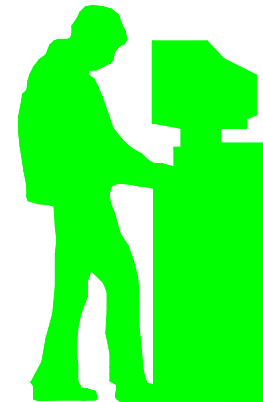
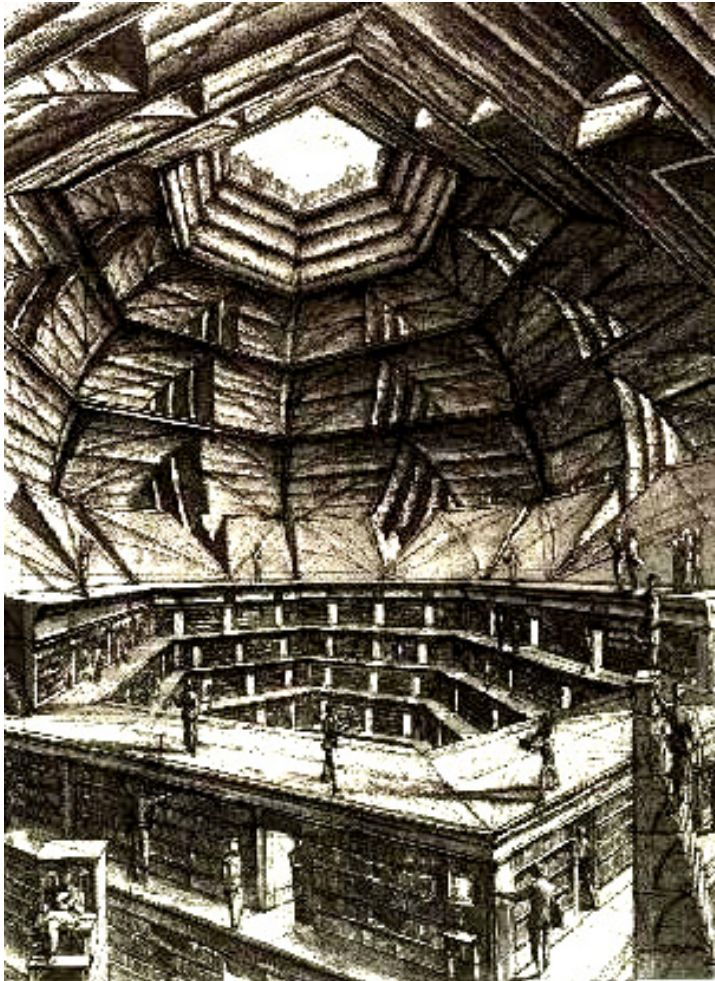


MEDI@TECA
PÚBLICA
EN
SAN BERNARDO



PROYECTO DE TITULO 2005
ALVARO VARGAS AROS
PROFESOR GUÍA ALBERTO SARTORI



**“No habrá nunca una puerta.
Estás adentro y el alcázar abarca el universo.
Y no tiene ni anverso ni reverso,
ni externo muro ni secreto centro.
No esperes a que el rigor de tu camino
que tercamente se bifurca en otro,
que tercamente se bifurca en otro, tendrá fin. (...)”**

El Laberinto, Jorge Luis Borges

AGRADECIMIENTOS

A Pía y Martina por compartir nuestros sueños
A mi padre y madre por su constante apoyo y paciencia
A mi profesor guía por su consejo y comprensión
A mi familia
A mis amigos

INDICE

1. EL TEMA

Introducción.....	3
Concepto de Mediateca.....	4
Estudio de Modelos.....	10

2. EL CONTEXTO

San Bernardo.....	13
Carácter.....	15
Estructura Vial - Ferroviaria.....	16
Crecimiento – Expansión - Deterioro.....	17
Imagen Urbana Centro Histórico.....	18
Parque Municipal García de la Huerta.....	23

3. PROYECTO MEDiateca PÚBLICA EN SAN BERNARDO

Objetivos Generales – Objetivos Específicos.....	30
Propuesta Urbana.....	31
Condiciones del Contexto / Emplazamiento.....	33
Propuesta Mediateca / Partido general.....	35
El Programa.....	38
Relación Programática / Contexto.....	39
Modelo de Gestión.....	41

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía.....	42
Paginas Web / Entrevistas.....	43

5. ANEXO

Historia de la arquitectura de la biblioteca.....	44
---------------------------------------------------	----

1. EL TEMA

INTRODUCCION

La relación entre Cultura y Medios de Comunicación, hace posible que las civilizaciones transmitan y preserven esa cultura a través de los medios, para las generaciones futuras y también para el intercambio cultural con otras civilizaciones.

El progreso tecnológico, asociado al acceso a nuevas tecnologías; nuevas redes de información como alternativa y posibilidad de integración y participación, permiten posibilidades de desarrollo y educación para toda la sociedad.

“Mientras una red electrónica global conecta ahora lugares y culturas en una fusión continua de tiempo y espacio, logrando una cierta homogeneización global de criterios e ideas, al mismo tiempo la tendencia opuesta se manifiesta en los reclamos propios de expresiones individuales. El individuo se ha hecho más consciente de sus situaciones particulares, de sus diferencias, de su condición de ser único, entre estas dos fuerzas, una de expansión y otra de concentración, se están formando nuevos tipos de espacios. No se trata de rendir los cambios tecnológicos a las expresiones locales, ni viceversa; lo importante es buscar una nueva relación entre ellas, este juego de tensión y compresión provocada por los contrapuntos entre los deseos de expansión y las necesidades de contracción del hombre contemporáneo: una nueva arquitectura que busca alinearse simultáneamente con la continuidad global y con la expresión poética de los individuos y los lugares” (1)

Los fenómenos de conectividad y de globalización en la realidad urbana contemporánea, están condicionando y reinterpretando al espacio urbano actual como un sistema de redes de carácter dinámico, impreciso e indeterminado, sujeto a colisiones, mezclas, deslizamientos, en constante situación de cambio latente y de simultaneidad entre diversas escalas; y a la arquitectura como un interconector (2) que transforma el espacio de flujos en un lugar socialmente activo (3) y como un transmisor que puede ofrecer una forma virtual construida, generadora de un complejo de fuerzas (4) cualificadoras de la red urbana actual, ya sea creando relaciones nodales – de encuentro, tanto funcionales como espaciales. (3)

Se reconocen a los fenómenos de conectividad y de globalización como uno de los principales transformadores del espacio urbano y de la arquitectura, entonces se puede entender que el nuevo rol de la arquitectura en el espacio de la ciudad contemporánea consiste en ser interconector y transmisor de los flujos o fuerzas globales y locales que circulan por las redes conformadoras del contexto urbano donde se pretende integrar el proyecto, en este caso particular, una mediateca pública en la comuna de San Bernardo.

