícil entrar. Y ella usaba lentes y justo, justo cuando iba a dar la prueba de admisión y todo, se le quebraron. Y no pudo ser profesora por eso, bueno y entró al comercial y estudio secretariado y eso, y después empezó a trabajar. No pudo estudiar en la universidad y tampoco logro ser profesora normalista como ella quería. 106</i></p> <p><i>Bueno y mis tías, bueno con la dictadura se terminaron las escuelas normales y, se fueron a la Chile, cuando tenía la Sede, y fueron profesoras básicas y parvularias. Bueno y al final ellas se cazaron con profesores. 108</i></p> <p><i>Mi papa era de aquí de Santiago. Salió de cuarto medio y se puso a trabajar. Bueno, pero por mi parte sabía que mi camino tenía que ser la universidad por la formación que me habían dado.110</i></p> <p><i>Bueno yo siempre, mi papa bueno nunca me quiso mandar a un colegio así público de Peñalolén, me mando a un colegio particular chiquitito en Ñuñoa. Me decían que yo y mi hermano íbamos a estudiar para ir a la universidad112</i></p> <p><i>De hecho siempre me dijeron que tenía que estudiar lo que yo quisiera, lo que a mí me hiciera feliz, porque yo iba a tener que trabajar toda mi vida en eso. De hecho mis tías me decían que no estudiara pa profe, que no estudiara pa profe. Bueno que igual tenían hartas vacaciones, pero que no tenían plata pa salir a otros lados. Me decían Daniela, a ti te da pa más, tú puedes estudiar otra carrera que te paguen mejor. Pero no pu, estudié pa profesora igual. Ahora no me quejo, porque siento que no me ha ido mal. Claro económicamente no ha sido rentable, pero he tenido hartas experiencias que han sido positivas en mí. 114</i></p>	<p>Madre que no pudo ser profesora.</p> <p>Madre secretaria egresada EMTP.</p> <p>Tías profesoras casadas con profesores.</p> <p>Padre egresado de 4° medio.</p> <p>La universidad como camino por la formación recibida.</p> <p>Estudiar para ir a la universidad.</p> <p>Estudiar lo que se quisiera.</p> <p>Consejo de no estudiar para profesor y estudiara otra carrera donde pagaran mejor.</p>
--	--	---

<p style="text-align: center;">BIOGRAFÍA ESCOLAR</p>	<p><i>Yo creo que el sentido de la responsabilidad que da el Carmela, y que uno va al colegio a estudiar y que principalmente va a estudiar, porque lo que aprende en el colegio no lo aprende en otros lados. Sí, pero haber, yo puedo decir que, en ese sentido, el Carmela fue más formativo mas como alumna que como profesora, porque yo siento que como profesora sería más flexible que como el Carmela. Si porque súper impersonal el Carmela. Los profesores van, hacen la clase, son pocos los que se vinculan un poco más y en ese sentido puedo decir que como alumna el Carmela me formó como muy bien, pero como profesora no sé si sacaría molde de allá. Creo que no. 94</i></p> <p><i>Una profe de historia. Una profe de historia que siempre me trataban como, es que yo ese año tuve el mejor promedio de la vida, tenía puros 7 y la profesora me adoraba. Y siempre me hacia pruebas de libros y ahí como que a mi no me iba muy bien y me daba más tiempo, para que no bajara mi promedio. Con ella siempre me llevaba muy bien. Era excelente como profesora. De hecho me hubiese encantado que si hubiese hecho la práctica ahí, ella hubiese sido mi profesora g 96</i></p> <p><i>Antes del Carmela yo estaba en el San Juan Bautista, un colegio de mujeres, y ahí hubieron como dos profesoras. Una es cuando yo estaba como en sexto básico y con ella a mi me empezó a gustar la historia. 106</i></p> <p><i>Como en sexto básico... hablaban sobre los griegos, de los romanos, y yo quede vuelta loca. Y después yo creo que estaba en séptimo, octavo básico, la profe yo creo que era de media, por cómo nos enseñaba la materia, y claro ella como porque complejizaba un poco más el cuanto y me encantaba también. Era como sobre la guerra fría. Yo me acuerdo que ella nos tomo una interrogación sobre los vocales de mesa de la primera junta como que yo tengo muy buena memoria, y me dijo nunca dejes de estudiar y tú tienes que llegar a la universidad. Bueno y yo siempre me he acordado de eso. Bueno a aparte en mi familia a mí siempre me educaron para que yo fuera a la universidad, para mí lo que ella me dijo fue súper importante. Nunca más me he podido encontrar con esa profe. Todas las veces que he ido al colegio me la he encontrado, pero me gustaría decirle sabe que nunca deje de estudiar, que entré a la universidad, que estoy haciendo un magister, y que ella para mí fue como bien significativa como profesora. Fue una muy buena experiencia, y en el Carmela también, lo pase súper.108</i></p>	<p>Sentido de la responsabilidad dado en el Carmela.</p> <p>El Carmela fue más formativo como alumno</p> <p>Que como profesora.</p> <p>Poca vinculación de los profesores con los alumnos.</p> <p>Admiración y cariño con una profesora de historia.</p> <p>El gusto por la historia comenzó en 6 básico con una profesora.</p> <p>Encanto por complejización en la enseñanza de la materia.</p> <p>Consejo de profesora de no dejar de estudiar y entrar a la universidad.</p> <p>Educación familiar para ir a la universidad.</p>
---	--	---

<p style="text-align: center;">FORMACIÓN INICIAL DISCIPLINAR</p>	<p><i>A mí siempre me gusto mucho la historia y ya, dije si me gusta la historia y me va bien en historia voy a estudiar historia. Como esa fue mi 25</i></p> <p><i>En historia si uno no logra cachar pa donde iba la micro y no logro enganchar con un profesor, uno como que ya perdió. No hay por donde digamos. Entonces me empecé a meter en la pedagogía, y me empezó a gustar la pedagogía, y dije ha ya por aquí me voy. Y aquí, me hace feliz, me siento súper realizada. 57</i></p> <p><i>Fue loca..., al comienzo, porque cuando salí del colegio pensé que iba a historia a aprenderme fechas, y después llegue y me di cuenta que no había casi ninguna fecha. Como que me desorienté profundamente, porque como que no sabía para dónde iba la micro, que no cachaba lo que era la historia. Como que no sabía a qué ponerle ojo. Y me costó volver a armarme nuevamente77</i></p> <p><i>El primer año fue muy triste porque me costó mucho armarme, y bueno, en esa época mi pololo, que estudiaba derecho en la Chile, como que me ayudó un poco a armarme, a armarme el cuento, porque yo estaba muy, muy perdida por la vida. Y después ya me fui armando, me fui dando cuenta de que la historia no era ir a aprender más fechas, ir a aprender más personajes, era una mirada distinta, era entrar a entender lo que era la historiografía, como se armaban las estructuras y todo. Y siempre traté de buscar como lo que me gustaba, y me di cuenta que habían muchas cosas que me gustaban, que encantaban, aprendí mucho, y claro nunca me pude ir como para un lado en 78</i></p>	<p>Estudiar historia por el gusto y porque le va bien.</p> <p>Gusto por la pedagogía</p> <p>Desorientación al no saber que era la historia.</p> <p>Dificultad de armarse.</p> <p>Lograr armarse.</p> <p>Búsqueda de lo que más gusta.</p>
---	--	---

FORMACIÓN INICIAL PEDAGOGICA	<p><i>Mira cuando yo iba súper contenta que yo quería ser profe, estaba súper entusiasmada; y bueno la gran mayoría de mis compañeros de historia odiaban el CEP, porque lo encontraba como que no aportaba. Y yo creo que igual aprendí cosas nuevas que yo no sabía, por eso yo me trataba de aportar de mis compañeros. Yo no encontré tan mala la experiencia. Lo único que yo puedo criticar a lo mejor es que la didáctica sea buena, porque en realidad que nosotros no tuvimos didáctica. Yo no sé lo que es didáctica, no sé como de repente armar una clase buena, no sé uno actúa como por intuición no porque uno tenga unos procedimientos lógicos para armarla. Pero yo de repente siento que no hacen clases buenas, claro uno aprende porque indudablemente uno está presente va aprender algo pero hay muchas carencias que uno sabe que son carencias y que no debería ser así. Pero también hay que reconocer la cosas buenas que esto tiene, por ejemplo el que uno, el que a ti te metan en un colegio que te acompañen en ese proceso, eso es bueno. Pero siento que, por ejemplo las clases de informática son horribles, no sé que es tanto lo que uno aprende, son muchas horas pa lo que uno aprende. También esas clases de evaluación podrían ser como más organizadas, la didáctica general de evaluación, el curriculum podría ser mejor, el curso de Labarrere es bueno y es de teorías del aprendizaje, ese ramo lo encontré súper útil, súper bueno, y en realidad ósea iguale es pesao mas o menos pero cuando pasa un poco el tiempo uno empieza a ver todo mejor, y dice bueno no, no era tan malo, pero en su momento tenias claro que era así. Yo tuve problemas con profesores en particular, eso para mí fue como súper dramático 39</i></p> <p><i>Problemas como personales, por ejemplo con la X.C. pero porque yo iba a ser ayudante de ella pero en otro proyecto en el SIMCE, y ella me empezó a presionar con los ramos, quería que yo hiciera trabajos sola, que diera examen cuando no tuviera que dar examen, avisándome a última hora y ya no habían. No es una persona como muchas personas en educación que están ahí no porque merezcan estar ahí. Porque ella no ha hecho nada en educación. No corresponde, si no tiene la formación adecuada es lo mismo, que si yo viniese a hacer clases de curriculum acá y ahora yo tengo más curriculum que ella en el fondo, pero no soy la persona más adecuada para dictar el curso. Uno requiere estar especializado y sepa curriculum y que realmente enseñe curriculum como corresponde. Ponte tu curriculum nulo, curriculum oculto, uno lo sabía porque sabe que existe pero no porque uno lo haya tenido la instancia de aprender eso allá. Claro que hay falencias y mucha. 41</i></p>	<p>Critica del alumnado al CEP.</p> <p>Aprendizaje de cosas que no se sabían.</p> <p>Critica a la didáctica.</p> <p>Hay muchas carencias.</p> <p>Es bueno que te metan a un colegio.</p> <p>Valoración posterior.</p> <p>Problemas con profesores.</p> <p>Hay falencias.</p>
-------------------------------------	---	--

FORMACIÓN INICIAL PEDAGÓGICA	<p><i>Si...claro uno en el momento no critica, pero con el tiempo va viendo. Después cuando uno hace clases se va dando cuenta de hay cosas que no están bien. Y hay cosas que están súper mal. 43 Después pu, cuando uno va cachando más de curriculum, cuando uno va aprendiendo más. En realidad a uno le dan una pincelada en el CEP, así como muy por encima. Se supone hay cosas en que uno teóricamente debiera manejarse más. Las tiran no más, no se preocupan de las pedagogías. 45</i></p> <p><i>Intuición claro, mucha intuición... o sea, uno hace una prueba, que no la revisa nadie del CEP, y en el colegio el profe que tampoco te la revisa, entonces uno comete muchos errores producto que no sabe, de la práctica misma. Entonces el sistema lo tolera, y uno no sabe si estaba mal, y nadie corrige. 51</i></p> <p><i>Yo me di cuenta que estaba haciendo cosas mal, cuando estuve trabajando en el SIMCE. Entonces ahí claramente a mi no se me preparó para, por ejemplo para hacer unas preguntas, para hacer buenas clases, o sea, yo creo que hago buenas clases, pero no sé si realmente son tan buenas. Por ejemplo, eso de saber que las clases tenían tiempo, eso me lo dijo la profesora jefe en el colegio, cuando estuve haciendo la práctica, pero en el CEP no te lo dicen. Y cosas que uno sabe después, porque como uno está abierto a recibir críticas de otros lados, uno se va dando cuenta en la práctica no más. 53</i></p> <p><i>La mirada...uno no siente como que no sirvió de mucho, pero cuando uno habla después sobre la pedagogía, yo como que me hago consciente como que eso es lo que te enseñan en el CEP. Es todo un discurso como súper aprendido, que uno lo tiene adentro y que es del CEP, no es de otro lado. Como que de tener una perspectiva integradora, tratar de ser más comprensiva con los cabros chicos, de analizar la practica pedagógica. En realidad uno dice no puedo negar de donde vengo. 58</i></p> <p><i>Eso fue importante y en el CEP el profe Ossa. No se en parte tengo un discurso que lo aprendí del CEP, pero que lo apliqué después. Y después cuando él me llevaba a los colegios, me llevaba a otras realidades, ahí yo me di cuenta que si pu, pero fue después, no se si no lo valore. 86</i></p>	<p>Critica a cosas que no están bien cuando uno hace clases.</p> <p>Recibe solo una pincelada en el CEP, aprende después.</p> <p>Poca revisión y mucha intuición, sin saber si está mal.</p> <p>Falta de preparación para hacer buenas clases.</p> <p>Darse cuenta en la práctica.</p> <p>Se aprende la mirada.</p> <p>Existencia de un discurso que se aprende.</p> <p>Perspectiva integradora y comprensiva.</p> <p>Discurso aprendido, pero aplicado después.</p>
-------------------------------------	--	--

<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL LAS PRACTICAS</p>	<p><i>Mira la primera práctica que fue en básica, fue como en 7 en el Confederación Suiza. Bueno y fue como en 7 básico, como te dije, pero este 7 básico era como especial, porque este colegio había aceptado a todos los cabros que habían expulsado de la comuna de La Reina. Era un curso chico, como de 25 alumnos, y ningún profesor quería hacerles clases, porque no, que no rendían, que tenían como muchos problemas y no aprendían. Y claro como de repente cuando yo estaba haciendo hacia clases pareciera que fueran 40 cabros chicos por la bulla, pero frente a eso yo los enganchaba con imágenes y con cosas distintas y ellos respondían súper bien... Esa experiencia fue súper rica. Pero después cuando llegue al otro colegio bueno mi profesor jefe nunca estuvo conmigo en la práctica. 27</i></p> <p><i>Y era un curso con cabros más grande. Era en un curso como de primero medio y claro ahí yo no lo pasé muy bien. Porque el único apoyo que yo el único apoyo que tenía era de la paradocente y el profe o sea, o sea, fue o se mostraba muy poco empático con los problemas que ellos tenían estudiantes. Entonces además ese año nos encontraron la práctica súper tarde, no nos encontraban nunca la práctica y tuvimos que salir a buscar prácticas y entonces fue como súper angustiante ese proceso. Pero si , o sea, dentro de todo hay un grupo con el que tu enganchas, que te llevas bien, y bueno uno dice con estos chiquillos me llevo bien y si el resto no quiere pescar, bueno no es lo ideal pero uno tiene que reconocer que hay cosas que escapan a las manos de uno, y no puede hacer más que 29</i></p> <p><i>Y en ese colegio como que no quería trabajar porque el ambiente no me gustó... Porque este profe de repente me mandaba a cuidar a los cursos de él y que él debería estar haciendo clases y yo lo veía sentado. Entonces a mí me molestaba porque yo no tenía porque estar haciéndole clases a cursos de él, no me estaban pagando. En ese colegio empecé como a no pasarlo muy bien. 30</i></p> <p><i>Yo creo que sí. Creo que si porque, o sea, creo que hay cosas que uno debe saber tomarlas, que son accidentes que uno no tienen porque mandar un grito al tiro. Me acuerdo un día iba entrando a clases y una niña me dio con un borrador en la cabeza. Claro yo sabía que no fue intencional, me llegó simplemente; pero me pego. finalmente entonces uno tiene que saber lidiar con esas cosas de alguna manera y si yo creo que sí, creo que eso me ayuda relacionarme con ellos, y claro siempre dentro de la relación profesor-alumno.36</i></p>	<p>Enganchar a los alumnos con imágenes y cosas distintas.</p> <p>Ausencia del profesor jefe.</p> <p>Falta de apoyo.</p> <p>Cosas que escapan a las manos de uno.</p> <p>Molestia por ser enviada a cuidar los cursos del profesor.</p> <p>Hay cosas que hay que saber tomarlas lo que ayuda a relacionarse con los alumnos.</p>
---	--	--

SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO	<p><i>No... en colegios no, muy poca, aparte de la práctica, nada más. 16</i></p> <p><i>Yo quería trabajar, pero como que la angustia que yo sentí cuando salí del CEP era encontrar pega. Yo sabía que tenía y claramente sabía que quería trabajar en algo relacionado con lo que yo estudié. Pero si tenía que terminar trabajando el Falabella no me complicaba tampoco. Bueno y un día compaginando pruebas un profe pregunto quien quería ir hacerle clases a los hijos de él y considerando que iba a salir del CEP dije ya, yo voy a hacerles clases. Y ahí me empecé a vincular con el tema de los trabajos, y ahí partí po 24</i></p> <p><i>Porque yo me metí como en este tema de andar pituteando en proyectos, o de tirar ponencias pa seminario o cosas así. Pero siento que no corresponde así hablar de educación si uno no ha tenido una experiencia mínima en educación. Porque no es llegar y hablar, porque hay mucha gente que viene así a hablarle a los profes de educación y los profes están chatos de todo, y claro pu uno como que llega como muy relajá a hablar de la pega de ellos, y no se creo que no sea correcto. Al menos por la experiencia que yo tuve, igual fue súper sufrida, pero me gusto porque trabajar, sobre todo en colegios públicos, como que tiene gracia, porque como que tienen conflictos y eso. Eso hace que la cosa sea dinámica, que sea distinta, que esa rutina de todo colegio como que se rompe un poco. 25</i></p> <p><i>Porque a mí me gusta el tema de la educación y yo creo que hay, a mi encanta estar en el colegio, pero siento que en la vida, tampoco uno puede estar toda una vida en un colegio. Algún día abran otros que tendrán más energía que yo. Entonces a mí me gusta trabajar en colegios, pero me gustaría trabajar en otras áreas de la educación que pueden ser tan útiles como trabajar en colegio. Como en investigación 55</i></p> <p><i>Si me siento como profesional, pero si quiero, trabajar en colegio, tengo muchas ganas de trabajar en colegio y quiero hacerlo por un par de años, por hartos años. Poder trabajar en colegios, poder conocer hartas realidades escolares también. Lo que me gusta es ir conociendo otras realidades, muchas realidades. Me gusta conocer gente también, y me imagino seguir estudiando, estar como siempre perfeccionándome. Porque eso es algo que le critico al magisterio, que salen de la U y que jamás vuelven. Me imagino estudiando en el extranjero también. También trabajar en el extranjero. 128</i></p>	<p>Poca experiencia en colegio.</p> <p>Deseo de trabajar.</p> <p>Angustia.</p> <p>Clases particulares.</p> <p>No corresponde hablar de educación sin experiencia.</p> <p>Gusto por trabajar.</p> <p>Deseo de trabajar en colegios y en otras áreas de la educación.</p> <p>Deseo de trabajar en colegio por algunos años para conocer muchas realidades escolares.</p> <p>Estudiar y perfeccionarse, y adquirir experiencia internacional.</p>
---	--	--

PRIMERA REDUCCION DEL CORPUS.

