



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

**EL IMPACTO DEL IMAGINARIO INFANTIL EN LAS PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS UTILIZADAS POR DOS EDUCADORAS DE PÁRVULOS, EN
DOS GRUPOS DE NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 4 Y 5 AÑOS DE DOS JARDINES
INFANTILES DE DIFERENTE NIVEL SOCIOECONÓMICO.**

Seminario presentado a la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial del departamento de Educación de la Facultad de ciencias sociales de la Universidad de Chile para optar al título profesional de Educadora de párvulos y escolares iniciales.

Por:
CAROLINA ESTER JARA ALLENDES
ROMINA YASNA QUEZADA SURA
MARÍA IRENE TOLEDO GONZÁLEZ

Académica patrocinante:
Doctora María Eugenia Parra Sabaj

Santiago - Chile
Diciembre – 2007

Esta tesis quiero dedicarla en primer lugar a Dios por darme la oportunidad de haber recorrido este camino. A la virgen María por su compañía y protección. A todos quienes fueron parte de este enorme desafío, mi gran sueño: en especial a los grandes pilares de mi vida: a mi madre por su apoyo, comprensión y amor incondicional. A mi padre por su enorme sacrificio, su amor y preocupación. A mi hermano por sus consejos y afectos. A mis sobrinos, mis pequeños amores. A toda mi enorme familia por sus buenos deseos y su infinito cariño. A mis amigas de camino Irene y Romina. Finalmente a los niños y niñas que iluminan el mundo con su luz.

Carolina Jara Allendes.

A mis padres y hermanos por su gran apoyo, cariño y disposición, a mis hijitas Sofía y Amanda quienes me dan cada día la fuerza para ser mejor, enfrentando los grandes desafíos que entrega la vida, y a Sebastián, quien me ha acompañado, apoyado y puesto todo su sacrificio a disposición de nuestro futuro y nuestra nueva y hermosa familia. Gracias a ellos y a todos quienes hicieron que este sueño se concretara y no quedara inconcluso a pesar de las dificultades.

Romina Quezada Sura.

A mi madre por su amor eterno, a mi padre por su apoyo incondicional, a mis hermanos y hermana por su compañía infinita. A los soles de mi vida: Danae, Diego y Daniel. A todos quienes me aman y conocen la reciprocidad de ese amor. A mi compañero de camino durante estos cinco años de esfuerzo. Y a mis amigas y cómplices: Carolina y Romina.

María Irene Toledo González.

AGRADECIMIENTOS

A la Doctora María Eugenia Parra Sabaj por su fe y confianza en nuestras capacidades. Por su apoyo, por su entrega, por sus conocimientos transmitidos sin condición alguna. Por su eterna disposición y por su grata compañía durante éste proceso.

A los niños y niñas que formaron parte de este estudio, por su ayuda desinteresada y fundamental.

A los jardines infantiles que nos acogieron y a las educadoras que nos apoyaron.

A todos y cada uno de ellos: ¡Gracias!

TABLA DE CONTENIDOS

Agradecimientos.....	3
Tabla de contenidos	4
Resumen.....	7
Capítulo I.....	6
Introducción.....	6
1.1 Fundamentación teórica.....	8
1.2 Problema de investigación.....	9
1.3 Objetivos.....	10
1.4 Hipótesis.....	11
1.4.1 Justificación de la hipótesis.....	11
1.5 Antecedentes.....	12
1.6 Relevancia del estudio.....	13
1.6.1 Aportes de la investigación al conocimiento.....	16
1.6.2 Aportes de la investigación a la carrera de Educación parvularia y básica inicial.....	17
1.6.3 Aportes de la investigación a las alumnas de Educación parvularia y básica inicial.....	19
Capítulo II.....	20
Marco teórico.....	20
2.1 Infancia y educación preescolar.....	21
2.2 La educación parvularia en Chile.....	25
2.3 Realidad mental.....	29
2.3.1 Hacia una comprensión del sentido de la realidad.....	32
2.3.2 Desarrollo cognitivo de niños y niñas.....	39
2.4 Imaginario infantil.....	44
2.4.1 Imaginario, lenguaje y pensamiento.....	46
2.5 El pensamiento a partir del lenguaje.....	49
2.6 La pedagogía y sus prácticas.....	51
2.6.1 Autoridad, libertad y autonomía en la pedagogía.....	57
2.6.2 Entorno de la sala de clases: construcción de ambientes de aprendizajes.....	64
2.6.3 Una escolarización sin pensamiento.....	67
2.6.4 Educación y fantasía infantil.....	70
2.6.5 Filosofía para niños y niñas.....	78
2.7 El juego en la infancia.....	81
2.7.1 El juego y la educación.....	87
2.8 Historia y vida cotidiana.....	88

Capítulo III.....	96
Marco metodológico.....	96
3.1 Diseño de la investigación.....	97
3.2 Unidades de análisis.....	99
3.3 Categorías de análisis.....	102
3.4 Subcategorías.....	103
3.4.1 Subcategorías Imaginario infantil.....	103
3.4.2 Subcategorías Prácticas pedagógicas.....	106
3.4.3 Categorías controladas.....	108
3.5 Dispositivos de recogida de información.....	108
3.5.1 Validez y confiabilidad.....	110
3.6 Recogida de la información.....	115
3.7 Plan de análisis.....	120
Capítulo IV.....	123
Resultados: Análisis e interpretación.....	123
4.1 Imaginario infantil de niños y niñas del jardín infantil Antilén.....	124
4.2 Imaginario infantil de niños y niñas del jardín infantil La pradera.....	167
4.3 Prácticas pedagógicas de niños y niñas del jardín infantil “Antilén”.....	218
4.4 Prácticas pedagógicas de niños y niñas del jardín infantil “La pradera”.....	228
4.5 Análisis entre imaginario infantil y prácticas pedagógicas.....	240
Capítulo V.....	242
Conclusiones.....	242
Bibliografía.....	254
Anexos.....	260

Capítulo I
INTRODUCCIÓN

RESUMEN

La presente investigación tiene por finalidad determinar el impacto que tiene el imaginario infantil en las prácticas pedagógicas de dos educadoras de párvulos en dos jardines infantiles de distinto nivel socioeconómico en un segundo nivel de transición. El propósito de este estudio es lograr, mediante datos empíricos, establecer si existe o no una inclusión del imaginario infantil en las actividades que se realizan en el aula y que tienen un fin pedagógico.

Es un estudio de carácter cualitativo, puesto que no se pretende cuantificar los datos, si no que más bien busca describir, interpretar y relacionar las categorías de análisis dadas por el objetivo principal. En su diseño metodológico esta investigación revela los contextos que forman parte del estudio y cómo de las categorías de análisis se definen subcategorías que lo determinan. Por último se definen los dispositivos que se utilizaron para la recolección de los datos y el por qué de dicha elección.

Finalmente, tras la aplicación de los instrumentos de recogida de información y un posterior análisis de la misma dio como resultado que ambas educadoras de párvulo, si bien incluyen el imaginario infantil en sus prácticas pedagógicas, no lo hacen de manera holística, sino más bien desde una disgregación de los elementos constitutivos de él.

1.1 – Fundamentación teórica básica y justificación.

Conocer la implicancia que posee el imaginario infantil en las prácticas educativas adquiere importancia puesto que éste forma parte de la esencia del ser humano. Es intrínseco a nuestra naturaleza lo que hace necesario incluirlo como parte vital en el proceso educativo de niños y niñas, puesto que da una base para que el trabajo pedagógico se realice desde el sujeto y no hacia él, lo que se traduce en un aprendizaje de mayor significancia. Esto porque el imaginario muestra lo que el niño o niña tiene dentro de sí, muestra su visión de mundo, su emocionalidad y, además, revela un escenario en que el niño o niña articula su forma de pensar respecto del mundo, puesto que es este último el que le genera las percepciones y representaciones que lo constituyen. Lo cual puede convertirse en una herramienta de importancia a la hora de determinar las actividades educativas que se quieran plantear en el aula, lo que generaría estar insertos en un sistema educativo formador y no represivo frente al imaginario infantil, siendo este flexible ante la gran gama de estos mismos que puedan surgir de cada niño o niña, tomando en cuenta la libertad de expresión de cada uno de ellos y ellas, ubicando ésta en función de su propio aprendizaje. Teniendo en cuenta técnicas inclusivas e indagativas que permitan incorporar a éste dentro de la educación.

Por otra parte la presente investigación muestra la importancia de la utilización correcta del lenguaje dentro del aula, pues el imaginario infantil (y los imaginarios en general) se constituye por medio del mismo y de la interacción que hace el sujeto con el mundo a través de él y de sus sentidos (que le otorgan las imágenes visuales, táctiles, auditivas, gustativas y olfativas, que forman parte del imaginario).

Es por esta razón que resulta conveniente y necesario conocer cómo se está incluyendo el imaginario infantil en las prácticas pedagógicas actuales o si está siendo considerada o simplemente está omitiendo su existencia, tratando de imponer conocimientos del adulto. Ya que el niño o niña se constituye como ser humano por medio de su imaginario y se relaciona socialmente por medio de él, esto nos da luces de lo vital que resulta el no coartarlo.

1.2 - Problema de Investigación

¿Cuál es el impacto del imaginario infantil en las prácticas pedagógicas utilizadas por dos educadoras de párvulos, en dos grupos de niños y niñas pertenecientes al segundo nivel de transición de dos jardines infantiles de diferente nivel socioeconómico?

1.3 – Objetivos

1.3.1 - Objetivos General

- Develar el impacto del imaginario infantil en las prácticas pedagógicas utilizadas por dos educadoras de párvulos en dos grupos de niños y niñas pertenecientes al segundo nivel de transición, de dos jardines infantiles de distinto nivel socioeconómico.

1.3.2 - Objetivos Específicos

- Describir el imaginario de un grupo de niños y niñas pertenecientes al segundo nivel de transición del jardín infantil “Antilén” de nivel socioeconómico medio-alto.
- Describir el imaginario de un grupo de niños y niñas pertenecientes al segundo nivel de transición del jardín infantil “La Pradera” de nivel socioeconómico bajo.
- Identificar, por medio de la observación participante, la incorporación del imaginario infantil en las diferentes prácticas educativas desarrolladas en

el aula del segundo nivel de transición del jardín infantil “Antilén,” perteneciente al nivel socioeconómico medio-alto.

- Identificar, por medio de la observación participante, la incorporación del imaginario infantil en las diferentes prácticas educativas desarrolladas en el aula del segundo nivel de transición del jardín infantil “La Pradera”, perteneciente a un nivel socioeconómico bajo.
- Comparar la inclusión del Imaginario Infantil en las prácticas pedagógicas y su relevancia en ambos establecimientos investigados.

1.4 - Hipótesis

La educadora de párvulos del jardín infantil “Antilén” en el segundo nivel de transición presentará mayor incorporación del imaginario infantil en sus prácticas pedagógicas que la educadora de párvulos del jardín infantil “La pradera” en el segundo nivel de transición.

1.4.1 – Justificación de la Hipótesis.

Consideramos esto posible debido principalmente a las diferencias socioeconómicas que presentan ambos jardines infantiles. El jardín infantil “Antilén” se encuentra en un sector privilegiado de la población y por lo general estos tipos de jardines presentan en sus aulas pequeños grupos de niños y niñas, con el fin de brindar una educación personalizada, la cual es además exigida por las familias de los mismos. Si se exige una educación personalizada se está requiriendo de un conocimiento más profundo de cada una y uno de ellos, considerando el imaginario dentro de sus prácticas pedagógicas. En tanto el jardín infantil “La pradera”, que recibe a niños y niñas de condición socioeconómica baja, posee mayor número de infantes en sus aulas lo que restringe la educación personalizada. Además se agrega a lo anterior finalidades distintas de ambos jardines infantiles como son el satisfacer las necesidades básicas como es la alimentación, cuya exigencia también forma parte de las familias de los párvulos.

1.5 – Antecedentes

Dentro de las investigaciones realizadas en nuestro país respecto al tema del imaginario infantil encontramos a Karen Pérez Molina, quién en el año 2005

realizó un estudio titulado “Imaginario social construido por niños y niñas mapuches: reflejo de una cosmovisión”. Este estudio se presenta como tesis para optar al grado de magíster en educación mención en currículo y comunidad educativa en la Universidad de Chile. En esta investigación la tesista indaga específicamente la construcción del imaginario social de niños y niñas mapuches de cinco y seis años de edad, contrastando elementos incorporados de su cultura original y aspectos internalizados de la cultura urbana metropolitana, como son por ejemplo, sus representaciones de familia, del cielo y la tierra. Para ello utilizan el estudio de casos aplicando técnicas de recopilación de información tales como la observación participante, entrevistas individuales a los niños y niñas y entrevistas en profundidad a sujetos que son significativos en la vida de cada uno de ellos y ellas.

Dentro de las conclusiones de este estudio se plantea que en relación a los elementos incorporados en la construcción de su imaginario social, éstos se encuentran influenciados tanto por la cultura originaria como por la de la ciudad, lo cual hace que la visión de mundo que conforman en su subjetividad se encuentre mezclado con estas características, dentro de las cuales se presentan imaginarios contruidos en base a conceptos tales como el sur, el cielo y la tierra. Así también visiones de la familia, roles de la madre y el padre en ella, visión del trabajo, crianza de niños y niñas y percepción positiva o negativa de los abuelos. Así concluyen que estos elementos aprehendidos de

su propia cultura se mezclan con aquellos que toman de la realidad de la cultura urbana, por lo que habría una tendencia hacia la construcción de una cultura mestiza.

Otro de los estudios realizados en Chile, respecto del imaginario infantil es la tesis de las alumnas Bárbara Muñoz, Patricia Valdivia y Paulina Zapata, quienes en el año 2000 desarrollaron el estudio titulado: “Niños y ciudad: caracterización del imaginario urbano infantil en tres comunas de Santiago” con la finalidad de optar al título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad de Chile. Este estudio trata específicamente de indagar en el imaginario con que los niños y niñas de la ciudad de Santiago reconstruyen la ciudad y se apropian de ella. Esto se intenta hacer, básicamente, por medio de las distintas imágenes que surgen en los niños en base a sus percepciones subjetivas de dicha ciudad y que se encuentran determinadas por su entorno social y cultural. Son estas imágenes que nacen desde la particular mirada de la infancia, las que estas investigadoras analizan como parte esencial de su estudio. Ya que, según las encargadas del mismo, estas imágenes que los niños recogen de su espacio urbano son las que inciden en la construcción de su imaginario.

En dicha investigación concluyeron que no existe un imaginario urbano común para todos los niños de la ciudad de Santiago, debido a la multiplicidad de

realidades, a las diferencias entre los estratos sociales y a la territorialidad. Además de ello, plantea que el imaginario urbano de los niños está influido por los medios de comunicación y por el imaginario adulto. Afirman en su investigación que existe un imaginario urbano común, que nace de los espacios y costumbres compartidas, entre los niños de un mismo nivel socioeconómico, pero que las imágenes de ciudad no son coincidentes en todos los niños que habitan la capital, por lo que dicho imaginario presenta matices. Señalan, además, que las diferencias entre los imaginarios para la ciudad de Santiago, se basan en el uso, desplazamiento y sentido de pertenencia urbano y comunitario.

Se encuentra además, dentro de los antecedentes, un estudio que lleva por nombre: “El imaginario de los niños en el juego”, el cual tiene como propósito general la exploración del mundo de los niños desde su propia perspectiva, es decir, dar cuenta del modo de funcionamiento del juego en los niños tomando en cuenta los roles simbólicos y sus imaginarios. Roxana Velarde, autora de esta tesis, propone el objetivo de la investigación como: *Construir un modelo deductivo que coherencia los datos, en vías de tener un diagnóstico polar de formas de adscripción de roles, y del imaginario ligados al juego*”.

1.6 - Relevancia del Estudio

“Sin duda, muchas experiencias educativas pueden ser valiosas. Sin embargo, una de las formas en que podemos estimar la validez de las experiencias es darle rango científico, cualesquiera sea el modelo de investigación que se utilice” [Parra, 2006:24].

1.6.1 – Aportes de la investigación al conocimiento

Esta investigación aportó al conocimiento en el sentido de dilucidar la incorporación del imaginario infantil en las prácticas educativas que se realizan a diario en el nivel preescolar a favor de nuestra educación, por lo que da un indicio para verificar si este elemento tan importante como es el imaginario de niñas y niños es tomado en cuenta en diversas prácticas pedagógicas, llevando a los infantes a desarrollarse dentro de sus propias percepciones sin que el sistema escolar coarte la propia visión de realidad, perturbando así la propia visión de mundo de cada niña y niño, estructurándolos en patrones masivos y culturalmente aceptados por el mundo adulto al que pertenecen también las educadoras a cargo del aprendizaje que adquieren los mismos en la actualidad.

Además esta investigación permitió involucrarnos en los pensamientos de las niñas y niños logrando a través de su lenguaje identificar cómo es su concepto

de realidad y sus visiones, y cómo manifiestan éstas a través de las prácticas pedagógicas en las cuales están insertos dentro del sistema escolar al que pertenecen, confrontándose dos realidades opuestas.

1.6.2 – Aportes de la investigación a la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial

El presente estudio tiene relevancia para la carrera de educación parvularia y básica inicial debido a que muestra la importancia de visualizar el imaginario infantil como un vehículo esencial para llegar al mundo interno de los niños y niñas. El conocimiento del imaginario infantil hace que las y los educadores planifiquen sus actividades desde los sujetos que aprenden y no sólo hacia ellos, lo cual se traduce en aprendizajes más significativos, en experiencias de vida que difícilmente se podrán olvidar.

Además de lo anterior, el conocimiento e inclusión del imaginario infantil en las planificaciones pedagógicas hacen profesionales con una mirada más profunda de los seres con quienes trabajan, un conocimiento exhaustivo del mundo interno de los mismos, si se está comprendiendo la realidad y de qué manera lo están haciendo.

Por otro lado, también constituye un aporte el destacar la importancia de la diversidad, educar en y para la diversidad, debido a la multiplicidad de imaginarios existentes en las y los párvulos. La carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Universidad de Chile debe reconocer a los aprendices como sujetos únicos y pensantes autónomos y que por lo tanto, deben ser atendidos como tales. Es un aporte a la reflexión de las prácticas profesionales, un llamado de atención para la inclusión en las clases de la libre expresión de cada uno de ellos y ellas.

Es un aporte también porque el imaginario infantil es una red de conocimientos, emociones y percepciones, entre otras características, que juega un papel importante en la actividad mental de los infantes y por ende en el desarrollo de la inteligencia, por lo tanto el acercamiento a dicho mundo subjetivo puede ser una herramienta pedagógica crucial para la esperada educación de calidad. Esto debido a que proporciona aprendizajes de vida, que forma sujetos integrales, comprendidos en su esencia, en su naturaleza. Con el conocimiento del imaginario de niños y niñas se deja atrás una educación moldeadora, homogeneizadora y sancionadora.

Finalmente se puede agregar que este estudio es un aporte para las carreras de educación en general, de modo de poner en foco de atención lo que está pasando en el interior de cada uno de ellas y ellos, sobretodo poniendo énfasis

a la educación básica inicial donde el paso desde la educación parvularia a la enseñanza básica en nuestro país es un cambio muy “brusco” (mirado desde el tipo de formación y entrega de conocimiento) y que por lo general se suele pensar que por entrar a la llamada educación formal el imaginario desaparece o cobra menos valor, sin embargo a pesar que el imaginario sufre continuos cambios, mantiene su condición y sigue siendo fundamental para cualquier ser humano.

1.6.3 – Aportes de la investigación a las alumnas de Educación Parvularia y Básica Inicial.

El mayor aporte que la presente investigación hace a las estudiantes de educación parvularia y básica inicial es revelarles la importancia que posee la inclusión del imaginario infantil en las prácticas pedagógicas que una educadora puede desarrollar dentro del aula. Además de ello, mostrará de qué manera las educadoras actuales desconocen el concepto de imaginario, por lo cual se deja de manifiesto que para su futura labor educativa ellas deberán incorporar éste para lograr una mejor calidad en la educación, pues los niños y niñas no se encuentran separados de su imaginario, sino que se relacionan con el mundo por medio de él. Es por esta razón que la presente investigación da luces a las alumnas de párvulos y básicos iniciales de que deben intentar no reprimir la imaginación de los infantes que se encuentren a su cargo y, por lo mismo,

verán que no deben tratar de imponer su imaginario adulto o social a los mismos, puesto que esto conllevaría coartarles su capacidad creativa y su capacidad de pensar.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1- Infancia y educación preescolar

Cuando una niña o un niño ingresa al ámbito preescolar tiene mayores posibilidades de potenciar con mayor intensidad diferentes aspectos de su desarrollo humano, sobretodo porque es en esta etapa donde se desarrollan los procesos mentales más importante de su vida. Además, la educación inicial centra su atención a una parte del crecimiento del niño que tiene que ver con el término de la dependencia de los demás y el comienzo de la autonomía, aspecto crucial para la toma de decisiones, descubrir el mundo que lo rodea y comenzar el proceso de conocimiento de sí mismo o identidad. En otras palabras se justifica la intervención de la educación preescolar en la infancia dado que *En determinados períodos de la vida, el cerebro es especialmente receptivo a las experiencias nuevas y está especialmente capacitado para aprovecharlas. Si estos períodos de sensibilidad pasan sin que el cerebro reciba estímulos para los que está preparado puede que disminuyan notablemente las oportunidades de aprendizaje de distinto tipo [UNICEF, 2001:29].*

Existen diferentes etapas de la infancia, sin embargo pondremos nuestra atención en la llamada *segunda infancia* que se extiende desde los dos a los seis años y que precisamente corresponde a la educación preescolar. En esta etapa los niños y niñas poseen un lenguaje más desarrollado y pueden ir

diferenciando la fantasía de la realidad mediante diferentes experiencias, especialmente, a través del juego. Además pueden ya expresar toda clase de emociones y comienzan a expandir sus relaciones sociales. Esta etapa además se caracteriza según Madeleine Abbadie [1980] por presentar un mayor *crecimiento físico* donde aumenta el peso y la talla. Cuando nos referimos a los aspectos físicos no quiere decir que dejemos de lado los mentales, al contrario lo físico con lo mental se relacionan estrechamente. Aquello que le ocurra al cuerpo le afectará directamente a la mente del infante. Por ejemplo una mala alimentación puede afectar el peso y la talla de los niños y niñas, así también, una niña o niño que es violentado físicamente, puede no querer realizar actividades propias de su edad o puede expresar aquello con otras señales. De esta manera *el funcionamiento fisiológico del organismo del niño pequeño expresa la intensidad de los cambios que se producen entre el mundo exterior y él mismo.*

El desarrollo psíquico en la segunda infancia es igualmente importante, ya que es aquí donde la práctica del lenguaje da inicios para su *actividad simbólica*, la cual hace posible una representación mental de las acciones que realiza u observa, sin lograr por ello una abstracción inmediata de lo que percibe y razonar, de esta manera, lógicamente. Otra característica de esta edad es que ya posee condiciones para trabajar con material concreto, donde la experiencia de las situaciones que vive, van siendo fundamentales para el desarrollo de su

pensamiento. Por último, las y los infantes se presentan en esta etapa como seres egocéntricos, en la medida que se les dificulta ponerse en el lugar del otro. Sin embargo, las influencias de las personas con las cuales convive y aspectos hereditarios no se pueden dejar de lado a la hora de caracterizar a estos sujetos.

La familia de la o el pequeño tiene un rol importante como agente socializador, ya que *el primer ambiente en el que el niño se desenvuelve es el de la familia. Este medio es, principalmente, un medio humano en el cual se forman ante todo los primeros lazos afectivos con las personas que le rodean: padres, hermanos y hermanas. En este medio en el que todo es, primeramente, sentido en forma de relaciones más o menos afianzadoras, como respuesta a unas necesidades implícitas o explícitas, se adquieren los primeros hábitos [Abbadie y otros, 1980:29].*

Además la familia es quien aporta intereses culturales al niño y la niña, como el lenguaje y algunas nociones que llegan a través de este medio como son las ideas, valores y creencias. La influencia en las y los infantes de cómo la familia ve el mundo y la manera que tiene de relacionarse con él, posee dimensiones considerables para sustentar la base de lo que será el referente de cultura y por tanto, la manera en que ellos también se relacionaran con ese mundo. Empero, la infancia no sólo recibe influencias de parte de las familias, sino también lo

hacen otras instituciones sociales como son el grupo de pares y la escuela. El jardín infantil es la puerta de entrada para la educación primaria y hoy en día posee un rol fundamental junto con el de la familia, puesto que por causas de funcionalidad de la sociedad, los niños y niñas pasan más horas en estos centros que en sus propios hogares. Por tanto, la educación preescolar, además de cumplir con una función educativa, posee además funciones de orden psicológico y afectivo. Las familias chilenas han sufrido un cambio en la composición de la misma, generalmente hoy se observan hogares donde tienen como jefa de hogar a la madre, quien adopta diferentes roles que debe cumplir, uno de ellos es trabajar para dar sustento económico a sus hijos e hijas. Los jardines infantiles, en este caso, las educadoras conviven con el párvulo gran parte del día y recae en ellas el gran peso de su educación y cuidado. Por otro lado, hay familias que sólo buscan del jardín infantil una oportunidad para los pequeños, de poder potenciar su desarrollo integral al máximo o como instancia para dar pie a la socialización con pares, es decir, ofrecer la oportunidad de relacionarse con “otros”.

Para muchos padres, el contacto con un jardín de infantes es algo completamente nuevo y supone un enriquecimiento. Llegan a conocer en la persona de la maestra del jardín de infantes una profesional con formación pedagógica, una defensora de las necesidades del niño preescolar, que sabe ver lo fundamental en los acontecimientos de la vida diaria del mismo, y hallan,

también, nuevos libros de estampas y juegos que no sólo entretienen a los niños, sino que también los estimulan y desafían su ingenio [Vogt, 1976:108].

El grupo de pares posee también un rol importante en el paso del niño como ser individualista al ser social. Este grupo de pares, que son niños y niñas de la misma edad y que comparten actividades habituales, ayudan a desarrollar lo que se conoce como ponerse en el “lugar del otro”, ayudan a ampliar sus relaciones sociales, su comunicación. Los grupos de pares se encuentran en un lugar y espacio en común, que por lo general, éstos se traducen en el aula educativa de la educación preescolar.

2.2- La educación parvularia en Chile

La educación parvularia en Chile ya tiene sus orígenes en los pueblos aborígenes como los Mapuches o los Yámanas quienes dedicaban tiempo y esfuerzo a dar educación a sus niños y niñas, esta dedicación se fue influenciando por la cultura europea, quien hizo posible el funcionamiento de los llamados “kindergarten”, primero de carácter particular y luego gracias a Leopoldina Maluschka[§] se realizó de manera pública. En la actualidad, la educación parvularia se ha extendido considerablemente; el Ministerio de

[§] Profesora austriaca que divulgó el método Froebeliano basado en los conceptos de educación integral de armonía entre Dios y el hombre y comenzó con ello la revolución de la educación parvularia en Chile la que tuvo como fruto la creación del curso de “kindergarterinas” en la Escuela Normal de Preceptoras, y fundando, a partir de éste, el primer jardín infantil fiscal chileno en 1906.

Educación ha incorporado programas de mejoramiento y de extensión para estos niveles de atención, poniendo énfasis en mejorar la calidad de estos espacios educativos. De esta manera se refleja preocupación por los gastos requeridos para dichos objetivos, perfeccionamiento de las profesionales a cargo, creación de nuevas instituciones, mayor dotación de materiales didácticos, presupuesto para el cuidado del párvulo, como la alimentación, entre otras cosas.

En el plano cualitativo, se establecieron “Criterios de Calidad Curricular” como orientación para los diversos programas, y se iniciaron los “Proyectos de Mejoramiento Curricular”, con asignación de recursos para que los educadores dotaran de material didáctico diferenciado a sus propuestas curriculares. [MINEDUC, en la web]. Asimismo la creación de las bases curriculares del año 2001 es un referente para las y los educadores de infancia, el cual plantea por lo demás, el papel que juega en el aprendizaje: la familia, el entorno, el o la educadora, el grupo de pares, entre otros.

Un aporte importante que hace este referente curricular son los principios pedagógicos en los que se debería basar la educación parvularia [Mineduc, 2001: 19], los cuales son ocho: principio de bienestar (el niño y la niña se debe sentir pleno en cuanto a necesidades e intereses), actividad (niños y niñas son los protagonistas de su propio aprendizaje, aprenden de las experiencias),

singularidad (cada niño y niña es único y por tanto con características, intereses y necesidades distintas que se debe considerar), potenciación (se debe fortalecer sus potencialidades al máximo de manera integral), relación (el proceso enseñanza aprendizaje debe favorecer las relaciones sociales), unidad (El niño como persona es esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia que se le ofrece), significado (se debe considerar e integrar el nuevo aprendizaje con los previamente adquiridos) y por último el principio de juego (dar un sentido lúdico al aprendizaje para promover en las y los niños la imaginación, el gozo y la creatividad).

Pero, ¿cuál o cuáles son los verdaderos fines de la educación inicial?, según el Mineduc [2001] es favorecer una educación de calidad, oportuna y pertinente, que propicie aprendizajes relevantes y significativos en función del bienestar, el desarrollo pleno y la trascendencia de la niña y del niño como personas. Ello, en estrecha relación y complementación con la labor educativa de la familia, propiciando a la vez su continuidad en el sistema educativo y su contribución a la sociedad, en un marco de valores nacionalmente compartidos y considerando los *derechos del niño*, dentro de los cuales se destacan los referidos al de un nombre y una nacionalidad, seguridad social con derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados. Derecho a que en caso de ser un niño con impedimentos, reciba el tratamiento, educación y

cuidados especiales. Derecho a recibir amor y comprensión para el desarrollo de su personalidad, crecer y desarrollarse, si es posible, con sus padres dado al ambiente de afecto y de seguridad moral y material que les pueden brindar. Derecho a recibir educación, la cual debe ser gratuita y obligatoria, por lo menos en las etapas elementales, además que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad, considerando a su vez los juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación. También, se encuentran los derechos referidos a ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación, a que en todas las circunstancias figuren entre los primeros que reciban protección y socorro y por último a ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole, educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal.

En otras palabras *La educación parvularia busca favorecer aprendizajes de calidad para todas las niñas y niños en una etapa crucial del desarrollo humano como son los primeros años de vida. Ya que si bien es cierto que el ser humano está en un proceso continuo de aprendizaje durante toda su existencia, la evidencia experta sobre la materia demuestra la importancia que tiene este*

período en el establecimiento y desarrollo de aspectos claves como: los primeros vínculos afectivos, la confianza básica, la identidad, la autoestima, la formación valórica, el lenguaje, la inteligencia emocional, la sensomotricidad y las habilidades del pensamiento, entre otros.

De lo propuesto anteriormente se puede desprender que la educación parvularia comprende objetivos específicos que aluden a la protección y al cuidado del niño, sin embargo también hay una preocupación por ampliar sus capacidades, considerando que la infancia es el periodo de mayor plasticidad durante todo el desarrollo humano, por lo mismo se hace necesario para las educadoras conocer en profundidad de qué manera se da el desarrollo en los niños, en especial el cognitivo e intelectual y estar al tanto de en qué medida la educación juega un rol fundamental. De esta forma se podrá detectar momentos en los cuales intervenir, seleccionar actividades más propicias y metodologías más eficaces, por ejemplo.

2.3- Realidad mental.

En el proceso de construcción del imaginario, existe un elemento fundamental, la realidad. Pero, cabe preguntarse qué es la realidad. Bruner, señala: *“Casi todo aquello con que nos relacionamos en el mundo social, como he insistido reiteradamente, no podría existir si no fuese por un sistema simbólico que le da*

la existencia a ese mundo: la lealtad nacional o local, el dinero, las asociaciones, las promesas, los partidos políticos. Lo mismo puede decirse también, aunque de un modo un tanto diferente, del mundo de la “naturaleza”, pues nuestra experiencia de la naturaleza está conformada por concepciones de ella constituidas en el discurso con los demás” [Bruner, 1986: 96.] No es extraño ver que esto que señala Bruner como elementos que le dan sentido a la realidad son productos del imaginario social o colectivo y, por ende, el sistema educativo suele darlo a los niños y niñas sin la posibilidad que ellos y ellas mismas lo descubran. Es una realidad impuesta desde el mundo adulto al mundo de la infancia.

Además podemos entender que no existe una sólo realidad, sino que una multiplicidad de realidades que se expresan en los sujetos, una de ellas es la realidad psicológica, la cual es propia e inherente a todos los seres humanos. *“...la realidad psicológica se revela cuando puede demostrarse que una distinción realizada en un ámbito –el lenguaje, los modos de organizar el conocimiento humano, etcétera- tiene una base en los procesos psicológicos que usan las personas al negociar sus transacciones con el mundo” [Bruner, 1986: 100].*

Son estas múltiples realidades las que dan sentido a nuestra existencia y guían nuestras acciones. Pero estas realidades no se construyen solas, si no más

bien se construyen por medio de acciones mentales, de acciones del pensamiento y de interacciones del sujeto con el mundo circundante y con los otros que se encuentran en él. *“Conocemos el mundo de diferentes maneras, desde diferentes actitudes, y cada una de las maneras en que lo conocemos produce diferentes estructuras o representaciones o, en realidad, “realidades”. A medida que nos volvemos adultos (por lo menos en la cultura occidental) nos hacemos cada vez más expertos en ver el mismo conjunto de sucesos desde perspectivas o posturas múltiples y en considerar los resultados como, por decirlo así, mundos posibles alternativos” [Bruner, 1986: 115].*

Todo aquello que hacemos se encuentra guiado por actividades mentales propias de los seres humanos. *“... la elección que guía la acción es tan real como la acción que resulta; los principios de la elección requieren una explicación como forma de acción mental. Pero, mientras que las acciones abiertas son observables y contables, los pensamientos y reglas que las guían no son “objetivos” en ese sentido. Son mentales” [Bruner, 1986: 102].*

Por todo lo anteriormente señalado, se puede decir que la realidad se construye con actividad mental, la cual es propia de los seres humanos y, por ende, de la infancia. Es así como es preciso preguntarse, en qué medida la educación actual está dando espacio a dicha construcción de la realidad o será que por siempre se les seguirá entregando a los niños y niñas una realidad construida

por el mundo de los adultos y, por ello, poco significativa para la infancia, pues viene de un mundo impuesto desde una mirada que no les pertenece.

2.3.1- Hacia una comprensión del sentido de la realidad de la infancia

Comprender la realidad del ser humano resulta un camino dificultoso, esto porque se sabe previamente que éste no sólo se constituye de aspectos biológicos, sino también sociales. Dado lo anterior se presenta la condición de movimiento en las estructuras mentales de los sujetos, debido a la influencia que ejercen factores tales como vivir en sociedad. Las dinámicas de los acontecimientos en ella en ningún caso suelen permanecer iguales, continuamente recibimos estímulos que nos hacen reaccionar de diversas formas y modificar así nuestro pensar.

Por eso su gran dificultad en la aproximación objetiva, porque el movimiento constante no permite los estudios estáticos de las personas, ya que los antagonismos psicológicos, debido a los factores biológicos y/o ambientales, están en permanente cambio. En otras palabras nunca se pisa en tierra firme [Amar y Abello, 1998:19].

No obstante, la psicología comprensiva ha querido ir en la búsqueda de una objetividad científica mediante diversos métodos. Dentro de algunos se puede

mencionar la búsqueda por el conocimiento total de la vida psíquica del hombre. Para esto se deben recoger primeramente datos empíricos de sus procesos psicológicos, para luego reflexionar filosóficamente de ellos, esto proporcionará una mayor confiabilidad de lo que se está estudiando. Se agrega además, la orientación fenomenológica, la cual da espacio para que se *“permita obtener datos de situaciones naturales producto de la observación y no exclusivamente de la investigación experimental de laboratorio”* [Amar y Abello, 1998:21]. Esto nos hace pensar en la posición del ser humano en el llamado mundo circundante, aquel mundo objetivo donde él extrae aspectos claves de su realidad, por lo tanto el investigador debe posar su mirada en este espacio, desde aquel donde los sujetos nos realizamos, ese mundo exterior y concreto en el que además *“origina y condiciona formas de vida en las cuales el individuo entra en relación mutua, convive con ese mundo, actúa, sufre, construye su destino echando mano de sus posibilidades o desperdiciándolas; obedece órdenes y reglas, y choca con límites insuperables de su existencia como la culpa, el azar, el dolor y, sobre todo, la muerte”* [Amar y Abello, 1998:21].

Sin embargo, pese a que el mundo circundante influye en el ser humano, no se puede pensar que éste pueda ser compartido; al contrario cada individuo representa internamente lo que extrae de las vivencias en ese mundo circundante, cada uno de nosotros somos capaces de transformar lo que vemos o vivimos mediante lo que se llama el “mundo interior”.

Tomando en cuenta estos dos mundos que ejercen fuerzas en el mundo externo e interno de los seres humanos, la fenomenología psicológica presenta tres aspectos claves. La primera tiene relación con el tiempo y el espacio, ya que en ellos siempre se constituye la vida psíquica de un sujeto, el segundo aspecto clave son la percepción y la representación, dado que la conciencia de los objetos que vemos o imaginamos *es "la captación de la objetividad o es la representación de lo subjetivo"* [Amar y Abello, 1998:22]. Al observar un objeto corresponde necesariamente a un aspecto sensorial, los percibimos tal y como es, sin embargo le damos sentido en nuestro mundo de la representación. Finalmente se encuentran los sentimientos y emociones, las cuales poseen diferentes intensidades y tienen que ver con los "otros" que conforman nuestra vida social, ya que es en ese espacio donde nos relacionamos con sujetos y también con objetos.

Sabemos entonces que la percepción que los sujetos tengan del mundo será condicionante para su comportamiento en él, es por eso que se hace fundamental incluir en una investigación comprensiva del hombre, sus experiencias subjetivas. *Por esto, la psicología debe, dentro de su campo de acción, recoger los datos fenomenológicos fundamentales que dominan las manifestaciones subjetivas de la vida psíquica, porque mediante ellos no sólo podemos tener datos de la conciencia de sí mismo existente en cada individuo, sino también la comprensión de muchos fenómenos psicológicos que ocurren a*

nivel de percepción, conciencia del objeto, procesos del pensamiento y estados emocionales [Amar y Abello, 1998:21].

Por otra parte el desarrollo humano, que es un proceso continuo y dinámico que se presenta durante toda nuestra vida, está directamente influenciado tanto por aspectos ambientales como naturales. Lo anterior, según José Amar y Raimundo Abello [1998] es el proceso en el cual el ser biológico trasciende hacia el ser social y cultural. En otras palabras, la realización del potencial biológico, social y cultural de la persona. Así, para lograr comprender de una manera más profunda la realidad del ser humano, debemos considerar los elementos constituyentes del desarrollo humano entre los cuales se encuentran *la individuación y la socialización*; el primer elemento es donde el individuo se diferencia de los demás, influyen aquí aspectos tales como la herencia genética, su anatomía, sus primeras experiencias, entre otras, ya que éstas son cualidades que hacen del hombre un ser irrepetible. El segundo elemento es donde adquiere su carácter de “ser social” el que *constituye el espacio en el cual el desarrollo del sujeto humano toma su carácter de historicidad y de construcción colectiva, articulado a una red de significados [Amar y Abello, 1998:36].*

El desarrollo de los niños y niñas, es un claro ejemplo de un sistema complejo y no lineal afectado por los mundos en que éstos se desenvuelven, los cuales

dan sentido a la realidad. La realidad social de éstos deben construirla tanto individualmente como con la ayuda de los demás, de las personas o instituciones sociales más cercanas a ellos y ellas, así como la familia, el grupo de pares, la escuela, los medios de comunicación de masas, entre otros. De esta manera, la interacción que hacen los niños y niñas con la sociedad es una relación que trae como posible resultado el conocimiento de sí mismos, pero además, el niño y la niña son los principales protagonistas de los cambios que se producen en su entorno.

Así, es importante subrayar que las relaciones entre el niño y el medio no se producen en una sola dirección; no es sólo el niño el que resulta afectado y modificado por el medio. El entorno que rodea al niño es afectado y modificado por él en la misma medida, pues el niño proyecta sus movimientos, sus intenciones, su inteligencia y sus afectos [Amar y Abello, 1998:43].

Claro está entonces, que quien desee interiorizarse y comunicarse con el mundo infantil debe ante todo comprender de qué manera se da el desarrollo de los mismos, cómo estructuran sus redes de significados en base a sus experiencias, cómo van articulando sus formas de pensamiento. Para la educación de párvulos, por ejemplo, sería irrisorio pensar en la posibilidad de plantear un programa educativo sin considerar de antemano los aspectos relacionados con el desarrollo humano de los sujetos a los cuales va dirigido, el

contexto social en el cual se desenvuelve cada uno de ellos y ellas, y las discrepancias que lo anterior provoca entre un niño y otro, es decir, las diferencias que hace tanto el proceso de individuación como el de socialización. Podría existir la posibilidad de diseñar un marco para la enseñanza en donde se esclareciera una línea desde la cual mirar el desarrollo humano, sin embargo perdería su eficacia si éste no se modificara en relación a los ambientes en los cuales se encuentran insertos niños y niñas. Las experiencias entre unos y otros hacen que posean aprendizajes previos diferentes entre un grupo social y otro. Las diferencias socioeconómicas son un claro ejemplo de ello, existen espacios culturales que ejercen su influencia y juegan un rol preponderante, no todos los tipos de cultura abordan a todos los niños y niñas por igual, hay influencias culturales como la tecnología que afecta, por lo general, con mucho más fuerza a los sectores más acomodados económicamente hablando, así mismo el lenguaje crea diferencias entre ambos sectores, ya que los códigos lingüísticos sociales no son los mismos. Los ejemplos de espacios culturales que con mayor fuerza crean diferencias son los anteriormente mencionados, más algunos como el deporte, las normas, la tendencia política, la espiritualidad religiosa, el arte y la ciencia.

Las educadoras y educadores de infancia deben comprender el sentido que posee el desarrollo humano desde su esencia en pro de una mejor calidad de la educación, de favorecer los aprendizajes de los alumnos y alumnas y de esta

manera construir espacios con múltiples beneficios para la sociedad en general, puesto que es la infancia quien será el futuro de ella. No sería posible lo anterior si se omitiera en las prácticas pedagógicas aspectos fundamentales del desarrollo humano de los párvulos, como poner énfasis por ejemplo al reconocimiento de su cuerpo como base para su posterior identidad, su nutrición, identificación de género, maduración del cerebro (desarrollo mental) y sus formas de organizar el pensamiento, control de las emociones, las representaciones sociales, maneras de aprender utilizando los diferentes sentidos, signos y códigos del lenguaje social, autonomía y normas y valores de la vida sociocultural, por nombrar algunos de los más importantes.

Pensar en la educación de los niños implica, entonces, entender la relación que existe entre el sentido del desarrollo humano y la forma como se llevan a cabo los procesos que la constituyen. Todo proceso de formación humana está inserto en una cultura cuyos símbolos, valores y experiencia definirán su sentido. A partir de ellos se determinarán el problema, los objetivos, las políticas, la misión y las acciones que los distintos grupos llevarán a cabo [Amar y Abello, 1998:173].

