

ÍNDICE

Agradecimientos	5
Introducción	6
PRIMERA PARTE	
I. Capítulo único.	
Los espacios público y privado y la configuración de género sexual	16
1. Origen y características de los espacios público y privado en cuanto “invariante estructural”	19
a) La división sexual del trabajo: el origen de una dicotomía espacial y genérica sexual	20
b) La subordinación del ámbito doméstico y del sujeto femenino	27
c) Naturaleza y cultura categorías definidoras de lo privado y lo público.	33
2. Las transformaciones a los ámbitos público y privado en la modernidad	44
a) El fin del orden feudal y el nacimiento del Estado y la sociedad modernos	44
b) La esfera social y la esfera íntima: dos nuevos ámbitos dentro de lo público y lo privado	52
c) El lugar de la mujer en la sociedad moderna	63
3. Lo público y privado durante la modernidad latinoamericana	73
a) Las esferas pública y privada en el periodo de construcción republicana en el siglo XIX	74
b) Latinoamérica durante la primera mitad del siglo XX	93
c) La “nueva mujer” en la modernidad latinoamericana	109

SEGUNDA PARTE

Capítulo I.

Aproximaciones teóricas	124
1. Literatura y sociedad: la obra literaria como metáfora del mundo real	124
2. La experiencia de género sexual femenino en la literatura	137
3. El cronotopo como forma de representación de la experiencia del sujeto femenino en lo público y privado	143

Capítulo II.

La contraposición cronotópica: tradición y modernidad en la experiencia de la mujer en el ámbito público urbano	151
1. Esa incipiente y frágil modernidad urbana en <i>Ifigenia</i> y <i>La última niebla</i>	151
a) La deficitaria experiencia pública moderna a través de la oposición cronotópica campo/ciudad en <i>Ifigenia</i> y <i>La última niebla</i>	157
b) Sentir en plenitud la vida urbana moderna: París en <i>Ifigenia</i> y el amante en <i>La última niebla</i>	173
2. El sujeto femenino enfrentado a la consolidación de los procesos modernos en <i>Las manos de Mamá</i> y <i>La ciudad sitiada</i>	194
a) El irrecuperable pasado campesino en el presente moderno de la gran ciudad en <i>Las manos de Mamá</i>	199
b) <i>La ciudad sitiada</i> : soñar con la modernidad bajo modelos domésticos	210

Capítulo III.

El sujeto femenino en el espacio urbano moderno: la ciudad como cronotopo único	229
1. La institutriz, la <i>femme fatal</i> y la estudiante en <i>Jirón de Mundo</i> de María Enriqueta	232
2. La mujer doméstica, la asalariada, la mundana y la sujeto crítica en <i>La mampara</i> de Marta Brunet	257
3. De la mujer doméstica a la aurora de la mujer moderna en <i>La ruta de su evasión</i> de Yolanda Oreamuno	282

4. La involución de la sujeto moderna: de la infancia urbana a la adultez doméstica en <i>La casa del ángel</i> de Beatriz Guido	306
Capítulo IV.	
El mundo privado como escena de operaciones políticas	328
1. Introducción: la proliferación de los espacios privados	328
2. Lo doméstico y lo íntimo, dos subesferas del cronotopo privado	335
a) La colonización doméstica de la esfera íntima en <i>Jirón de mundo</i> , <i>La última niebla</i> , <i>La casa del ángel</i> y <i>La ciudad sitiada</i>	338
b) Lo íntimo como una ínsula de libertad en el ámbito privado en <i>Ifigenia</i> , <i>La mampara</i> , <i>La ruta de su evasión</i> y <i>Las manos de mamá</i>	365
Conclusiones	402
Bibliografía	406