



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LITERATURA

-----

INFORME FINAL DE SEMINARIO  
PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO  
EN LENGUA Y LITERUTA HISPÁNICA  
CON MENCIÓN EN LITERATURA

POESÍA Y NATURALEZA: VIDA Y MUERTE  
EN LA TIERRA Y EL MAR  
En las obras de Pablo Neruda y Nicanor Parra

Alumna: Camila Arzola Ross  
Profesor: Manuel Alcides Jofré  
Seminario de grado: Modernidad y  
postmodernidad: De Neruda a Parra

Santiago, Chile  
2004

# ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN.....	4
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL ORIGEN NATURAL DE LA POESÍA DE PABLO NERUDA ...</b>	<b>9</b>
1. El espacio natural ... ..	11
1.1 Poesía y naturaleza ... ..	11
1.2 Conformación del espacio natural... ..	12
1.3 La naturaleza y el hombre ... ..	13
1.4 El ciclo de la materia ... ..	14
1.4.1 “Galope muerto”... ..	15
1.4.2 “Tres cantos materiales”... ..	18
1.5 El árbol... ..	20
1.5.1 El sujeto arbóreo... ..	21
2. El agua... ..	24
2.1 Espacio de agua y tiempo... ..	24
2.2 La lluvia... ..	25
2.3 El océano... ..	26
2.3.1 “Reloj caído en el mar... ..	27
2.3.2 “El sur del océano”... ..	28
3. La naturaleza originaria: “Amor América”... ..	29
CONCLUSIONES... ..	30

## **CAPÍTULO II**

<b>NICANOR PARRA: CAMINO HACIA UN NUEVO PARADIGMA</b>	<b>34</b>
Antecedentes del cambio...	34
Nicanor Parra y su antipropuesta (para salvar al mundo)...	35
Características de la antipoesía...	36
1. La naturaleza encerrada...	37
1.1 Ecología: el lado verde de la parra...	39
1.2 La voz de la naturaleza: ecología y medio ambiente.....	40
2. Ecología y antipoesía: los ecopoemas...	43
2.1 El compromiso con el bosque...	46
2.2 “Defensa del árbol”...	46
3. El mar...	47
<b>CONCLUSIONES: Nicanor parra frente a los antipoemas...</b>	<b>49</b>
<b>CONCLUSIONES GENERALES: Neruda y Parra: poetas de mar y tierra ..</b>	<b>51</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA...</b>	<b>55</b>

## **INTRODUCCIÓN**

Este trabajo de investigación trata de la incidencia de la naturaleza en la poesía de Pablo Neruda y Nicanor Parra.

Interesa particularmente las relaciones que el poeta establece con la naturaleza en distintas etapas de su obra, dentro de las cuales la concepción de naturaleza queda establecida según como el creador va creando vínculos con las diferentes formas de la materia que reinan en la naturaleza. Se tratará esclarecer los elementos principales que inciden en el espacio natural, como por ejemplo, de qué manera la presencia temporal configura al espacio natural haciendo surgir, crecer y desintegrar toda materia existente en él.

El objetivo de la investigación es encontrar las diferencias y similitudes en cuanto al tratamiento del espacio natural que cada autor propone a lo largo de toda su obra, tomando en cuenta que la obra de Pablo Neruda se inserta dentro del marco de una lírica moderna (1904-1973), mientras que la obra de Nicanor Parra (1914- ) se inserta más bien dentro del ámbito postmoderno de la poesía chilena, quebrando con los moldes de hacer poesía con los antipoemas.

### **I. OBJETIVOS**

Los objetivos generales de este trabajo son los siguientes:

- Observar y describir cómo el tiempo, desde diversos ángulos, afecta al espacio natural dentro de la poética de Pablo Neruda y Nicanor Parra.
- Analizar las distintas focalizaciones en torno a la presencia del tiempo en el espacio natural en ambos escritores.
- Comparar los tratamientos temporales que cada poeta efectúa a lo largo de sus obras.

Los objetivos específicos de este trabajo son los siguientes:

- Observar cómo se relaciona el tiempo con la materia en sus diferentes estados, como por ejemplo, la tierra, la vegetación y el agua a lo largo de la obra de los poetas.
- Describir cómo se va gestando el funcionamiento temporal dentro de ambos sistemas poéticos; de qué manera es entendido el tiempo y cuál es su posición dentro de la obra literaria.
- Contrastar los mundos presentados por ambos poetas en cuanto a la concepción temporal, el tratamiento del espacio natural, específicamente el tratamiento de la materia.

## **II. METODOLOGÍA**

Las reflexiones que se efectuaron en esta investigación emergen de la combinación de diversas metodologías.

1. Se realizó una lectura detallada de las obras de Pablo Neruda y de Nicanor Parra, esto es, una lectura tanto de la lírica como de la prosa de ambos autores, con el propósito de seleccionar aquellos poemas y enunciados que contengan alguna referencia sobre el espacio natural, en particular aquellos donde se describa o plantee una posición con respecto a la naturaleza, el bosque, los árboles, el océano, los ríos y la lluvia, además de los poemas y escritos que traten sobre la relación del tiempo y estos elementos materiales.
2. Se realizó un fichaje de los poemas, secciones de poemas y prosa que se consideraron más relevantes para el desarrollo del tema principal de la investigación. Los poemas y prosas citados serán la base sobre la cual se efectuará un análisis con el propósito de desentrañar el sistema temporal con que cada poeta configura su espacio poético.

3. Utilizando técnicas de análisis lingüístico de discurso, se articularon las citas para extraer de ellas una visión más general de los textos especificados anteriormente.
4. En cuarto lugar, se seleccionó un tema específico para cada poeta con el propósito que sirva como eje de comparación, contraste y similitud entre ambos sistemas poéticos que se articulan bajo un gran tema común que está presente en el título de la investigación, la naturaleza.
5. En quinto lugar se seleccionó la bibliografía crítica de ambos poetas, tomando en cuenta los aportes más significativos de dicha crítica. El estudio de la bibliografía crítica ha servido para notar las carencias en el estudio de algunos temas específicos dentro de la obra de cada autor, como también ha servido para notar en qué puntos se detienen más los estudios críticos de las obras de ambos autores.
6. En sexto lugar se consideró los contenidos, lecturas y aportes del curso sobre la poesía de Pablo Neruda y Nicanor Parra ofrecido por el profesor Manuel Jofré durante el primer semestre del año académico 2004, como parte constituyente de este seminario de grado en el cual se presentaron los tópicos principales referidos a ambos autores, se esbozaron las etapas e hitos constitutivos de la obra global de cada autor y se analizaron los temas y formas más expuestas por la crítica.
7. El marco teórico y metodológico se apoyó también en bibliografía crítica difundida durante el presente año en la conmemoración del centenario del natalicio de Pablo Neruda y los cincuenta años desde la publicación de Poemas y antipoemas de Nicanor Parra. Esta bibliografía crítica consiste en conferencias, congresos dictados dentro de la universidad y fuera de ella dictadas en diversos medios de comunicación social. También se han utilizado sitios Web que quedan especificados en la bibliografía correspondiente.
8. Por último, se han aprovechado los conocimientos de los cursos de poesía, de análisis textual y cursos de teoría que son parte integral de la carrera de literatura impartida por el departamento de literatura de la Universidad de Chile.

### **III. INVESTIGACIÓN**

La investigación está constituida por dos fases o capítulos, dónde el primer capítulo está dedicado a Pablo Neruda y el segundo a Nicanor Parra. A su vez, cada capítulo se divide en subcapítulos que especifican los temas en que cada autor trata el problema del tiempo. Los capítulos y subcapítulos conforman el contenido del trabajo de análisis en donde se describe detalladamente el problema de la investigación, el marco teórico, la metodología, los resultados de la investigación y su respectiva discusión.

### **IV. PROYECCIÓN DEL TEMA**

El tema de la naturaleza en la poesía de Neruda se manifiesta de manera continua. Su importancia radica en cómo es tratado el tema en las distintas etapas de la producción poética nerudiana; cómo se va modificando la relación entre poeta y naturaleza, cómo el espacio natural cambia al sujeto y, a su vez, el sujeto modifica a su entorno.

Por otra parte, el tema de la naturaleza en la poesía de Parra no ha sido tratado con la misma magnitud que en Neruda. La naturaleza en la poesía y antipoesía de Parra adquiere un tono de denuncia que se traduce en el interés ecológico que el poeta manifiesta en varias de sus obras.

La importancia del tema radica en que cada autor aprecia de manera distinta la relación que la naturaleza establece con el hombre y viceversa, lo que se manifiesta en una manera única de abordar la contingencia de la naturaleza dentro de una sociedad urbana que a primera vista se presenta como arrasadora e impetuosa con la naturaleza que le es propia.

Esta investigación pretende aunar las distintas o comunes concepciones de la naturaleza que ambos autores plantean dentro de sus obras, con el propósito de establecer la importancia del tema no sólo dentro de la poesía sino en todo ámbito de la vida y cultura de la humanidad.

## V. DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA

La obra de Neruda y Parra ha sido estudiada por muchos críticos, entre los cuales se encuentran algunos que se han especializado en estudiar la obra de cada uno de ellos.

En el caso de Neruda, han sido varios autores los que han dado cuenta de la naturaleza en su poesía. Jaime Concha ha realizado un estudio acucioso del funcionamiento de la naturaleza y la materia en el ciclo de las Residencias.<sup>1</sup> Concha ha mostrado que la materia en la naturaleza nerudiana, no se destruye sino que se transforma en uno tipo de materia. Alain Sicard, por su parte, también ha hondado en los aspectos de la naturaleza que se manifiestan en la poesía nerudiana, pero desde una perspectiva filosófica de las lecturas de la obra de Pablo Neruda.<sup>2</sup>

La obra de Nicanor Parra, por otra parte, no ha sido estudiada tan a fondo como la de Neruda, pero de todas maneras existen estudiosos que se han hecho cargo del tema de la naturaleza en su obra. El aspecto ecológico, como denuncia ante una sociedad que está arruinando todo espacio natural, es tomado por Federico Schopf en varios artículos que estudian el comportamiento poético del sujeto parriano en la ciudad.<sup>3</sup> Principalmente, la naturaleza en la poesía de Parra se centra en el aspecto ecológico, en la denuncia de los abusos contra la naturaleza que quedan plasmados en muchos de los ecopoemas y frases de don Inocencio Conchalí en diversos artefactos, como por ejemplo: “DISCO RAYADO.../ No veo para qué tanta alharaca:/ Ya sabemos que el mundo se acabó”<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> J. Concha, “Interpretación de Residencia en la tierra de Pablo Neruda”. *Atenea*. (425). 1972.

<sup>2</sup> A. Sicard, *El Pensamiento Poético de Pablo Neruda*, Madrid, Gredos, 1981.

<sup>3</sup> F. Schopf, *Del vanguardismo a la antipoesía. Ensayos sobre la poesía en Chile*, Santiago, LOM, 2000.

<sup>4</sup> N. Parra, Artefacto inédito, *The Clinic*, Santiago, año 6, noviembre de 2004.



## EL ORIGEN NATURAL DE LA POESÍA DE PABLO NERUDA

En los comienzos del siglo veinte, en medio de una vegetación indómita y espesas lluvias, Temuco no era más que un poblado rodeado de campos arrebatados a los bosques de la llamada Frontera. En un día cualquiera del año 1906 Don José del Carmen Reyes llegó a Temuco a instalarse con su nueva familia<sup>5</sup>, trayendo consigo desde Parral al pequeño Neftalí, huérfano de madre hacia los brazos amables y acogedores de una madre y de una naturaleza extraña y exuberante que se hace presente desde ese primer instante.

Neftalí Reyes tenía seis años cuando ingresó al Liceo de Hombres de Temuco y fue allí donde se comenzaron sus primeras exploraciones poéticas. Tanto la vida en el liceo como el entorno natural marcaron el contexto dentro del cual el joven poeta conformaría su identidad poética que lo seguiría durante todo el trayecto de su vida-poesía. “En esta frontera, o Far West de mi patria, nací a la vida, a la tierra, a la poesía y a la lluvia.”<sup>6</sup> “Yo tendría unos diez años, pero ya era poeta. No escribía versos, pero me atraían los pájaros, los escarabajos,”<sup>7</sup>

Poesía y vida se enlazan junto a la tierra y la lluvia. Estos cuatro elementos conforman una unión indisoluble en la primera etapa de la poesía nerudiana, etapa en la cual la poesía es para el joven poeta un proceso de descubrimiento paulatino que conlleva en su interior varios momentos. Un primer momento es el de la naturaleza, luego le siguen el momento de la escritura y el momento de las lecturas.<sup>8</sup>

En el primer momento, la poesía es la contemplación del espacio natural para pasar al momento de las primeras escrituras ocultas a las miradas de un padre que reprochaba la vocación artística del niño Neftalí. Es por ésta razón que la transformación del joven Neftalí

---

<sup>5</sup> Saúl Yurkievich, Introducción general. En: Obras completas I, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999, 17. En Cuadernos de Temuco 1919-1920. Buenos Aires, 1997. Seix Barral, 10, se menciona que el año de llegada de Neftalí a Temuco es 1910, o sea, coincide con el año de ingreso al Liceo de hombres.