2. 3.2 - Desarrollo cognitivo de niños y niñas

Para comprender mayormente la vida mental de los seres humanos es necesario tener en consideración algunas características que la distinguen. Una de ellas es que nos encontramos constantemente modificando nuestras representaciones, debido a que cuando conocemos algo a través de nuestros sentidos, siempre vamos agregando a ésta, deducciones personales respecto de la información que se nos entrega. Las representaciones mentales pueden ser variadas dependiendo de cada sujeto, así dos niños pueden observar el mismo objeto, utilizar los mismos sentidos para conocerlo, sin embargo cada uno lo interpretará mentalmente diferente, puesto que hará *inferencias*, es decir, dará atributos personales al objeto en cuestión. En otras palabras *lo más característico de la vida mental, por encima del hecho que aprehendemos los acontecimientos del mundo que nos rodea, es que vamos constantemente más allá de la información dada [Bruner, 1995:25].*

Durante el curso del aprendizaje existen sistemas de codificación que permiten aplicar lo aprendido en otras circunstancias, en otras experiencias. La sociedad y más específicamente aún, los científicos plantean un modo de hacer ciencia de manera constructiva, nominalista y subjetiva, de modo tal que proponen teorías subjetivas, es decir, que van más allá de lo que perciben nuestros sentidos, y que luego se llevan a comprobación mediante observaciones

empíricas que rechazan o aceptan dichas hipótesis. La manera que tienen los niños y niñas de conocer es sumamente parecida.

La actividad de construir modelos formales y constructos teóricos es un prototipo de lo que hemos descrito como la creación de sistemas genéricos de codificación que permiten ir más allá de los datos hacia nuevas y, posiblemente, fructíferas predicciones [Bruner, 1995:41].

La educación que se nos presenta en la actualidad, en una amplia mayoría, es una que entrega a los sujetos insertos en ella, patrones limitados, proposiciones que no poseen *factores predictivos*, es decir, que no entrega propuestas donde los niños y niñas puedan desarrollar su capacidad para inferir, para ampliar su capacidad de raciocinio.

En mi opinión, la única manera de conseguir una educación general en la amplia variedad de conocimientos humanos es transmitiendo proposiciones causalmente fecundas o códigos genéricos. La actitud más juiciosa sería convertir la educación general en una educación para la generalización, adiestrando a los individuos a ser más imaginativos, estimulando su capacidad para ir más allá de la información dada hacia reconstrucciones probables de otros acontecimientos [Bruner, 1995:43].

En el desarrollo cognitivo del niño y la niña influyen diversos factores que como bien sabemos, tienen relación con los factores ambientales o culturales que modifican la estructura mental de éstos, sin embargo este desarrollo de acuerdo con Bruner [1995] es un proceso que se da desde fuera hacia adentro como desde dentro hacia fuera, es decir, que ante los estímulos del medio, el individuo no es un ser pasivo, sino al contrario, también ejerce modificaciones tanto en lo interno como en lo externo. Para ello, dice el autor, los sujetos en desarrollo deben aprender a utilizar técnicas o tecnologías que le ayuden a representar de manera eficaz las características de los ambientes con los cuales se relacionan y para esto claves son los procesamientos de información como la acción, las imágenes y el lenguaje. Asimismo, son fundamentales los instrumentos para que la información se ordene en nuestras estructuras de orden superior y se pueda utilizar luego en problemas futuros que se puedan presentar.

Las tecnologías de las culturas han ampliado en el ser humano sus capacidades motoras, sensoriales y las de raciocinio y los niños y niñas son hijos de estas evoluciones y sus representaciones del entorno dependen de lo aprendido y no sólo por algo que haya sido configurado en el cerebro con anterioridad. Éstos conocen el mundo a través de las pautas constantes que observan, es decir, lo regular, lo conocen a través de un conjunto de imágenes

cualitativas que se dan en un espacio y tiempo específico y también a través de las codificaciones que hacen del lenguaje.

Por su parte, los instrumentos que dan orden a las estructuras mentales de un niño, se organizan en los llamados *planes*** que integran tanto aquello aprendido con anterioridad como lo adquirido recientemente. Muchas veces estos *planes* requieren del uso de la memoria, la cual Bruner [1995] rescata de ella lo esencial, aclarando que no es precisamente el almacenamiento de la experiencia pasada, sino la recuperación de lo que sea relevante en una forma utilizable, por lo tanto, depende también para el desarrollo de las estructuras mentales las experiencias significativas, de las cuales el niño y la niña logran reutilizar en otras circunstancias concentrándose específicamente en aquello que consideran importante.

Como ya se ha mencionado existen diferentes modos de representar la realidad, uno de ellos según Bruner [1995] es la representación enactiva la cual describe como *el modo de representar acontecimientos pasados por medio de respuestas motoras pasadas*. Lo que el autor quiere plantear con esta cita es que si bien no nos es posible describir a la perfección diferentes objetos, sí mantenemos una imagen que nos hace poder utilizarlos de manera correcta,

** Concepto que utilizaban MILLER, GALANTER y PRIBRAM (1960) para enunciar la integración de los actos que hacen los niños y niñas, los cuales reflejan rutinas y subrutinas de aquello que aprenden en el ámbito social estructurado.

esto debido a que según el mismo autor *los segmentos de nuestro entorno relacionados con actividades motoras (tales como montar bicicleta, atar nudos y conducir un automóvil) quedan, por así decir, representados en nuestros músculos*. Por otro lado la *representación icónica* es otra manera que tiene la mente humana para crear nuestras representaciones, la cual tiene como función entregar códigos al cerebro de aquellos sucesos que el ser humano recoge mediante las percepciones e imágenes. También influye aquí el espacio y el tiempo en que acontecen dichas recopilaciones. Finalmente la *representación simbólica* es aquella que *representa objetos y acontecimientos* [Bruner, 1995: 48]. Esta representación, según el mismo autor, es arbitraria dado que la cultura en la cual estamos insertos impone símbolos convencionales y que el sujeto entiende luego como normalidad.

Al igual que el desarrollo de la tecnología, el desarrollo del intelecto no avanza de manera uniforme y progresiva, sino que procede a saltos a medida que se van incorporando a él, las innovaciones. La mayor parte de éstas les son transmitidas al niño por agentes culturales en forma de prototipos; al niño se le enseña modos de responder, formas de ver e imaginar las cosas y, lo que es más importante, formas de traducir su experiencia al lenguaje [Bruner, 1995: 48].

2.4.- Imaginario Infantil

Los seres humanos en su totalidad no pueden ser concebidos sin su imaginario, pues éste forma parte de lo más esencial de la existencia de las personas. Desde que nacemos vamos conformándonos como sujetos y para que ello sea real, debemos también ir conformando nuestros imaginarios (infantil, adulto y social). Sin embargo, hay un período de nuestras vidas donde dicho imaginario se manifiesta con mayor esplendor. Esta etapa, es la niñez o infancia. Es aquí donde los seres humanos nos enfrentamos cada día con la expresión y articulación del mismo, lo que muchas veces pasa desapercibido a los ojos de los otros significativos más determinantes en la infancia: los adultos.

Ante lo anterior cabe preguntarse cómo vamos cimentando nuestro imaginario, para lo cual se puede decir que dicha construcción es un proceso continuo y dinámico en el cual los seres humanos vamos incorporando imágenes, con sus respectivas valoraciones, de nuestro presente y pasado e incorporaremos aquellas imágenes que enfrentaremos en el futuro. Dichas imágenes crean en la mente de los niños y niñas una trama de representaciones del mundo y de sí mismos, a través de su relación con el mundo circundante y con los otros, ya sean pares o no.

Ahora bien, la pregunta es: ¿cómo podemos construir nuestro imaginario? El imaginario de las personas se construye desde sus propias vivencias, desde su

inteligencia, desde sus sentidos, desde su lenguaje, desde todo aquello que lo define como tal. Nuestros imaginarios es lo que nos mueve al actuar. Sobre todo el imaginario social, pues ese influye tanto en los imaginarios infantiles como adultos. Además de ello, es necesario precisar que todos aquellos imaginarios infantiles, serán el día de mañana un imaginario adulto. Por ende, muchas veces los adultos, valga la redundancia, intentamos imponer a la infancia nuestros propios imaginarios, olvidando dar espacio a la expresión de los propios, interrumpiendo o coartando así la posibilidad de que los niños y niñas lleguen a conformar su propio imaginario adulto desde la expresión y manifestación de su imaginario infantil.

“Imaginario Infantil: trama compleja de representaciones que se constituyen en los niños y niñas o particular capacidad de percepción de sí mismos y de su entorno próximo, de las interacciones que presenta con los demás y con el mundo que les rodea, de las influencias directas e indirectas del mundo cultural en el que habita” [Carrera de Educación parvularia y básica inicial, Universidad de Chile, apuntes de la cátedra de imaginario infantil, 2004].

Con nuestro imaginario podemos pensar, articular ideas, pensamientos, etc. pues nos permite ser nosotros mismos, ya que ningún imaginario es igual a otro. Sólo se podría decir que el imaginario social, es colectivo. Lo que le daría cierto carácter de igualdad.

Finalmente se puede decir que los imaginarios son un:

“- Acervo de imágenes pasadas, presentes y futuras elaboradas mentalmente, conservadas y transformadas a través de un proceso dinámico.

- Patrimonio representativo de imágenes individuales o sociales.

- ...conjunto de imágenes mentales acumuladas por el individuo a lo largo de su socialización;...stock de imágenes y de ideaciones de las que se nutre toda sociedad. Puede ser tanto individual como social, singular y colectivo” [Carrera de Educación parvularia y básica inicial, Universidad de Chile, apuntes de la cátedra de imaginario infantil, 2004].

2.4.1.- Imaginario, lenguaje y pensamiento.

Nadie podría negar que el lenguaje es inherente a la esencia misma del ser humano. Con él nos relacionamos con el entorno y por medio de él le damos significado a lo que percibimos a través de los sentidos, debido a que este material sensorio es el que da nacimiento a los conceptos o palabras. Así vemos que en la constitución de nuestros imaginarios (social, adulto o infantil) el lenguaje resulta ser un elemento fundamental, pues es una herramienta por medio de la cual podemos expresar nuestro yo interno que se ha ido conformando o configurando a raíz de las imágenes táctiles, visuales, olfativas, gustativas o auditivas que obtenemos de nuestro entorno. De esta manera

podemos apreciar que la interrelación que se genera entre el niño o niña, su entorno y la forma en la que se desenvuelve dentro de él durante la niñez van conformando su imaginario, el cual puede transmitirse por medio de la utilización del lenguaje. Es aquí donde se presenta una disyuntiva, debido a que el pensamiento que el niño o niña tiene del mundo o de su entorno, no es el mismo que el de los adultos, ya que difieren en su forma de operar y en el contenido del mismo. Como principal diferencia entre ambas formas de pensamiento podemos señalar que el primero responde a un estado más primitivo, puesto que es mítico, mágico, ilusorio e irreal. El segundo, por su parte, responde principalmente al principio de realidad. De esta forma se genera un choque entre ambos pensamientos, donde el pensamiento adulto trata de imponerse al pensamiento infantil, debido a que socialmente el primero se considera como certero y real.

Los pseudo-conceptos predominan sobre todos los otros complejos en el pensamiento del niño pre-escolar por la simple razón de que en la vida real los complejos correspondientes a la significación de las palabras no son desarrollados espontáneamente por el niño: las líneas a la largo de las cuales evoluciona un complejo están predeterminadas por el significado que una palabra dada tiene también en el lenguaje de los adultos [Vygotsky, 1998:101].

La anterior cita nos muestra que en los niños preescolares las palabras que expresan o representan nuestro entorno no están completamente conformadas o no responden del todo a la significación que el mundo adulto le da a ese mismo concepto o palabra. Es por esta razón que los adultos intentan imponer su concepción de mundo a los niños y niñas. En pro de una evolución mal entendida, puesto que se cree que de no ser así los infantes no podrán relacionarse correctamente con su entorno. Es por esto que resulta inevitable que la evolución que hacen los conceptos de los párvulos se dirige a pasos agigantados hacia el concepto adulto. Se plantea así que la evolución del pensamiento de los niños y niñas se va dirigiendo por medio de la evolución de los conceptos al pensamiento adulto.

En nuestras experiencias, el niño, liberado de la influencia de la directriz de las palabras familiares, era capaz de desarrollar significados de palabras y formar complejos de acuerdo a sus propias preferencias [Vygotsky, 1998:101].

Lo anterior lleva a plantearse la interrogante del por qué queremos imponer nuestra concepción de mundo y nuestra forma de representarlo a niños y niñas. ¿Será acaso que tenemos temor que sus significados sean tan distintos de los del mundo adulto que no podamos entendernos? Esto no sería nada más que un temor infundado, pues sabemos que somos seres sociales y como tal no podemos separarnos de nuestro entorno. Por tanto, resulta lógico pensar que

los conceptos o significados que los niños o niñas puedan dar a las palabras se acerquen a los conceptos adultos. Lo cual conllevaría que más tarde que temprano, el pensamiento infantil se acerque al pensamiento adulto y que junto con ello el imaginario infantil se vaya acercando a éste y el social.

2.5.- El pensamiento a partir del lenguaje: la construcción lingüística de las representaciones cognitivas.

Se considera que los actos mentales que tenemos cada uno son los medios por los cuales llegamos a saber algo acerca del mundo, por lo tanto el sujeto debe construir o representar primero el estado de las cosas, siendo esta construcción la base con la que opera, es su imagen y, por lo tanto no la nuestra, ni será igual que la de ningún otro individuo.

Se cree, además, que antes que el sujeto pueda emitir un juicio sobre los materiales que se le han presentado, necesariamente debe realizar una representación mental de la situación a la que está expuesto, por lo tanto, se podría decir que las representaciones mentales siempre van a estar codificadas por algún sistema como las matemáticas, el lenguaje o, que simplemente, las imagine, y éstas al poseer propiedades propias contribuirán, efectivamente, al modelado de dichas representaciones. Sin embargo, si el sujeto es capaz de no

copiar pasivamente la realidad original que le ofrece el sistema, de un modo u otro, construye sus representaciones de mundo.

Goodman [1990] en relación a la construcción de mundo, considera algunos procedimientos para llegar a dicha construcción, como la composición y descomposición que realizamos para llegar a diferentes propósitos, sopesamos y enfatizamos características de forma diferencial, imponemos orden, borramos y complementamos, construyendo así nuestras propias representaciones mentales.

Siguiendo la idea del mismo autor, este manifiesta la existencia de una habilidad humana fundamental y esencial para construir representaciones. Esta destreza sería el lenguaje, puesto que formula y objetiviza una realidad construida, encarnando categorías culturales convencionales, además, puede imponer significados culturalmente compartidos en sus construcciones.

Se considera también, que todos los aspectos del lenguaje están implicados en la construcción mental de cada individuo, para dar una forma reconocible a la experiencia se utiliza la semántica, para involucrar los constituyentes de la experiencia en estructuras ordenadas y recuperables está la sintaxis y por último se encuentra la pragmática que permiten señalar nuestras

especificaciones como frases dadas, antes que nuevas, y como temas, antes que como comentarios de nuestro discurso con otros.

2.6.- La pedagogía y sus prácticas.

El arte de enseñar según Posner [1998] no puede existir sin pedagogía y que existen muchas disciplinas que aportan al conocimiento de enseñar, pero que sin duda es la pedagogía la red que abarca de una manera integral la formación de un sujeto y es ella la que también orienta hacia una comprensión global acerca de lo que es la enseñanza y el currículo.

“La verdadera enseñanza es intencional, obedece a un plan, tiene metas claras y se rige por ciertos principios y conceptos que los maestros estudian bajo el nombre de pedagogía. La ciencia propia de los maestros es la pedagogía: se dedica al estudio de las teorías y conceptos que permiten entender y solucionar los problemas de enseñanza” [Posner, 1998:23].

Cada docente debe diseñar su modelo pedagógico para poder guiar su trabajo en las aulas, los modelos son un herramienta fundamental para comprender de mejor manera, en este caso, el arte de enseñar. Según Posner [1998] los modelos pedagógicos eligen ciertos criterios que permiten diferenciar una teoría pedagógica de otra. Este autor menciona cinco:

1. Definir el concepto de hombre o la meta esencial de la formación humana.
2. Caracterizar el proceso de formación del ser humano, es decir, cómo se conseguirá constituir aquella formación.
3. Describir el tipo de experiencias que se privilegian para el desarrollo del proceso educativo (Incluir contenidos).
4. Describir las regulaciones que enmarcan la interacción entre el educando y el educador.
5. Describir y prescribir métodos y técnicas diseñables, utilizables y que sirvan de modelo de acción de manera eficaz.

Las escuelas y jardines infantiles presentan una variedad de orientaciones que sustentan su diseño curricular el cual ofrecen a los niños y niñas. El diseño curricular posee según Coll [1994] principios de diversa índole como son los ideológicos, los pedagógicos y los psicopedagógicos. Por otra parte, además, los docentes para llevar a cabo sus prácticas pedagógicas deben tener claro qué fines quiere conseguir con los estudiantes dentro de un plazo establecido, para ello requieren plantearse el qué van a enseñar, el cuándo y el cómo. Además deben preocuparse de la evaluación, de los materiales de apoyo al aprendizaje, de los espacios a utilizar dentro de las aulas y de un sin fin de detalles que diferencian una práctica educativa de otra.

“Elaborar un diseño curricular supone, entre otras cosas, traducir dichos principios en normas de acción, prescripciones educativas, con el fin de elaborar un instrumento útil y eficaz para la práctica pedagógica. El currículum es un eslabón que se sitúa entre la declaración de principios generales y su traducción operacional, entre la teoría educativa y la práctica pedagógica, entre la planificación y la acción, entre lo que se prescribe y lo que realmente sucede en las aulas [Coll, 1994:21].

El profesional de la educación planifica sus clases, lo cual significa que está seleccionando los contenidos que va a entregar, las normas que va establecer en la sala de clases, la forma en que se va a comunicar con sus alumnos y alumnas, los valores que va inculcar, las destrezas que va a desarrollar y la manera en que explicará conocimientos o situaciones que propondrá para lograr los aprendizajes, por lo tanto son muchos los factores que inciden en el proceso de enseñanza- aprendizaje y los contextos en los cuales se desarrollan éstos son aún más diversos. Las realidades en las cuales acontecen dichos procesos son diferentes, los contextos en los cuales se desarrolla la enseñanza son variados dependiendo principalmente de la realidad socioeconómica a la cual pertenezca cada niño y niña y la institución escolar en la cual se encuentre inserto. Sin embargo, éstas diferencias no tendrían porqué dar más garantías de una mejor calidad de educación en un sector social que en otro.

Cabe mencionar también que el currículum como proyecto es una tentativa para el proceso de enseñanza- aprendizaje, debido principalmente a la gran diversidad de factores de la realidad en la que se desarrollan las actividades educativas. Una cosa es la intención educativa del educador o la educadora y otra cosa es lo que realmente acontece en las aulas. No se puede pensar en abarcar por completo todos los detalles que acontecen en aquellos momentos. Además se debe planificar en y para la realidad en la que se va a intervenir pedagógicamente, ya que el diseño curricular más que una guía para el y la profesional quedaría obsoleto, no tendría validez y ayuda alguna.

“El currículum debe tener en cuenta las condiciones reales en las que va a tener que llevarse a cabo el proyecto, situándose justamente entre, por una parte, las intenciones, los principios y las orientaciones generales y, por otra, la práctica pedagógica” [Coll, 1994:30].

Me parece, esencialmente, que el estudio del C. se interesa por la relación entre sus dos acepciones: como intención y como realidad. Creo que nuestras realidades educativas raramente se ajustan a nuestras intenciones educativas [Stenhouse, 1985:27].

Dentro del contexto de los nuevos principios de intervención educativa hoy en día los profesores y profesoras van adquiriendo con más fuerzas el impacto de

las nuevas visiones que propone el constructivismo: un rol mediador entre las y los alumnos y el aprendizaje, clases ejercidas en pro de las necesidades del desarrollo de sus alumnas y alumnos, sus etapas y tiempos. Sin embargo, existen aún prácticas pedagógicas que distan de esta realidad, ya que pese a que los profesionales de la educación plantean un diseño curricular desde una perspectiva holística o globalizadora se siguen observando clases conductistas que sitúa como protagonista al profesional y no al alumnado, debido a que es sólo él quien entrega conocimientos a las nuevas generaciones tal cual las concibe, organiza y describe. El modelo conductista plantea un rol de la y el alumno como un ente pasivo, con poca iniciativa y que no es capaz de ir generando aprendizaje por sí mismo, ya sea por descubrimiento o por nuevos planteamientos desde su propia experiencia.

El constructivismo y el conductismo se antepone en cuanto a que el primero apoyado en las teorías de Piaget, Dewey y Vigotsky, entre otros, ve el aprendizaje como un proceso donde es el alumno o alumna quien, tal como indica la palabra, construye sus conocimientos mediante su participación activa en cuanto a seleccionar experiencias pasadas e integrarlas con las que adquiere recientemente y de esta manera avanzará en su desarrollo.

“La meta educativa es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de su desarrollo intelectual, de acuerdo

con las necesidades y condiciones de cada uno. El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior. En consecuencia, el contenido de dichas experiencias es secundario” [Posner, 1998:25].

Por su parte el conductismo mira el aprendizaje como lo observable de los sujetos que aprenden, que en este caso serían sus conductas en cuanto a lo enseñado. Este tipo de perspectiva educativa se encuentra en una relación estímulo-respuesta y por tanto deja de lado totalmente aquello interno del sujeto, sus procesos mentales e intereses.

“Adquirir conocimientos, códigos impersonales, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables, es equivalente al desarrollo intelectual de los niños. Se trata de una transmisión parcelada de saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental que utiliza la “tecnología educativa”. El más destacado promotor y exponente de este modelo es Burrthus Frederic Skinner” [Posner, 1998:25].

2.6.1.- Autoridad, libertad y autonomía en la pedagogía.

Hoy en día vemos que el ejercicio de la educación no se encuentra desvinculado en ningún caso del concepto de autoridad. Es imposible pensar que nos encontraremos en un establecimiento con una estructura que no esté bajo el orden jerárquico que tiene toda institución. Esto porque los centros educativos son vistos como empresas que están al servicio de la educación, por lo mismo requieren de una administración que sea pertinente y coherente con dicha visión, lo que conlleva necesariamente, a generar una estructura vertical. Por lo mismo, cabe preguntarse cuál es el rol de niños y niñas dentro de esta estructura jerárquica o ¿será que, efectivamente, son el último eslabón de la cadena?

Lograr hacer educación no es tarea fácil, y menos lo es el imponer a niños y niñas en formación nuestra voluntad. Pero resulta aún más difícil el tratar de imponer límites que se deben respetar, no obstante ¿qué pasaría en una escuela donde no existieran límites, dónde todos y todas pudiesen hacer lo que quieran? *“Límites sin los cuales las libertades corren el riesgo de perderse en libertinaje. Del mismo modo que la autoridad sin límites se extravía y se convierte en autoritarismo”* [Freire, 2001]. Esto nos indica que sin límites corremos el riesgo de generar conductas incontrolables y con muchos límites nos acercamos más a lo que sería una especie de dictadura impuesta por el

autoritarismo. Aquellos seres que son autoritarios intentan imponer su voluntad, intentan reducir al otro que se encuentra bajo su subordinación, intentan anularlo: *“Una de las connotaciones del autoritarismo es el total descreimiento en las posibilidades de los demás”* [Freire, 2001]. De esta manera vemos que el autoritario desconoce a aquellos que se encuentran bajo su régimen y niega así sus posibilidades de participación, lo que da por resultado que en educación se nieguen la participación, las opiniones y las decisiones que podrían tener los niños y niñas en su propia formación.

En educación se busca que los alumnos y alumnas sean seres que no generen mayores inconvenientes ni obstáculos para realizar la labor de los docentes y administrativos dentro y fuera del aula. Esto, concretamente, sería lograr que los niños y niñas sean unos autómatas que hagan y digan aquello que otros quieren, que sean una especie de robots en que se vierta la información necesaria para generar aprendizajes. *“... el autoritario teme a la libertad, la inquietud, la incertidumbre, la duda, el sueño, y anhela el inmovilismo. Hay mucho de necrófilo en el autoritario...”* [Freire, 2001]. Tomando las palabras de Freire, ¿cómo podemos pensar que este ser necrófilo puede lograr hacer educación? Si consideramos que no existe retroalimentación ¿cómo podemos creer que estos sujetos autoritarios están realmente educando?

Entonces, la pregunta sería ¿es la democracia la mejor forma de hacer educación? Pues, en esta no se deja de lado la participación de ningún integrante del sistema escolar, ni tampoco se imponen reglas, sino que se construyen en conjunto lo que le da un mayor sentido.

Sin embargo, debemos pensar que tampoco resulta una tarea fácil el lograr generar un ambiente democrático pues, para los educadores, educadoras y seres humanos en general no resulta fácil respetar la autonomía de otros, puesto que este hecho exige de su parte una serie de virtudes y cualidades que muchos no están dispuestos a adquirir o adoptar. No resulta grato para algunos sujetos dejar de lado aquellos patrones y conductas con los que fueron formados, puesto que significaría una reformulación de su estructura mental, comportamental y actitudinal.

Constantemente estamos oyendo por parte de educadores y educadoras un discurso democrático, que no deja de ser sólo eso: un discurso. Pues, en la práctica vemos que no se ejerce aquello que se pregona. Sin embargo, puede que esto no se deba a una falta de voluntad, sino que sea por lo anteriormente señalado, es decir porque integra parte de la forma de ser del sujeto, de su formación.

“Hay situaciones en que la conducta de la profesora puede parecer contradictoria a los alumnos. Esto sucede casi siempre cuando el profesor simplemente ejerce su autoridad en la coordinación de las actividades de la clase y a los alumnos les parece que él, el profesor, se excedió en su poder. A veces, el mismo profesor no tiene certeza de haber realmente rebasado o no el límite de su autoridad” [Freire, 2005].

El problema de esto radica en que se produce una dicotomía discurso-práctica que lleva a que se produzca desconcierto en los alumnos y alumnas que ven por un lado a un sujeto que dialoga y que por otro impone. *“No sirve para nada, a no ser para irritar al educando y desmoralizar el discurso hipócrita del educador, hablar de democracia y libertad imponiendo al educando la voluntad arrogante del maestro” [Freire, 2005].*

Los educadores y educadoras aún no tienen claro, realmente, a qué nos debemos referir al momento de hablar de autoridad. Todavía se confunde con autoritarismo, ese que constantemente ellos y ellas deben estar reafirmando o legitimando para validarse, con autoridad y libertinaje con el legítimo derecho de nuestra libertad. Entonces nos encontramos con que profesores autoritarios no ven la importancia de la presencia y aceptación de las libertades de los alumnos y alumnas en el aula, es más nos atrevemos a decir que ven esto como una amenaza a su labor y, por otro lado, nos encontramos con que profesores y

profesoras que apelan a la total y profunda libertad tienen un clima de descontrol, que en el fondo no resulta ser otra cosa que libertinaje, debido a que ven en el ejercicio de su genuina autoridad al autoritarismo personificado. El punto de equilibrio estaría, entonces, en una actitud democrática en que se diera espacio de manifestación para ambas (autoridad y libertad).

“Es interesante observar cómo, de manera general, los autoritarios consideran, con frecuencia, el respeto indispensable a la libertad como expresión de espontaneísmo incorregible y los libertinos descubren autoritarismo en toda manifestación legítima de autoridad. La posición más difícil es la del demócrata, coherente con su sueño solidario e igualitario, para quien no existe autoridad sin libertad ni ésta sin aquélla” [Freire, 2005].

Claro está que este ejercicio de democracia resulta difícil siempre y cuando se ponga en práctica, pues en el discurso resulta poseer una simpleza inconmensurable.

“Otro saber indispensable a la práctica educativo-crítica es el que me dice cómo lidiar con la relación autoridad-libertad siempre tensa y que genera tanto disciplina como indisciplina” [Freire, 2005].

Ahora la pregunta resulta ser: ¿Qué podemos entender por disciplina? Para Paulo Freire, no es otra cosa que el equilibrio y la armonía que se genera al lograr compatibilizar Autoridad con Libertad y que, por ende, implica necesariamente el respeto de una por la otra y el entendimiento de que hay límites que no se pueden transgredir. Es con la ruptura de este equilibrio cuando se manifiestan el autoritarismo y el libertinaje. Por ello Freire plantea:

“Lo mejor sería que experimentáramos la confrontación realmente tensa en la que, la autoridad por un lado y la libertad por el otro, midiéndose, se evaluaran y fueran aprendiendo a ser o a estar siendo ellas mismas, en la producción de situaciones dialógicas. Para esto es indispensable que ambas, autoridad y libertad, se vayan convirtiendo cada vez más al ideal del respeto común, única manera de legitimarse” [Freire, 2005].

Pero ¿cuál es la real importancia de lograr esta relación democrática que se propone entre libertad y autoridad en el sistema educacional?. En ese sentido el punto está en lograr que los seres humanos en formación pasen a ser seres autónomos, con voz y capacidad de decisión y esto sólo se logrará si los educadores dejan espacio a la expresión de las libertades de los educandos. En otras palabras la manera en que esto se puede alcanzar es por medio de un clima de respeto entre la autoridad del profesor y la libertad de sus alumnos, así se genera, además, un espacio pedagógico con un real carácter de formación.

Esto es tan simple como dejar que los alumnos y alumnas en formación tengan el espacio de decidir por ellos y ellas mismas a pesar de las consecuencias que ello pueda generar, puesto que esa decisión tendrá una mayor significación que el hecho de que su educador o educadora decida en su lugar. Es dejar la libertad de decidir por sí mismos, porque *“es decidiendo como se aprende a decidir”* [Freire, 2005]. Esto quiere decir que no podemos pensar en que una persona aprenda a ser autónoma sin que se le dé en algún momento la oportunidad de decidir, resultaría absurdo pensar que lograría adquirir autonomía si siempre hay alguien que decide por ella.

Por todo lo anterior, planteamos que resulta una necesidad imperiosa en el ejercicio de la educación ir forjando en los niños y niñas en formación, la invaluable, autonomía.

“... una pedagogía de la autonomía tiene que estar centrada en experiencias estimuladoras de la decisión y de la responsabilidad, valga decir, en experiencias respetuosas de la libertad” [Freire, 2005].

2.6.2.- Entorno de la sala clases: Construcción de ambientes de aprendizajes.

Con respecto a construcción de ambientes de aprendizajes en el aula de educación infantil podemos decir que éste debe ser un escenario muy estimulante, capaz de sugerir y facilitar múltiples posibilidades de acción. Deben existir materiales de todo tipo y condición, es decir debe haber materiales que sean fabricados con finalidad pedagógica y sin ella (objetos de reciclaje como botellas, tapas de bebidas, teclados de computador entre otros).

En la educación de niños y niñas el educador o educadora debe saber organizar un ambiente que represente un desafío intelectual permanente para los párvulos, ampliando así sus vivencias de descubrimiento y consolidación de aprendizajes.

En relación a la organización de los espacios la educación de infancia requiere áreas amplias, diferenciadas unas de otras, que sean de fácil acceso, y que los niños y niñas las identifiquen con facilidad tanto desde el punto de vista de su finalidad como de su función.

“El espacio acaba convirtiéndose en una condición básica para poder llevar a cabo muchos de los otros aspectos claves. Las clases convencionales con

espacios indiferenciados resultan escenarios empobrecidos y hacen imposible una dinámica de trabajo centrada en la autonomía y la atención individual a cada niño o niña” [Zabalza, 2001]

Es de acuerdo a esto que la dotación de un aula debe poseer un conjunto de aspectos que ayudarán a una mejor recepción de las prácticas pedagógicas. Algunos de estos aspectos tienen que ver con la limpieza y el orden. Las paredes deben contar con colores claros que otorguen luminosidad al ambiente, ventanas para que la ventilación que exista en el aula sea adecuada al igual que la temperatura, sin que tenga que existir métodos artificiales de ventilación (ventilador), ya que esto ocupa espacio necesario para el desarrollo de las actividades e incluso pueden ser peligroso para los niños y niñas. También en las aulas deben existir obligatoriamente puertas que permitan una expedita evacuación en caso de alguna emergencia.

En la distribución del mobiliario este debe otorgar una visión general de todos los materiales existentes en el aula, por lo que si estos se ponen alrededor de la sala, junto a las paredes, el mobiliario de los niños debe ir más hacia el centro y no hacia la pared o los rincones, pues esta situación imposibilita la visión de los recursos pedagógicos e incluso obstruye el paso. Esto genera que los niños y niñas ocupen solo los materiales que tienen a mayor alcance y mejor visibilidad.

Los materiales que deben existir en el aula deben dividirse en materias primas, materiales que se usen como fuentes de información, elementos tecnológicos, materiales para realizar trabajos plásticos como pegamentos, papeles de diferentes colores, tijeras, pinturas, entre otros. Además, de elementos de juegos que permitan la interacción entre compañeros a través de lo lúdico.

También es necesario que existan elementos que lleven a los niños a insertarse en el mundo real dentro del aula, como animales o plantas, que les permitan aprender activamente e incluso que les hagan tener una responsabilidad con estos (por medio de su cuidado), para que tengan un aprendizaje que les sea significativo con elementos motivadores y novedosos.

En cuanto a espacio, es muy necesario que éste se adecue en relación a la cantidad de niños y niñas que existan en el aula. También se debe poseer en el establecimiento un espacio al aire libre para que los niños y niñas puedan complementar sus aprendizajes con situaciones de socialización con sus pares, en donde puedan jugar, investigar, analizar situaciones de la naturaleza y aprender en un ambiente distinto al del aula.

La relación profesor-alumno, debe ser compartida en relación a la responsabilidad de los aprendizajes. Por cuanto la educadora debe ser una guía que acompañe a los niños y niñas en la adquisición del saber, debe

respetar los tiempos de aprendizaje, debe dar la posibilidad de preguntar, criticar, opinar y siempre tener en cuenta que lo que dicen los niños y niñas posee igual valor que sus propias opiniones.

2.6.3.- **Una escolarización sin pensamiento.**^{††}

De acuerdo a la percepción que posee Matthew Lipman, en relación a los niños y niñas de una temprana edad hasta su entrada formal al sistema escolar, podemos decir que antes de su ingreso al jardín, partiendo de su nacimiento, los niños y niñas tienen una gran riqueza en sus características propias adquiridas como la imaginación, la curiosidad y la interrogación que poseen, lo que después de un tiempo insertos en el sistema escolar, éste logra estancar o retener estos maravillosos rasgos, para que luego el sujeto se transforme en un ser pasivo.

Se cree que estas características son muy abordadas por las familias, en ellas las niñas y niños pequeños encuentran un mundo extraordinario en su entorno más cercano, el cual proyecta lenguaje y pensamiento, lo que se potencia cuando ellas y ellos se incorporan lentamente a dichas prácticas familiares y del hogar, integrándose y siendo estimulado constantemente a través del lenguaje y el pensamiento, sin coartarlo, sino que potenciándolo cada vez más.

^{††} Basado en el autor Matthew Lipman [1998].

El niño o niña, posiblemente, al ser inserto en un sistema escolar espera algo parecido a lo que ocurrió en sus primeros años con sus familias, por lo que mantiene grandes expectativas en relación a las experiencias que vivenciará en un nuevo y esperado ambiente, en el cual se supone que debiera seguir estimulando el pensamiento y el habla de los niños y niñas al igual como ocurrió en sus hogares, aunque no esté lo suficientemente atendido como en el entorno anterior.

Al insertarse en el sistema escolar el niño y la niña descubren rápidamente la estructuración del sistema, en donde en lugar que los acontecimientos fluyan hacia otros existen programas en el que confluyen estrictamente todas las cosas, en donde priman la uniformidad y la descontextualización sin dar cabida al misterio que proporcionaba el hogar, sino que, el ambiente familiar va reemplazado por un ambiente estable en donde todo es regular y explícito, por lo que los niños y niñas se van dando cuenta paulatinamente que el ambiente al que llegaron con tantas expectativas raramente es apasionante, sino que al contrario, no permite la iniciativa de cada uno, la invención, ni la reflexión, por lo que la escuela al cabo de un tiempo los desespera más que animarlos o provocarlos intelectualmente, por lo que podemos tomar como conclusión que la escolarización en contraste con el hogar provee muy pocos incentivos

intelectuales lo que se grafica en un inevitable descenso de los intereses de los estudiantes por pertenecer al sistema en cuestión.

Para los profesores estos aspectos no están dentro de las consideraciones al momento de enseñar, ya que ellos reproducen lo que les han enseñado a hacer dentro de sus períodos de formación e intentan hacerlo bien y es precisamente en lo que les han enseñado a hacer en donde se encuentra el problema, incluso aunque exista una constante evaluación dentro de la labor docente.

En la actualidad, muchos educadores y educadoras se han dado cuenta que la insistencia constante del orden y la disciplina puede llegar a ser un gran enemigo de la espontaneidad que posee en forma natural cada niño y niña, la que pasa a ser estrictamente necesaria cultivar y mantener dentro del periodo escolar, ya que ésta les permite crear niños y niñas reflexivos, autónomos y con opinión, los cuales en el momento de salir del sistema escolar podrán desenvolverse con mayor facilidad, espontaneidad y liderazgo.

Según lo propuesto por este autor, la solución a lo anteriormente mencionado, no se encontraría en la existencia de periodos en donde haya gran rigor y luego periodos de desorden, promoviendo la existencia de momentos de trabajo con papel y lápiz para luego dar lugar a momentos de juego libre, fragmentando estos dos momentos llevándolos a cabo de forma separada sin establecer

relación alguna entre ambos, sino que, sería necesario ser capaz de descubrir cuáles son los procedimientos pedagógicos que promueven tanto la organización como la creatividad, para luego poner en práctica dichos procedimientos.

2.6.4- Educación y fantasía infantil

Las instituciones escolares son agentes de socialización importante dentro de nuestra cultura, quienes tienen la función de integrar a alumnos y alumnas al ámbito social. En las escuelas hay una preocupación constante por otorgar a dichos sujetos herramientas necesarias para un posterior desarrollo en sociedad. Esto pareciera ser un proceso sin dificultades en donde la escuela entrega sus conocimientos y los estudiantes los integran de manera eficaz, sin embargo el proceso enseñanza-aprendizaje lejos de ello, se aleja de esa realidad. En el interior de las aulas se observan algunos acontecimientos que entorpecen el continuo de lo que se pretende llevar a cabo. Cada escuela posee una mirada distinta de lo que es el alumno, de lo que debe ser. En una gran mayoría la escuela le adjudica comportamientos y actitudes que muchas veces no concuerdan con lo que la o el alumno es en verdad. Lo que la mayoría de las escuelas pretende es tener estudiantes moldeados y disciplinados según lo que se establece, lo que manda la autoridad.

Normas impuestas que terminan siendo el enemigo frecuente de los alumnos y alumnas debido al sin sentido que les provoca. El no participar en la elaboración de ellas, es una imposición que será obedecida, pero sin saber el por qué o bien se resistirán a ellas. Lo anterior se traduce en un problema de magnitud, que se resuelve recurrentemente con el castigo.

“En el acatamiento de las normas el alumno debe aprender a mantener el orden, a disputarse la atención de los que ejercen el poder y la autoridad, aceptar sanciones, someterse a las regulaciones del tiempo escolar, y la utilización de la evaluación como forma de mantener el orden, a la ridiculización y a las amenazas verbales y físicas. Y en esta normalización de la conducta utilizado por los docentes en el aula, los alumnos desarrollan estrategias de resistencia para eludir el control” [Foucault, 1998:25].

La disciplina que los profesores/as mantienen en sus metodologías está lejos de alcanzar la educación que se pretende: educación de calidad que sea a la vez integral y democrática. Requieren cuerpos inmóviles, incapaces de pensar por sí mismos, para poder enseñar, ya que se plantea al educador/a como el poseedor del conocimiento y por tanto de la verdad. Las materias que son impuestas en las escuelas son seleccionadas bajo la mirada autoritaria de quienes las enseñan, sin consideración alguna de los intereses reales de los alumnos. Esta es una realidad en nuestro país que se repite constantemente.

Las alumnas y alumnos son disminuidos en su condición de seres heterogéneos, pensantes, que perciben, conocen, imaginan y fantasean, que poseen sentimientos e intereses particulares.

Lamentablemente esta situación no es diferente en la realidad de la educación inicial, los párvulos son moldeados y exigidos para insertarse correctamente en la educación formal, como se plantea. Para esto, deben dejar de lado su naturaleza, su fantasía e imaginación. Estas características se transforman en una especie de adversario que debe ser atacado lo más tempranamente posible, y es que la educación parece haber olvidado que precisamente es la fantasía y la imaginación características propias e innatas de los niños y niñas.

“En cierto sentido, la fantasía parece el polo opuesto a la racionalidad y, como la educación es sobretodo un proceso en el que prima y desarrolla la racionalidad, la fantasía de los niños suele dejarse de lado como carente de valor o interés educativo” [Egan, 1991:25].

La fantasía infantil al igual que la imaginación, tiene una importancia crucial en la actividad mental de niños y niñas, debido principalmente a que refleja de alguna manera cierto grado de comprensión del mundo, de su realidad. Cuando los infantes observan lo que ocurre en su entorno y luego usan su fantasía e imaginación en sus juegos, están captando conceptualmente contenidos de su contexto y a la vez están incluyendo su experiencia. Cuando los párvulos

describen mundos imaginarios nos encontramos con dos características de la fantasía que suelen repetirse.

En primer lugar, los ambientes y personajes suelen ser exóticos, distantes y completamente distintos de cualquier aspecto de la experiencia cotidiana de los niños [Egan, 1991:35].

En segundo lugar, los personajes, y los relatos en los que aquéllos interactúan, parecen estar contruidos sobre la base de simples pares opuestos [Egan, 1991:36].

En la oralidad de los niños se presenta la fantasía de manera recurrente, y los adultos intentan a cabalidad manejar estas conversaciones, con el fin de llevarlas hacia lo llamado real y verdadero. Tal como lo plantea K. Egan *“Hemos heredado la idea de que la fantasía y la razón se oponen”* [Egan, 1991,26]. Sin embargo existen estudios que demuestran que no necesariamente la fantasía carece de razón, sino que los relatos fantásticos de los niños y niñas poseen una estructura lógica, con un orden determinado y que por ende estimularía la inteligencia de los mismos.

Cualquiera que haya pasado mucho tiempo con niños sabe que una parte destacada de su vida mental está constituida por la fantasía y que, de esta

fantasía, mucha es alegre, dinamizadora y no podemos impulsarla, sino sentirla como una actividad importante y totalizadora [Egan, 1991:26].

Si observamos un juego fantasioso en donde un niño o una niña imagina que está en un mundo lejano, con seres no existentes en la realidad, nos haría pensar que se está alejando de su experiencia cotidiana, pero si fijamos más atención a lo que está ocurriendo en esa situación, a los conflictos que se producen en tal juego, a las palabras que utiliza el niño/a, las oraciones que emplea, podríamos darnos cuenta que en medio de esa fantasía, se reflejan puntos de vista de su realidad habitual. Esto debido a que las interacciones de los personajes que intervienen en su fantasía se comunican y es en esta comunicación donde encontramos dichas evidencias.

Podemos ver los conflictos sin tregua entre el bueno y el malo, el grande y el pequeño, el valiente y el cobarde, los opresores y los oprimidos; asimismo, podemos observar los marcos de luchas entre seguridad y miedo, amor y odio, y, subyacentes a todo ello, los ritmos básicos de expectativa y satisfacción, de esperanza y desaliento. Da la sensación de que las narraciones se estructuran de manera que encarnen las diversas abstracciones en infinidad de contenidos y los personajes en interacciones y combinaciones sin fin [Egan, 1991:25].

La fantasía de los niños es permitida en el currículo educacional vagamente y sólo en los primeros años de infancia, generalmente se encuentra ligada a disciplinas tales como las artes, en materias como la música o la poesía y si nos detenemos en aquello podemos ver con claridad que la carga horaria de importancia no recae precisamente en estas ramas del saber.

¿Pero entonces cómo debería ser o qué debe contener un currículum educacional pertinente para la infancia? Lo más común que se presenta en nuestra actualidad es el currículum que se centra en la acumulación de saberes, en donde la o el educador dictamina los contenidos que deben aprender, sin preocuparse si serán conocimientos de real importancia para sus alumnos o no.