BIOGRAMA DEL PROPEFSOR PRINCIPIANTE PHUCH03		
CORPUS. PRIMERA REDUCCIÓN.		TEMAS EMERGENTES
EL PRESENTE	<i>Entonces el 2008, entre de nuevo a este colegio y alcancé a estar una semana cuando me llaman de acá de El Vergel. 115</i>	Colegio municipal.
ORIGEN FAMILIAR	<i>lo más significativo que son los de por parte de mi papá, los dos son campesinos ellos dos, se vinieron en los años 30, 35, 40 a Santiago, eh mi abuelita era de, de Mallarauco, de Melipilla, ese sector, y mi abuelito de Lolol. Y los dos eran campesinos, eran inquilinos, eh, y gracias a Dios eh con mi abuela siempre comentábamos mucho entonces tengo como hartas historias o sea se hartó de ella, de su vida de cómo vivía en el campo, ehh entonces siempre conversábamos y ella la verdad es que fue como una persona súper significativa pa mi, mi abuela, más que mi mamá, incluso, mi mamá es como una persona bien desdibujada.22</i>	Abuelos inquilinos.
BIOGRAFIA PERSONAL	<i>siempre fui a verla, constantemente iba pa la casa, yo tenía un vinculo bien cercano con la familia de mi papa, y mi abuela tenía una visión de la educación como súper integral, a pesar de no haber recibido digamos una educación formal como la que tiene un niño en la actualidad, que, porque ella por ejemplo, se educó en, en la escuela de los, de para los inquilinos en los fundos eh, y obviamente llegaban a estar, creo que llego hasta como sexto básico, pero ella tenía una noción de la educación que era como súper importante o sea, una persona educada para ella era, lo máximo. Entonces, aspiraba a que también sus hijos y yo por supuesto con mayor razón sus nietos se educaran, de hecho de las sus hijos, las dos mujeres, son profesoras, mis tías son profesoras,...26</i>	Visión integral de la educación Noción de que la educación era súper importante

<p style="text-align: center;">BIOGRAFIA PERSONAL</p>	<p><i>Y bueno como te decía mi, mi abuela yo creo marca mucho la vida familiar de todos. Y, y fue la que siempre, como que nos motivo a todos los, los nietos sobre todo a estudiar a, a ser como súper disciplinados en el estudio. Mi abuela leía mucho me acuerdo, mi abuelo también tenía, mi abuelo era coleccionaba libros así, si veía un libro botado en la basura lo recogía y se lo llevaba y le arreglaba el empastado y la tapa y era así como un viejo loco. 30</i></p> <p><i>Mi tía fue como bien significativa porque aparte, bueno ella como, la ídola de la casa también, porque había estudiado en la universidad y en la Católica y como que le iba súper bien cachay mi abuela así emboba por ella. Mi otra tía también estudio en la Católica pero fue como más esforzá así porque tuvo que trabajar y estudiar a la vez. En cambio mi otra tía, la que te cuento, ella estudiaba no más, digo esa estudiaba porque no hacía nada más en la casa ella era como solo... entonces ella a los sobrinos, a los hijos de mi papa, a mi hermano y yo , ehhh nos, como que siempre nos motivaba por ejemplo a leer. Me acuerdo que ella nos leía o nos man... que en realidad como unos círculos literarios que, no le decía círculos literarios, pero nos sentaba a leer en el verano y discutíamos me acuerdo de lectura....35</i></p> <p><i>Fue como bien importante ella pa nosotros; nos regalaba libros, nos llevaba a todas, a la FISA, a todas las cuestiones así como pa que saliéramos, era como una tía que nos abría el mundo en realidad... y.... y claro o sea, yo creo que en el momento cuando decidí optar en ese ... no sé si pensé en ella como referente... pero ahora que uno, en el fondo como que empieza a ligar un poco las ideas; y claro, tiene que haber sido así finalmente era la persona con la que yo estaba mucho tiempo. 36</i></p> <p><i>Mis papás son los dos técnicos paramédicos38</i></p> <p><i>Los dos, entonces trabajaban mucho, trabajaban en la, bueno mi mamá trabajaba en la Posta 3, mi papa trabaja acá en la Posta Central, tienen mucha pega, mucha pega y tenían turno... cuando ellos iban a trabajar nosotros nos quedábamos solos, entonces yo era como la mamá de la casa, tenía que hacer todas las cosas de la casa. 40</i></p>	<p>Motivación a estudiar a ser disciplinados en el estudio</p> <p>Motivación a leer</p> <p>Una tía que nos abría al mundo</p>
--	--	---

<p style="text-align: center;">BIOGRAFIA PERSONAL</p>	<p><i>Mi papá no, mi papa es como mas, más cercano cachay, mi papa ... a pesar de que, no, tampoco tenía mayor educación, fue como un hombre..., es un hombre todavía como súper, ehh a pesar de las pocas herramientas que tenía en la vida supo hacer muchas cosas, educarnos, bueno nosotros, vivimos, nacimos y nos criamos en poblaciones de Pudahuel. Entonces, yo ahora lo veo y digo pucha en realidad las posibilidades que tiene un cabro de población de poder estudiar en buenos colegios es mínima, y mi papá logró que todos lo hiciéramos. De hecho yo después estude en el liceo 7, entre a estudiar, de un colegio que, que... esa cuestión yo nunca la entendí, o sea era pa mi uno de los enigmas de mi vida es cómo, que venía de la básica de un colegio en Pudahuel que en ese tiempo estaba metido en el P900, no sé si te acordai que era el P900...42</i></p> <p><i>Bueno yo ahora... que soy profesora y todo no, la verdad es que a eso yo me saco el sombrero delante de mi papá, haber tenido la visión digamos de, de haber estado en este espacio como que a veces tiene tantas, tan pocas posibilidades de poder acceder a otras cosas y sin embrago mi papá lo hizo con todos, y siempre nos inculcó el tema de que había que estudiar y había que estudiar y todo el tiempo tenía como un discurso súper marcado con el tema de la educación entonces... pero no por una educación que en, que en el fondo te diera como mas plata, cachay, era como una educación te que te permitía formarte entender el mundo, entonces nosotros siempre crecimos como con otro discurso la educación no como con una movilidad social. 46</i></p>	<p>mi papa logró que estudiáramos en buenos colegios</p> <p>Mi papa tuvo la visión Nos inculcó el tema de estudiar</p> <p>Discurso de que la educación te permitía formarte y entender el mundo, no solo como movilidad social</p>
--	---	--

<p style="text-align: center;">BIOGRAFÍA ESCOLAR</p>	<p><i>La básica en realidad fue como una experiencia como bien rara porque además que me cambiaron de entre medio después a Pudahuel y, y fue como una, en realidad una situación como bien plana, en realidad, yo sabía que no estaba aprendiendo mucho... porque todo el mundo decía que el colegio no era muy bueno además que era de Pudahuel, entonces, bueno después cuando me puse a estudiar pal 7 ahí claramente no sabía nada, habían miles de cuestiones que no cachaba, 48</i></p> <p><i>Era un colegio así pero en riesgo social pero atroz poh, y de repente mi papa me dijo, no ya tenis que estudiar, tu tía te va a ayudar, te va a nivelar y para que te cambies al 7, y postula al 7, postula al 7, postula al 7, y yo como era chica yo dije bueno ya habrá que postular y yo me acuerdo que yo me metí a estudiar lenguaje, con mi otra tía matemáticas, y ya, bueno ahí me di cuenta que no sabía nada de nada, y bueno finalmente estudié tanto, tanto que quede en el 7, y ahí ya fue otra cosa poh, o sea yo cachaba que era otro mundo, que la población era otro mundo, que yo pensaba que era súper diminuto en términos así como geográficos a lo que de repente caché que existía, fue como un paso súper, súper importante, además que llegue chica al 7 poh fue a los 12 años. 44</i></p> <p><i>El liceo fue súper, si puh, fue un salto así pero ya darme cuenta que el mundo era mucho más grande que un pañuelo, y como llegue en séptimo, fue complicado porque partiendo que tenis que acostumbrarte a andar en locomoción, hasta a la forma en que tenis que estudiar. Yo creo ahí juega mucho el capital cultural también porque, yo cuando llegue al colegio y empecé a ver a las profesoras que eran como súper rápidas, cero relación así como afectiva contigo, mas encima teniai que sentarte y ponerte a escribir todo, y teniai que rendir no mas. Esa era la lógica en el colegio a ti te, tu estabai ahí pa rendir, no había otra posibilidad. Entonces fue como un chicoteo de caracol así súper fuerte, Pero yo siento que, se me abrió así como todo un mundo, empecé a conocer miles de cosas, no sé, del momento de cuando mis compañeras hablaban de cine, pa mi era como, que es el cine, así yo no tenía idea de miles de cuestiones que a lo mejor pa ellas que eran como de clase media, eran súper normal, pero pa mi, que esas cosas no existían en la poblaciones, entonces como que uno esta acostumbra a siempre jugar en la calle no mas y ya era como el máximo y además cuando te dejaban. Entonces el cine, el salir a comer, todas esas cosas yo las descubrí ahí en el colegio, con mis compañeras y todo. Bueno fue como una experiencia súper significativa, reimportante, ahí hice mi grupo de amigas, hasta el día de hoy tengo un grupo de amigas de ahí. 49</i></p>	<p>En la básica no estaba aprendiendo mucho, el colegio no era muy bueno</p> <p>Estudiar para cambiarse de colegio</p> <p>El liceo fue un salto, Juega mucho el capital cultural,</p> <p>Apertura el mundo, en el colegio se descubren miles de cosas</p>
---	--	---

<p style="text-align: center;">BIOGRAFÍA ESCOLAR</p>	<p><i>yo creo que ahí el colegio era como el sustento, el soporte que le da como mucho mas significación al tema de la amistad, porque además que había hay una identidad yo creo todavía en el colegio eh, muy fuerte pa la clase del liceo 7, como que uno, uno se la jugaba por el colegio. Entonces, además que tus amigas fueran del liceo, era como, más significativo todavía, y nosotras éramos 12 amigas, hasta el día de hoy somos amigas. Entonces, todo lo que vivimos en términos de familiares y personales lo vivimos con ellas. 54</i></p> <p><i>Estábamos solas frente al mundo, y el colegio fue como el sustento, así como que nos hacia reaccionar, y yo creo que ahí también el discurso de las profes fue importante aun cuando a lo mejor no fuera un objetivo de ellas, de querer ayudarnos por que estuviéramos pasando esas situaciones si no que, el discurso del colegio de que en el fondo teníamos que estudiar y que teníamos que entrar la universidad y el rollo así como, de movilidad social que se, que es bien fuerte en el colegio, yo creo que eso nos permitió ser mucho más, como aguantar más el chaparrón, eso, eso en términos fue como súper importante, bueno y ahí yo creo que ahí forje todo lo que después hice en la universidad, mis intereses empezaron a crecer ahí. 54</i></p> <p><i>Había un programa que creo que todavía existe, que se llamaba bachillerato internacional y que ahí entran los mejores promedios de los segundos medios,.. mi papa me dijo oye pero mira a ti te va bien en el colegio métete en esta cuestión, te va a ir bien porque, había una estadística en el colegio de que el 100% de las alumnas que entraban a estos programa quedaban en la universidad, entonces mi papá me decía, tenís posibilidades, te están ofreciendo entrar. Ya..... entonces yo dije pucha, pero no me va a quedar tiempo para juntarme con mis amigas, en qué momento las voy a ver, ya pero finalmente dije ya bueno mi papá tiene razón así que me voy a inscribir, y entré... Después me empecé a dar, como que en tercero me dio como toda una crisis interna ...y que en realidad yo no quería hacer lo que hacían..., o sea que, o sea la vida investigativa de los científicos como a mí me atraía mucho, porque uno descubría muchas cosas, pero el área así como lo práctico, como lo que tú puedes hacer en un trabajo, como estudiar medicina y todo ese tipo de cosas, yo encontraba que era como muy impersonal, como que nadie se preocupaba de nada, además que tenía la experiencia de mis papás, que los dos trabajaban en hospitales y que además eran de los mandos bajos cachay y que eran mandoneados por todos. 56</i></p>	<p>El colegio como sustento, como soporte, espacio de amistad, y con identidad.</p> <p>El colegio como sustento, y nos hacia reaccionar.</p> <p>Discurso del colegio que había que estudiar, entrar a la universidad, de movilidad social.</p> <p>Motivación a entrar al bachillerato internacional</p> <p>Atracción por la vida investigativa del científico, pero consideración como algo demasiado impersonal</p>
---	---	--