<sup>6</sup> Pablo Neruda, Confieso que he vivido, Buenos Aires, Planeta, 1993, 15.

<sup>7</sup> Pablo Neruda, “Infancia y poesía”, Obras completas, Buenos Aires, Losada, 1956, 26.

<sup>8</sup> Jaime Concha, Neruda (1904 – 1936), Santiago, Universitaria, 1972, 50.

Reyes en Pablo Neruda comenzó como la necesidad de ocultar al poeta del padre. Desde ese momento es el poeta quien guiará al joven Neruda por los caminos sinuosos de la poesía. El tercer momento, de la lectura, se produce como una invocación a aquel momento primario, donde la exaltación de la naturaleza provocaba poesía en el espíritu del poeta. En este momento aparece la figura de Gabriela Mistral<sup>9</sup> quien le facilitará al joven estudiante el material para cultivar el placer de la lectura.

En la primera etapa del descubrimiento de la poesía, la naturaleza originaria de la región de la Araucanía será la matriz generadora de Pablo Neruda. Sus experiencias dentro del espacio natural dejarán una huella positiva imborrable que irá poco a poco conformando una cosmovisión del ciclo natural de la materia que se mostrará en todo esplendor en *Residencia en la tierra*.

La inmersión del sujeto poético en la tierra, su comunión con toda materia, se mostrará como la posición que el hablante lírico adquirirá para mostrar su perspectiva del mundo, del sur del mundo. El sujeto nerudiano “se identifica con el origen, con la materia, con el fermento histórico, con la instancia grandiosa de la fecundidad.”<sup>10</sup>

Una vez adquirida la experiencia del espacio natural, el espacio social toma aspectos negativos, contrastantes, ante tanta libertad y su vez cobijo que le otorga la naturaleza primigenia. La familia, encabezada por un padre autoritario, la escuela, el frío cemento de las calles, el mundo laboral ciudadano, entre otros, coartan el perfil poético del joven Neruda.

La imagen negativa del espacio social atraviesa su obra desde sus versos de juventud recogidos y compilados en El río invisible y Cuadernos de Temuco hasta la consolidación del Canto General. Pero a pesar de esta connotación negativa, es dentro del espacio social

---

<sup>9</sup> Neruda dice: “tenía una sonrisa ancha y blanca en su rostro moreno por la sangre y la intemperie. Reconocí su cara. Era la misma del palanquero Monge, sólo le faltaban las cicatrices.” Al igual que el palanquero Monge (figura importante en el primer momento de poesía de quien se habla más adelante), Gabriela le otorga al joven Neruda innumerables tesoros recogidos, no del bosque, sino de “entre sus ropas sacerdotales”. En Obras completas, Buenos Aires, Losada, 1956, 36.

<sup>10</sup> Jaime Concha, Neruda (1904 – 1936), Santiago, Universitaria, 1972, 64.

dónde Neruda se consolidará como poeta. Es en la sociedad donde la poesía se despliega en todo su esplendor; el mundo natural abre sus puertas y se desborda hacia lo social a través de la poesía.

Es la primera experiencia con lo natural lo que permite al poeta apreciar y vivir la experiencia de lo social a cabalidad. La naturaleza es determinante en la experiencia poética de Neruda y en su crecimiento desde una poesía individualista y oscura hacia una poesía social y luminosa que se hace cargo de todo el pueblo latinoamericano. Por medio de la aprehensión de la naturaleza, el poeta puede establecer vínculos afectivos con la ciudad; vínculos que se traducen en una relación de amor y odio con el espacio urbano que se presenta de alguna manera como la extensión de una naturaleza domada por las manos del hombre.

“El poeta no sólo contempla en su infancia bosques inmensos. Únicamente en relación con este determinante elemento de la madera, puede seguir la caída de los árboles, la acción de los aserraderos, los castillos de madera que orillaban la vía férrea y los múltiples usos de esas tablas”<sup>11</sup>.

Es así como Neruda define a su poesía, “historia de aguas, plantas, bosques, pájaros, pueblos, porque es eso la poesía, por lo menos mi poesía”<sup>12</sup> y son esos los elementos que serán expuestos como de mayor relevancia dentro de la poesía de la naturaleza de Pablo Neruda. El mundo de Neruda es antes que nada un espacio natural, luego un espacio vegetal.

## **ESPACIO NATURAL**

### **POESÍA Y NATURALEZA**

La naturaleza primigenia es el marco espacial de la poética nerudiana. La poesía nace

---

<sup>11</sup> Op. cit. 37.

<sup>12</sup> P. Neruda, Obras completas, Buenos Aires, Losada, 1956, 25.

“...Bajo los volcanes, junto a los ventisqueros, entre los grandes lagos, el fragante, el silencioso, el enmarañado bosque chileno...”<sup>13</sup> Esta poesía que tiene por madre a la naturaleza, ha adquirido varias características orgánicas, propias de lo vegetal y lo animal. Al igual que un árbol, la poesía es capaz de regenerarse indefinidamente “córtese por donde se corte”<sup>14</sup> y crece así, como un árbol, como arbusto, salvaje como los parajes de Temuco y sus alrededores.

## CONFORMACIÓN DEL ESPACIO NATURAL

Tanto la poesía como el espacio natural se configuran a partir del todo y de la parte; la poesía no deja nada fuera de su espectro, es “ola y pez a un tiempo, móvil que se funde y confunde con el elemento en que se mueve.”<sup>15</sup> Es un ser viviente que se configura a partir de la relación con sus partes que se agrupan en los distintos elementos: tierra, agua, aire y fuego.

La naturaleza está conformada por los campos de trigo, los bosques, la noche cósmica y el agua en sus formas de lluvia, río, mar y océano. El espacio natural es todo lo que rodea al poeta, otorgando el lugar de protección y seguridad que el sujeto busca. La naturaleza es lo femenino, la madre tierra, la madre o la amada que cobija al individuo en su seno, a su pequeña semilla, dándole un lugar cálido para germinar “Como un surco en descanso sentí tu cuerpo abrirse/ por recibir la ofrenda máxima de mi ser/...Sentir... tremar —Y, oh carne, hundirse, hundirse,/ hundirse,/ así como los soles en el atardecer”<sup>16</sup>

La tierra es lo femenino que puede ser la amada y la madre en distintos casos. Aquí la tierra es la amada y el hombre es el labrador, al igual que el sol, fecundando la tierra. El encuentro sexual esta visto de manera cósmica con el sol y la tierra pero también es llevado

---

<sup>13</sup> P. Neruda, Confieso que he vivido, Buenos Aires, Planeta, 1993, 13.

<sup>14</sup> G. Celada, “Pablo Neruda poeta del tercer día de la creación”, Taller de letras, 1972, N° 2, 22.

<sup>15</sup> G. Celada, Art. cit. 22.

<sup>16</sup> “El placer”, El río invisible. Barcelona, Seix Barral, 1980, 68. El encuentro sexual esta visto de manera cósmica con el sol y la tierra. Pero también es una mirada de la agricultura: el surco (mujer) y la semilla (hombre) que entra en la tierra para germinar.

a la agricultura: surco (mujer) semilla (hombre), de la unión de ambos surge la siembra. Es la conjunción de mito y trabajo.

El sol es el modelo masculino que el hombre imita. En el crepúsculo el sol penetra en la tierra en la zona de Temuco porque el mar se encuentra demasiado lejos. Hundirse no es caer. Caer es descender a la degradación, en cambio, hundirse tiene un valor positivo, es el descender a lo profundo para la regeneración.

## **LA NATURALEZA Y EL HOMBRE**

El dominio de la naturaleza se extiende hasta el espacio rural. Aún dónde el hombre le ha conquistado terreno a la naturaleza, dónde la ha domado y puesto a su servicio, aún en el campo se hace presente el influjo de las fuerzas naturales.

A orillas de los bosques la tierra cultivada circunda la ciudad, el pueblo, Temuco. La región de la Araucanía, en especial Temuco, es el granero del mundo. Los fértiles campos de trigo emanan de la tierra para crecer gracias a la benéfica acción del padre sol que madura el grano haciendo que los trigales se dobleguen ante su energía en perfecta comunión.

“...Un divino  
sol potente y risueño doraba más los trigos  
que se alzaban humildes sobre la buena tierra  
que curvaba sus lomos al sol dueño y amigo  
dando mares dorados al llano y a la sierra.”<sup>17</sup>

Los trigos son humildes ya que responden a la lealtad del pueblo con el sol. Los trigales se encuentran entre el bosque y el pueblo, así como el crepúsculo está entre el día y la noche.

En este poema se constituye una poética solar vegetal; la buena tierra se doblega ante el sol produciendo fértiles campos caracterizados como el mar.

---

<sup>17</sup> “Comunión ideal”, Obras Completas IV, Galaxia Gutenberg, 78-79.

El mito solar es el primer mito escritural en la obra nerudiana, razón por la cual los trigales son vistos de día. Los trigos se calientan por la luz solar (imagen pagana de fertilidad) porque la resonancia del sol está en el nivel del sujeto, en la tierra y no en lo alto. Esta visión positiva y amorosa del encuentro con la naturaleza se presenta hasta la primera Residencia en la tierra, donde “el instinto amoroso es todavía el espinazo que mantiene desde dentro, en consistencia, a un mundo que se quiere deshacer.”<sup>18</sup>

El espacio natural siempre tiene una connotación positiva para Neruda. En un comienzo era el espacio que albergaba innumerables tesoros que el palanquero Monge<sup>19</sup> traía para él. En esos primeros años el espacio natural era un mundo inabarcable e incomprensible. Más adelante, en el ciclo de Residencia en la tierra, Neruda logrará comprender el funcionamiento de la naturaleza y el efecto que tiene el tiempo en dicho espacio.

## **EL CICLO DE LA MATERIA**

La visión inicial que el poeta tiene de la naturaleza es panteísta<sup>20</sup>; el sol, por ejemplo, es alabado como a un dios: “Altar multifulgente para mi alma inclinada/ ante el día dorado que se penetra en ella./ (...) / Padre de los volcanes y de las trigaledas,/ haz que tu hablar fecunde mi sencilla garganta,”<sup>21</sup>. El sol marca al sujeto fecundándolo con la palabra. El sol es el poeta esencial, el maestro.

Las experiencias naturales de los primeros poemas salen de ese panteísmo hacia una visión dionisiaca, en donde el sujeto se involucra directamente con la naturaleza y sus

---

<sup>18</sup> A. Alonso, Poesía y estilo e Pablo Neruda, Buenos Aires, Losada, 1940, 21.

<sup>19</sup> Uno de los trabajadores del tren de lastre conducido por don José del Carmen. “me traía copihues blancos. Arañas peludas, crías de torcazas, y una vez descubrió para mí lo más deslumbrante, el coleóptero del coigüe y de la luma. (...) nunca me he recobrado de aquella aparición deslumbrante. Tampoco he olvidado a aquel amigo...” Pablo Neruda, “Infancia y poesía”. Obras completas, Buenos Aires, Losada, 1956, 26.

<sup>20</sup> El panteísmo es una doctrina filosófica, según la cual, la divinidad, como principio espiritual e impersonal, no se halla fuera de los límites de este mundo, sino esparcida en el mismo. La naturaleza y la divinidad serían idénticos. El panteísmo trata de conciliar la oposición entre espíritu y materia.

<sup>21</sup> “Himno al sol”, Obras Completas, Losada, 99.

procesos de festejo porque la naturaleza es siempre una fiesta cargada de energía creadora. Ésta visión de la naturaleza aparece claramente en Residencia en la tierra II, dónde la naturaleza es una fuerza dadora de vida en todo momento, pues aún cuando destruye lo hace para volver a crear.

“Dulce materia, oh rosa de alas secas,  
en mi hundimiento tus pétalos subo  
con pies pesados de roja fatiga,  
y en tu catedral dura me arrodillo  
golpeándome los labios con un ángel.”<sup>22</sup>

El sujeto se inclina en el umbral que es sagrado positivo entrando en una comunión cognoscitiva con la materia. En ningún momento la naturaleza deja de ser positiva, a pesar de que el poeta entre en un estado de angustia al persistir que todo lo existente de desvanece por efecto del tiempo. La vida es un ciclo que contempla a la muerte dentro de él. Todo nace, muere, desintegra y regenera. Los bosques, los campos de trigo, el mar, el hombre.

El ciclo de la materia se puede apreciar en “Galope muerto” y “Tres cantos materiales”, de la primera y segunda Residencia, respectivamente. Esta serie de poemas son una síntesis concreta de “la búsqueda intuitiva, semántica y metafísica”<sup>23</sup> de los poemas residenciarios que se sumergen en una total o parcial oscuridad.

## “GALOPE MUERTO”<sup>24</sup>

Residencia en la tierra es una obra epistemológica en la cual el joven hablante intenta a través de la percepción conocer y entender el funcionamiento de la materia que lo rodea.

“Galope muerto” es el primer poema de Residencia en la tierra y es una síntesis del mundo tratado en toda la obra, pues reúne todos los elementos de las residencias. Es un poema epistemológico, sobre la percepción, de cómo lo real se percibe a través de los

---

<sup>22</sup> “Entrada a la madera”, “Residencia en la tierra II”, Obras Completas, Losada, 233.

