

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	4
CAPÍTULO UNO. <i>Heidegger y el Nacionalsocialismo</i> .....	6
I. Contexto histórico .....	7
II. Martin Heidegger/ el Discurso del Rectorado .....	9
III. Entrevista a Der Spiegel .....	14
IV. Controversias .....	17
V. El caso Farías .....	19
VI. La postura francesa .....	22
VII. Nazismo y modernidad .....	23
CAPÍTULO DOS. <i>Animalitas y Humanitas</i> .....	27
I. La animalidad en Heidegger .....	28
II. La zona de articulación en Agamben .....	31
CAPÍTULO TRES. <i>La zona gris</i> .....	34
I. Ecología y <i>Lebensraum</i> .....	35
II. El pueblo alemán .....	36
III. El pueblo judío .....	39
IV. Auschwitz .....	41
V. La “Zona gris” .....	43
VI. La paradoja de Levi .....	49
VII. El testimonio .....	51
VIII. Epílogo .....	52
CAPÍTULO CUATRO. <i>Paradoja y sentido</i> .....	54
I. La lógica del sentido .....	55
II. Dualidades .....	57
III. El elemento paradójico .....	59
IV. El sentido de Auschwitz .....	63
CAPÍTULO CINCO. <i>Fragmentos para una ética originaria</i> .....	66
I. ¿Una posibilidad ética? .....	67
II. La Carta sobre el Humanismo .....	69
III. El recordar como clave.....	79
IV. La “Solución Inicial” .....	87

CAPÍTULO SEIS. <i>Rememoración de una violencia</i> .....	90
I. ....	91
II. ....	92
III. ....	93
IV. ....	95
V. ....	96
VI. ....	97
VII. ....	99
CAPÍTULO SIETE. <i>Porvenir</i> .....	101
CAPÍTULO OCHO. <i>Del otro lado del espejo</i> .....	104
I. El dolor moral .....	105
II. <i>Wonderland</i> .....	108
CONCLUSIONES. <i>Recapitulación/ El estatuto del poema</i> .....	110
I. Técnica y modernidad .....	111
II. La forma del <i>rememorar</i> .....	112
III. El <i>poema</i> como porvenir .....	113
IV. La zona vacía .....	115
EPÍLOGO. <i>Una ficción</i> .....	117
BIBLIOGRAFÍA .....	122