(1) Enrique Norten. Revista Quaderns `96 Forum Internacional nº213, artículo “Global / Local”

(2) Wiel Arets. Revista Quaderns `96 Forum Internacional nº 213, artículo “El espacio urbano como sistema de redes: el proyecto como interconector”

(3) Panos Mantziaras. Revista Quaderns `96 Forum Internacional nº 213, artículo “Flujos”

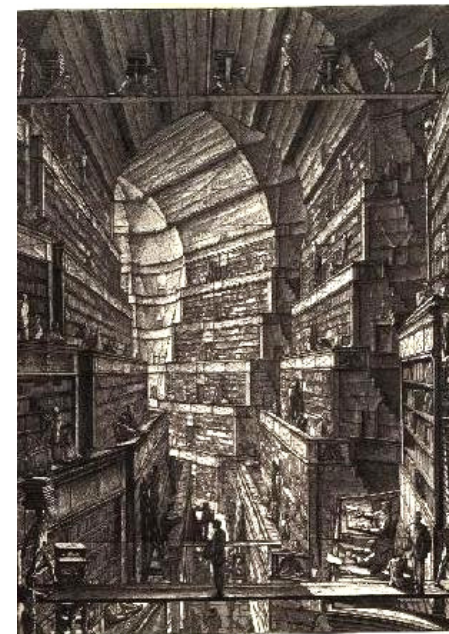
(4) Ben van Berkel. Revista Quaderns `96 Formun Internacional nº 213, artículo “El espacio urbano como sistema de redes: el proyecto como interconector”

CONCEPTO DE MEDiateca

La **evolución** del **programa** de la **biblioteca**, en cuanto a la **incorporación** de nuevas **tecnologías** y **formatos** de la **información**; y la **diversificación** de los **usuarios**, abre la posibilidad de plantear un nuevo **espacio integral** de aproximación a la información y el conocimiento. (ver Anexo)

“La primera biblioteca no ocupaba lugar. Existió antes que la escritura, antes que los libros. Residía en la memoria del hombre, que en ella atesoraba leyendas, tradiciones, canciones o plegarias. La invención de la escritura dotó a esa biblioteca de materialidad. Al principio eran conjuntos de tablillas de barro en el mundo mesopotámico o colecciones de papiros en el país del Nilo. Una biblioteca podía estar en un libro, como la Biblia, en las inscripciones de una ciudad, en las curvas anudadas de las alturas andinas. Luego aparecieron el pergamino, el papel, la imprenta, la industria editorial, los soportes informáticos y las comunicaciones telemáticas. Cada uno de estos hallazgos cambió la relación entre la escritura y el hombre, y con ello el contenido y forma de las bibliotecas.” (5)

Los principales objetivos de la biblioteca pública son facilitar los recursos informativos y prestar servicios mediante diversos medios con el fin de cubrir las necesidades de personas y grupos en materia de información, conocimiento y educación; y en actividades de entretenimiento y ocio. Desempeñan un importante papel en el progreso y en el mantenimiento de una sociedad democrática al ofrecer a cada persona acceso a la diversidad de ideas y opiniones. (...) es un centro de información que facilita a los usuarios todo tipo de datos y conocimientos, prestando apoyo a la auto – educación y a la educación formal. (6)



(5) Alfonso Muñoz Cosme. “Colecciones y Conexiones” Revista Arquitectura Viva Nº 63 Nov – Dic 1998

(6) Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de Bibliotecas Públicas. Abril 2001

“La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales. Estos sólo podrán alcanzarse mediante la capacidad de ciudadanos bien informados para ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en la sociedad. La participación y la consolidación de la democracia dependen tanto de una educación satisfactoria, como de un acceso libre y sin límites al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información. Las bibliotecas públicas, puerta local hacia el conocimiento, constituyen un requisito básico para el aprendizaje a lo largo de los años, para la toma independiente de decisiones y el progreso cultural del individuo y de los grupos sociales.” (7)

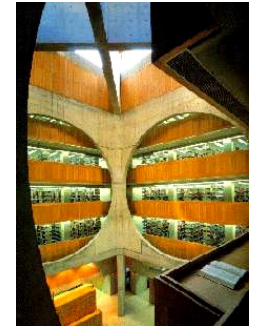
La Mediateca se concibe como la interpretación contemporánea de lo que se entiende por Biblioteca.

BIBLIO: LIBROS THEQUE: ARMARIO MEDIA: MEDIOS

Para la DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos) la biblioteca es un espacio de encuentro cultural y de comunidad, posibilita el libre acceso de la población a la información, el conocimiento y la recreación. Cumpliendo la función de:

- Recopilar, conservar y difundir el patrimonio cultural.
- Proporcionar a los ciudadanos un espacio para expresarse y participar.
- Contribuir a los procesos formales e informales de aprendizaje de toda la sociedad.
- Contribuir a potenciar las actividades económicas de la comunidad, proporcionando información relevante para esta.

Según Ernst Neufert (8) la Mediateca es un lugar de comunicación para todos los grupos de la población, además de ofrecer formatos de información, ofrece asesoramiento a los usuarios, por lo tanto se sustenta en su función, por ende ante el requerimiento de cómo emplear los nuevos formatos requiere de asesoramiento y mantención que debe estar contemplado en los objetivos de esta.



Biblioteca Academia Ph. Exeter. Louis Kahn



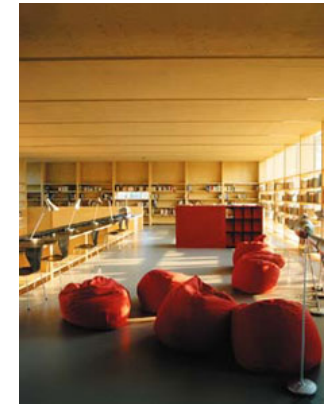
Biblioteca Viipuri Alvar Aalto

(7) Manifiesto IFLA/UNESCO sobre Bibliotecas Públicas. Nov. 1994

(8) Ernst Neufert. “Arte de proyectar arquitectura” Ed. Gustavo Gili. México 1995

DIBAM – IDEALES PARA LA CONFORMACIÓN DE UN EDIFICIO (10)

- Grandes espacios para otorgar servicios.
- Amplia zona de acceso, con información clara sobre el funcionamiento del edificio.
- Aprovechamiento de la luz natural.
- Eliminación de pasillos y puertas cerradas en los espacios destinados a ocupación.
- Facilidades de acceso y desplazamiento, la no compartimentación.
- Sensación de libertad favorecida por la ocupación visual entre las diferentes zonas.