<sup>23</sup> Enrico Mario Santí, Prólogo a Obras Completas I, Galaxia Gutenberg, 87.

<sup>24</sup> Todas las citas del poema “Galope muerto” han sido extraídas de “Residencia en la tierra”, Obras Completas I, Galaxia Gutenberg, 257.

sentidos pues esa es la tarea del poeta: “Por eso, en lo inmóvil, deteniéndose, percibir,”

En ésta primera etapa el sujeto se encuentra circundante a los procesos mismos; no participa más que como observador e intenta describir los procesos de destrucción verticales que se le manifiestan:

“cruzar las campanadas en cruz,  
teniendo ese sonido ya aparte del metal,  
confuso, pesado, haciéndose polvo  
en el molino de las formas demasiado lejos,  
o recordadas o no vistas,  
y el perfume de las ciruelas que rodando a tierra  
se pudren en el tiempo, infinitamente verdes.”

Desde los primeros versos se muestra un espacio dividido en tres estratos: lo alto donde se manifiestan las formas superiores del ser: “(...) como se oyen desde el alto de los caminos/ cruzar las campanadas en cruz,” El sonido cae sobre los caminos, es algo material. La campana contiene y recuerda la superrealidad de lo profundo.

En el espacio medio donde se encuentra el hablante observando todo lo que sucede a su alrededor, y lo profundo donde se produce el cambio de la materia.

Al hablante le importa obtener una visión coherente del espacio exterior pues es capaz de percibir lo que otros no pueden, el poeta percibe ese «galope muerto» y pretende expresarlo a través de imágenes poéticas que evocan la circularidad del ciclo material: “en el mismo molino de las formas (...)”

El poeta “presencia la labor del incesante molino donde se muelen las formas y las entidades”<sup>25</sup>, en donde los objetos silenciosos participan de su desintegración hasta por fin escucha el llamado del fundamento: “Adentro del anillo del verano/ una vez los grandes zapallos escuchan,/ estirando sus plantas conmovedoras,/ de eso, de lo que solicitándose mucho,/ de lo lleno, oscuros de pesadas gotas.”

---

<sup>25</sup> A. Alonso, Poesía y estilo e Pablo Neruda, Buenos Aires, Losada, 1940, 17.



El fundamento es la “permanencia que funda la existencia”<sup>26</sup>, que subyace en lo profundo de la tierra, al fondo del mar. El fundamento es el espacio donde los fragmentos de las cosas desintegradas se unen, se condensan en algo que no se sabe muy bien que es: “Hay algo denso, unido, sentado en el fondo,”<sup>27</sup>

Las imágenes circulares (molino, polea, ruedas, rodeo, anillo) aluden al ciclo de movimiento y detención, al ciclo de lo alto, lo medio y lo profundo. El poeta pregunta por los espacios del ciclo pero también habla de sí mismo, el yo es inseparable del movimiento exterior: “ay, lo que mi corazón pálido no puede abarcar,”.

La fuerza que destruye todo, la que empuja a la caída, a la «barranca húmeda» es el tiempo. El tiempo está en un nivel superior a la naturaleza porque también la destruye. El tiempo reinante es un tiempo cósmico, no histórico. El símbolo del tiempo como destructor en esta etapa es la lluvia (lluvia de oriente: monzón).

Pero el poeta concluye que, a pesar de la fuerza destructora del tiempo, el resultado del ciclo no es la desintegración total, sino que el resultado es el renacimiento que acontece en lo profundo, el zapallo resurge de lo profundo, nace de la desintegración producida en la superrealidad que regenera las partes en un nuevo todo dentro de un nuevo movimiento de ascenso.

“En Pablo Neruda la desintegración es un modo de ser la realidad, es un proceso de la totalidad.”<sup>28</sup> El ascenso es un momento que anuncia la destrucción. “La vida de todo lo vivo es un estarse muriendo, la existencia de lo consistente es un estarse deshaciendo”<sup>29</sup>.

Es el comienzo del ciclo donde toda plenitud es fugaz y pasajera. Es por ésta razón, que el hablante lírico nerudiano se muestra desolado y angustiado frente a lo que ve, ya que lo que busca el poeta es un estado de plenitud permanente. Pero el hablante reside en la

---

<sup>26</sup> Jaime Concha, “Interpretación de Residencia en la tierra de Pablo Neruda”. *Atenea*. (425). 1972, 48.

<sup>27</sup> “Unidad”, “Residencia en la tierra”, *Obras Completas I*, Galaxia Gutenberg, 261.

<sup>28</sup> Amado Alonso, Op. cit. 19

<sup>29</sup> Op. cit. 20.

tierra y residir en la tierra significa situarse en el espacio intermedio, significa percatarse de la destrucción que acontece alrededor. El poeta es un guerrero peleando con la realidad; entra al sistema poético natural: “Cómo espada entre indefensos”, para así poder abrirse camino y acceder a una visión más amplia de ciclo de la materia.

### “TRES CANTOS MATERIALES”<sup>30</sup>

Los tres cantos materiales conforman un ciclo, el ciclo de la materia. “Entrada a la madera”, es el comienzo o el fin del ciclo, en donde el sujeto material ingresa al interior de la tierra para unirse en el fundamento con la esencia del ser que se encuba justo allí donde el todo se pierde en una infinitud de fragmentos.

El sujeto lírico observa la destrucción desde un nivel superior. Es capaz de percibir que el tiempo ya no es destructor sino que regenerador. La entrada a la materia es una fiesta pues el descenso es positivo, la caída es vertical, directo hacia la comunión con lo telúrico y el sujeto nerudiano está conciente del ciclo, sabe que no la desmaterialización no es el fin y por eso se anula la gestión destructiva del tiempo.

En el segundo canto material, “Apogeo del apio”, emerge la materia. Se produce una transformación que tiene que ver con la percepción de la materia y sus estados descendentes.

“Del centro puro que los ruidos nunca  
atravesaron, de la intacta cera,  
salen claros relámpagos lineales,  
(...)  
hacia tardías calles con olor  
a sombra y a pescado.”

El apio ya ha crecido desde lo intermedio y emerge desde el centro puro, desde la superrealidad, para luego transitar de lo material a lo social (crece de la tierra y se va al

---

<sup>30</sup> El análisis de los “Tres cantos materiales” se basa en el análisis que Jaime Concha expone en el artículo “Interpretación de Residencia en la tierra de Pablo Neruda”. *Atenea*, (425). 1972. Todos los versos de los poemas “Apogeo del apio” y “Estatuto del vino” han sido extraídos de *Obras Completas I*, Galaxia Gutenberg, 324-326.

mercado). El espacio social es el espacio funesto y el apio pide ayuda al hablante: “A media noche, con manos mojadas,/ alguien golpea mi puerta en la niebla,/ y oigo la voz del apio,”

El apio pide ayuda al hablante porque éste se encuentra sumergido en la tierra y puede comunicarse con él: “aquí estoy, en la noche, escuchando secretos,/ desvelos, soledades,/ y entráis, en medio de la niebla hundida,/ hasta crecer en mí, hasta comunicarme/ la luz oscura y la rosa de la tierra.”

En este momento comienzan las cosas a hablar a través el hablante que es perceptor de la materia. Se produce una homología entre el apio y el poeta: así como el poeta entra en la tierra, el apio entra en el poeta y le cuenta “la luz oscura” que es lo acontecido en el día, en el espacio funesto de lo social.

El tercer canto, “Estatuto del vino”, se desarrolla en el espacio social. La materia hecha fruto, sale de lo profundo y se estanca en las bodegas de los hombres, donde convertida en vino emerge y recorre desesperada buscando el camino que la lleve de vuelta a la tierra.

El poema comienza con el vuelo del vino, o sea, la fermentación de la uva: “el vino abre las puertas con asombro,/ y en el refugio de los meses vuela”. El vino se gesta en el tiempo y vuela sobre las estaciones fermentando. Pero el hombre no es capaz de apreciar el vino: “reuniones de ropas desdichadas. (...) A ellas la bala del vino no llega,/ su amapola eficaz, su rayo rojo,/ mueren ahogados en tristes tejidos,/ y se derraman por canales solos,”.

Lo mejor del vino no llega al espacio social, pues la materia no se comunica con el hombre, perdiéndose lo mejor del vino en las profundidades de la tierra. Pero el hablante sí está en contacto con el vino (como con la madera) porque él ha estado en contacto con el vino desde su origen en el fundamento: “Yo estoy de pie en su espuma y sus raíces,”

Los hombres del vino son una manifestación de lo social, tienen un canto y el hablante esta en medio de ese canto: “Estoy en medio de ese canto, en medio/ (...)/ estoy en

medio de los bebedores,/ con los ojos abiertos hacia olvidados sitios,/ o recordando un delirante luto,/ o durmiendo en cenizas derribado.”

El poeta es un bebedor más y por eso se encuentra en medio de los hombres del vino. Pero el poeta es capaz de comprender al vino y por eso recuerda los momentos pasados del vino. El recuerdo es una función positiva, es esencial.

El vino provoca alegría y luego una pelea y se le hecha la culpa y el vino debe huir hacia la tierra: “Y entonces corre el vino perseguido/ y sus tenaces odres se destrozan/ (...) / y el vino huye por las carreteras,/ por las iglesias, entre los carbones,/ (...) / buscando pozos, túneles, hormigas,/ bocas de tristes muertos,/ por donde ir al azul de la tierra/ en donde se confunden la lluvia y los ausentes.”

La huida del vino hacia lo profundo, lo azul de la tierra es la manera de reconectarse con sus raíces, con su origen natural y así poder recobrar su posición privilegiada que los hombres no supieron apreciar.

Con la vuelta de la materia a la tierra, se cierra o abre nuevamente el ciclo de la materia. La madera que penetra en lo profundo, el apio que emerge y sale al espacio social y el vino que vuelve a las entrañas de la tierra son los protagonistas del círculo de la vida en la poesía residencial de Pablo Neruda.

## **EL ÁRBOL**

“La naturaleza se amplía hasta volverse ilimitada y dispersa. La recogen los contornos de los árboles y reluce, diminuta, el hacha empecinada del pequeño leñador. La sierra rechina: está naciendo la madera; de la selva primitiva parten las poblaciones, esa otra

selva, que también habitan fieras y criaturas inocentes, que es teatro de idénticas batallas, en el laboratorio de las transformaciones.”<sup>31</sup>

Muy reiterativo dentro de la poesía de Neruda es el tema de los árboles, de la madera. Los árboles se dejan llevar por el transcurso del tiempo y sin oponer resistencia se transforman de semilla a árbol, de árbol a madera y de madera o tronco a la tierra.

“Se elevan solos, agrios en el silencio. Viven/ en las serenas ansias de sus renovaciones,/ son como las campanas de una dulzura triste/ (...) / En el otoño viven serenos y confiados/ adormeciendo el oro de sus hojas postreras/ y esperando, esperando que vuelvan del pasado/ los estremecimientos de alguna primavera.”<sup>32</sup>

Los árboles se resisten a las inclementes fuerzas de la naturaleza, pero cada batalla ganada es un signo que se inserta en su estructura: “en los potreros solos/ del sur del Sur de América:/ sopla un viento de fierro,/ los árboles se agachan/ desde su nacimiento:/ deben besar la tierra,/ la llanura:”<sup>33</sup>

## EL SUJETO ARBÓREO

Al igual que el árbol, el sujeto nerudiano sufre lo que el árbol, está constituido por raíces, tronco y ramas, y es por eso que el poeta se identifica con el árbol y también: “besa la tierra amarga/ como el arbusto agachado./ Porque es obligatorio/ obedecer al invierno,”<sup>34</sup>

Esta identificación del poeta con el árbol se aprecia en el poema “La canción del árbol viejo”:

“Yo soy un árbol viejo, estoy cansado,  
(...)  
Se aferran a la tierra mis raíces,

---

<sup>31</sup> Alone, *Antología del árbol*, Santiago, Zig – Zag, 1966, 133.

<sup>32</sup> “Los árboles rectos”, “*Los cuadernos de Nefthalí Reyes*”, *Obras Completas IV*, Galaxia Gutenberg, 138-139.

<sup>33</sup> “Regresando”, “*El mar y las campanas*”, *Obras Completas III*, Galaxia Gutenberg, 907.

