

## Índice

---

RESUMEN.....	5
PRESENTACIÓN.....	7
<b>CAPÍTULO I. PRENSA Y VIOLENCIA. UNA REFLEXIÓN EN CLAVE LATINOAMERICANA.....</b>	<b>12</b>
<b>LA VIOLENCIA Y SUS TENSIONES. UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA.....</b>	<b>15</b>
<b>LA NARRATIVIZACIÓN DE LA VIOLENCIA. DE LA LITERATURA A LA PRENSA.....</b>	<b>27</b>
<b>UN ESTUDIO DE LA VIOLENCIA: EL DISCURSO POLICIAL.....</b>	<b>35</b>
<b>CAPÍTULO II. DESCIFRANDO A LOS POTENCIALES LECTORES DE NOTICIAS CRIMINALES. LOS MAGAZINES CARAS Y CARETAS Y CORRE VUELA .....</b>	<b>38</b>
<b>LAS TRANSFORMACIONES DE LA PRENSA EN EL CAMBIO DE SIGLO.....</b>	<b>40</b>
<b>UN GÉNERO MODERNO: ‘EL MAGAZINE’ .....</b>	<b>46</b>
<b>LOS MAGAZINES CARAS Y CARETAS Y CORRE VUELA. UNA REVOLUCIÓN EN LA LECTURA.....</b>	<b>48</b>
1. <b>LO FESTIVO: DE LO POLÍTICO-IDEOLÓGICO A LO INFORMATIVO .....</b>	<b>50</b>
2. <b>EL ARTE DE LO LITERARIO .....</b>	<b>54</b>
3. <b>LA ACTUALIDAD UNA CARACTERÍSTICA DE LO MODERNO.....</b>	<b>57</b>
4. <b>PARA TODOS LOS GUSTOS. LA APERTURA A LA FAMILIA.....</b>	<b>59</b>
5. <b>RASGOS MATERIALES Y DE PRODUCCIÓN.....</b>	<b>61</b>
6. <b>EL SURGIMIENTO DE LOS ESCRITORES PROFESIONALES.....</b>	<b>66</b>
<b>CAPÍTULO III. LA NOTICIA POLICIAL. UNA PRODUCCIÓN DISCURSIVA MODERNA SUSTENTADA EN UNA TRADICIÓN.....</b>	<b>76</b>
<b>LA NOTICIA POLICIAL. UNA ESTRUCTURA DE LA VIOLENCIA.....</b>	<b>78</b>
<b>DE LA PLAZA PÚBLICA A LA PRENSA ESCRITA. LA EXPOSICIÓN DEL CRIMEN EN LA FOTOGRAFÍA POLICIAL.....</b>	<b>91</b>
<b>IDEOLOGÍA DEL CRIMEN: DELINCUENTES Y PERSEGUIDORES.....</b>	<b>97</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>103</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>105</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>115</b>