

## INDICE

<b>Introducción Seminario de Grado</b>	5
Abstract	11
<b>Introducción</b>	12
<b>Capítulo I: La Dispersión</b>	22
1. El espejeo. Barroco Mestizo.	25
2. Lectura Iconográfica. Primeros esbozos para un estudio del imaginario mestizo – barroco a través de la serie de cuadro de la Vida de San Francisco.	28
<b>Capítulo II: Claro – oscuro. Encuentro de imaginarios.</b>	33
1. El referente.	33
2. La imagen como relato: <i>El capítulo de la esteras</i>	36
3. La materialidad como soporte de un imaginario mestizo. La alegoría barroca.	46
3.1 El color	49
3.2 La forma	52
3.3 Últimas consideraciones. Imagen y documento.	58
<b>Capítulo III: La unidad: Pulsión de unidad conducida desde el <i>poder</i></b>	63
1. El dispositivo Barroco.	63
2. El convento como heterotopía. Del cómo el poder homogeniza la multiplicidad social y sistematiza simbólicamente los espacios.	69
<b>Conclusiones</b>	76
<b>Bibliografía</b>	81