<sup>34</sup> *Ibid.*

crispadas por la desesperación.  
Las flores con sus tímidos matices  
han vivido en mi fiel resignación.”<sup>35</sup>

El poeta se identifica con el padecimiento del árbol, con todo lo que tiene que soportar el árbol para mantenerse de pie. La fuerza de las raíces es lo que mantiene unido al árbol a la tierra; es el cordón umbilical que lo mantiene unido a su madre que lo nutre y afirma desde lo profundo, desde el fundamento. “El poeta quiere ser raíz. Desde su punto de vista, la limitación del hombre y el privilegio del árbol es la raíz. La raíz es penetración en la tierra, o sea efectividad del amor.”<sup>36</sup>

Pero el poeta no se conforma sólo con ser raíz, quiere constituirse físicamente como el árbol y sentir lo que el árbol siente: “Anoche al apagar la luz/ se me durmieron las raíces/ y se me quedaron los ojos/ enredados entre las hojas/ hasta que, tarde, con la sombra/ se me cayó una rama al sueño/ y por el tronco me subió/ la fría noche de cristal/ como una iguana transparente./ Entonces me quedé dormido./ Cerré los ojos y las hojas.”<sup>37</sup>

Y es por esa identificación con el árbol, que el poeta alaba la madera. Su infancia estuvo rodeada de bosques, de árboles llenos de musgo que lentamente caían bajo el hacha del hombre para convertirse en casas. El árbol cede su ser a la transformación de la madera que no pierde su origen ni sus raíces. Aún siendo casa, leña o libro, la madera es un trozo de bosque en el espacio social. La muerte del árbol es el nacimiento de un algo nuevo; vida y muerte en manos del hombre con su sierra o hacha que define el destino transitorio de la “madera-materia”<sup>38</sup> en “el aserradero del tiempo”.<sup>39</sup>

---

<sup>35</sup> “La canción del árbol viejo”, Obras Completas III, Galaxia Gutenberg, 59-60.

<sup>36</sup> Jaime Concha, Art. cit. 62.

<sup>37</sup> “Árbol”, Obras Completas I, Galaxia Gutenberg, 445.

<sup>38</sup> “El pensamiento griego llamó «hylé» a lo que nosotros llamamos materia. Pero «hylé» es también, en griego corriente, bosque o madera. Los latinos tradujeron «materia», que da en castellano el culto materia y el popular *madera*” Jaime Concha, Art. cit. 62.

<sup>39</sup> “Oda a la madera”, “Odas elementales”, Obras Completas II, Galaxia Gutenberg, 155.

“Ay, de cuanto conozco/ y reconozco/ entre todas las cosas,/ es la madera/ mi mejor amiga.”<sup>40</sup> Es la madera la fiel compañera del poeta que está presente en papel, lápiz y escritorio; en casas, suelos y techos. La madera es la base material de la poesía, el sustento de papel que sostiene versos sueltos y poesías completas.

Pero primero la madera fue vigas, soporte para construir refugios para los hombres dentro de la espesura de la novena región. Fue en la infancia donde el poeta vio nacer del árbol caído bajo el hacha, la maleabilidad de aquella carne fuerte y perfumada que aún en la derrota otorgaba una nueva vida como producto al servicio del hombre. Pero es también en la ciudad maderera de Temuco donde se produce la comunión entre el hombre y la naturaleza, unión que entrelaza el recuerdo de la infancia con la madera: “Las tablas de la casa/ olían a bosque,/ a selva pura./ Desde entonces mi amor/ fue maderero/ y lo que toco se convierte en bosque./ Se me confunden/ los ojos y las hojas,/ ciertas mujeres con la primavera/ del avellano, el hombre con el árbol,/ amo el mundo del viento y del follaje,/ no distingo entre labios y raíces.”<sup>41</sup>

“Ese infantil contacto y contagio de Neruda con la lluvia, el viento y el bosque de la Araucanía es su primera experiencia consciente.”<sup>42</sup> La madera es invocada por el poeta como fuente de materia prima para construir con vital dinamismo una mitología maderera que recoge los más sutiles matices que la imaginación infantil logró captar con expectante imaginación: “Fue en mi infancia, fue sobre/ la húmeda tierra, lejos/ en las selvas del sur; en los fragantes, verdes/ archipiélagos,/ conmigo/ fueron naciendo vigas,/ durmientes,/ espesos como el hierro,/ tablas”<sup>43</sup>.

Lo que recuerda Neruda y lo que deja en evidencia es el privilegio de la madera, del mundo vegetal sobre las otras dimensiones del mundo nerudiano.

“Todo

---

<sup>40</sup> Op. cit. 152

<sup>41</sup> “Primer viaje”, Memorial de Isla Negra, España, Planeta, 1990, 36.

<sup>42</sup> Saúl Yurkievich, Introducción general, Obras completas Vol. I. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999, 18.

<sup>43</sup> “Oda a la madera”, Obras Completas II, Galaxia Gutenberg, 153.

allí en el bosque  
dormía  
bajo las hojas mojadas  
cuando  
un hombre  
comienza  
torciendo la cintura  
y levantando el hacha  
a picotear la pura  
solemnidad del árbol,  
y éste  
cae,  
trueno y fragancia caen  
para que nazca de ellos  
la construcción, la horma,  
el edificio,  
de las manos del hombre,”<sup>44</sup>

## EL AGUA

### ESPACIO DE AGUA Y TIEMPO

Los bosques exuberantes de la Araucanía son cruzados por extensos ríos que en su sinuosa carrera al mar, marcan el territorio como si fuera de ellos. Dejan su huella por donde pasan, desde lo alto de las montañas hasta la orilla de la playa en donde depositan el humus, las rocas y los peces en el mar. Es así como el mar se hace presente en la sierra, como un río a orillas de la siembra, o como lluvia que cae incesante desde las alturas divinas como gesto de bondad hacia los hombres.

El agua tiene un carácter divino, es dadora de vida, pone vida en donde no la hay: “(El camino desierto,/ y aguas, divinas aguas sumergiéndose en él.)”<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> Op. cit. 153.154

<sup>45</sup> “Intermedio sonoro”, “Los cuadernos de Nefthalí Reyes”, Obras Completas IV, Galaxia Gutenberg, 139.



La primera experiencia con el agua que marca al sujeto se produce a través de la lluvia.

## LA LLUVIA

La lluvia es el elemento predominante y constante dentro del paisaje natural de la infancia nerudiana. La lluvia tenía un gran poder que ejercía sobre toda la tierra que se unía a la tempestad haciendo del territorio fronterizo un océano de lluvia y lodo.

“...la lluvia austral tiene paciencia y continúa, sin término, cayendo desde el cielo gris.”<sup>46</sup>; “Lluvia caída de todas partes, oh triste prodigadora inagotable.”<sup>47</sup> La lluvia es tan poderosa que impregna todo lo que toca, marca la poesía, al sujeto, a la materia en general. A través del poder de gotas unidas, la lluvia acelera el ciclo temporal de la materia vegetal; bota hojas, pudre troncos, se lleva semillas en el caudal que deja sobre la tierra y que corre rápidamente hacia el mar.

“Fundamentales aguas, paredes de agua, (...)  
gota desgarradora repetida en lamento,  
cólera diagonal cortando el cielo.”<sup>48</sup>

El agua es tan poderosa que incluso es capaz de aislar a la tierra donde cae, borrándola del mapa. “Ya se barre la lluvia/ lavó y borró los nombres./ Nadie se llama nada./ El agua impuso/ en fin,/ un comienzo,/ (...)/ Hasta que el sol bajó/ de su frontera/ y fue escribiendo/ nombres/ amarillos/ sobre todas las cosas/ de este mundo.”<sup>49</sup>

La fuerza del agua se manifiesta en el océano, la fuerza única capaz de enfrentarse al tiempo. Pero también posee el poder de destruir la materia; la lluvia corroe toda materia orgánica, sobre todo la materia vegetal, hasta convertirla en viscosa sustancia que sirve para que de allí nazca una nueva vida. La lluvia hace posible el aceleramiento del ciclo material,

---

<sup>46</sup> P. Neruda, *Confieso que he vivido*, Buenos Aires, Planeta, 1993, 15.

<sup>47</sup> “Anillos”, *Obras Completas I*, Galaxia Gutenberg, 244.

<sup>48</sup> “Jinete en la lluvia”, *Obras Completas I*, Galaxia Gutenberg, 549.

<sup>49</sup> “XX El sol”, *Obras Completas III*, Galaxia Gutenberg, 354-355.

acelera el crecimiento y la muerte de lo que se para sobre la tierra, con el don de sus prodigiosas gotas que nutren y destruyen en suave rocío e impetuosa tempestad.

## EL OCÉANO

El océano es el centro originario de toda la materia. El océano con su grandeza y profundidad infinitas, es el encargado de regenerar la materia a través de su ciclo renovador de todo lo que se deposita en él. El mar es espacio de permanente fugacidad de lo natural que es indiferente al hombre, no considera al ser humano y sus conflictos pero está rodeándolo como conciencia visible de su destino mortal como materia: “No son sólo las conchas trituradas/ como si algún planeta tembloroso/ participara paulatina muerte,/ no, del fragmento reconstruyo el día,/ de una racha de sal la estalactita/ y de una cucharada el dios inmenso.”<sup>50</sup>

Pero el mar también es el espacio que se resiste al tiempo, y por eso es el refugio que busca el poeta. “Un tiempo total como un océano,”<sup>51</sup>

La primera experiencia con el mar es decisiva para el joven Neruda. Hasta ese entonces, su mundo estaba conformado por el recuerdo invisible de un polvoroso Parral y la espesura lluviosa de la frontera. El mar abre la posibilidad infinita de un mundo acuoso y magnificante. El mundo amplió sus horizontes hasta el infinito, quedando el poeta solo frente al mar. Lo profundo, lo azul, el fundamento se hacen presente de golpe ante el poeta:

“salí de las raíces,  
se me agrandó la patria,  
se rompió la unidad de la madera:  
la cárcel de los bosques  
abrió una puerta verde  
por donde entró la ola con su trueno  
y se extendió mi vida  
con un golpe de mar, en el espacio.”<sup>52</sup>

---

<sup>50</sup> “El mar”, Memorial de Isla Negra, España, Planeta, 1990, 155.

<sup>51</sup> “Tiranía”, “Residencia en la tierra”, Obras Completas I, Galaxia Gutenberg, 270.

<sup>52</sup> “El primer mar”, Memorial de Isla Negra, España, Planeta, 1990, 19.

Pero el océano ha estado desde mucho antes de ese primer encuentro junto al poeta. El océano “ha dejado ya su huella en la obra que va a nacer”<sup>53</sup> El océano, al igual que el bosque y la madera, es un refugio contra la fugacidad del tiempo. El mar es el espacio que más resistencia opone por lo que se presenta como un guerrero que entre ola y ola lucha incansablemente por conseguir la victoria.

### **“RELOJ CAÍDO EN EL MAR”<sup>54</sup>**

A pesar de que nada escapa al tiempo y que éste lo empuja todo hacia la muerte, el mar compite con el tiempo deteniendo su movimiento constante, resistiendo a la destructiva acción del tiempo que se deja caer en lo profundo del mar. “Es un día domingo detenido en el mar,/ un día como un buque sumergido,/ una gota del tiempo que asaltan las escamas/ ferozmente vestidas de humedad transparente.”

Es al océano donde la materia, que los ríos y lluvias acarrearán, va a depositarse: “y hay años en un solo ciego signo de agua/ depositada y verde”. En lo profundo se acumulan los objetos a los cuales el tiempo ha afectado. Las cosas corren hacia el refugio que el lecho marino parece ofrecer contra el exterminio del tiempo. La materia trata de revelarse a través del océano, pues está conciente de la resistencia que el océano pone ante el tiempo que cae en picada sobre el mar. “Los pétalos del tiempo caen inmensamente/ como vagos paraguas parecidos al cielo,”

El sujeto se encuentra aislado del mundo frente al mar; el yo está solo y enfrenta solo el proceso de destrucción que se manifiesta de distintas formas, siendo la más aterradora, la muerte.

El proceso de destrucción es percibido por el sujeto sólo de manera global. No es capaz de percatarse de lo que sucede en el interior de la matriz oceánica, pues el sujeto se

---

<sup>53</sup> A. Sicard, *El Pensamiento Poético de Pablo Neruda*, Madrid, Gredos, 1981, 458.

<sup>54</sup> Los versos citados de este poema han sido extraídos de *Obras Completas I*, Galaxia Gutenberg, 341.

encuentra en una posición panorámica en donde sólo le está permitido abarcar la totalidad del sistema.

Las olas son la marca de vejez que anuncia que todo tuvo un inicio y que inevitablemente también tendrá un final. “El reloj que en el campo se tendió sobre el musgo/ (...) / corre desvencijado y herido bajo el agua temible/ que ondula palpitando de corrientes centrales.” La palabra poética pone de manifiesto esa fugacidad de la materia sea cual sea su forma y revela también el carácter feroz e imponente del mar que en algunas ocasiones le ha ganado unos minutos al tiempo.

### **“EL SUR DEL OCÉANO”<sup>55</sup>**

En “El sur del océano”, el tiempo actúa sobre el mar proporcionando una secuencia de imágenes que unidas en el poema, producen una visión destructiva en donde el tiempo ha corrompido al océano. La sal es el símbolo de la presencia del tiempo en el mar; la sal, como parte del mundo de lo mineral, está en conexión con la materia pues es el elemento que retarda la acción del tiempo en la carne vegetal y animal; la sal hace que la permanencia sobre la tierra se acerque más a la ilusión de eternidad. Sólo el agua disuelve a la sal quitándole su poder glorioso de eterna juventud y es esa la primera imagen que presenta el poema: “De consumida sal y garganta en peligro/ están hechas las rosas del océano solo,”

En la segunda estrofa aparece descrito un espacio surrealista en donde van a depositarse las aguas que han cumplido su ciclo y ya no tienen a más donde huir. “no es nada sino una ola que el tiempo ha recibido,/ porque todas las aguas van a los ojos fríos/ del tiempo que debajo del océano mira.”

