

Índice:

Introducción:	5-6
Capítulo I: H(h)istoria y neobarroco: un acercamiento a las herramientas de análisis:	7
• Sarduy: cosmología y subversión	7-19
• Construcción de la H(h)istoria desde la narrativa donosiana	20-24
Capítulo II: Coerción e inversión. Representación de espacios y corporalidades en El Obsceno Pájaro de la Noche	25
• Expansión / Proliferación	25
▪ Orden y caos en la figura del laberinto	25-34
▪ Producción corporal y pulsión de suplemento	34-40
• Reducción / Clausura	40
▪ Espacio carcelario e inversión de la coerción	40-50
▪ Anulación corporal como alternativa a la muerte	50-56
Capítulo III: Ni identidad ni escritura: el problema de la autorrepresentación	57
• Jerónimo y Humberto, lazos de mutua dependencia	57-63
• Imposibilidad escritural	63-67
• Autorrepresentación, la carencia de nombre y de rostro	67-75
Conclusión:	76- 77
Bibliografía:	78-79