<p style="text-align: center;">BIOGRAFÍA ESCOLAR</p>	<p><i>En cuarto medio yo ya cache que no, porque, lo que pasa es que estaba haciendo un proyecto paralelo ahí en el bachillerato, estábamos estudiando no me acuerdo si era una célula o como afectaba la contaminación a la célula estábamos en un rollo como bien específico con una profe. Y en realidad sabís, bueno ahora que estoy pensando, yo siento que de alguna manera, todos lo atados que tuve en la casa y que entrecomillas mis papas estaban separado y todo, como que me hicieron cuestionarme miles de cosas, como te decía denantes como de la condición humana y como que me empecé a meter como en ese rollo, y me acuerdo que empecé a leer eh... me acuerdo que me puse a leer a Kundera 61</i></p> <p><i>Entonces me empezó a interesar como todo ese lado más humano, yo creo que tenía que ver con eso porque, generalmente yo no entendía mucho como las razones o la forma en la que se estaban separando mis papas, entonces como que de alguna manera pienso que me puede haber llevado como a ver esas áreas, entonces después ya cosas como de sicología, de sociología me empezaron a interesar, como, yo cacho que, como tratando de entender un poco el comportamiento humano, pienso yo, en ese contexto un poco problemático de la casa, y yo creo que en ese momento a lo mejor el lado más científico como que no me dio respuestas creo yo, y de ahí me empecé a tirar por este lado y empecé a leer eh... y me empezaron a, y me empezó a interesar mucho mas la contingencia, y empecé a leer miles de otras cosas, me acuerdo que iba mucho a la biblioteca, y libro que agarraba lo leía, me puse a descubrir más cosas ..., y me di cuenta que claro que el área de las humanidades tenía muchas más explicaciones pa la vida humana que la otra área, finalmente lo otro era más, finalmente lo otro era más cuantitativo 63</i></p>	<p>Los cuestionamientos sobre los problemas familiares llevaron a temas sobre de la condición humana</p> <p>Interés por lo humano a partir de problemas personales y que se entienden</p> <p>El lado científico no daba respuesta a lo problemático de la propia vida</p> <p>Las humanidades tenían explicaciones para la vida humana</p>
--	--	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">FORMACIÓN INICIAL DISCIPLINAR</p>	<p><i>Yo creo que no tenía como la certeza digamos de a lo que iba, ni cómo iba a ser la historia que me iban a enseñar en la universidad, o sea, eso no lo tenía muy claro, sabía si que me gustaba. Y que me iba bien en el colegio.10</i></p> <p><i>Coincidió con que más o menos a fines de segundo año más o menos ehhm, me empecé como a vincular como a la educación popular fue como todo ese rollo, entonces, claro ahí el tema de la historia mezclado con la educación era como ya otro tema, no era tanto como ser profe, había también como todo un posicionamiento político entonces, era como mucha más profundo incluso en los campos de la pedagogía, lo tenía que ver con toda una postura frente al mundo finalmente. Entonces ya, ya en tercero como que yo dije ya aquí ya voy a estudiar pedagogía, ya en cuarto iba súper decidida y cuando ya estaba haciendo la tesis en el fondo quería terminar la tesis pa poder entrar y postular a pedagogía. Entonces fue como un camino que gradualmente se fue definiendo pero yo creo que en un comienzo no fue tan claro, las mismas circunstancias que viví en la universidad como persona, me empezaron a, a llevar digamos por él, por ese camino. 18</i></p> <p><i>La formación en La Chile es como súper.... A pesar de que entre comillas hay como corriente así súper críticas y todo pero resulta que es como bien positivista la enseñanza, porque finalmente, bueno, sobre todo primero, era como ponerse a escuchar a todos los profes viejos, y tomar apuntes y después leer libros y responder 2 preguntas y escribir y escribir y escribir y vomitar, vomitar, vomitar. 70</i></p> <p><i>El primer año pa mi fue como súper complicado porque tuve que ponerme al día pa poder empezar a cachar lo que es escribir un ensayo, y menos mal que como me gustaba leer no me costó tanto, eh, y ahí, bueno ahí me di cuenta que tenía que empezar a relacionar miles de cosas, 70</i></p> <p><i>En segundo ... empecé ... un seminario de la Alejandra Araya me acuerdo, y ella nos hizo investigar a pesar de que era como el primer seminario que teníamos, ella nos hizo investigar, fuimos al archivo me acuerdo, y ahí ya como que me empecé a meter en el rollo de la investigación, y ahí ya como que, se parecía un poco a lo que yo había visto en el colegio de hacer con citas, fuentes, en el fondo es más entretenido porque en el fondo es como armar algo, ehm, eso fue como mas, mas como de creación propia y de empezar a pensar la historia, de empezar a criticar las corrientes, de empezar a armar modelos teóricos, ya tengo más como trabajo mío. 71</i></p>	<p>No había certeza de lo que sería ir a historia, me gustaba e iba bien</p> <p>La vinculación con educación popular vinculada a lo político, y con una postura frente al mundo.</p> <p>Decisión de estudiar pedagogía como un camino gradual vinculada a circunstancias vividas en la universidad</p> <p>Enseñanza positivista</p> <p>Primer año difícil</p> <p>Investigación permitía la creación propia y de empezar a pensar la historia</p>
--	---	--

FORMACIÓN INICIAL DISCIPLINAR	<p><i>Era puro aprenderse cosas, eh y aprenderse las relaciones que estaban en los libros, o sea, las interpretaciones de los autores, no era como construya su interpretación, sobre tal proceso, en realidad era como siempre estar parafraseando al resto, a Salazar, a Moreno,, a todos ahí había que estar parafraseando, los profes te ponían buena nota cuando tú los parafraseabas a ellos o parafraseabas lo libros pero en realidad no había más allá de los trabajos prácticos de investigación que uno siempre tenía en cada ramo no había mayor creación creo yo. Ahora que estoy claro como profe y veo lo que se necesita y lo que te pide el curriculum y todo eso, me doy cuenta que en realidad entre el colegio y la universidad en términos de enseñanza, no es muy distinto, en la universidad tu tenís más posibilidades de desarrollar quizás una investigación por un tema, eh ma, empezar a manejar marcos teóricos, herramientas metodológicas, pero la enseñanza en sí en el aula y todo es, súper positivista, uno repite todo el rato también lo que dice el profesor... y claro lo, lo que más podíai hacer era dar tu opinión, tu interpretación, pero yo no sé si, si te fomentaban así como un objetivo claro por cuenta de los profesores de la universidad de así, vamos a trabajar en interpretación en estos historiadores, y yo hablaba mucho eso si de interpretación pero yo no sé si la enseñaban, yo creo que uno lo hacía porque....71</i></p> <p><i>Bueno ahí hice un, un súper buen grupo de amigos, y , y yo creo que ahí está en la edad en que uno empieza a conocer más cosas, y claro po con esta otra gente me empecé a descubrir también y como a madurar algunas inquietudes como políticas que yo ya tenía ya desde de la, desde la media, ... a mí en la media me empezó como, como, como que ya empezó lentamente a ser un tema para mí, el tema del autoritarismo, de la jerarquía que finalmente son temas políticos, pero que yo no los tenía muy claros como que eran pensamientos políticos o posturas políticas, 75</i></p> <p><i>Yo como que, pensaba, pensaba... no, no sé cómo explicar eso la verdad, pensaba que eran como formas y prácticas que no deberían ni existir que uno lo de daba mayor sustento teórico, y la universidad a mí me permitió eso, ehh darle todo un cuerpo teórico a esas inquietudes a esos pensamiento que empezaron a ya a generarse en el colegio ya como que maduran en la universidad, ehmm.... entonces eh ahí uno empieza a, y bueno ahí uno empieza a leer ehh... Marx, Lenin, me acuerdo... Bakunin.... Ehh y ahí como que empecé a cachar literatura mas política, y ahí empecé a, a un poco como a estructurar, el, es todas esas inquietudes, a decir ah ya a mí me gusta eso, así como en forma más clara,77</i></p>	<p>Aprender cosas y parafrasear para tener buenas notas.</p> <p>Enseñanza de aula positivista, se hablaba de interpretación, pero no se si se enseñaba</p> <p>Amistades como espacio de descubrimiento y maduración de inquietudes que venía de la media</p> <p>La universidad permitió dar cuerpo teórico a inquietudes generadas en el colegio.</p>
--------------------------------------	--	---

FORMACIÓN INICIAL DISCIPLINAR	<p><i>Ahí ya empecé como a tener una visión también de la educación como en términos políticos, o sea, que finalmente lo que uno hace como profesora en cuanto a formación de los estudiantes y de las personas tiene que ver con modelos de sociedad que uno, uno finalmente quiere construir, entonces cuando ya empecé a cachar ese rollo ya pedagogía se empezó a hacer mucho más evidente como, como, como opción de vida, eh y lentamente yo creo que se fue forjando esta idea de la educación. Además que a mí siempre me llamo mucho la atención el tema de la formación, de la como la constitución del ser humano a lo largo del tiempo, era como que me llamaba mucho la atención, de chica siempre fui como una persona que se fijaba no se en las actitudes los comportamientos, como que siempre me llamaba la atención eso, entonces la pedagogía como que respondía también a eso. 77</i></p> <p><i>Bueno cuando yo entre al liceo me daba cuenta de la diferencia de capital cultural que, que había, y yo no la entendía en el momento porque se producía eso, porque por ejemplo yo no conocía el cine ni si cachaba que existía el cine poh, y otras personas si lo conocían o otras personas tenían acceso a ir a otras cosas que yo no, no sabía que existían, entonces todas esas cosas que yo, empecé a ver en el colegio, en la universidad como que le di la explicación, ah esto pasa por esto por esto otro por la desigualdad por qué se yo, y ahí como que empecé a auto explicarme miles de cosas, bueno la pedagogía como te decía denantes, por ahí a fines del segundo año, eh eh me empecé a vincular mas con la educación popular, eh como la importancia de que pa construir una sociedad distinta la educación es una herramienta clave ahí, eh eh eh entonces por ese lado ya la educación fue siendo como cada vez más grande, mas grande, mas grande y la historia ya ni tanto, así la disciplina como que, ya no era tan significativa como la pedagogía, fue a fines de segundo del año de la universidad, 78</i></p> <p><i>Tercero y cuarto, fueron como súper decisores, además que ahí yo entre a trabajar en un colectivo de educación, y entonces ahí vino como ya empezó como toda la destrucción así de opinar de, de generar interpretaciones del mundo, ..., tuvo que ver más con los espacios donde yo estuve, que fue ehm allí en lo Hermida donde trabajé, con la gente que me relacione, también, en ese tiempo me acuerdo que me junte mucho con unos cabros de la USACH que también estaban como en todo este rollo, entonces, claro poh, ahí la discusión en términos políticos, educacionales, fueron súper potentes, y ahí discutíamos todo desde el hombre nuevo hasta que no podis tomar coca-cola porque es del imperio, 79</i></p>	<p>Visión de la educación en términos políticos, vinculados a modelos de sociedad.</p> <p>La pedagogía como opción de vida y la formación del ser humano a través del tiempo.</p> <p>La universidad aporto la explicación al darse cuenta de las diferencias sociales en el liceo.</p> <p>La pedagogía como herramienta para construir una sociedad distinta</p> <p>Los espacios como instancias formativas.</p>
--------------------------------------	--	--

<p>FORMACIÓN INICIAL DISCIPLINAR</p>	<p><i>yo creo que esos fueron como los extractos que a mí me permitieron tener como una visión mucho más acabada, de la pedagogía y de la pedagogía que yo quería, o porqué yo quería estudiar pedagogía, eh y que tenía que ver con todo esa transformación de la sociedad, y todo ese rollo, ehm, yo creo que por ahí, por ahí va, va como el tema de que empiezo a ver la graduación ya como una salida ya clara, y ya en cuarto digo si ya, voy a estudiar pedagogía, y me decido poh, y ahí ya al CEP, postular y un montón, y yo ya lo único que quería era como ya terminar la tesis de historia porque, me alargaba, me alargaba, de hecho yo en vez de salir en cuarto año Salí en el quinto, y me alargue y me alargué entonces ya como que, por eso te, te digo que en un momento la historia ya como disciplina me empezó como, como a molestar, era una camisa que, no era que me quedara chica pero ya como que no me gustaba, entonces, me gustaba más la pedagogía y más que nada me gustaba....(ruido) la enseñanza de eso, porque yo finalmente veía que todo eso que se producía en la universidad, ese conocimiento, ehh que todos se embobaban con Salazar y con todos estos... las vacas sagradas, ehm, quedaba ahí, y ¿quién lo sacaba? 80</i></p> <p><i>Yo decía, si yo estudié en un colegio que de alguna manera era emblemático y no conocí eso, o sea que queda pa los colegios de poblaciones, ¡nada poh! O sea eso se queda acá y nadie lo lleva a ni un lado, tampoco veía distinto del técnico de profesores historia había como un cierto desdén a “pedagogía” no ah era ah poco menos que no te alcanzó pa más es decir no te fue bien en historia tú te cambias a pedagogía, y esa era la visión o sea yo hice la tesis con Salazar y en algunos momento yo sentí esa, esa como sensación de, la pedagogía como poca cosa, la prima pobre de la historia, y, y claro poh!, pero por eso te digo yo creo que no 81</i></p> <p><i>Yo hice la Tesis sobre..... el MIR en los años 80` en la clandestinidad. y la historia de vida de las personas a mi me marco mucho, no digo que soy ... ahora en aprender eso oh podis tener... todo un mundo o sea, con textos históricos distintos, la dictadura, y ver como estas personas, y sabís que lo mas cuático de la tesis, y la conclusión que sacábamos con una compañera es que finalmente lo que movía mucho a esta gente, aparte del gobierno y un fin político, y otra formación social y todo, tenía que ver mucho con la educación, y que todos estos partidos político-militares tenían un fuerte una fuerte presencia de la educación, de una nueva educación, una educación mas liberadora, una educación eh mucho más amplia, más interpretativa, más de formación integral que contenido, entonces, 84</i></p>	<p>Experiencias llevaron una visión más acabada de la pedagogía y por qué quería estudiar pedagogía.</p> <p>El conocimiento disciplinario que se producía en historia se quedada ahí.</p> <p>La pedagogía era vista como poca cosa desde la historia.</p> <p>Lectura educacional de la tesis.</p>
--------------------------------------	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">FORMACIÓN INICIAL DISCIPLINAR</p>	<p><i>cuando yo estaba en este punto bisagra entre la historia y la pedagogía, cada vez cuando iba estudiando la tesis me iba dando cuenta que estaba más presente el tema de la educación, de hecho el MIR tenía todo un rollo con la formación de los cuadros poh, el cuadro así como cuando uno dice en un mapa de progreso “el alumno será capaz de...” o sea el MIR tenía los mansos mapas de progreso así internos como estructura política, entonces también eso fue, como que me fue llamando la atención, y además que a través de lo de los relatos, me iba dando cuenta en como las personas iban construyendo su historia, y ellos iban dándose cuenta que dentro de la organización ellos habían logrado crecer y como desarrollarse como personas y que la organización les había dado esa instancia para, para aprender, entonces ahí el tema del aprendizaje era como súper clave, más allá del tema, como te digo más allá del concepto político, más allá de incluso de las propias motivaciones como sujeto, el aprender de otro. 86</i></p> <p><i>Yo creo que de ahí sin quererlo mucho, como que mire muy educacionalmente la tesis, como que me empecé a meter en ese rollo de la formación, de cómo , como, entre comillas así, como, como entra alguien y como sale después, y finalmente toda esta gente, por lo menos a la que yo entrevisté, es gente que, ahora de alguna u otra manera se ha vinculado, con el área de información, o de pedagogía, que han sido profes o que fueron profes y que ahora están en otra cosa o que han sido periodistas ligados con algo de la educación, entonces pa mi en este momento como que la política y la educación eran una sola cosa, y la tesis pa mi fue verla también así, entonces por eso en términos personales, enriquecedora. 87</i></p>	<p>El partido como espacio de desarrollo personal y la centralidad de la formación y el aprendizaje.</p> <p>Mirada educacional de la tesis y vinculación al tema de la formación.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">FORMACIÓN INICIAL PEDAGOGICA</p>	<p><i>Postulaba mucha gente al CEP, todos los de la Chile postulaban y ... a mí lo que, mira a mí en realidad lo que me llevo a postular al CEP fue el tema del crédito, yo estudiaba con crédito y tenía 98 % de crédito entonces, yo no tenía ninguna posibilidad de estudiar sin crédito, ninguna, ninguna. Entonces yo necesitaba quedar allí en el CEP para que me mantuvieran el crédito, porque de irme a la Católica o a estudiar a una universidad privada, no ni cagando, o sea no, no estaba dentro de mis posibilidades, era el CEP o el CEP, no tenía otra, y... y finalmente quede 91</i></p> <p><i>Al CEP a estudiar pedagogía de lleno y no ya ahí convencida ya de que la pedagogía era mi, mi camino. 93</i></p>	<p>Opción y necesidad de postula al CEP</p> <p>Convencimiento de que la pedagogía era el camino propio.</p>

FORMACIÓN INICIAL PEDAGOGICA	<p><i>Tuvimos muchos problemas en el CEP porque.... Bueno ahora, ahora que estoy afuera yo creo que, yo creo que en realidad no... no era tan terrible, pero en el momento si era tan terrible, pero lo que pasa es que en el CEP hay una como una lógica de que el profesor tiene como que... ser súper activo y como encontrar la solución a todo tipo de problemas y uno viene con una pedagogía o con una imagen de la pedagogía donde, donde como que las cosas te tienen que salir al tiro, cachay, entonces claro poh, eh personas que súper así como que estamos acostumbrados a la certidumbre, llegamos a un campo donde era eh manéjate en la incertidumbre o sea, era como un choque, tremendo, de ahí me acuerdo que hubo muchos reclamos contra profesores del CEP, que no nos enseñaban y no sé qué y que no se cuanto, y yo finalmente... bueno yo creo que tampoco es que hayamos aprendido tanto, así como, como de teoría. 97</i></p> <p><i>Yo creo que, que igual era como básico, y aprender a planificar no lo aprendí en el CEP, lo aprendí en miles de tecnicismos que ni siquiera los sé decir cuando los entregaron que eso fue como lo más terrible, eh pero gracias a que, soy como un poco busquilla, cachay, como que empecé a meterme y ahí ya cachaba un poco mas y buscaba cosas y leía libros y ya y ahí como que empezaba a tapar como esos hoyos, pero yo creo que si me quedo con una persona que me guía por lo que me enseña, no sé si es que hubiese respondido a lo mejor también a... a los contextos en los que después me tuve que desempeñar 98</i></p> <p><i>Yo siento que de alguna manera, eso mismo, el hecho como que no te entregaran tantas herramientas te motivaba precisamente a eso, a decir pucha, estoy mal, no sé cómo enfrentar esto, no sé cómo hacer con esto, no sé qué cresta hacer con esto otro ¿Qué hago! Y finalmente empezar a buscar tu mismo alternativas, así empezar a hacer, a hacer cosas pa... pa enfrentar la situación que teníai,99</i></p> <p><i>Yo siento que ningún profe, porque en un momento como los profes como se chorearon de nosotros así como que “no ustedes quieren que les den todo en bandeja, la pedagogía no es así hay que construirla...” y no sé qué y nosotros le decíamos, si pero dennos algún andamio donde nos podamos afirmar si nadie les está diciendo que no hagan la pega, pero ayúdenos un poco, y mucha gente yo siento que se desilusionó de la pedagogía por eso, y que finalmente eh fue un, en desmedro yo creo que hasta de la carrera de pedagogía porque, era gente bien comprometida, bien,103</i></p>	<p>El manejo de la incertidumbre como experiencia formativa</p> <p>Formación pedagógica muy básica</p> <p>La autoformación como necesidad</p> <p>La falta en entrega de herramientas te motivaba a buscar por ti mismo</p> <p>Los profes decían que la pedagogía hay que construirla</p> <p>Desilusión por la pedagogía.</p>
-------------------------------------	--	--

