

## ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	5
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>CAPÍTULO I: Comparación de los contextos de producción de Eurípides y de Juan Radrigán</b> .....	10
1. EURÍPIDES.....	10
1.1. Antecedentes históricos.....	10
1.2. Medea.....	12
2. JUAN RADRIGÁN.....	15
2.1. Vida de Radrigán.....	15
2.2. Radrigán y la dramaturgia.....	17
2.2.1. Primer periodo teatral: La marginalidad y el desamparo.....	18
2.2.1.1. La marginalidad.....	18
2.2.1.2. El desamparo.....	20
2.2.2.1. Segundo periodo teatral: Conservación de la memoria.....	21
<b>CAPÍTULO II: Lectura de <i>Medea Mapuche</i> y su relación con sus hipotextos <i>Medea</i> y <i>La Araucana</i></b> .....	24
1. <i>Medea</i> en Latinoamérica.....	25
2. Algunos antecedentes del mundo mapuche.....	25
2.1. Agricultura.....	25
2.2. Las prácticas matrimoniales prehispánicas y su importancia para una lengua y memoria compartidas.....	29

3.	Paralelismos textuales y temáticos en relación a los hipotextos.....	31
3.1.	<i>Medea Mapuche</i> y <i>Medea</i> .....	31
3.1.1.	Las artes oscuras y la venganza.....	34
3.1.2.	Creonte – Lemunao.....	38
3.2.	Otras similitudes.....	39
4.	<i>Medea Mapuche</i> y <i>La Araucana</i> .....	40
<b>CAPÍTULO III: Propuesta de reflexión desde la perspectiva de la memoria .....</b>		<b>42</b>
1.	Conceptos sobre memoria.....	42
2.	Memoria y comunidad.....	43
3.	Memoria e Historia.....	45
4.	<i>La Araucana</i> y la historia de Chile.....	46
<b>CONCLUSIÓN .....</b>		<b>54</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>		<b>56</b>