Si nos cuestionamos acerca del modo de encontrar una motivación que lleve a las y los alumnos a integrarse al proceso educativo sin resistencias a las normas y disciplinas que se proponen, es necesario sin duda, la participación de los mismos en ellas, tal como lo habíamos mencionado con anterioridad, pero agregamos también, que el sentido más profundo que pueden darle al proceso educativo es tratar temas relacionados con su entorno, con su cultura. Visualizar acontecimientos relevantes de su realidad hace tomar un aspecto significativo en la educación, que los hace interesarse en ella. Por lo tanto, el

currículo educacional debe contener las características culturales de los estudiantes.

“Así nuestro currículum inicial está constituido por contenidos importantes, ricos en sentido para los niños. Su significado se deriva de su articulación en conceptos que conocen por su experiencia (amor/odio, temor/seguridad, bueno/malo, valentía/cobardía, etc.) y el cometido de nuestro currículum consistirá en lo que tiene importancia humana para nuestra vida cultural y social” [Egan, 1991:175].

Otra característica que debe presentar el currículum para la infancia es la seriedad, pero no estamos hablando de seriedad en los aspectos intelectuales, sino en lo que se refiere a los emocionales, es decir, que en los contenidos que se entregan debe considerarse la emoción que causa a niñas y niños sin creerlas de poca importancia o ligeras. Al contrario el aspecto emocional juega un rol de suma importancia, ya que puede acrecentar su experiencia y su visión de mundo, el cual puede presentarse de manera cruel o hermosa.

La educación emocional exige que tomemos en serio las emociones infantiles y les proporcionemos la clase de narraciones que hagan lo propio. (Esto no quiere decir que sólo pongamos a su alcance historias “serias”, sino aquellas

que traten honradamente del mundo y sus contenidos. Estos relatos pueden ser divertidos o trágicos) [Egan, 1991:177].

Si tomamos en cuenta estos requisitos en la hora de elegir un currículum educacional para niñas y niños, el proceso de enseñanza-aprendizaje obtendrá un mayor valor para ambas partes, es decir, se enriquecerán tanto educadores de la infancia como los mismos infantes. Tendrá un mayor sentido para ambos y lo más destacable será que se comprenderá la importancia de comenzar a incluir la fantasía e imaginación infantil para poder llegar a la realidad esperada, esto para todas las disciplinas que se quieran presentar tales como la historia, literatura, ciencias naturales, matemáticas y por supuesto educación artística entre otras. Lo anterior se hace posible porque para hacer educación se debe comenzar desde lo más relevante hasta lo más trivial, por lo tanto la fantasía infantil cómo forma de comprensión de la realidad obtiene su merecida importancia imponiéndose sobre la mera realidad.

En consecuencia es posible que la educación encuentre una postura en la cual acepte un estilo de educación como el que se presenta y se pueda utilizar para un mejor provecho en la adquisición de los aprendizajes, para una educación de calidad.

2.6.5- Filosofía para niños y niñas: expresión del pensamiento.

Desde tiempos inmemoriales hemos apreciado que la infancia ha sido vista desde el adultocentrismo característico de las distintas sociedades. Es por ello que muchas veces aquello que envuelve y caracteriza esta etapa se ha dejado de lado o se ha menospreciado, puesto que se piensa que en este período las personas no poseen las mismas capacidades que se llegan a poseer en la edad adulta, por ello todo lo que podamos expresar durante esta época de nuestras vidas carece de valor e importancia, en relación a un adulto.

En este sentido podemos decir que la niñez se encuentra en un estado de inferioridad en la sociedad. Sus palabras o aquello que puedan expresar no posee valor determinante, ya que se les considera con una menor capacidad pensante. Esto resulta ser un craso error, pues los niños y niñas poseen grandes habilidades para reflexionar y pensar, incluso: *“...los niños tienen una disposición natural para asombrarse y pensar sobre las ideas, incluyendo aquellas en las cuales la mayoría de los adultos han perdido interés hace mucho tiempo” [Splitter & Sharp, 1996:161].* Es en este sentido en el que podemos afirmar que la filosofía para niños y niñas es un gran aporte para la infancia, puesto que su finalidad es enseñar a los niños a pensar y dar un espacio para ello, generando así la posibilidad de acceder a un pensamiento autónomo, en que los niños y niñas tengan la posibilidad de pensar sin que se

les diga cómo hacerlo, cuándo hacerlo o qué pensar. Es así como la infancia, por medio de la filosofía tendría la posibilidad de interrogarse, de cuestionarse, de poner en duda el mundo, el entorno, la vida en sí misma.

“Los niños que hacen filosofía ven el mundo de una manera nueva. Tienen acceso a ideas que, de otra forma, nunca se hubieran cruzado en su camino, y empiezan a hacer conexiones que los conducen a una mayor comprensión y penetración...En vez de tener que medir el progreso con la vara de las respuestas de otras personas, son libres de contemplar nuevas posibilidades y formas de pensar que son tan fascinantes como fructíferas” [Splitter & Sharp, 1996:163]

Así podemos ver el aporte que la filosofía para niños y niñas tiene en la educación y en la infancia misma. Pues otorga la oportunidad de expresar el pensamiento y de reflexionar sobre temas que les son de interés a los menores, y esa es una falencia que posee la educación actual. Se sabe, que en la actualidad la educación carece de significancia para la infancia, pues no incluye los intereses ni experiencias de los niños y niñas, lo que genera una falta de efectividad, que resulta ser esencial a la hora de hacer educación en Chile.

Los niños y niñas necesitan pensar y dialogar sobre sus pensamientos, pues eso favorece la metacognición, lo cual es una herramienta fundamental para desempeñarse en la actualidad. La filosofía para niños es más que una mera instancia de diálogo o de comunicación con otros, es una experiencia de

expresión del pensamiento y de un cambio en la estructuración del mismo. La filosofía lleva a los niños y niñas a lugares no explorados de su mente, a una expresión de su imaginario infantil, a una expresión de su subjetividad. En otras palabras: *“A través de la filosofía, uno adquiere la disciplina de prestar atención a aspectos mundanos y familiares de la experiencia que, de otra manera, podrían ser dados por supuestos. En esta disciplina, las herramientas o procedimientos de indagación filosófica... son indispensables para conectar pensamientos, ideas y experiencias en una visión coherente y cohesiva del mundo. Por consiguiente, ofrecen a cada persona los medios para construir una comprensión más rica y profunda de su propia vida” [Splitter & Sharp, 1996:134].*

Es por ello, que la filosofía para niños es un aporte a la infancia, pues lo ayuda a comprender mejor su vida. Su relación con el mundo, con los adultos, con los otros, con la sociedad y con la vida misma. De esta manera, serían ellos mismos los que harían una interpretación de la realidad, no serían los adultos quienes la interpretarían por ellos y se la entregarían como algo verdadero que no puede ser objetado ni cuestionado. En ese sentido la filosofía para niños y niñas, también resulta ser un aporte a la construcción del imaginario infantil, pues en ella encuentra una vía de expresión, un nicho en el cual manifestarse. Así no encontraría la coartación propia de los adultos. No se impondría el imaginario adulto o social por sobre el imaginario de la infancia.

“Desde el campo de la disciplina filosófica se puede estimar que el diálogo que se da en los talleres de filosofía con niñas y niños, facilitado por quienes lo animan, no alcanza la complejidad y densidad de las disquisiciones filosóficas. Sin embargo, si consideramos la reflexión filosófica que en ese espacio se produce, podríamos advertir su potencia creativa de imágenes y conceptos, de descubrimiento e invención, y considerarla como una forma de ejercer las posibilidades del pensar sobre asuntos que han interesado de manera fuerte a la filosofía. Ello puede redundar en un amor por la filosofía, en hacer de ese misterioso deseo y voluntad de pensar un modo de estar en el mundo, el cultivo de una praxis a seguir ensayando de múltiples maneras, que interroga y problematiza lo que ya se cree comprendido. Asimismo, sensibilizar el oído para lo que nos parece en un primer momento sin cabeza y sin pies, como el chico que dice que el sol se parece a un tren. “Los dos van por un riel”, responderá cuando se le pida el por qué de su decir “[Grau, 2005].

Finalmente, se puede decir que en la actualidad la filosofía para niños y niñas es un elemento fundamental e indispensable en las prácticas pedagógicas, pues posee múltiples beneficios y virtudes para el desarrollo del pensamiento y de la infancia y sus representaciones mentales de la realidad.

2.7- El juego en la infancia.

Desde que los seres humanos llegamos al mundo poseemos una capacidad que nos es inherente y que forma parte de nuestro desarrollo. Esta es la capacidad de jugar, de utilizar nuestro cuerpo como herramienta para la expresión de nuestro mundo interno, como método de esparcimiento y diversión, como elemento catártico y liberador.

Lamentablemente, en el proceso educativo este elemento de nuestras vidas ha sido considerado irrelevante o como una pérdida de tiempo, por lo que se le otorga pequeños períodos durante el desarrollo de éste proceso. Sin embargo, el juego *“...influye en el desarrollo social, cognitivo y afectivo de un individuo y, a su vez, cumple una función educativa” [Campos, Chacc, Gálvez, 2006:32].*

Es así como se presume que la educación ha olvidado la verdadera finalidad del juego, pues éste posee un sin número de beneficios al servicio de esta misma, pues: *“el objetivo principal del juego es estimular las relaciones cognoscitivas, afectivas, verbales, psicomotoras y sociales; transmitir valores, actitudes, formas de pensar, formas de relación, necesarias para la integración en una determinada sociedad” [Campos, Chacc, Gálvez, 2006:37].* Todos estos elementos resultan ser fundamentales, para el desarrollo de los individuos, pues formar parte de las capacidades y habilidades necesarias para desenvolverse en una sociedad como la nuestra. Pero además de lo anteriormente señalado

el juego posee otras características que lo hacen elemental e indispensable en el desarrollo de la infancia. Es por ello, que se asevera que este evoluciona y cambia durante el tiempo, en relación a los cambios que van sufriendo los niños y niñas. Según Piaget, el juego evoluciona y cambia a lo largo del desarrollo en función de la estructura cognitiva, del modo de pensar, concreto a cada estadio evolutivo. Es por esta razón que se aprecia que los niños y niñas de acuerdo a la etapa en la que se encuentran es el juego que realizan. Es este sentido, la educación debe dar espacio a ello y dejar que los niños y niñas jueguen, pues por medio de ello se expresa, aparte de lo nombrado en los párrafos anteriores, el imaginario infantil. Pues esta es una instancia en la que los niños y niñas reconstruyen el mundo y la representación que hacen de él. Además de ello el juego, *“Ha servido para fomentar el trabajo en equipo cooperativo y colaborativo, favorecer la sociabilidad según el contexto cultural y social, y desarrollar la capacidad creativa, crítica y comunicativa del sujeto” [Campos, Chacc, Gálvez, 2006:50].*

Por todo lo anterior, se puede señalar que el juego debe ser incluido en las prácticas pedagógicas de todo educador o educadora, ya que representa una herramienta al servicio de la infancia y su desarrollo.

2.7.1.- El juego y la educación.

El juego podría considerarse desde el punto de vista pedagógico como un recurso formativo adecuado para el desarrollo de los niños y niñas y para los sujetos en general, puesto que conseguiría generar la oportunidad de aumentar el desarrollo físico, motor, cognitivo, social y afectivo, entre otros. Estos tipos de ventajas que nos entrega el juego hacen pensar en la utilización de éste en la educación, como oportunidad para potenciar dichos beneficios.

Utilizar el juego como estrategia de aprendizaje puede ser de ayuda para desarrollar relaciones y habilidades sociales, ya que al realizar actividades junto a compañeras y compañeros se crean instancias para compartir y conversar entre ellos. Pueden ocurrir hechos donde tengan que “ponerse en el lugar del otro”. Además suelen aprender a esperar turnos, guiar y ser guiados, pedir lo que necesitan o quieren y comprender diferentes roles de las personas, especialmente aquellas que son parte de su entorno más cercano como la madre, el padre, educadora, entre otros. En el juego, los niños y niñas pueden lograr desarrollar actividades físicas como correr, saltar, caminar o trepar. Así como también pueden ampliar la parte lingüística, lo cual se refleja en la comunicación que establecen con sus amigos o compañeros. Igualmente el juego puede guiar al niño o niña hacia la resolución de algún problema.

Cuando el niño y la niña juega se está expresando en todas sus dimensiones, ellos y ellas darán luces de lo que están sintiendo o percibiendo del entorno. El juego nos mostrará la percepción de mundo que tienen, de qué manera le están llegando los estímulos del entorno y qué significado le atribuyen a estos mismos. Son innegables las ventajas de dejar que los niños y niñas jueguen, el punto está en poner vital atención a cada uno de sus movimientos, pues el juego libre puede ser una guía para conocer su subjetividad, el punto está en saber como interpretarlo, ya que muchas veces podemos teñir las acciones de los alumnos y alumnas con nuestra propia subjetividad.

Existe una metodología para incluir el juego en las actividades pedagógicas en aulas de párvulos, se trata del llamado juego de rincones. El juego de Rincones es, visto hoy en día como una de las formas en que se pueden organizar las actividades de los niños y niñas, otorgándoles quehaceres en espacios o rincones con la posibilidad de adquirir simultáneamente diversos aprendizajes y a sus propios ritmos.

De esta manera se hace posible una visión de la educación parvularia como un universo nutrido de estímulos que potencian la libertad, la expresión y la creatividad. Parece, ante esto, relevante la importancia que posee y que en algunas observaciones de aula existan actividades, actitudes y situaciones que

contradican esta visión del juego como formación integral; ya que, si bien se entiende que el juego favorece la libre expresión, éste no se debe ofrecer uniformemente para todos los aprendices, sino que, deben existir espacios de recreación que ofrezcan diversas posibilidades, según los intereses y necesidades de cada uno de ellos y ellas. Esto es precisamente lo que sucede en muchas instituciones, donde docentes se confunden entre los conceptos de cantidad y calidad de los elementos que utilizan.

El juego de rincones es una propuesta metodológica, que debe incorporar los intereses de los niños y niñas, favorecer la interpretación de roles, permitir el libre cambio de un rincón a otro y estar atentos a enriquecer los juegos que se produzcan en aras de fomentar un desarrollo verdaderamente integral de los niños y niñas [Mühlhauser, 1999: 54].

Sin embargo y pese a la cita anterior nos hemos encontrado con diversas experiencias de prácticas pedagógicas en el nivel pre-escolar donde el juego de rincones, aparentemente, no posee objetivos claros. Aparece en muchas ocasiones como una actividad de relleno al trabajo pedagógico de las educadoras, quienes en los momentos en que esta actividad se realiza se encuentran prestando atención a cualquier cosa menos al desarrollo de ella. Se aprecia también que al momento de organizar estas actividades no se utilizan

otros materiales que no sean aquellos que las educadoras determinan como correctos, además siempre éstos son los materiales relacionados como por ejemplo con la ciencia y las matemáticas, por lo cual la posibilidad de elección de otro rincón que no sea uno de los ya establecidos, no existe. A ello se agrega que los niños y niñas deben someterse a la utilización de los materiales que imponen las educadoras, pues no pueden elegir, debido a que suele ocurrir que los materiales se van rotando de una mesa a otra o bien si eligen el rincón al cual participar no pueden rotar por miedo a un desorden en el aula. Esto, claramente, se contrapone con lo que debe ser el juego de rincones en sí. Pues este llama a la formación de la autonomía en los niños y niñas, a generar en ellos y ellas una capacidad de decisión que les favorecerá en su desarrollo integral y personal. Además apunta a satisfacer, aunque sea en parte, los intereses de los niños y niñas que se encuentran en el aula. Por ello cabe preguntarse qué es entonces el juego de rincones para las educadoras. También resulta válido cuestionarse el por qué sólo se priorizan o se desarrollan algunas zonas en particular, si debemos tener en cuenta que las potencialidades de los niños y niñas no oscilan nada más dentro de ciertos rangos, sino que resultan ser tan variadas que muchas veces la cantidad de materiales que se pueda tener en un aula resultan ser escasos.

2.8 – Historia, vida cotidiana y cotidianidad.

Cada ser humano tiene su historia, una historia personal que se construye a medida que pasa el tiempo. Esta historia está condicionada por una serie de características que la hacen diferente a las demás, ya sea por el tipo de sociedad en que se encuentre, familia, grupo de pares, escuela o nivel socioeconómico entre otras. Lo anteriormente enunciado hace de nosotros seres con historia propia, única e irrepetible. Las experiencias que tenemos a lo largo de la vida, aún sean las mismas, son vividas, sentidas y evaluadas de modo distinto, gracias a la subjetividad de cada ser, es decir, internamente cada persona entiende la realidad de diferente manera y, por lo tanto, cada historia se construirá de acuerdo a ello.

Todas las personas realizamos tareas y actividades comunes, sin embargo, todos las asumimos de maneras diferentes. Por ejemplo, todos necesitamos dormir, pero cada persona duerme en circunstancias diferentes; así mismo, todos tenemos la necesidad de alimentarnos, pero no en la misma cantidad ni del mismo modo [Amar, 2002:11].

El ser humano se desenvuelve en un contexto social donde aprendemos a comportarnos como seres sociales, esto es, con capacidad de relacionarnos con otros, participar en la sociedad de manera activa. El cúmulo de

experiencias sociales logra por definir nuestro comportamiento y además es base para el desarrollo humano. Desde que nacemos el mundo social nos entrega un sin fin de estímulos necesarios para que sea posible dicho avance, tanto los conocimientos como los afectos que nos otorgan, ayudan para que se potencie dicho desarrollo.

El desarrollo de los niños se va formando de modo pausado, debido a la acumulación de vivencias que se interiorizan día tras día, lo que da pie a la construcción de la visión de su realidad, la cual incluye aspectos relacionados tanto a sí mismo como a los demás. Al mundo donde el niño y niña entiende su realidad se le llama el mundo de la vida cotidiana.

La vida cotidiana comprende el diario vivir que parte de la interiorización de las relaciones que establece con la familia, la escuela y sus relaciones sociales [Amar, 2002:8].

En la vida cotidiana realizamos diversas actividades, tales como: la preparación de alimentos, la limpieza, el cuidado de los niños, entre otros trabajos caseros; como parte importante de las actividades de la cotidianidad también tenemos la satisfacción de las necesidades básicas: el sueño, la alimentación, el aseo personal, tratamiento de enfermedades, etc. Además tenemos el estudio, la

autoeducación, el trabajo comunitario, la educación de los hijos, cultura física y el deporte, el descanso y la recreación [Amar, 2002:14].

La vida cotidiana se desarrolla en lo que llaman cotidianidad, es decir, en aquello que se repite constantemente, que se mantiene en el tiempo. Las actividades que las personas realizan a diario mantienen un ritmo específico que tendrá directa relación con el tipo de ritmo que mantenga su historia individual. Así también, cada sociedad mantiene definido un ritmo de vida en el cual los seres humanos integrados a ella se adaptan a dicha característica. Por otra parte, además, cada persona vive su quehacer diario o lo cotidiano dentro de una rutina que logra establecer tipos de movimientos, horarios y secuencias de actividades.

Es su trivialidad, se compone de repeticiones: gestos en el trabajo y fuera de él, movimientos mecánicos (los de las manos y los del cuerpo y también los de las piezas y los dispositivos, rotación o ida y vuelta), horas, días, semanas, meses, años; repeticiones lineales y repeticiones cíclicas, tiempo de naturaleza y tiempo de racionalidad, etc. [Amar, 2002:9].

Todo ser humano vive su vida dentro de la cotidianidad y ésta a su vez se encuentra presente en todas las sociedades, a pesar de la multiplicidad de características que pueden distinguirlas unas de otras. De esta manera, cuando

el ser humano se integra a su ambiente natural, también lo hace en el cultural, lo que se traduce en una irremediable integración de la persona en lo que cada grupo social mantiene como cotidiano, en otras palabras, cada ser a pesar de sus características individuales logra adaptarse e incluirse en la estructuración de la cotidianidad establecida con anterioridad.

La cotidianidad también es llamada mundo del sentido común, mundo de la vida diaria, mundo cotidiano o mundo de la vida simplemente, expresa una realidad orientada y, sobre todo, objetiva, o sea, en ella existe un orden lógico de objetos y actos independientes [Amar, 2002:10].

Los grupos sociales se caracterizan por poseer características similares. Sin embargo, la sociedad no es un solo grupo social, sino que un conjunto de ellos que se distinguen unos de otros, así encontramos grupos sociales unidos por similares características en cuanto a la visión política, situación económica, manifestaciones culturales, por ejemplo.

Todos los miembros de una sociedad, sin importar su status, rol, o lugar que ocupen dentro de la división social del trabajo, tienen una vida cotidiana, la cual llevan individualmente y les garantiza mantener una actividad dirigida a reproducirse como hombre individual y social [Amar, 2002:14].

A pesar que todos al desarrollarnos en sociedad no podemos evadir la cotidianidad y que todo grupo humano mantiene estilos y ritmos de vidas cotidianas y tal como ya lo hemos mencionado se mantiene el principio de heterogeneidad, es decir, que no todos viven de la misma forma la vida y por lo tanto las historias de cada persona son irrepetibles, existe la posibilidad de que las rutinas y jerarquización de actividades estén sujetas a cambio, al igual que cualquier actividad que proponga el ser humano. La característica del proceso de socialización es que sea dinámico y que por lo tanto cambien las estructuras que se organizan, esto a su vez se refleja en las modificaciones que sufre la cultura y por tanto los esquemas de las personas. Damos importancia a situaciones en tiempos determinados que en otros puede no tener relevancia alguna.

Pero la significación de la vida cotidiana, al igual que su contenido, no es simplemente heterogénea, sino también jerárquica. Lo que ocurre es que a diferencia del hecho mismo de la heterogeneidad, la forma concreta de la jerarquía no es eterna ni inmutable, sino que se modifica de modo específico según las diferentes estructuras económico-sociales [Heller, 1985:40].

A partir de lo expuesto con anterioridad podemos decir, por ejemplo, que al llegar al mundo la mayoría de los abuelos de los niños y niñas presentes en la actualidad, las actividades que realizaban en la vida cotidiana no eran las

mismas que las que cumplen los párvulos de hoy, aunque en esencia fueran lo mismo: niños. Las estructuras sociales van cambiando a medida que pasa el tiempo y las diferencias se pueden apreciar en estos dos grupos de generaciones. El avance tecnológico es un gran causante de lo propuesto, y por lo tanto las actividades de la sociedad se programarán de acuerdo a ello.

Los niños y niñas viven su vida cotidiana de acuerdo a lo que se menciona con anterioridad, se adaptan a la estructura de lo cotidiano según las características, tanto de su ambiente natural como cultural. Al mantener relaciones sociales, el niño y niña comienza a entender de manera particular la realidad y por tanto a formar también su historia. Las experiencias que se obtienen a partir de las relaciones con la familia, la escuela, el grupo de pares, medios de comunicación de masas, entre otros agentes sociales contribuyen a la conformación de visión de mundo, de imágenes que se forman mentalmente y que tienen un sentido especial y significativo para cada uno de ellos y ellas. La representación interna de los acontecimientos, de los hechos que van presenciando al contacto con los otros, al descubrir y conocer el mundo que le rodea a través de sus sentidos inmersos en la vida cotidiana, hará variar diversos aspectos en cuanto al sentido afectivo, cognitivo y de comportamiento.

Un niño que se encuentra, por ejemplo, en una vida cotidiana que se caracteriza por una situación económica de pobreza, será diferente su visión de

mundo, sus representaciones de la realidad que la de un niño o niña que se encuentra en una situación acomodada, esto debido principalmente a las diferencias que se presentan en el círculo social de cada familia del o la infante. Las problemáticas a tratar en la cotidianidad de la familia pobre serán distintas a las de la familia acomodada, por ejemplo la cotidianidad de la familia en desventaja económica se encontrará destinada a la supervivencia, a un mayor enfoque y esfuerzo a satisfacer sus necesidades básicas, a encontrar un trabajo que les ayude a superar su condición, a la búsqueda de un lugar digno donde vivir, entre otras cosas. En cambio, la vida cotidiana de la segunda familia mencionada no estará basada en dichas preocupaciones, sino que éstas irán más allá, como por ejemplo: estudios de los hijos e hijas a niveles superiores, mejores condiciones para la recreación, entre otras tantas. Por lo tanto las diferencias de vida cotidiana de ambas familias se reflejan principalmente en que la primera se encuentra en ambientes llamados negativos o de riesgo y su cotidianidad estará envuelta en solucionar aquello. Mientras que la vulnerabilidad y los riesgos adversos de la familia acomodada económicamente serán escasos o nulos.

Lo cierto es que como ya lo mencionamos los niños y niñas pese a ser su naturaleza la misma, personas en desarrollo, las condiciones socio-económicas juegan un papel predominante en cómo se llevará a cabo su vida cotidiana, tendrá un efecto y enfoque distinto en cuanto al mundo de ellos y ellas como su

relación con los otros, sus afectos, sueños y expectativas, juegos y fantasías, etc. La escuela es un ejemplo del espacio donde participan niños y niñas con vidas cotidianas diferentes y donde logran compartir ciertas rutinas que consiguen acercar distintas visiones de mundo, perspectivas, es decir, diversos imaginarios infantiles. Es aquí donde el rol de la y el docente se vuelve fundamental para la inclusión, aceptación y respeto por la posición, opinión y sentimientos de otros. El respeto por los demás es un valor que sin duda ayudará a construir sociedades más justas y contribuirá a que los niños y niñas vivan su vida cotidiana en una cotidianidad amable con ellos, donde se respete su condición de personas, donde puedan desarrollarse como lo que ellos son y no lo que la vida cotidiana del mundo adulto dice que deben ser éstos.

Capítulo III
MARCO METODOLÓGICO

3.1 – Diseño de la Investigación

Este estudio presenta características de una investigación cualitativa, en cuanto que el tipo de análisis de los datos que se utilizó describen su interpretación con el fin de facilitar el descubrimiento y el acercamiento más profundo a la realidad de los sujetos de investigación.

La finalidad de la investigación cualitativa es comprender e interpretar la realidad tal y como es entendida por los sujetos participantes en los contextos estudiados [Rodríguez, 1999:259].

De acuerdo al nivel de abstracción, la presente investigación es de tipo descriptiva y comparativa, en cuanto a que posee las características propias de éstas. La investigación toma las categorías establecidas en el estudio con el propósito de describirlas de manera independiente para luego de ello comparar los resultados de los datos obtenidos de los diferentes jardines infantiles. Esto se traduce en describir a través de la recolección de información las categorías de imaginario infantil y prácticas pedagógicas con el fin de estimar relaciones entre ambas; además de estimar la incidencia del nivel socioeconómico de los diferentes establecimientos seleccionados.

Presenta además características de los estudios de investigación no experimental, dado que la recogida de información se realizó dentro de un contexto natural, es decir, donde el ambiente no tuvo que ser modificado. La realidad de los jardines infantiles no fue manipulada tanto por las educadoras a cargo como por las investigadoras. Las categorías establecidas no sufrieron alteraciones dado que la recogida de información consistió en observaciones que se mantuvieron dentro de una “clase normal” y las entrevistas que se realizaron a niños y niñas no produjo variaciones al clima natural establecido en el aula.

Además de lo anterior, la investigación es también de tipo empírico de acuerdo con el sistema escogido para la recolección de información, esto debido a que los datos obtenidos se recogieron directamente de la realidad.

El presente estudio presenta de acuerdo a la dimensión temporal un diseño transversal o transeccional, debido a que la información recolectada en ambos establecimientos educacionales, se realizó durante un periodo específico de tiempo en el cual no hubo continuidad en ello, es decir un seguimiento, sino mas bien se realizó un corte artificial, un tiempo prudente en donde se rescataron los datos necesarios para la realización de la presente investigación.

3.2- Unidades de análisis

Para la realización de esta investigación se seleccionaron dos tipos de establecimientos educacionales de manera intencionada, uno de nivel socioeconómico medio-alto y otro medio-bajo. Otra condición en la que nos basamos fue la edad de los niños y niñas, debido a los requerimientos de la investigación, dado que la edad de cuatro y cinco años es una edad prudente en donde éstos pueden expresarse sin mayores dificultades, es decir, es una edad donde ya utilizan un discurso claro.

La elección de los jardines infantiles se justifica en cuanto a que no todos los colegios y escuelas poseen educación prebásica integrada. Por otra parte es en los jardines infantiles donde socialmente se cree que se potencia con mayor énfasis el imaginario infantil.

La elección del imaginario infantil y su vinculación con las prácticas pedagógicas en nuestro estudio corresponde, básicamente, a un continuo cuestionamiento por parte de las investigadoras respecto a la construcción de su formación docente, principalmente debido a las reflexiones del tema dentro de nuestras aulas universitarias. Indagar respecto de la importancia del imaginario infantil es una forma que tenemos de comprobar empíricamente si dichas reflexiones se sustentan o no en el tiempo. Además el estudio nos puede

dar muestra de la posible incidencia que ocasionaría el incluir o no el imaginario infantil en las prácticas profesionales futuras, su posible relevancia, desventajas y el sentido que pueden otorgar a ello tanto niños y niñas como nosotras mismas (como futuras docentes).

La conformación de la muestra, para las entrevistas fue de cuatro niños y cuatro niñas por cada nivel socioeconómico, lo que hace un total de ocho individuos por cada establecimiento educacional. Esta muestra plantea una igualdad de sexo para no crear diferencias de género. Sin embargo, la muestra de los niños y niñas se realizó al azar.

◇ **Tabla resumen total de la muestra para entrevistas.**

<i>Jardín infantil "Antilén"</i>	<i>Jardín infantil "La pradera"</i>
4 niños y 4 niñas	4 niños y 4 niñas
Total muestra: 8 entrevistados por cada establecimiento.	

◇ **Jardines infantiles escogidos para la realización del estudio:**

Los jardines infantiles seleccionados fueron los siguientes:

1) Jardín Infantil “Antilén”.

Institución de nivel socioeconómico medio- alto.

Avenida Cristóbal Colón # 4191, Las Condes.

2) Jardín Infantil “La Pradera”

Institución de nivel socioeconómico medio-bajo.

Waldo Taff # 7907, Lo Prado

El jardín infantil “Antilén”, es un tipo de institución particular, la cual presentó un total de 13 niños matriculados de los cuales estuvieron presentes en las observaciones 10 niños y niñas, con edades entre los 4 años 3 meses hasta los 4 años 8 meses. El nivel se encontraba a cargo de una educadora de párvulas más dos co-educadoras, siendo su presencia permanente sólo una de ellas.

El jardín infantil “La pradera”, es un tipo de institución dependiente de la junta nacional de jardines infantiles (JUNJI), la cual presentó un total de 29 niños y niñas matriculados de los cuales estuvieron presentes en las observaciones 23 niños y niñas, con edades entre los 4 años 2 meses hasta los 4 años siete

meses. El nivel se encontraba a cargo de una educadora más una alumna en práctica profesional y semana por medio de una alumna en práctica de observación participante.

Además cabe señalar, respecto de las observaciones, realizadas en cada establecimiento, que estas se dieron en forma natural, que nuestra presencia no cambió en absoluto la dinámica grupal y que todos los sujetos que se encontraban presentes en el aula actuaron normalmente. Estas observaciones, fueron luego registradas de manera objetiva, sin cambiar la forma en que sucedieron los hechos para tener, de esta manera, una mejor visión de lo sucedido.

3.3- Categorías de análisis

3.3.1.- **Imaginario Infantil:** Por imaginario se entiende el entramado de conocimientos, emociones, creencias, sentimientos y percepciones que tienen niños y niñas en su subjetividad, en su interior, es decir, la visión de mundo que tienen estos mismos. *[Carrera de Educación parvularia y básica inicial, Universidad de Chile, apuntes de la cátedra de imaginario infantil, 2004].*

3.3.2.- **Prácticas pedagógicas:** Son todas aquellas actividades que la educadora de párvulos realiza con y para los niños y niñas con fines educativos. Es por medio de dichas actividades que develó la incorporación del imaginario infantil. *[En base a Posner, 1998].*

3. 4.- Subcategorías^{‡‡}

3.4.1.- Subcategorías Imaginario Infantil

- **Percepciones:** esta subcategoría estuvo determinada por aquello que los niños y niñas perciben del mundo exterior e incorporan a su subjetividad y que, además, transmiten por medio del lenguaje.
- **Descubrimientos:** esta subcategoría se encuentra definida por aquello que niños y niñas expresan como parte de algo desconocido que les fue revelado, ya sea por medio de la fantasía o de la realidad.
- **Sueños:** esta subcategoría se encuentra definida por lo que los niños y niñas, revelan como anhelos o como parte de un mundo irreal o que no es tangible aún para ellos y ellas.

^{‡‡} Basadas en www.es.wikipedia.org

- **Juegos:** esta subcategoría está dada por aquellas actividades lúdicas que los niños y niñas manifiestan como parte de momentos recreativos o como momentos de compartir con algún otro u otros. Por medio de estas actividades el niño revela sus deseos y su subjetividad, es por eso que todo aquello que los niños y niñas manifiesten dentro de esta subcategoría será una guía para entender parte de sus mundo interno.

- **Memoria:** en esta subcategoría se hallan todos los momentos y recuerdos que hayan marcado significativamente a los niños y niñas. No se discriminará entre aquellos hechos positivos ni negativos, ya que ambos han sido elementos fundamentales en la conformación de su imaginario.

- **Impulsos:** esta subcategoría está determinada por aquello que los niños y niñas manifiestan como deseos inmediatos, como reacciones frente a situaciones determinadas, como aquello que ellos y ellas realizan sin planeación previa.

- **Relaciones con los otros:** esta subcategoría se definió por las relaciones de familia, las relaciones con otros adultos y las relaciones con sus pares. La forma en cómo estas son significativas para los niños y

niñas y el cómo ellos y ellas las perciben y las incorporan a su realidad y a su mundo interior.

- **Imaginación:** esta subcategoría alude a aquello que los niños y niñas muestran o revelan como irreal, como producto de una actividad mental de ellos y ellas mismas, como algo no vivido sino como algo simbólico, creado por sí mismos.
- **Sentimientos:** esta subcategoría significa aquello que los niños y niñas sienten en su interior, como el miedo, el amor, la felicidad, etc. Por aquello que está determinado por su emotividad.
- **Creencias:** esta subcategoría implica aquello que los niños y niñas afirman como verdadero, aquello que profesan como cierto, sea esto o no así. Todo lo que ellos den por cierto y que influya en su mundo interno y en su subjetividad y en su forma de ver el mundo exterior forma parte de esta subcategoría.
- **Identidad:** esta subcategoría se encuentra establecida por aquello que define al niño o niña como sí mismos, ya sea su sentimiento de identidad nacional, su sentimiento de identidad social, afectiva, etc. todo lo que

defina al niño como tal y que el o ella manifieste de esta manera forma parte de esta subcategoría.

- **Curiosidad:** esta subcategoría se estableció por aquello que los niños y niñas manifiesten como algo interesante de ser explorado, conocido. O por aquello que en determinado momento de su vida tuvo esa posibilidad y oportunidad de ser conocido e investigado por ellos y ellas.

3.4.2.- Subcategorías Prácticas pedagógicas

- Experiencias que viven niños y niñas en el jardín: son las diferentes vivencias a las que se enfrentan cotidianamente los niños y niñas en su proceso educativo, es decir, son aquellos desafíos pedagógicos e intelectuales que les ofrece la educadora a cargo del nivel en el que se encuentran, es decir, se refiere a la propuesta de actividades pedagógicas que responden al principio de actividad [MINEDUC, 2001] donde los niños y niñas son protagonistas de sus propios aprendizajes a través de los procesos de apropiación, construcción y comunicación, los cuales realizan por medio de sus acciones, sentimientos y pensamientos. Dichas vivencias pueden tener tanto un carácter conductista como constructivista.

- Rol de la educadora: Consiste en la posición que tomará la educadora al momento de otorgar las experiencias educativas a sus alumnos y alumnas. Es por ello que dicha posición puede ser de mediadora entre los niños y los aprendizajes o directiva, es decir, que sea ella la protagonista de dicho proceso. En esta subcategoría también cabe el rol de autoridad que ejerce la educadora el cual puede caer en el autoritarismo, en la democracia o en el liberalismo (Laissez fer). Lo anteriormente señalado tiene relación con cómo ella aplica la disciplina dentro del aula [Freire, 2005].
- Entorno de la sala de clases: se refiere principalmente al ambiente que impera en la sala de clases en donde se imparten las prácticas pedagógicas a los niños y niñas. Esta subcategoría incluye el mobiliario y la disposición del mismo, el ambiente físico y emocional del aula, los materiales y artefactos que se encuentran dispuestos para el aprendizaje. De esta manera se define esta subcategoría como ambientes enriquecidos o empobrecidos para la enseñanza [MINEDUC, 2003]

3.4.3- Categorías controladas

Sexo: Este concepto fue determinado por la utilización de la misma cantidad de sujetos de género femenino y masculino en la realización de las entrevistas.

Nivel socioeconómico Este concepto lo entenderemos de acuerdo al tipo de establecimiento (municipal-particular) considerando además la mensualidad cancelada por los padres y/o apoderados de cada jardín, sabiendo de antemano que la mensualidad correspondiente al jardín infantil “Antilén” por jornada completa es de \$130.000 por alumno/a mientras que el jardín infantil “La Pradera” no presenta mensualidad alguna.

3.5- Dispositivos de recogida de información

Para llevar a cabo la presente investigación se utilizaron como dispositivo de recogida de información la observación participante, en la cual utilizamos el cuaderno de campo para registrar los datos. Además se utilizó la entrevista en profundidad, con el fin de dar cuenta de lo estudiado lo más fielmente posible.

El propósito del observador participante consiste en “captar el proceso tal como se produce en la experiencia” de los que estudia [Bruyn, 1972:37].

En la entrevista en profundidad el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando ésta a la libre discreción del entrevistador, quien podrá sondear razones y motivos, ayudar a establecer determinado factor, etc., pero sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano [Rodríguez, 1999:168].

La utilización de ambos dispositivos nos permitió obtener mayores detalles respecto de los objetivos planteados en el presente estudio. En efecto, la observación participante facilitó obtener datos necesarios de las actividades realizadas por la educadora, por tanto el registro de éstas estaba enfocado a todo lo que la docente realizaba con fines pedagógicos y las acciones que niños y niñas hacían conjuntamente a ellas. Asimismo el fin de las entrevistas era poder aproximarnos a la realidad interna de éstos últimos, es decir, a su imaginario, por tanto la pauta de entrevista (lista de temas) contenía aspectos esenciales para un mayor acercamiento a éste, tales como: sus percepciones, descubrimientos, sueños, juegos, memoria, impulsos, sus relaciones con los otros, imaginación, sus sentimientos, creencias, identidad y curiosidad. Para registrar los datos entregados por las y los infantes utilizamos la grabadora, para ello explicamos con anterioridad su presencia con el fin de no incomodar al entrevistado/a.

Las grabadoras permiten registrar con fidelidad todas las interacciones verbales que se producen entre entrevistador y entrevistado. Asimismo, la utilización de grabadoras en las entrevistas permite prestar más atención a lo que dice el informante, favoreciendo así la interacción entrevistador- entrevistado [Rodríguez, 1999: 182].

3.5.1.- Validez y Confiabilidad

La validez de la presente investigación se logra gracias a la selección de los dispositivos para recoger información dado que la construcción y ejecución de éstos nos permitieron obtener datos fundamentales para dar respuesta a nuestra interrogante de investigación. En relación a esto se puede decir que una de las técnicas utilizadas, para la recolección de información, fue la observación participante, la que se configura como un elemento validador del estudio, puesto que:

Un investigador puede validar el insight social de otro si le es posible asumir la misma perspectiva que aquel y luego observar cómo se vincula ese insight con vida simbólica de los individuos en cuestión [Bruyn, 1972: 283].

Asimismo se plantea que otro elemento que le da validez al estudio es el proceso de triangulación de los datos recabados. Puesto que no sólo se

recogieron antecedentes, si no que también se realizó un trabajo en equipo en el cuál estos se contrastaron para lograr un consenso. La participación de tres investigadoras en el proceso de recogida de información proporcionó más de una mirada del mismo suceso o hecho observado, fenómeno que facilitó la triangulación.

Para alcanzar este propósito, en nuestro papel de científicos sociales debemos mirar los campos que abarcan las humanidades como enfoques legítimos de conocimiento de la naturaleza del hombre e iniciar un intercambio de ideas con los profesionales que trabajan en esos campos [Bruyn, 1972: 114].

Otro elemento con el cual se puede determinar la validez de la investigación es la posibilidad que existe de apoyar los datos empíricos con datos bibliográficos que se encuentran compilados en el capítulo de marco teórico.

Del mismo modo, de acuerdo con Bruyn (1972) existen seis criterios para determinar la confiabilidad de un estudio. Estos son: tiempo, lugar, circunstancia social, lenguaje, intimidad y el consenso social. Respecto de la confiabilidad de la presente investigación, en correspondencia a los criterios recién mencionados, podemos decir que en relación al *tiempo*, se intentó pasar la mayor cantidad de días en los lugares a observar, a fin de lograr una mayor posibilidad de interpretación de los hechos.

“...cuanto más tiempo pasa un individuo con un grupo, mayores son las probabilidades de que quiera obtener una interpretación exacta de los significados sociales a los que se atienen sus miembros” [Bruyn, 1972: 210].

En relación al criterio *lugar* se puede decir que si bien los establecimientos que forman parte del estudio, por razones de la investigación, no se encuentran en la misma comuna, sí se encuentran en la misma ciudad, la cual a su vez es la de residencia de las investigadoras, lo que favorece la investigación en sí, puesto que no fue necesario el traslado de domicilio ni viajes fuera de la ciudad.

“...cuanto mayor sea la cercanía geográfica entre el lugar de trabajo del observador y el de las personas que estudia, mas precisas serán sus interpretaciones” [Bruyn, 1972: 210].

Siguiendo con los criterios de Bruyn (1972) se puede decir que considerando la *circunstancia social* las investigadoras intentamos presenciar la mayor cantidad de actividades que se dieran en los establecimientos estudiados, tomando en cuenta además que no sólo se compartió con los individuos dentro del aula, si no que también se hizo fuera de ella y durante el proceso de entrevistas, a fin de conocerlos en otros ámbitos. Es por esta misma razón que se procuró asistir distintos días de la semana.

“...cuanto más variadas sean las oportunidades de status en las cuales el observador pueda relacionarse con los individuos estudiados, y más variadas las actividades que presencie, mayores probabilidades hay de que sus interpretaciones sean verdaderas” [Bruyn, 1972: 211].

Teniendo en cuenta el *lenguaje* se puede decir que, a pesar de hablar la misma lengua de los sujetos de estudio, se procuró introducirse en un análisis más profundo de la forma de hablar de cada grupo estudiado, puesto que al pertenecer a distintos niveles socioeconómicos la utilización del lenguaje resulta ser diferente en ambos casos. Además de ello, se consideró también que los sujetos entrevistados eran niños y niñas por lo que se hacía necesario poseer una mayor familiarización con su modo de hablar y sus modismos, lo cual se incorporó por medio de la convivencia con ellos y ellas.

“...cuanto más familiarizado está el observador con el lenguaje de las personas a quienes estudia, más precisas serán sus interpretaciones” [Bruyn, 1972: 211].

Considerando el criterio *intimidad* se puede decir que durante el período de observación y de entrevistas se logró un grado de intimidad y confianza con los sujetos estudiados, tanto con los niños y niñas como con las educadoras,

puesto que todos ellos y ellas no se sintieron amenazados con la presencia de las investigadoras, si no que nos vieron como una más dentro del aula.

“...cuanto mayor grado de intimidad logra el observador con aquellos a quienes estudia, más precisas serán sus interpretaciones” [Bruyn, 1972: 211].