<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL LAS PRACTICAS</p>	<p><i>Y además que cuando entre a estudiar pedagogía como que entre con mucho ímpetu tenía muchas ganas de estudiar ehh pedagogía entonces estaba como con todo el rollo y cuando me toco hacer la practica súper comprometida con la cuestión ehh así pero... ¡a muerte!, cachay así como ya.... Con todo el ánimo, entonces, todo lo que había que hacer aunque significara esforzarse igual lo hacía, y me amanecía, y se me sacrificaba, y hacia esto y hacia lo otro y si había que correr pa allá lo hacía, y me, me acuerdo en ese tiempo haberme movido tanto, tanto, entre la práctica, bueno todavía estaba en el colectivo, la universidad y miles de otras cuestiones más que tenía que hacer, eh en un tiempo así en que hice boom, no sé si fue tan fructífero porque entre que haces tanto a veces. 100</i></p> <p><i>Fueron tiempos bonitos, así, aprendí harto, inventé muchas cosas, y eso, eso que, eso que te da, esa poca seguridad que te daba el CEP, en términos teóricos y metodológicos y técnico, y técnicos, ...te permitían también hacer mucho, porque como no teniai nada, y teniai que hacer pa poder enfrentar las clases y que hago con esto y que hago con esto otro, te permitía ir como creando, y de alguna manera ir probando, es decir, si esta cuestión no funcionó, 101</i></p> <p><i>La verdad es que no lo siento, pero eso a mí por lo menos en lo personal me permitió buscar, y crear y hacer miles de cosas, entonces, si bien es cierto a mí el CEP, yo no puedo decir a mí el CEP me enseñó a planificar o a cómo tiene que ser una evaluación o criterios de evaluación, yo, no me acuerdo de eso, pero cuando empecé a trabajar era como que estabai ahí y teniai que hacer algo, entonces ya empecé a hacer cosas a bajar modelos, eh leer empecé a leer textos, y ahí empecé como a cachar, que bueno ahí caché mucho mas que no nos habían enseñado mucho.103</i></p> <p><i>Yo estuve haciendo la practica en un colegio en Macul.... un colegio en riesgo social, y yo hice la practica ... y como te decía como entre ... con tantas ganas de hacer cosas, como que muchas situaciones de las que pasaban en el colegio yo me las echaba al bolsillo no mas, y seguía haciendo clases y los cabros no me importaban al termino de donde venían y las actitudes que tenían cachay, y... y yo como que, fue como un cambio súper fuerte teórico también porque yo todo como que lo asimilaba a que el sistema era súper injusto, a que el sistema era súper desigual, a que blah, blah, así como todo el rollo político. 106</i></p>	<p>En la práctica el compromiso me llevaba a esforzarme.</p> <p>La poca seguridad que da el CEP en términos teóricos, metodológicos y técnicos, permitía hacer mucho e ir creando y probando.</p> <p>Desarrollo de procesos autoformativos para responder a la realidad.</p> <p>El coche con la realidad implico un cambio en la visión que se tenía.</p>
<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN LAS PRACTICAS</p>	<p><i>Durante los dos primeros años que estuve ahí, y resulta que el profe que... el, era como, mini empresario, debe haber tenido un rollo así, tenía como negocios por fuera del colegio, y iba así como a estampar la firma y yo le hacía, hacía clases poh, si yo, ahí aprendí miles de cuestiones también porque como este profe no era muy presente entonces siempre me dice “ah pero hace tú la clase” y yo que llegaba con ganas aprovechaba poh entonces hacia inventaba cuestiones y aproveche harto la cuestión de la práctica, y tenía me acuerdo segundos y cuartos medios, entonces hice harta cosas, cosas como civiles, inventábamos cuestiones en las clases. 106</i></p>	<p>La practica como espacio de aprendizaje al asumir rol de profesor.</p>

<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN EL TRABAJO</p>	<p><i>Yo siento que eso lo aprendí de hecho ahora que entre a providencia a trabajar, el municipio tiene como una, una fuerte línea de capacitación a los profesores, entonces me acuerdo que empezaron a llegar esos cursos, de planificación, de evalúa... yo me metí a todos los cursos era todo, así todo, los dos, llevo dos años trabajando ahí los dos años pero de mas, de todo. Y ahí empecé a cachar todas esas cuestiones que no cachaba, por ejemplo planificar, las cuestiones de las habilidades, nos decían desarrollen habilidades, desarrollen habilidades, ya y todos llegábamos con la palabra interpretación porque como éramos historiadores entonces teníamos que interpretar la realidad, ya poh y todo les hacíamos a los cabros que interpretaran pero sin ni un sustento pedagógico, así como ya, una progresión de la habilidad, casi nada, yo acá en el trabajo empecé a cachar que como todo el aspecto más técnico, cachay, y ahí como que, empecé a cachar que las habilidades, teniai que empezar como por cosas básicas, que el cabro no te iba a interpretar de la noche a la mañana, cosas que están, uno dice ah pero esto es obvio..., no en esto no, nunca vimos eso, nunca nos dijeron esto no es tan obvio cachay, pal alumno no es tan obvio estas cosas, pa nosotros era como obvio, y eso 105</i></p>	<p>El trabajo como espacio de aprendizaje de aspectos técnicos como planificación y la progresión de las habilidades.</p>
---	--	---

<p>SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO</p>	<p><i>El año 2007 trabajando ahí, en el colegio, y ya me acuerdo como en septiembre, octubre, ahí como que me cambio toda la estructura mental con respecto a la pedagogía, como que esa pedagogía más crítica, más utópica ya como que lentamente se me empezó a caer, y empecé a ver la pedagogía así real, cachay, a lo que significa trabajar bajo un sistema de horario y bueno todo lo que eso implica porque la universidad uno es súper desordenado, uno si quisieras no voy y da lo mismo y si quisieras hacis las cosas y después tu asumís no mas, pero no poh en el trabajo tenis que cumplir horario y tenis que presentar trabajo, trabajo así como real, y me costó, me costó acostumbrarme. 108 Fue complejo porque, en ese colegio no te pedían tanto trabajo pedagógico, a ti en realidad, entonces el profesor ahí era, guardería infantil, tu teniai que tener a los cabros quietos y con eso eras tú.... Ahora si los hacías aprender, gua! Ahí ya eras ídolo, y ojalas que se aprendieran algo, entonces era como súper complicado ahí entrabai como a luchar con un contexto social...., y ahí yo me empecé a dar cuenta de miles de cosas también, que me hicieron modificar el pensamiento que yo tenía no en términos estructurales pero si, algunas cosas de saber cómo un poco más de la realidad 109</i></p> <p><i>Me empecé a dar cuenta que las poblaciones no eran tan idílicas que habían todo, que tenían el mismo problema social que yo pensaba que era como tan..., tan desigual y tan de todo, también estaba dominada por otras lógicas respecto a los narcos, cachay, y ya ver la lógica de los narcos graficada a través de la conducta de los cabros de ver como operaban en el colegio y yo, así pero, espantada porque, finalmente yo veía que, toda esta lógica de los narcos, reproduce todo el sistema que también los mata a todos cachay, eh jerárquico, autoritario, ehm, eh súper, súper castrante en términos así como de condiciones humanas 109</i></p> <p><i>Yo ya me veía con tan pocas posibilidades de hacer algo real ahí, porque tu finalmente teniai que hacer cualquier otra cosa menos pedagogía, menos, tu teniai que primero hacer, a mi me tocaron miles de experiencias súper intensas porque, los cabros de repente les daba, me acuerdo que los días de invierno les daba por hacer motines en la sala y quemaban todo, cachay, quemaban todo, así los días de invierno...., el colegio no tenía ninguna figura así acogedora porque todo lo quemaban los cabros, todo, todo lo hacían tira, todo lo quemaban todo 110</i></p>	<p>Cambio en la visión de la pedagogía al enfrentarse a la estructura de la escuela.</p> <p>Poco trabajo pedagógico y profesor como guardería infantil</p> <p>La lucha con el contexto social modifico el pensamiento.</p> <p>Las poblaciones no eran idílicas, también estaba la lógica de los narcos, y que reproducían los cabros en el colegio.</p> <p>Contexto en que se veía con pocas posibilidades de hacer algo, de ejercer la pedagogía.</p>
---	---	--

<p>SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO</p>	<p><i>Fue como súper espantoso y aparte ver todas las carencias de los cabros en términos familiares, abandonados total y abandonados... a los narcos, ahí los narcos eran los papás, eran los que la llevaban y los cabros seguían a los narcos 110</i></p> <p><i>Y ahí como que fueron tantas cuestiones como así una tras otra, una tras otra, dije no pu, no puedo hacer clases, y un profesor que no hace clases yo no sé qué desarrollo profesional, desarrollo profesional como tal. Yo sabía que como persona iba a crecer caleta con esas situaciones me entendí. Había muchos por los cuales trabajar ahí. Pero no sé si así en términos pedagógicos, así concretos, iba a poder hacer algo así como real. 111</i></p> <p><i>Y ahí yo dije ya no me quedo más en este colegio. Además que yo veía que todo funcionaba mal, nadie hacía su pega, porque en el fondo todos iban justificar un sueldo no más. Entonces, ni el inspector general ni la directora, si queríai ocupar los computadores tu tenía que armar todo y todo tenía que hacerlo tú, todo pasaba por tus manos, y nadie te solucionaba un problema, nadie te ayudaba. Estaba como en un a tierra de nadie cachay, y finalmente yo terminé súper desgastá, porque tenía que hacer todo, desde aconsejar al cabro hasta ponerme a barrer la sala porque a uno se le ocurrió quemar las cuestiones. 112</i></p> <p><i>El inspector me llamaba la atención porque me decía que tenía que ir a buscarlos y obligarlos a entrar a la sala de clases. Yo le decía esa no es mi función, esa es su función. Yo tengo que preocuparme de los cabros dentro de la sala, Usted tiene que ver los patios, tiene que ver todas esas cuestiones, esa no es función mía. Yo no puedo estar haciéndole la pega a Usted. Y ahí mala onda con el viejo, más encima que llegaba atrasá.113</i></p> <p><i>Y me llama la directora y me dice oye mira te estoy llamando porque tu dejaste un curriculum acá. Si le dije. Yo había a la Corporación hacía mucho tiempo. Bueno y me dijo que me llamaba por si estaba sin trabajo y si podía presentarme a trabajar el día lunes, y esto fue un día viernes. Y yo si como que hago, que hago, y ya le dije voy el lunes para allá. Y me dijo, pero son 20 horas, y yo tenía 26, porque igual la plata pu, y ahí conversaba con Felipe, mi pareja y le decía que hago, que hago. El me dijo filo si yo cacho que si va bien te van a dar más horas y ya dije. 115</i></p>	<p>Carencias y cabros abandonados los narcos.</p> <p>Contexto no permite hacer clases y entonces no puede haber desarrollo profesional.</p> <p>Colegio en el que todo funcionaba mal y nadie hacía la pega. Era una tierra de nadie.</p> <p>No es función del profesor ir a buscar a los alumnos y obligarlos a entrar a clases.</p> <p>Posibilidad de cambiarse de trabajo y el tema económico.</p>
--	--	--

SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO	<p><i>Era un colegio como con una dinámica súper distinta, y llegue por ejemplo, y porque como que las niñas se forman y las profesoras así como ordenadas; y allá que era como que cada uno se mandaba solo y aquí que era como súper estructurado. Y llegue temprano, así que ya la formación, con rezo y la canción nacional, así como en la básica. Bueno y ahí ya entre, me tocaba un séptimo, y bueno ahí me empecé a quedar, me empezó a gustar, además que es un colegio chico, y le recibimiento de las profesoras fue muy acogedor. Y ahí empecé a cachar que aquí podía hacer cosas, y dije aquí tení que hacerla, para poder hacer otras cosas. Entonces me quedé en el colegio y en la tarde fui al otro, y renuncié al otro colegio. 115</i></p> <p><i>Así que de ahí me puse a trabajar y claro pu, y aquí era mucho más trabajo, y ahí me di cuenta cuando querían planificar, hay ya, yo decía, yo cachaba que era como un a tabla, que tení que poner como los contenidos, pero yo ahora reviso mis primeras planificaciones un asco pu, un asco. Yo decía como planificar así, y como el Jefe de UTP no me dijo nada. Y justo ahí llegan los cursos de la corporación, que llegan todos los años, y ya me metí en el planificación y aprendí a planificar. Después me metí al de evaluación y aprendí a hacer evaluaciones, así como los aspectos más técnicos. Y ya con tu propia reflexión sobre tu práctica podí ir mejorando todo esto. Porque yo siento que estos dos años han sido aprender mucho y también aprender otras cosas, saber relacionarte con tus colegas, lo que bueno, no es fácil en pedagogía, es muy complejo. Hacer valer la disciplina, la historia.116</i></p> <p><i>Cuando yo llegué fue súper buena onda, yo no tengo nada que decir me recibieron como bien, gente muy cariñosa, muy amena, pero lentamente cuando ya entrai en la dinámica te empesai a dar cuenta de que lo que está debajo de la alfombra finalmente. Y lo que pasó en el colegio es que llegó una directora nueva que llego el año que yo llegue. Porque la que me llamo a mí, por lo que deduzco, porque no tengo mucha información al respecto, las profesoras más viejas nunca la pasaron. Y hasta el día de hoy eso genera una pila de ronchas dentro del colegio. Y es que la verdad es que no estoy ni así como por el lao como pa andarme metiendo en rollos pro o contra directores, creo que no es mi función en el colegio. Entonces yo me dedico a hacer mis clases y entonces pa ellas yo creo que soy como que la loca que no pesca. En ese sentido yo creo que lentamente han ido tomando distancia como de mí. Y porque yo igual en un momento me di cuenta de que me querían llevar pa un lado, que es el que va como contra la directora.118</i></p>	<p>Colegio con una dinámica estructurada y convencimiento de que se podían hacer cosas.</p> <p>Más trabajo y aparecen deficiencias de la formación pedagógica en aspectos más técnicos.</p> <p>Formación y reflexión propia para superar carencias.</p> <p>Aprenderá relacionarse y hacer valer la disciplina.</p> <p>Acogida de colegas y posterior conocimiento de conflictos en el colegio.</p> <p>Distanciamiento.</p>
---	--	--

<p>SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO</p>	<p><i>Y la verdad es que yo no tengo ninguna razón pa tenerle mala, y yo creo que cualquier cosa que tu podai ver que está mal hecha, siempre y cuando seai respetuoso y podai dar argumentos pedagógicos, y podai refutarlos. Entonces ahí empezamos a tener problemas con algunas colegas.118</i></p> <p><i>Cuando el Colegio de Profesores llamó a paro, así como que por julio, y la verdad es que pa mí nunca el Colegio de Profesores ha sido un referente político, ni gremial, ni..., lo encuentro que hace rato que se olvidaron de la pedagogía y por lo tanto no son capaces de instalar, así como fundamentos pedagógicos como para todo los fundamentos políticos que ellos están planteando. O sea, no estoy de acuerdo con que la evaluación docente no sea adecuada, y lo tengo súper claro eso, pero siento que lo que ellos les falta es el argumento pedagógico que es lo que finalmente le puede dar sustento a todo eso, me entendí. Claro y esto fue al final más en contra de los profes que a favor, porque finalmente sigue esta figura del profe que como que puro reclama, como que todo el rato se está haciendo la víctima y que no hace nada por cambiar. Entonces estas profes querían como que todo el mundo se fuera a paro y yo les dije que no, que yo no me iba ir a paro porque en realidad no me parecía coherente la estrategia del colegio de profesores. Bueno y venía todo el tema de la LGE cachay y que están agotando todos los recursos, lo que significa movilizar a los profesores, en esa cuestión e la deuda histórica que yo sé que es un tema complejo, pero también no creo que no se no es el único argumento por el que irse a paro, hay otros, mucho más importantes que no estaban bien definidos119</i></p> <p><i>Entonces ahí ya como que empezamos a tener problemas y empezaron a cachar que, porque como que yo no soy de tener malas relaciones con las personas, pero cuando me colman la paciencia soy como bien directa y como que no invadan así como mi espacio. Entonces como cuando ellas querían que yo pensara igual que ellas, que yo hiciera igual que ellas, porque además yo era joven, entonces tenía que hacerlo porque además ellas eran las que tenían experiencia. Ese rollo de las profes antiguas, que yo tenía que aprender de ellas, cachay, que eran mis mentoras, no pu yo siempre les hablé de igual a igual. Creo que en ese momento les costó entender, porque típico que las profesoras como más antiguas como que te aguachan, ah la niñita nueva, la que no cacha. Y si te sale algo bien es porque eres joven no porque te la pudiste, no porque cachaste, no porque lo pensaste bien, sino porque eres joven. Entonces frente a esos argumentos. 121</i></p>	<p>Problemas con colegas al no tomar partido.</p> <p>Rechazo de sumarse al paro de profesores y problemas con colegas.</p> <p>Las profesoras antiguas querían que pensara igual que ellas y dificultad para asumir que no fuera así.</p> <p>La juventud como explicación del éxito por las profesoras antiguas.</p>
---	---	---