Mediateca Küssnacht. Suiza
M.Betrix – E. Consolancio

“La biblioteca pública presta sus servicios sobre la base de **igualdad de acceso de todas las personas**, independiente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. Debe contar además con servicios específicos para quienes por una u otra razón no puedan valerse de los servicios y materiales ordinarios, por ejemplo, minorías lingüísticas, discapacidad física y mental, enfermos o reclusos.”⁽¹¹⁾



(10) Página web www.dibam.cl

(11) Manifiesto IFLA/UNESCO sobre Bibliotecas Públicas. Nov. 1994

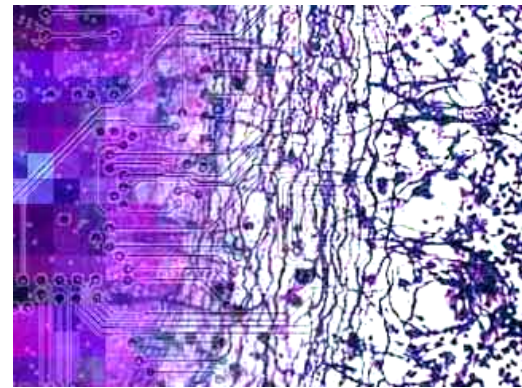
LA MEDIATECA Y EL ESPACIO PÚBLICO

La Mediateca se entiende como una nueva dinámica frente a la constante búsqueda humana de conocimiento (no como una densificación de relaciones aleatorias resultantes del crecimiento tecnológico actual) permitiendo la apropiación y utilización de las nuevas herramientas y tecnologías en función de una mejor comprensión de la información por parte de los usuarios, generando conocimiento; dando espacio libre a la facultad creadora de las personas como individuos y también como sociedad activa y crítica.

La Mediateca puede traspasar – transferir una vasta y diversa cantidad de información; actúa como un centro de varias redes de información, definidas como un sistema de líneas o canales que se cruzan o interconectan.

Tiene un **rol social** que posibilita el **encuentro** casual y espontáneo de toda la **ciudadanía** a través de **espacios públicos** que los identifiquen, representen y relacionen con la **ciudad**, vinculando la **identidad** y **cultura local** con el mundo **global**.

La Mediateca atiende a una sociedad donde se da importancia al grado de **conectividad** y **continuidad** de la información. Representa un **lugar** de **conexión**, de **libre acceso** a la **educación** y al **conocimiento**.



“La creciente energía creadora que se despliega a lo largo de Chile requiere de espacios físicos donde poder desarrollarse. Por ello, en el marco de la comisión Bicentenario, estamos construyendo más infraestructura cultural que la que hemos hecho en buena parte de nuestra historia” (12)

PROGRAMAS

BiblioRedes : Abre tu Mundo

www.biblioredes.cl

Programa a cargo de la DIBAM, su función es promover el intercambio cultural entre las comunidades locales y su vinculación con el resto del mundo, a través del acceso gratuito a Internet en las Bibliotecas Públicas y capacitación en uso de computador, programas y navegación. Permite a las personas convertirse en agentes del desarrollo cultural y social de su localidad, superando la barrera de aislamiento geográfico y/o social.



InfoCentros

www.infocentros.cl

Espacio comunitario que cuenta con tecnologías de información y comunicación para acceder y/o generar contenidos y servicios pertinentes a la comunidad en que se inserta. Capacita y acerca a los usuarios en el uso de computadores, programas y navegación.



EducarChile

www.educarchile.cl

Portal educativo nacional de carácter autónomo, pluralista y de servicio público; dirigido a todos los miembros de la comunidad educativa nacional y su objetivo es contribuir al mejoramiento de la educación chilena, ofreciendo información, recursos y espacios de comunicación y expresión.



www.dibam.cl

www.sence.cl

www.chilecalifica.cl

www.subtel.cl

www.ulmapu.cl

www.nuestro.cl

www.literatura.org

www.biblioteca.org.ar

www.bibliotecasvirtuales.com

www.bibliotecavirtualdelbicentenario.cl

www.gobiernodechile.cl

www.redsercotec.cl

www.chile-innova.cl

www.patrimoniocultural.cl

www.escritores.cl

www.wordtheque.com

www.sololiteratura.com

www.librosenred.com

(12) Extracto mensaje presidencial, presidente Ricardo Lagos Escobar, 21 de Mayo 2003

ESTUDIO DE MODELOS – MEDIATECAS

MEDIATECA SENDAI, JAPÓN

Arquitecto Toyo Ito

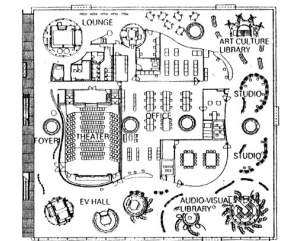
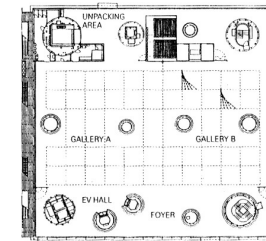
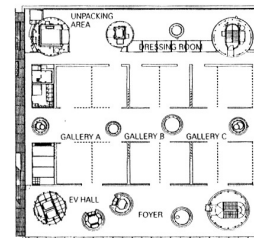
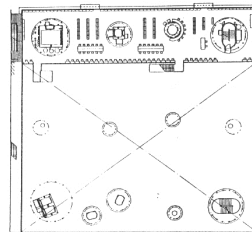
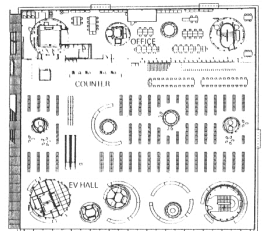
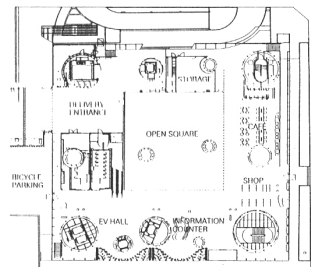
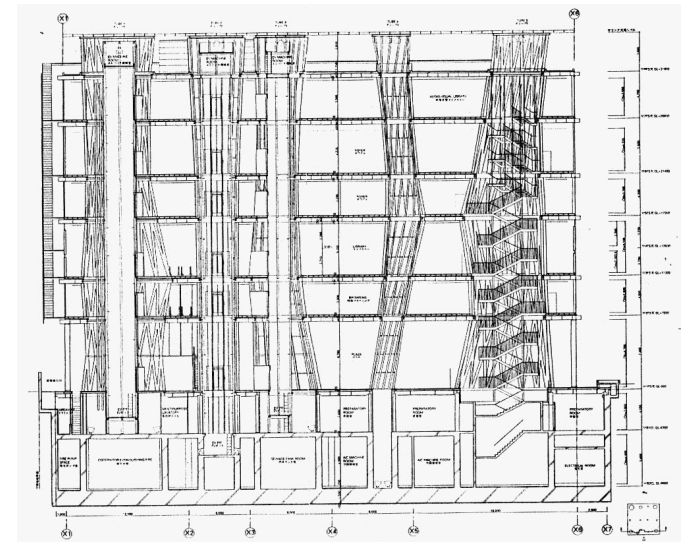
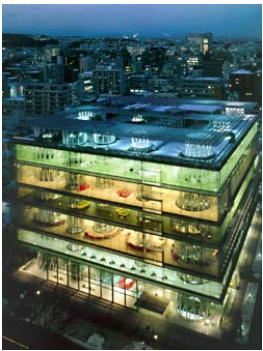
El proyecto se compone por tres elementos básicos:
Las **Placas**, losas, plantas libres que albergan el programa en sus distintos niveles.