La muerte como forma del tiempo, se asocia al agua y océano; es en el fondo del mar donde la muerte guarda sus tesoros que, bajo la luna llena ha cazado. El sonido de la muerte

---

<sup>55</sup> Todos los versos del poema “El sur del océano” han sido extraídos de Obras Completas I, Galaxia Gutenberg, 305-306.

se asoma a la superficie del océano cuando en la noche, la luna descendiendo anuncia su destrucción.

“Es verdad, es la luna descendiendo/ (...) / la luna carcomida por los gritos del agua,/ (...) / al final del Océano desciende,/ azul y azul, atravesada por azules,”. El azul es una sustancia que logra atravesar la luna y subir desde lo más profundo a la superficie, en donde la destrucción es vista de manera positiva porque es anunciada por la luna y no por la muerte.

El océano es su lucha constante contra el tiempo no tiene descanso. Es la lluvia otro elemento que destruye la materia y se deja caer en las aguas

## **LA NATURALEZA AMERICANA: “AMOR AMÉRICA”<sup>56</sup>**

Neruda en su constante afán por descubrir lo que se encuentra oculto entre las raíces de la tierra, logra desenterrar el mito del origen del continente americano. En el comienzo, todo era tranquilidad; la naturaleza constituía un paraíso de exuberante belleza y riqueza cultural.

En el poema “Amor América” el poeta celebra la belleza de la tierra americana, la tierra no conquistada, el paraíso aún perdido. La naturaleza es exaltada en un canto genésico, un himno a la vida americana que se muestra por medio de un sistema de imágenes, en donde el poeta transforma la realidad americana desde la luminosidad del mito. Las recónditas raíces de América Latina revelan su historia a través del canto, desde la tierra, con su roca-madre, sus ríos y volcanes, y junto con cantar a la tierra se rescata los olvidados orígenes del “padre mío”, del “joven guerrero de tiniebla y cobre,” del indígena ligado simbióticamente con su entorno.

Antes de la llegada del hombre, antes de la aparición de todo ser humano, el espacio natural formaba una unidad con todo lo creado: ríos, cordilleras, cóndor, nieve, trueno y

---

<sup>56</sup> Todos los versos del poema “Amor América” han sido extraídos de “Canto General”, Obras Completas I, Galaxia Gutenberg, 427.

pampas que aparecen estáticos en un tiempo que no transcurre o cuyo curso es tan lento que es como si no existiera: “el cóndor o la nieve parecían inmóviles”

La relación del hombre y la naturaleza se daba a través de ritos y cultos que evocaban el espíritu de la tierra oculto en todo elemento y materia. A través de los ritos el hombre se fusiona con el suelo que pisa y se convierte en una sola voz junto con la naturaleza. “El hombre tierra fue, vasija, párpado/ del barro trémulo, forma de la arcilla,”; el hombre es uno solo con la tierra y ésta se deja moldear para el beneficio del hombre que correspondía a la naturaleza con armonía y respeto.

El impacto que los conquistadores dejan sobre el suelo americano se traduce en la transformación de la tierra en escenario de luchas de poder. Ese es el legado de los conquistadores que corrompen a los pueblos haciendo que éstos vayan perdiendo poco a poco sus raíces. “Tierno y sangriento fue, pero en la empuñadura/ de su arma de cristal humedecido,/ las iniciales de la tierra estaban/ escritas.”

De a poco el olvido se fue asentando en la mente de los herederos de la tierra. La naturaleza dejó de ser escuchada y el lenguaje ancestral que permitía la relación hombre-tierra se perdió en las profundidades de lo que algún día fue el territorio originario: “Nadie pudo/ recordar después: el viento/ las olvidó. El idioma del agua/ fue enterrado, las claves se perdieron/ o se inundaron de silencio o sangre.”

## CONCLUSIONES

La poesía de Pablo Neruda es una poesía que canta a la imagen genésica de la naturaleza que desde muy temprana edad fue la compañera de juegos y descubrimientos poéticos que más tarde se revelarían en obras como Residencia en la tierra o Memorial de Isla Negra, en donde el poeta recuerda con nostalgia y admiración, la naturaleza del sur de Chile.

La poesía que pone a la naturaleza como protagonista, aparece como una alabanza a las virtudes y maravillas del espacio natural. El sujeto queda encandilado con la belleza indómita de los paisajes australes que con sus árboles, bosques, ríos y lluvias que llenan de exuberante verde y humedad la próspera y buena tierra. Los límites de la naturaleza son infinitos desde la posición y mirada del sujeto nerudiano; desde el lejano horizonte del mar hasta la cumbre más alta de la tierra, la naturaleza poderosa cubre con su manto todo cuanto rodea al ser humano. Pero al poeta no le basta con saber que la naturaleza lo circunda, él quiere ser parte de ella, saber cómo funciona esa fuerza que mueve a todo lo viviente de la faz de la tierra, cómo lo que nace muere, cómo las materias se descomponen y regeneran, etc.

Lo que busca el poeta es entrar en comunión con la naturaleza para así encontrar el refugio que tanto busca y no ha encontrado entre los hombres. El poeta se sumerge en lo más profundo de la naturaleza, en la esencia de toda cosa viviente y se conecta con la energía que le da la fuerza para emerger desde el fundamento y conectarse con todos sus hermanos, vegetales, minerales y animales. Es así como el poeta logra conectarse con su propia naturaleza humana y “remodelar lo real externo para revelar lo real interno”<sup>57</sup>

La obra de Pablo Neruda transita del compromiso con lo natural, que se manifiesta desde sus primeros escritos reunidos posteriormente en los Cuadernos de Temuco, al compromiso social que se manifiesta con todo su esplendor en Canto General. El origen natural de la poesía de Pablo Neruda hace posible la creación de un mundo nuevo, nunca antes visto y menos aún cantado.

“El mar, el padre ferroviario, las tierras de La Frontera, la lluvia y algunas mujeres, son determinantes para la vida del poeta. Hacen que Nefalí Reyes se convierta en Neruda; que el poeta se transforme en Premio Nobel y que nunca, pero nunca, se aleje de sus raíces.”<sup>58</sup>

---

<sup>57</sup> S. Yurkievich, “Introducción general”, Obras Completas I, Galaxia Gutenberg, 39.

<sup>58</sup> “Poeta de la lluvia”, Pablo Neruda, un canto a la chilenidad, 2. Revista distribuida junto con el diario La Tercera.

Recordar el origen de la poesía de Neruda es recordar el pasado histórico de Chile, pasado que aún permanece intacto en algunas pequeñas localidades escondidas de la zona austral del país. La poesía de los primeros años refleja “el idílico ambiente rural en el que se crió”<sup>59</sup> el poeta. La descripción de los espacios, momentos y personas de esa remota infancia, va configurando un sujeto poético que es testigo de las circunstancias que lo rodean. Esa situación lejana con respecto a los hechos hace que el poeta sea un individuo que vive en soledad. Esta situación se acentúa entre los años 1927 y 1931, período en el cual Pablo Neruda vive en Oriente como cónsul del estado chileno. En esos años de soledad y nostalgia por la tierra madre, es cuando concibe Residencia en la tierra, obra que para esta investigación fue clave para la comprensión del funcionamiento de la naturaleza en la concepción nerudiana.

Las imágenes caóticas, destructivas que pueblan la tierra, se suceden unas a otras en una muestra clara de desconocimiento por parte del sujeto hacia la tierra que lo cobija en Oriente. “Ya el título del libro lo dice todo: una «residencia en la tierra» puede serlo únicamente para alguien que *no* está en la tierra: alguien que se siente ajeno, o al menos enajenado. El poeta es por tanto un huésped, un recién llegado. Su «residencia» le ofrece la oportunidad de descubrir o volver a conocer su entorno.”<sup>60</sup>

De esa manera, el poeta logra transmitir a través de Residencia en la tierra, el hermetismo que encerraba la soledad del poeta. La poesía que fue catalogada como hermética por Amado Alonso, es una poesía que se resiste a ser interpretada pero no por eso es incomprensible del todo. Interactuar con los poemas de las residencias, es interactuar con un mundo que tiene un lenguaje propio el cual hay que aprender para poder llegar a entender a los habitantes de ese mundo, habitantes que se clasifican en vegetales animales y minerales.

---

<sup>59</sup> E. Mario Santí, “Prólogo. Neruda: el comienzo y la cima”, Obras Completas I, Galaxia Gutenberg, 82.

<sup>60</sup> Op. cit. 88.



De esta poesía de la naturaleza, Neruda construye una mitología de lo natural, una manera de hacer poesía que viajó más lejos aún que el propio poeta.

# **NICANOR PARRA: EL CAMINO HACIA UN NUEVO PARADIGMA**

## **ANTECEDENTES DEL CAMBIO**

A comienzos del siglo XX, con las vanguardias, se comenzaba a instaurar un nuevo paradigma dentro del arte, ya que la modernidad no respondía ni era capaz de dar cuenta de las necesidades de un nuevo sujeto postmoderno. La necesidad de cambio se hace patente en todos los ámbitos de la cultura, y el arte y la literatura no son una excepción. Los artistas de vanguardia pretendían cambiar el mundo a través de una nueva concepción estética que rompía con las normas burguesas modernistas de concebir el arte. Pero el arte de las vanguardias era un arte elitista, no estaba destinado a un público masivo, por lo que se empezó a hacer necesaria la instauración de un nuevo orden cultural.

La postmodernidad manifiesta su negación hacia las formas establecidas en el siglo XIX, principalmente hacia los manifiestos vanguardistas de los años veinte. Se rechazan los antecedentes naturalistas, realistas y modernos que perduraron hasta los primeros años del nuevo siglo.

Estos cambios en el arte y en el discurso literario se dan dentro de varios contextos a nivel mundial:

- La Guerra Mundial: con la primera guerra, la utopía del progreso de la humanidad basado en la ciencia se viene abajo.
- El desarrollo de la física cuántica hace que el sujeto se percate de que el mundo ya no es un espacio estable; el mundo aparece como caótico e inseguro: el tiempo ya no es lineal, pues lleva a una teoría de la relatividad.
- Freud y el psicoanálisis: con las teorías del psicoanálisis centradas en el inconsciente, el sujeto se fragmenta, es decir, es un ser racional e irracional a la vez, lo que produce que el actuar no sea lógico.

- El existencialismo: la única certeza del ser humano es que está en el mundo y que morirá. La misión del ser humano es comprobar la veracidad de su existir, enfrentándose como individuo a la sociedad que se le presenta alienada.
- La aparición del cine cambia la percepción del tiempo, especializándose, o sea, se puede pasar de un tiempo a otro como quien camina de un lado a otro, o también se da la simultaneidad temporal.

Este panorama mundial afecta al discurso literario provocando cambios sustanciales en el sujeto narrativo, por ejemplo, que pasa de ser omnisciente a dudar sobre la realidad del relato.

La fragmentación en el narrador provoca una pluralidad de narradores y, por lo tanto, multiplicidad de puntos de vista. Tanto la obra de arte como la obra literaria se autonomizan, en el sentido de que no constituyen más un reflejo de algo, sino que la obra es un lenguaje en sí misma.

## **NICANOR PARRA Y SU ANTIPROPUESTA (para salvar al mundo)**

La poesía de Nicanor Parra es la respuesta americana a la crisis de la postmodernidad. Respuesta original que se manifiesta a través del mestizaje y la hibridación. Parra es el poeta que cambió la manera de hacer poesía en Chile primeramente, situándose dentro del cambio estético instaurando una nueva actitud en la poesía. De esta manera, se podría catalogar a Nicanor Parra como postmoderno y postnerudiano.

Discutiendo la seriedad de la poesía, Parra configuró qué es lo postmoderno en la literatura a partir de sus primeras obras literarias en 1935: los cuentos “Gato en el camino” y “Tomás o el ayudante del otoño”<sup>61</sup>.

---

<sup>61</sup> Ambos cuentos fueron publicados en La Revista Nueva, Santiago, 1935.

Su obra se manifiesta en poesía, estructuras dramáticas, narrativa corta, expresiones pictóricas y visuales. Su obra poética es una unión postmoderna, es decir, reúne en versos de gran autonomía varias dicotomías que se plantean en la sociedad postmoderna. Por ejemplo, mezcla lo popular con lo culto: reúne elementos que corresponden a la tradición oral popular como las coplas con elementos que provienen de fuentes escritas. O también la unión del elemento trágico con lo cómico, que es lo que aporta la antipoesía de Parra.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA ANTIPOESÍA**

“Los antipoemas son una vuelta a la realidad; satisfacían las expectativas de un público lector amplio. El mecanismo que había abierto a los antipoemas esa posibilidad era doble: su incorporación de ciertos usos cotidianos de la lengua al discurso poético y el modo como lograba restablecer el contacto entre la poesía y la realidad de sus lectores.”<sup>62</sup>

La unión de contradicciones se manifiesta en los antipoemas por medio de una catarsis provocada no por el temor, sino por la risa. La risa emerge de situaciones cotidianas que se distorsionan; la victimización del héroe, la degradación de los personajes, la no realización del amor, etc., situaciones que surgen de un desfase de la realidad y que traen como consecuencia lo cómico que puede subsistir por sí solo como una entidad autónoma.

