

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE DERECHO
DEPARTAMENTO DE DERECHO PUBLICO

LA CENSURA EN LA TELEVISION POR CABLE

Memoria para optar al Título Profesional de Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales

JAVIER IGNACIO MAGNASCO FERNANDEZ

BILBAO CARVAJAL NUÑEZ

Profesor Guía: Paulino Varas

Santiago, Chile Diciembre, 2001

Texto completo no publicado por no contar con la autorización del los autores

INDICE .	1
INTRODUCCION .	5
Texto con restricción . .	7

INDICE

INTRODUCCION

I. LA CENSURA. IDEAS GENERALES

1.1 Preámbulo

1.2 Concepto de censura

1.3 Evolución histórica de la censura

En Roma

La Censura y la Iglesia

Época Renacentista

La Censura en el siglo XVII

Siglo XVIII

Siglo XX

La Censura Previa

La Censura Represiva o Punitiva

Autocensura

Evolución constitucional de la censura en Chile

Primeras regulaciones

Constitución de 1818

Constitución de 1822

Constitución de 1833

Constitución de 1925

Constitución de 1980

II. MARCO JURIDICO DE LA TELEVISION ABIERTA

La Televisión en la ley General de Telecomunicaciones

Características del mercado de la televisión abierta

El Consejo Nacional de Televisión

Análisis de la ley 18.838

Composición y organización del Consejo

Competencia del Consejo

Sanciones que puede aplicar el Consejo

2.3.4.1 Procedimiento para la aplicación de sanciones

III. CENSURA EN LA TELEVISION POR CABLE

Caso Norteamericano

Planteamiento del problema

Posiciones respecto de la censura

La posición de la empresa Videovisión

Definición de la televisión por cable

Historia y evolución de la televisión por cable en Chile

Comparación entre televisión abierta y televisión por cable

Regulación de la televisión por cable

Normas Generales sobre contenidos de las emisiones de televisión

Normas Especiales sobre contenidos de las emisiones de televisión

3.9 El Consejo de Calificación Cinematográfica

3.9.1 Composición

3.9.2 Función y atribuciones

El Consejo de Calificación Cinematográfica y su relación
con el Consejo Nacional de Televisión

Consecuencias del acuerdo adoptado por el Consejo
de Calificación Cinematográfica

Análisis de los contratos de suministro de televisión por
Cable

3.10.1 Resumen

IV. PROPUESTAS REGULADORAS DE LA CENSURA EN LA TELEVISION POR CABLE

Necesidad que la censura se encuentre regulada en la

Constitución, en la ley o en reglamentos

Alternativas de regulación de la relación contractual

Existente entre abonado y empresa

Censura Obligatoria

Censura por horario

Censura por el mismo abonado

Censura asistida po la cableoperadora

Censura inexistente

El sistema de censura en Chile

Línea editorial de las empresas de cable

La posición de Metrópolis-Intercom

Críticas a la línea editorial

La línea editorial de VTR

4.4 Propuestas de regulación normativa

4.5 Críticas a la oferta global del cable

Críticas al género películas

Aspectos que deberían legislarse

4.6 Propuestas de regulación

V. JURISPRUDENCIA

Preámbulo

Recurso de Protección entablado contra el Consejo Nacional de Televisión

Partes del recurso

Fundamentos de la acción deducida

La actuación de “El Porvenir de Chile”

