

# ÍNDICE

ÍNDICE.....	II
INDICE DE ILUSTRACIONES.....	V
RESUMEN.....	VI
INTRODUCCIÓN: <b>El fin del arte y el arte del fin</b> .....	2
<b>PRIMERA PARTE. Estética narrativa del sujeto moderno.</b>	
I. La condición estética de la subjetividad moderna.....	13
1. Pienso, luego... estoy perdido.....	13
2. El sujeto de la ficción.....	21
II. Novela y modernidad.....	30
1. La alteridad especular como recurso.....	30
2. El ingreso alienado en el mundo.....	34
3. La mascarada del lenguaje.....	40
III. La comprensión dialógica de la novela.....	48
1. La producción narrativa de la finitud: conciencia y ficción.....	48
2. La escritura y el sentido.....	52
3. Escritura y carnavalización.....	57
<b>SEGUNDA PARTE. Temporalidad y sentido.</b>	
I. Barroco y carnaval: tiempo circular y tiempo lineal.....	66
1. La “dialéctica” regeneradora de la naturaleza.....	66
2. Tiempo y transgresión.....	80
3. Juego y acontecimiento.....	84
4. La muerte: la individualidad fantasmática.....	89
5. El estatuto de la imagen (barroca) en la obturación del paso entre lo profano y lo sagrado.....	94

II. Barroco, modernidad y melancolía.....	100
1. Una poética del agotamiento.....	100
2. La perversión de lo clásico.....	107
3. Lenguaje y alteridad.....	114

**TERCERA PARTE. Barroco europeo: la manifestación sensible de la trascendencia.**

I. Giambattista Vico: imaginación e historia.....	119
II. Eugenio d’Ors: razón y naturaleza.....	131
III. Walter Benjamin: alegoría y melancolía.....	147
IV. Gilles Deleuze: la trascendencia en la inmanencia.....	162

**CUARTA PARTE. Barroco y Neobarroco.**

1. Autoconciencia y manera.....	170
2. Una nota sobre el Barroco católico: economía de la expresión.....	173
3. El significante seductor.....	180
4. La teatralización del mundo.....	183
5. El concepto de <i>Neobarroco</i> .....	187

**QUINTA PARTE. La literatura llega “después”.**

I. Latinoamérica y la emergencia de lo literario.....	198
1. Sobre el concepto de “literatura prehispánica”: el sentido <i>post</i> del <i>pre</i> .....	200
2. Literatura e historicidad “interna”.....	204
3. Literatura y ficción.....	208
4. La universalidad de la literatura.....	214
5. Literatura hispanoamericana: un momento en la reflexividad constitutiva de la literatura.....	218
II. Lo neobarroco y lo imposible verosímil. Una lectura de “Viaje a la semilla” de Carpentier.....	222

III. Borges y el Barroco.....	223
-------------------------------	-----

**SEXTA PARTE. Posmodernidad y Neobarroco:  
Calabrese y Sarduy.**

1. El orden de la experiencia.....	251
2. Tender al límite .....	261
3. La expansión del universo significativo.....	271

**SEPTIMA PARTE. Neobarroco hispanoamericano:  
cuatro poéticas.**

I. Poética del Apocalipsis: <i>La leyenda de los soles</i> , de Homero Aridjis.....	279
--	-----

1. La catástrofe del paisaje.....	282
2. El cuerpo del deseo.....	288
3. El tiempo del fin del tiempo.....	292

II. Melancolía neobarroca: <i>Farabeuf</i> , de Salvador Elizondo.....	298
---	-----

1. La disciplina de la contemplación.....	298
2. El olvido del instante.....	303
3. Lucidez y melancolía.....	308
4. Proliferación y profanación del signo.....	311
5. El fin del espectáculo.....	314

III. Cuerpo y escritura: <i>Cobra</i> , de Severo Sarduy.....	318
--	-----

1. El cuerpo y la variación infinita.....	319
2. Buscando una salida.....	237
3. Los planos del universo.....	330

IV. La conciencia desdichada: <i>El obsceno pájaro de la noche</i> , de José Donoso.....	336
---	-----

1. Alienación y obscenidad.....	336
2. El tiempo del Detritus: finitud sin muerte.....	342
3. La reparación de la brecha del mundo.....	350

4. El cuerpo como umbral de la experiencia y su rendimiento en el plano significativo.....	356
5. El imbunche: una poética paranoica.....	366
A modo de conclusión.....	371
Bibliografía.....	384