Finalmente, tenemos el criterio de *consenso social* se puede decir que se hizo por medio del registro de las observaciones presenciadas por las investigadoras y por medio de la confirmación de lo que en ese contexto de estudio se recogió, teniendo en consideración la recogida de información por parte de todas las investigadoras, pues resultaba imposible tener la confirmación o acceder a un consenso social teniendo en cuenta la opinión de todos los sujetos que forman parte del presente estudio.

“...cuanto más confirma el observador los significados expresivos de la comunidad, ya sea directa o indirectamente, más precisas serán sus interpretaciones respecto de ellos” [Bruyn, 1972: 213].

3.6- Recogida de la información

Para realizar la recogida de datos fue necesaria la autorización de ambos jardines infantiles. En el caso del jardín infantil “Antilén” nos contactamos a través de una ex docente, la cual nos entregó datos esenciales como es el nombre de la directora, ubicación del establecimiento e información respecto del nivel socioeconómico al cual pertenecía. Luego se prosiguió con un llamado telefónico a la institución en donde la directora, luego de pertinentes consultas a la dueña del jardín, confirmó el permiso de ingreso a éste. El día de presentación fue el día Miércoles 20 de junio, día en el cual explicamos con claridad el por qué de nuestra presencia en el jardín, es decir, el propósito de nuestro estudio, los dispositivos a utilizar para recoger la información, esto es observaciones directas de experiencias de aprendizajes (prácticas pedagógicas) y entrevistas individuales a niños y niñas del nivel transición menor, es decir, a niños y niñas con edad entre los 4 y 5 años y por último un acuerdo de un cronograma de asistencia al jardín, el cual por sugerencia de la educadora a cargo del nivel a observar, se estimó considerar asistencia sólo los días martes y/o miércoles de cada semana.

En el caso del jardín infantil “La Pradera” fue distinto, dado que el contacto con éste se hizo directamente a través de una de las investigadoras, debido a la asistencia de ella a la institución en condición de alumna en práctica

profesional, justamente en el nivel requerido por la investigación. Por consiguiente, la recogida de información se acordó directamente con la educadora a cargo, la cual se manifestó dispuesta considerando los espacios en los que ella se encontraba a cargo del curso.

Tomando en cuenta lo anterior, la recogida de datos en este jardín infantil fue más temprano que el primero, considerando los tiempos de ambientación de nuestra presencia en las salas, ya que para favorecer la normalidad y el continuo dentro de las aulas educativas fue necesario considerar un periodo de visitas para una mayor familiaridad entre niños y niñas e investigadoras.

Dentro de los acuerdos establecidos con los establecimientos se encontraron los tiempos límite de observaciones. En el jardín infantil “Antilén” se estableció agosto como el mes límite de observación, en consideración de las actividades que se realizan durante el mes de septiembre, que tiene relación con la celebración de fiestas patrias. Por lo tanto el periodo contemplado fue desde el día miércoles 20 de junio hasta el día martes 28 de Agosto, en la jornada de la tarde (15:30 a 17:30 hrs.). En cambio el periodo de recogida de información en el jardín infantil “La Pradera” se extendió desde el día 22 de Mayo al 13 de julio, en la jornada de la mañana (9:30 a 11:30 hrs.) en consideración de las fechas estimadas de permanencia en el nivel como alumna en práctica de una de las investigadoras.

En cuanto a las observaciones de las prácticas pedagógicas podemos decir que se realizaron sin mayores inconvenientes, el registro, es decir, las notas de campo podían ser escritas de manera inmediata sin molestia de las educadoras a cargo de los niveles observados. Esto se logró gracias al esclarecimiento anterior de nuestro rol en la sala de clases a las encargadas. Las observaciones que se realizaron concuerdan además con actividades previamente planificadas por las educadoras.

Las entrevistas individuales a niños y niñas se planificaron para los últimos días de asistencia de ambos jardines infantiles, esto debido principalmente al tiempo que se quiso otorgar para potenciar una mayor familiaridad entre los niños y niñas y las investigadoras. Éstas además tuvieron una duración aproximada de 30 minutos, de las cuales la mayoría se llevaron a cabo dentro del aula, a excepción de dos casos en el jardín infantil “Antilén”, que debieron ser realizadas en una sala a parte por indicaciones de la educadora a cargo.

En general, las entrevistas acontecieron en un clima favorable, debido a la escasa alteración de las rutinas a las cuales estaban insertos niños y niñas. A pesar de ello, se vivenciaron dos situaciones en el jardín infantil “Antilén” donde en el transcurso de la entrevista de una de las niñas, la co-educadora nos interrumpe en momentos claves en que ésta contaba una historia inventada por ella. La co-educadora a pesar de estar informada de nuestro rol en la sala de

clases no favoreció el buen desarrollo de la investigación, sin embargo, la niña una vez desocupada de la tarea encomendada por esta última logra reintegrarse a la entrevista. La misma situación se repitió en momentos de entrevista de un niño.

En cuanto a las ventajas de la recogida de información se pueden mencionar la disponibilidad de ambos establecimientos educacionales para con nosotras, la comprensión en cuanto a los horarios que nos acomodaban y además el buen trato de parte de todo el personal de las instituciones. Asimismo la buena comprensión de nuestro rol presente en los jardines infantiles favoreció la confiabilidad de los datos otorgados por cuanto a que los escritos de las notas de campo pudieron ser registrados de manera inmediata, lo cual permitió detallar sin alteraciones lo que ocurría en dichas observaciones.

Por otra parte, el conocimiento anterior de los niños y niñas del jardín infantil “La pradera” por parte de una de las investigadoras favoreció a establecer un clima de mayor confianza entre los mismos, lo que conlleva a un mejor acercamiento al mundo interno de las y los infantes mediante la comunicación y/o el discurso ejercidos por éstos últimos.

A continuación se da a conocer una sistematización de los días acordados en ambos jardines infantiles para la recolección de datos de la presente investigación.

Jardín infantil “Antilén”.

Días	Situación
Martes 20 de Junio	Primera visita y acuerdos de próximas visitas y observación de prácticas pedagógicas.
Martes 26 de Junio	Observación de prácticas pedagógicas.
Miércoles 4 de Julio	Observación de prácticas pedagógicas.
Miércoles 11 de Julio	Observación de prácticas pedagógicas.
Lunes 16 de Julio	Observación de prácticas pedagógicas.
Martes 24 de Julio	Observación de prácticas pedagógicas.
Miércoles 25 de Julio	Observación de prácticas pedagógicas.
Jueves 26 de Julio	Observación de prácticas pedagógicas.
Martes 7 de Agosto	Entrevistas individuales (2 niños)
Miércoles 22 de Agosto	Entrevistas individuales (2 niñas)
Lunes 27 de Agosto	Entrevistas individuales (2 niños)
Martes 28 de Agosto	Entrevistas individuales (2 niñas)

Jardín infantil “La pradera”.

Días	Situación
Martes 22 de Mayo	Observación de prácticas pedagógicas.
Lunes 28 de Mayo	Observación de prácticas pedagógicas.
Lunes 18 de junio	Observación de prácticas pedagógicas.
Lunes 25 de junio	Observación de prácticas pedagógicas.
Lunes 2 de Julio	Observación de prácticas pedagógicas.
Lunes 9 de Julio	Observación de prácticas pedagógicas.
Martes 10 de Julio	Observación de prácticas pedagógicas.
Miércoles 11 de Julio	Observación de prácticas pedagógicas.
Jueves 04 de Octubre	Entrevistas individuales (2 niños)
Viernes 05 de Octubre	Entrevistas individuales (2 niñas)
Lunes 08 de Octubre	Entrevistas individuales (2 niños)
Martes 09 de Octubre	Entrevistas individuales (2 niñas)

3.7- Plan de análisis

El tipo de análisis de la presente investigación es de tipo cualitativo, ya que el objetivo principal del estudio es la descripción de las cualidades del fenómeno establecido lo más detalladamente posible. De esta manera, los resultados

arrojados tanto en observaciones como en entrevistas nos permitieron obtener un sentido holístico de la realidad estudiada. Por ello el presente análisis se caracterizó por ser de carácter inductivo, puesto que a partir de las observaciones y entrevistas realizadas, se extrajo el principio general que se encuentra implícito en ellas.

Para poder llevar a cabo este análisis se debió recurrir una triangulación de los datos obtenidos para que, de esta manera, el equipo investigador otorgase un mayor grado de confiabilidad al presente estudio.

En una primera instancia se utilizó la información obtenida a través de las entrevistas a niños y niñas de ambos jardines infantiles en estudio. Para ello fue necesaria la identificación de las subcategorías de análisis que dieran cuenta del imaginario de cada entrevistado o entrevistada, (percepciones, descubrimientos, sueños, juego, memoria, impulsos, relaciones con los otros, imaginación, sentimientos, creencias, identidad, curiosidad). El análisis se hizo en base a estas subcategorías y luego se realizó una aproximación al imaginario del grupo de niños y niñas de cada jardín.

En un segundo lugar se dio origen al análisis de las observaciones de las prácticas pedagógicas ejercidas por las educadoras de párvulos, éste se llevó a cabo tomando en cuenta las experiencias que viven niños y niñas, el rol de la

educadora y el entorno de la sala de clases. Se analizaron estos elementos anteriormente señalados para finalmente identificar si realmente se está incluyendo el imaginario de los infantes en las prácticas pedagógicas.

Finalmente, se realizó una comparación de los datos obtenidos en cada establecimiento educacional. Se compararon tanto la aproximación hecha a los imaginarios infantiles como las prácticas pedagógicas de las educadoras y el resultado de la inclusión o no del imaginario infantil en las mismas.

En resumen el plan de análisis es el siguiente:

- A. Análisis por subcategorías del imaginario de niñas y niños entrevistados pertenecientes al jardín “Antilén”
- B. Análisis por subcategorías del imaginario de niñas y niños entrevistados pertenecientes al jardín “La pradera”
- C. Análisis de las prácticas pedagógicas observadas en el jardín “Antilén”.
- D. Análisis de las prácticas pedagógicas observadas en el jardín “La pradera”.
- E. Comparación de los resultados obtenidos en los análisis mencionados anteriormente.

Capítulo IV

RESULTADOS: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

4.1- Imaginario infantil de niños y niñas Jardín Infantil “Antilén”

- **Percepciones**

A través de los datos obtenidos en las entrevistas con niños y niñas del jardín infantil “Antilén” se desprende que éstos expresan elementos de la subcategoría de *percepciones*, en cuanto a que aquello incorporado en su subjetividad a través de sus sentidos, se logra evidenciar mediante respuestas referidas principalmente al cómo conciben el olor, color, sabor y características generales de los objetos que se les presenta en su mundo externo, tanto de origen natural como lo es por ejemplo la percepción de las flores y animales, como de origen artificial. Asimismo queda al descubierto la percepción que poseen de las relaciones sociales que mantienen, en especial, las personas más cercanas como son su familia, sus pares y educadoras. Igualmente acontecimientos del mundo cultural y de sí mismos. Estas percepciones de los elementos recientemente señalados son calificadas según su mundo interno, considerándolas hermosas, feas, agradables, desagradables, buenas, malas, entre otras.

E: ¿Y qué es un sabor?

K: El sabor de la galleta.

E: ¿Y dónde está ese sabor?

K: Por toda la galleta.

[Entrevista 1: Kirsten: Jardín Infantil “Antilén”]

E: ¿Cómo eres ahora?

T: Linda

E: ¿Por qué?

T: Porque nací así.

E: ¿Qué es lo más hermoso que haz visto?

T: Las flores de mi casa, porque son lindas y me gusta plantar flores, porque me gusta regar las flores a mi mamá.

E: ¿Cuál es tu olor favorito?

T: Me gusta, el olor favorito es el de la Camila.

E: ¿Por qué?

*T: Cuando se echa una colonia me gusta
[Entrevista 2: Trinidad: Jardín Infantil "Antilén"]*

E: ¿Y de qué otro animal te acuerdas?

M: De la mariposa.

E: ¿Por qué?

M: Porque es muy hermosa.

E: ¿Por qué es hermosa?

M: Porque era con alas, con patas y con cuerpo.

E: ¿Qué se te ocurre hacer ahora?

M: Una mariposa, ¿cómo son las mariposas?

E: No lo sé, ¿tú sabes?

M: Son iguales que un mono de nieve.

E: ¿Por qué?

M: Porque tienen cuerpo.

[Entrevista 3: Martina: Jardín Infantil "Antilén"]

E: ¿Hay algo hermoso que tú hayas visto?

M: Cuando mi papi le regaló el chocolate a mi mamá allá en la playa y luego fuimos a pasear con las olas. A mi me compraron un anillo de flor.

E: ¿Hay algún sonido agradable que hayas escuchado?

M: Sí, un sonido pero no me acuerdo como decía.

E: ¿Dónde lo escuchaste?

M: Debajo de las olas. Una persona se estaba ahogando y decía: ¡auxilio!

E: ¿Ese sonido te gustó?

M: No, porque se tiró de una roca ¡así grande! Así como las escaleras. ¡Peligrosas son!

E: ¿Hay algún otro sonido que no te haya gustado?

M: Sí, cuando estaban matando a una persona.

E: ¿Algún olor que te guste?

M: El olor de cara, cuando una está perfumadita y sale el olor. Y el olor de manzana.

E: ¿Algún olor que no te guste?

M: El olor de pescado.

E: ¿Y algún sabor rico?

M: Ya, mermelada y el pescado, es que me gusta su sabor, pero no su olor.

[Entrevista 4: Mariana: Jardín Infantil "Antilén"]

E: ¿Y cómo eres tú?

C: Grande.

E: ¿Y qué más?

C: Mi mamá es más grande que yo.

E: ¿Cómo es tu familia?

C: Yo no tengo familia, yo tengo a mi mamá y a mi tata no más.

E: ¿Y esa no es tu familia?

C: No sólo tengo dos no más.

E: ¿Te gustaría ser niña?

J: No, porque es aburrido.

E: ¿Cómo sabes tú?

J: Porque me doy cuenta, porque un día vi una niña.

[Entrevista 5: Coto: Jardín Infantil "Antilén"]

E: ¿Y por qué era aburrida?

J: Es que cuando estaba jugando, porque tenía unos juguetes de hombres... y jugaba con dos monstruos iguales y así dijo: ¡ah, esto no es divertido! Así me di cuenta que no es divertido ser niña

[Entrevista 7: Jorge: Jardín Infantil “Antilén”]

E: ¿Y qué es un amigo?

M: Es alguien que juegas, que hacen cosas juntos.

E: ¿Como qué cosas?

M: Como jugar, como correr, jugar a la escondida y a los Transformers.

[Entrevista 8: Maximiliano: Jardín Infantil “Antilén”]

▪ **Descubrimientos**

Las y los párvulos del presente jardín caracterizan su imaginario en relación a la subcategoría de *descubrimiento* por medio de expresiones referidas a aquello que les fue revelado mediante su fantasía o realidad, así se aprecian situaciones en donde ellos y ellas tienen la oportunidad de descubrir por medio de su propia intencionalidad y también mediante la información que les plantea el exterior. Esta categoría quedó expresada a través de descubrimientos relacionados con sentimientos, roles que tienen los actores sociales, actitudes que la sociedad le exige, maneras de relacionarse con los demás, por ejemplo.

E: ¿Cuéntame algo que hayas descubierto?

T: Una moneda, hoy día

E: ¿Dónde la descubriste?

T: La descubrí en la pieza de mi papá y mi mamá

[Entrevista 1: Trinidad: Jardín Infantil “Antilén”].

E: ¿Haz descubierto algo importante alguna vez?

M: Sí, una vez descubrí unas flores.

E: ¿Y cómo eran esas flores?

M: Eran lindas.

E: ¿Y dónde estaban esas flores?

M: En el patio de adelante, se las lleve a mi mamá.

[Entrevista 3: Martina: Jardín Infantil “Antilén”].

E: ¿Hay algo que hayas descubierto?

M: Sí, en el jardín descubrí una chinita porque teníamos una lupa. Las chinitas son unas naranjitas, con unas manchitas rojitas o cualquier mancha y tienen su cabecita negra y vuelan.

[Entrevista 4: Mariana: Jardín Infantil “Antilén”].

E: ¿Haz descubierto algo algunas vez?

M: Sí, que un tigre se comió a una cebra.

E: ¿Y cómo lo descubriste?

M: Porque lo vi en la tele, en un canal que se llama Discovery, pero no el Discovery Kids.

E: ¿Y qué pensaste cuando descubriste eso?

M: Que el tigre era muy poderoso.

E: ¿Y alguna vez descubriste algo que no te gustó?

M: Sí, que el viejito pascuero no existe.

E: ¿Cómo lo descubriste?

M: Porque un primo grande me dijo.

[Entrevista 8: Maximiliano: Jardín Infantil “Antilén”].

▪ Sueños

Se presenta como elemento del imaginario de los niños y niñas: los *sueños*, los cuales se demuestran como aquellos anhelos o deseos fantasiosos y tangibles. Así se presentan sueños de los infantes relacionados con proyecciones futuras de sus vidas, así como también deseos inmediatos donde utilizan comúnmente su imaginación. Por otra parte, los sueños enunciados por estos mismos revelan sueños basados en sus sentimientos y emotividad. Se agrega además que dentro de estos sueños que ansían conseguir, son en algunos casos,

frustraciones de acciones que quisieron llevar a cabo en diversas situaciones y que se proyectan en el futuro.

E: ¿Y tú alguna vez haz soñado?

K: Una vez soñé algo en el día.

E: ¿Qué soñaste?

*K: Que tenía un auto nuevo y dije ¿Dónde estaba mi silla de auto?
[Entrevista 1: Kirsten: Jardín Infantil “Antilén”].*

E: ¿Tú sueñas?

M: Sí.

E: ¿Qué sueñas?

M: Que yo estoy con la mamá.

E: ¿Y por qué sueñas con ella?

*M: Porque ella es muy linda, yo la quiero.
[Entrevista 3: Martina: Jardín Infantil “Antilén”].*

E: El niño del castillo ¿ha soñado?

N: Ha soñado que él quería ser, quería ser algo que le gusta, le gusta... le gusta... le gusta vivir en una casa, le gusta cantar todo.

E: ¿Por qué le gusta cantar?

N: porque su papá le dijo que el niño siempre canta y canta bonito.

E: ¿Qué le gustaría cantar?

*N: Le gusta cantar... canciones de... le gusta cantar una canción que le gusta más y que cantó otra persona.
[Entrevista 6: Nicolás: Jardín Infantil “Antilén”].*

E: ¿Y tú querías salir?

J: Sí, en dos días que me ha pasado. Mira, primero: no pude crear ningún disfraz. Segundo: ahora en estos minutos no encontré ningún disfraz, porque yo seguro que había preparado algo, pero creo que sólo fue mi imaginación.

E: ¿Qué disfraz habías imaginado?

J: Esos fantasmas blancos que vuelan.

E: ¿Te habría gustado disfrazarte de eso?

J: Sí, pero cuando ya sea otro Halloween me voy a disfrazar de vampiro.

[Entrevista 7: Jorge: Jardín Infantil "Antilén"].

▪ **Juego**

En cuanto al elemento constitutivo del imaginario el *juego* se puede desprender que éstos corresponden a las actividades lúdicas que otorgan mayor importancia dentro de su vida cotidiana. Este tipo de actividades que realizan los niños y niñas en distintas situaciones y lugares se muestran como juegos solitarios y también en compañía de otros, donde comúnmente hacen uso de su imaginación y elementos del entorno considerados como "juguetes". Se evidencia un tipo de juego simbólico donde representan o personifican diferentes objetos, animales, roles de personajes reales o inventados, entre otros. El juego es un elemento constituyente y de importancia en el imaginario de estos niños y niñas, ya que en la mayoría de sus respuestas manifiestan que es una de sus actividades preferidas.

E: ¿Te gusta jugar?

K: Sí.

E: ¿A qué juegas?

K: Ah, me tapan, me tapan súper bien.

E: ¿Cuáles son los juegos que más te gustan?

K: La escondida

E: ¿Por qué?

K: Porque en la escondida primero hay que esconderse súper rápido y ahí se queda donde está y no se vió nada y entonces la encontramos.

E: ¿Y a qué te gustaría jugar ahora?

K: A la escondida, y justo cuando iba al jardín estaba jugando a la escondida con mi mamá.

[Entrevista 1: Kirsten: Jardín Infantil “Antilén”].

E: ¿A qué te gusta jugar?

T: Me gusta hacer a mí, al jardín

E: ¿Y qué haces en el juego del jardín?

T: Yo imagino que la mamá es de mentira y también que yo visto a las guaguas.

E: ¿Y qué haces en ese juego?

T: Damos nosotros comida a las personas.

E: ¿Te gusta estar con ellos?

T: Sí

E: ¿Por qué?

T: Porque con mis primos hago cosas, yo un día de cumpleaños jugamos al avión, que el escritorio era el avión y que la señora era la Martina

E: ¿Y qué hacían?

T: Apagamos las luces y después partió el avión

E: ¿Y a dónde fue el avión?

T: Fue a donde esta el Estados Unidos

E: ¿Y qué hicieron?

T: Fuimos a Estados Unidos y hicimos nosotros en el avión, jugamos al avión

E: ¿Y qué hicieron en el juego del avión?

T: La Kristel no se quería sacar los zapatos, para que no pisara porque todos estábamos sin zapatos.

E: ¿A qué te gustaría jugar ahora?

T: Me gustaría jugar a los cuentos.

E: ¿Y qué se hace en ese juego?

T: Se hace hablar en el cuento.

E: ¿A qué juego jugarías conmigo?

T: A leer

[Entrevista 2: Trinidad: Jardín Infantil “Antilén”].

E: ¿Tú juegas?

M: Sí.

E: ¿A qué juegas?

M: A la escondida.

E: ¿Y cómo es ese juego?

M: Divertido.

E: ¿Qué tienes que hacer?

M: Esconderme.

[Entrevista 3: Martina: Jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Tú juegas?

C: Sí.

E: ¿A qué te gusta jugar?

C: A las comidas.

E: ¿Y por qué?

C: Porque son ricas y me nutro.

E: ¿A ti te gusta jugar?

C: Sí.

E: ¿A qué juegas?

C: Juego a los leones, yo juego a los leones y me canso.

[Entrevista 3: Martina: Jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Tú juegas?

C: Sí.

E: ¿A qué te gusta jugar?

C: A las comidas.

E: ¿Y por qué?

C: Porque son ricas y me nutro.

E: ¿A ti te gusta jugar?

C: Sí.

E: ¿A qué juegas?

C: Juego a los leones, yo juego a los leones y me canso.

[Entrevista 5: Coto: Jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿A qué le gustaría estar jugando al niño ahora?

N: Le gustaría estar jugando al gato.

E: ¿Cómo es ese juego?

N: Se juega... es que ayer se cayó una cosa, pero alguien la levantó.

E: ¿Al niño del castillo le gustaría jugar conmigo?

N: Le gustaría jugar al tigre y al perro.

[Entrevista 6: Nicolás: Jardín Infantil "Antilén"].

E: ¡Cuéntame lo último que quieras contarme!

J: Es que lo único que recuerdo, lo único que me gusta es jugar también a otra cosa. Me gusta jugar también a la... ¡es que se me olvidan las cosas! El resbalín... es divertido. Las burbujas también son divertidas, cuando hay un concurso de burbujas yo siempre he querido uno, pero a veces cuando está en otro lugar me caigo. Como por ejemplo, si aquí hubiera un camino con agua y no me doy cuenta de si hay un puente y me caigo. Pero eso sólo me sucede cuando estoy en la piscina. Fui a una piscina y así... es que se otra cosa de Tom y Jerry, es que son unos nuevos. Son divertidos. En la primera parte se ven dibujos, en la segunda es cuando el ratón fue al abujero[sic], pero ¡el gato también puede entrar!

[Entrevista 7: Jorge: Jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Qué te gusta hacer?

M: Jugar

E: ¿A qué?

M: A la pelota

E: ¿Con quien juegas a la pelota?

M: Con mis amigos

[Entrevista 8: Maximiliano: Jardín Infantil "Antilén"].

▪ **Memoria**

En tanto la *memoria* es otro elemento del imaginario de las y los párvulos de este jardín dado que en sus discursos se presentan recuerdos de momentos significativos, experiencias que vuelven a traer al presente. El aspecto que con mayor frecuencia aparece en sus discursos es la memoria relacionada con

vivencias con los “otros significativos”, en especial con sus pares y familia. Además de ello, se muestra una memoria determinada por los recuerdos del entorno y algunas situaciones del pasado.

E: ¿Qué es lo más hermoso que tú recuerdas, que te haya pasado o que hayas visto?

K: Los dibujos que yo he hecho.

[Entrevista 1: Kirsten: Jardín Infantil “Antilén”].

E: ¿Tú te acuerdas cuando eras pequeña, cómo eras?

T: Yo tenía muchas guaguas. ¿Sabes que se me perdió el coche de las muñecas?

E: ¿De qué te acuerdas ahora?

T: Me acuerdo que una vez que yo fui a comprarle un remedio a mi mamá con unos amigos de la Camila

E: ¿Qué hiciste tú para la navidad?

T: Que vino la José y nos pusimos en los monitos de navidad

E: ¿Y qué más hicieron?

T: Mi papá nos sacó fotos

[Entrevista 2: Trinidad: Jardín Infantil “Antilén”].

E: ¿Y tú tienes algo que contarme?

M: Sí, hice una mariposa.

E: ¿Dónde la hiciste?

M: En un papel, en la casa.

E: ¿Y qué hiciste con la mariposa?

M: La pinté.

E: ¿Y cómo la pintaste?

M: Con un dibujo, la pinte rosada y de muchos colores.

[Entrevista 3: Martina: Jardín Infantil “Antilén”].

E: Sí, lo que me quieras contar tú.

M: ¡Ya! Estoy muy contenta porque lo pasé bien el sábado.

E: ¿Qué hiciste el sábado?

M: Fui a Punta Arenas.

E: ¿Con quién fuiste?

M: Fui con mi mami porque tuve que...tuvimos una fiesta allá donde la tía Susana con la tía Vicky y nos quedamos a dormir allá. Y lo pasamos súper bien.

E: ¿Qué más hiciste?

M: Jugamos con hartos niños y después nos quedamos dormidos y la pasamos bien en la mañana porque fuimos a comprar y después nos vinimos para acá, para Santiago.

E: Oye Mariana ¿te acuerdas qué hiciste en la navidad?

M: Sí, me regalaron el juego de la muñeca gigante.

E: ¿Con quién estabas?

M: Con mi mamá. Mi papá me fue a visitar y pasé el rato con él.

E: ¿Te acuerdas como eras cuando chica?

M: Sí, cumplía dos años. Tenía el pelo largo hasta la rodilla.

E: ¿Cuándo fuiste al Parque Arauco?

M: Ayer

E: ¿Con quién fuiste?

M: Con mi abuelita y con mi mamá.

E: ¿A qué fuiste?

M: A comprarme ropa y un regalo para una tía que cumple cuarenta y uno.

[Entrevista 4: Mariana: Jardín Infantil "Antilén"].

E: Y eso que tienes ahí, ¿qué es?

N: Un reloj

E: ¡Ah! Y... ¿quién te lo regaló?

N: Alguien, cuando compré los zapatos.

E: ¿Y quién te compró los zapatos?

N: Mi mamá

[Entrevista 6: Nicolás: Jardín Infantil "Antilén"].

E: ¡Cuéntamelo!

J: Pero, ¿qué pasa si se graba?

E: Lo escuchamos.

J: Bueno. Cuando mi hermano Juanca[sic] fue a la casa ahí dijo un chiste...

E: ¿Cómo era?

J: Ahí dijo... (se ríe)... es que también es asqueroso.

E: ¡Ya dímelo!

J: (Se ríe) Es que me da mucha risa... es asqueroso.

E: Entonces, cuéntamelo para yo poder reírme también.

J: Era quién tomaba más tiempo en la piscina de mocos... y así... y así. Te diré el último para que tu te rías también y ahí dijo (cambia la voz): "él fue el ganador". "¡eh! Pude ganar, y además pude estar ahí bajo con la boca abierta"... (Se ríe).

E: ¡Qué asqueroso!

J: ¡Ves, te lo dije! (se ríe).

E: ¿Te acuerdas que hiciste en la Navidad?

J: ¡Ah! No me acuerdo, pero me acuerdo sólo de Halloween, pero no me gustó porque no encontré ningún disfraz.

E: ¿Y no pudiste salir?

J: No

(Jorge se mira la rodilla).

J: ¿Sabes cómo me pasó esto?

E: No.

E: ¿Cómo te pasó eso?

J: Yo iba a la plaza, estaba jugando a la pelota, digo me estaba subiendo al resbalín. ¡Ah! ¿Cómo me sucedió esto? Es que se me olvida. ¡Ah ya me acordé! Mira, me caí. Estaba corriendo directo y así ¡pa![sic]...

E: ¿Te caíste?

J: Sí.

E: ¿Y con quién andabas en la plaza?

J: Es que hubo una visita y fuimos a ver a alguien y así cuando descansamos porque no nos abrieron tuvimos que esperar en la plaza y allí entonces corrí y me caí.

E: ¿Con quién andabas?

J: Con mi abuelita y con alguien que vino de visita a mi casa.

E: ¿Qué te dijo tu abuelita cuando te caíste?

J: Me dijo que tuviera más cuidado porque la otra vez también me había sucedido algo parecido. Y la Lucy[sic] me fue a comprar parche curitas de niño, pero me lo puse y se me salió, me lo puse y se me salió, me lo puse y se me salió...

[Entrevista 7: Jorge: Jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Oye Maximiliano, qué más me puedes contar de ti?

M: Que yo fui un día al club con mi papá a jugar tenis y ganamos. Pero lo malo es que no llevé gorro y entonces me dio calor y me enfermé.

E: ¿De qué te enfermaste?

M: Del calor del sol, porque tenía fiebre y mi mamá me decía que tenía que tomar jugo.

E: ¿Qué recuerdas?

M: Que jugaba con mi papá al Monópolis de Los Simpsons.

E: ¿Y qué hacías en ese juego?

M: No me acuerdo, pero teníamos muchos billetes.

E: ¿Te acuerdas de algo en especial?

M: Cuando murió mi tata.

E: ¿Y qué pasó con él?

M: Que estaba en la cama y le dolía la guatita y después lo metieron en un cajón y todos lloraban.

[Entrevista 8: Maximiliano: Jardín Infantil "Antilén"].

▪ Impulsos

La subcategoría del imaginario infantil referidas a los *impulsos* queda demostrada como aquellos deseos que niños y niñas de este jardín infantil quieren ver cumplidos de la manera más rápida posible, así como también reacciones inmediatas determinadas por el requerimiento de dar respuestas a sus dudas.

E: ¡Ya! ¿Qué me vas a pregunta?

T: Es que ¿cuál es tu número de teléfono?

E: Ya, yo te lo doy anotado para que me llames ¿ya?

T: Ya

T: ¿Es que cuál es tu peluche favorito?

E: Es un oso que me regaló mi mamá.

T: ¿Y cuál es tu gatito favorito?

E: No tengo gatitos, pero me gustaba el de mi tía.

T: ¿Y cómo se llamaba?

E: Bebé y era plomo con negro.

T: ¿Era pequeño?

E: Sí, por eso lo llamaban Bebé.

T: ¿Y te gustó?

E: Sí, me gustó hasta que me rasguñó.

T: ¿A ver? (busca la herida en la mano de la entrevistadora)

E: Ahora ya no se nota.

T: ¿Y lloraste?

E: No, no lloré porque la herida no fue grande

[Entrevista 2: Trinidad: Jardín Infantil “Antilén”].

E: *¿Qué te gustaría hacer ahora?*

M: *Pintar.*

E: *¿Qué te gustaría pintar?*

M: *Una mariposa.*

E: *¿Por qué?*

M: *Porque son muy lindas.*

E: *¿Alguna vez hiciste algo que después te arrepentiste?*

M: *Sí, que una vez hice tira la cadena de mi mamá.*

[Entrevista 3: Martina: Jardín Infantil "Antilén"].

E: *¿Qué te gustaría estar haciendo ahora?*

M: *Jugando aquí en el patio con mis compañeros en el patio.*

E: *¿Qué más te gustaría hacer?*

M: *Estar con mi mamá y hacer dibujos, pintar...*

M: *Y a usted tía ¿qué le gusta hacer?*

E: *Me gusta leer.*

E: *¿Me quieres contar algo?*

M: *A mi me gustan las mariposas cuando vuelan. ¿Por qué no existen los Pegasos tía?*

E: *¿En qué crees tú?*

M: *Tía, ¿Usted cree en el destino?*

[Entrevista 4: Mariana: Jardín Infantil "Antilén"].

E: *¿Y qué te gusta hacer?*

C: *Quiero que me busquen.*

E: *¿Quién quieres que te busque?*

C: *Mi tata.*

E: *¿Y dónde te vas a esconder?*

C: *Me voy a esconder debajo de la mesa.*

E: *¿Y por qué?*

C: *Porque es un buen lugar.*

E: *¿Y qué se te ocurre hacer ahora?*

C: *Me gustaría caminar*

E: ¿A dónde te gustaría ir a caminar?

C: Yo estaba mirando los dinosaurios y algunos me veían. El dinosaurio Rex está lejos.

[Entrevista 5: Coto: Jardín Infantil “Antilén”].

E: ¿A qué le gustaría estar jugando al niño ahora?

N: Le gustaría estar jugando al gato.

E: ¿Qué le gustaría al niño estar haciendo ahora?

N: Le gustaría estar en el bus.

E: ¿Con quién?

N: Con el papá y con la mamá para acompañarlo... y con el bebé.

[Entrevista 6: Nicolás: Jardín Infantil “Antilén”].

E: ¿Qué te gustaría hacer ahora?

M: Aprender

E: ¿Qué quieres aprender?

M: Los números.

E: ¿Por qué?

M: Porque son entretenidos.

[Entrevista 8: Maximiliano: Jardín Infantil “Antilén”].

▪ **Relaciones con los otros**

Por su parte, la subcategoría *relaciones con los otros* queda expresada por los niños y niñas como aquellas relaciones sociales que mantienen con sus familiares y con su grupo de pares. Cabe mencionar, además que el tipo de relación que se dan con estos “otros” se caracteriza principalmente por los diferentes conflictos que se producen, en especial con sus pares. Asimismo el tipo de relación que mantienen con estos últimos se basa en compartir momentos recreativos como lo es el juego. También, cabe señalar que las

relaciones establecidas con su familia se basa principalmente en la convivencia y en los afectos entregados mutuamente.

E: ¿Te gusta venir al jardín?

K: Sí

E: ¿Por qué?

K: Porque si todos mis amigos juegan conmigo.

E: ¿Cuál es la persona con la que más te gusta estar?

K: Con mi abuela y mi mamá y mi papá y mi abuelo, toda mi familia.

E: ¿Por qué te gustan tus abuelos?

K: Porque sí, porque una vez me dieron globos.

E: ¿Hay alguna persona con la que no te gusta compartir?

K: No ninguna con todos me gusta estar.

[Entrevista 1: Kirsten: jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Qué haces con tus amigos?

T: Yo juego al juego del cocinero.

E: ¿Con quién te gusta estar?

T: Con mis primos, yo no estoy nunca con mis primos.

E: ¿Por qué te gusta estar con tus primos?

T: Porque a mi me gusta jugar.

[Entrevista 2: Trinidad: jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Y te gusta estar con ellos?

M: Sí, porque juegan conmigo, son lindos.

E: ¿Con quién te gusta estar?

M: Con mi mamá, porque la mamá me quiere.

E: ¿Hay una persona con la cual no quieres estar?

M: No, ninguna.

E: ¿Tienes amigos?

M: Sí.

E: ¿Qué haces con ellos?

M: No sé.

E: Pero, nombrarme al menos un juego

M: Con las amigas: a la escondida.

[Entrevista 3: Martina: jardín Infantil “Antilén”].

E: ¿Te gusta tu familia?

M: Sí. Y mi tata se llama Antonio y mi tío que tiene el problema de la cabecita, el que anda en silla de ruedas se llama Víctor.

E: ¿Qué te gusta hacer con ellos?

M: Me gusta... es que una vez jugamos frutillita con mi mami. Jugamos hartos juegos que yo sé y después... me gusta estar con ellos porque quiero regalonear

E: ¿Tienes hermanos?

M: No, pero tengo primos sí.

E: ¿Y te gusta estar con ellos?

M: Sí, mi prima se llama Valentina y mi primo se llama Sebastián, es chiquitito tiene dos años. Entonces mi otra prima se llama Daniela, mi otra prima se llama Nati, mi otro primo se llama Claudio.

E: ¿Qué haces con ellos?

M: Juego con ellos.

[Entrevista 4: Mariana: jardín Infantil “Antilén”].

E: ¿Te gustaría tener amigos?

C: Eh, sí.

E: ¿Y porqué?

C: Porque les puedo mostrar los dinosaurios.

E: ¿Y qué te gusta hacer?

C: Me gusta hacer nada.

E: ¿Y por qué?

C: Porque todos me molestan.

E: ¿Y quiénes te molestan?

C: El Nicolás.

E: *¿Y por eso te gusta hacer nada?*

C: *No, porque me molestan.*

E: *¿Te gusta el jardín?*

C: *Creo que no.*

E: *¿Por qué no?*

C: *Porque está el Nicolás.*

[Entrevista 5: Coto: jardín Infantil "Antilén"].

E: *¿Oye, tú me podrías contar si tienes hermanitos?*

N: *Tengo pura hermanita.*

E: *¿Cómo se llama?*

N: *Cony*

E: *Y... ¿qué haces con ella?*

N: *Ella... es que yo juego con ella... con nadie más.*

E: *Y acá en el jardín ¿juegas?*

N: *Sí*

E: *¿Con quién?*

N: *Con el Lucas.*

E: *Y ella ¿es tu amiga?*

N: *Sí.*

E: *¿Por qué?*

N: *Porque ella algunas veces juega conmigo.*

E: *Entonces los amigos juegan.*

N: *Sí.*

E: *¿Qué más hacen?*

N: *juegan conmigo...una vez... (Silencio prolongado).*

E: *¿El niño del castillo tiene amigos?*

N: *Sí, juegan con los juguetes, juegan después... después estaba de noche...*

E: *¿No quiere decir nada más?*

N: *Quiere decir que el nunca más va a pelear con sus amigos.*

E: ¿Por qué pelea?

N: Porque lo molestan... (Silencio)

[Entrevista 6: Nicolás: jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Tienes amigos?

J: Sí, pero vive en mi condominio...

E: ¿Cómo se llama?

J: ¡Ah! Es que ya dejé de jugar con él. Éramos amigos antes, pero en este minuto ya no me dejan jugar con él.

E: ¿Por qué?

J: Porque creen que es peliador[sic]. Pero aún es mi amigo. Sólo hay que intentar... sólo quiere intentar llegar a mi casa, pero a veces yo no le dejo jugar con la arena.

E: ¿Por qué?

J: Porque sí, me retaron.

E: ¿Quién te retó?

J: Mi abueli[sic]

E: ¿Con quién vives tú?

J: Vivo con mi mamá, mi papá, mis hermanas... son dos. Y mi abuelita y mi hermano Juanca [sic], pero igual es mi familia aunque esté en un departamento porque se casó y se fue a un departamento.

E: ¿Qué te gusta hacer con ellos?

J: Divertirme, decirle secretos y también me divierto jugando con ellos y ayudándolos.

E: ¿A qué les ayudas?

J: A veces cuando la abuelita no está... ella hace ese trabajo, entonces yo la ayudo. Como a tender la ropa y esas cosas.

E: ¿Es tu mejor amigo?

J: Sí. Me gustaría que me dejaran juntarme más con él.

[Entrevista 7: Jorge: jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Con quien juegas a la pelota?

M: Con mis amigos

E: ¿Quiénes son tus amigos?

M: Los amigos de la casa, pero a veces también llamo a mis amigos del jardín.

E: ¿Te gusta venir al Jardín?

M: Sí.

E: ¿Por qué?

M: Porque en el jardín juego con mis amigos, pero el Nicolás todo el rato nos molesta.

E: ¿Qué te hace?

M: Me quita los juguetes.

E: ¿Y qué le dice la tía?

M: Que la corte, pero nunca la corta y sigue y sigue.

E: ¿Quiénes son todos?

M: A mi papá y a mi mamá, a los dos.

E: ¿Y qué haces con ellos?

M: Juego con mi papá.

E: ¿A qué juegan?

M: Al tenis y a la pelota.

E: ¿Y con tu mamá qué haces?

M: Me lee libros y pintamos

E: ¿Qué libros te lee?

M: Unos de animales y de monitos.

[Entrevista 8: Maximiliano: jardín Infantil "Antilén"].

▪ **Imaginación**

El imaginario de los niños y niñas del jardín infantil Antilén se caracteriza por presentar elementos de la subcategoría *imaginación*, dado que la actividad mental de carácter fantasioso se encuentra considerablemente en sus discursos. Es así como se presentan creaciones en cuanto a momentos tantos pasados, presentes como futuros. Imaginación de objetos, personajes, lugares y situaciones irreales. Además, se puede desprender que la imaginación

manifestada por estos niños y niñas se basa en aquello tomado desde la realidad para luego ser modificado de acuerdo a sus sueños y fantasías.

Es que yo no invento ningunas historias, sólo imagino en contar ovejas.

E: ¿Cuándo cuentas ovejas?

K: Ningún día, sólo estoy imaginando.

E: ¿Qué imaginas?

K: A contar ovejas, que yo soy grande y puedo contar historias.

E: Entonces cerremos los ojos

K: Había una vez un elefante que se perdió y la mamá lo buscó, pero entonces se encontró con un sapo y sabía el sapo dónde estaba la mamá y el sapo le dijo al bebé elefante y que el bebé elefante se fue donde estaba la mamá.

E: ¿Y qué hicieron?

K: Se encontraron.

E: ¿Y qué hicieron cuando se encontraron?

K: Eee[Sic],, voy a pensar.

E: Ya, entonces a cerrar los ojos

K: Ah, ya pensé, que se abrazaron.

E: ¿Y qué más pudieron haber hecho después?

K: Una fiesta.

E: ¿Y a quién invitaron?

K: A todos los amigos del bebé elefante.

E: ¿Y quiénes eran sus amigos?

K: No sé, ja ja ja[Sic].

E: ¿Quién puede ser?

K: El sapo, el pato, el papá elefante.

E: ¿Y dónde estaba el papá antes?

K: Estaba lejos.

E: ¿Y qué te tenían en la fiesta?

K: Globos y tenían un papel de bandera que dice bienvenidos animales, era con dos palitos acá y la bandera y también tenían música.

E: ¿Qué música era?

K: No sé.

E: ¿Qué música pueden escuchar los animales?

K: Ummm[Sic], y luego se terminó la fiesta y se paró la música y se terminó.

E: Ah, nos ganaste, haber cuéntanos ese secreto.

*K: Que un elefante se puso en un barril y lo venían a sacar con cuidado.
[Entrevista 1: Kirsten: jardín Infantil "Antilén"].*

E: ¿Qué más te gusta imaginar?

T: Me gusta imaginar que yo imagino que mis guaguas son verdad y que yo juego al jardín y al doctor y que yo tengo muchos disfraces.

E: ¿Pero porque mejor no me cuentas una historia que a ti se te ocurra?

T: Ya, había un niño y una niña

E: ¿Qué hacían ellos?

T: Estaban buscando una fruta, estaban en el bosque y habían muchas arañas y ellas iban a picarlos y no pudieron atravesar

E: ¿Y que más pasó?

T: Después habían [sic] serpientes en el camino y no pudieron pasar. Después sí pudieron pasar porque no habían mas cosas. Y después llegaron a la selva y estaba un león

E: ¿Cómo era el león?

T: Grande

E: ¿Y qué hacía?

