

## Indice

<b>I. Introducción .....</b>	<b>4</b>
<b>II. Capítulo primero:</b>	
<b>Colonialidad ilustrada en el Virreinato del Perú .....</b>	<b>8</b>
2.1. Reformismo ilustrado en el Perú del siglo XVIII .....	8
2.2. Colonialidad e Ilustración .....	13
2.3. Plataformas de sociabilidad: <i>Sociedades Académicas de Amigos del País</i> .....	21
2.3.1 Sociedad Académica de Amantes del País de Lima: <i>Patriae et immortalitati</i> ....	26
<b>III. Capítulo segundo:</b>	
<b>Prensa periódica/género epistolar: albores de modernidad .....</b>	<b>38</b>
3.1. Papeles periódicos y <i>Sociedades Académicas de Amigos del País</i> .....	38
3.2. <i>Mercurio Peruano</i> y antecedentes del género epistolar .....	43
3.3. Las cartas en el <i>Mercurio Peruano</i> .....	48
3.4. Cartas: género discursivo/género sexual .....	51
3.4.1. La carta posee un carácter de umbral: se configura como un <i>diálogo diferido</i> ...	57
3.4.2. La carta: encrucijada entre lo literario y no literario .....	65
3.4.3. Carta y género sexual: un correlato discursivo .....	67
<b>IV. Capítulo tercero:</b>	
<b>Sujetos de controversia: mujeres en el <i>Mercurio Peruano de historia,</i></b>	
<b><i>literatura y noticias públicas</i> .....</b>	<b>72</b>
4.1. Discurso pedagógico: el <i>Mercurio Peruano</i> como escritura ejemplarizante .....	76
4.2. Hacia un disciplinamiento del cuerpo .....	83
4.2.1. Cuerpos enfermos, cuerpos inconstantes: cuerpo de mujeres .....	85
4.2.2. Cuerpos mutables, cuerpos raros: cuerpos de mujeres diversas .....	106
4.3. Hacia la decencia desde la docencia: mujeres, familia e Ilustración .....	123
4.3.1. Familia limeña: entre igualdad humana y hegemonía masculina .....	125
4.3.2. Ilustración de mujeres, mujeres en la Ilustración: ¿mujeres ilustradas? .....	136
<b>V. Epílogo ... ..</b>	<b>143</b>
<b>VI. Bibliografía general .....</b>	<b>146</b>
6.1. Corpus .....	146
6.2. Mujeres e Ilustración .....	146
6.3. Ilustración .....	148
6.4. Castas y plebe .....	150
6.5. Géneros discursivos/géneros- sexuales .....	150