Con poemas breves, propios del postmodernismo, constituidos por microepisodios, Parra critica al simbolismo y sus largos poemas. También integra a sus poemas estructuras conversacionales propias de las masas, provocando que su poesía sea cercana a las personas comunes y así integrarla dentro de la realidad cotidiana. Otra característica postmoderna de la poesía parriana es la autoironización que realiza el héroe, autoironía que puede provenir del mundo o del héroe mismo.

---

<sup>62</sup> F. Schopf, “La antipoesía y el vanguardismo”, *Acta literaria*, (10-11), 1985-1986.

En grandes rasgos, se podría decir que la poesía de Nicanor Parra consiste en expresar de manera diferente la aventura del hombre en el mundo. Esa aventura es manifestada en un solo sentido, un solo tono mayoritario que es el de la risa. Esta poesía o antipoesía, se instala en las contradicciones del ser humano, es decir, tiene espacio para lo real y para lo irreal. Es a la vez una alternativa al pesimismo y una profundización del escepticismo.

Algunos de los principales temas en la obra de Parra son: la omnipresencia de la muerte; la mujer como fuente de sorpresas y enigmas; el agobio del tiempo; las contradicciones del amor; las pasiones de la subjetividad; paradojas sociales y lo tragicómico del lenguaje. Junto con estos temas, la ecología es parte importante en la relación que establece el poeta con la ciudad y la naturaleza.

## **LA NATURALEZA ENCERRADA**

El espacio natural en la antipoesía de Parra aparece subordinado al espacio urbano. La ciudad en la medida que va creciendo y quitándole espacio a la naturaleza, va amoldando pequeños espacios verdes dentro de su esquema urbano para llenar las necesidades de oxígeno y de naturaleza del ciudadano que necesita de la naturaleza como materia prima de sus productos y residuos.

La naturaleza es un parque más dentro de la ciudad o un montón de residuos que se acumulan a la espera de ser arrojados a los grandes basurales que, en las afueras de los núcleos urbanos, colindan y hacen de intermediarios con el espacio de la naturaleza pura. Esa naturaleza intocada, originaria sólo se presenta como un recuerdo lejano que el antipoeta evoca dentro del marco urbano que lo envuelve: “Recuerdos de infancia:/ los árboles aún no tenían forma de/ muebles/ y los pollos circulaban crudos/ X el paisaje”<sup>63</sup>

---

<sup>63</sup> N. Parra, “Ecopoemas”, Poesía política, Santiago, Bruguera, 1983, 163.

La naturaleza en sí misma es utilitaria tanto en su flora como en su fauna. Es admitida en la ciudad como forjadora de nuevos productos que están al servicio del hombre. Los árboles y los pollos vivos sólo se pueden ver en el campo, espacio radicalmente opuesto al de la ciudad.

La ciudad es el espacio arquetípico del mundo moderno. La ciudad alberga lo más negativo de la naturaleza humana; todos sus vicios y carencias que, vistos desde la perspectiva del antipoeta, conforman las características propias del “inMUNDO ACTUAL!”<sup>64</sup>.

En el poema “Los vicios del mundo moderno”, el antipoeta denuncia los males que corroen a la sociedad. Males que son avalados socialmente sin que nadie se atreva a decir nada al respecto, pues cada individuo está preocupado de sacar para sí el máximo provecho de cada otro individuo o situación. “Por las calles se desplazan los individuos encubiertos por sus respectivas máscaras sociales y aparentándola no llevarlas o ser, naturalmente, lo que parecen o dicen ser.”<sup>65</sup>

Así como la naturaleza vegetal y animal es quebrantada en la ciudad, también lo es la naturaleza del hombre. Cada individuo es material disponible para ser utilizado por otro para su propio provecho. “Contra todas las apariencias de conducta y las convenciones oficiales, imperan allí la agresividad y la explotación del prójimo como normas reales de convivencia.”<sup>66</sup>

De esta manera, los delincuentes son los primeros en aprovecharse de la situación y se apoderan de los únicos espacios naturales disponibles, convirtiéndolos en los núcleos de temor dentro de la ciudad: “Los delincuentes modernos/ Está autorizados para concurrir diariamente a parques y jardines,”<sup>67</sup>

---

<sup>64</sup> Op. cit. 155.

<sup>65</sup> F. Schopf, Del vanguardismo a la antipoesía. Ensayos sobre la poesía en Chile, Santiago, LOM, 2000, 158.

<sup>66</sup> F. Schopf, “Introducción a la antipoesía”, Poemas y antipoemas, Santiago, Nascimento, 1972, 37.

<sup>67</sup> N. Parra, “Los vicios del mundo moderno”, Poesía política, Santiago, Bruguera, 1983, 96.

Las áreas verdes son vulneradas por la corrupción social y pierden por esto su reputación. Los parques son catalogados como áreas peligrosas y no como espacios de esparcimiento y relajación. Los espacios verdes son discriminados por los acontecimientos que en algunos de ellos ocurren, pero la discriminación es parte de la naturaleza humana que teme a lo que se presenta como diferente sin enfrentar las diferencias para percatarse si son reales o ficticios sus temores. Discriminando, se alejan las posibilidades de crecer como seres humanos, se restringen las posibilidades, se limita el mundo, se deja de conocer al otro: “Las discriminaciones raciales,/ el exterminio de los pieles rojas,/ (...) / El afán desmedido de poder y de lucro,/ (...) / La locura del mar,/ (...) / La desintegración del átomo,”<sup>68</sup>

Pero, a pesar de todo, la naturaleza sigue siendo bondadosa con el hombre y le otorga una nueva oportunidad para recobrar su espíritu perdido en la selva de cemento: “La primavera devuelve al hombre una parte de las flores desaparecidas./ (...) / Y sonrió a los imbéciles que bajan de los árboles.”<sup>69</sup>

## **ECOLOGÍA: EL LADO VERDE DE PARRA**

La ecología es una actitud poética que Nicanor Parra asume como posición importante dentro de su vida y obra. Parra con un escepticismo y descontento hacia la sociedad postmoderna, construye las bases de una ideología político-poética que se mueve y avanza a favor de los derechos de la naturaleza.

El tránsito desde un espacio rural al centro mismo del espacio urbano, provoca en el sujeto parriano “shoks sucesivos (...) en su deambular por la gran ciudad”<sup>70</sup> que se traducen en la manera de comunicación antipoética con que el sujeto parriano transmite sus experiencias, muchas de ellas negativas.

---

<sup>68</sup> *Ibíd.*

<sup>69</sup> *Ibíd.*

<sup>70</sup> F. Schopf, “La ciudad en la poesía chilena. Neruda, Parra, Lihn”, *Revista Chilena de Literatura* N° 26, 1985, 44.

La vida de la ciudad es engañosa, vive de ilusiones, del aparentar que encubre la realidad. Son esas mentiras las que degradan al hombre de la ciudad y lo llevan a negar su dependencia hacia la naturaleza. La explotación de los recursos naturales en pos de la riqueza que se necesita para sustentar las diversas mentiras del mundo, es una razón basal por la cual Parra se decide a defender los derechos de la naturaleza.

La protección del medio ambiente adquiere distintos matices dentro de los discursos y la poesía: a veces, toma forma de alabanza hacia las bondades que la naturaleza otorga al ser humano y al planeta en general en contraste a la negativa acción del ser humano, por ejemplo, el poema “Defensa del árbol”; otras veces, la presencia de lo natural se muestra como la experiencia que el sujeto adquiere en un determinado espacio, como ocurre en el poema “Se canta al mar” en donde el sujeto parriano relata su primera experiencia con el espacio oceánico.

## **LA VOZ DE LA NATURALEZA: ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE**

“Entendemos x Ecologismo  
Un movimiento socio-económico  
Basado en la idea de armonía  
De la especie humana con su medio  
Que lucha x una vida lúdica  
Creativa  
igualitaria  
pluralista  
libre de explotación  
Y basada en la comunicación  
Y colaboración de grandes & chicos”<sup>71</sup>

Parra no cae en la guerra de bandos de la política que están contaminados de malas intenciones y decisiones. Por eso decide optar por la ecología, que es una opción pura que pretende la limpieza del medio ambiente y de todos los que lo habitan, incluida la sociedad humana.

---

<sup>71</sup> N. Parra “Discurso del Bio Bio” [en línea] <<http://www.uchile.cl/cultura/parra/discursos>> [Consulta: 29 de noviembre 2004]



Más que una definición del concepto de ecologismo, la cita anterior se refiere a una corriente de pensamiento que busca la integración armónica de todos sus integrantes y el respeto por sus derechos. Es un estilo de vida que Nicanor Parra decidió seguir para defender a la naturaleza de su depredador natural, el hombre.

“No debiera seguir/ Pasándose por alto/ Total cero todo se redujo a nada/ Y de la nada va quedando poco/ Oremus/ El error consistió en creer que la tierra era nuestra/ Cuando la realidad de las cosas es que nosotros somos de la tierra”<sup>72</sup>.

La ambición por dominar sobre todo ser viviente, está llevando al ser humano a poner en riesgo su propia existencia. La industrialización ha acarreado la muerte de millones de hectáreas de bosque que servían de refugio a millones de animales. La contaminación del aire, ríos y tierra, va dejando cada vez menos espacio para que la naturaleza realice su trabajo que consiste en sustentar la vida de todo lo que se encuentra en el planeta. Es así como los problemas del medio ambiente van aumentando sin que se tomen medidas extremas que detengan la inminente muerte de la posibilidad de una buena calidad de vida para todos los que habitan el planeta.

“Muchos los problemas/ Una la solución:/ Economía Mapuche de Subsistencia”.<sup>73</sup> La propuesta ecológica está en contra de toda explotación del medio ambiente. La relación equilibrada y de buen trato con el ambiente es la respuesta a los problemas del mundo actual.

La ecología, como portavoz de los derechos del medio ambiente, hace necesaria la manifestación de sus demandas dentro de todo ámbito, y es por eso que Parra manifiesta sus reclamos en poemas, discursos, artículos, etc. con el propósito de ser escuchado.

Vivir con las costumbres de los primeros pueblos, como los Mapuches, que hacen que la tierra de frutos en una relación de armonía y equidad, respetando el suelo que sustenta

---

<sup>72</sup> N. Parra “La dimensión ecológica de Huidobro”, Also sprach Altazor, de Discursos de sobremesa. [en línea] <<http://www.uchile.cl/cultura/parra/discursos>> [Consulta: 29 de noviembre 2004]

<sup>73</sup> Pág. cit. Nota 75.

su existencia, esa es la solución a los problemas de contaminación del planeta. Y es la única solución posible que da el poeta, la única en donde todos ganan.

Parra plantea su descontento con la vida despreocupada que llevan en las ciudades los hombres de estos tiempos. El hombre ha nacido de la tierra y se debe a ella con respeto y devoción. Ésta actitud frente a la tierra sólo la mantienen los pueblos originarios que siguen en contacto directo con sus raíces ancestrales terrenales a través de ritos que evocan el pasado próspero y majestuoso de la tierra.

La defensa de la naturaleza, en especial del bosque chileno, es una empresa que Parra lleva a cabo a través de múltiples medios como, por ejemplo, Defensores del Bosque Chileno, organización de la que él es uno de los doce fundadores. Pero es por medio de los eco poemas que Nicanor Parra manifiesta su descontento contra la inconsciente civilización urbana que se ha expandido rápidamente hacia los dominios de los bosques.

“El planeta es finito. Tenemos que habérmola con el agua que hay no más, y la población crece en proporción geométrica. Ha disminuido la cantidad de oxígeno.”<sup>74</sup> El continuo crecimiento urbano está acabando con los recursos naturales básicos para la subsistencia de todos los seres vivos, como si estos fueran renovables. El agua, el aire y la tierra son víctimas al igual que la flora y fauna que no se pueden defender. El poeta habla por ellos<sup>75</sup>, saca la voz para denunciar la ofensa, la injusticia que afecta a la naturaleza aunque no todos estén interesados en ello: “(Déjenme comenzar con esta frase)/ La Madre tierra no/ qué estupidez eso de las raíces/ Oxford & Cambridge/ Londres es lo que cuenta para ellos”<sup>76</sup>

---

<sup>74</sup> “EL ECOPOETA NICANOR PARRA: 90 AÑOS DE ANTIPOESÍA Y ECOLOGÍA” [en línea] <[http://www.greenpeace.org/chile\\_es/press/release?press\\_id=583249](http://www.greenpeace.org/chile_es/press/release?press_id=583249)> [ Consulta: 23 de noviembre 2004]

<sup>75</sup> Esta actitud se aprecia también en Neruda en el poema “Apogeo del apio”, en donde el apio le cuenta sus pesares pasados en la ciudad, específicamente en el mercado.