T: (hace el sonido del león) y se los quería comer.

E: ¿Y qué hicieron el niño y la niña?

T: Usaron su espada para matarlo y después estaba un perrito que los niños vieron una gatita también

E: ¿Cómo era?

T: Linda y hacía (hace el sonido onomatopéyico de una gata)... era la gatita de ellos

E: ¿Y luego qué pasó?

T: Después con la gatita no encontraban al perrito y después lo buscaron toda la tarde y se fue la hora de dormir y después viene la mañana y sin dormir. Después que encontraron una cabeza con forma de perro y ese era el perro y después no pudieron atravesar el bosque porque había arañas

E: ¿Y qué hicieron?

T: No podían atravesar la selva, y no estaba completa y después al hoyo y después fueron a caer a otro país

E: ¿A qué país llegaron?

T: A Japón.

E: ¿Te acuerdas de algo importante?

T: Sí, mira esta historia.

E: ¿Cuál?

T: El de los niñitos.

E: ¿Qué niñitos?

T: Los que te dije, y fueron a Japón y encontraron a una abeja mala.

E: ¿Por qué era mala?

T: Porque picaba.

E: ¿A quién picaba?

T: A la niña.

E: ¿Sólo a la niña?

T: Sí, y el niño la defendió y estaba el papá ahí y también la defendió.

E: ¿Y qué pasó con el perro y el gato?

T: Escondieron a las abejas y se salvaron todos.

E: ¿Se acabó ya la historia?

T: No, después estaba un tigre que era bebé. Hizo que se lo querían llevar a Chile. Y se los llevó caminando.

E: ¿Cómo los llevó?

T: Es que había el túnel mágico y los llevó.

E: ¿Y cómo era el túnel mágico?

T: Mira, había un tren que estaba ahí pero no eran los mismos, era un tren así aplastado porque cuando se sentaron estaba listo el tren y después lo desarmaron y después se cayeron.

E: ¿Y que más pasó?

T: Cuando llegaron a Chile, el tigre se fue y los niños y el papá tenían que ir a otro país.

E: ¿A qué país?

T: A donde estaba la mamá, estaba con el bebé.

E: ¿Y dónde estaba la mamá con el bebé?

T: Estaban en Estados Unidos.

E: ¿Y cómo llegaron allá?

T: Llegaron con una cebra.

E: ¿Y cómo los ayudó?

T: Porque la cebra era grande y los llevó en su espalda.

E: ¿Y cómo era Estados Unidos

*T: Tiene hai fai[Sic], Y ahí fueron felices y se terminó la historia.
[Entrevista 2: Trinidad: jardín Infantil "Antilén"].*

E: ¿Y qué estabas haciendo dentro de la guatita de la mamá?

M: Estaba tomando leche y durmiendo.

E: ¿Cómo era tu mamá cuando era niña?

M: Chuiquitita.

E: ¿Qué hacía?

M: Pintaba un hombre de nieve.

E: ¿Y tu papá qué hacía?

M: Jugaba.

E: ¿A qué jugaba?

M: A los autitos.

[Entrevista 3: Martina: jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Cómo es China?

M: No, nunca he ido.

E: *¿Cómo te la imaginas?*

M: *Bonita. Me la imagino que tiene hartas flores y que tiene así una cosita que se llama tambor y que es así redondita y que hace: ¡tun!. Tía ¿usted no ha visto nunca una persona chinita.*

[Entrevista 4: Mariana: jardín Infantil “Antilén”].

E: *¿Y cuando estabas dentro de la guatita de la mamá, qué hacías?*

C: *Jugaba con mis juguetes.*

E: *¿Qué hacías con esos juguetes?*

C: *Puro jugaba, jugaba con una pistola y mataba a los malos.*

E: *¿Dónde estaban esos malos?*

C: *En la otra guatita de sus mamás.*

E: *¿Y cómo los podías ver?*

C: *Es que me puse unos lentes y así podía usar mi pistola y matarlos.*

E: *¿Oye y qué hacían los caballos en el zoológico?*

C: *Que hacían caca en su pantalón*

[Entrevista 5: Coto: jardín Infantil “Antilén”].

E: *Oye y el niño ¿se imagina cosas?*

N: *Sí, se imagina que tiene 3 cumpleaños, para que él esté contento porque a él le gustan los cumpleaños.*

E: *¿Qué es lo más lindo que el niño del castillo ha visto?*

N: *Lo más lindo que ha visto es estar en la selva con los animales.*

E: *¿Cuándo fue a la selva?*

N: *Fue dos veces.*

E: *¿Con quién fue?*

N: *Fue con su pura mamá y el papá se quedó con el bebé viendo tele.*

[Entrevista 6: Nicolás: jardín Infantil “Antilén”].

E: *¿Pero alguna cosa que imagines?*

J: *Como dinosaurios.*

E: *¿Dinosaurios?*

J: *Sí, yo tengo uno parecido en mi casa. Uno parecido al de un amigo, al que te conté.*

E: ¿Estaba malo?

J: Sí, porque no era lo suficientemente pegajoso. El viento era demasiado fuerte que lo pegajoso no resistía y se fue volando. Como si aquí estuviera el sólo y estuviera caminando para allá y se me fue hasta acá. Hasta una montaña de nieve que le decían la cordillera.

E: ¿Voló hasta la cordillera?

J: (Se ríe) es demasiado lejos...

E: ¿Voló mucho el parche curita?

*J: Sí, y yo lo vi como se iba. Vi donde chocó, pero yo lo fui a atrapar y casi no lo atrapé y el viento lo siguió volando.
[Entrevista 7: Jorge: jardín Infantil "Antilén"].*

E: ¿Tú sueñas?

M: Sí

E: ¿Qué sueñas?

M: Que unos juguetes caminaban solos por mi ventana

E: ¿Y qué hacían?

M: Se movían y me decían si quería que los acompañe, pero a mi me dió miedo y desperté.

E: ¿Qué te dio miedo?

M: Que me hablaran.

E: ¿Por qué?

M: Porque a mí ellos no me hablan ahora. Sólo lo soñé y me dio miedo.

E: ¿Oye y tú imaginas?

M: A veces.

E: ¿Qué imaginas?

M: A veces imagino que estoy en una montaña.

E: ¿Y qué haces en la montaña?

M: Que está alto y yo me caigo con un paracaídas y caigo en un árbol jajaja. ¿Y a ti te gustaría caerte?

E: Te gustaría ahora contarme una historia

M: Eh, sí. Que había una vez un papá que andaba jugando y se perdió.

E: ¿Y qué hacía ese tigre?

M: Lo iba a atacar, pero se arrepintió

E: ¿Por qué se arrepintió?

M: Porque se hicieron amigos y jugaron todo el rato. Y después se fueron a pescar y pescaron peces de colores y después se fueron a la casa y los pusieron en una casa con agua.

E: ¿Y qué más pasaba?

M: Que ahí se quedaron los peces de colores, viviendo felices en su casa de vidrio.

[Entrevista 8: Maximiliano: jardín Infantil "Antilén"].

▪ **Sentimientos**

Los *sentimientos* representan otro elemento constituyente del imaginario de estos niños y niñas, el cual se manifiesta en ellos como aquello que sienten, es decir, aquello que proviene desde su emotividad, de esta manera, los sentimientos que más se declaran son los referidos al amor hacia su familia, sustentado principalmente en la reciprocidad de este sentimiento. Igualmente se logran conocer los sentimientos de felicidad, tristeza y miedo.

E: ¿Y qué cosa te gustaría dibujar?

K: Dibujar a mi mamá.

E: ¿Por qué?

K: Porque la quiero mucho.

E: ¿Por qué la quieres tanto?

K: Porque me da cariño y me abraza.

E: ¿Te gustan los abrazos?

K: Sí.

E: ¿Y, tu papá te abraza?

K: Sí y yo le abrazo a él.

[Entrevista 1: Kirsten: jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Tú a quién quieres más?

T: Quiero a mi mamá

E: ¿Por qué?

T: Porque ella está enferma

E: ¿Y qué haces cuando se enferma?

T: Yo hago, yo, cuando ella me pide agua, yo le busco agua.

E: ¿A qué más le tienes miedo?

T: Tengo miedo a los murciélagos

[Entrevista 2: Trinidad: jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Hay algo que te dé miedo?

M: Sí, a los monstruos, pero no existen.

E: ¿Eres feliz?

M: Sí, porque la mamá me quiere.

E: ¿Y tú la quieres a ella?

M: Sí.

E: ¿Por qué?

M: Porque ella es linda conmigo.

E: ¿Y a tu papá lo quieres?

M: También, porque juega conmigo.

[Entrevista 3: Martina: jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Quién es la persona que más quieres de tu familia?

M: A todos.

E: ¿Qué te da susto?

M: Me da susto cuando veo una sombra.

E: ¿Hay algo más aparte de las sombras que te de susto?

M: Los que matan.

E: ¿Por qué te da susto eso?

M: Porque no me gusta, porque desde que yo era chiquitita me daban miedo esas cosas porque...

E: ¿Tu familia te ama?

M: Sí, porque yo soy su hija.

E: ¿Cómo sabes tú que te aman?

M: Porque cuando uno es mamá y está embarazada tiene que querer a sus hijos ¿cierto? Entonces mi mamá me quiere como su hija.

E: ¿Te gusta que ella trabaje?

*M: Sí, me gusta mucho. Pero me gustaría pasar mucho tiempo con ella.
[Entrevista 4: Mariana: jardín Infantil "Antilén"].*

E: ¿Hay algo que te dé miedo?

C: Nada, porque yo pego con mi patada, con mis golpes.

E: ¿Coto, eres feliz?

C: No.

E: ¿Por qué?

C: Porque el Nicolás me molesta todo el rato.

E: ¿Qué te hace?

C: Me toma los juguetes y me bota mis torres.

E: ¿Tú quieres a tu familia?

C: Sí.

E: ¿Por qué?

C: No quiero hablar, porque quiero sacarme este collar, es que tiene un nudo.

¿Sabes desatarlo?

[Entrevista 5: Coto: jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Y quién te compró los zapatos?

N: Mi mamá

E: ¿Y tú la quieres a ella?

N: ¡Sí!

E: ¿Cuánto?

N: (sonríe) ¡Mucho!

E: *¿Y a tu papá lo quieres?*

N: *Sí*

E: *De esas personas que forman parte de tu familia hay alguna a la que quieras más.*

N: *(se ríe) ¡Mi papá!*

E: *¿Por qué?*

N: *Porque juega conmigo y me ayuda a hacer un castillo.*

E: *¿La persona del castillo tenía familia?*

N: *Es que tiene mamá y papá.*

E: *¿Lo quieren?*

N: *Sí.*

E: *¿Y él los quiere?*

N: *El hombre los quiere, pero la mujer quiere más al papá.
[Entrevista 6: Nicolás: jardín Infantil "Antilén"].*

E: *¿Y qué sentiste tú cuando se fue?*

J: *Algo nervioso, pero igual me intenté aguantar.*

E: *¿Cuál de esas personas es con la que más te gusta estar?*

J: *Con mi mamá*

E: *¿La quieres?*

J: *Sí. Y a mi papá también. Los dos.*

E: *¿Te dió pena?*

J: *Sí.*

E: *¿Qué otra cosa te da pena?*

J: *Como cuando estoy haciendo algo y después me dicen otra cosa y estoy haciendo otra cosa, pero me puedo confundir en las dos.*

E: *¿Cómo qué?*

J: *Mira, si estoy viendo tele un ratito y alguien me llama... Es que hay un programa que mucho me gusta. Es discovery kids ahí dan muchos. Pero también me gusta ver Bob Esponja.*

E: *¿Y ese no lo dan ahí?*

J: *No, lo dan en el doce.*

E: ¿Y qué pasa cuando tú estás viendo televisión y alguien te llama?

J: A veces, a veces yo he pensado que apago la tele, me calmo y veo ese programa otro día.

E: ¿Cómo te sentiste cuando no pudiste salir en Halloween?

J: Me sentí mal.

E: ¿En qué otros momentos te sientes mal?

J: Como cuando estoy enfermo.

E: ¿Hay algo que te de pena?

J: Cuando no me divierto. ¡Ah! Mi hermana Luci[sic] me prestó el juego de su celu[sic] cuando me fui a acostar y ahí estuve jugando un poco. Hay 6. Mira este tiene un monito que salta y tiene que intentar salir del castillo.

E: Oye ¿hay algo que te de miedo?

J: Me dan miedo los tiburones y cocodrilos.

E: ¿Por qué?

J: Porque tiene colmillos largos.

[Entrevista 7: Jorge: jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Eres feliz Maximiliano?

M: Sí

E: ¿Por qué?

M: Porque yo juego con todos mis juguetes y mi familia me quiere así como me veo.

E: ¿Y con quién te gustaría tirarte?

M: Con mi papá

E: ¿Por qué?

M: Porque lo quiero, porque el me cuida.

E: ¿A quién quieres más?

M: A todos

E: ¿Quiénes son todos?

M: A mi papá y a mi mamá, a los dos.

E: ¿Y qué sentiste tú?

M: Me dió pena, porque no lo voy a poder ver más.

[Entrevista 8: Maximiliano: jardín Infantil "Antilén"].

▪ **Creencias**

En cuanto a las *creencias* cabe decir que se encuentran principalmente determinadas por el imaginario tanto social como el adulto y por elementos constitutivos de su vida cotidiana, es decir, sus experiencias, aquellas vivencias que se repiten en el tiempo y que luego se consideran como algo verdadero. De esta manera se ponen en manifiesto creencias principalmente relacionadas con la vida y la muerte.

E: ¿Y algo que no te gusta hacer?

K: Todas las cosas me gusta hacer.

E: ¿Y por qué?

K: Porque sí, porque yo soy una niña y me gusta hacer todas las cosas.

E: ¿Entonces a las niñas les gusta hacer todas las cosas?

K: Sí.

E: ¿A todas las niñas?

K: Sí creo

E: ¿Y los pequeños pueden manejar?

K: No porque todavía no saben manejar.

E: ¿Dónde crees que estabas antes de nacer?

K: ¿Qué es antes?

E: Hace tiempo atrás

K: Que mi mamá estaba manejando. No, creo que mi papá estaba manejando para que no me pegaran.

[Entrevista 1: Kirsten: jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Qué hacen tus papás?

T: Trabajan

E: ¿Y a ti te gusta que ellos trabajen?

T: Sí.

E: ¿Por qué?

T: Para tener plata

E: ¿Y qué pasa si no tienen plata?

T: No podemos comprar

E: ¿Y qué necesitan comprar?

T: Nada

E: ¿Pero que pasaría si no tuvieran dinero?

T: No podríamos comprar cosas como la comida, no podríamos comprar pan, no podríamos comprar verduras.

E: ¿Y qué le pasa a las plantas si le echas mucho agua?

T: Se ahogan y no pueden respirar. Y después le sacamos la tierra y después en primavera vamos a hacerla

E: ¿Tú sabes leer?

T: No, pero yo sé leer en los cuentos como te dije, sólo en los cuentos.

E: ¿Tú eres grande?

T: Sí, porque me hago así, de puntitas me hago crecer.

[Entrevista 2: Trinidad: jardín Infantil "Antilén"].

E: Hola Martina ¿Te gustaría contarme algo?

M: Que los pingüinos viven en la nieve.

E: ¿Qué te gustaría que te regalaran?

M: Una muñeca que hable, con un botón.

E: ¿Y por qué te gustaría eso?

M: Porque las muñecas son lindas y son para niñas.

E: ¿Sólo para niñas?

M: Sí, obvio.

E: ¿Y si le yo le regalo una muñeca a un niño, qué pasaría?

M: No le gustaría.

E: ¿Por qué?

M: Porque a ellos no les gusta, los niños juegan con los autos.

E: ¿Que pasaría si dejaras de respirar?

M: Se morirían, porque no podrían respirar.

[Entrevista 3: Martina: jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Qué es una momia?

M: Las momias son esas que están enrolladas de confort, así de blanco...esas son las momias. ¿Usted las conoce?

E: No. ¿Qué hacen ellas?

M: Atacan.

E: ¿Qué es una alergia?

M: Uno tiene que estornudar porque si uno no estornuda cuando nos da alergia tiene... tiene sinusitis... porque el árbol también nos da alergia a nosotros por las pelusas. ¿Usted conoce el árbol que da pelusas?

E: ¿El plátano oriental?

M: No sabe como se llama. Las pelusas se llaman plátano oriental, pero el árbol se llama álamo francés.

E: ¿Tú sabes que es el amor?

M: Que es bonito darse un beso.

E: ¿Los papás aman a los hijos?

M: Si aman a los hijos. Hay algunos que no aman a los hijos. Hay algunos que no quieren estar embarazadas porque no quieren a sus hijos.

E: ¿Eso es bueno?

M: No, porque son sus hijos y como son sus hijos no deben dejarlos de lado.

E: ¿Sabes qué es la muerte?

M: Sí, cuando uno se muere.

E: ¿Y qué pasa ahí?

M: Uno llora en su tumba. Tía ¿sabe qué? Un día a mí me contaron que había una niña y una muerta dijo: ¡tú me interrumpiste en el descanso y me llevaré tu alma!

E: ¿Será verdad?

M: No sé si será verdad, pero había el mismo nombre y me dijo: ¡mira ahí está su tumba! Y se llamaba Carolina y ahí tenía el nombre y decía: Carolina. Y esa niña se murió porque se llevó su alma.

E: ¿Qué es el alma?

M: ¿El alma? Es cuando uno vive...el corazón también...mire al alma le dicen corazón. Alma y corazón son exactamente lo mismo.

E: *¿Qué pasa si uno no tiene corazón?*

M: *Uno se muere al tiro. (Se recuesta en el asiento)*

E: *¿Te gusta ser niña?*

M: *Sí.*

E: *¿Por qué?*

M: *Sí, porque los niños pueden salir a jugar. (Toma la grabadora) ¿Cómo se graba esto?*

E: *¿Qué hacen las niñas?*

M: *Las niñas juegan con niñas y los niños con niños.*

E: *¿Qué te gusta de ser niña?*

M: *Me gusta ser niña porque me encanta venir al jardín.*

E: *¿Y los niños que hacen?*

M: *Cosas entretenidas.*

E: *¿Por qué tú eres niña y no niño?*

M: *Porque Dios me hizo así.*

[Entrevista 4: Mariana: jardín Infantil "Antilén"].

E: *¿Y por qué te cansas tanto?*

C: *Es que ese juego es muy difícil, es sólo para mí.*

E: *¿Por qué?*

C: *Porque tengo un rompecabezas, pero tú no puedes hacerlo porque tú no sabes donde van las piezas.*

E: *¿Y cómo es ese dinosaurio?*

C: *Ese dinosaurio no existe, porque tiene una nariz larga, larga. Sí, porque yo vi con mi papá un dinosaurio y era esqueleto y no se movían, porque mi papá me dijo que los dinosaurios se mueven mañana. Otro día.*

E: *¿Y ahora qué son?*

C: *Son sólo esqueletos.*

E: *¿Te acuerdas cuando estabas en la guatita de la mamá?*

C: *Mi mamá no me quería.*

E: *¿No te quería?*

C: *Si me quería, pero mañana me quería.*

E: ¿Pero por qué no te quería antes?

C: Porque me buscaron y me gritaron tanto y me ayudaron tanto.

E: ¿A qué te ayudaron?

C: A salir.

E: ¿A dónde?

C: Para afuera de mi mamá.

[Entrevista 5: Coto: jardín Infantil “Antilén”].

E: ¿Y dónde estaba esa persona antes de nacer?

N: Estaba en la casa.

E: ¿En qué casa?

N: En una casa suya.

E: ¿Cómo era esa casa?

N: Como un techo.

E: ¿Cómo era ese techo?

N: Era con una forma que ellos creían.

[Entrevista 6: Nicolás: jardín Infantil “Antilén”].

E: ¿Tú crees que se ahogarían?

J: Sí, porque cualquier cosa que esté en el agua se asfixia.

E: ¿Cuándo se asfixia?

J: Porque un día vi un tiburón y cuando yo lo vi en serio lo hice traer hacia mí y se asfixió al salir del agua.

E: ¿Muere al salir del agua?

J: Sí, muere.

E: ¿Y qué le pasa cuando muere?

J. No lo sé.

E: ¿Qué pasa con él?, ¿Para dónde se va?

J: Al cielo.

E: ¿Y las personas?

J: También se van al cielo.

[Entrevista 7: Jorge: jardín Infantil “Antilén”].

E: ¿Qué es perfecto?

M: ¿No sabes?

E: No

M: Es algo bueno, que queda bueno.

E: ¿Y qué pensaste cuando descubriste eso?

M: Que el tigre era muy poderoso.

E: ¿Por qué era poderoso?

M: Porque tenía mucha hambre y tenía garras.

E: ¿Y qué sentiste tú?

M: Me dio pena, porque no lo voy a poder ver más.

E: ¿Por qué?

M: Porque está en el cielo.

E: ¿Y cómo es el cielo?

M: Celeste con blanco.

E: ¿Y qué es entretenido?

M: Algo divertido que me causa risa.

[Entrevista 8: Maximiliano: jardín Infantil "Antilén"].

▪ **Identidad**

De la misma forma la *identidad* es un elemento constitutivo del imaginario infantil de este grupo de infantes debido a que en sus discursos manifiestan elementos que los definen a sí mismos, destacando la incorporación de la visualización que hace el entorno de ellos mismos. Queda también en evidencia que la identidad que presentan estos niños y niñas está referida al ámbito social y afectivo.

E: *¿Si tú fueras un animal, cuál serías?*
K: *Un elefante, porque me gusta cuando hacen el sonido.*

E: *¿Y donde vivirías?*
K: *En la selva.*

E: *¿Y con quién vivirías?*
K: *Con los otros elefantes.*
[Entrevista 1: Kirsten: jardín Infantil "Antilén"].

E: *¿Qué es lo que más te gusta hacer?*
T: *Me gusta jugar al doctor*

E: *¿Qué es lo que más te gusta de ti?*
T: *Me gusta que juego a la cuerda, pero no sé saltar.*

E: *¿Qué animal te gustaría ser?*
T: *La jirafa porque me gustaría ser grande.*
[Entrevista 2: Trinidad: jardín Infantil "Antilén"].

E: *¿Y si tuvieras que ser un animal, cuál te gustaría ser?*
M: *Un mono de nieve.*

E: *¿Por qué?*
M: *Porque está en el hielo.*

E: *¿Te gustan los animales?*
M: *Sí.*

E: *¿Cuál es el animal que más te gusta?*
M: *La jirafa.*

E: *¿Por qué?*
M: *Porque es mujer.*
[Entrevista 3: Martina: jardín Infantil "Antilén"].

E: *Si pudieras ser un animal ¿cuál serías?*
M: *Yo sería un gato chico.*

E: *Oye Mariana ¿te gusta vivir aquí?*
M: *Sí, además me gusta venir siempre al colegio.*

E: ¿Cómo se llama el país en el que tú vives?

M: Chile.

E: ¿Y te gusta?

M: Sí.

E: ¿Por qué te gusta?

M: Porque es súper entretenido este país.

E: ¿Qué tiene de entretenido?

M: Tiene juegos, juguetes...tiene todas esas cosas. Doy la naturaleza...

[Entrevista 4: Mariana: jardín Infantil "Antilén"].

E: ¿Si tuvieras que ser un animal qué animal serías?

C: Me gusta ser un caballo.

E: ¿Por qué?

C: Porque siempre me ha gustado el caballo.

E: ¿Por qué te gusta el caballo?

C: Porque corre.

E: ¿Hay algo que te guste mucho hacer?

C: Sí, me gusta caminar y tomarle una foto a los dinosaurios, yo le saqué una foto a un dinosaurio Rex más lejos.

E: ¿Qué te gustaría que te regalaran?

C: Un robot que se apretaran botones.

E: ¿Por qué?

C: Porque sí, porque me gustan mucho.

[Entrevista 5: Coto: jardín Infantil "Antilén"].

E: Y si esa persona se transformara en un animal, en cuál sería.

N: En una jirafa.

E: ¿Por qué?

N: Porque el sólo se convierte en jirafa, porque a él le gusta convertirse en jirafa. Porque a él le gusta jugar a la jirafa.

E: ¿La persona del castillo en que país vive?

N: En un país lejos, que le gusta porque tiene un volcán.

[Entrevista 6: Nicolás: jardín Infantil “Antilén”].

E: Oye ¿tú sabes qué país es este?

J: Sí. Chile

E: Y ¿te gusta?

J: Sí.

E: ¿Por qué te gusta?

J: Porque es divertido, es enorme porque el planeta Tierra es enorme.

E: Oye ¿te gustan los animales?

J: El que más me gusta son los ratones.

E: ¿Si pudieras ser un animal cuál serías?

J: El que dije.

E: ¿Y tú eres bueno en ese juego?

J: Sí, en el primero ¡soy tan bueno! Hay unos cositos que te matan.

E: ¿Y qué haces tú?

J: Yo a veces me matan, pero aún sigo con vida. ¡Porque hay minutos! Y si logro pasar todos esos... mira si paso todo en un minuto de una parte, comienzo de nuevo en el mismo minuto.

[Entrevista 7: Jorge: jardín Infantil “Antilén”].

E: Si tú fueras un animal ¿cuál te gustaría ser?

M: Un tigre.

E: ¿Por qué?

M: Porque son lindos y porque cazan a otros animales con sus garras.

E: ¿Qué es lo más te gusta de tu país?

M: La playa.

E: ¿Por qué?

M: Por que tiene agua con sal y me baño y hago castillos y como helados.

[Entrevista 8: Jorge: jardín Infantil “Antilén”].

▪ **Curiosidad**

Finalmente cuatro de los ocho niños y niñas entrevistados manifiestan elementos de *curiosidad*, los cuales coinciden en el deseo de conocer otras realidades, presentadas en este caso como el conocimiento de otras culturas, países.

E: ¿Conoces otros países?

K: China, pero no he visto China.

E: ¿Te gustaría conocer China?

K: Sí.

E: ¿Cómo te imaginas China?

K: No yo no me imagino de China.

E: ¿Y por qué te gustaría conocerlo entonces?

*K: Para saber cómo hablar. Además, yo sé como decir hola en China.
[Entrevista 1: Kirsten: jardín Infantil “Antilén”].*

E: ¿Hay algo que te guste mucho hacer?

*M: Sí, pintar, porque así pintamos lo que queremos.
[Entrevista 3: Martina: jardín Infantil “Antilén”].*

E: ¿Y qué te gustaría hacer ahora?

C: Me gustaría ir al zoológico para ver los caballos.

E: ¿Y qué otro animal te gustaría ver?

C: Sólo los caballos.

[Entrevista 5: Coto: jardín Infantil “Antilén”].

E: ¿Te gustaría conocer otros países?

J: He escuchado de Italia.

E: ¿Qué haz escuchado de ese país?

J: Que es muy grande y hermoso.

E: ¿Te gustaría ir para allá?

J: Sí.

*E: ¿Por qué?
J: Para conocer los italianos.*

*E: ¿Por qué te gustaría conocer a los italianos?
J: Porque sólo conozco los chilenos.*

*E: ¿Quieres contarme algo más?
J: No, sólo quiero escuchar lo que grabamos.
[Entrevista 7: Jorge: jardín Infantil “Antilén”].*

4.2- Imaginario Infantil de niños y niñas del Jardín Infantil “La Pradera”.

▪ Percepciones

Considerando la subcategoría de las *percepciones* ésta se encuentra determinada por las vivencias de los niños entrevistados, por la relación con el entorno en el que ellos y ellas se desarrollan y por cómo incorporan los elementos más significativos de éste, por su vida en familia y por sus relaciones con todos aquellos quienes formen parte de sus otros significativos.

*E: ¿Qué es lo más hermoso que tú haz visto en la vida?
M: Que el viejito pascuero me traiga regalos.*

*E: ¿Eso es lo más hermoso de tu vida?
M: Sí, porque es vivir como familia.*

*E: ¿Qué es querer?
M: Es amarlo, darle besitos, hacerle cariño, abrazarlo...*

*E: ¿Y qué es el amor? ¿Tú sabes?
M: Sí, regalarle chocolates para el día de la mamá, flores.*

*E: ¿Cómo es tu familia?
M: Es buena.*

E: *¿Quiénes son tu familia?*

M: *Mi papá, mi mamá, mi bisabuela, mi bisabuelo, mi abuelo... todos.*

[Entrevista 1: Martina: Jardín Infantil "La Pradera"]

E: *Oye y ¿quiénes son tu familia?*

A: *Mi papá, mi mamá, mi hermano y yo.*

E: *¿Y cómo es tu familia?*

A: *eh... es pelear, pelear. Como que pensara que mi mamá va a echar a mi papá de la casa, eso yo pensaría.*

[Entrevista 2: Amora: Jardín Infantil "La Pradera"]

E: *¿Qué es lo más lindo que haz visto?*

C: *El cielo.*

E: *¿Qué es el calor?*

C: *Calentito, así, como la comida calentita que me da mi mamá.*

E: *¿Y qué es ser mamá?*

C: *Ser mamá es cuando uno trabaja, da comida, después trabaja en el colegio. Y uno ama a la mamá.*

E: *¿Y qué otra cosa no te gusta?*

C: *El tomate porque es malo, el gusto es malo.*

E: *¿Por qué es malo?*

C: *Porque tiene sabor a tomate.*

E: *¿Y hay algo que te guste?*

C: *El plátano.*

E: *¿Recuerdas algún olor especial? ¿Cuál?*

C: *Sí, el del chicle, me gusta el del chicle, el olor.*

E: *¿Por qué?*

C: *Porque tiene un olor rico, que yo lo masco. Tiene un olor rico de manzana.*

E: *¿Cuál es el sabor más rico que haz sentido?*

C: *Chicle, porque tiene sabor a manzana o frutilla.*

[Entrevista 3: Camila: Jardín Infantil "La Pradera"]

E: ¿Tu mamá no ama a tu papá?

C: Si lo ama, pero es que la mamá no quiere que se vaya el papá. Pero el papá siempre reta a mi mamá y el papá quiere irse con otra esposa.

[Entrevista 4: Camila: Jardín Infantil "La Pradera"]

E: ¿Qué olor te gusta?

A: El de las flores.

E: ¿Y qué olor tienen las flores?

A: Olor a semilla.

E: ¿Y cómo es ese olor a semilla?

A: Es rico, se parece a las flores.

E: ¿Y qué otro olor te recuerdas?

A: El olor a caca.

E: ¿Cómo era?

A: Hediondo, me acuerdo de ese olor porque me acuerdo de todo

E: ¿Ese olor te gusta?

A: No, porque es podrido.

[Entrevista 5: Aníbal: Jardín Infantil "La Pradera"]

E: Oye y ¿quiénes son parte de tu familia?

M: Mi hermano se llama Omar, mi abuela me ama también y el tío Juan, mi papá y él también se llama Omar, pero él no vive conmigo.

E: ¿Y cómo es tu familia?

M: No sé, sólo sé que me aman, es que me dan besos y cuando era de cumpleaños me dieron un monito que tiraba bombas. Me hacen cariño.

[Entrevista 6: Martín: Jardín Infantil "La Pradera"]

E: ¿Cómo es tu familia?

M: Mi abuel[ya] se llama tía Norma, mi abuelo se llama Hugo, mi tío se llama tío Hugo, mi primo se llama Justin y también se llama, el otro, Toño que es el bebé. Y ya creció pero todavía habla así: ¡Mátimo, así! Porque todavía no crece como yo.

E: ¿Y cómo eres tú?

M: Grande, pero mi mamá se llama Jessica.

[Entrevista 7: Máximo: Jardín Infantil "La Pradera"]

E: ¿Te gustan los sonidos?

M: Sí, me gusta el sonido de la voz

E: ¿Por qué te gusta el sonido de la voz?

M: Porque me gusta hablar, comer. Me gusta comer tanto hasta quedar glotón

E: ¿Qué es lo más hermoso que haz visto?

M: Las flores, cuando yo las huelo están muy ricas. Las flores del jardín de mi mamá son las más hermosas.

E: ¿Por qué?

M: Porque mi mamá las ama tanto. Porque ella las plantó. Fuimos a la feria, de ahí las sacó.

E: ¿Cuál es el sabor más rico que haz sentido?

M: Los plátanos y las sopaipillas

E: ¿Por qué te gusta el plátano?

M: Porque tienen energía para correr, saltar y jugar. Tienen hartas vitaminas.

E: ¿Hay algún sonido que te agrade?

M: Son las gotitas, que hacen pin, pin, pin.

E: ¿Qué gotitas son esas?

M: Son las de la lluvia

E: ¿Te gusta la lluvia?

M: Sí, me gusta mojarme y caminar por el agua, pero no me gusta mucho ya, porque moja la casa.

E: ¿Y hay algún sonido que te moleste?

M: No me gusta el del trueno.

E: ¿Por qué?

M: Porque son feos. Me asustan

[Entrevista 8: Marcelo: Jardín Infantil "La Pradera"].

▪ **Descubrimientos**

Respecto de la subcategoría de *descubrimientos* se puede decir que se encuentra definida, al igual que la subcategoría antes mencionada, por las vivencias de los niños y niñas, por aquel momento de sus vidas que les permitió acceder a algo desconocido.

E: ¿Qué descubriste?

M: Que no hay que pegarle a los ratones

[Entrevista 1: Martina: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: Cuéntame algo que descubriste

C: ¿Algo que descubrí? Un celular.

E: ¿Dónde lo descubriste?

C: En el suelo

[Entrevista 4: Claudia: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Descubriste algo importante alguna vez?

M: Sí, que amo a mi mamá.

E: ¿Y cuándo lo descubriste?

M: Cuando estaba arriba del árbol, lo descubrí cuando ella me iba a comprar un micrófono y que la quería amar a mi mamá.

[Entrevista 6: Martín: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Tú descubriste algo?

M: Sí.

E: ¿Qué descubriste?

M: Yo cuando estaba afuera descubrí un payaso, estaba en un patín y después se le rompió la cosita y se bajó. Y gritó y yo le vi un hoyito en el pantalón y todos se rieron porque le vieron el poto y el payaso también se reía cuando se le hizo tira.

E: ¿Alguna descubriste algo que no te gustó?

M: Los monstruos, pero no existen. Los puros juguetes existen.

[Entrevista 7: Máximo: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Alguna vez descubriste algo que no te gustó?

M: El trueno cuando hace así (simula el ruido de un trueno).

[Entrevista 8: Marcelo: Jardín Infantil “La Pradera”].

▪ Sueños

En tanto que la subcategoría de *sueños* en los niños y niñas de este establecimiento se encuentra establecida por los anhelos y proyecciones futuras que poseen estos mismos y por los deseos o necesidades inmediatas (tanto afectivas como materiales).

E: ¿Hay algo te guste mucho hacer?

M: Sí, quedarme en la casa para siempre.

E: ¿Qué quieres ser cuando grande?

M: Modelo

[Entrevista 1: Martina: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Y a ti te gustaría ir para allá?

A: Sí, a ver a la mamita de mi abuelita porque me da pena que se muera.

A: Lo que pienso es jugar con mi familia, hacer una ronda y jugar, me gustaría eso...

A: Siempre he querido con mi corazón que no le pase a mi hermano algo,

¡No me dejes sola papá!

E: ¿Y a quién le dices eso?

A: A mi papá, para que no me deje sola.

[Entrevista 2: Amora: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Y por qué quieres trabajar en una granja?

C: Porque ahí hay muchos animales y está la vaca donde le sacan la lechita [sic].

E: ¿Qué te gustaría hacer ahora?

C: Ser doctora, cuando grande quiero ser doctora o puedo ser mamá, lo que sea.

E: ¿Por qué te gustaría ser doctora?

C: Para revisarle a los niños que están enfermos

C: Yo quiero crecer.

E: ¿Y por qué quieres crecer?

C: Porque cuando sea grande no me va a dar miedo andar fuerte y voy a encontrar a un esposo, ese va a ser lindo, que no se junte con otra mujer.
[Entrevista 3: Camila: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: ¿Qué te gusta hacer?

C: Me gusta que yo crezca para que mis papás estén viejitos porque me gusta que yo cocine.

E: ¿Te gusta cocinar?

C: Sí, porque me gusta cocinar, porque yo nunca cociné.

C: ... quiero comprarme otras zapatillas que estén más nuevas y que me queden hasta el dedito.

E: ¿Hay algo importante que me quieras decir?

C: Sí.

E: ¿Qué?

C: Que algunas veces me gusta que me regalen un celular.
[Entrevista 4: Claudia: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: ¿Qué es lo que más te gusta del jardín?

A: Las cajas que tienen juguetes, me gustaría siempre trabajar con plasticina, dibujar.

E: ¿Qué te gustaría ser cuando grande?

A: Ser chofer de micro y andar en micro todo el día y no dormir nada.

E: ¿Por qué?

A: Porque los choferes se levantan temprano para ir a buscar la gente.

E: ¿Dónde te gusta estar más dentro o fuera de la guatita de la mamá?

A: Ahí.

E: ¿Dónde?

A: En la luna, o sea estar en el cielo todavía, antes de la guatita.

E: ¿Y por qué?

A: Porque me gusta ser un ángel.

E: ¿Qué te gustaría que te regalaran?

A: Un rompecabezas, porque son desarmables

E: Cuéntame algo que te hace feliz.

A: Ser un gato, porque ellos también tienen cola. Yo quiero ser animales que tienen cola, los perros, los gatos, los toros y los cerdos.

E: ¿Hay algo que te guste mucho hacer?

A: Sí, correr, porque entreno y me pueden salir los músculos como el Aarón. Yo quiero ser musculoso.

E: ¿Para qué?

A: Para poder tomar cosas pesadas, como un fierro grande o como dos palos pesados.

E: ¿Qué sientes cuando nadas?

A: Siento que estoy en la playa.

E: ¿Te gusta la playa?

A: Sí, porque me gusta atrapar peces y jugar, pero los peces son muy rápidos pero los voy a atrapar con una lancita. Me gusta la playa porque también hacemos castillos, con la arena y con el agua y nos podimos[sic] enterrar, las personas se entierran adentro.

[Entrevista 5: Aníbal: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Cómo vas a hacer tú cuando seas grande?

M: Voy a andar en un auto, en un taxi. Pero ahora yo me quiero comprar un camión de fuego, es para las carreras que voy a hacer. Un camión chiquitito y un camión grande, ese camión es para andar y tocar la bocina y llegar donde mis primos y al jardín.

E: Oye y si tuvieras que ser un animal, ¿cuál serías?

M: Un chancho, y también me gustaría tener una granja de los chanchitos.

E: ¿Por qué te gustaría tener esa granja?

M: Para cuidar a las vacas, porque ellas dan leches y es cuando uno crece.

[Entrevista 6: Martín: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: *¿Qué te gustaría que te regalaran?*
M: *Unas zapatillas nuevas y unos juegos.*
[Entrevista 7: Máximo: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: *¿Que te gustaría que te regalaran?*
M: *Un spiderman.*

E: *¿Por qué?*
M: *Para jugar y porque tiene una luz que prende.*

E: *¿Qué te gustaría hacer en este momento?*
M: *Yo quiero ser grande para volar con alas como pájaro.*

E: *¿Y por qué te gustaría eso?*
M: *Porque así podría ir a ver a mi mamá, allá en el lejano.*

E: *¿Y cómo serás tú cuando grande?*
M: *No quiero ser grande porque si voy a hacer grande ¿Quién me viste? Yo quiero ser muy chico.*
[Entrevista 8: Marcelo: Jardín Infantil “La Pradera”].

▪ **Juego**

Por su parte, los niños y niñas del jardín infantil “La Pradera” manifiestan elementos de *juego* representado por dispositivos facilitadores de dicha acción (juguetes, parques entre otros) y que propician la entretención y los momentos de esparcimiento. Junto con ello, revelan esta subcategoría como una oportunidad para compartir con sus pares o con otros seres que sean significativos para ellos y ellas, ya sea en una instancia de actividad mental o física. También expresan que esta subcategoría forma parte esencial de su desarrollo y de su vida.

E: ¿A qué juegan?

M: A la pinta, a la escondida, jugamos a la mamá y al papá, a la ronda, a High School musical.

E: ¿Cuál es tu juego favorito?

M: High school musical.

E: ¿Cómo se juega a eso?

M: Hay que patinar, cantar y hablar en inglés.

E: ¿A qué juegan con ese ratoncito?

M: A la ronda. Yo le ayudo a contar las letras, yo lo ayudo a aprender los números.

E: ¿Hay algo especial que te gustaría que te regalaran?

M: Una muñeca con pinches.

[Entrevista 1: Martina: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿y qué te gusta jugar a ti?

A: A ser una actriz.

[Entrevista 2: Amora: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Qué te gusta a ti?

C: Columpiarme, porque es lindo columpiarse... Mi mamá también me invita al cine a ver una película grande.

E: ¿A qué juegas?

C: A los columpios, pero también al resfalín. También con el triciclo, porque con la Claudia chocamos, pero a veces quedamos moradas en el cuello.

E: ¿A qué te gustaría jugar ahora?

C: A los juegos de la plaza, el columpio.

E: ¿Cómo era ese juego?

C: El Andrés era el Batman con una capa negra y entonces nos quería atrapar. Con la Claudia corrimos mucho y nos cansamos, pero era entretenido.

[Entrevista 3: Camila: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Y por qué te gusta tanto ir allá?

C: Porque me gusta, porque allá hay muchos juegos.

E: ¿Y tú que haces en la feria?

C: Me quedo ahí tomando té con pancito, después me pongo a jugar con la ropita.

E: ¿A qué juegas?

C: A los juguetes míos que están en la casa.

E: ¿Y qué haces con ellos?

C: Juego así, a hacer una casa pero yo no se hacer casas con los juguetes, porque saco los juguetes de mi casa y los hecho todos ahí y después los ordeno porque ya no quiero jugar más y después los dejo en el patio.

E: ¿Y que te gusta hacer con ella?

*C: Juego con ella, pero ella no quiere jugar conmigo
[Entrevista 4: Claudia: Jardín Infantil "La Pradera"].*

E: ¿Qué te gusta hacer?

A: Jugar.

E: ¿A qué te gusta jugar?

A: A la sillita musical.

E: ¿Por qué?

A: Porque es entretenida, porque juego, bailo regueton[sic]

E: ¿Quién juega con ustedes?

A: Mi papá y mi mamá

E: ¿Te gusta jugar?

A: Sí, me gusta jugar a la sillita musical.

E: ¿Y qué haces en la plaza?

*A: Juego con mi hermano, me divierto mucho. Vamos a los columpios y me doy vuelo solito. Yo corro y me subo al columpio y ahí me doy vuelo.
[Entrevista 5: Aníbal: Jardín Infantil "La Pradera"].*

E: ¿Y qué te gusta hacer?

M: Jugar con el perro, que se llama Rocky

E: ¿A qué juegas con el perro?

M: A las peleas, yo le pego y él me pega. Se sube encima mío.

E: ¿Te gusta jugar play station?

M: Sí, porque juego. Mi hermano me saca las claves y saca las carreras.

E: ¿A ti te gusta jugar a las peleas?

M: Sí, porque algunas veces yo veo las peleas en la tele. A mí me gustan las peleas, veo una que les pegan fuerte y les pegan unas patás[sic]. Y unos se suben encima, adonde les pegan.

E: ¿Tú juegas?

M: Sí

E: ¿A qué juegas?

M: A la escondida, es cuando a uno lo pillan. La Valentina y el Fabián me pillan.

E: ¿Y cuál es el juego que más te gusta?

M: Me gusta la pinta, porque a uno lo tocan.

E: ¿A qué te gustaría jugar ahora?

M: A los caracoles

E: ¿Por qué?

M: Porque sí, porque salen ahí en el tablero de títeres.

[Entrevista 6: Martín: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: ¿Y qué te gusta hacer?

M: Jugar al zorro.

E: ¿Y qué haces en ese juego?