Los **Tubos**, estructuras verticales, comunicadores de flujos, personas, información, circulaciones, energías (luz, agua, aire, eléctrico, etc.)

La **Piel**, que separa el interior del exterior, manteniendo una relación visual y un control de la luz directa.

El usuario es un flujo más dentro del programa, utiliza los mismos canales por donde fluyen elementos esenciales para el funcionamiento del edificio.

“un lugar cohabitado por los 2 cuerpos del ser humano contemporáneo, el cuerpo que contiene el fluido de electrones, y el cuerpo primitivo responsable de la naturaleza” Toyo Ito



MEDIATECA CARRÉ D'ART, NIMES FRANCIA

Arquitecto Norman Foster

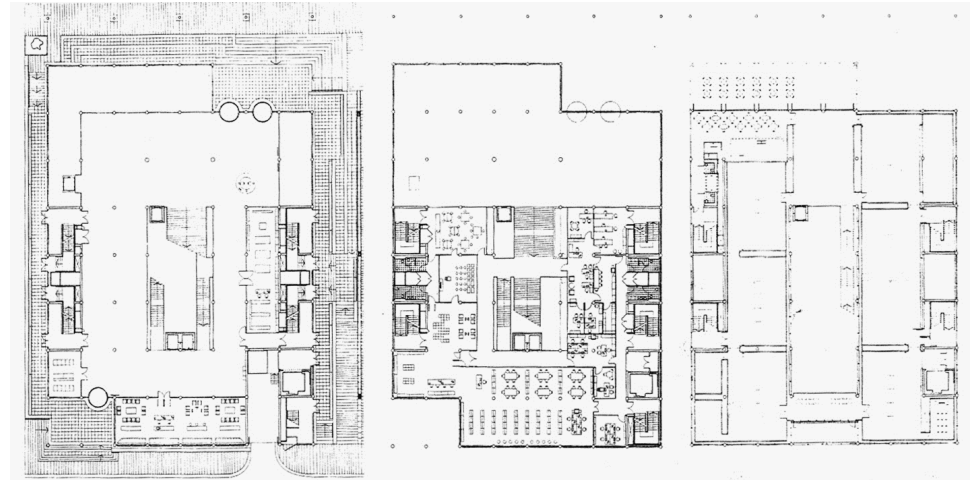
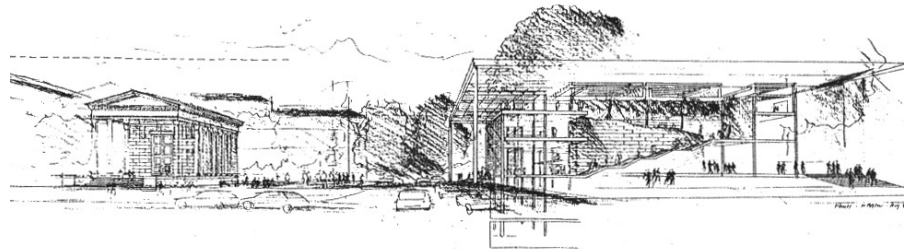
El emplazamiento del edificio es en el centro de la ciudad, frente a Maison Carré, templo romano del siglo III.

El edificio contempla nueve plantas, cuatro por encima del nivel del suelo. El programa incorpora un museo de arte moderno, salas de exposiciones y una mediateca.

La fachada principal mira a la Maison Carré, con una gran marquesina que ocupa todo el ancho de la fachada, a modo de eco contemporáneo del pórtico romano.

Las cuatro fachadas son de estilo clásico, construidas en vidrio y equipadas con persianas para la protección solar, ofrecen transparencia y luminosidad graduada hacia el espacio interior.

Las paredes de vidrio están ritmadas con columnas de hormigón que sobresalen de la fachada, como referencia al templo romano, en el que las columnas tienen la mitad inserta en el muro.