<sup>76</sup> N. Parra, Discurso del Bio Bío, [en línea] <<http://www.uchile.cl/cultura/parra/discursos>> [consulta : 23 noviembre 2004]

Parra muestra su interés por la naturaleza en discursos en donde expone su propuesta político- poética sobre qué hacer con la tierra. Parra está consciente de que la sociedad en general no presta atención al tema ecológico. Lo que le interesa a la sociedad es el prestigio personal, el renombre y por eso Parra hace alusión a que mejor hablará de las universidades de prestigio como Oxford y Cambridge, aunque con eso la situación ecológica del planeta no cambie.

## **ECOLOGÍA Y ANTIPOESÍA: LOS ECOPOEMAS<sup>77</sup>**

“dice compañero léase ecompañero  
” compromiso ” ecompromiso  
” constitución  
hay que luchar X una econstitución”

Esa es una de las tantas declaraciones político-poéticas que Nicanor Parra declama frente al mundo con el propósito de manifestar su postura con respecto a la situación de la naturaleza. Esa postura es la ecológica.

“Ecólogo, inicia campañas para advertir a los hombres sobre los peligros de tratar a la tierra y a la naturaleza como enemigas.”<sup>78</sup> El por qué del paso al bando ecologista, Parra explica: “Sonó la antipoesía/ ya no es una fuerza creadora/ Hay que volver a partir de cero/ Se quedó en lo que era, la pobre/ En una rebeldía sin causa/ la rebeldía por la rebeldía”<sup>79</sup>

La antipoesía cumplió su función de romper los esquemas en cuanto al modo de hacer poesía. Para Nicanor Parra, la antipoesía era un modo de sobrevivir en el mundo pensado como infinito y las posibilidades de vivir de manera diferente en él infinitas también. Pero el mundo sigue un ritmo y “resulta que por muy sobreviviente que fuera en mi

---

<sup>77</sup> Todas las citas de los “Ecopoemas” han sido extraídas de Poesía política, Santiago, Bruguera, 1983, 149-160

<sup>78</sup> E. Lafourcade, Prólogo Op. cit. 8.

<sup>79</sup> “Nicanor parra: Ni socialista ni capitalista/ sino todo lo contrario:/ ecologista”, [en línea] <<http://www.elbosquechileno.cl/40parra.html>> [consulta : 23 noviembre 2004]

espíritu, mi cuerpo está amenazado de desaparecer. Además, uno tiene conciencia de especie. Conciencia de la tribu. Uno quiere que la tribu continúe”.<sup>80</sup>

“EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA/ SAQUEO DE LA NATURALEZA/ COLAPSO DEL MEDIO AMBIENTE/ vicios de la sociedad de consumo/ que no podemos seguir tolerando:/ ¡hay que cambiarlo todo de raíz!”

Parra plantea que para que la especie continúe poblando el planeta se necesita remecer las conciencias, acción que los antipoemas dejaron de producir en sus receptores y por eso se hace necesario para el poeta crear un nuevo remezón en las dormidas conciencias de la sociedad. “De lo contrario yo no tendría pitos que tocar en este país. El método ecológico es una crítica al sistema pero desde un ángulo nuevo, que no está contaminado todavía con los ideologismos. De manera que es muy posible que incluso se simpatice con este planteamiento. Y en cierto sentido eso ya ha ocurrido”<sup>81</sup>.

Parra reclama que las ideologías construidas a partir del capitalismo y el socialismo “burocrático” sólo empeoran la situación y que no asumen sus culpan en el desastre ecológico que está sufriendo el planeta: “Como su nombre lo indica/ el Capitalismo está condenado/ a la pena capital:/ crímenes ecológicos imperdonables/ y el socialismo burrocástico/ no lo hace nada de peor tampoco”

Como nadie se hace cargo de la contaminación, de la tala ilegal del bosque nativo, de los derechos de los animales, etc., es el movimiento ecológico el que se toma el derecho de reclamar y crear soluciones para todos los problemas del mundo y su naturaleza. La ecología ha alzado la voz y ha decidido inmiscuirse en todo lugar donde se la necesite, incluso en aquellos lugares en donde no es bienvenida. Pero la conciencia ecológica es más fuerte que las “burocracias” que permiten que el mundo siga en su inexorable caída hacia un

---

<sup>80</sup> Pág. Web cit.

<sup>81</sup> Pág. Web cit. Nota 83.

desastre ecológico inmenso, con el pretexto de que la riqueza de los países del mundo está en el capitalismo.

“¿Quién va a ponerle el cascabel al tigre?/ El F.E./ Qué es eso ¿la fe?/ El Frente Ecológico hombre X Dios!”. Las soluciones que plantea la ecología están relacionadas con la prudencia y respeto por los derechos de los demás, siendo los demás todo ser vivo que habitan y convive en este planeta. Una solución recurrente es la de caminar en vez de manejar cualquier vehículo. Los peatones no contaminan y contribuyen con un grano de arena en la descontaminación del aire de la ciudad que cada día se hace más irrespirable: “PEATONES/ héroes/ anónimos/ de/ la/ ecología”

Por otra parte, los accidentes de tránsito son una de las mayores causas de muerte en el país debido a la imprudencia de los conductores que, como si estuvieran en una verdadera selva, se rigen por las leyes del más fuerte y veloz y no por las leyes del tránsito: “Ecompañero peatón:/ haga patria:/ mate un chofer al día/ antes que los choferes lo maten a Ud./ el 90% del monóxido de carbono/ que va a dar a nuestros pulmones/ es exhalado X estos murciélagos!”

La ecología es la causa que hay que apoyar pues defiende los derechos de todos a vivir en un mundo digno y sin peligros medioambientales. “Es la problemática de nuestro tiempo: el colapso del planeta”<sup>82</sup>y está alrededor de todo el mundo, al alcance de la mano: “ojo/ peligro/ a/ cero metro”

Los ecopoemas no pretenden ser pesimistas sino que tienen como función alertar a la población y hacer que la gente tome conciencia del problema ecológico que se está viviendo en la actualidad. Porque lo que está realmente en peligro es la supervivencia humana, ya que “Buenas Noticias:/ la tierra se recupera en un millón/ de años/ Somos nosotros los que desaparecemos”

---

<sup>82</sup> “Nicanor parra: Ni socialista ni capitalista/ sino todo lo contrario:/ ecologista”, [en línea] <<http://www.elbosquechileno.cl/40parra.html>> [consulta : 23 noviembre 2004]

## EL COMPROMISO CON EL BOSQUE

El compromiso que Nicanor Parra adquirió con la naturaleza se hizo patente en su inscripción a la organización Defensores del Bosque Chileno. Su compromiso con el bosque es una parte fundamental dentro de la conciencia social del poeta. En varios poemas queda plasmado el bosque como parte importante de la vida de Parra. El bosque chileno es un refugio que alberga misterios que solo el susurro del viento trae de vez en cuando al oído atento de quien le quiera escuchar: “Y cuando estuve frente a la arboleda/ que alimenta el oído del viajero/ con su inefable música secreta/ recordé el mar y enumeré las hojas/ en homenaje a mis hermanas muertas.”<sup>83</sup>

### “DEFENSA DEL ÁRBOL”

Cada árbol que compone un bosque, es un elemento primordial dentro del ecosistema. El árbol es un individuo con derechos dentro de la sociedad, un ser vivo indefenso que sólo otorga bondades al ser humano. “Él da la fruta deleitosa/ Más que la leche, más que el nardo;/ Leña de oro en el invierno,/ Sombra de plata en el verano/ Y, lo que es más que todo junto,/ Crea los vientos y los pájaros.”<sup>84</sup>

El árbol es visto por el poeta como una gran persona, un amigo, razón por la cual debe ser respetado sobretodo por los niños que gozan jugando en sus ramas y escondiéndose detrás de sus troncos. La inocencia e imaginación infantil debe ver en el árbol al ser maravilloso que se esconde bajo la corteza gruesa y firme de su tronco. El poeta evoca a la conciencia del niño para que reaccione y no golpee al árbol pues como árbol o madera ha acompañado al hombre desde su primera infancia.

“Piénsalo bien y reconoce  
Que no hay amigo como el árbol,  
Adonde quiera que te vuelvas

---

<sup>83</sup> N. Parra, “Hay un día feliz”, Obra gruesa, Santiago, Universitaria, 1969, 18.

<sup>84</sup> N. Parra, “Defensa del árbol”, Poemas y antipoemas, Santiago, Nascimento, 1972, 56.

Siempre lo encuentras a tu lado,  
Vayas pisando tierra firma  
O móvil mar alborotado,  
Estés meciéndote en la cuna  
O bien en un día agonizando,  
Más fiel que el vidrio del espejo  
Y más sumiso que un esclavo.”<sup>85</sup>

## EL MAR

Como ya se ha visto en Neruda, la primera experiencia con el mar es decisiva. En Parra ocurre algo similar con esa primera experiencia oceánica que queda plasmada en el poema “Se canta al mar”<sup>86</sup>.

El mar es fuente creadora de vida pero también es fuente de inspiración poética. El mar contiene al tiempo que acaba con todo, el tiempo que rige a todos los seres vivos y a las cosas. El mar deja una huella en todo lo que toca, huella que es capaz de resistir el paso del tiempo. El mar ha dejado una huella imborrable en la memoria del poeta, huella que se manifiesta en reiteradas ocasiones en su poesía.

“Nada podrá apartar de mi memoria/ la luz de aquella misteriosa lámpara,/ ni el resultado que en mis ojos tuvo/ ni la impresión que me dejó en el alma.” El impacto del primer contacto directo con el mar tiene un efecto encefalizador. Antes del primer encuentro entre el poeta y el mar, el mundo era oscuridad. Es tal la fuerza del océano que logra opacar toda experiencia anterior con lo natural. El poeta se penetra con el flujo metafísico del mar. La luz en la oscuridad es la unión del mar en la tierra, espacio en donde el poeta adquiere la experiencia imborrable del mar.

“Todo lo puede el tiempo, sin embargo/ creo que ni la muerte ha de borrarla.” La imagen misteriosa del mar, con su lenguaje oculto bajo las olas y en constante movimiento

---

<sup>85</sup> *Ibíd.*

<sup>86</sup> Todos los versos han sido extraídos de “Se canta al mar”, *Obra gruesa*, Santiago, Universitaria, 1969, 21-23.

es lo que más atrae al sujeto parriano. El envolvente movimiento de vaivén mecen la mente de quien en sus aguas se sumerja humilde con el alma libre para entregar al “gran señor de las batallas”, al igual que el poeta humildemente se entrega libre a sus versos.

“Sólo debo agregar que en aquel día  
nació en mi mente la inquietud y el ansia  
de hacer en verso lo que en ola y ola  
dios a mi vista sin cesar creaba.  
Desde ese entonces data la ferviente  
y abrasadora sed que me arrebató:  
es que, en verdad, desde que existe el mundo,  
la voz del mar en mi persona estaba.”

El poeta es un elegido que puede dialogar con en secreto lenguaje con el mar; lenguaje que es manifestación directa de la acción creadora de una fuerza divina superior a todo lo existente. Es de tal magnitud de la fuerza que atraviesa al individuo, que trae a su memoria la luz de la eterna existencia de esa energía creadora y vital que el mar desde el inicio de la vida transmite a sus hijos desde el útero marino.

Esta primera experiencia con el mar se prolonga hacia la tierra a través del sonido del viento que al pasar por los árboles recuerda el rumor de las olas. Las olas se llevan el recuerdo desvanecido hasta lo más profundo del mar para después traerlo de vuelta renovado y lleno de claridad a la mente del que los evoca. “Y cuando estuve frente a la arboleda/ que alimenta el oído del viajero/ con su inefable música secreta/ recordé el mar y enumeré las hojas/ en homenaje a mis hermanas muertas.”<sup>87</sup> El lenguaje del mar es armonioso y musical, pero es un lenguaje hermético que hay que saber leer para poder entender a la naturaleza y en este caso, al mar.

El poeta que se ha sumergido tanto en la conciencia de la tierra como en la subconciencia del mar, es capaz de transmitir lo que el mar le secretamente le cuenta. “Paz en el mar a las olas de buena voluntad/ Paz sobre la lápida de los naufragios/ (...)/ Y si yo

---

<sup>87</sup> “Hay un día feliz”, Obra gruesa, Santiago, Universitaria, 1969, 18.



soy el traductor de las olas/ Paz también sobre mí”<sup>88</sup>

El poeta es el traductor de las aguas saladas; no se sabe si ha sido nombrado o si es él mismo quien se autoproclama el título de “traductor de las olas”. Lo que sí se sabe es lo que implica esa posición privilegiada de comunicación con el fondo marino: el destino del mar es el mismo que carga el poeta, sea para bien o para mal, todo terminará en el fondo marino; la muerte llegará para todos y el tener una relación privilegiada con el mar no impedirá que eso suceda.

## **CONCLUSIONES:**

### **NICANOR PARRA FRENTE A LOS ANTIPOEMAS**

En los antipoemas o en los artefactos, Parra rescata la palabra hecha realidad, unión que pretende de algún modo pretende abarcar la totalidad de las experiencias de la realidad contemporánea. La antipoesía de Parra tenía como fin unir todas las aristas de la realidad en una sola poesía, la cual, llena de contradicciones e incongruencias, llegaba y aún llega, a captar la atención de todo aquel que pase enfrente de ella.