M: Haces pelear de mentira, haces letras y también haces jugar con juguetes.

E: ¿Por qué te gusta jugar?

M: Con las tortugas, y me gusta traer los juguetes al jardín y también jugar con ellos. La tía no me los quita porque yo los tengo en el bolsillo.

E: ¿Por qué te gusta jugar?

M: Porque yo... mi mamá me compra todos los juguetes y yo veo monos. Veo Discovery Kids y también Lazy Town, esos los dan en el Discovery Kids y también Daniel Linn, hace todas las cosas. Y también empieza guau, guau, pero esos son unos monos nuevos.

[Entrevista 7: Máximo: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: ¿Tú juegas?

M: Sí.

E: ¿A qué juegas?

M: Al dinosaurio, al canguro, a la rana y al caballito y al perro robot y al gato robot.

*E: ¿Con quien juegas?
M: Con el Fabián Torres.*

*E: ¿Quién es Fabián?
M: El es mi amigo.*

*E: ¿Cuál es tu juego favorito?
M: Son el gato robot y el perro robot.*

*E: ¿Y porqué?
M: Porque juego con el Fabián Torres y por muchas cosas, como que pelea el perro y el gato robot.*

*E: ¿A qué te gustaría jugar en este momento?
M: A los canguros.*

*E: ¿Por qué?
M: Porque me gusta saltar como canguro.
E: ¿Hay algo que te guste mucho hacer?
M: Jugar.*

*E: ¿A qué?
M: A los dinosaurios.*

*E: ¿Y qué haces en ese juego?
M: Persigo a los animales chicos y me los como.
[Entrevista 8: Marcelo: Jardín Infantil "La Pradera"].*

▪ **Memoria**

En la subcategoría de *memoria* los niños y niñas de este jardín infantil presentan como parte fundamental de la misma los recuerdos pasados tanto agradables como desagradables, los cuales se encuentran, principalmente, relacionados con la vida familiar y momentos vividos con los integrantes de la misma. También se encuentra en esta subcategoría aquellas vivencias de su

vida cotidiana en su relación con los otros y con el entorno que los ha marcado significativamente.

M: Mi papá es el que más me dice garabatos.

M: ...un día la Vale le pegó a la valentina, mi primita, y le pegó yo le dije que no, pero le siguió pegando.

M: cuando yo era chica mi mamá, mi mamá me llevaba al cine y ella iba a ver películas de miedo y yo me asustaba.

M: Sí, porque mi mamá me llevo al psicólogo y él dijo llévala al doctor ¿ya? y me llevó al doctor y a mí me reventó una cuestión que era como pura agua y a mi primito Jordan también le pasó, eso es con una ampoa[sic]. Un bicho le hizo una ampoa y luego se le reventó y le salió pura agüita.

M:... papi Juan también tuvo un accidente, el es abuelito mío, el andaba por la calle conmigo y luego lo atropellaron. Ahí a mi me fracturaron un pie.

E: Cuéntame algo hermoso que recuerdes

M: La playa, el mar, las conchitas.

E: ¿Te gusta estar con tus compañeros?

M: Sí, nosotros le teníamos regalos a la tía Marcela porque ella se iba de nuestro curso.

E: ¿Qué le tenían?

M: Una chaqueta, una velita, chocolate...

E: ¿Hay algo que a ti te de miedo?

M: Mi mamá un día vio fotos de miedo. Había una mujer y un niño y la mujer estaba detrás del niño y estaban mostrando a la mujer y gritaron y era una cara bien fea y yo me asusté.

[Entrevista 1: Martina: Jardín Infantil "La Pradera"].

A: Mi papá con mi mamá se pelean.

E: En serio y ¿por qué?

A: Porque dice mi mamá que mi papá se vaya de la casa.

A: Que cuando mi hermano, el Lucas, era chiquitito fuimos a la playa y le tiraba arena, yo le tiré arena.

E: *¿Para cenar y qué cenaron? ¿Celebraban algo?*

A: *Estábamos celebrando el cumpleaños de mi mamá. Si, estábamos haciendo el cumpleaños de mi mamá, compramos la torta, compramos los globos, la piñata...*

E: *¿Qué?*

A: *Mi papá con mi mamá se dicen garabatos.*

E: *¿Por qué?*

A: *Porque sí, siempre se pelean un poquito pero, un poquito enojada y yo lo que siento es que no se peleen.*

A: *Que mi papá fuimos a la playa, pero ahí también se pelean.*

A: *En la pierna una araña le picó a mi hermano.*

E: *¿Y qué hicieron?*

A: *Fuimos al doctor y le dijo que se tiene que pinchar le dijo.*

E: *¿Y cómo? ¿Qué hizo él?*

A: *él le pegó a mi hermano fuerte en el ojo y lo cortó con un cuchillo y le hizo una yaya [sic], una pelotita acá (muestra la frente).*

E: *¿Y por qué te gusta? ¿Cómo es el puré?*

A: *Con papas y revolverlo, lo picamos con la salsa de tomates y así es, le echamos porotitos, lo revolví y ahí es... muy rico.*

E: *¿Y qué sucede cuando te dejan sola?*

A: *Mi papá fue a comprar solo y me dejó sola con mi hermano en la casa.*

E: *¿Y qué te paso a ti?*

A: *Me rasjuñó[sic] un gato acá.*

E: *¿Y qué hiciste?*

A: *Tenía que llamar a la posta y me quedé todo el día allá y ahora ya volví.*

E: *¿Y quién te llevó a la posta?*

A: *Mi mamá.*

E: *¿y quién te atendió en la posta?*

A: *Un doctor, el doctor me dejó sola.*

E: *¿Te acuerdas qué hiciste en la navidad?*

A: *Sí, me regalaron cosas.*

E: ¿Qué te regalaron?

A: Tazas, cucharas para hacer té, una tetera.

[Entrevista 2: Amora: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Y por qué te acuerdas de eso?

C: Porque mi mamá ya no tiene esposo, porque se fue con otra esposa.

E: ¿Cuándo tenían pan de pascua?

C: En la navidad, cuando vino el santa clos que nos traía una muñeca y una piscina que es grande y tenía agua calentita y después se pone helada.

E: ¿Qué otra cosa triste o malo que recuerdas?

C: Que mis papás se peleen y se reten.

E: ¿Qué hacías antes que ahora ya no haces?

C: Tomar leche en mamadera.

E: ¿Qué tienes guardadito en tu cabeza y te gustaría contarme?

C: Que yo fui al cumpleaños del Andrés y jugamos. Yo rompí la piñata con el Andrés y atrapé muchos dulces también con él. Y ¿sabes lo que pasó? Jugamos al Batman, eso hicimos.

[Entrevista 3: Camila: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Y te gusta jugar?

C: Sí, porque mi mamá siempre me da un auto para que yo me lo lleve para la casa, los que están allá botados.

E: ¿A dónde está botado?

C: En el suelo, donde ella trabaja. Unos niños botan los autos y no los quieren y los dejan en el suelo.

E: ¿A ti te molesta que las otras tías no ayuden a tu mamá?

C: No, es que mi mamita... es que como una silla se cayó le pegó en el dedito po[sic], en los pies, po, entonces mi mamá vino a la casa y dijo que le sobara los pies con colonia y con algodón, entonces le sobé un pie y después la Camila le sobó el otro pie. Después como ya le metimos algodón en los deditos, entonces mi mamá se fueron a acostar a dormir y se puso mi mamá a ver la tele po[sic], vio tele un ratito y después se acostó Y después se lavó los pies, también se lavó los pelos y después se fue a acostar.

E: ¿Quién es Camila?

C: Mi hermana melliza, después la mamá limpio con un confort y después la Camila le fue a echar la comida a la Mopa[sic].

E: *¿Y quién es la Mopa?*

C: *Una perra de la Fernanda.*

E: *¿Qué es lo más hermoso que tú recuerdas?*

C: *Es que mi mamá siempre va a la feria, unas veces.*

E: *¿Y qué te hizo ayer a ti?*

C: *La mamá dijo ándate y después el papá se fue, porque se fue a su pieza, entonces después la mamá le dijo otra vez ¡ándate! porque no le gustaba así curado, entonces después se fue a su pieza a acostarse a ver una película, ahí acostado y se quedó dormido y después apagó la tele y después nos levantamos para ir al colegio, después fuimos al colegio y no pudo venir la tía Marisol, porque la guagüita de la tía Marisol estaba enferma y tenía que quedarse con ella.*

E: *¿Qué hiciste en la navidad??*

C: *No, es que el viejito pascuero me trajo juguetes, pero...*

E: *¿Te trajo juguetes?*

C: *Sí, esos que se arman, pero yo no sé armarlos pero ahora se armarlos.*

E: *¿Y qué te gustaría hacer ahora?*

C: *Me gusta hacer dibujos.*

E: *¿Qué dibujos?*

C: *Una cebrita.*

[Entrevista 4: Claudia: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: *¿Te acuerdas de algo?*

A: *De mi tío, que era primo de mi mamá.*

E: *¿Y por qué te acuerdas de él?*

A: *Porque tengo buen pensamiento.*

E: *¿Te acuerdas cuando eras chiquitito?*

A: *Sólo me acuerdo que yo me caí en el pasillo de mi casa, me caí de espalda y era muy chico como mi hermano Benjamín. Me pegué en la cabeza.*

E: *¿Alguna vez hiciste algo que te arrepentiste?*

A: *Sí, una vez le tiré la pelota a mi perro y le dolió.*

E: *¿Y tú que hiciste?*

A: *Le pedí disculpas.*

E: ¿Recuerdas lo que hiciste en la navidad?

A: Le eché agua a mi pistola y le tiré a mi hermano y a la amiga.

[Entrevista 5: Aníbal: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Por qué te pega?

M: Porque me porté mal, pero cuando fuimos al médico me porté bien y jugué con una moto que se arma y que se desarma. Mi mamá me pegó porque yo después salí a la calle y le saqué unos queques y se los robo.

E: Cuéntame una historia, podríamos empezar así: había una vez...

M: Es cuando uno se va a dormir, el de los chanchitos. Había una vez un chanchito que andaba por la calle y se encontró con el lobo y le dijo que se lo iba a comer y después le sopló y le sopló a la casa y después llegó a la casa del hermano más grande y después no sopló más porque esa era de madera y no se derribó.

E: ¿Qué pasó con el lobo?

M: El lobo se metió por una chimenea y después pusieron una olla y se fue el lobo. Y ahí terminó.

E: ¿Recuerdas algún olor?

M: Sí, el de la colonia, me lavo las manos, una aquí en las manos y otra en la boca como los Transformers y también me lavo el pelo, me corto las uñas, para no andar feo.

E: ¿De qué te acuerdas ahora?

M: Me acuerdo cuando jugaba a la escondida con mis amigos. Ahí lo pasábamos bien.

E: ¿Por qué lo pasaban bien?

M: Porque a mí siempre me pillaban, pero también yo pillaba a mis amigos.

E: ¿Te acuerdas de la navidad?

M: Sí y me salió una moto, era grande. Para andar.

[Entrevista 6: Martín: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Qué juegos?

M: Unos de masa, masa porque cuando la tía Marisol nos pasa masa nosotros hacemos cosas lindas, hacemos animales y una vez yo hice un dinosaurio, pero no se comía a la gente, era un dinosaurio bueno que ayudaba a los demás dinosaurios.

E: ¿Cómo los ayudaba?

M: A subirse a los árboles, porque algunos eran chicos y no alcanzaban.

[Entrevista 7: Máximo: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Recuerdas algún olor especial? ¿Cuál?

M: Cuando hace sopaipillas mi mamá.

E: ¿Y por qué te acordaste de eso?

M: Porque ella hace unas sopaipillas ricas y el olor es rico. Queda toda la casa pasada a sopaipillas.

E: ¿Qué hiciste en la navidad?

M: Me regalaron algo, pero no era el viejito pascuero.

[Entrevista 8: Marcelo: Jardín Infantil “La Pradera”].

▪ **Impulsos**

Por su parte la subcategoría de *impulsos* se ve reflejada por los deseos inmediatos de realizar alguna acción y reacciones frente a determinadas situaciones en que sus ser interno se haya visto expuesto.

E: ¿A qué te gustaría estar jugando ahora?

M: A High school.

E: ¿Si alguien te pega que harías tú?

M: Lo iría a acusar al tiro al otro.

E: ¿Y si es alguien grande?

M: Lo empiezo a retar.

E: ¿Qué te gustaría hacer en este momento?

M: Jugar, jugar y jugar.

[Entrevista 1: Martina: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Oye y a ti te gustan los animales?

A: Sí, ¿oye dónde puedo escribir?

E: ¿Qué quieres escribir?

A: Algo ahora con tu lápiz.

¿Qué quieres escribir?

A: Algo muy importante para mi mamá.

E: ¿Y por qué es para tu mamá?

A: Es para mi mamá porque es muy raro, muy raro. No te lo puedo decir.

E: ¿Y por qué se lo llevaron?

A: Ahora se lo llevaron ¿me podí[sic] ayudar?

E: ¿Y qué dijeron ellos?

A: Que se lo iban a llevar, me podí[sic] ayudar porfi[sic], ayúdame es que es muy raro, ¡ayúdame, ayúdame!

¿Y qué te dijeron?

A: Dijo que no podía entrar a ver a mi papá y yo quería llorar, hacer algo. ¿Me podí ayudar porfi?[sic]

E: ¿Y qué te gustaría estar haciendo ahora?

*A: Las tareas juntas con mis compañeros ¿Cuándo nos vamos a ir al colegio?
[Entrevista 2: Amora: Jardín Infantil "La Pradera"].*

E: ¿Y qué te gustaría hacer ahora?

C: Me gusta hacer dibujos.

E: ¿Qué dibujos?

C: Una cebrita

[Entrevista 4: Claudia: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: ¿Qué te gustaría decirle al perro?

A: Que te comiste la caca, ¡cochino!

[Entrevista 5: Aníbal: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: ¿Y qué quieres dibujar?

M: En las paredes

E: ¿Graffiti?

M: Sí

E: ¿Y por qué quieres hacer graffiti?

M: Porque yo los vi en la tele.

E: ¿Te gustaría preguntarme algo?

M: No, sólo quiero ahora ir a jugar.

[Entrevista 6: Martín: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Qué juego jugarías conmigo?

M: A la serpiente.

E: ¿Por qué?

M: Tendríamos que arrastrarnos por la tierra.

E: ¿Y cómo eran esos juguetes de marcianos?

M: Eran lindos, así como verdes. ¿Ya me puedo ir ahora?

E: ¿Te quieres ir?

M: Es que tengo que hacer algo importante

E: ¿Qué tienes que hacer?

M: Tengo que descubrir más de los marcianos

E: ¿Y qué más quieres descubrir?

M: A dónde van a ir

E: ¿Y a dónde crees tú que van a ir?

M: A la luna parece, pero no sé, por eso ¿me puedo ir tía?

E: Sí, vaya no más

M: Ya tía después le cuento más

[Entrevista 8: Marcelo: Jardín Infantil “La Pradera”].

▪ **Relaciones con los otros**

La subcategoría de *relaciones con los otros* evidencia elementos que la determinan como momentos o actividades en que participan con otras personas que sean de importancia para ellos y ellas y que los hayan marcado significativamente. Por lo mismo se revela en sus declaraciones que la ausencia o presencia de estos otros significativos los afecta notablemente.

E: Me gustaría saber si tú me quieres contar algo especial. Algo que tú hayas visto, algún secreto.

M: Eh, el secreto que me gustó era que... que yo no sabía que iba a venir la tía Carolina.

E: ¿Te gustó que la tía Carolina viniera?

M: Sí

E: ¿Por qué?

M: Porque me gusta andar con ella, porque yo la quiero.

E: ¿Tú crees eso?

M: Sí, porque mi papá dice: “no te juntí[Sic] con la Amora” y yo me quiero juntar con la Amora porque ella es mi mejor amiga.

[Entrevista 1: Martina: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Oye, y quién es la persona con la que más te gusta estar de tu familia?

A: Mi papá.

E: ¿Y a ti qué te pasa cuando no te hacen caso?

A: Si pero, lo que pienso es compartir las cosas con mi papá y con mi mamá, cuando fuimos a salir todos se pelean... mira la gente, cuando fuimos a la feria mi mamá siempre me pega po[sic].

E: Oye y ¿acá en el colegio con quién te gusta estar?

A: Con la tía.

E: ¿Quién es tu amigo?

A: No tengo amigas.

E: ¿No tienes?, ¿por qué no tienes?

A: Nadie quiere ser mi amiga.

E: ¿Por qué?

A: Porque uno busca amigas y nadie quiere ser mi amiga.

[Entrevista 2: Amora: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: Hola Camila ¿te gustaría contarme algo?

C: Te quiero contar que la Claudia me tiró el pelo. Después yo la acuse a la mamá.

E: ¿Y qué hiciste tú cuando te tiró el pelo?

C: Yo lloro porque ella pega y la Claudia me acusó a la mamá.

E: ¿Quién es Claudia?

C: Es mi hermana.

[Entrevista 3: Camila: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Y ella es tu amiga, tu hermana?

C: Sí, mi hermana, una no más, nosotras dos y nada más, no tengo ninguna amiga.

[Entrevista 4: Claudia: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Tienes amigos?

A: Sí, tengo pero no me sé el nombre de todos, tengo amigos de las casas y en el jardín.

E: ¿Te gusta jugar?

A: Sí, porque me divierto con mis amigos.

E: ¿Con quién te gusta estar?

A: Con mi mamá.

E: ¿Por qué?

A: Porque me da el almuerzo, porque me saca a la plaza y me acuesto con ella y me hace harto cariño.

[Entrevista 5: Aníbal: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Con quién te gusta estar?

M: Con mi mamá

E: ¿Por qué?

M: Porque ella me quiere mucho y me ama y me da un beso.

E: ¿Y qué más te hace?

M: Me mete algo en el potito. Es una inyección, es que yo estoy enfermo. Ella me cuida.

E: ¿Con quién no te gusta estar?

M: Con mi hermano, porque él me cambia la tele. Y mi papá no deja sacar el play, pero algunas veces sí. En el cyber también hay play y yo también tengo uno

E: ¿Y con tus compañeros te gusta estar?

M: Sí, porque ellos juegan conmigo. Jugamos a unas cosas como los autitos, algunas veces con los que traen juguetes jugamos. Juegan a las peleas también conmigo como el Rocky. El Aarón juega a las peleas conmigo.

E: *¿Hay alguna persona con la cual no quieres estar?*

M: *El Aníbal porque algunas veces el Aníbal no quiere ser mi amigo y la tía Marisol le dice que no pelee y ahora quiere ser mi amigo*

E: *¿A ti te gusta venir al jardín?*

M: *Sí, porque podemos jugar con juguetes. Jugamos con el Aníbal, el ahora es mi amigo.*

E: *¿Y cuándo tu llegas a la casa con quién estás, quién vive contigo?*

M: *Mi mamá y mi hermano y mi papá ya no vive conmigo, porque ya vivió conmigo.*

E: *¿Y qué piensas tú de eso?*

M: *Que ya se decidió*

[Entrevista 6: Martín: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: *¿Con quién juegas?*

M: *Yo juego con el Justin, con mi hermano toño, y también con todos mis amigos, pero algunos no quieren jugar conmigo. Porque el Jesús no quiere jugar y yo no lo dejo jugar en mi casa y tengo muchos juguetes en mi casa. ¡Caleta! Y también el Justin era peleador conmigo, pero ya no. Cuando era pequeño, ahora cuando somos grande no.*

E: *¿Con qué persona te gusta estar?*

M: *Con mi hermana y también con la Antonella. A la Antonella ya la sacaron de la guatita. Estaba en la guatita de mi hermana.*

[Entrevista 7: Máximo: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: *¿Te gusta el jardín?*

M: *Sí*

E: *¿Por qué?*

M: *Porque hay muchos niños que se hacen mis amigos.*

E: *¿Qué es lo que más te gusta de él?*

M: *Que cuando yo juego con mis amigos y les digo ¿oye, querí jugar conmigo? No me gusta jugar solo.*

E: *¿Con qué persona te gusta estar?*

M: *Con mi mamá Ely y con mi papá Poly.*

E: ¿Por qué?

M: Porque son muy lindos, pero no muy lindos porque me pegan a veces.

E: ¿Y por qué te pegan?

M: Porque a veces me porto mal.

E: ¿Qué haces?

M: Los hago rabiar, porque me porto mal.

[Entrevista 8: Marcelo: Jardín Infantil "La Pradera"].

▪ **Imaginación**

En tanto que la subcategoría de *imaginación* en los niños y niñas de este establecimiento está influenciada por los elementos del entorno social y cultural en el que se desarrollan, por las fuentes de información que encuentran en el mismo (televisión, libros, entre otros), por las personas significativas para ellos y ellas y por sus propios deseos. Junto con esto cabe señalar que un elemento de esta subcategoría es que los niños y niñas mediante la misma hacen una representación o analogía de su propia vida y de elementos inexistentes o creados por ellos mismos.

E: ¿Qué es lo que más te gusta de tu familia?

M: eh...andar en el planeta Marte.

E: ¿Cómo es eso?

M: Donde hay puros marcianos.

E: Yo no lo conozco tu me puedes contar cómo es.

M: Ya. Son verdes y aquí (muestra su frente) tienen manchitas y tienen una colita y unos cachitos y son todos verdes.

E: ¿Y qué hacen ellos?

M: Ellos andan en su nave espacial.

E: ¿Cómo te lo imaginas?

M: Yo tengo un cuento de Marte, yo lo voy a traer y usted va a conocer a los marcianos.

E: ¿Tú alguna vez haz soñado algo?

M: Si, soñé que una vez hice un experimento y llegó un marciano y lo tenía en mi cuerpecito.

E: ¿El marciano se metió en tu cuerpo?

M: Sí y luego yo lo saqué con magia, mucha magia.

E: ¿Y cómo hiciste ese experimento? ¿Qué cosas usaste?

M: Agua, aceite, use hartas cosas. Es que yo tengo un dormitorio donde hago experimentos y yo tengo un amiguito chiquitito, que es un ratón, que siempre come dulces.

[Entrevista 1: Martina: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: Y por qué está en el cielo?

A: ...me está saludando ahora: ¡hola, hola!

E: ¿Te está saludando y yo no la veo?

A: Ahí está en las nubes (indica hacia el cielo).

E: ¿Y cómo lo hizo para llegar hasta allá?

A: Está tapada en el cielo, está tapada en las nubes.

E: ¿Y cómo lo hizo para llegar?

A: Voló con un globo.

E: Ah no, yo no me asusto con nada. A ver intenta contarme a ver si me asusto.

A: En mi casa cuando estamos durmiendo salió un cuco.

E: ¿Y qué es un cuco yo no los conozco?

A: Es algo bien importante, pero no te lo puedo decir lo que le pasó. Le mordió la pierna fuerte.

E: ¿Quién?

A: El cuco a mi hermano.

E: ¿Pero cómo es un cuco? cuéntame como son los cucos porque yo no los conozco y quiero saber por si me sale uno. Cuéntame como son, así si yo veo uno arranco.

A: Teni[sic] que cortar como un conchito y comértelo.

E: *¿Del cuco?*

A: *Sí.*

E: *Pero yo quería saber y ¿qué puedo hacer para saber?*

A: *Cortarlo y ponerlo en la basura y comprar unos ratones para que los coman.*

E: *¿Qué más?*

A: *Un cocodrilo me mordió acá (muestra la pierna), acá pero ya se me salió la herida, me echaron unas gotitas pero ya se me pasó.*

E: *¿Y dónde te sucedió eso?*

A: *En la selva.*

E: *¿Fuiste a la selva?*

A: *Sí.*

E: *¿y cómo es?*

A: *Es grande... gigante donde hayan río y las serpientes están en la selva.*

E: *¿Eso piensas tú?*

A: *Sí, lo que le hace mal a mi hermano y yo tengo una hija grande.*

E: *¿Sí?*

A: *Sí ¿y cómo te llamai[sic] tú?*

E: *¿Yo? María.*

A: *Se llama igual que tú, es igual como tú.*

E: *¿Y qué hace ella?*

A: *Igual como tu es y tiene una amiga Carolina igual que la tía.*

E: *Sí, ¿y esa es tu hija?*

A: *Sí, tengo dos hijas y van al colegio.*

E: *¿Y cómo tuviste hijas?*

A: *Sipo[sic], y mira como estoy (infla la guata).*

E: *¿Y cómo nacen los bebés?*

A: *Embaraza, pero yo estoy embarazada ahora. ¿sabi[sic] quién es mi pololo? El Aníbal.*

E: *No me da miedo, cuéntame.*

A: *Me comió una serpiente.*

[Entrevista 2: Amora: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: ¿Y por qué más te gustaría ser vaca?

C: Es que cuando mi mamá me diga ¡Ven! Yo no voy a poder ir y mi mamá va a tener que ir, porque yo voy a tener leche, mucha leche y no puedo caminar, se me caería toda si me muevo po. No puedo caminar. Estaría todo el rato en la granja, ahí hay muchos animalitos como las vacas, ellas tienen un collar flaco. También hay uno que es un caballo y la vaca se sube al caballo, pero para que no se caiga debe sentarse bien y afirmarse bien. También hay cerdos, muchos cerdos, pero ellos soplan.

E: ¿Te gustaría contarme una historia?

C: Es que un lobo estaba caminando y después la Claudia estaba sentada comiendo comida y después se comía a la Claudia, su cabeza para que no vea, porque se comió sus ojos.

E: ¿Por qué se comía sus ojos?

C: Para que ella no viera la comida de choritos.

E: ¿Ya y qué más pasaba?

C: Entonces el lobo buscó a otra gente que se llamaba Martina y se comió sus manos, para que no coma, pero al lobo no le gustaba las manos porque tenía uñas.

E: ¿Y qué hizo entonces?

C: No pudo comérselas, entonces tuvieron que arreglárselas. Se puso a llorar porque quería sus manitos puestas.

E: ¿Y qué hizo?

C: Se fue al hospital y ahí después el lobo estaba muy contento porque se comía a toda la gente. Se comió a la Amora, y se comió sus pies, para que no pudiera caminar, para que no pudiera llegar donde su mamá. Ella quería ir donde su mamá y no podía ir, pero el lobo estaba muy contento porque tenía mucha hambre y estaba comiendo mucho, mucho.

[Entrevista 3: Camila: Jardín Infantil “La Pradera”].

C: Había una vez un chanchito muy grande, pero era un papá, el chanchito papá quería monedas para pagar a la mamá una lata. Entonces después, unos chanchitos chiquititos fueron a comprar un remedio para la mamá, un lobo malo le echó tierra a la vitamina, después se la llevó, después le pasó todo los dineros, entonces después se lo llevó y después se lo tomó y después se murió.

E: ¿Y qué vas a soñar?

C: Que el monstruo me agarró.

E: Que un monstruo te agarró, ¿y por qué?

C: Pero era en el sueño

[Entrevista 4: Claudia: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: ¿Tú sueñas?

A: Sí

E: ¿Y qué sueñas?

A: Con monstruos tenebrosos

E: ¿Qué hacían?

A: Mataban a los malos, porque a veces ganan los malos y a veces ganan los buenos.

E: ¿Alguna vez descubriste algo?

A: Sí, descubrí unos animales que jugaban.

E: ¿A qué jugaban?

A: Jugaban a la ronda con sus hijos.

E: ¿Tú imaginas?

A: Que me como la caca y me como los martillos.

E: ¿Y cómo te los vas a comer?

A: Sólo lo imagino.

E: Cuéntame una historia que a ti se te ocurra, comienza así: había una vez...

A: Un monstruo que era bueno y mataba a todos los monstruos malos. El malo rompía los árboles para que no diera nunca más sombra a las personas.

E: ¿Y qué más pasaba?

A: Estaba toda la gente calurosa. Los monstruos se comían a la gente y había dinosaurios, los malos no más, no los buenos. Se comían a la gente los malos, ahí estaban los malos no más, los dinosaurios se comían a la gente buena y a los malos. Y ahí termina porque no pasaba nada más.

[Entrevista 5: Aníbal: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: ¿Y qué más imaginas?

M: Me imagino en el suelo.

E: ¿Y qué haces en el suelo?

M: Puedo arrastrarme como culebra.

E: Cuéntame una historia que tú inventaste

M: Inventé el de las mariposas. Había una vez una mariposa y se comió una hormiga y también a una araña. Se comía a los bichos y se fue de la casa y después yo fui a una casa y había una mariposa.

E: ¿Y cómo era la mariposa?

M: Era linda. Yo corría y ella se estaba escapando. A mí no me gusta que se escapen, me gusta que se queden en mi mano.

E: ¿Tú sueñas?

M: Sí.

E: ¿Qué sueñas?

M: Que alguien me mata

E: ¿Quién te mata?

M: Unos zombis y un cuco. Me matan y me sale sangre.

E: ¿Y cómo va a ser tu fiesta?

M: De hombre araña, con una vela de winnie de pooh.

E: ¿Y los animales cómo van a ir?

M: La vaca va a ir disfrazada de chanco y el chanco va ir disfrazado de vaca.

E: ¿Y si tú te confundes?

M: Yo los conozco bien y yo también voy a disfrazarme y vamos a ir a reventar globos, me gustan los globos, pero mejor no los vamos a reventar porque lo vamos a llevar a una fiesta.

E: ¿A qué fiesta van a ir?

M: A donde los títeres, ahí voy ir. Pero una vez me raspé en un árbol.

E: ¿Y qué más sientes en el árbol?

M: Siento que juego play y después duermo en el árbol y después pongo ramas, pongo los Simpson y pongo la tele. La voy a poner encima de hartas ramas, ramas grandes para que no se caiga.

[Entrevista 6: Martín: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: ¿Tú sueñas?

M: Sí, con unos juguetes, pero también sueño con unas culebras buenas, que yo les digo: ¡Siéntate! Y se sientan. Y les digo: ¡Duérmete! Y se duermen al tiro. Eso sueño y también las culebras ¿Sabí[sic] lo que hizo? - le dije: ¡come! y ella comía. Te cuento que una vez yo vi a un caballero.

E: ¿Y qué hacía el caballero?

M: Pedía plata y yo le di porque él le quería comprar también juguetes a su hijo. Pero también la culebra cuando le pegué al Jesús la culebra se puso enojada así (pone cara de enojo) y le apretó el cuello al Jesús porque lo estaba ahorcando mucho.

E: ¿Le apretó el cuello?

M: Sí, y al Jesús lo llevaron a la posta porque tenía una guagua. La mamá, la mamá mala le puso el bebé, por eso el Jesús se estaba ahogando.

E: ¿Qué más hacías cuando eras pequeño?

M: Le compré unas culebras a la Camila y ella le decía: ¡Siéntate! Y a culebra se sentó y al Fabián también le compré, y también le decía: ¡Siéntate! a culebra y ella se sentó y yo le dije a la mía: ¡siéntate!, ¡párate! y también se durmió al tiro cuando yo le dije.

E: Y cuando estabas dentro de la guatita de la mamá, ¿qué estabas haciendo?

M: Estaba jugando con mis juguetes y mi mamá no se sintió mal. Cuando estaban los juguetes se sintió mal y cuando no estaban los juguetes ahí no se sintió mal.

E: ¿Y cómo se sentía mal?

M: Tenía a otra guagüita, tenía a mi hermana y también estaba el Fabián y la Camila.

E: ¿Dentro de la guatita de tu mamá?

M: Sí, pero después nos cambiábamos, el Fabián y la Camila en la guatita de mi mamá y después de la mamá del Fabián y la Camila.

E: ¿Los tres estaban juntos?

*M: Sí, siempre. Es que ellos son mis amigos, porque ellos me pegan despacio. Porque yo les digo: ¡Pégame despacio! Y me pegan despacio. Y yo le digo: Cami no me peguí y no me pega.[Sic]
[Entrevista 7: Máximo: Jardín Infantil "La Pradera"].*

E: ¿Tú imaginas?

M: Sí.

E: ¿Qué imaginas?

M: Que yo era un pókemon, era Ach y peleaba con el Eric y con otros más, eran unos malos.

E: ¿Oye y qué más te gusta imaginar?

M: Que yo era un dragón y quemaba a todos los malos, esos son unos que tienen lentes, unos que tienen una cosa para ver.

E: ¿Tú sueñas?

M: Sí, soñaba que me comían los perros, me comían la guata y todo el cuerpo y toda la sangre y los huesos

E: Cuéntame un sueño que hayas tenido

M: Cuando mi mamá tenía una calabaza que me asustaba y también un dinosaurio que me comía, era muy malo y muy grande.

E: ¿Y qué soñaste despierto?

M: Que mi hermano tenía un esqueleto chico. También soñé que me comían los perros, porque el perro viene y me come la guata[sic] y todo el cuerpo y toda la sangre y los huesos.

E: ¿Te acuerdas cuando eras pequeño?

M: Sí. Era chico, chico, chico. Y tenía, y jugaba con una rana.

E: ¿Qué hacías antes?

M: Yo era canguro. Saltaba por todos lados.

E: ¿Y qué más hacías?

M: Saltaba y jugaba con mi amiga rana. Jugamos a saltar.

E: ¿Te gustaría contarme algo más?

M: Sí, que me mordió una araña

E: ¿A dónde te mordió?

M: El brazo

E: ¿Y que hiciste tú?

M: Le dije ¡Ah, Araña pesá [sic] te atraparé! Y cuando la atrapé la pisé bien pisá[sic]

E: ¿Y qué te dijo ella?

M: No pudo hablarme porque ya la pisé.

E: ¿Y qué más me quieres contar?

M: Que yo conozco los marcianos.

E: ¿Sí?

M: Sí, yo los vi pasar en una nave, pero no se dieron cuenta que yo los vi, los capturé con una foto.

E: ¿Sí?

M: Sí, pero es una cámara invisible, por eso ellos no la vieron ¿Cómo son los marcianos?

E: No lo sé

M: Son así como verdes, con antenas ¿Son malos?

E: Tampoco lo sé y tú ¿sabes?

M: Más o menos son malos, es que andan con unas pistolas también verdes, pero no supe si mataron a alguien.

E: ¿Oye y qué más hacían esos marcianos?

M: Jugaban con juguetes de marcianos

E: ¿Y cómo eran esos juguetes de marcianos?

M: Eran lindos, así como verdes. ¿Ya me puedo ir ahora?

[Entrevista 8: Marcelo: Jardín Infantil "La Pradera"].

▪ **Sentimientos**

Asimismo se puede manifestar que todos los niños y niñas presentan elementos de la subcategoría de *sentimientos* los que están netamente influenciados por los afectos familiares, por sus vivencias y su relación con los integrantes de esta misma, lo que les genera tanto seguridad como temor.

E: ¿Por qué la quieres?

M: Porque yo la echo de menos y yo la quiero mucho. Cuando ella no está yo la echo de menos.

E: ¿A qué otra persona tu quieres mucho?

M: A la tía Marisol, pero yo sé que ella siempre me va retar, ¡siempre!

E: ¿Por qué?

M: Porque ella siempre me agarra del brazo, me lleva para otros lados y también dice que me va llevar pa [sic] lado y yo no quiero porque yo la amo, pero ella no me ama a mí.

E: ¿Qué haces tú para que ella te rete?

M: Yo me porto bien pa [sic] que ella no me rete, pero igual... que ella no me ama, yo quiero que ella me ame porque... porque a ella yo la amo, porque yo siempre la he querido porque... y luego cuando ella llega me gustaría regalarle un chocolate y yo le regalo un chocolate si quiero y ese día le regalé un chocolate, pero ella se compró ahora lo tiene los dos y, entonces yo no quiero que ella me deje de querer, porque yo la amo y también yo quiero que ella me ame a mí.

E: ¿Te gusta que te griten? ¿Qué sientes?

M: ¡Eh! yo siento que no me quieren porque yo amo a todas las personas, pero ellas no me aman.

E: ¿Qué sentiste tú cuando estaban todos peleando?

M: Sentí que no se querían, pero ellos se querían, pero empezaron a agarrarse a combos.

E: ¿Y no te dio susto?

M: Sí, y la valentina corrió pa [sic] abajo yo le dije ¡no! y entonces ella bajo y aquí le salió un huevo en la frente.

M: mi mamá ha sido la única que me ha cuidado, la única porque ella me enseña a hacer puras cositas lindas.

E: ¿Cuál es la persona que más quieres de tu familia?

M: Es mi mamá

E: ¿Tienes miedo que eso te suceda?

M: Yo tengo miedo que se mueran las personas de aquí.

E: ¿Por qué te da susto que mueran las personas?

*M: Porque, cuando yo no me gusta quedarme solita... porque mi mamá si me ve muerta ella se muere también y las dos estamos en el cielo.
[Entrevista 1: Martina: Jardín Infantil "La Pradera"].*

E: ¿Y a ti te quieren?

A: Sí, pero yo también los quiero, pero no me gusta que peleen.

E: ¿Y qué sientes tú cuando ella te pega?

A: Siento que mi papá me ama mucho.

E: ¿Y con quién te gusta estar más?

A: ¡eh!, con mi hermano y con mi papá y con mi mamá.

E: ¿Y qué piensas de tu familia?

A: Amarla junto con mi papá.

E: ¿Qué te gustaría a ti?

A: Decir que siempre he amado a mi familia pero... a usted un poquito no la conocía.

E: ¿Tú eres feliz?

A: Sí, con mi familia

E: Oye y tú me quieres contar algo, alguna historia, algo que descubriste alguna vez...

A: Ya, algo muy importante...si lo que pienso es que yo amo a mi familia

A: ...porque si le pasa algo a mi hermano a mi me daría pena

E: Oye ¿tú sabes qué es el amor?

A: Sí, pienso que amo a mi familia, la quiero mucho, no quiero que mi mamá se vaya al cielo, mi papá y mi hermano como me dejarían sola.

A: Mamita te quiero mucho, siempre te he querido.

E: ¿Y qué estás pensando ahora?

A: Querer a mi familia y por si acaso estoy siendo feliz con mi familia y feliz con mi papá y lo que pienso ahora es ser feliz.

E: ¿Cómo eres tú Amora?

A: Feliz.

[Entrevista 2: Amora: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: ¿De qué te acuerdas ahora?

C: Que la Fernandina con la Caro me hacen cariño, porque ellas son muy buenas, porque me quieren.

E: ¿Cuál es su trabajo?

C: Cuando nos da comida y las nubes cuando nos tapan el sol, empieza a llover po [sic] y después cuando no las tapa él saca el sol.

E: ¿Y qué te pasa a ti con eso?

C: Yo no quiero que el papá se vaya con la otra esposa, porque ya tiene una esposa.

E: ¿Sólo un sueño?

C: Sí, después yo desperté, es que no me gusta que mi mamá se vaya es que me dan miedo los monstruos.

[Entrevista 3: Camila: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Oye y tú te acuerdas de algo triste o algo malo?

C: Yo estoy triste porque mi papá se va, se va a otra casa.

E: ¿Y el papá las quiere a ustedes?

C: Más o menos, porque nos reta.

E: ¿Y tú eres feliz?

C: Feliz con mi mamá, con mi papá igual, con mi familia.

E: ¿Y quién se va a ir?

C: Mi mamá puede irse, pero no me gusta que se vaya, porque mi papá tampoco.

E: ¿Qué piensas?

C: Pienso que a mí no me gusta que mi papá se vaya.

E: ¿Por qué?

C: Porque después nos vamos a quedar solas con la mamá, no me gusta que se vaya mi familia porque después vamos a quedar solas.

E: ¿Cómo es tu familia?

C: Es linda.

E: ¿Por qué?

C: Porque yo la amo.

E: ¿Por qué la amas?

C: Es que yo la amo porque es linda mi familia.

E: ¿Por qué es linda?

C: Porque yo la quiero mucho y mi no me gusta que me dejen sola ahí.

E: ¿Eres feliz?

C: Sí, soy feliz por mi familia.

E: ¿Y como eres tú?

C: Súper feliz.

E: ¿Y qué otra cosa?

C: También a mí me gusta que yo amo mi familia porque es tan linda.

[Entrevista 4: Claudia: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Eres feliz?

A: Sí, porque juego a la pelota y me encaramo a los árboles y todas esas cosas.

E: ¿A ti te gusta que pololeen?

A: Sí porque se quieren.

E: ¿Y qué más te gusta de tu familia?

A: Que jueguen a cualquier cosa, a la ronda porque nunca juegan conmigo, la ronda es divertida porque uno se da vuelta y corren.

E: ¿Y qué piensas ahora?

A: Que se murió mi tata, pero no lloré ni estaba triste.

E: ¿Y a quién quieres más?

A: A mi mami[sic], porque me saca todos los días a jugar.

E: ¿A quién quieres menos?

A: Cuando mi papá toma vino, es que tiene mal olor.

E: ¿Y qué te pasa a ti con eso?

A: Que echa todo el olor a la casa, es hediondo.

E: ¿Hay algo que te dé miedo?

A: Sí, la oscuridad.

E: ¿Por qué?

A: Porque no se ve nada y no se ven los monstruos, pero no me dan miedo.

[Entrevista 5: Aníbal: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Y tú imaginas?

M: Que a todos los amo, a mis primos, a mi familia.

E: ¿Eso es el amor?

M: Sí, yo amo a mi hermana también.

E: ¿A quién amas?

M: A la tele. Sí, porque ella juega conmigo y después yo pongo los juegos y yo la miro y después yo juego con ella y con el play.

E: Cuéntame algo que te haya dado mucha tristeza

M: Es cuando mi mamá me pega

E: Cuéntame algo ahora que te haya dado felicidad.

M: Estar en el médico

E: ¿Te haz sentido solo alguna vez?

M: Sí, cuando juego play, porque no me cuidan los grandes: mi mamá, nadie me cuida.

E: ¿Y por qué te gusta subirte a los árboles?

M: Porque siento que amo a mi mamá.

E: ¿Y ahora?

M: Juego con los ula ula, ellos se dan vueltas. Me gusta dibujar personas.

E: ¿Qué personas?

M: Mi mamá, porque mi mamá es amar.

E: ¿Por qué la amas?

*M: Porque ella me ama y yo la amo. La amo todo el rato.
[Entrevista 6: Martín: Jardín Infantil "La Pradera"].*

E: ¿A quién quieres tú?

M: A mi mamita

E: ¿Por qué?

M: Porque me hace comida. Mi papá trabaja y mi mamá no, mi papá es carabinero y salva a la gente, usa pistolas y hace un trabajo sucio

E: ¿La extrañas?

M: Sí.

E: ¿Qué es lo que más extrañas de ella?

M: Que me haga cariño y me cuide. Mi papá también, pero ella es carabinera.

E: ¿Hay algo que te de miedo?

M: Son los monstruos.

E: ¿Por qué?

M: Porque me dan miedo, me asusta su cara de monstruo, es fea con cara de bruja.

E: ¿Y qué te hace?

M: Me puede agarrar los pies.

E: ¿Eres feliz?

M: Sí.

E: ¿Por qué?

M: Porque mi lela [sic] me da muchos dulces.

E: ¿Tú la quieres a ella?

M: Sí.

E: ¿Entonces qué es el amor?

M: Eh, es quererla mucho.

E: ¿Amas a alguien?

M: A mi mamá, porque ella me deja ver muchas cosas en la tele.

E: Cuéntame algo que te haya causado felicidad

M: Las palomas.

E: ¿Por qué?

M: Porque vuelan y van a ver a su mamá y a su papá.

E: ¿Te gusta vivir?

M: Sí.

E: ¿Por qué?

M: Porque hay mucha gente y lugares.

E: ¿A quien quieres más?

M: A la tía Marisol.

E: ¿Por qué?

M: Porque me presta muchas cosas.

[Entrevista 8: Marcelo: Jardín Infantil "La Pradera"].