MEDIATECA CENTRAL DE VENISSIEUX, FRANCIA

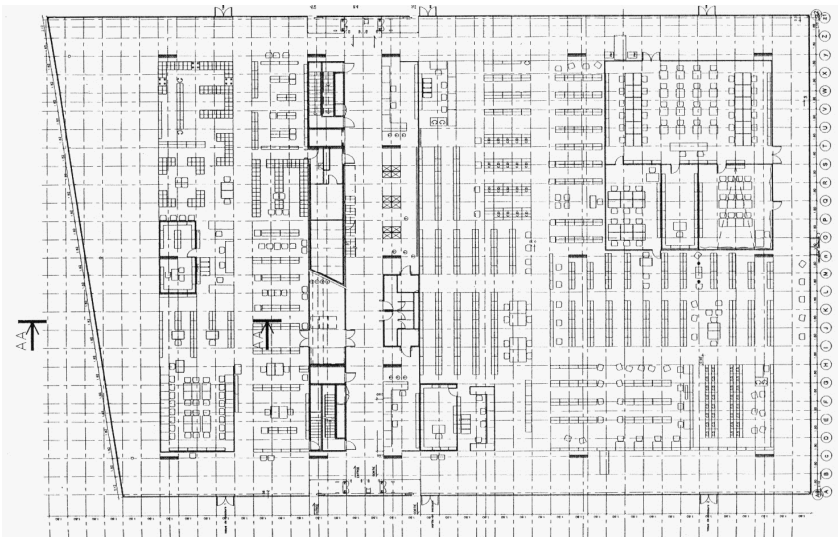
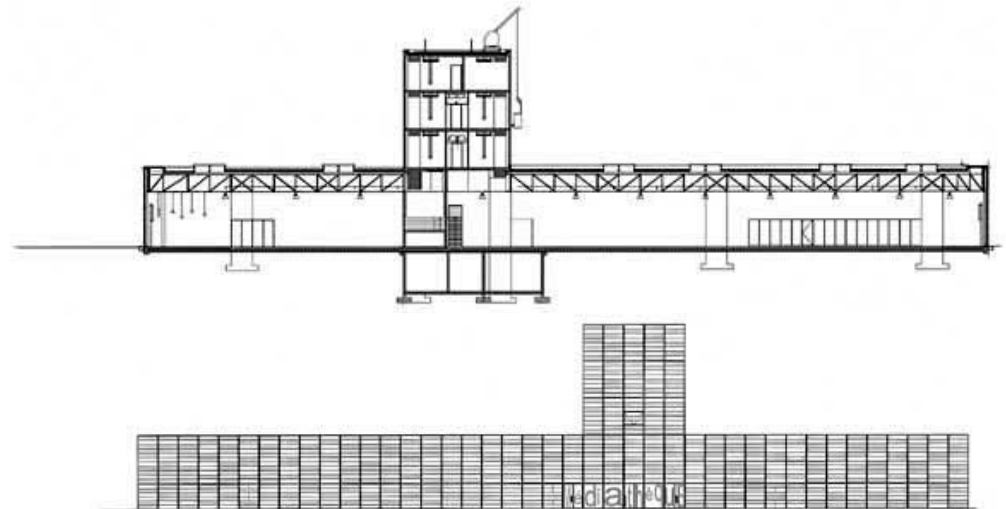
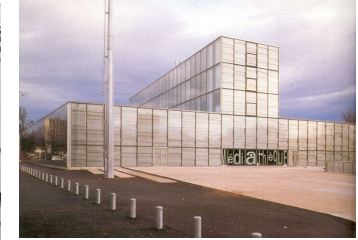
Arquitecto Dominique Perrault

El proyecto es una respuesta arquitectónica y paisajística para crear un paisaje urbano que enlace naturaleza y arquitectura.

Una caja de vidrio, que agrupa la totalidad del programa en una sola planta para la movilidad del usuario y la flexibilidad espacial con el uso de tabiques fijos, móviles y volátiles de diversos colores y materiales. Una galería que envuelve los diversos usos de la mediateca, permite una circulación pública entre ellos y logra una doble piel que aísla los usos del ambiente exterior como una cámara térmica y acústica.

Al centro sobresale un volumen de servicios y despachos donde la transparencia enseña el intercambio entre el equipamiento y el ciudadano.

El conjunto es compacto, la materialidad es de hormigón, suelo de cemento, estructura de acero galvanizado, vidrio esmerilado y transparente

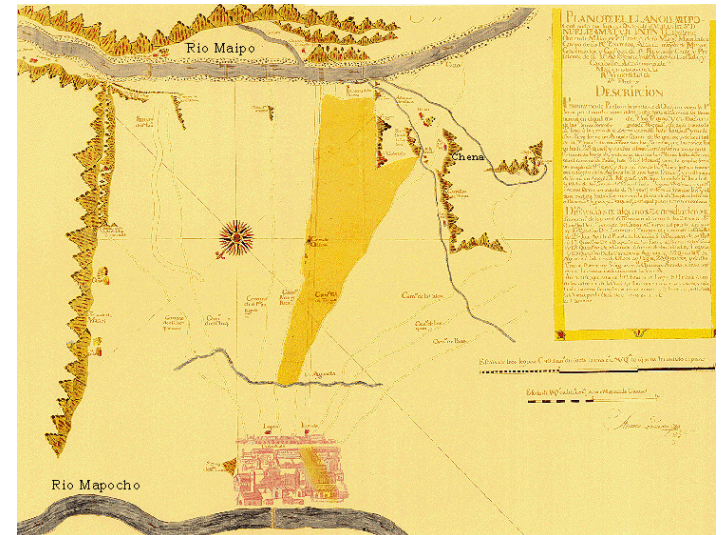
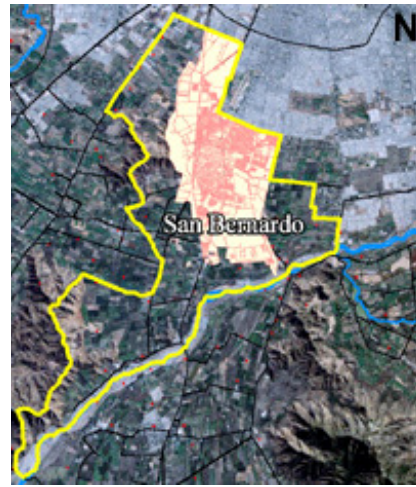


2. EL CONTEXTO

SAN BERNARDO

Capital de la provincia de Maipo; sus límites:

Norte	Maipú, Lo Espejo, Cerrillos (prov. Santiago)
Oriente	La Pintana, El Bosque (prov. Santiago) Puente Alto (prov. Cordillera)
Sur	Buín (prov. Maipo) y el río Maipo
Poniente	Calera de Tango (prov. Maipo) y la prov. de Talagante.



Plano de El Llano de Lepe, 1755-1761, Atlas Cartográfico de Chile.

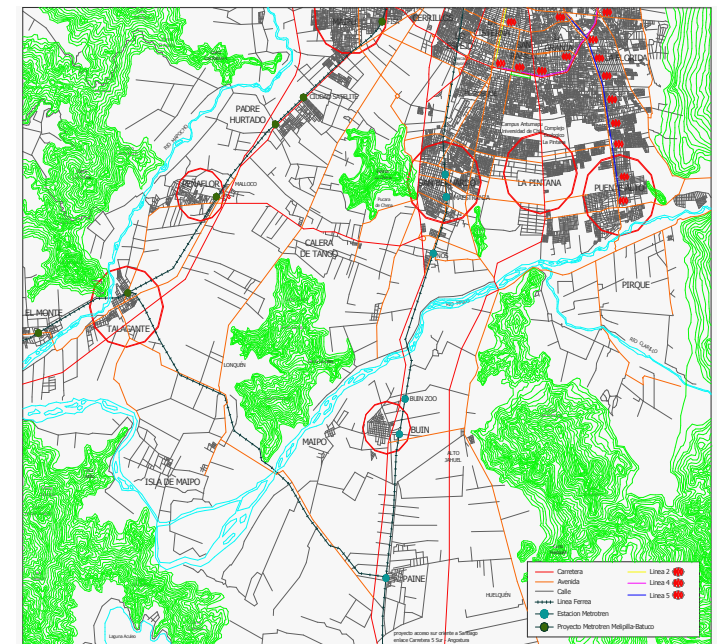
HISTORIA

- 1821** Fundación de la villa de San Bernardo, población principalmente formada por los familiares del ejército independentista.
- 1857** Llega el Ferrocarril, construcción de la estación de FFCC (Monumento Nacional)
- 1850 – 1900** Villa rural con carácter de lugar de veraneo, recreacional para la aristocracia santiaguina, casas villas centro histórico.
- 1917** Construcción de la Maestranza Central de FFCC del Estado. Principal equipamiento industrial, llegada de población obrera.
- 1979** Decreto 420 Aumenta la superficie urbana metropolitana de 30.000 ha a 100.000 ha. Comienza el proceso de erradicación de poblaciones del sector oriente de Santiago hacia las comunas periféricas como Puente Alto, La Pintana y San Bernardo.