<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO</p>	<p><i>Y al final igual me costó entender la lógica de las profesoras antiguas. Me costo la cosa como muy, muy de formalidad. Bueno partiendo de que tenía que ir con ropa formal, que no soy mucho de usar ropa formal. Me costaba elegir ropa pa ir a trabajar, como ir a trabajar, eso me complicaba. Ahora me complica menos. Pero también había cosas como que no les gustaba las niñas estuvieran con los ojos pintados, que no les gustaba que las niñas fueran con aros muy largos. Los consejos de profesores era hablar de todo menos de lomas importante. Que esta cabra tiene u aro en la lengua y yo selo descubrí. OOOh y horas eternas hablando del pearcin de la cabra del octavo no se cuanto. Yo me aburría más que una ostra en los consejos hablando puras tonteras pu. Y si vienen con delantal el día del acto o no, si hay que hacer la formación todos los días o no. Yo encuentro que la discusión pedagógica en los colegios es cada vez más degradá. Y ay al final me fui diciendo, igual formo parte de esta comunidad y como frente a esas cuestiones, y ay si es tan importante para estas señoras que empiece quitar aros. Eso me costó mucho, entender las formalidades. Entender los códigos de las profesoras más antiguas, de lo que es importante, en que realidad para mí no es importante.122</i></p> <p><i>Si lo que pasa es que es un colegio igual disciplinado. No hay problemas así, es que eso es lo más terrible pu, yo que venía de ese colegio donde quedaba la escoba, este colegio era pa mi bu, de hecho yo no tengo ni un problema con los cursos, ni un problema con las niñas porque yo desarrolle tanto la capacidad de mantener disciplina allá que aquí es súper fácil125</i></p> <p><i>... en general son niñas que están... bueno porque después ellas quieren postular al Carmela, al 7, cachay al Tajamar, a los otros colegios, al 1 entonces saben que necesitan nota. Son alumnas que de alguna u otra manera, cual más cual menos, pero tienen metas en su vida, que era lo que no tenían estos niños del colegio. Para ellos el colegio no significaba nada, iban al colegio porque tenían que ir, porque la mamá los mandaba, los levantaba temprano, los mandaba, era como el tránsito hasta que llegaba de nuevo a la casa. En cambio no pu en estas niñas hay como una definición más clara con respecto a proyectos de vida, que es importante la educación porque es importante, entonces ahí hay otros parámetros.125</i></p>	<p>Dificultad de entender la lógica de las profesoras antiguas, la formalidad.</p> <p>Degradación de la discusión pedagógica.</p> <p>Diferencias con las profesoras respecto de lo que es importante</p> <p>Desarrollo de capacidad mantener disciplina en la experiencia anterior.</p> <p>El proyecto de vida y que la educación es importante hacen la diferencia entre los dos colegios.</p>
---	--	---

<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO</p>	<p><i>Haber, hablándolo así como en términos más de enseñanza yo creo que los primeros años, el primer tiempo, yo creo que uno reitera mucho los parámetros de profesores que tuvo en la Universidad. Como que uno jura de repente que así mostrándole como un testimonio de una persona de una población así como que está haciendo el medio cambio, y no pu, yo me he empezado a dar cuenta de que uno puede usar métodos como muy tradicionales y podí generar aprendizajes como mucho más significativos, mucho más potentes, pa los cabros.131</i></p> <p><i>Entonces, yo siento que los primeros años la formación universitaria, así como tan enciclopédica, tan positivista de la Chile, me persiguió mucho. Cuando empecé a ver las prueba me di cuenta como que si la cabra no tenía así como el concepto, taba malo. Y en realidad no po, la idea no es que la cabras empien a repetir. Pero claro uno tiene como que el discurso que está desarrollando habilidades, que las cabras están interpretando y todo, pero en la práctica, cuando yo empecé a cachar mi práctica, así como a sentarme y a abstraerme como así de mis planificaciones, ahí uno se da cuenta de que no, que era un pedirle a las otras cabras que repitieran lo que decía el libros, y que no estaban haciendo nada más. Lo mismo que hacía yo en historia.133</i></p> <p><i>En el CEP ni siquiera teníamos parámetros de algo. Eso es lo más terrible, porque yo ahora, producto de lecturas que he hecho en forma personal, bueno y ahora que estoy haciendo el diplomado. Y que se me ha ampliado el campo en términos didácticos; me he dado cuenta que finalmente no me reportó mucho, de hecho yo me acuerdo de algunos conceptos que una vez nos hicieron trabajar en didáctica, que era como el tiempo histórico y e acuerdo del tipo de actividades que se plantearon en la clase y yo digo cómo el profesor no nos dijo oye y dónde están conceptualizando el tiempo histórico. Fue una cuestión como, porque cada uno hizo lo que se le ocurrió. Que no está malo en el fondo, pero siempre y cuando le dí como un contexto como más saliendo de la disciplina, sino pa qué tai enseñando historia pu 134</i></p>	<p>Reiteración de parámetros aprendidos en la universidad.</p> <p>Reiteración de parámetros aprendidos en la universidad.</p> <p>La reflexión sobre la práctica como momento de descubrimiento de los parámetros repetidos en la formación disciplinaria.</p> <p>La formación pedagógica no aporta mucho, ni siquiera había parámetros, en especial en lo didáctico..</p>
---	--	---

<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO</p>	<p><i>Entonces yo ahora que estoy, porque estoy metiéndome en este rollo, he cachado que yo no tenía idea, porque yo sabía mucho de muchas cosas, pero no las tenía organizadas, no las tenía ni conceptualizadas, no las tenía ni clasificadas ni nada. No había un orden en este conocimiento, taba todo suelto, como todo suelto. Y aprendíamos así pu, puras cosas sueltas. Unos te hablaban no sé pu, ya los aprendizajes significativos, y uno igual podía tirar su rollo, pero en realidad no tenía sustento, como así más acabao, más consistente lo que te permitía tirar líneas de trabajo claro, una perspectiva teórica que te permitiera decir, mira yo me guio por esto y por esto... porque yo creo que por acá van los resultados. No había como una sistematización de esos aprendizajes.135</i></p> <p><i>Y pa los cabros en enseñanza básica y media es mucho más importante, como no son todavía tan abstractos necesitan algo más concreto donde pisar, respecto de lo que están aprendiendo. Entonces yo siento que eso no lo entrega el CEP, no entrega nada, yo siento que eso ha sido como puro fruto de lo que como yo tuve que empezar a cachar cosas, ahí empecé a unir... Ah ya, esto era con esto, ah así se hacía pero lo puedo cambiar por esto, como lo que estoy viendo yo en el colegio, y así es. Es como hartas cosas, en realidad yo creo que información sí, nos enseña mucho la universidad, harta, pero en términos como de que así mira esto es una propuesta que a lo mejor te puede servir, creo que no.135</i></p>	<p>Sabia muchas cosas, pero desorganizadas.</p> <p>La falta de sistematización no permitía dar sustento a lo se hacía.</p> <p>Lo autoformativo como fundamental para enfrentar la realidad en los colegios.</p>
---	---	---

PRIMERA REDUCCION DEL CORPUS

BIOGRAMA DEL PROPEFSOR PRINCIPIANTE PHUCH04		
CORPUS. PRIMERA REDUCCIÓN.		TEMAS EMERCGENTES
EL PRESENTE	<p><i>Trabajando en Til Til, en un colegio particular subvencionado.2 De reciente creación, el año pasado. Con 44 horas.4 Eh, si es pesado. Lo que pasa es que aparte estoy haciendo unas cosas como de coordinación académica. 6 igual me toca trabajar fuera del horario. Igual llevo a mi casa y me toca revisar cosas. ... Además tengo una jefatura 8</i></p>	<p>colegio particular subvencionado, Trabajo pesado.</p>
ORIGEN FAMILIAR	<p><i>Y más relación tengo con mi familia materna, y la historia de mis abuelos igual es linda. Mi abuelo materno, el era hijo de un peón de fundo, al sur de Santiago en la parte como de Paine, Buín, Linderos por ahí. Y el papá de él en el gobierno de González Videla, un cura que los confesaba, les preguntó si ellos eran simpatizantes comunistas, y ellos como eran católicos le contestaron al cura que sí, que ellos eran simpatizantes del partido comunista. Y el cura, traicionando el secreto de confesión, le dijo al patrón y los echó.14 Los expulsaron del fundo así que ellos tuvieron que ir a vivirse al lecho del rio Maipo. A un sector como del puente Los Morros, al sur de San Bernardo. Y ahí mi abuelo, y su papá, se dedicaron a la extracción de áridos. En el fondo areneros. Y era una toma. Un pique que ellos ocupan en el rio y que ahí ellos están habitando durante largo tiempo. Después se toman otro terreno más arriba en el rio, porque el año 60 y algo hubo una crecida. Entonces producto de esa crecida tuvieron que arrancar. Y ahí construyeron su rancho, era una situación bien precaria. Yo siempre le preguntaba a él la historia de su infancia, de su vida... Y mis abuelos se conocen y forman la familia, que son cuantos, a ver, 7 hermanos. Y esa es un poco la historia. Mi abuelo trabaja desde chico, como de los 10 años más o menos, y el año 66 lo contratan en el molino de San Bernardo. Y ahí ellos están como uno o dos años hiendo y viviendo a su casa, y ya después, y por el sindicato, consiguen una casa y ahí se van a vivir ellos, durante como doce años más o menos. Bueno y con las reformas laborales de Pinochet, acaban con las confederaciones molineras,... Entonces con la enajenación de los inmuebles el sindicato da una plata a todos los miembros y con esa plata compran la casa donde están ahora. Y ahí yo viví en san Bernardo hasta los 5 años.16</i></p>	<p>Peón de fundo. Expulsión del fundo por razones políticas. Areneros en una toma. Situación precaria. Molinero. Reformas laborales de Pinochet</p>

<p style="text-align: center;">BIOGRAFIA PERSONAL</p>	<p><i>Mi mamá es dueña de casa. Ella estudiaba en el liceo comercial de San Bernardo y estuvo trabajando un tiempo breve, pero se casó con mi papá bien joven. Veinte años, igual era joven, porque en esos años, durante la dictadura te casabai a los 21, entonces tuvo que casarse con el permiso de los padres. Y se dedicó a las labores hogareñas. Mi hermana nació como al año y medio después que se casó. Al año, año y medio. Mi papá es obrero industrial. El salió del colegio el año 78 y ese mismo año entro a hacer la práctica en una empresa que se llama CEM, Compañía Elaboradora de Metales, entro a trabajar y está trabajando ahí hasta ahora. .” años casi 30, o 31 años, en el mismo lugar. 18</i></p> <p><i>Mi papá me dice siempre a mí, que yo era un niño como bien raro. Porque, como por ejemplo, yo era como nerd igual. Cuando yo era chico les pedía que compraran cosas como de Icarito. Me lo leía todo, las colecciones que salían de atlas. Bueno, y en general los niños no son así. Me preocupaba de leer el diario, no sé.22</i></p> <p><i>Lo que marcó como historia familiar, de lo que soy hoy día, es la historia de mi abuelo, yo considero que era una persona muy inteligente, pero que producto de las circunstancias, de donde provenían ellos, de la extracción social no tuvo nunca las oportunidades. Siempre recuerda, por ejemplo, que hasta segundo básico él fue el mejor estudiante. Pero era estudiante de la escuela que estaba en el fundo. Entonces una vez que los echan, los echan junto con los niños, y ahí deja de estudiar. Siempre guarda esos recuerdos. Yo creo que eso me marco de mi historia familiar, como en ese aspecto.23</i></p> <p><i>Y en cuanto a mi familia más cercana, mi familia nuclear, ahora me doy cuenta, en esa época uno no se da cuenta, pero que me estimularon mucho, la parte como de conocer. Intentaron hacer como un apoyo material con los escasos recursos que de repente habían, para que nosotros leyéramos. Por ejemplo, el lugar donde estábamos, donde nos fuimos a vivir, el consiguió casa en Puente Alto, y la gente, las personas que vivían ahí eran como muy de apariencia, como de comprarse ropa, como de marca y eso, y él decía que no podía darnos eso, pero la herencia era como el tema educacional y ahí le iba a poner todo el empeño que pudiese y lo que no pudiese también. Entonces esas cosas me marcaron familiarmente.24</i></p>	<p>Madre dueña de casa.</p> <p>Padre obrero industrial.</p> <p>Niño raro que leía mucho.</p> <p>Marcado por la historia del abuelo, como persona inteligente que producto de las circunstancias no tuvo oportunidades.</p> <p>Estimulación de los padres a conocer.</p> <p>La herencia era la educación.</p>
--	--	--

<p style="text-align: center;">BIOGRAFÍA ESCOLAR</p>	<p><i>Bueno y tuve otras experiencias, buenas experiencias, como con la profesora de básica, que creo que ella es la culpable de que yo sea profesor. La profesora de cuarto, o sea, la profesora de primero a cuarto básico, era un colegio súper pobre...Pero esta profe me marcó mucho porque ella era una profesora joven y que de verdad tenía, como aparte de cariño y amor, que uno lo notaba, ella tenía como un profesionalismo que yo admiro, hasta el día de hoy. Y en primer y cuarto básico yo era el alumno como predilecto de ello. Porque igual había como niños que tenían como buenas notas, pero me decía, ella decía que mi inteligencia era como distinta. 25</i></p> <p><i>Y me marcó porque esa profesora, le dijo a mi mamá que me sacara de ese colegio. Que me cambiara, porque me iba a perder. Y así es como ella le dijo que tratará de que yo entrara al Instituto Nacional. Y ella estuvo hasta cuarto básico conmigo, y al instituto entré en séptimo. Pero en 5 y 6 cambio el profesor, pero igual que le van seguía preocupándose y diciéndole a pedir las notas que tenga, especialmente matemática, lenguaje, ciencias naturales, historia. A mí me marcó mucho eso. Cuando yo pienso en mis profesores yo creo que marcó mucho más ella que todos los profesores de la media en el Nacional. Me marcó mucho ella. 26</i></p> <p><i>Esa actitud, pero yo creo que era hacia todos, O sea ella, es que yo siento que aprendí mucho con ella. Por ejemplo, creo que fue una buena base la que ella me dio. Obviamente también había parte mía, no sólo ella. Eso de aprendizaje que es particular de cada uno. No se recuerdo como cada momento de clases, de repente recuerdo como los dictados, por ejemplo. Recuerdo cosas muy como tontas o sea, algo hay que marcó, no sé si era algo de ella o esa combinación de profesionalismo,... Esta profesora nunca faltó... Eso yo creo, esa combinación, yo creo que marcó eso. Creo porque no estoy tan seguro, pero yo tengo hartito cariño hacia ella y también una admiración profesional. 30</i></p>	<p>Marcado por la profesora de básica.</p> <p>Admiración del profesionalismo.</p> <p>Consejo de la profesora de cambiarse de colegio e intentar ingresar al Instituto Nacional.</p> <p>La profesora marcó más que todos los profesores de media.</p> <p>Cariño y admiración profesional.</p>
---	--	--