▪ Creencias

De las entrevistas de los niños y niñas del jardín infantil “La Pradera” se puede decir, en relación a las *creencias*, que están regidas por la religiosidad y la presencia de un Dios omnipotente al que deben recurrir en caso de necesitar ayuda, por sus vivencias, por elementos de la vida cotidiana que consideran como ciertos y que, por ende, no merecen cuestionamiento alguno y por aquello que los adultos (significativos) les transmiten, lo cual determina para ellos y ellas el carácter de certeza que posee lo entregado.

E: ¿Y por qué tú crees que ella no te ama a ti?

M: Porque no, porque ella siempre me reta.

E: La Amora ¿qué es tuyo?

M: Mi mejor amiga.

M: Es que yo no quiero que me corten el pie, porque eso se me pone en el hueso y me cortan el pie...el médico.

E: ¿Quién te dijo eso?

M: Mi mamá. ¡Es verdad!

E: ¿Qué crees tú que pasa cuando las personas se mueren?

M: Cuando una persona muere uno no está y uno se muere también y están juntos en el cielo mirándose.

E: Martina ¿Qué hay en cielo?

M: Hay angelitos que nos pueden cuidar.

E: ¿Cómo son esos angelitos?

M: Son amigos de nosotros. Ellos murieron, porque ellos construyeron esta ciudad.

E: ¿Dónde están esas cosas?

M: No en mis sueños es de verdad. Yo les doy dulces, come chocolate, bolitas y come de todos los dulces.

E: ¿Qué sentías allá adentro?

M: Yo sentía que ella me quería y yo estaba llorando. Cuando yo nací estaba llena de sangre porque todas las guagüitas nacen así.

E: ¿Se te ocurre cómo era tu mamá cuando chica?

M: Sí, era chistosa, dijo que cuando sea grande ella quería ser vendedora y también quería tener una hija.

E: ¿Y tú cómo crees que vas a ser cuando grande?

M: Linda

E: ¿Para qué le sirve la trompa al elefante?

M: Para tomar agüita.

E: ¿Qué pasaría si yo deajo de respirar?

M: Muere.

E: ¿Qué pasa cuando se entra el sol?

M: Lo tapan las nubes.

E: ¿Y qué pasa cuando se oscurece?

M: Sale la luna

[Entrevista 1: Martina: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: ¿Y por qué está en el cielo?

A: Porque se murió.

E: ¿Oye y si te vas puedes volver?

A: Sí, puedo volver con un globo así, unos globos de tirantes que se van a los cielos.

E: Es que yo no se como ayudarte, ¿tú sabes cómo te puedo ayudar?

A: Sí.

E: ¿Cómo?

A: Que traiga una pistola.

E: No pues, ¿cómo vamos a hacer eso?, ¿y para qué nos sirve la pistola?

A: Para matar.

E: ¿A quién?

A: A los carabineros.

E: ¿Y qué nos pasa si hacemos eso?

A: Nos podrían llevar otros carabineros.

E: ¿Y cómo quedan embarazadas las niñas?

A: Un poquito más o menos se embarazan y quedan guatonas y así se embarazan, se embarazan por ser guatonitas[sic].
[Entrevista 2: Amora: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Por qué un cielo?

C: Sí, porque el cielo tiene un Dios. Porque él está en el cielo mirando, pero nosotros no lo podemos mirar, él está solo, está haciendo sus trabajos en el cielo.

E: ¿Y por qué también te gustaría ser mamá?

C: No, me gustaría ser doctora no más, pero el estogamo[sic] me va a decir: mamá o doctora.

E: ¿Y por qué el estómago va a decidir?

C: Porque es el estómago el que crece, él va a decidir.

E: ¿Y qué es el amor?

C: El amor es cuando uno se besa con un hombre que sea lindo.

E: ¿Te gustan mucho los animales parece?

C: Sí, es que el Dios hace todos los animales y hace almuerzo, todos los almuerzos.

E: ¿Qué es lo más triste que recuerdas?

C: Cuando se casan, porque lloran, porque después el esposo se casa con otra mujer. Porque el hombre encuentra a otra mujer, ese marido que estaba sentado ahí ya no estaba porque estaba en otra mesa y con otra persona.

E: ¿Recuerdas el día que naciste?

C: Sí, a mi mamá le dieron flores y chocolates y a mí me dio chocolates.

C:...entonces yo llamo al Dios y él me salva.

E: ¿Y dónde está el celular?

C: Es que mi mamá ve ese celular botado.

E: ¿Lo encontró?

C: Sí, es de verdad.

[Entrevista 3: Camila: Amora: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: *¿Y qué van a hacer solas?*

C: *No sé, porque no se qué vamos a hacer solas, vamos a dormir solas.*

E: *¿Y qué piensas tú que va a pasar?*

C: *Pienso que yo voy a soñar*

[Entrevista 4: Claudia: Amora: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: *¿Qué son los pensamientos?*

A: *Lo que está en la cabeza, lo que yo me acuerdo, porque yo me acuerdo de todo.*

E: *¿Y qué tienes tú ahora en la cabeza?*

A: *El cerebro, los huesos.*

E: *¿Y por qué tendrías que estar triste?*

A: *Porque cuando una persona muere la gente está triste.*

E: *¿Y qué pasa con esa persona que muere?*

A: *Después se va a otra casa.*

E: *¿A qué casa se va?*

A: *A otra po[sic], se puede ir a cualquier casa, a la que esa persona elija.*

E: *¿Qué hace la persona que muere?*

A: *Después muere y vuelve a otra casa.*

E: *¿Y cuando estabas en la guatita de la mamá?*

A: *Tampoco, porque no veía, porque tenía los ojos pegados.*

E: *¿Entonces que hacías dentro de la guatita de la mamá?*

A: *Daba vueltas y vueltas dentro de una bolsa.*

E: *¿Y te aburrías?*

A: *No, porque tenía los ojos pegaditos y no me movía nada.*

E: *¿Y qué hacen los ángeles?*

A: *Recogen a la gente muerta, y a mí me gustaría ser un ángel.*

E: *¿Y cómo vas a ser tú como ángel?*

A: *Voy a tener alitas, una cosa redonda en la cabeza, ropa blanca y voy a ser un niño ángel.*

E: *¿Cómo era el cielo?*

A: *Era lindo, porque era blanco, porque había una puertita linda, era una reja en el cielo.*

E: ¿Y para qué estaba esa reja?

A: Es que ella se abre sola cuando uno está muerto.

E: ¿Tú te acuerdas que me dijiste que las personas que morían se iban a una casa?

A: Sí, pero Diosito le pone más partes con vida, y después la llevaba a otra casa, después lo pone allá abajito y lo pone en la guatita de la mamá.

E: ¿Dios se encarga de poner a los hijos dentro de la guatita de la mamá?

A: Sí, es que Diosito tiene magia, usa una magia linda, usa sólo las manos.

E: ¿Y quién es Dios?

A: Él es que está arriba.

E: ¿Y dónde que no lo veo?

A: Arriba, es que está adentro de las nubes.

E: ¿Y cómo se pudo meter ahí?

A: Con su magia.

E: ¿Y quién está con Dios?

A: Los ángeles.

E: ¿Cómo era tu mamá cuando era pequeña?

A: Era linda y tomaba pura teta[sic].

E: ¿Y ahora cómo es?

A: Cambio su carita, no me acuerdo de su carita, pero no es la misma.

E: ¿Por qué?

A: Porque no se ve nada y no se ven los monstruos, pero no me dan miedo. Los vampiros también están en la oscuridad y se comen a las personas.

E: ¿Y los monstruos viven solo en la oscuridad?

A: No, también viven en los lugares donde se pierden los niños.

E: ¿A dónde se pierden los niños?

A: En el bosque, porque después no lo ven más y cuando está oscuro, después las mamás no lo ven y se van a otra parte a buscar a la mamá y se pierden en la oscuridad.

E: ¿Y si yo voy a un bosque que me puede pasar?

A: Te va a salir el lobo y te va a comer.

E: ¿Por qué?

A: Porque tú sabí[sic] que en el bosque está el lobo

E: ¿Cómo son las guerras?

A: De muerte, muere gente y salen fuegos, bombas.

E: ¿Y para qué quieres levantar esas cosas?

A: Para que cuando mi mamá me diga ¡Esas cosas bótalas a la calle! Y yo las llevo, porque mi papá no le ayuda a mi mamá.

E: ¿Y por qué no le ayuda?

A: Porque está fallaito[sic] con el trago.

E: ¿Por qué crees tú que le gusta tomar?

A: Porque cuando le da sed se compra puro vino y no bebida.

[Entrevista 5: Aníbal: Amora: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Qué es un amigo?

M: Es una persona que juega y quiere a su mamá. Tengo amigos y primos y los quiero.

E: ¿Y qué es el amor?

También es jugar a los títeres, porque cuando mi mamá me da un títere yo le doy un beso y eso es el amor.

E: ¿Qué es la amistad?

M: Es un amigo que se llama Aarón. También es cuando yo te doy un beso y cariño en el potito y en la cara.

E: ¿Y qué es un amigo?

M: Un amigo es un importante que juegan todo el rato, todo el rato a las moto.

E: ¿Qué es la muerte?

M: Es cuando un zombis me come y después yo lo mato. Y después me voy a la casa y le pego y lo mato con una pistola.

E: ¿Qué es morirse?

M: Es morirse cuando le sale una sangre, una en la guata y también en el cuello cuando un lobo te come ahí y te sale mucha sangre.

E: ¿Y si te matan a dónde te vas a ir?

M: A una casa de fuego, donde el fantasma se meta, el cuco, y se queme y se muera. Yo veo tele y veo un niño que ya creció y después se metió a un cuerpo.

Y después me gusta dibujar, dibujar en unas paredes, una puerta, una foto, un tarro y un globo para hacer una fiesta.

E: ¿Y a quién vas a invitar?

M: A mis primos y animales

E: ¿Qué animales vas a invitar?

M: A la vaca, porque ella me da leche. Y al chancho también a los dos no más.

E: ¿Y por qué?

M: porque no tengo que tener hartos, porque o si no, no caben.

E: Y la mariposa que te gusta...

M: Ah sí, ella si cabe, pero ahora no quiero que se entre a mi casa, porque a ella no le gusta que yo la atrape y yo le voy a cerrar la ventana para que quiera jugar conmigo.

E: ¿Recuerdas cuando estabas dentro de la guatita de la mamá?

M: Sí, yo me salí de la vagina de mi mamá.

E: ¿Y cómo era estar ahí dentro?

M: Tomaba leche, estaba todo el rato, pero como no sabía dibujar salí y crecí y ahora llevo bien grande. Y después ya sé dibujar.

[Entrevista 6: Martín: Amora: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: ¿Le apretó el cuello?

M: Sí, y al Jesús lo llevaron a la posta porque tenía una guagua. La mamá, la mamá mala le puso el bebé, por eso el Jesús se estaba ahogando.

E: ¿Y quién es la mamá mala?

M: La mamá del Jesús, porque ella tiene un bebé adentro.

E: ¿Qué hacías cuando eras pequeño?

M: Que yo jugaba con mis juguetes y con mis amigos. Jugaba con mi amigo Benja, el que vive al lado de mi casa. Estábamos jugando a la escondida, yo estaba contando y encontré a la Camila y al Fabián. Y alguien dijo: ¿son hermanos? Y yo dije: ¡Sí! Pero eran mis amigos no más (se ríe).

[Entrevista 7: Máximo: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: ¿Y por qué te quiere morder?

M: Porque al perro le gustan los huesos. Le gusta tanto.

E: ¿Por qué es un trabajo sucio?

M: Porque el pelea con los malos, con los que asaltan. Ellos son malos, muy malos

E: ¿Y cómo sabes que tienen vitaminas?

M: Porque mi mamá me explico, la tía Marisol dice todo el tiempo que hay que comer frutas y a mí me gusta el plátano po.

E: ¿Recuerdas el día que naciste?

M: ¡Me acuerdo! Era un lejano, pero no sabía.

E: ¿Qué es un lejano?

M: Uno que está allá, allá, lejos.

E: ¿Qué tienes guardadito en tu cabeza y te gustaría contarme?

M: Un cerebro, que cuando yo aprendo, hago muchas cosas. Pienso mucho en mi cerebro.

E: ¿Y qué piensas de tu cerebro?

M: Que el es inteligente porque piensa y piensa y no se cansa de pensar.

E: ¿Y cómo sabes eso?

M: Porque la tía Marisol dijo.

E: ¿La tía del jardín?

M: Sí

E: ¿Qué pasa si dejas de respirar?

M: Tengo que hacerlo rápido y no llorar.

E: ¿Qué pasaría con tu cuerpo?

M: Me ahogo porque así no se pueden respirar, se mueren y lo pueden llevar al doctor.

E: ¿Haz estado en una guerra alguna vez?

M: Sí, estuve en una guerra muy simpática.

E: ¿Cómo son las guerras?

M: Son simpáticas, disparan las balas y hay ruido de espadas por la gente mala.

E: ¿Qué hacen las personas en las guerras?

M: Matan.

[Entrevista 8: Marcelo: Jardín Infantil "La Pradera"].

▪ **Identidad**

En tanto que la subcategoría de *identidad* presenta un menor nivel de expresión en las entrevistas, pese a ello se logra establecer que está determinada por la visión de sí mismos que poseen los niños y niñas, también por sus gustos y, en cierta medida, por los roles de género y por lo que es para ellos la chilenidad.

E: ¿Tú sabes qué país es este?

M: Sí, Chile.

E: ¿Te gusta tu país?

M: Sí.

E: ¿Por qué te gusta?

M: Porque es entretenido, todos mis amigos son entretenidos, la Paulette, la Amora, las gemelas.

E: ¿Te gustaría ser algún animal?

M: Sí.

E: ¿Qué animal?

M: El elefante gigante.

E: ¿Por qué?

M: Porque me gusta.

E: ¿Qué te gusta?

M: Cuando mueve su trompa

[Entrevista 1: Martina: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Cómo se llama la presidenta?

A: ¡viva chile!, ¿cómo se llama? El país se llama chile ¿y la presidenta?...Michelle...Michelle Bachelet.

[Entrevista 2: Amora: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Y cómo eres tú?

C: Soy feliz, porque me gusta mi familia y no me gusta que me dejen sola tampoco. Tampoco me gusta que el sol se vaya.

E: *¿Tampoco te gusta que el sol se vaya?*
C: *No, a mí me gusta que este mucho rato ahí arriba.*

E: *¿No te gusta la noche?*
C: *No, si me gusta la noche porque me gusta dormir, no me gusta levantarme porque tengo mucho sueño.*

E: *¿Qué más eres tú?, ¿cómo eres?*
C: *Linda.*

E: *¿Por qué eres linda?*
C: *Porque me gusta mi cara.*

E: *¿Qué es lo que más te gusta de tu cara?*
C: *Mi cuerpo, mis rodillas, porque no me gusta que se caigan mis rodillas y se hagan tira.*
[Entrevista 4: Claudia: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: *Si tuvieras que ser un animal ¿Cuál te gustaría ser?*
A: *Un perro con una cola larga, porque me gustaría tener cola*

E: *¿Por qué te gustaría ser un perro?*
A: *Porque me gustaría ladrar, porque yo tenía un perro, pero todavía está vivo y se llama Darty[sic].*
[Entrevista 5: Aníbal: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: *¿Te gusta vivir en este país?*
M: *Sí.*

E: *¿Por qué?*
M: *Porque hay muchas cosas lindas.*

E: *¿Cómo qué cosas?*
M: *Animales, soles y lunas.*

E: *Si tuvieras que ser un animal ¿Cuál te gustaría ser?*
M: *Ser una gallina.*

E: *¿Por qué?*
M: *Porque es muy simpática y porque me gusta. Tiene alas, pero no vuela. No, mejor un pajarito para que pueda volar.*
[Entrevista 8: Marcelo: Jardín Infantil "La Pradera"].

▪ **Curiosidad**

Finalmente la *curiosidad*, que al igual que la subcategoría anterior, se presenta en un menor grado de expresión por parte de los entrevistados, manifestándose principalmente en la necesidad de acceder a nuevos y mejores conocimientos académicos.

E: ¿Qué te gusta de los payasos?

M: Que son chistoso, que siempre hacen magia, que siempre hacen malabares, que siempre andan en la rueda de en... en el... en el... en una cuestión que es como una bicicleta y tiene una sola rueda.

E: ¿Y a ti te gustaría hacer eso?

M: Sí, yo quiero ser payasita, cuando yo sea grande... cuando mi mamá trabaje de payasita yo le voy a dar esta nariz y ella me va a dar la nariz y ella me va a pintar con sus pinturas de payasita.

E: ¿Te gustaría conocer otro país?

M: Sí.

E: ¿Qué país te gustaría conocer?

M: Marte.

E: ¿Alguna vez haz descubierto algo que no te guste?

M: Lo que no he descubrió [sic] es que mi mamá me diga... porque pelea con mi papá.

[Entrevista 1: Martina: Jardín Infantil "La Pradera"].

E: ¿Qué es lo que más te gusta del jardín?

A: Aprender.

A: Lo que quiero pensar es que. Es como un micrófono (la niña muestra la grabadora). ¿Y sale una foto o no?

E: No, no sale una foto no es cámara.

A: ¿No es cámara?

E: No te da miedo ¿y qué te da miedo?

A: ¿Qué tengo que hacer para que el cuco [sic] no me coma?

E: No sé, ¿qué crees tú?

A: ¡Pero tú cuéntame!

E: Yo no sé. Si yo te dije que no conozco los cucos [sic]. Entonces no sé qué hay que hacer.

A: Hay que arrancar, yo no sé tampoco.

[Entrevista 1: Martina: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Qué es lo que más te gusta del jardín?

C: Me gustan las tareas, porque voy a aprender.

E: ¿Qué te gustaría aprender?

C: Me gustaría hacer todas las tareas, porque mi mamá es muy floja y no quiere que yo haga las tareas. Yo le digo ¡pero mamá! Tengo que hacer todas las tareas.

[Entrevista 3: Camila: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Recuerdas lo que hiciste en la navidad?

A: Le eché agua a mi pistola y le tiré a mi hermano y a la amiga. ¿Y a ti te gustaría tener una pistola así?

E: Sí, solo de agua

A: ¿Y llenarla en la piscina y tirarle agua a tu mamá? ¿Y te tirí[sic] sola y a tu mamá?

E: También.

A: A mí me gusta estar en la piscina, me gusta el agua porque ahí puedo nadar, es rico.

[Entrevista 5: Aníbal: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Y para qué quieres sacar fotos?

M: Para que estén contentos y sacar fotos y poder mirarlos cuando yo los dibuje.

E: ¿Y qué más te gusta a parte de ver tele?

M: Hacer la A, porque me gusta jugar con la pelota y después con las vocales. Jugar y también aprender.

[Entrevista 6: Martín: Jardín Infantil “La Pradera”].

E: ¿Qué te gustaría hacer en este momento?

M: Me gustaría aprender las letras i con a.

[Entrevista 7: Máximo: Jardín Infantil “La Pradera”].

4.3- Análisis Prácticas Pedagógicas

Jardín infantil “Antilén”

- **Análisis experiencias que viven niños y niñas:**

Respecto de las experiencias pedagógicas vividas por los niños y niñas del jardín infantil Antilén, se puede señalar que en su mayoría no son lo suficiente motivadoras, puesto que no son apoyadas por un material de apoyo pedagógico enriquecido y no incluyen del todo los intereses de los párvulos lo cual influyó, netamente, en el desarrollo de las mismas.

“...trabajarán en su libro llamado “colores” de la editorial Santillana, el cual es el que corresponde al nivel en que se encuentran los párvulos de este nivel. La metodología que emplea la educadora para realizar la actividad es ir de mesa en mesa indicando en qué página deben trabajar. Luego que todos la encuentran la educadora lee las instrucciones del libro y les comienza a hacer preguntas sobre el tema que corresponde que es “el día y la noche”. Dichas preguntas eran: ¿qué hacemos en el día?

A lo que los niños respondieron:

Niño 1: ¡venimos al jardín!

Niña 2: ¡vamos al jumbo!

Niña 3: ¡saltamos!

Niña 4: ¡nos levantamos, comemos y hacemos [sic] tareas!

Luego la educadora pregunta: ¿qué hacemos en la noche?

Los niños responden:

Niña 1: ¡vemos tele!

Frente a esta afirmación la educadora exclama: ¡no, eso se hace durante el día, en la noche uno duerme!

Luego de ello pregunta: ¿qué hay en el cielo en el día?

Los niños y niñas al unísono responde: ¡el sol!

Posteriormente pregunta ¿qué hay en el cielo en la noche?

A lo que los niños y niñas, nuevamente al unísono, responden: ¡la luna!

Y la educadora les pregunta: ¿y qué más?

*A lo que un niño responde con un grito: ¡las estrellas!
[Observación número 2, Jardín Infantil Antilén].*

“...los niños y niñas clasifiquen elementos que poseen características comunes. Para ello la educadora le pide a su asistente que disponga párvulos en sus sillas formando un círculo en el centro de la sala. Luego de ello la educadora se sienta en el centro del círculo disponiendo varias fichas en el piso, las cuales poseen diferentes imágenes. Dichas imágenes son pequeñas y poseen colores poco atractivos a la vista”. [Observación número 4, Jardín Infantil Antilén].

“Luego de ello se dirige a los párvulos, que se encuentran armando rompecabezas y les dice: ¡se acabó la hora de juegos, ahora vamos a hacer una tarea! Siéntense cada uno en su mesa porque les vamos a entregar el material. Luego de ello su asistente se encarga de ordenar a los niños y niñas de dicha forma, cuando están listos en los grupos. La educadora les proporciona el material con el que van a trabajar, el cuál era una hoja con la actividad a realizar, lápices de colores y grafito.

“La educadora les proporciona el material con el que van a trabajar, el cuál era una hoja con la actividad a realizar, lápices de colores y grafito. Luego de entregado lo anteriormente señalado la educadora se dispone a explicar en qué consiste la actividad al curso. Para ello utiliza la misma hoja que ha entregado previamente a los niños y niñas. La hoja tenía tres laberintos el primero era recto, el segundo curvo y el tercero zig-zag. En el primero en un extremo había un conejo y en el otro una zanahoria, en el segundo un perro y un hueso y en el tercero una abeja y una flor (todos estos se encuentran sin colorear)”

Se pudo apreciar que algunos niños y niñas terminaron rápidamente la actividad, así que luego de ello se la pasaban a la educadora, quién se encontraba en su escritorio. Cuando los niños realizaban esta acción ella les decía: ¡ahora anda a sentarte a tu puesto y descansa! Si bien es cierto, los niños y niñas se quedaron unos minutos sentados y en silencio, luego de un rato comenzaron a conversar entre ellos y ellas. Por lo que algunos de los niños que aún no terminaban vieron interrumpida su actividad

“...se genera un espacio de tiempo en que los niños y niñas juegan dentro de la sala (algunos corren, pelean y otros se quedan en sus puestos conversando). Dentro del grupo de los niños que juegan se encuentra uno que simula ser un león. Se nos acerca y nos dice: ¡soy un león! El niño hacía ruidos con su boca y realizaba la mímica de dicho animal. Frente a esto nosotras le preguntamos por qué es un león y él nos responde: ¡soy un león de los que están en el zoológico y las voy a comer! Luego de ello le preguntamos: ¿qué hacen los leones? Y él responde: ¡se comen a la gente y hacen así (el niño imita los rugidos de un

león)! En seguida la educadora le dice a los niños y niñas: ¡los niños se sientan y las niñas van al baño a lavarse las manos porque vamos a comer la colación!” [Observación número 5, Jardín Infantil Antilén].

“Posteriormente, cuando terminó de entregar todos los materiales necesarios, tomó una lámina (igual a la que les entregó a los niños y niñas) y les dice: ¡pongan atención a lo que les voy a explicar! Luego de ello hace una pausa y espera que todos los niños se encuentren en silencio y prosigue: ¡miren hacia acá! Ella levanta la lámina y les pregunta a los niños y niñas: ¿qué es esto? A los que los niños y niñas responden, al unísono: ¡un osito! Un niño interrumpe y grita: ¡es un osito con su hijito! La educadora dice: ¡Muy bien, es un osito grande con un osito más pequeñito! Luego prosigue: ¡estos dos ositos están tristes porque no tienen color, están blanquitos y se ven feos así, es por eso que todos los niños y niñas lo van a rellenar con papel lustre de colores del que la tía les está dejando en su mesa! Frente a esto una niña dice: ¡tía, yo quiero rosado para el osito chico! La educadora responde: ¡No, aquí los colores no se eligen! El que tocó, tocó. Si en tu mesa no hay rosado debes usar otro y prosigue diciendo: ¡cada uno tendrá que tomar un papel lustre y con los deditos lo va a cortar en pequeños trocitos, cuando ya esté el papel cortado, sólo con los deditos que no se les olvide! Tienen que llamar a la tía para que les ponga pegamento en la hojas para que puedan pegar el papel en los ositos” [Observación número 7, Jardín Infantil Antilén].

- **Análisis rol de la educadora:**

Respecto del rol de la educadora del jardín infantil Antilén se puede decir, en base a las observaciones realizadas, que aunque no lo era del todo ésta tendía a ser más bien directivo. Pues ella al momento de realizar las actividades pedagógicas les decía a los niños y niñas qué hacer y cómo hacerlo, sin dar espacio a la acción y, por supuesto, también a la reflexión. Es más, las preguntas que le realizaba a los párvulos eran estructuradas, con respuestas dirigidas y únicas. Lo que no proporcionaba un desafío pedagógico ni intelectual a los párvulos, e impedía la acción y reflexión por parte de los mismos.

“...un niño pintó el sol rojo y la educadora le dijo que el sol no era de ese color, que era amarillo y ella le preguntó por qué lo había pintado así ante lo que el niño contestó que era porque no tenía lápiz de color amarillo.” [Observación número 2, Jardín Infantil Antilén].

Luego la educadora pregunta: ¿qué hacemos en la noche?

Los niños responden:

Niña 1: ¡vemos tele!

Frente a esta afirmación la educadora exclama: ¡no, eso se hace durante el día, en la noche uno duerme! [Observación número 2, Jardín Infantil Antilén].

“... ¡las láminas que tengo aquí no se parecen sólo por el color del que son, sino que, también, porque algunos de ellos representan cosas que se pueden comer o algunos tienen cuatro patas! Después de esto sale una niña adelante y elige la manzana y el plátano. Ante ello la educadora le pregunta: ¿por qué el plátano y la manzana se parecen? y la niña respondió: ¡porque se comen! Ahora la educadora le pregunta nuevamente: ¿hay algún otro elemento de los que quedan en el suelo que también se coman?” [Observación número 4, Jardín Infantil Antilén].

Para la actividad que va a realizar este día la educadora dispone a los niños en grupos de cuatro personas, dirigiendo ella a los párvulos diciéndoles a algunos de ellos que se cambien de mesa, puesto que argumenta que ciertos niños y niñas no pueden trabajar juntos. Procura que los grupos sean mixtos, es decir que queden dos niñas y dos niños por cada mesa.

Luego de disponerlos en sus puestos les entrega una lámina en la que hay un dibujo de un oso. En seguida les dice: ¡todavía no hagan nada hasta que yo diga lo que tienen que hacer!

Un niño levanta la mano y pregunta: ¿tía podemos elegir el color del papel?

La educadora le responde: ¿qué acabo de decir? ¡Dije que pueden elegir el color, pero sólo de los que hay en su mesa y sin pelear! ¡Deben compartir! ¿Entendieron?

Los niños y niñas responden: ¡siiiiii!

Luego la educadora dice: ¡ya niños ahora pueden comenzar!

Los niños y niñas comienzan su trabajo, pero al cabo de un rato en una mesa se produce una discusión, por lo que un niño llama a la educadora y le dice: ¡el Maximiliano no quiere compartir el azul! La educadora le dice: ¡Maximiliano ya les dije que tenían que compartir el material, no quiero más peleas! El niño sólo la mira y no dice nada. Luego de éste hecho se dirige a todos los niños y niñas y les dice: ¡niños, pongan atención! Yo les dije que el material que está en la mesa es para todos. Saquen de un papel a la vez. ¡No todos juntos!

Luego de ello los párvulos comienzan a trabajar nuevamente.

Al cabo de unos minutos un niño grita: ¡tía ya terminé! Ella le responde: ¿terminaste tan rápido?, ¿Estás seguro? ¡A ver tráeme los papeles que picaste para verlos! El niño hace lo que ella le pidió: va a su mesa, recoge los papeles y se los lleva a su escritorio. La educadora al verlos señala: ¡estos papeles están muy grandes, yo les dije que eran trocitos pequeños, si los pegas así en el oso lo va a tapar entero y no se van a ver! ¡Vuelve a tu puesto y pícalos más chicos! [Observación número 7, Jardín Infantil Antilén].

Cabe señalar que las actividades realizadas poseían más bien un carácter conductista, puesto que la educadora dirigía las actividades en la forma que ella lo deseaba. Sin dar espacio a la reflexión ni al análisis por parte de los niños y niñas. Además de ello, no dejaba que los párvulos fueran constructores de su propio aprendizaje, si no que más bien les entregaba los conocimientos como si

ellos y ellas no fuesen capaces de acceder por sí solos a él. Esto deja de manifiesto, además, que esta profesional no considera los conocimientos previos de los menores como base o cimiento para futuros conocimientos.

“...los invita a trabajar en el libro diciéndoles que la idea es que donde dice día (ella les muestra en que parte del libro es) dibujen un sol y en donde dice noche dibujen una luna y unas estrellas.” [Observación número dos, jardín infantil Antilén].

“... ¡hoy trabajaremos haciéndole las olitas que le faltan al barquito! Una niña interviene preguntando: tía, ¿cómo le hacemos las olitas? La educadora responde: ¡si se fijaron con la tía les dejamos sobre las mesas lápices azules y celestes para que con ellos dibujen las olitas! Tienen que dibujar debajo del barco y cuando las terminen pueden pintarlo. ¡Tienen que hacer las olas iguales a la que está hecha ahí en el libro!” [Observación número ocho, jardín infantil Antilén].

A esto se añade el hecho de que dicha profesional suele no acompañar a sus alumnos y alumnas en su proceso de aprendizaje. Dejando, muchas veces, esto en manos de su asistente. Lo que hace pensar que no posee un rol de mediadora entre los niños y niñas y el conocimiento que han de adquirir.

“Cuando finaliza de dar las instrucciones la educadora se va a su escritorio y comienza a escribir en las agendas de los niños y niñas. Mientras ella realiza dicha acción su asistente va por los grupos chequeando que los párvulos hayan entendido bien la instrucción.” [Observación número 5, Jardín Infantil Antilén].

Por otra parte es preciso señalar que ella, además, posee una relación autoritaria con los niños y niñas. Ya que no deja espacio a la expresión de sus gustos o intereses, por lo mismo estos no son incluidos en las actividades pedagógicas que se realizan en el aula. Por otro parte, cabe mencionar, que las

normas que se dan dentro de la sala de clases no son consensuadas, sino que son impuestas sólo por la educadora. Lo que se revela en su relación diaria con los niños y niñas.

“...Después de esto sale una niña adelante y elige la manzana y el plátano. Ante ello la educadora le pregunta: ¿por qué el plátano y la manzana se parecen? y la niña respondió: ¡porque se comen! Ahora la educadora le pregunta nuevamente: ¿hay algún otro elemento de los que quedan en el suelo que también se coman? La niña respondió que sí. Luego de ello la educadora de párvulos le dice que recoja el que ella considera como parte de ese grupo. La niña recogió la pera. Acto seguido, un niño se para rápidamente y le entrega a la educadora la última ficha que quedaba la cual era la imagen de una naranja y junto con ello le dice: ¡ésta también es de las mismas porque se come! Posteriormente la educadora le dice: ¡efectivamente es del mismo grupo, pero tú no te deberías haber parado sin que yo te lo dijera, así que ahora ve a tu puesto a sentarte!” [Observación número 4, Jardín Infantil Antilén].

“... ¡se acabó la hora de juegos, ahora vamos a hacer una tarea muy entretenida! Siéntense cada uno en su mesa porque les vamos a entregar el material.” [Observación número 5, Jardín Infantil Antilén].

“... ¡todavía no hagan nada hasta que yo diga lo que tienen que hacer!” [Observación número 7, Jardín Infantil Antilén].

“La educadora prosigue mostrándoles a los niños y niñas una lámina, luego les pregunta: ¿Qué número es éste? Los niños y niñas responden, gritando y desordenadamente: ¡el doooooo! Ante esto la educadora responde: ¡tienen que levantar la mano y responder de a uno, no estamos en la feria! En seguida de ello todos los niños y niñas del curso levantan la mano. La educadora elige a una niña y le dice: ¡ya, Martina dígame usted qué número es éste! Ella le responde: ¡es el número dos! La educadora continúa: ¡muy bien, Martina!, ¡Ya niños ahora díganme que número es este (muestra otra lámina), pero recuerden que tienen que levantar la mano! Los niños y niñas vuelven a levantar la mano, pero uno de ellos grita: ¡el uno! Frente a ello la educadora responde: ¡Lo que tú dijiste no sirve porque no levantaste la mano!” [Observación número 8, Jardín Infantil Antilén].

Cabe señalar que las actividades realizadas poseían más bien un carácter conductista, puesto que la educadora dirigía las actividades en la forma que ella lo deseaba. Sin dar espacio a la reflexión ni al análisis por parte de los niños y niñas. Además de ello, no dejaba que los párvulos fueran constructores de su propio aprendizaje, si no que más bien les entregaba los conocimientos como si ellos y ellas no fuesen capaces de acceder por sí solos a él. Esto deja de manifiesto, además, que ésta profesional no considera los conocimientos previos de los menores como base o cimiento para futuros conocimientos.

“...los invita a trabajar en el libro diciéndoles que la idea es que donde dice día (ella les muestra en que parte del libro es) dibujen un sol y en donde dice noche dibujen una luna y unas estrellas.” [Observación número dos, jardín infantil Antilén].

“... ¡hoy trabajaremos haciéndole las olitas que le faltan al barquito! Una niña interviene preguntando: tía, ¿cómo le hacemos las olitas? La educadora responde: ¡si se fijaron con la tía les dejamos sobre las mesas lápices azules y celestes para que con ellos dibujen las olitas! Tienen que dibujar debajo del barco y cuando las terminen pueden pintarlo. ¡Tienen que hacer las olas iguales a la que está hecha ahí en el libro!” [Observación número ocho, jardín infantil Antilén].

- **Análisis entorno de la sala de clases:**

La sala de clases del jardín infantil “Antilén” en el nivel estudiado presenta características de un entorno más bien convencional, en cuanto a que la decoración de ésta es bastante escasa y la que existe en su mayoría corresponde a creaciones de adultos. Pese a lo anterior, cabe destacar que no

se deja de lado por completo la de los niños y niñas puesto a que exhiben sus trabajos en un panel dedicado a ello, sin embargo las modificaciones de éste no se realizaban constantemente y su ubicación no permitía una mayor relación entre ésta y los infantes.

“Entre ambos artículos del mobiliario del aula (estantes y perchero) hay un cuadro con la imagen de un pingüino, sobre él hay dos nubes blancas de las cuales cae nieve. Dicha ave tiene un sombrero de lana rojo en su cabeza. El fondo del cuadro es de color azul y mide alrededor de 70x70 cms, además denota haber sido creada por un adulto/a”. [Descripción física de la sala de clases, jardín Infantil Antilén].

Se puede desprender, del mismo modo, que la sala tiene rasgos convencionales dado a que pese a la existencia de mobiliarios dispuestos a la altura de las y los niños, éstos no entregan material de diverso origen que permita el desarrollo de diversas habilidades, asimismo el que se observa, no se optimiza, dado primeramente a la poca organización de los mismos o al nulo acceso a ellos a causa de la altura donde la educadora lo dispone.

La dotación de materiales es más bien escasa. Los materiales de apoyo al aprendizaje a los cuales ellos tienen mayores opciones de elegir son libros de apresto y sus cuadernos con los cuales trabajan, ya que a pesar de existir material de trabajo, éste no satisface a la cantidad de niños y niñas matriculados en el nivel.

El entorno educativo del presente nivel es convencional debido a que pese a que las condiciones generales como la iluminación, color de las paredes y ventilación sean óptimas, el espacio físico es muy pequeño para la cantidad de niños y niñas que asisten a él, en consecuencia que las zonas de paso quedan obstaculizadas por los mismos o por el mobiliario (mesas, sillas, estantes).

Sin embargo, cabe señalar que la educadora se preocupaba constantemente de cambiar la dotación del mobiliario con el que se iba a realizar la experiencia pedagógica. Ella no mantenía sillas y mesas de manera inmóvil, si no que las adecuaba cada vez que era necesario en función de las necesidades de la actividad que iba a plantear. Este hecho además propiciaba las relaciones entre sus pares, pues niños y niñas poseían la posibilidad de mirarse unos a otros o de estar constantemente sentados con algún compañero o compañera diferente.

“La educadora al llegar a la sala les pide a los niños y niñas que tomen sus sillas y las ubiquen en círculo en el centro de la sala.” [Observación número 3, jardín infantil Antilén].

“Para la actividad que va a realizar éste día la educadora dispone a los niños en grupos de cuatro personas,…” [Observación número 7, jardín infantil Antilén].

4.4- Análisis Prácticas Pedagógicas

Jardín infantil “La Pradera”

- **Análisis experiencias que viven niños y niñas:**

En relación a las experiencias vividas por los niños y niñas en el jardín infantil “La Pradera” se puede decir que éstas se caracterizan por ser en su mayoría motivadoras tanto para niños como para niñas, esto se puede evidenciar en los elementos que manipulaban los infantes y el material de apoyo al aprendizaje, siendo éstos factores facilitadores del mismo.

“Luego la educadora saca de la bolsa un gorro de marinero y se lo coloca). [Observación número 1, jardín infantil “La Pradera].

Saca un plumón y en una cartulina blanca comienza a dibujar. Lo primero que hace es una línea horizontal ondulada. En la parte inferior de la línea dibuja peces, algas, rocas y algunos moluscos, los cuales fueron mencionados uno a uno por los niños y niñas. Un niño de pronto dice ¡Es el mar!, la profesora asiente con la cabeza y sigue dibujando, esta vez lo hace sobre la línea. Es un pequeño barco. Los niños y niñas mencionan cada vez con más fuerzas lo que van descubriendo. ¡Un barco!, ¡es un barco! La educadora vuelve a asentir. [Observación número 1, jardín infantil “La Pradera].

Luego los diferentes objetos que tenía la educadora pudieron ser manipulados por los niños y niñas. Entre los objetos que observaron se encontraba una tetera antigua, revistas antiguas, un teléfono antiguo, fotografías antiguas, entre otros. Luego de ello, la educadora los invita a sentarse en grupo para modelar con plastilina objetos antiguos y objetos de actualidad. [Observación número 3, jardín infantil “La Pradera].

La educadora con el pescado en la mano recorre cada puesto y a cada alumno y alumna los saludó con un beso en el rostro, acto por el cual causa gran alboroto y risas. La educadora siguió hablándoles como si fuera el pescado y

los invitó a que cada una y uno de ellos pudieran manipularlo. [Observación número 5, jardín infantil “La Pradera].

La educadora tiene una caja con tapa de cartón de color blanco. Luego les anuncia que aquella es una caja mágica, que a la cuenta de tres misteriosamente posee algo dentro de ella. [Observación número 6, jardín infantil “La Pradera].

De igual manera se identifican como experiencias motivadoras en cuanto al modo en que se disponía el mobiliario, el cual no era estático sino que estaban organizados en función de lo que los niños y niñas realizaban como actividad pedagógica. Las y los infantes estaban expuestos a experiencias donde lograban compartir con sus pares, gracias a la posibilidad que les daba la ubicación de sus mesas y sillas principalmente.

“La educadora comenta a los niños y niñas que comenzarán la clase pronto por lo cual deben tomar sus sillas y ordenarlas al centro de la sala en forma de herradura. La educadora ayuda despejando el centro de la sala sacando las mesas hacia el patio del lugar”. [Observación número 1, jardín infantil “La Pradera].

“Sentados en semicírculo, los niños y niñas miran con atención a la educadora”. [Observación número 3, jardín infantil “La Pradera].

“Los niños y niñas al comenzar la actividad pedagógica se encuentran distribuidos en la sala en grupos de cuatro personas”. [Observación número 6, jardín infantil “La Pradera].

Conjuntamente con lo anterior, los niños y niñas no estaban expuestos a una metodología conductista, ya que daba la oportunidad a que éstos participaran

de las clases, propusieran opiniones, sentimientos, experiencias, ideas, fantasías, percepciones, entre otros elementos. Las experiencias vividas por parte de los párvulos estaban apoyadas en la educadora, sin embargo, no estaban condicionadas totalmente por ella, dado que en sus prácticas pedagógicas no se observaban metas a conseguir mediante una visión de pedagogía estímulo-respuesta.

“Los niños y niñas logran el silencio requerido y la docente comienza explicando que “en la clase de hoy día aprenderemos las expresiones”. Y luego pregunta ¿Qué creen que hay en estas láminas?. Un niño contesta: unos animales. La educadora le contesta que no y enseguida da vuelta una lámina. En aquella lámina hay una imagen de un rostro de una niña expresando sentimientos de alegría. Una niña dice: ¡Es una niña feliz! La educadora asiente y pregunta: ¿Quién de ustedes es feliz? Todos levantan la mano. La educadora apunta a un niño y le pregunta ¿Por qué tú eres feliz? El niño le contesta: yo soy feliz porque mi familia me quiere y yo también los quiero. Otro niño interrumpe: yo también quiero a mi familia. Yo también dice otro niño. La educadora pide silencio diciéndoles que todos van a tener la oportunidad para hablar, argumentando que es necesario respetarse unos a otros. A continuación da vuelta otra lámina, se trata del rostro de un niño con lágrimas en sus ojos, expresando tristeza. Una niña dice: ¡Está llorando! La educadora asiente y pregunta a una niña ¿Amora, tú alguna vez te sentiste triste? La niña contesta: sí, cuando mi papá me pegó y yo me puse a llorar. La educadora comenta: Se dan cuenta hay veces que nos sentimos tristes y hay veces que estamos contentos, no todos los días son iguales y en nuestro rostro, en nuestra cara los demás se pueden dar cuenta de cómo nosotros nos sentimos ¿ven? A ver miren esta imagen y díganme que podemos decir de su rostro. (La educadora da vuelta la imagen de una niña que frunce las cejas expresando enojo) la educadora apunta a un niño y le pregunta ¿Cómo crees tú que está esa niña? El niño le responde: está enojada porque no puede ver tele. La educadora le dice: sabemos que la niña está enojada, ¿cierto?, ustedes se han enojado alguna vez. La mayoría levanta la mano. Un niño dice: yo tía me enojé con el Aníbal porque no me quiso pasar el rompecabezas de los Power Ranger. La educadora vuelve a preguntar ¿Será bueno estar enojado con nuestros compañeros? En coro responden: ¡No! Entonces, dice la educadora, no vamos a enojarnos porque ustedes se ven más lindos alegres, felices y no enojados y tristes. ¿Se dan cuenta? Nosotros expresamos distintas emociones y sentimientos con nuestra carita, ustedes

*saben cuando estuvieron tristes, alegres o enojados, por lo tanto vamos a dibujar en una hoja las veces en las cuales ustedes se han sentido alegres, tristes o enojados y vamos a pintar después con lápices de colores. La educadora les pide que vuelvan a sus mesas (sentados de cuatro personas) y que esperan sentados sus hojas y lápices que repartirá un compañero (este niño pide ser el elegido para repartir el material, la educadora acepta). Los niños y niñas toman sus lápices y comienzan a dibujar, al ir terminando sus dibujos se lo llevan a la educadora la cual le escribe el nombre y la fecha y además le pregunta por su dibujo ¿Qué dibujaste ahí? ¿Quiénes son? ¿Cómo estás triste, enojado o alegre? ¿Por qué? Todo esto lo registra en la parte posterior de su hoja con lápiz pasta. Luego una vez terminados los dibujos y pintados los cuelga en el panel de exposición de trabajos.
[Observación número 8, jardín infantil “La Pradera].*

Los niños y niñas realizan actividades que potencian el lenguaje y la reflexión, esto queda evidenciado dado a la utilización de la pregunta por parte de la educadora. Los párvulos se encontraban continuamente motivados por participar y entregar opiniones de las situaciones propuestas por la educadora, lo cual hace pensar en tipos de experiencias más bien constructivistas. Igualmente se extrae de las observaciones realizadas, que las experiencias pedagógicas comenzaban a partir de los conocimientos previos que poseen los pequeños y por lo general en concordancia con su entorno cercano, es decir, la educadora era capaz de involucrar aspectos de su vida cotidiana con la nueva información que ella entregaba, asimismo utilizando un lenguaje pertinente a la edad de los mismos, preocupándose de no ser ni muy complejo ni demasiado simple.