Condición de **Puerta Sur** (Vial – Ferroviaria) al **Área Urbana Metropolitana**

Encuentro del Campo y la Ciudad

Condición de **Subcentro Metropolitano**, relación con el centro de Santiago y otros Subcentros (La Pintana, Puente Alto, Maipú, Peñaflor, Talagante, Buín)



Plano Interprovincial (provincia de Santiago – Maipú – Talagante)



Superficie (km ²)	Urbana	Rural
154,8	23,6	131,2
Poblacion 1992	181.960	8.897
2002	241.158	5.624
Poblacion INE 2005	297.774	

Realidad Urbana - Rural 85 % de superficie no urbana
Transición entre lo urbano metropolitano y el area rural
de la provincia. (Collage de tramas urbanas - rurales)

- 35 Colegios Publicos Educación Básica
- 6 Liceos Educación Medi
- Colegios Particulares - Subvencionados
- 1 Biblioteca Pública

IMAGEN URBANA CENTRO HISTÓRICO

TRAMA ORTOGONAL

1821 Fundación de la villa de San Bernardo.

Se traza una trama de damero, con una plaza de armas, en la intersección del cardo máximo (calle Eyzaguirre) y el decumanus máximo (calle Arturo Prat)

CARDO MÁXIMO

Eje del Mundo, línea en torno a la cual gira el sol (Norte – Sur)

DECUMANUS MAXIMO

Línea de 12 horas entre la salida y la puesta del sol (Oriente – Poniente)

La manzana ortogonal, formada por edificación sólida de mayor altura en el borde a lo largo de la calle, (fachada continua) con patios y edificación menor al interior.

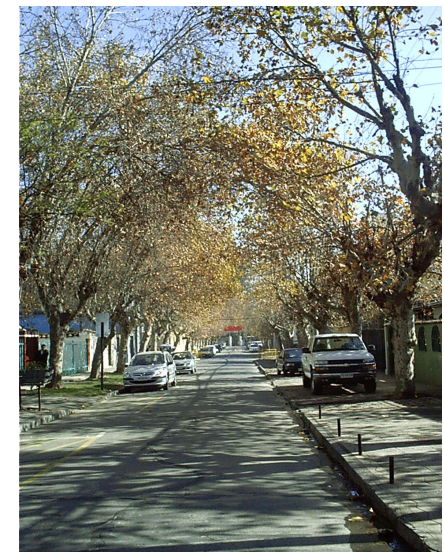
Consistencia del tejido urbano como valor patrimonial. (Línea oficial, línea de edificación, la altura de edificación, los árboles y las acequias en las soleras)

La vegetación y el agua para su riego, son elementos que configuran y cualifican al espacio urbano con un carácter de encuentro del campo y la ciudad.

El tratamiento de la vegetación logra que se perciba la continuidad del espacio público.



Eyzaguirre / O'higgins / Municipalidad



Arturo Prat



VIAS

Calles, Avenidas, línea FFCC, Carretera Panamericana. Entramado vial formado por la superposición de varios tejidos urbanos de San Bernardo: la trama ortogonal del centro; el tejido derivado del crecimiento y la expansión de la ciudad, las vías conectoras a escala metropolitana y el tejido programático dentro del damero; según el programa que albergan, se diferencian vías comerciales, de equipamientos y habitacionales destacando las calle Arturo Prat (decumanus) Eyzaguirre (cardo) Ejes históricos que relacionan los principales equipamientos y espacios públicos de la comuna de San Bernardo.

NODOS

Confluencias, cruces, momentos de paso; y concentraciones, de determinados usos o de carácter físico. Estación de FFCC, Estadio municipal, Plaza San Bernardo, Parque García de la Huerta, Avda. Colón.

HITOS

Puntos de referencia, implica la selección de un elemento entre varias posibilidades. La característica física es la singularidad, aspecto memorable en el contexto. Cerro Chena, Plaza de Armas, Catedral, Estación FFCC, Estadio Municipal, Parque García de la Huerta, Edificación en altura (+7 pisos), ex Maestranza Central.

BORDES

Han sido umbrales – barreras de crecimiento, que ha sido necesario sobrepasar, pero que han subsistido como factor de discontinuidad.

La trama ortogonal tiende a deformarse cerca de los bordes. La línea de ferrocarril, canales de regadío Lo Espejo y Ochagavia, y la Carretera Panamericana.



Arturo Prat / Plaza de Armas



Canal Lo Espejo



Arturo Prat / Estación FFCC

CENTRO HISTÓRICO – EQUIPAMIENTOS – SERVICIOS

CALLES ARTURO PRAT – O’HIGGINS – COVADONGA



1. CERRO CHENA



6. MUNICIPALIDAD



2. CANAL LO ESPEJO



7. GOBERNACION



3. CASA DE LA CULTURA



8. CATEDRAL



4. GIMNASIO MUNICIPAL



9. EX TEATRO MUNICIPAL



5. PARQUE GARCIA DE LA HUERTA



10. MERCADO MUNICIPAL



11. ESTACIÓN FF.CC.



12. HOSPITAL PARROQUIAL



13. ESTADIO MUNICIPAL



14. CANAL OCHAGAVIA
15. EX MAESTRANZA FFCC



PARQUE MUNICIPAL GARCIA DE LA HUERTA



Parque_ espacio libre de uso público, arborizado, eventualmente dotado de instalaciones para el esparcimiento, recreación, prácticas deportivas, educación, cultura, y otros.

“Un parque urbano es un área verde localizada dentro de la ciudad donde las industrias, establecimientos comerciales o domicilios particulares están prohibidos. Es un lugar de recreación para los habitantes de la ciudad, ya que muchas veces además de ofrecer un espacio de naturaleza, también tienen instalaciones deportivas, lagunas, piscinas, centros de educativos como museos y jardines botánicos” (13)



El parque perteneció a la familia García de la Huerta, propietaria del ex fundo La Divisa (Chena) en el borde poniente de la ciudad

El parque fue construido en el año 1925
Área de superficie 3 has

De trazado regular y simple, modelo de jardín inglés del renacimiento que obedece a las reglas de la arquitectura clásica (siglo XX neoclásico) incorpora elementos arquitectónicos como un espejo de agua y una pileta rodeada por una pérgola en sobre nivel, que domina el paisaje.

