

ÍNDICE

Puntos de escucha. La música popular y la experiencia de la modernidad en América Latina	4
<hr/>	
I. Tradición y modernidad: de la música folclórica a la música popular	21
<hr/>	
1. <i>De la décima cantada al cancionero: el nacimiento del músico popular</i>	21
2. <i>¿Folclore para las masas? Estado, medios y “proyección folclórica”</i>	30
II. Representación y performance. la música popular en las <i>décimas</i> de Violeta Parra	47
<hr/>	
1. <i>Subjetividad y desplazamiento en Violeta Parra</i>	47
2. <i>Del texto al performance: escritura y práctica musical</i>	52
3. <i>La cantora en la ciudad: (re)escenificaciones de la voz</i>	57
4. <i>Los usos de la tradición: representando la nación</i>	70
III. <i>Canto para una semilla</i>. Desplazamientos de un músico latinoamericano	81
<hr/>	
1. <i>Luis Advis: el músico latinoamericano ante la experiencia de la modernidad</i>	81
2. <i>La representación de Violeta Parra y la cultura musical chilena</i>	89
3. <i>Algunas notas sobre la Cantata y la Nueva Canción latinoamericana</i>	99
Conclusiones	106
<hr/>	
Bibliografía	109
<hr/>	