Desde sus orígenes, la antipoesía fue una respuesta contra el modo de escribir y ver la realidad. Parra junto con un grupo de jóvenes poetas, alrededor del año 1938, “no podían menos de observar con preocupación la dificultad comunicativa que entrañaba esta poesía, su separación del público que estaba más allá de los círculos vanguardistas y las amenazas que cernía sobre la integridad del lenguaje.”<sup>89</sup> Estos alegatos eran contra la poesía de la claridad que se imponía como la forma adecuada y de moda de hacer poesía.

---

<sup>88</sup> N. Parra, “Fin al enfrentamiento”, Also sprach Altazor, de Discursos de sobremesa. [en línea] <<http://www.uchile.cl/cultura/parra/discursos>> [Consulta: 29 de noviembre 2004]

<sup>89</sup> F. Schopf, Del vanguardismo a la antipoesía. Ensayos sobre la poesía en Chile, Santiago, LOM, 2000, 116.

Cancionero sin nombre<sup>90</sup> reúne los primeros poemas publicados por Parra, en donde se muestra “a un personaje rural en un medio urbano y suburbano”<sup>91</sup>. Desde los comienzos, la obra de Parra muestra a un poeta situado en la ciudad que evoca continuamente los estados naturales del espacio rural que se presenta en los poemas como inmutable ante el cambiante mundo de la ciudad. Los recuerdos de la infancia y juventud se presentan constantemente en la mente del urbano poeta, como recordándole su pasado rural. “A recorrer me dediqué esta tarde/ Las solitarias calles de mi aldea/ (...) / Todo está como entonces, (...) / Nunca pensé, crédmelo, un instante/ Volver a ver esta querida tierra,/ Pero ahora que he vuelto no comprendo/ Cómo pude alejarme de su puerta.”<sup>92</sup>

El recuerdo del pasado siempre aparece acompañado de paisajes naturales campestres que envuelven al poeta de nostálgica alegría debido a que se encuentra cercana a él. En la ciudad, en cambio, la naturaleza se encuentra en el lado opuesto al hombre: es algo extraño que el hombre no logra comprender y asir a su antojo. Es por eso que el poeta en el recuerdo de esa antigua unión con la naturaleza, siente su regreso al hogar, a “la morada predispuesta para el hombre”<sup>93</sup>, en donde todos los hombres viven en armonía con la tierra y su cultura.

La unión entre el hombre y la tierra como parte de la infancia del poeta, le induce una curiosidad por saber cómo funciona en detalle la materia, conocimiento que más tarde adquirirá con el minucioso estudio de las ciencias físicas y matemáticas.

La organización armónica de la materia en estado natural, desde la más pequeña partícula hasta el ecosistema global, es lo que busca el poeta recuperar a través de la ecología. Esa armonía es la que necesita el planeta para poder sustentar toda la vida que se encuentra en él y los seres humanos, como raza dominante, son los encargados de mantener ese equilibrio.

---

<sup>90</sup> Primer libro de poemas publicado. N. Parra, Cancionero sin nombre, Santiago, Nascimento, 1937.

<sup>91</sup> F. Schopf, “Introducción a la antipoesía”, Poemas y antipoemas, Santiago, Nascimento, 1972, 16.

<sup>92</sup> N. Parra, “Hay un día feliz”, Poemas y antipoemas, Santiago, Nascimento, 1972, 59.

<sup>93</sup> F. Schopf, op. cit. Nota 40, 123.

La preocupación por el medio ambiente y las denuncias sobre los abusos que se cometen diariamente contra la naturaleza, son los mensajes que Nicanor Parra quiere transmitir a las nuevas generaciones debido a los graves atentados que actualmente se siguen cometiendo contra la naturaleza. Los ecopoemas con su tono de denuncia e ironía y que se desarrollan en unas cuantas líneas, son el formato apropiado para que se distribuyan más rápidamente entre la gente que está cada día más alejada de la lectura.

## **CONCLUSIONES GENERALES: NERUDA Y PARRA: POETAS DE MAR Y TIERRA**

El tema de la naturaleza está presente en las obras tanto de Pablo Neruda como de Nicanor Parra. La naturaleza se presenta como un elemento recurrente en la poesía de ambos poetas en forma de paisaje, contexto armónico a todas las experiencias positivas que los poetas viven y reflejan en diversos poemas a lo largo de sus obras.

La naturaleza es un refugio contra la hostilidad del mundo urbano que se muestra como un espacio negativo en relación a su percepción y trato de la naturaleza. Si bien en ambos poetas están presentes el mar, la tierra, bosques y árboles, ambos poetas tienen una singular posición frente a ellos.

Neruda, por una parte se podría catalogar como un poeta oceánico. Neruda refiriéndose a esa condición dice: “No fui navegante, sino observador intransigente de las alternativas del océano. Me apasionaron las olas en sí mismas, me aterraron y me ensimismaron los voluntariosos maremotos y marejadas del océano chileno. (...) El mar me pareció más limpio que la tierra. No vemos en él los crímenes diabólicos de las grandes ciudades, ni la preparación del genocidio. A la orilla del mar no llega el smog pustulario, ni

se acumula la ceniza de los cigarrillos difuntos. El mundo se oxigena junto a la higiene azul de las olas.”<sup>94</sup>

Parra, por otra parte, si bien considera el mar como un elemento importante, se podría catalogar de terrestre debido al largo periodo de tiempo que prefirió la Cordillera de los Andes como refugio personal. La ciudad es parte esencial del antipoeta ya que sin ella, la crítica, el desenfado, el caos y el enfrentamiento de la antipoesía, no hubieran sido posibles.

## **POESÍA Y NATURALEZA**

La poesía de Neruda refleja una naturaleza en estado virgen o salvaje que recuerda el origen, el pasado primigenio de Chile, América Latina y el resto del mundo. Esta naturaleza originaria se presenta inalterada, como si el tiempo hubiera pasado sobre ella sin alterar demasiado su fisonomía, como si las estaciones del año pasaran una tras otra en igual ciclo y produciendo los mismos efectos año tras año.

En los primeros poemas de Neruda, el espacio natural se muestra como un espacio romántico, en donde el sujeto se encuentra en una posición central. Esos primeros poemas, que van desde la postal que Nefthalí envió a su mamadre hasta Crepusculario, se podrían catalogar todos ellos de crepuscularios. Estos poemas consisten en retratos de circunstancias naturales o humanas en donde lo fundamental es el tránsito del tiempo en este espacio natural y la manera en que el sujeto, que es un yo, se organiza y recepciona las emociones que el espacio natural le produce.

En una segunda etapa, en donde se encuentran los poemas de las residencias, la naturaleza emerge con mayor fuerza, sacando a través de la oscuridad de versos, el más exquisito sistema orgánico-poético descrito jamás. La naturaleza en esta etapa sigue siendo indómita y con raíces en el origen del mundo.

---

<sup>94</sup> P. Neruda citado en: L. Morales, En: La poesía de Nicanor Parra, Santiago, Universidad Austral de Chile y Editorial Andrés Bello, 1972.

En la poesía de Nicanor Parra, la naturaleza no es indómita ni virginal, sino que desde Cancionero sin nombre, el espacio natural mostrado por Parra es un espacio intervenido y cultivado por el hombre.

Lo que describen esos primeros poemas es un espacio rural, campesino, en donde la naturaleza se ha dejado domesticar sin perder su estatuto natural. “El espacio rural es, además, ordenado y jerarquizado. Cada cosa ocupa un lugar que le es propio (...). En general, lo natural encuentra su resguardo en lo cultural, es decir, en lo construido por el hombre”<sup>95</sup>

Desde la perspectiva de la ciudad, la naturaleza es un espacio circundante a los asentamientos urbanos, está separada de la urbe porque la naturaleza con su sistema orgánico de crecimiento, es incompatible con el desarrollo controlado de los espacios urbanos. Para los habitantes de la ciudad, la naturaleza como bosque o campo es un espacio salvaje, incomprensible y lleno de incomodidades. Los parques y jardines son la solución para introducir la vida vegetal en la ciudad sin que esta se salga de control, como pasa fuera de la ciudad.

## **LA NATURALEZA Y EL HOMBRE**

Para Neruda la relación del hombre con la naturaleza se limita al espacio rural, al cultivo de la tierra para la siembra de trigo y otros alimentos básicos para el hombre. La tala de los árboles y el proceso para convertirse en trozos de madera que se convertirán en techos y casas, mesas y sillas, libros y papeles, son destacados positivamente en la obra nerudiana como parte de la relación armónica entre el hombre y la naturaleza.

Pero por otra parte se encuentran los abusos del hombre contra la tierra; abusos que empezaron con la llegada de los conquistadores que convirtieron a la noble tierra en un campo de batalla desolado y estéril. La inconciencia del conquistador pasó a formar parte

---

<sup>95</sup> F. Schopf, “Introducción a la antipoesía”, Poemas y antipoemas, Santiago, Nascimento, 1972, 18.

del hombre moderno y urbano que en su afán por progresar, se despreocupó del impacto que tendría el desarrollo tecnológico en la naturaleza.

Neruda toma partido por la naturaleza y denuncia los abusos de la sociedad en varios poemas. El poeta prefiere hundirse en el húmedo natural que entrar en conflicto con la sociedad. Esa percepción negativa de la sociedad hace que el sujeto nerudiano se repliegue a lo más profundo de lo natural porque es allí donde se encuentra más cómodo y seguro, por lo que convierte el espacio natural en su residencia.

En la poesía de Nicanor Parra el hombre tiene un rol fundamental, es el protagonista y operante de todo lo que existe a su alrededor. La naturaleza trabajada por el hombre campesino en una simbiótica relación, es una de las caras de la relación entre el hombre y la naturaleza. Pero por el otro lado se encuentra una relación totalmente opuesta: el hombre urbano maltrata a la naturaleza, raya troncos, pisa plantas, tira piedras a los árboles, etc. El hombre de la ciudad prefiere el cemento en vez del pasto.

Parra muestra el lado feo de todas las cosas y espacios que se ocupan cotidianamente, para provocar en el lector preocupación ante lo que sucede a su alrededor, lo examine y haga algo al respecto. El poeta se encuentra comprometido con la realidad y su deber es hacer algo al respecto: denunciar con desenfreno fuerte y claro el caos en el cual se encuentra sometido el mundo actual, cotidiano y cercano.

## BILIOGRAFÍA

### FUENTES PRIMARIAS

a) Neruda, Pablo:

- Confieso que he vivido. Buenos Aires, Planeta. 1993.
- Cuadernos de Temuco 1919-1920. Buenos Aires. Seix Barral. 1997.
- El río invisible. Barcelona, Seix Barral. 1980.
- Memorial de Isla Negra. España, Planeta. 1990.
- Obras completas. Buenos Aires, Losada. 1956.
- Obras completas I, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999.
- Obras completas II, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999.
- Obras completas III, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2000.
- Obras completas IV, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2001.

b) Parra, Nicanor:

- Obra Gruesa. Santiago. Universitaria. 1970.
- Poesía política. Santiago. Bruguera, 1983.
- Poemas y antipoemas. Santiago. Nascimento. 1972.
- <<http://www.uchile.cl/cultura/parra/discursos>>

### FUENTES SECUNDARIAS

a) Sobre Pablo Neruda:

- Alone: Antología del árbol. Santiago. Zig – Zag. 1966.
- Alonso, Amado: Poesía y estilo de Pablo Neruda. Buenos Aires. Losada. 1940.
- ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Santiago, año CXXIX, (157-160). 1971.

- Celada, Gabriel: “Pablo Neruda poeta del tercer día de la creación”. Taller de letras. (2).
- Concha, Jaime: - “Interpretación de Residencia en la tierra de Pablo Neruda”. Atenea. (425). 1972.
  - Neruda (1904 – 1936). Santiago. Universitaria, 1972.
- Jofré, Manuel: Pablo Neruda: Residencia en la tierra. ARCIS. Santiago. 1987.
- Loyola, Hernán: “Neruda 1923: el año de la encrucijada”. Revista Chilena de Literatura. (40). 1992.
- Montes, Hugo: Para leer a Neruda. Cuarto Propio. Santiago. 1997.
- Rojo, Grinor: “Neruda: de las residencias a las alturas de Macchu Picchu”. Estudios Públicos. (94). 2004.
- Sicard, Alain: El Pensamiento Poético de Pablo Neruda. Madrid. Gredos, 1981.

b) Sobre Nicanor Parra:

- Carrasco, Iván: Nicanor Parra: La escritura antipoética. Universitaria. Santiago. 1990.
- Schopf, Federico: - “Las huellas del antipoema”. Revista Iberoamericana. LX (168-169). 1994.
  - “La Antipoesía y el Vanguardismo”. Acta Literaria. (10-11). 1985-1986.
  - Del vanguardismo a la antipoesía. Ensayos sobre la poesía en Chile. Santiago. LOM, 2000.
- The Clinic: Especial Parra. Año 6. Noviembre de 2004.
- Sitios Web: - <http://www.elbosquechileno.cl/40parra.html>
  - [http://www.greenpeace.org/chile\\_es/press/release?press\\_id=583249](http://www.greenpeace.org/chile_es/press/release?press_id=583249)