<p style="text-align: center;">BIOGRAFÍA ESCOLAR</p>	<p><i>El Nacional, complicado. Primero porque tu vení acostumbrado, por ejemplo en las calificaciones, a tener notas sobre 6,5, ni siquiera sobre 6, y ahí te encontrái con los primeros 4, los primeros rojos y...Pero me fue bien, fui como de la parte de arriba de la tabla, uno puede decir, en cuanto a notas. Ahí es muy competitivo. Son varios cursos, son como 15 cursos, por cada nivel, te estoy hablando de algo muy grande y mucho más impersonal... Bueno y te encontrái, a diferencia de lo que se cree, con gente de estratos económico medio, medio bajo, pero de todas las comunas de Santiago. 32</i></p> <p><i>Yo puedo decir que ese fue mi primer curso en el Instituto Nacional que me sentí como a gusto emocionalmente. Un profe que se la jugó mucho por sacar adelante el curso... Son cosas como más emotivas que académicas. Te encontrái con buenos profes. Me marcaron como las cosas más afectivas que académicas. 36</i></p> <p><i>Me iba muy bien en historia. Me iba muy, muy bien historia. Yo creo siempre quise ser profe, yo creo que desde chico.48</i></p> <p><i>De verdad sí, yo me acuerdo que como de 3° o 4° básico yo quería ser profe. Uno puede decir que debido a la profe particular que tuvo, pero después uno tuvo profes que eran completamente lo contrario al paradigma que uno tuvo así en 3 básico, y continúe con eso de profe...</i></p> <p><i>En el Instituto Nacional es mucho proyecto de familiares, o sea, al niño le va bien no sólo porque sea bueno, ni porque la parte académica sea buena, sino porque también la familia siente que hay una aspiración en él, o sea, hay un proyecto familiar que ronda en el hijo. Y muchas veces tiene que ver con plata. O sea, ellos ven como la educación, eso como que mucha gente dice en el discurso, ahí se ve en la práctica. Familia muy humildes, más humildes que yo, centraban todo su quehacer en que el niño fuera estudiante universitario, y pudiera económicamente tener una mejor situación que los papás. Eso es fuerte, muy fuerte. Yo tengo compañeros que ahora están con sus profesiones y claro es muy distinto, muy distinto a lo que ellos vivieron cuando pequeños. Muchas privaciones, muchas privaciones. Compañeros que vienen de comunas que comúnmente se dice como populares o de bajos recursos, y claro hay un proyecto familiar, hay todo un sostén. Los papás, hasta la abuelita sabe, hasta la vecina sabe que el cabro chico está estudiando en el Instituto Nacional.</i></p>	<p>El Instituto Nacional es muy competitivo, muy grande, impersonal y con alumnos de todas las comunas de Santiago.</p> <p>Buenos profesores. Buen rendimiento de historia. Siempre quiso ser profesor.</p> <p>Malos referentes no afectan el deseo de ser profesor.</p> <p>La educación del hijo como proyecto familiar.</p>
---	--	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">FORMACIÓN DISCIPLINAR</p>	<p><i>Entonces yo al principio decía que me gustaba más la historia que la pedagogía, y en la universidad, en licenciatura, ni siquiera en el CEP, me di cuenta que me gustaba más la pedagogía que la historia. Ahora la relación, o sea, a mi me gustaba la pedagogía como el modelo que uno tenía de profesores o de profesora, porque obviamente fue siempre en ese rol de estudiante. De 1° básico a 4° medio yo fui estudiante y después en la universidad seguí siendo estudiante. Entonces es distinto, o sea claro, era como el deseo de ser. 50</i></p> <p><i>Directo a historia, en la Chile. Es que el nacional tiene mucho eso. Por eso yo te digo que te marca mucho mas académica que afectivamente. Mucho más académicamente, porque desde chico, desde que tu entrai te dicen “a la Chile o a la Católica”.54</i></p> <p><i>Bueno en Historia también me fue bien académicamente. Los cuatro años que duró yo saqué bien todos los ramos. Me fue bien, me fue bien. La parte formación la podría cuestionar, porque después lo podemos ver pa que no quede tan suelto, pero es distinta la historia que tu enseñai en el colegio de la historia que ahí te enseñan en la universidad. Es absolutamente distinta. Es otro tipo de énfasis, otro tipo de interés que tienen incluso los profesores de sus estudiantes a que sean profesores, yo así lo veo. Bueno y me fue bien hasta cuarto, pero después tuve muchos problemas, para hacer la tesis tuve muchos problemas.58</i></p> <p><i>Ya y al otro año si la hice, la hice con Salazar y fue de educación. Un trabajo histórico sobre educación. Era un seminario de grado, estábamos con otros cuatro compañeros, y se llamaba Culturas Populares en Chile, y yo con otro compañero vimos como el aspecto educacional. La educación popular y la educación formal, como qué sentido tenía la educación en los sectores como más deprivados, porque trabaje en un colegio como muy malo. No malo con una connotación negativa, sino como un colegio como súper difícil, súper complejo. No se pu, donde los cabros están solos, los papas han delinquido, están presos algunos. 59</i></p> <p><i>No fue tan relevante la tesis. O sea, a ver, después que yo termine en cuarto año ahí era relevante, pero lo que ocurrió después, las circunstancias que ocurrieron durante ese año, familiares y económicas, nos e por qué, pero me hicieron como bajarle el perfil, cachay. Como que no fuera tan relevante. 67</i></p> <p><i>Honestamente sí, era más relevante eso, cumplir formalmente, para postular al CEP.69</i></p>	<p>La universidad como espacio de opción de la pedagogía.</p> <p>Pedagogía como modelo de profesores que se conoció como estudiante.</p> <p>Marca académica del Instituto Nacional. La Chile o La Católica.</p> <p>Buen alumno académicamente.</p> <p>Historia distinta a la que se enseña en el Colegio.</p> <p>Tesis dedicada a la educación popular y formal y al sentido de la educación en los sectores deprivados.</p> <p>Las circunstancias hicieron que la tesis no fuera tan relevante.</p> <p>Relevancia de cumplir y postular al CEP.</p>
---	---	--

FORMACIÓN DISCIPLINAR	<p><i>No es que sabí que hay una crisis que hubo de repente, pero pa mí no fue tan fuerte, que tiene que ver con que si tu querí ser profe, en la Universidad de Chile, no te preparan pa ser profe, tal cual. No te preparan, porque el tipo de historia que tu trabajai ahí es una historia muy distinta a la que tu enseñai en el colegio. Es una historia de mucha interpretación, de mucho trabajo, de ciertas áreas como en las que tu querí ser especialista, especializarte en ciertas áreas de la historia de Chile, por ejemplo; que casi todos van por ese lado, historia de Chile. En qué época, en qué tema, como la experticia académica que se refiere al colegio es deficitaria en muchos aspectos. Tení que suplirla después. O sea, el énfasis va por investigación. No para ser profe.71</i></p>	<p>La universidad no te forma para ser profesor.</p> <p>Historia distinta a la que se enseña en los colegios.</p> <p>Autoformación para superar deficiencias.</p>
FORMACIÓN INICIAL PEDAGOGICA	<p><i>El CEP es como amores perros. Cuando estai adentro le encontrai todo malo, pero cuando te vai igual lo extrañai. Porque el CEP yo, bueno ..., tu cuando entrái a historia en la universidad prácticamente te dicen que tu salí de historia y entrái al otro año, como un 5 año, como un 6 año, entrái al CEP, directamente, y no es na así.</i></p> <p><i>Cuando tuve curriculum aquí en el magister me di cuenta de que tuve muy poco. Tuve Bases curriculares y Principios del curriculum con la profesora Nervi, y me gusta curriculum desde ahí y ahora también me gusta, pero es muy básico, muy básico. 85</i></p> <p><i>No sé porque encuentro que el CEP, lo bueno que tiene, o casi lo único bueno que tiene; porque igual encuentro que tiene varias falencias, es que te deja con muchas interrogantes. Muchas interrogantes en la parte didáctica, en la parte curricular, en parte de educación de valores que había un ramo. Como educai valores, por ejemplo, te deja con muchas interrogantes, y no se yo empecé a profundizarla y crear mis propias respuestas. Pero el CEP tiene varias falencias. Ahora la gracia que tiene el CEP es que no te da fórmulas, como que este todo escritito, es mucho más reflexivo. Yo me comparaba con otros compañeros, con compañeros de otras universidades, y en algunas universidades la formación es como mucho más técnica, cachay. Desde como elaborar ítems a como elaborar una buena prueba de alternativas, como tabular; cosas así como muy técnicas. Cómo manejar el aula, pero no a través como de lo que uno discute, del clima, de cómo contextualiza las planificaciones, los contenidos vigentes; sino de problematizar, por ejemplo, si ocurre este problema, como lo enfrentai, cachay. El CEP no es así le dai mucho más vuelta. O sea, ahí recién tu empesai a hablar, empesai a usar el término este de investigación-acción, que hay que reflexionar continuamente de lo que haces, quedai con esas inquietudes. Porque tu podí cuestionar la formación y esa es como la cosa casi perversa que tiene el CEP. Tiene varias fallas como académicas, pero te deja con muchas interrogantes, te hace mirar como muy críticamente la U, la interacción social en el aula, la relación, como se construye el curriculum, esas cosas.86</i></p>	<p>Critica como alumno</p> <p>Muy básico y poco curriculum.</p> <p>Es bueno que deje interrogantes, pero tiene falencias.</p> <p>Autoformación para responder interrogantes.</p> <p>Es bueno que no se dan formulas lo que la diferencia de otras universidades donde la formación es más técnica.</p> <p>Reflexión continúa de lo que se hace.</p> <p>Combina fallas académicas y te da una mirada critica</p>

<p style="text-align: center;">FORMACIÓN PEDAGÓGICA</p>	<p><i>Eh, didáctica de la historia, muy malo, muy mal, o sea, es un profesor del cual puedo decir que no aprendí nada. Y todos. Todos, como que hay un consenso... y no se pu cosas que igual son básicas y no las sabemos. Por ejemplo, cuando yo planifiqué el me encontraba todo bueno en las planificaciones, y yo tenía la impresión de que no estaba planificando bien. Bueno y tuve también varios problemas prácticos con el curso en cual intervine. Yo tuve que buscar por otro lado, el no me daba ninguna ayuda, el me encontraba que todo estaba bueno; que la planificación estaba buena, que los materiales didácticos estaban buenos, que la forma en que yo evaluaba estaba buena. Tuve que con otros profesores del CEP, conversar con ellos, y aunque no eran de la especialidad tratar de subsanar. 88</i></p> <p><i>Evaluación también encuentro que no... que hubo cosas de evaluación que no lo vimos. Por ejemplo el nos decía que nosotros no vamos a inventar nada de evaluación, decía, cachay. Nos daba una página para hacer rúbricas, no sé si la cachay. Había poco acompañamiento. No se hay cosas que como profesional no podi hacer 90</i></p> <p><i>La gente del CEP igual critica hartito. Son como súper críticos. Otros profes, como la Zulema, súper buena profe, ella hacía como talleres, hacía didáctica general y después hacía los talleres, que ahí tu veía la parte como de jefatura, hacíamos buenos grupos de discusión, nos hablaba hartito de las competencias ella, pero en forma buena, en un buen nivel. 91</i></p>	<p>Falencia en didáctica de la historia</p> <p>Búsqueda en otros profesores para subsanar.</p> <p>Carencias en evaluación.</p> <p>Poco acompañamiento.</p> <p>Critica del alumnado.</p> <p>Buena profesora.</p>
--	--	---

SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL LAS PRACTICAS	<p><i>Y lo que te encontrai en la realidad de los colegios, porque el CEP, como política casi, no tiene que ser ni colegio particulares subvencionados ni particulares pagados. La práctica solo la hacen en colegios municipales, de Macul, de Ñuñoa, de Santiago, de La Reina y de Peñalolén.81</i></p> <p><i>A mí me toco en el Conferederación Suiza de Santiago, y en esa época todavía estaban como muy metido con la revolución de los pingüinos, las protestas estudiantiles. Entonces eso es fuerte, porque estay, por ejemplo, durante un buen tiempo en la universidad, hiendo a la universidad, estudiando tu licenciatura, y te encontrai con la realidad del aula, como muy repentina. En el caso de otros profesores, como por ejemplo el pedagógico, ellos tienen prácticas desde el primer semestre casi, del segundo semestre. Yo tenía un compañero que estudió pedagogía en historia en el pedagógico y el tubo práctica casi desde que ingresó. Prácticas de observación, menos días a la semana, pero desde un comienzo. Igual unos profes, que yo te contaba, que aunque sea primer semestre o segundo semestre, ellos te mandan a hacer clase y ellos parten a hacer otras cosas. Eso fue encontrarse con la realidad educativa, porque tú vi la realidad educativa desde otro prisma, como docente, no como estudiante como alumno o como alumna. 82</i></p> <p><i>Yo siempre asocié eso en la práctica, como el, me llamo la atención el doble rol que tenía que jugar el profe, cumplir burocráticamente con la parte administrativa, desde pasar la lista de las subvenciones, hasta llenar los contenidos, andar peleando con el caballero pa que te saque las fotocopias, andar como discutiendo a veces con el jefe de UTP; y en la sala de clases él es el profesional de la educación. Por un lado te burocratizan y por otro de piden que tu seai un profesional de excelencia. Un tipo que ahora no sólo transmita conocimientos, sino que también cree aprendizajes, que los chicos construyan su propia manera de aprender, etc. 83</i></p> <p><i>La segunda práctica, con la profesora que yo estaba se enfermó y tiró una licencia larga. Entones yo tuve que hacerme con las pocas herramientas que tenía entonces cargo del curso completamente. O sea, como que la práctica profesional la tuve antes de tiempo. Bueno, y después, en el tercer semestre como que venía ya listo, como que estaba más preparado,95</i></p>	<p>Encuentro con la realidad de los colegios.</p> <p>Encuentro repentino con la realidad de aula.</p> <p>Ver la realidad educativa como docente no como alumno.</p> <p>Doble rol del profesor de cumplir burocráticamente y como profesional en la sala de clases.</p> <p>Exigencia de transmitir conocimientos y crear aprendizaje en sus alumnos.</p> <p>Hacerse cargo con pocas herramientas.</p>
--	--	--

SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO	<p><i>Por eso cuestiono, por ejemplo la didáctica, porque el profe debería supervisarte, y ser un apoyo y yo te puedo decir que el no fue a ninguna práctica mía, y parte de la calificación era de la práctica profesional la didáctica, que la hacía él. Era un porcentaje importante. A ese tipo de cosas me refiero. Entonces tuve que hacerme cargo el segundo semestre de ese curso. Entonces lo que yo recuerdo es que yo tuve y hasta el día de hoy tengo buenas relaciones con los tipos, con los niños.96</i></p> <p><i>Puede ser generacional a veces, porque tu compartí con ellos códigos lingüísticos, compartí gustos musicales y manejai un poco el lenguaje del chat, cosas así. Muy como pedestre casi, muy como cotidianas, cuando tu teni una relación con ellos que empieza en un broma o utilizando por ejemplo el lenguaje del chat en la clase para discutir con ellos, igual me resulta, hasta el día de hoy. Creo que esa es una fortaleza. Tengo buenas relaciones con los niños. Me manejo bien, creo.98</i></p> <p><i>Bueno y ese curso que era de primeo medio, después me lo repetí en segundo medio. Entonces la práctica profesional formal, fue con el mismo curso que yo había tenido la práctica pasá. Fue mucho más fácil, mucho más fácil. Yo construí buenas relaciones con ellos, hasta el día de hoy.99</i></p> <p><i>Bueno en mi profesora jefe yo encontré todo el apoyo que no encontré en mi didacta, y ella me decía que fuera, y que porque tenía que aprender todo, teni que involucrarte en todo, tení que ir a todo, para que sepai lo que es y cuando estis trabajando no te encontrí con sorpresas.103</i></p> <p><i>Hay hartos profes de historia y te encontrai con que la gente que te está ofreciendo pega en los colegios, los sostenedores, es gente que no tiene idea de lo es estar educando.105</i></p> <p><i>Esa primera experiencia como de particular subvencionado fue como bien fome, no me gustó. Yo traté de cumplir de la mejor forma que pude, pero no sabí si podi poner notas, si te las van a pescar, si los alumnos te toman el pelo, tai como bien inestable, yo no sabía cuál era mi límite. Y tai llegando a un corral ajeno. Te sentí como un pollo en corral ajeno, no manejai nada pu... Fue como inestable todo. Casi no tengo recuerdo de nadie. 107</i></p>	<p>Falta de supervisión del didacta.</p> <p>Buenas relaciones con los alumnos.</p> <p>Cercanía generacional como fortaleza.</p> <p>Construcción de buenas relaciones.</p> <p>Apoyo de la profesora guía.</p> <p>Complejidad de encontrar trabajo.</p> <p>Reemplazo como experiencia inestable e incierta.</p>
---	--	---