53 especies arbóreas, destacando ciprés, acacios, álamos, encinos, olmos, prunos, ailantus, cipres del libano, sequoias, pino oregon, araucarias, palma chilena, palmeras y ginkos.



(13) Paulsen Pamela Estudio de viabilidad económica en la ejecución, mantención y coparticipación privada en el financiamiento de parques en la región metropolitana. Caso parque Brasil. Anexo entrevista Manuel Fernández Arquitecto U. de Chile. Tesis para optar al título de Ingeniero Comercial. U. Diego Portales. Santiago. 1995

La casa patronal familia García de la Huerta

Edificada a comienzos del siglo XX.
De estilo neoclásico francés adaptado a la zona central.
La planta en forma de U orientada al norte, forma un patio central y una galería que comunica los espacios interiores.
Su estructura, macizos muros de adobe sobre cimientos de piedra, techumbre de madera y la cubierta de tejas.
La fachada destaca un amplio corredor (espacio intermedio) estructurado por gruesas vigas y pilares de pino oregón.



Casa patronal

La Municipalidad adquirió la propiedad, de 3 hás aprox. restaurando la casa patronal donde hoy funciona la casa de la cultura "Manuel Magallanes Moure", se construye el gimnasio municipal; formando en conjunto el parque municipal García de la Huerta, de interés histórico, cultural y deportivo; en el borde poniente del damero fundacional de la ciudad.



Gimnasio Municipal

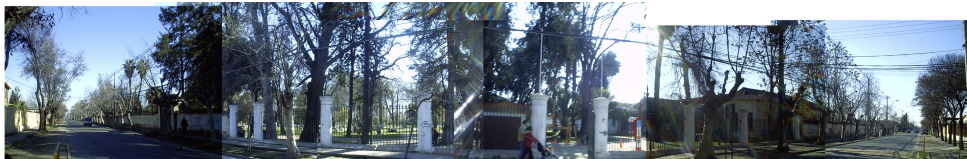


El acceso principal del parque es el remate poniente de la calle Arturo Prat con calle América.

Acceso de servicios Gimnasio municipal por calle O´higgins.

No existe relación espacial con las calles Covadonga y O´higgins, limita con predios del Rotary Club y viviendas particulares.

El parque no tiene conexión con la calle A. Prat poniente, discontinuidad hacia el cerro Chena (Parque metropolitano sur)



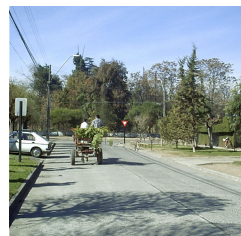
Acceso parque calle América / remate calle Arturo Prat



Arturo Prat / Acceso Parque



Canal Lo Espejo



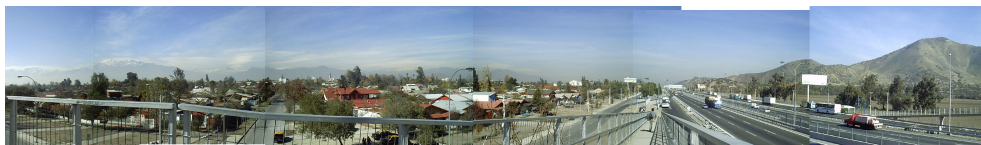
Arturo Prat Poniente



Calle Covadonga / calle América / Parque



Espacio Costanera / Feria Libre



San Bernardo / Carretera / Cerro Chena



Calle O´higgins / Costanera



- Limite Muro Parque
- Espacio Feria Libre (Jueves y Domingo 06:00 - 17:00)
- Limite Verde Parque

La relación entre el parque y el canal es sólo como un borde (límite) No reconoce el espacio costanera, espacio urbano deteriorado por el uso de una feria libre, dos días a la semana (jueves y domingo, 06:00 – 17:00) el resto de la semana es un espacio sin uso, carente de iluminación e inmobiliario público.



Costanera / acceso peatonal Gimnasio municipal



Costanera / calle Covadonga



Costanera / Arturo Prat poniente



Acceso servicio / calle O'higgins



Muro adobe



Casa patronal / muro anexo cierra el patio central / negación de relación casa - parque



Costanera / calle Covadonga / canal Lo Espejo / Parque

3. PROYECTO MEDiateca SAN BERNARDO

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar una plataforma informativa pública – MEDiateca, que facilite a la población su derecho a la información, al conocimiento y a la cultura. La mediateca es un contenedor de cultura, en todas sus expresiones, desde la documentación a otros dominios de la comunicación. (música, video, etc.) por ende, un lugar para la gente, un lugar público de encuentro.

Integrar el proyecto a un sistema de parques y áreas verdes, que una a la ciudad, su centro histórico, con elementos naturales – geográficos de escala comunal como los cerrillos del interior de la ciudad, (Hasbún, Adasme y Negro) y de escala intercomunal como la ribera del río Maipo y el cerro Chena, (parque metropolitano sur) a través de un parque lineal que acompañe a los canales de regadío Lo Espejo y Ochagavía; conectando y consolidando diversos sectores de la ciudad.

Fortalecer y complementar el rol de lugar cultural, paisajístico, deportivo, educacional y recreacional del parque García de la Huerta. Parque Temático – Integral - Público

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Replantear la situación de remate y de borde del parque García de la Huerta en el centro histórico, Proyectar los ejes Arturo Prat (decumanus), O’higgins y Covadonga, a una situación de conexión y continuidad con el parque y la ciudad; integrando una secuencia de equipamientos, servicios, áreas verdes y espacios públicos a lo largo de los ejes Arturo Prat, O’higgins y Covadonga. (Estadio Municipal, Estación FFCC, Plaza de Armas, Municipalidad, Gobernación, Gimnasio Municipal, Cerro Chena, parque lineal canal Ochagavía y canal Lo Espejo)

Renovar la imagen y el carácter del parque García de la Huerta, (de privado a público) haciéndolo participar de una totalidad mayor, la ciudad; Abrir el parque, Integrar los bordes, el canal de regadío Lo Espejo y el proyecto de parque lineal en el espacio Costanera; Fortalecer su importancia como hito, articulador y conector de diversas situaciones y actividades urbanas.

