

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos	
2.1. Objetivo general.....	9
2.2. Objetivos específicos.....	9
3. Hipótesis de trabajo.....	10
4. Marco teórico.....	11
5. Marco metodológico.....	14

PRIMERA PARTE

1. Teorías sobre la ciudad	
1.1. La pregunta capital. Una respuesta a través de la historia.....	16
1.2. Arraigo y desarraigo en las ciudades.....	21
1.3. Un recorrido espacial y temporal en pos del bien común.....	31
1.4. Un nombre plural para el anonimato ciudadano.....	36
1.5. Los imaginarios urbanos ¿territorio cultural continental?.....	41
1.6. La ciudad posmoderna puesta en escena.....	52
1.7. La ciudad a la hora de la mundialización.....	53
2. Teoría de la poesía	
2.1. Un preámbulo sobre la interpretación y la experiencia del arte.....	56
2.2. Materia común, sin embargo, intraducible. Johannes Pfeiffer.....	59
2.3. Una construcción que provoca placer estético. La estilística de Amado Alonso.....	64
2.4. La estructura de la lírica moderna. Hugo Friedrich.....	67
2.5. La poesía como desviación. Jean Cohen.....	71
2.6. Los aportes de la teoría del sujeto y de la teoría de la enunciación.....	75
3. Ciudad y poesía.....	77
4. Aproximaciones a una historia de Santiago.....	86
5. Algunos antecedentes de la poesía urbana.....	84

SEGUNDA PARTE

LA POESÍA CHILENA EN EL PERÍODO DE LA DICTADURA

Un enfoque general.....	101
La ciudad Fatoche. Carmen Berenguer.....	117
El cuerpo y la ciudad fragmentados. Eugenia Brito.....	117

El desarraigado en la ciudad. Javier Campos.....	128
La experiencia urbana en las esquinas. José Ángel Cuevas.....	134
La ciudad de la A a la Z. Elvira Hernández.....	140
La parodia de una parodia: “El Paseo Ahumada”. Enrique Lihn.....	153
Poesía exasperada y protesta ecológica. Rodrigo Lira.....	163
Denuncia y ritualidad. José María Memet.....	173
La destrucción de la ciudad en 73 golpes. Gonzalo Millán.....	180
El desarraigo en la ciudad tras la utopía. Jorge Montealegre.....	194
Las noches marginales. Malú Urriola.....	202
 TERCERA PARTE	
LA POESÍA CHILENA EN LA POSTDICTADURA	
A manera de preámbulo.....	210
Untranseúnte desarraigado. Andrés Anwandter.....	216
Extremo desencanto a través de una cámara extrema. Germán Carrasco.....	227
La perenne extranjería del arraigo. Alejandra Del Río.....	235
 CONCLUSIONES.....	 260
 ANEXOS.....	 279