<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO</p>	<p><i>Y la Directora, yo la conocí y me dijo si a mí me molestaría que ella me observara una clase. Que interviniera en uno de los cursos en que esta profesora, la tía de mi polola, era profesora jefe y que iba a observar una clase, que la planificara y todo. Y yo le dije que no, que nunca me ha molestado que nadie me vea una clases; que fuera un papá, el director, quien fuera. Y le dije que sí, que adelante, y ella fue con la Jefa de UTP. Y parece que le guste como hacia la clase, creo; porque me dijo que quedo satisfecha y me dijo que cualquier cosa me iba a llamar. No creí tanto en eso, porque como que siempre te lo dicen como pa no decirte nada muy comprometedor.109</i></p> <p><i>Es igual una buena experiencia. Uno igual es prejuicioso y las cosas que tu escuchai, y claro ese colegio tiene como un estigma, colegio malo, que los cabros prácticamente son delincuentes, que no sirven para nada, que no se puede hacer nada con ellos, que vienen de familias como que no está la mama, no está el papá, son como que delinquen no sé, etc. Y yo me encontré con niños muy capaces, muy capaces. Quedé gratamente sorprendido, creo que eran niños que los profesores no eran capaces de extraer todas sus potencialidades. Y yo vi que no eran capaces solo de a prender contenidos, sino que eran capaces también de argumentar una crítica tal vez mejor que yo. No esperaba encontrarme con eso en ese colegio, con todos los prejuicios que uno lleva. Una linda experiencia. No se me decían como que eran irrespetuosos, que a los profesores los intimidaban, los amenazaban, y no encontré nada de eso. Contrastante el discurso que me decían, cuidate con este niño con lo que yo me encontré. No sé, creo que es parte de mis capacidades como docente, pero también porque los niños no son tan malos como los profesores creen, pu. Creo que falta sacarles el jugo. Y estuve hasta fin de año con ellos, o sea, yo cerré todos los cursos de ella. 110</i></p> <p><i>Y fue muy distinto al colegio particular subvencionado, por que el colegio particular subvencionado yo no sabía mis límites, cachay. No sabía si yo podía anotar, como anotaba, anotaciones negativas, cuantas notas poner y todo. Y aquí me dijeron Usted es el profesor, me dijeron. Usted tiene el mismo carácter que la profesora que es titular. Usted hace su labor como tiene que hacerla. O sea, tienes todo tu el mismo rol que ella, entonces tú ves como calificas, tú ves como se evalúa, yo no era el profesor reemplazante, me hicieron sentir como que era el profesor titular casi. Entonces tuve buenas experiencias con ellos. 111</i></p>	<p>Observación de clase para como proceso de ingreso.</p> <p>Buena experiencia. Encuentro con alumnos capaces a pesar del estigma de colegio malo.</p> <p>Contraste entre el discurso del profesorado y la realidad encontrada en los alumnos.</p> <p>Usted es el profesor y hace su labor como tiene que hacerla.</p>
--	---	--

SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO	<p><i>Aportaban la parte más cotidiana, más que, igual es penca decirlo, porque es muy buena gente. Porque cuando los profes llevan muchos años, discuten, por ejemplo, sus conversaciones se centran en niñitos de 14 años, que este niñito es así, que este niñito es asa, que ese curso. Me quedaba callado no más. Me aportaron en la parte mira, tenía que comunicarte con esta profesora, mira esta es la Jefa de UTP este es su carácter, esto tenía que hacer cuando tengai problema con un niño, la parte como de la parte cotidiana. Del colegio, de cómo funciona en la práctica el colegio, porque cada colegio tiene su particularidad, entonces esas particularidades, y te van acompañando, no encontré un acompañamiento profesional. Intente buscarlo una vez, igual uno puede buscarlo como con esta profe. Una vez lo busqué, pero cache que no me entendió lo que le estaba preguntando, así que ya gracias. 114</i></p> <p><i>Igual en ese sentido cuanto no teni, cuando teni ese tipo de apoyo sentí que como que te vai haciendo profe en el camino. Yo creo que uno se va haciendo profe en el camino en ese tipo de cosas. Creo que lo más relevante es tu formación profesional. Yo creo que eso es más relevante para ti, para calificarte como... que la formación disciplinar, profesional que tú tengas, las interrogantes que te plantees, eso es mucho más relevante en tu desempeño profesional que la práctica. Claro, cuando te piden por ejemplo, experiencia, casi te piden experiencia como permanencia. Cuanto tiempo estuviste en un lugar, en tu último trabajo porqué te echaron. Yo no cuestiono, por ejemplo que te pidan experiencia cuanto tú vas dejar un curriculum, lo que cuestiono es que si para ellos es tan relevante la experiencia, evaluemos la experiencia; porque es experiencia, puede ser solo permanencia de que estuviste un tiempo en un colegio. Pero como tu certificas esa experiencia.115</i></p> <p><i>No sé, o sea sí, pero también hay factores biográficos, emocionales, personales, del ambiente en que te mueves, las cosas que te van pasando, tus papás. Una mezcla de ambas, no sé cuál es la más preponderante. De verdad no se cual es más preponderante. 117</i></p>	<p>Aporte en aspectos cotidianos de funcionamiento del colegio.</p> <p>Particularidad de cada colegio.</p> <p>Sentimiento de hacerse profesor en el camino en los aspectos cotidianos.</p> <p>Relevancia de la formación profesional e interrogantes que se plante en el desempeño profesional.</p> <p>Hay una mezcla de factores.</p>
---	---	--

Anexo 7. Construcción de categorías.

CODIFICACIÓN		CATEGORIAS
EL PRESENTE	<p>Colegio municipal. Estudiante de magister. Diseñadora curricular. Estudiante de magister. Colegio municipal. Estudiante diplomado didáctica. Colegio particular subvencionado. Estudiante posgrado.</p>	<p>Trabajo en colegio. Estudios de posgrado.</p>
ORIGEN FAMILIAR	<p>Abuelos inquilinos. Abuelo materno campesino. Abuelo paterno contador. Padre no estudió. Abuela del sur vivía en Santiago. Abuela empleada. Peón de fundo. Expulsión del fundo por razones políticas. Areneros en una toma. Situación precaria. Molinero. Madre que no pudo ser profesora. Madre secretaria egresada EMTP. Tías profesoras casadas con profesores. Padre egresado de 4° medio. Madre dueña de casa. Padre obrero industrial.</p>	<p>Inquilinaje. Peonaje.</p>
BIOGRAFIA PERSONAL	<p>Discurso de que la educación te permitía formarte y entender el mundo, no solo como movilidad social. Visión integral de la educación. Noción de que la educación era súper importante. Motivación a estudiar, a ser disciplinados en el estudio. Motivación a leer. Estimulación de los padres a conocer. Mi papa logró que estudiáramos en buenos colegios. Mi papa tuvo la visión. La abuela nos inculcó el tema de estudiar. Deseo del abuelo de que los hijos estudiaran. Marcado por la historia del abuelo, como persona inteligente que producto de las circunstancias no tuvo oportunidades. Una tía que nos abría al mundo. La herencia era la educación.</p>	<p>Motivación a estudiar. Concepto de la educación como formación.</p>

BIOGRAFIA PERSONAL	<p>La universidad como camino por la formación recibida.</p> <p>Estudiar para ir a la universidad.</p> <p>Educación familiar para ir a la universidad.</p> <p>Estudiar lo que se quisiera.</p> <p>Consejo de no estudiar para profesor y estudiara otra carrera donde pagaran mejor.</p>	La universidad como meta.
BIOGRAFIA PERSONAL	<p>Madre profesora que no marcó profesionalmente.</p> <p>El padre como figura tipificada: político, profesional, profesor.</p> <p>Influencia de la madre en aspectos personales como paciencia, no frustrases, continuar.</p> <p>El saber académico ha sido personal y en lo intelectual relacionada con el padre.</p> <p>Niño raro que leía mucho.</p> <p>Lo político como aspecto presente en la infancia.</p> <p>Definición personal de grandes decisiones.</p>	Influencia de los padres.
BIOGRAFÍA ESCOLAR	<p>Marcado por la profesora de básica.</p> <p>La profesora marcó más que todos los profesores de media.</p> <p>Admiración y cariño con una profesora de historia.</p> <p>Admiración del profesionalismo.</p> <p>Cariño y admiración profesional.</p> <p>Primeras relaciones con profesores.</p> <p>El gusto por la historia comenzó en 6 básico con una profesora.</p> <p>Encanto por complejización en la enseñanza de la materia.</p> <p>Siempre quiso ser profesor.</p>	Relación de cariño y admiración por profesores.
BIOGRAFÍA ESCOLAR	<p>Consejo de profesora de no dejar de estudiar y entrar a la universidad.</p> <p>Consejo de la profesora de cambiarse de colegio e intentar ingresar al Instituto Nacional.</p> <p>En la básica no estaba aprendiendo mucho, el colegio no era muy bueno</p> <p>Estudiar para cambiarse de colegio.</p>	Estudiar y cambiarse a un colegio mejor.
BIOGRAFÍA ESCOLAR	<p>El liceo fue un salto,</p> <p>Juega mucho el capital cultural,</p> <p>Importancia del colegio como a nivel del capital cultural.</p> <p>Apertura el mundo, en el colegio se descubre miles de cosas.</p>	Importancia del cambio de colegio en el desarrollo personal.

BIOGRAFÍA ESCOLAR	<p>El Instituto Nacional es muy competitivo, muy grande, impersonal y con alumnos de todas las comunas de Santiago</p> <p>Sentido de la responsabilidad dado en el Carmela.</p> <p>Marca académica del Instituto Nacional. La Chile o La Católica.</p> <p>Poca vinculación de los profesores con los alumnos.</p> <p>La educación del hijo como proyecto familiar.</p> <p>Discurso del colegio que había que estudiar, entrar a la universidad, de movilidad social.</p> <p>Motivación a entrar al bachillerato internacional.</p>	<p>Énfasis académico y discurso de la educación como movilidad social.</p>
BIOGRAFÍA ESCOLAR	<p>El Carmela fue más formativo como alumno que como profesora.</p> <p>Como profesor podría criticar las metodologías.</p> <p>El colegio como sustento, como soporte, espacio de amistad, y con identidad.</p> <p>El colegio como sustento, y nos hacia reaccionar.</p> <p>Discurso del colegio que había que estudiar, entrar a la universidad, de movilidad social.</p> <p>Dialogo constante y profesores dispuestos a escuchar.</p> <p>El colegio contribuyó a la parte reflexiva, del análisis.</p> <p>Experiencia bonita en cuanto a amistad.</p>	<p>El colegio como sustento e identidad.</p>
BIOGRAFÍA ESCOLAR	<p>Atracción por la vida investigativa del científico, pero consideración como algo demasiado impersonal.</p> <p>Los cuestionamientos sobre los problemas familiares llevaron a temas sobre de la condición humana.</p> <p>Interés por lo humano a partir de problemas personales y que se entienden.</p> <p>El lado científico no daba respuesta a lo problemático de la propia vida.</p> <p>Las humanidades tenían explicaciones para la vida humana.</p> <p>Relevancia del tema social e histórico en la decisión de entrar a historia.</p> <p>Buen rendimiento de historia.</p>	<p>La historia como medio de explicarse la propia vida.</p>

BIOGRAFÍA ESCOLAR	<p>Importancia del rol social como profesional en la formación de los cabros.</p> <p>Valoración de la educación como labor social trascendente.</p> <p>Acercamiento a un profesor de historia a fines de 4 medio.</p> <p>Ser profesor porque admiraba a mis profesores.</p> <p>Buenos profesores.</p> <p>Malos referentes no afectan el deseo de ser profesor.</p>	<p>Admiración a profesores y valoración de la educación como labor social trascendente.</p>
FORMACIÓN DISCIPLINAR	<p>No había certeza de lo que sería ir a historia, me gustaba e iba bien.</p> <p>Estudiar historia por el gusto y porque le va bien.</p> <p>Primer año difícil.</p> <p>Desorientación al no saber que era la historia.</p> <p>Dificultad de armarse. Lograr armarse.</p> <p>Ingreso a historia con la decisión de estudiar pedagogía.</p> <p>Más que el ingreso el mantenerse.</p> <p>Importancia de la historia familiar.</p>	<p>Incertidumbre del ingreso y el primer año.</p>
FORMACIÓN DISCIPLINAR	<p>Enseñanza positivista.</p> <p>Aprender cosas y parafrasear para tener buenas notas.</p> <p>Enseñanza de aula positivista, se hablaba de interpretación, pero no se si se enseñaba.</p> <p>Investigación permitía la creación propia y de empezar a pensar la historia.</p> <p>El conocimiento disciplinario que se producía en historia se quedada ahí.</p>	<p>Enseñanza positivista y memorística.</p>
FORMACIÓN DISCIPLINAR	<p>Historia distinta a la que se enseña en el Colegio.</p> <p>Historia distinta a la que se enseña en los colegios.</p> <p>La universidad no te forma para ser profesor.</p> <p>La pedagogía era vista como poca cosa desde la historia.</p> <p>Autoformación para superar deficiencias.</p> <p>Buen alumno académicamente.</p>	<p>Distancia con la historia escolar.</p>

FORMACIÓN DISCIPLINAR	<p>La universidad aportó la explicación al darse cuenta de las diferencias sociales en el liceo.</p> <p>Amistades como espacio de descubrimiento y maduración de inquietudes que venía de la media.</p> <p>La universidad permitió dar cuerpo teórico a inquietudes generadas en el colegio.</p> <p>Búsqueda de lo que más gusta.</p> <p>Importancia de lo metódico en los estudios.</p>	<p>Profundización de inquietudes que venían del colegio.</p>
FORMACIÓN DISCIPLINAR	<p>El grupo como experiencia formativa no desconectada de los aprendizajes en la sala de clase y que trasmite a lo que se quiere hacer con los alumnos</p> <p>Experiencia formativa y activismo político.</p> <p>Los espacios de participación como instancias formativas.</p> <p>Grupo de estudio no formal.</p> <p>El grupo reforzaba la postura.</p> <p>Importancia de la amistad académica y personal en la mantención.</p> <p>Los espacios de participación como instancias formativas.</p>	<p>Los pares como formadores.</p>
FORMACIÓN DISCIPLINAR	<p>La universidad como espacio de opción de la pedagogía.</p> <p>Decisión de estudiar pedagogía como un camino gradual vinculada a circunstancias vividas en la universidad.</p> <p>Experiencias llevaron una visión más acabada de la pedagogía y por qué quería estudiar pedagogía.</p> <p>Experiencia formativa y activismo político.</p> <p>La vinculación con educación popular vinculada a lo político, y con una postura frente al mundo.</p> <p>Admiración académica.</p> <p>Gusto por la pedagogía.</p> <p>Mirada educacional de la tesis y vinculación al tema de la formación.</p> <p>Los espacios de participación como instancias formativas.</p>	<p>La opción por la pedagogía vinculado experiencias en la universidad.</p>

FORMACIÓN DISCIPLINAR	<p>La pedagogía como herramienta para construir una sociedad distinta.</p> <p>La pedagogía como opción de vida y la formación del ser humano a través del tiempo.</p> <p>Pedagogía como modelo de profesores que se conoció como estudiante.</p> <p>Experiencias llevaron una visión más acabada de la pedagogía y por qué quería estudiar pedagogía.</p> <p>Visión de la educación en términos políticos, vinculados a modelos de sociedad.</p>	<p>Pedagogía como herramienta de cambio.</p>
FORMACIÓN DISCIPLINAR	<p>Lectura educacional de la tesis: el partido como espacio de desarrollo personal y la centralidad de la formación y el aprendizaje.</p> <p>Conexión de la tesis con la historia personal.</p> <p>Permitió entender la historia del padre.</p> <p>Comprensión de que la tesis respondía a cuestionamientos personales de la historia de vida. Ausencia del padre durante la infancia.</p> <p>Reflexión sobre la tesis reforzó la tesis de vida de que todo se explica por una historia.</p> <p>La tesis tuvo un aspecto personal y afectivo, y reforzó lo que se pensaba.</p> <p>La Tesis dedicada a la educación popular y formal y al sentido de la educación en los sectores deprivados.</p> <p>Las circunstancias hicieron que la tesis no fuera tan relevante. Relevancia de cumplir con la tesis y postular al CEP.</p>	<p>Lectura educacional y personal de la tesis.</p>

<p style="text-align: center;">FORMACIÓN PEDAGÓGICA</p>	<p>Critica del alumnado al CEP. Crítica de los alumnos. Critica del alumnado. Critica como alumno. Demasiado general. Muy básico y poco curriculum. Recibe solo una pincelada en el CEP, aprende después. Hay muchas carencias. Hay falencias. Carencias en evaluación. Formación pedagógica muy básica. Falta de preparación para hacer buenas clases. Referente negativo en la didáctica de la historia. Falencia en didáctica de la historia. Critica a la didáctica. Poco acompañamiento. Problemas con profesores. Desilusión por la pedagogía. Opción y necesidad de postula al CEP. Recibe solo una pincelada en el CEP, aprende después. Critica a cosas que no están bien cuando uno hace clases. El manejo de la incertidumbre como experiencia formativa. Poca revisión y mucha intuición, sin saber si está mal. Combina fallas académicas y te da una mirada crítica. Es bueno que deje interrogantes, pero tiene falencias. Podría ser más exigente.</p>	<p>Critica como alumno centrada en una formación muy básica, con carencias y falencias en de evaluación, curriculum y didáctica de la historia.</p>
<p style="text-align: center;">FORMACIÓN PEDAGOGICA</p>	<p>Aprendizaje de cosas que no se sabían. Valoración posterior. Buena formación. Admiración académica. Buena profesora. Buena experiencia que consolido el pensamiento sobre educación. Discurso aprendido, pero aplicado después.</p>	<p>Buena formación valorada posteriormente.</p>

