

Indice

I. Introducción	4
II. Capítulo primero:	
Colonialidad ilustrada en el Virreinato del Perú	8
2.1. Reformismo ilustrado en el Perú del siglo XVIII	8
2.2. Colonialidad e Ilustración	13
2.3. Plataformas de sociabilidad: <i>Sociedades Académicas de Amigos del País</i>	21
2.3.1 Sociedad Académica de Amantes del País de Lima: <i>Patriae et immortalitati</i>	26
III. Capítulo segundo:	
Prensa periódica/género epistolar: albores de modernidad	38
3.1. Papeles periódicos y <i>Sociedades Académicas de Amigos del País</i>	38
3.2. <i>Mercurio Peruano</i> y antecedentes del género epistolar	43
3.3. Las cartas en el <i>Mercurio Peruano</i>	48
3.4. Cartas: género discursivo/género sexual	51
3.4.1. La carta posee un carácter de umbral: se configura como un <i>diálogo diferido</i> ...	57
3.4.2. La carta: encrucijada entre lo literario y no literario	65
3.4.3. Carta y género sexual: un correlato discursivo	67
IV. Capítulo tercero:	
Sujetos de controversia: mujeres en el <i>Mercurio Peruano de historia,</i>	
<i>literatura y noticias públicas</i>	72
4.1. Discurso pedagógico: el <i>Mercurio Peruano</i> como escritura ejemplarizante	76
4.2. Hacia un disciplinamiento del cuerpo	83
4.2.1. Cuerpos enfermos, cuerpos inconstantes: cuerpo de mujeres	85
4.2.2. Cuerpos mutables, cuerpos raros: cuerpos de mujeres diversas	106
4.3. Hacia la decencia desde la docencia: mujeres, familia e Ilustración	123
4.3.1. Familia limeña: entre igualdad humana y hegemonía masculina	125
4.3.2. Ilustración de mujeres, mujeres en la Ilustración: ¿mujeres ilustradas?	136
V. Epílogo	143
VI. Bibliografía general	146
6.1. Corpus	146
6.2. Mujeres e Ilustración	146
6.3. Ilustración	148
6.4. Castas y plebe	150
6.5. Géneros discursivos/géneros- sexuales	150