El informe del Consejo Nacional de Televisión

La actuación del suscriptor Sergio García

El fallo de la Corte de Apelaciones

Sobre la armonía de las disposiciones legales

Sobre la autonomía de la voluntad

Sobre la procedencia del recurso

Sobre los derechos adquiridos en los contratos

Sobre la libertad de emitir opinión e informar sin
censura previa

5.3 Caso de La Última Tentación de Cristo

Historia de la Última Tentación de Cristo en Chile

El Proceso ante la Corte de Apelaciones

Los recurrentes y la fundamentación de la acción

Los descargos de United International Pictures

El informe del Consejo de Calificación Cinematográfica

El fallo de la Corte de Apelaciones

La sentencia de la Corte Suprema

La reacción a la sentencia de la Corte Suprema

El fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos

Sobre la libertad de pensamiento y expresión

Sobre la libertad de conciencia y de religión

Parte resolutive del fallo

VI PROYECTO DE CALIFICACION CINEMATOGRAFICA 171

6.1 Preámbulo

Fundamentos de la iniciativa

Novedades del proyecto

Análisis Pormenorizado del proyecto

Objeto de la calificación

El Consejo de Calificación Cinematográfica

La Competencia del Consejo

Categorías de calificación

Recursos

Responsabilidades

6.3 Conclusiones

CONCLUSION

La televisión del futuro

INTRODUCCION

En esta tesis se intentará dar una visión general a la situación que enfrenta la televisión por cable en el país en cuanto al tema de la censura.

Creemos que este trabajo se hace necesario pues el tema no ha dejado de estar presente, con más o menos fuerza, en el debate nacional de la última década y no se han elaborado obras que traten en profundidad el problema.

Por esto último es que esta memoria estará obligadamente revestida del carácter de “objetiva” ya que, como lo dijimos, no existen libros o tesis sobre la censura en la televisión por cable y la mayoría de las interpretaciones de las leyes, e incluso algunas clasificaciones y definiciones son originales de los autores.

El trabajo se centrará fundamentalmente en el análisis de textos legales y sus diversas interpretaciones. Se ha tratado de presentar los capítulos dentro de cierto contexto el cual, en algunas oportunidades, se ha dejado deliberadamente incompleto por estimar que el análisis exhaustivo del tema nos desviaría de nuestro objetivo final. También se ha querido evitar repeticiones con otras memorias de prueba, pertinentemente citadas, que sí analizan el asunto de que se trata en profundidad. Por ejemplo, se ha prescindido de relatar la historia del establecimiento del Consejo Nacional de Televisión por ser distractivo para el objetivo de esta memoria y porque el tema está analizado en otra tesis.

La ausencia de material doctrinario sobre la censura en la televisión por cable ha sido tratada de subsanar con diversos artículos periodísticos que si bien no aportan el

necesario enfoque jurídico, sí nos dan valiosísimos datos para identificar el problema de la censura y su evolución. El enfoque jurídico lo trataremos de aportar nosotros con opiniones y críticas que, erradas o no, no podrán ser acusadas de no originales.

Finalmente, haremos unas cuantas advertencias en cuanto a la metodología y alcances del trabajo: El análisis de la televisión por cable se centraliza en las 2 principales cableoperadoras del país: VTR-Cablexpress y Metrópolis-Intercom (citadas en la obra como VTR y Metrópolis respectivamente) y los servicios que presta en la ciudad de Santiago. Queda fuera, por tanto, la problemática de las otras empresas de suministro de televisión por cable y las de VTR y Metrópolis fuera del área metropolitana. También se excluyen del análisis a las empresas de televisión satelital (SKY y GALAXY) y a la televisión vía microondas (TV-MAX). Las razones se detallan en el cuerpo del trabajo, aquí sólo diremos que se trata de un asunto de costos y que 2 de las empresas nombradas aparecen relacionadas con VTR.

Se ha agregado una especie de anexo al analizar el caso de la película “La Última Tentación de Cristo”. No está directamente relacionada con el tema de esta memoria aunque no es muy difícil imaginar un conflicto venidero en esta área. De todas maneras se ha incluido por constituir un caso paradigmático en cuanto a la censura y en cuanto al cine, género que casi en exclusiva es el que causa los problemas de censura en la televisión por cable. De todas maneras este caso ha sido ya analizado en una memoria de prueba y lo que aquí se ha querido hacer es una actualización lo más objetiva posible y hemos evitado, sólo en este caso, efectuar mayores críticas u observaciones.

Texto con restricción

Texto completo no publicado por no contar con la autorización del los autores