FORMACIÓN PEDAGÓGICA	<p>Es bueno que deje interrogantes, pero tiene falencias. Combina fallas académicas y te da una mirada crítica. Entrega de herramientas iniciales para fijarse en el contexto y no solo reproducir. Reflexión continúa de lo que se hace. Recibe solo una pincelada en el CEP, aprende después. Critica a cosas que no están bien cuando uno hace clases. El manejo de la incertidumbre como experiencia formativa.</p>	<p>Formación que deja interrogantes.</p>
FORMACIÓN PEDAGÓGICA	<p>Existencia de un discurso que se aprende. Discurso aprendido, pero aplicado después. Significado de preocupaciones intelectuales acerca de la pedagogía. Los profes decían que la pedagogía hay que construirla. Se aprende la mirada. Perspectiva integradora y comprensiva. Reflexión continúa de lo que se hace. Entrega de herramientas iniciales para fijarse en el contexto y no solo reproducir. Cosas que diferencian de otros profesores. Conceptos básicos de curriculum, investigación en educación. Es bueno que no se dan formulas lo que la diferencia de otras universidades donde la formación es más técnica. Es bueno que deje interrogantes, pero tiene falencias. Combina fallas académicas y te da una mirada crítica.</p>	<p>Aprendizaje de un discurso y una mirada integradora, comprensiva, reflexiva y crítica de la pedagogía, que diferencia de otros profesores de universidades donde la formación es más técnica.</p>
FORMACIÓN PEDAGÓGICA	<p>Es bueno que te metan a un colegio. Aplicar a situaciones reales los conceptos. Uno se espanta cuando entre al aula. Darse cuenta en la práctica. Critica a cosas que no están bien, cuando uno hace clases. Búsqueda en otros profesores para subsanar. Entrega de herramientas iniciales para fijarse en el contexto y no solo reproducir. La poca seguridad que da el CEP en términos teóricos, metodológicos y técnicos, permitía hacer mucho e ir creando y probando.</p>	<p>Valoración de las prácticas como espacio de aplicación a situaciones reales y aparición de críticas a la formación.</p>

FORMACIÓN PEDAGOGICA	<p>Autoformación. La autoformación como necesidad. Autoformación para responder interrogantes. Te obliga como docente en práctica a buscar salidas al contexto. La falta en entrega de herramientas te motivaba a buscar por ti mismo. Aprendizaje sobre la marcha de herramientas de evaluación. Es bueno que deje interrogantes, pero tiene falencias. Combina fallas académicas y te da una mirada crítica. El manejo de la incertidumbre como experiencia formativa. Convencimiento de que la pedagogía era el camino propio.</p>	<p>Autoformación como necesidad para responder a interrogantes y falta de herramientas.</p>
SOCIALIZACIÓN LAS PRACTICAS	<p>Encuentro con la realidad de los colegios. Encuentro repentino con la realidad de aula El choque con la realidad implicó un cambio en la visión que se tenía. Ver la realidad educativa como docente no como alumno. Hacerse cargo con pocas herramientas. En la práctica el compromiso me llevaba a esforzarme. Desarrollo de procesos autoformativos para responder a la realidad. La poca seguridad que da el CEP en términos teóricos, metodológicos y técnicos, permitía hacer mucho e ir creando y probando. Doble rol del profesor de cumplir burocráticamente y como profesional en la sala de clases. Exigencia de transmitir conocimientos y crear aprendizaje en sus alumnos.</p>	<p>Choque con la realidad implicó un cambio en la visión de la realidad educativa y desarrollo de procesos autoformativos y de búsqueda para responder a ella.</p>

SOCIALIZACIÓN LAS PRACTICAS	<p>Practicas significativas en que se logró probar cosas a nivel educativo. Retroalimentación positiva de los alumnos. Retroalimentación positiva de los alumnos. Importancia del aprendizaje logrado por sobre la nota. La practica como espacio de aprendizaje al asumir rol de profesor. Enganchar a los alumnos con imágenes y cosas distintas. Hay cosas que hay que saber tomarlas lo que ayuda a relacionarse con los alumnos. Apoyo de la profesora guía.</p>	<p>Las practicas como espacio de aprendizaje y prueba de conceptos pedagógicos.</p>
SOCIALIZACIÓN LAS PRACTICAS	<p>Cosas que escapan a las manos de uno. Referentes negativos a nivel de enseñanza y compromiso. Molestia por ser enviada a cuidar los cursos del profesor. Ausencia del profesor jefe. Falta de apoyo. Falta de supervisión del didacta. Hacerse cargo con pocas herramientas</p>	<p>Referentes negativos en la enseñanza, falta de compromiso, apoyo y supervisión.</p>
SOCIALIZACIÓN EL TRABAJO	<p>Cambio en la visión de la pedagogía al enfrentarse a la estructura de la escuela. La lucha con el contexto social modifico el pensamiento. Las poblaciones no eran idílicas, también estaba la lógica de los narcos, y que reproducían los cabros en el colegio.</p>	<p>Cambio en la visión de la pedagogía al enfrentar la estructura de la escuela y el contexto social.</p>
SOCIALIZACIÓN EL TRABAJO	<p>El trabajo como espacio de aprendizaje de aspectos técnicos como planificación y la progresión de las habilidades. Más trabajo y aparecen deficiencias de la formación pedagógica en aspectos más técnicos.</p>	<p>Espacio como espacio de aprendizaje de las deficiencias formación.</p>

SOCIALIZACIÓN EL TRABAJO	<p>La formación pedagógica no apporto mucho, ni siquiera había parámetros, en especial en lo didáctico.</p> <p>Sabia muchas cosas, pero desorganizadas.</p> <p>La falta de sistematización no permitía dar sustento a lo se hacía.</p>	<p>Crítica a la formación pedagógica por falta de sistematización.</p>
SOCIALIZACIÓN EL TRABAJO	<p>Reiteración de parámetros aprendidos en la universidad.</p> <p>Reiteración de parámetros aprendidos en la universidad.</p> <p>La reflexión sobre la práctica como momento de descubrimiento de los parámetros repetidos en la formación disciplinaria.</p>	<p>Reiteración de parámetros de la formación disciplinaria.</p>
SOCIALIZACIÓN EL TRABAJO	<p>Lo autoformativo como fundamental para enfrentar la realidad en los colegios.</p> <p>Formación y reflexión propia para superar carencias.</p> <p>Reiteración de parámetros aprendidos en la universidad.</p> <p>Reiteración de parámetros aprendidos en la universidad.</p> <p>La reflexión sobre la práctica como momento de descubrimiento de los parámetros repetidos en la formación disciplinaria.</p>	<p>Lo autoformativo como fundamental para enfrentar la realidad escolar, superando carencias pedagógicas y parámetros disciplinarios.</p>

<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN EL TRABAJO</p>	<p>Poco trabajo pedagógico y profesor como guardería infantil. Contexto en que se veía con pocas posibilidades de hacer algo, de ejercer la pedagogía. Carencias y cabros abandonados los narcos. Contexto no permite hacer clases y entonces no puede haber desarrollo profesional. Colegio en el que todo funcionaba mal y nadie hacía la pega. Era una tierra de nadie. Posibilidad de cambiarse de trabajo y el tema económico. Mala disciplina y falta de ambiente de aprendizaje. Autonomía individualista no en función del estilo. Degradación de la discusión pedagógica. No es función del profesor ir a buscar a los alumnos y obligarlos a entrar a clases. Reemplazo como experiencia inestable e incierta. Las situaciones traumáticas se relacionan con el concepto personal de la educación.</p>	<p>Colegios que no permiten ejercer la pedagogía ni el desarrollo profesional.</p>
<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN EL TRABAJO</p>	<p>Colegio con una dinámica estructurada y convencimiento de que se podían hacer cosas. El proyecto de vida y que la educación es importante hacen la diferencia entre los dos colegios. Desarrollo de capacidad mantener disciplina en la experiencia anterior. Logro de la autonomía en el trabajo y confianza de parte de la Dirección y propia. Buena disciplina permite preocuparse del aprendizaje. Observación de clase para como proceso de ingreso. Valoración de diversos aspectos como curso nuevo, coordinación con logro de discusiones sobre cómo trabajar en el aula y las pruebas. Respaldo del buen rendimiento en pruebas estandarizadas</p>	<p>Ambientes estructurados y con buena disciplina permiten preocuparse en lo pedagógico.</p>

SOCIALIZACIÓN EL TRABAJO	<p>Liderazgo gremial y reconocimiento de los colegas.</p> <p>Participación activa en los consejos ha dado respecto vinculado al manejo de temas pedagógicos.</p> <p>Buena experiencia de conversaciones sobre la enseñanza de la historia.</p> <p>Aporte en aspectos cotidianos de funcionamiento del colegio.</p>	<p>Reconocimiento de los pares centrado en lo pedagógico.</p>
SOCIALIZACIÓN EL TRABAJO	<p>Problemas con colegas al no tomar partido.</p> <p>Rechazo de sumarse al paro de profesores y problemas con colegas.</p> <p>Tensión por posiciones en movilizaciones de alumnos y profesores.</p> <p>Las profesoras antiguas querían que pensara igual que ellas y dificultad para asumir que no fuera así.</p> <p>Dificultad de entender la lógica de las profesoras antiguas, la formalidad. La juventud como explicación del éxito por las profesoras antiguas.</p> <p>Diferencias con las profesoras respecto de lo que es importante.</p> <p>Necesidad de demostrar la capacidad frente a los colegas.</p> <p>Aprenderá relacionarse y hacer valer la disciplina.</p> <p>Degradación de la discusión pedagógica.</p> <p>Acogida de colegas y posterior conocimiento de conflictos en el colegio.</p> <p>Distanciamiento.</p> <p>Impacta la falta de compromiso de algunos profesores.</p> <p>Contraste entre el discurso del profesorado y la realidad encontrada en los alumnos.</p> <p>Autonomía individualista no en función del estilo.</p> <p>Las situaciones traumáticas se relacionan con el concepto personal de la educación.</p>	<p>Conflictos con los pares y resistencia a la socialización.</p>
SOCIALIZACIÓN EL TRABAJO	<p>Complejidad del tema de la confianza y comprensión de situaciones.</p> <p>Complejidad de desarrollar una comprensión de las situaciones.</p> <p>Buena experiencia. Encuentro con alumnos capaces a pesar del estigma de colegio malo.</p> <p>Buenas relaciones con los alumnos.</p> <p>Construcción de buenas relaciones.</p> <p>Cercanía generacional como fortaleza.</p>	<p>Complejidad y capacidad de construir buenas relaciones con los alumnos.</p>

<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN EL TRABAJO</p>	<p>Sentimiento de hacerse profesor en el camino en los aspectos cotidianos. Logro de haber creado un estilo aun en formación. Hay una mezcla de factores. La jefatura marcó el estilo de cómo manejar la buena voluntad con realidades institucionales. Relación de respeto y estima mutua con los apoderados. Determinar pautas de acción sin perder la personalidad. Relevancia de la formación profesional e interrogantes que se plante en el desempeño profesional. Usted es el profesor y hace su labor como tiene que hacerla. Particularidad de cada colegio. Establecer relaciones positivas, transmitir conocimiento, establecer normas, espacios de convivencia y aprendizaje positivos. Las situaciones traumáticas se relacionan con el concepto personal de la educación.</p>	<p>Estilo en formación que considera la personalidad, formación profesional, lo cotidiano de los colegios, y el concepto de educación.</p>
<p style="text-align: center;">SOCIALIZACIÓN EL TRABAJO</p>	<p>Deseo de trabajar en colegios y en otras áreas de la educación. Deseo de trabajar en colegio por algunos años para conocer muchas realidades escolares. Estudiar y perfeccionarse, y adquirir experiencia internacional. Poca experiencia en colegio. Deseo de trabajar. Angustia. Clases particulares. Gusto por trabajar . Complejidad de encontrar trabajo.</p>	<p>El deseo de trabajar, de estudiar, y la angustia como elementos del futuro profesional</p>

Anexo 8. Refinamiento de las categorías.

TEMAS	CATEGORIAS	REFINAMIENTO.
BIOGRAFIA PERSONAL	<p>Motivación a estudiar. Concepto de la educación como formación. La universidad como meta. Influencia de los padres.</p>	<p>Motivación familiar a estudiar, un concepto amplio de la educación y la universidad como meta.</p>
BIOGRAFÍA ESCOLAR	<p>Relación de cariño y admiración por profesores. Estudiar y cambiarse a un colegio mejor. Importancia del cambio de colegio en el desarrollo personal. Énfasis académico y discurso de la educación como movilidad social. El colegio como sustento e identidad. La historia como medio de explicarse la propia vida. Admiración a profesores y valoración de la educación como labor social trascendente.</p>	<p>Relación de cariño y admiración por profesores. El cambio de colegio como posibilidad de desarrollo personal, sustento, identidad y movilidad social. Valoración de la educación como labor social trascendente y la historia como explicación de la propia vida.</p>
FORMACIÓN DISCIPLIAR	<p>Incertidumbre del ingreso y el primer año. Enseñanza positivista y memorística. Distancia con la historia escolar. Profundización de inquietudes que venían del colegio. Los pares como formadores. La opción por la pedagogía vinculado experiencias en la universidad. Pedagogía como herramienta de cambio. Lectura educacional y personal de la tesis.</p>	<p>La incertidumbre y distancia con la historia escolar. La opción por la pedagogía vinculada a experiencias universitarias y a la educación como herramienta de cambio. Profundización de inquietudes personales anteriores y lectura educacional de la tesis. Los pares como formadores.</p>

FORMACIÓN PEDAGÓGICA	<p>Critica como alumno centrada en una formación muy básica, con carencias y falencias en de evaluación, curriculum y didáctica de la historia.</p> <p>Buena formación valorada posteriormente.</p> <p>Formación que deja interrogantes.</p> <p>Aprendizaje de un discurso y una mirada integradora, comprensiva, reflexiva y critica de la pedagogía, que diferencia de otros profesores de universidades donde la formación es más técnica.</p> <p>Autoformación como necesidad para responder a interrogantes y falta de herramientas.</p>	<p>Critica como alumno y valoración posterior.</p> <p>Una formación que deja interrogantes, con un discurso y una mirada que diferencia de otros.</p> <p>Autoformación para responder a interrogantes y falta de herramientas.</p>
SOCIALIZACIÓN LAS PRACTICAS	<p>Valoración de las prácticas como espacio de aplicación a situaciones reales y aparición de críticas a la formación.</p> <p>Choque con la realidad implicó un cambio en la visión de la realidad educativa y desarrollo de procesos autoformativos y de búsqueda para responder a ella.</p> <p>Las practicas como espacio de aprendizaje y prueba de conceptos pedagógicos.</p> <p>Referentes negativos en la enseñanza, falta de compromiso, apoyo y supervisión.</p>	<p>Espacio de aplicación a situaciones reales, aprendizaje y prueba de conceptos pedagógicos, y aparición de críticas a la formación.</p> <p>Choque con la realidad llevo a cambios de visión y procesos autoformativos para responder a ella.</p>

SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL EL TRABAJO	<p>Cambio en la visión de la pedagogía al enfrentar la estructura de la escuela y el contexto social.</p> <p>El trabajo como espacio de aprendizaje de las deficiencias formación.</p> <p>Critica a la formación pedagógica por falta de sistematización.</p> <p>Reiteración de parámetros de la formación disciplinaria.</p> <p>Lo autoformativo como fundamental para enfrentar la realidad escolar, superando carencias pedagógicas y parámetros disciplinarios.</p> <p>Colegios que no permiten ejercer la pedagogía ni el desarrollo profesional.</p> <p>Ambientes estructurados y con buena disciplina permiten preocuparse en lo pedagógico.</p> <p>Reconocimiento de los pares centrado en lo pedagógico. Conflictos con los pares y resistencia la socialización. Complejidad y capacidad de construir buenas relaciones con los alumnos.</p> <p>Estilo en formación que considera la personalidad, formación profesional, lo cotidiano de los colegios, y el concepto de educación.</p> <p>El deseo de trabajar, de estudiar, y la angustia como elementos del futuro profesional</p>	<p>Cambio en la visión de la pedagogía al enfrentar la estructura de la escuela y el contexto social.</p> <p>Trabajo como espacio de aprendizaje y critica a la formación.</p> <p>Autoformación para enfrentar la realidad, las carencias pedagógicas y superar reiteración de parámetros disciplinarios.</p> <p>Lo estructurado y la disciplina se relacionan con la posibilidad de centrarse en lo pedagógico.</p> <p>Validación con los pares centrado en lo pedagógico y resistencia a la socialización.</p> <p>Complejidad y capacidad de construir buenas relaciones con los alumnos.</p> <p>Estilo en formación que considera la personalidad, formación profesional, lo cotidiano de los colegios, y el concepto de educación.</p>
---	---	--