Sentados en semicírculo los niños y niñas escuchan a la educadora. Ella les comenta que hay un día de este mes en que se celebra el día de la familia, les dice el día exacto y luego les comenta que “una familia es donde uno encuentra el amor y el cariño de los adultos y que por lo general viven con nosotros”. A

continuación le pide a uno de los niños que relate cómo es su familia. Aníbal cuenta que su familia es su mamá, su papá y su hermano pequeño. Los demás comienzan de inmediato a levantar la mano para dar su opinión del tema. Algunos dicen que ellos sólo viven con sus abuelos y otros que sólo viven con su madre. De esta manera van surgiendo algunos temas en común respecto de los tipos de familia que posee cada infante. [Observación número 2, jardín infantil “La Pradera].

Sentados en semicírculo, los niños y niñas miran con atención a la educadora. Ella tiene en sus manos algunos objetos antiguos con los cuales inicia una conversación haciéndoles preguntas tales como: ¿Quién de ustedes me puede decir algún objeto que se haya construido hace mucho tiempo y que aún sirve en la actualidad? ¿Quién conoce algún objeto que se haya construido y que ahora ya no se usa? Los niños y niñas respondían a estas preguntas mientras la educadora los registraba en un papelógrafo. Las respuestas de los niños y niñas en cuanto a objetos creados eran tales como el televisor, el teléfono, la radio, el celular, entre otros. La educadora complementaba estas respuestas con otros inventos que ha hecho el hombre como por ejemplo la rueda y la locomotora. [Observación número 3, jardín infantil “La Pradera].

“La educadora comienza la actividad pedagógica sentando a los niños y niñas en un círculo. La docente explica a sus alumnos/as que la idea de la actividad es que entre todos se logre crear un cuento. Para comenzar es ella quien da el inicio a la historia, luego invita a los demás niños y niñas por turno...La educadora comienza la historia así: había una vez un conejo que le gustaba comer zanahorias y... nombra a un niño para que continúe... y lechugas –dice el niño.

- *(otro niño) el conejo estaba en su cueva y se encontró con alguien...*
- *(niña) eh, se encontró con un amigo, un vecino que no tenía que comer...*
- *(niño) entonces el conejo le dijo que se fueran a buscar comida a Marte porque ya no quedaba comida en este país, entonces los marcianos tenían una comida...*
- *(niño) ah pero esa comida no les gustó porque era solo para los extraterrestres, era una comida mala de lentejas... jajaja...*
- *(niña) jajaja.... No sé*
- *(otra niña) eh, no, no eran lentejas, era acelga*
- *(niño) el conejo se llamaba pinki y el vecino no tenía nombre*
- *(niña) ¿cómo no va a tener nombre? Sí, se llamaba marcianín[sic]..*
- *(niño) entonces ellos se fueron en una nave espacial con sus amigos marcianos y se comieron todas las cosas, lentejas y acelgas y al conejo no le gustó porque el quería zanahorias.*

- (niña) el conejito se fue a su país a buscar comida y entonces se fue a un castillo a jugar con sus juguetes
- (niña) silencio...
- (otra niña) jugaron con otro amigo a la mamá
- (niña) le dieron de comer a los conejitos chicos, pero ellos lloraban porque tenían hambre y la mamá les pegó.
- (niño) No sé
- (niña) pero se le pasó el dolor porque la mamá los quería y se fueron a la piscina a nadar. Con un balde sacaron agua de la piscina y se la daban a los hijitos.
- (niño) se pusieron a nadar y se ahogaron.
- (niño) no po, no se ahogaron porque le tiraron salvavidas. Se terminó porque ya no querían nadar más”. [Observación número 4, jardín infantil “La Pradera].

“Los invita a sentarse en un semicírculo mientras ella abre una bolsa de plástico la cual todos y todas miran con atención. Al abrirla saca de ella un pescado de tamaño pequeño. La educadora le pregunta al grupo ¿Qué es?”

“Además les hacía algunas preguntas respecto de sus ideas y creencias, cómo por ejemplo ¿Los peces duermen? ¿De qué se alimentan? ¿Dónde podemos encontrar a más de estos animalitos? ¿Quién más vive ahí”

“Al término de esto repitió la actividad con una almeja, les explicó que la almeja era vecina del pescado, pero que ella no era igual, que no era una clase de pez sino que era un molusco y pregunta ¿por qué se llama molusco?” [Observación número 5, jardín infantil “La Pradera].

- **Análisis rol de la educadora:**

Por su parte, el modo en que la educadora del jardín infantil “La pradera” lleva a cabo sus actividades es de tipo mediador, debido principalmente a que deja que los niños y niñas sean los protagonistas del proceso enseñanza- aprendizaje. Considera las necesidades de los éstos y atiende a su integralidad en cuanto a que las experiencias que propone dentro del aula son variadas, promoviendo

así, el desarrollo de sus capacidades. El rol mediador de la docente se representa en que los niños y niñas son los que realizan las actividades autónomamente pero siempre bajo la mediación de la educadora, quien se convierte en el sustento para que éstos puedan ir adquiriendo nuevos aprendizajes. En este sentido se puede afirmar que la educadora continuamente desafiaba intelectualmente a los niños y niñas a fin de accedieran por sí mismos al conocimiento.

La educadora del jardín infantil “La pradera” no entrega conocimientos ni disciplina de manera directiva, sino que al contrario, visualiza su función en pro de una construcción de aprendizajes tanto individualmente como de manera social. La profesional de la educación no es quien dicta todo lo que debe ocurrir en la sala de clases, no impone sino que deja, según sus preferencias, trabajar en lo que ellos elijan y cómo se llevará a cabo.

Cabe mencionar asimismo que la relación que mantiene con sus alumnos en ningún caso es distanciada ni visualiza al niño o niña como un ser inferior. Por el tipo de disciplina que mantiene en el aula, se puede decir que ésta es de tipo democrática, ya que las normas que se aprecian no son totalmente impuestas al alumnado y, pese a que no sean del todo consensuadas se revela implícitamente que la educadora presenta un grado de flexibilidad frente a las mismas.

La educadora comenta a los niños y niñas que comenzarán la clase pronto por lo cual deben tomar sus sillas y ordenarlas al centro de la sala en forma de herradura. La educadora ayuda despejando el centro de la sala sacando las mesas hacia el patio del lugar. [Observación número 1, jardín infantil “La Pradera].

“...los niños y niñas miran con atención a la educadora. Ella tiene en sus manos algunos objetos antiguos con los cuales inicia una conversación haciéndoles preguntas tales como: ¿Quién de ustedes me puede decir algún objeto que se haya construido hace mucho tiempo y que aún sirve en la actualidad? ¿Quién conoce algún objeto que se haya construido y que ahora ya no se usa? Los niños y niñas respondían a estas preguntas mientras la educadora los registraba en un papelógrafo” [Observación número 3, jardín infantil “La Pradera].

Las respuestas de los niños y niñas en cuanto a objetos creados eran tales como el televisor, el teléfono, la radio, el celular, entre otros. La educadora complementaba estas respuestas con otros inventos que ha hecho el hombre como por ejemplo la rueda y la locomotora. Explicó a los niños y niñas, con la ayuda de imágenes, cómo los inventos de los hombres se va perfeccionando con el tiempo, gracias a la inteligencia de los mismos [Observación número 3, jardín infantil “La Pradera].

La educadora comienza la actividad pedagógica sentando a los niños y niñas en un círculo. La docente explica a sus alumnos/as que la idea de la actividad es que entre todos se logre crear un cuento. Para comenzar es ella quien da el inicio a la historia, luego invita a los demás niños y niñas por turno. A pesar de que la historia que van inventado carece de sentido la educadora no interviene para cambiar el sentido de la creación

La educadora sólo intervenía para nombrar a cada niño o niña para que continuara el cuento. En esta creación no todos participaron y la educadora respetaba esta decisión, sin embargo hay ocasiones en que ella les preguntaba directamente lo que piensan que podría pasar en la historia o cómo se imaginaban otro final para la historia, de modo que, de alguna manera los integraba a la actividad [Observación número 4, jardín infantil “La Pradera].

Luego les anuncia que aquella es una caja mágica, que a la cuenta de tres misteriosamente posee algo dentro de ella. Primero les muestra la caja vacía y luego hace que entre todos cuenten hasta tres. Ella pone algo dentro de ella sin

que se den cuenta y la bate para hacer sonar lo que hay dentro. Les explica que lo que hay dentro de la caja mágica puede ser cualquier cosa y los invita a adivinar que hay dentro de ella. La educadora recorre la sala caminando lentamente mientras van surgiendo algunas respuestas. [Observación número 6, jardín infantil “La Pradera].

- **Análisis entorno de la sala de clases:**

En cuanto al entorno en el cual se encuentran insertos niños y niñas del mismo jardín se desprende que éste se caracteriza por ser una sala enriquecida debido principalmente a que la decoración realizada por la docente es pertinente a la edad, considerando además que esta decoración es una ayuda adicional al aprendizaje de las y los párvulos, como es por ejemplo el apoyo visual de las vocales y los números del uno al diez.

“Por su parte al lado izquierdo de este panel de exposición se encuentran unas fichas que tienen los números del 1 al 10, donde cada número va acompañado con imágenes de elementos correspondientes a la cantidad indicada. Además arriba de esta imagen se encuentra escrito el nombre del número y en la parte inferior se encuentra escrito de igual forma pero en lenguaje mapuche”. [Descripción física sala de clases, jardín infantil “La Pradera].

“Al lado izquierdo del panel de exposición se encuentran pegadas unas láminas de las vocales. Éstas son cinco imágenes que corresponden a las cinco vocales, cada una de ellas puestas en láminas de distinto color. En la parte superior de ésta lámina está escrita la vocal en sus modos mayúscula y minúscula, tanto en letra imprenta como script (manuscrita), además en la parte inferior de ella se encuentran unas imágenes que comienzan con la vocal señalada y en cada lado está escrito cada ejemplo de cada vocal en letras imprenta y script”. [Descripción física sala de clases, jardín infantil “La Pradera].

Por lo demás la sala es enriquecida en cuanto a que no sólo existe una decoración creada por la docente, sino también lo es por parte de los mismos niños y niñas, lo que hace más significativo el proceso de aprendizaje.

“La mayoría de la decoración de las y los párvulos se encuentra en el “panel de exposición de trabajos”. Este panel rectangular está fabricado con papel kraft grueso forrado con plástico y posee unas cintas naranjas dispuestas horizontalmente en donde se puede colgar los trabajos realizados por las y los párvulos”. [Descripción física sala de clases, jardín infantil “La Pradera].

“Además existe una decoración expuesta en un cordel de lana que atraviesa toda la sala desde las cuatro esquinas principales puestas en forma diagonal. Esta decoración está, también, colgada con pinzas de ropa decoradas con goma eva (figuras como: zanahorias, frutillas, limones). Dicha decoración está creada por los propios niños y niñas”. [Descripción física sala de clases, jardín infantil “La Pradera].

Se sostiene que la sala de clases del jardín antes mencionado presenta una sala más bien enriquecida dado que, por otra parte, el espacio físico es acorde a la cantidad de niños y niñas presentes en el lugar. Además de ello es una sala que se encuentra en función de éstos, dado a que el mobiliario concuerda con la altura de los mismos y el acceso a los materiales ubicados en ellos es óptimo.

“Se hallan 32 sillas para las y los alumnas más una silla para la educadora y 9 mesas, siendo una utilizada por la educadora a cargo del nivel. Y la disposición de este mobiliario depende de cada actividad que realice la educadora”. [Descripción física sala de clases, jardín infantil “La Pradera].

“Hay también un mueble ubicado a un costado de la sala de clases el cual se encuentra dotado de diverso material didáctico donde los y las alumnas pueden acceder fácilmente a él”. [Descripción física sala de clases, jardín infantil “La Pradera].

“El baño se encuentra a mano derecha al ingresar a la sala por la puerta principal. Éste es compartido tanto por niñas como niños. En él hay dos inodoros y tres lavamanos, un espejo ubicado de manera horizontal y a la altura de las y los párvulos, además hay un perchero al fondo de éste donde niños y niñas cuelgan sus bolsos y sábanas para la hora del descanso. Hay también un mueble arriba de estos percheros donde se encuentran los cepillos de dientes con sus vasos plásticos correspondientes, todo lo anterior al alcance de los alumnos”. [Descripción física sala de clases, jardín infantil “La Pradera].

Sin embargo, cabe destacar que existen estantes al cual los niños y niñas no tienen acceso fácil, debido a que la altura de estos muebles no lo permite y además de ello, en ocasiones se mantiene con llave. Lo anterior nos hace pensar en el alejamiento entre estos materiales y los párvulos de manera intencionada, aunque cabe mencionar que los materiales que se encuentran ahí no les son restringidos de manera total dado que la educadora les facilita el material que hay en él sin inconvenientes.

“Existe al frente del panel de exposición de trabajos y al lado del baño dos estantes ambos de color verde fuerte, uno está destinado a las colchonetas y frazadas y el otro posee materiales sin uso previo, como lápices de colores, plasticina, pinceles y lápices sripto, así como también se guardan otros materiales como hojas blancas, disfraces, gorros, cartulinas de colores, papeles lustre, pegamentos y vasos plásticos. Estos estantes se encuentran cerrados con llave la mayor parte del día y es la educadora y su ayudante quienes tienen acceso directo a ellos. Sin embargo se observa la utilización de algunos de estos materiales por parte de los niños y niñas. Estos estantes están decorados por fuera con las vocales hechas en cartulina de diferente color y en distintas posiciones”. [Descripción física sala de clases, jardín infantil “La Pradera].

El aula educativa del jardín infantil “La pradera” se caracteriza por ser una sala enriquecida en cuanto a que presenta una variedad de materiales que proponen

al alumnado una multiplicidad de experiencias de aprendizaje que ayudan al proceso educativo, así hay material que estimula el lenguaje, la motricidad fina, relaciones sociales, el pensamiento lógico, la cuantificación y se presenta asimismo acceso a información. Los materiales que manipulan los niños y niñas se disponen en recipientes lo cual hace que éste se organice ordenadamente y sea, de esta manera, más fácil su selección y acceso. Además de ello, la dotación de materiales se encuentra acorde a la matrícula del nivel, presentando por lo demás dotación de diverso origen.

“En las partes más altas se encuentran algunas plantas, una radio, carpetas de trabajos de los niños y niñas, cuadernos, y algunas pertenencias de la docente. El material que se observa en las partes inferiores del estante principalmente son rompecabezas de madera desde cuatro hasta doce piezas, memorice de frutas y vocales, muñecas, números y letras plásticas, dominós de señaléticas del tránsito, frutas y figuras geométricas. Dinosaurios de plástico, una caja donde hay microscopios y espejos. También hay revistas, envases plásticos con lana, plasticina, tapas de bebidas, figuras geométricas de goma Eva, entre otros. Hay un sector donde se encuentran los lápices diversos, como el lápiz grafito, lápiz de cera, scripto, de palo y también hay una caja con tijeras. Estos materiales están organizados en unas cajas plásticas, las cuales tienen escrito lo que contiene cada una de ellas”. [Descripción física sala de clases, jardín infantil “La Pradera].

“Se presenta además una zona de lenguaje que está aparte del mueble de materiales donde hay tres cajas de cartón forradas pegadas a la pared y de altura de los párvulos, una caja contiene adivinanzas, otra: rimas y la última: poesías. Las tres cajas dicen con letra clara su contenido, es decir, están letradas”. [Descripción física sala de clases, jardín infantil “La Pradera].

4.5- Análisis entre imaginario infantil y prácticas pedagógicas

Considerando el análisis precedente tanto de las entrevistas a niños y niñas como de las observaciones a las prácticas pedagógicas de ambas educadoras se puede decir que la educadora de párvulos a cargo del segundo nivel de transición en el establecimiento Antilén de nivel socioeconómico medio- alto al no ofrecer experiencias educativas motivadoras no desafía el imaginario de los párvulos, lo que limita la expresión del mismo, principalmente, en el elemento imaginación. En tanto que la educadora del jardín infantil “La Pradera”, en cuanto a la construcción de sus ambientes de aprendizaje y los materiales pedagógicos (de manipulación y visuales) posee un mayor grado de motivación, lo cual estimula el elemento curiosidad e imaginación. Junto con esto se puede decir que en dicha construcción la educadora de éste jardín al poseer materiales lúdicos en las distintas áreas de aprendizaje deja espacio al elemento juego, sin considerarlo simplemente una actividad recreativa sino que también como una herramienta al servicio del aprendizaje.

Asimismo al emplear la educadora del jardín “Antilén” una metodología conductista no da espacio a la reflexión y al análisis lo que coarta las percepciones, debido a que no posibilita incorporar la visión de mundo ni los conocimientos desde sus propias perspectivas, lo que conlleva a que sus creencias se reduzcan a lo que ella les entrega y no que sean producto de un

proceso mental. En contraste con esto la educadora del jardín infantil “La Pradera”, aplica una metodología más bien constructivista, demostrado principalmente en la utilización de la pregunta como medio para acceder al conocimiento lo que eventualmente propiciaría el desarrollo de los elementos del imaginario de descubrimientos y curiosidad porque representa un constante desafío intelectual y hace del aprendizaje un proceso de mayor significancia puesto que se convierte en un producto de su propia acción. A esto se añade que la metodología conductista de la educadora del jardín infantil “Antilén” no permite la libre expresión de los sentimientos, lo que conlleva a que las identidades de los niños y niñas se vean postergadas.

La relación autoritaria que mantiene la educadora de párvulos del jardín “Antilén” con sus alumnos y alumnas no deja espacio para la expresión de su imaginario en el elemento de sueños, ya que no permite que ellos y ellas manifiesten sus anhelos desde su mundo interno. Asimismo los impulsos se ven minimizados debido a que son reprimidos y/o sancionados.

Finalmente, cabe mencionar que la metodología constructivista utilizada por la educadora de párvulos del jardín infantil “La Pradera” permite la expresión y desarrollo del imaginario, en tanto que promueve el uso del lenguaje. No así la educadora del jardín infantil “Antilén”, puesto que limita la expresión verbal.

Capítulo V

CONCLUSIONES

Como conclusiones del presente estudio se puede decir que:

Por medio del análisis de las entrevistas realizadas a los niños y niñas del jardín infantil “Antilén” se determina que todos ellos presentan una construcción enriquecida de sus imaginarios, expresándose esto a través de los diversos elementos constitutivos del mismo. Es así como en la subcategoría *percepciones* se evidencia, principalmente, lo incorporado, desde el mundo exterior, a su subjetividad. Destacándose aquello que adquieren a través de sus sentidos y por medio de las relaciones sociales que entablan con otros.

En tanto, el elemento *descubrimiento* constituyente del imaginario de estos niños y niñas se presentó como aquellas situaciones que les fueron reveladas por medio de sus acciones, en una indagación personal y guiados por sus intereses.

Respecto del elemento del imaginario, *sueños* se concluye que este se encuentra constituido por anhelos y deseos de los niños y niñas que se proyectan hacia el futuro o bien por deseos incumplidos que se quieren obtener. Lo señalado anteriormente, se encuentra teñido por la emotividad y por los sentimientos de los niños y niñas, quienes ven en este elemento la posibilidad de acceder a deseos frustrados y/o aspiraciones futuras.

Por su parte el elemento *juego* en el imaginario de estos niños y niñas se revela como actividades de carácter lúdico que les genera agrado y satisfacción tanto personal como social. Además este elemento posee herramientas facilitadoras de su expresión, una intangible y otra tangible. La primera de ellas es la imaginación y la segunda son los juguetes.

También vemos en relación a la configuración del imaginario de los niños y niñas del jardín “Antilén” que en su elemento *memoria*, se acogen y concentran todos los recuerdos de momentos pasados tanto gratos como ingratos que les fueron significativos y que se dieron, principalmente, en la comunión con un otro u otros. Además se puede decir que la mayor cantidad de recuerdos que conforman este elemento se dieron en el seno familiar o con su grupo de pares.

Respecto del elemento *impulsos* que constituye su imaginario se puede aseverar que está constituido por deseos que se quieren conseguir con inmediatez y por reacciones o respuestas frente a ciertas situaciones.

En cuanto al elemento *relaciones con los otros* que constituye el imaginario de los niños y niñas del jardín “Antilén” se puede afirmar que se éste se encuentra conformado por las relaciones que los párvulos establecen tanto con su grupo de pares como con sus familiares, por los conflictos, por los afectos y por la convivencia que se pueda dar con estos mismos.

Asimismo la categoría de *imaginación* de los niños y niñas del jardín infantil “Antilén” se encuentra constituida por la actividad mental que realizan los mismos y que tiñe sus discursos, sus creaciones y sus narraciones con elementos de fantasía.

En la subcategoría de *sentimientos* se concluye que niños y niñas presentan un gran desarrollo de la misma, puesto que expresan su emotividad sin dificultades. Además de ello este elemento se constituye, principalmente, por aquellas emociones que le provocan los miembros de su grupo familiar y la reciprocidad de ese sentir.

Del elemento *creencias* constitutivo del imaginario de los niños y niñas del jardín infantil “Antilén” se concluye que está condicionado por su vida cotidiana, por sus vivencias y por la influencia de otros imaginarios.

Respecto del elemento *identidad* se reveló que los niños y niñas del jardín infantil “Antilén” poseen una expresión del mismo desde la mirada de sí mismos, es decir como aquello que forma parte de su individuación, de lo que los define, lo cual se forma tanto con su propia mirada como con la mirada que tienen los demás de ellos y ellas.

En relación al elemento *curiosidad*, se concluye que no posee una gran expresión por parte de los niños y niñas del jardín “Antilén”, puesto que no ocupa un lugar relevante en los discursos de los párvulos, siendo incluso omitido por la mayor parte de ellos. No obstante, se puede recoger que este elemento se refleja como el deseo de conocer otras realidades o culturas.

Igualmente se puede concluir del imaginario de los niños y niñas del jardín infantil “La Pradera” que posee un desarrollo notable en todos sus elementos constituyentes. Es así, como su elemento *percepciones* se determina por las vivencias que los niños y niñas realizan con el entorno en el que se desarrollan y por los significados que recogen del mismo y por las relaciones que establecen con los otros.

Otro de los elementos del imaginario infantil de estos niños y niñas que se define por las vivencias es el elemento *descubrimientos*, puesto que se refiere a algún momento de sus vidas que les permitió acceder a algo desconocido.

Respecto del elemento *sueños* los niños y niñas del jardín infantil “La pradera” lo presentan determinado por los anhelos y deseos tanto inmediatos como futuros.

Del elemento *juego* se concluye que los niños y niñas del jardín infantil “La pradera” lo consideran como momentos de esparcimiento y entretenimiento que generan la posibilidad de compartir con sus pares por medio de actividades físicas o mentales, que en ocasiones requieren de dispositivos facilitadores o potenciadores de dicha acción.

En relación al elemento *memoria* constitutivo del imaginario de los niños y niñas del jardín infantil “La pradera” se puede aseverar que en él se centralizan los recuerdos de vivencias pasadas agradables y desagradables de su vida familiar y de su relación con otros seres significativos en su cotidianidad.

En el elemento *impulsos*, del imaginario infantil de los niños y niñas pertenecientes al jardín “La pradera”, se concentran los deseos inmediatos de efectuar alguna acción y las reacciones frente a situaciones determinadas a las que se hayan expuesto o pudiesen exponerse eventualmente.

Del elemento *relaciones con los otros* se concluye que está constituido por momentos en que tienen la posibilidad de compartir con otras personas que son de significancia para los niños y niñas del jardín infantil “La pradera”.

Por su parte el elemento *imaginación* del imaginario de los niños y niñas del jardín “La pradera” revela la notable influencia que tiene el entorno social y

cultural en el que se desarrollan en su configuración. Además de ello utilizan este elemento como herramienta para hacer analogías respecto de su propia vida y realidad.

Del elemento *sentimientos*, constituyente del imaginario infantil de los niños y niñas del jardín “La pradera” se concluye que está determinado, principalmente, por los afectos, vivencias y relaciones con su grupo familiar y por las emociones que esto les ocasiona.

Por su parte del elemento *creencias* del imaginario infantil de los niños y niñas del jardín “La pradera” se concluye que está determinado por la presencia de Dios, por componentes del entorno que consideran verdaderos y que no merecen cuestionamientos y, además, por declaraciones que los adultos les entregan y ellos y ellas asumen como indiscutibles.

El elemento *identidad* que forma parte del imaginario de los niños y niñas del jardín “La pradera” se configura con la visión que estos mismos tienen de sí, por sus gustos, por los roles de género y por su visión de chilenidad.

Por último, el elemento *curiosidad* se manifiesta en el imaginario de los niños y niñas del jardín infantil “La pradera” como la necesidad de acceder a nuevos conocimientos académicos.

Por lo anteriormente planteado se puede concluir que no se presentan diferencias sustanciales en relación al imaginario de los niños y niñas del jardín infantil “Antilén” por lo que se asevera que el nivel socioeconómico no representa una condicionante del desarrollo y expresión del imaginario infantil.

Considerando el análisis de las prácticas pedagógicas de ambas educadoras se puede concluir que:

El entorno de la sala de clases del segundo nivel de transición del jardín infantil “Antilén” es un entorno convencional en tanto que, como plantea Zabalza [2001], no posee espacios diferenciados unos de otros en relación a la actividad que se ha de realizar en el aula, por lo que los niños y niñas no pueden percibir la finalidad ni la función de dicha actividad.

Por su parte el entorno de la sala de clases del segundo nivel de transición del jardín infantil “La Pradera” es un entorno enriquecido en consecuencia que presentó una mayor diferenciación de los espacios, elementos más estimulantes, motivadores y novedosos para los niños y niñas y un desafío pedagógico mayor.

El rol de la educadora de párvulos del jardín infantil “Antilén” obtuvo características de un rol directivo en cuanto que presentó acciones pedagógicas

centradas en sí misma más que en la posibilidad de acción de los niños y niñas, por lo que estos asumen un rol pasivo.

Así el rol de la educadora de párvulos de jardín infantil “La Pradera” fue más bien mediador, puesto que da mayores responsabilidades a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje.

El autoritarismo reflejado en las acciones pedagógicas de la educadora de párvulos del jardín infantil “Antilén” se representó principalmente en la escasa retroalimentación en su labor educativa, otorgándose a si misma un rol protagónico el proceso de aprendizaje y no a los niños y niñas del nivel. Esta continua inclinación hacia lo autoritario logró que los niños y niñas de este jardín se enfrentaran a una clase donde su rol era subordinado, con escasas posibilidades de efectuar sus voluntades, llevándolos de este modo, a un inmovilismo que, de acuerdo con Freire [2001], sitúa al autoritario como un ser necrofílico, que teme a la libertad, la inquietud, la duda y sueños, componentes esenciales del imaginario infantil.

Las acciones pedagógicas ejercidas por la educadora de párvulos del jardín infantil “La Pradera” tienden a basarse en una educación más bien democrática, esto porque de manera reiterada buscaba el equilibrio entre la autoridad y la libertad, reflejado en la posibilidad que le daba a los niños y niñas de intervenir

cuando lo estimasen sin que esto se transformara en un libertinaje sin sentido, como lo plantea Freire [2001], ya que imponía límites cuando era necesario.

Las experiencias vividas por los niños y las niñas del jardín infantil “Antilén” se enmarcaron bajo la mirada pedagógica conductista en relación a la forma de realización de las actividades, puesto que eran más bien dirigidas, sin dar gran espacio a la reflexión y al análisis. Además de ello, como asegura Posner [1998], sólo se preocupaba de los resultados observables, ya sea conocimientos, conductas, destrezas, entre otros, lo que significaba para ello un equivalente con el desarrollo del intelecto de los niños y niñas.

Por su lado, las experiencias vividas por niños y niñas del jardín infantil “La Pradera” se llevaron a cabo bajo una pedagogía basada en el constructivismo dado que las acciones que éstos realizaban, siguiendo con Posner, eran en un ambiente estimulante y motivador para los párvulos en el cual ellos y ellas poseían una participación, mayormente, activa.

Las prácticas pedagógicas utilizadas por la educadora de párvulos de segundo nivel de transición del jardín infantil “Antilén” no incluye ni considera el imaginario infantil como un constructo, si no que más bien lo considera dentro de algunas subcategorías. En tanto que la educadora del mismo nivel del jardín infantil “La Pradera” posee dentro de sus prácticas pedagógicas un mayor

impacto del imaginario infantil, puesto que lo considera desde una mirada holística del mismo.

Por todo lo anterior se concluye finalmente que nuestra hipótesis propuesta es rechazada, dado que los resultados arrojados en esta investigación muestran que la educadora de párvulos del jardín infantil “Antilén” de nivel socioeconómico alto no posee una mayor incorporación del imaginario infantil en sus prácticas pedagógicas que la educadora de párvulos del jardín infantil “La Pradera” de nivel socioeconómico bajo.

Además de lo planteado anteriormente se concluye:

El rol de las educadoras influye en cómo se expresa el imaginario dentro del aula, pues un rol directivo impide la manifestación del mismo, en tanto que un rol mediador permite que el imaginario infantil se revele a momentos y sea parte del aprendizaje.

El imaginario infantil de los niños y niñas participantes del estudio está influenciado por otros imaginarios (adulto, social y otros imaginarios infantiles), por su vida cotidiana, por su entorno social y cultural y por su lenguaje.

Indagar y conocer la implicancia que tiene el imaginario infantil en las prácticas pedagógicas es de real importancia dado que éstas deben ser un elemento facilitador y potencializador de la manifestación del mismo.

Finalmente se puede concluir, en general, que:

La presente investigación representa una fuente enriquecida y valiosa para futuras investigaciones, especialmente, para aquellas que guardan relación con la psicología infantil o con la educación de infancia.

Esta investigación no puede ser considerada como una generalidad para todas las educadoras de los niveles socioeconómicos estudiados, puesto que representa una muestra mínima del universo que en realidad son. Por lo cual, esta investigación resulta ser un cimiento para investigaciones en relación al mismo tema y/o puede seguir siendo estudiado, puesto que sería de gran utilidad para la educación inicial tener mayores conocimientos sobre este tema. Sobre todo para las carreras del área de la educación y para las universidades que las imparten. Por ende, realizar este estudio con una muestra de mayor tamaño y tomando un periodo de observación más largo sería un aporte fundamental.

BIBLIOGRAFÍA

- ABBADIE, MADELEINE Y OTROS [1980]. La educación preescolar: teoría y práctica. Ediciones Cincel-Kapelusz. Buenos aires. Argentina.
- AMAR, JOSÉ. LLANOS, RAIMUNDO [1998]. El niño y su comprensión del sentido de la realidad. Ediciones Uninorte. Barranquilla. Colombia.
- AMAR, JOSÉ [2002]. Ensayos en desarrollo humano: Vida cotidiana y factores de protección a la infancia. Ediciones Uninorte. Barranquilla. Colombia.
- BRUNER, JEROME [1994]. Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Ediciones Gedisa. Barcelona. España.
- BRUNER, JEROME [1995]. Desarrollo cognitivo y educación. Ediciones Morata. Madrid. España.
- BRUYN SEVERYN [1972]. La perspectiva humana en sociología. Editores Amorrortu. Buenos Aires. Argentina.
- CAMPOS M., CHACC I., GÁLVEZ P, [2006]. El juego como estrategia pedagógica: una situación de interacción educativa: Seminario para optar al Título de educadora de párvulos y escolares iniciales. Universidad de Chile. Santiago. Chile.
- COLL, CÉSAR [2004]. Psicología y currículum: una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar. Ediciones Paidós. Buenos Aires. Argentina.

- EGAN, KIERAN [1991]. La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria. Ediciones Morata. Madrid. España.
- FOUCAULT, MICHEL [1998]. Vigilar y castigar. Ediciones Siglo Veintiuno. México D.F. México.
- FREIRE, PAULO [2001]. Política y educación: traducción de Stella Mastrángelo. Ediciones Siglo Veintiuno. México D. F. México.
- FREIRE, PAULO [2005]. Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. Editorial Siglo veintiuno. Buenos Aires. Argentina.
- GARDNER, HOWARD [1996]. La mente no escolarizada: cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. Editorial Paidós. Barcelona. España.
- GOODMAN, NELSON [1990]. Maneras de hacer mundos. Editorial Visor. Madrid. España.
- HELLER, AGNES [1985]. Historia y vida cotidiana. Editorial Grijalbo. Barcelona. España.
- KOHAN, WALTER [2004]. Infancia: entre educación y filosofía. Ediciones Laertes .S.A. Barcelona. España.
- LIPMAN, MATTHEW [1998]. Pensamiento complejo y educación. Ediciones de la Torre. Madrid. España.

- MINEDUC, [2001]. Bases curriculares de la educación parvularia. Gobierno de Chile. Santiago. Chile.
- MINEDUC, [2003]. Marco para la buena enseñanza. Gobierno de Chile. Santiago. Chile.
- MULHLHAUSER, GRETHEL [1999]. Juego de rincones y formación de identidad de género. Universidad Católica cardenal Raúl Silva Henríquez. Santiago. Chile.
- MUÑOZ, BÁRBARA [2000]. Niños y ciudad: caracterización del imaginario urbano infantil en tres comunas de Santiago. Seminario para optar al grado académico de Licenciado en comunicación social. Universidad de Chile. Santiago. Chile.
- PARRA, MARÍA EUGENIA [2007]. Experiencias de Aprendizajes. Documento de circulación restringida. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias sociales. Departamento de educación. Santiago. Chile.
- PARRA, MARÍA EUGENIA [2006]. Proyecto de Investigación Seminario de Grado. Documento circulación restringida. Universidad de Chile. Facultad de ciencias sociales. Departamento de educación. Santiago. Chile.
- PÉREZ, KAREN [2005]. Imaginario social construido por niños y niñas mapuches: reflejo de una cosmovisión. Tesis para optar al grado de Magíster en educación con mención en currículo y comunidad educativa. Universidad de Chile. Santiago. Chile.

- POSNER, GEORGE [1998]. Análisis del currículo. Segunda edición. Ediciones Mc Graw-Hill. Santa Fe de Bogotá. Colombia.
- RODRÍGUEZ, GREGORIO [1999]. Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. Archidona. España.
- ROMÁN, MARTINIANO y DÍEZ, ROSA [2000]. Aprendizaje y currículum: Diseños curriculares aplicados, 6ta Edición, Ediciones Novedades educativas. Buenos Aires. Argentina.
- SPLITTER, LAURENCE J., SHARP, ANN M., [1996]. La otra educación: filosofía para niños y la comunidad de indagación, Manantial, Buenos Aires, Argentina.
- STENHOUSE, LAWRENCE [1985]. Investigación y desarrollo del currículum. Ediciones Morata. Madrid. España.
- UNICEF [2005]. Ciclo de debates: desafíos de la política educacional. Impacto educativo de la enseñanza preescolar: resultados, causas y desafíos. Editado por Cristian Ballei y Sonia Bralic. Santiago. Chile.
- VOGT, WILLI [1976]. El mundo del jardín de infantes: una oportunidad para el niño. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Argentina.
- VYGOTSKY, LEV [1996]. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ediciones Grijalbo. Barcelona. España.
- VYGOTSKY, LEV [1998]. Pensamiento y Lenguaje. Ediciones Fausto. Buenos Aires. Argentina.

- ZABALZA, MIGUEL ANGEL [2001]. Calidad de la Educación Infantil. Ediciones Narcea S.A. España.

En la web:

- Grau Olga., Mesa: filosofía para niños: ¿mito o realidad?, www.comisionunesco.cl/Unesco/filosofia/dia_mundial/ponencias/olga_grau.doc, 2005.
- <http://www.jardinantilen.cl/>
- Maluschka, Leopoldina, http://www.mineduc.cl/index.php?id_portal=16&id_seccion=1481&id_contenido=2760
- http://www.petchile.cl/doc_web/dh/D_012.doc
- www.es.wikipedia.org

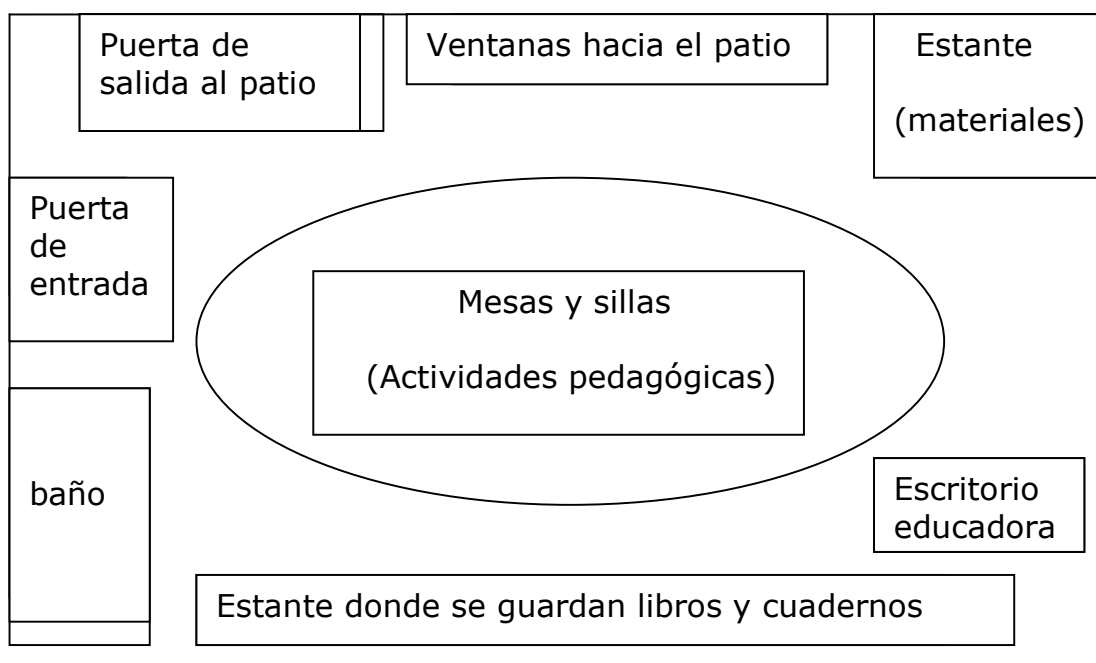
ANEXOS

Anexo 1: Antecedentes generales de los Jardines infantiles seleccionados.

Jardín infantil “Antilén”

El jardín infantil “Antilén”, que en el idioma mapuche significa “Sol naciente” es un jardín particular subvencionado o de subvención compartida que se encuentra emplazado en Cristóbal Colón # 4191, en la comuna de las Condes. Su horario de atención va desde las 07:30 hasta las 19:00 hrs. Atiende cinco niveles: sala cuna menor (84 días a 1 año), sala cuna mayor (1 a 2 dos años), nivel medio menor (2 a 3 años), nivel medio mayor (3 a 4 años) y pre kinder (4 a 5 años). Posee además otras dos ubicaciones una también en Las Condes y la otra en la comuna de La Reina.

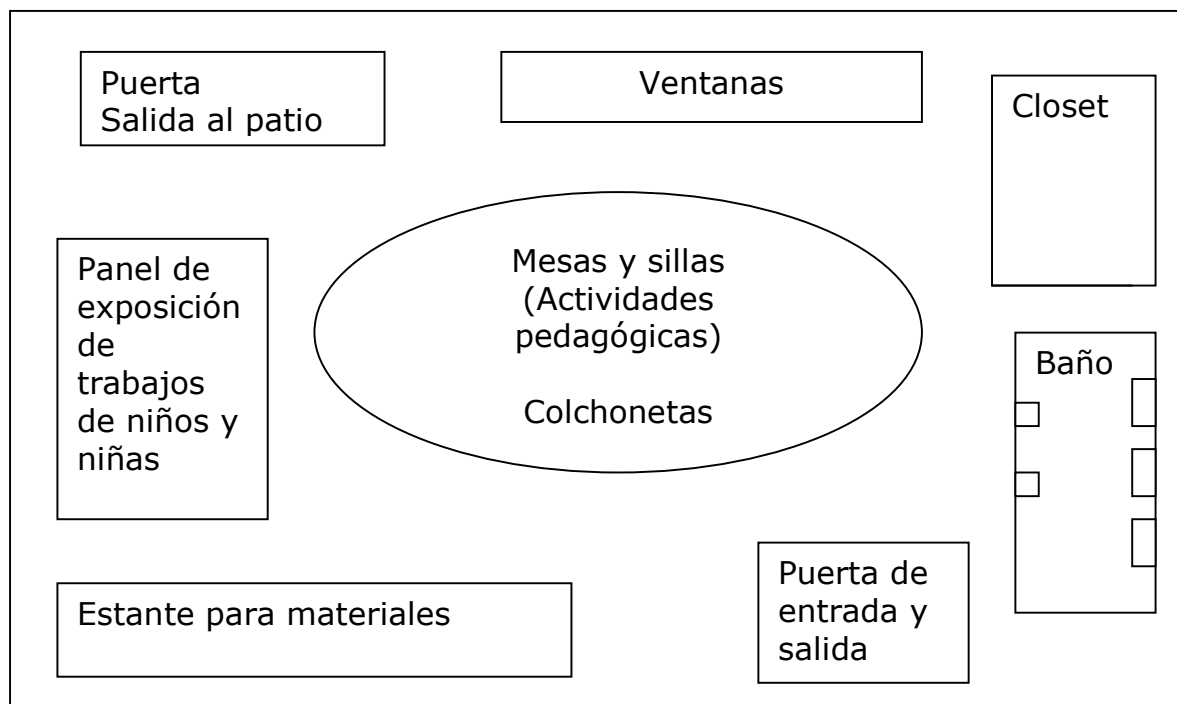
◇ Mapa de la sala de clases:



Jardín infantil “La pradera”

El presente Jardín Infantil es una institución dependiente de la junta nacional de jardines infantiles (JUNJI) en la comuna de Lo Prado, teniendo como referencia la estación del metro Terminal San Pablo, ubicada en la avenida llamada del mismo nombre. Específicamente se emplaza en la calle Waldo Taff N° 7907. Atiende a niños y niñas desde los niveles sala cuna (3 meses) hasta pre kinder (4 y 5 años).

◇ Mapa de la sala de clases:



Anexo 2: Registro de observaciones en aulas educativas:

Los siguientes registros de observaciones fueron anotados en nuestro cuaderno de campo en los jardines seleccionados para llevar a cabo nuestra investigación. El lugar físico de las observaciones para ambas instituciones fue dentro de las aulas, lugar en el cual las educadoras de párvulos llevan a cabo sus actividades con fines pedagógicos, lo cual era precisamente nuestra intención: registrar momentos en que las profesionales ejercían sus prácticas pedagógicas, la manera en cómo las llevaba a cabo, sus estrategias e instrumentos a utilizar. Las jornadas en que acontecieron las observaciones fueron distintas para cada jardín infantil. La jornada permitida por el jardín "Antilén" correspondió a la de la tarde (15:00- 17:00 hrs.), mientras que el jardín infantil "La pradera" permitió nuestro ingreso en horarios de la mañana. (09:00-12:00 hrs).