PROPUESTA URBANA

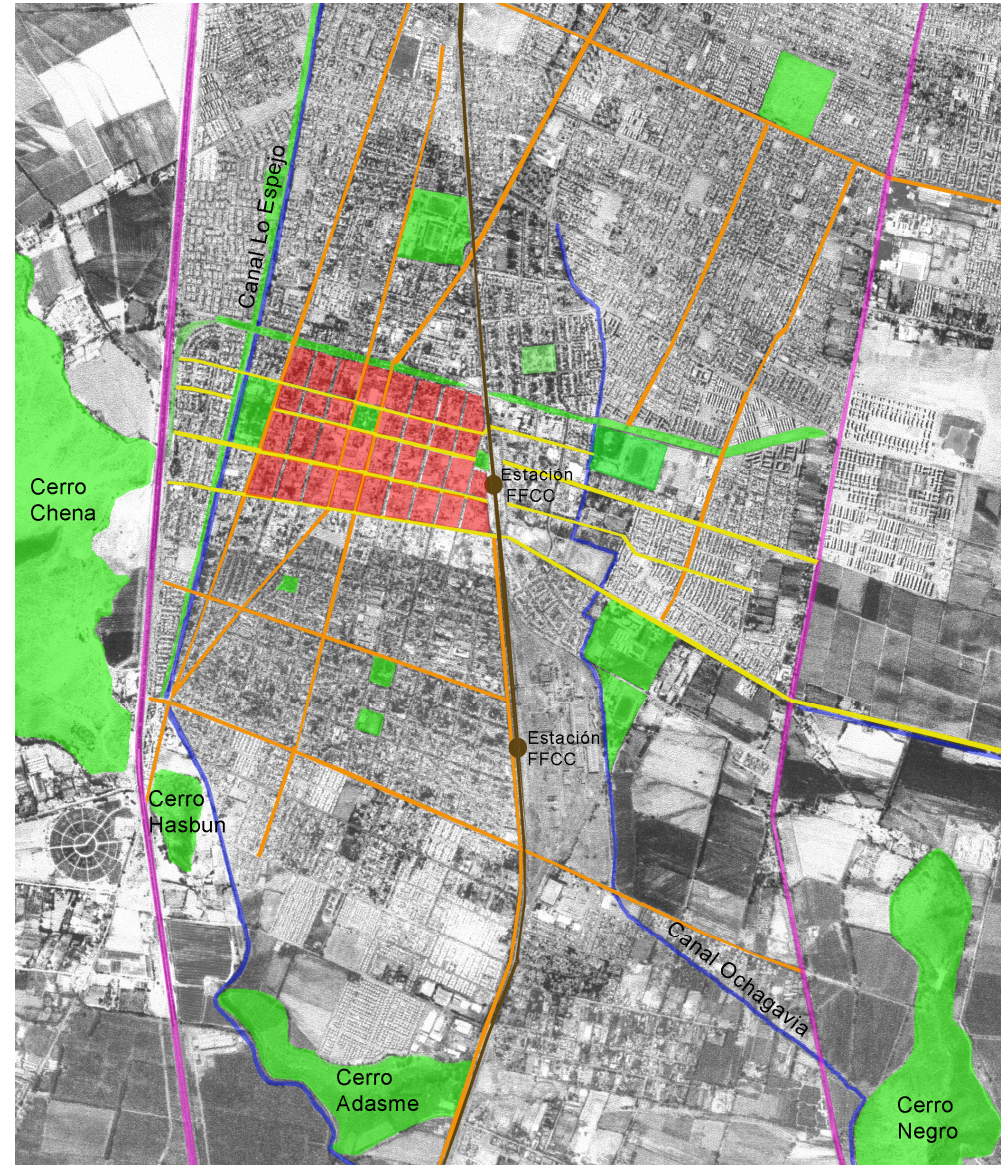
Canales de Regadío_ “cuando la ciudad y los canales se valorizan mutuamente darán lugar a nuevos espacios, a nuevas intervenciones arquitectónicas y urbanísticas en torno a canales renovados, demostrando que es posible lograr simultáneamente las funciones de alimentación de agua; saneamiento y seguridad pública; mantención de microclimas húmedos para el autodesarrollo de vegetales y frescura del clima; desarrollo paisajístico concertando el paisaje artificial con el natural, y continuidad en las redes de circulación peatonal y vehicular (14)

Avenidas Parque_ “con una o dos calzadas para tránsito lento contiguas a una franja de área verde, continua o discontinua, con arboledas, jardines, juegos para niños, ciclovías. Estas avenidas relacionan generalmente dos o más parques comunales con las áreas especiales.” (áreas verdes públicas o privadas de uso controlado y restringido) (15)

Estrategia de desarrollo urbano / rural con sentido ecológico, donde los elementos estructurantes del medio natural estén coordinados con los elementos estructurantes del medio construido.

La incorporación de los canales de regadío a la ciudad y al paisaje urbano, de su condición de borde a la de parque lineal conectando e integrando elementos naturales geográficos, áreas verdes y las diversas tramas del tejido urbano.

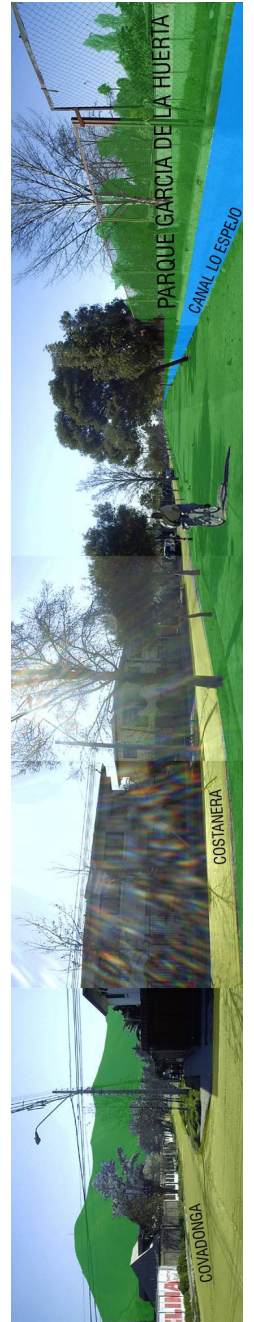
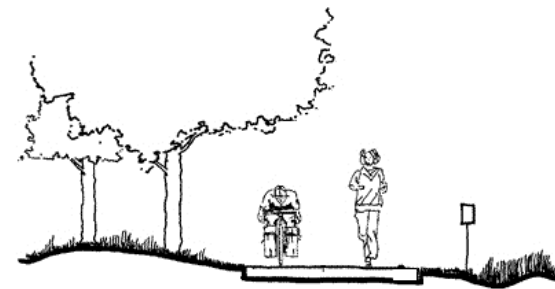
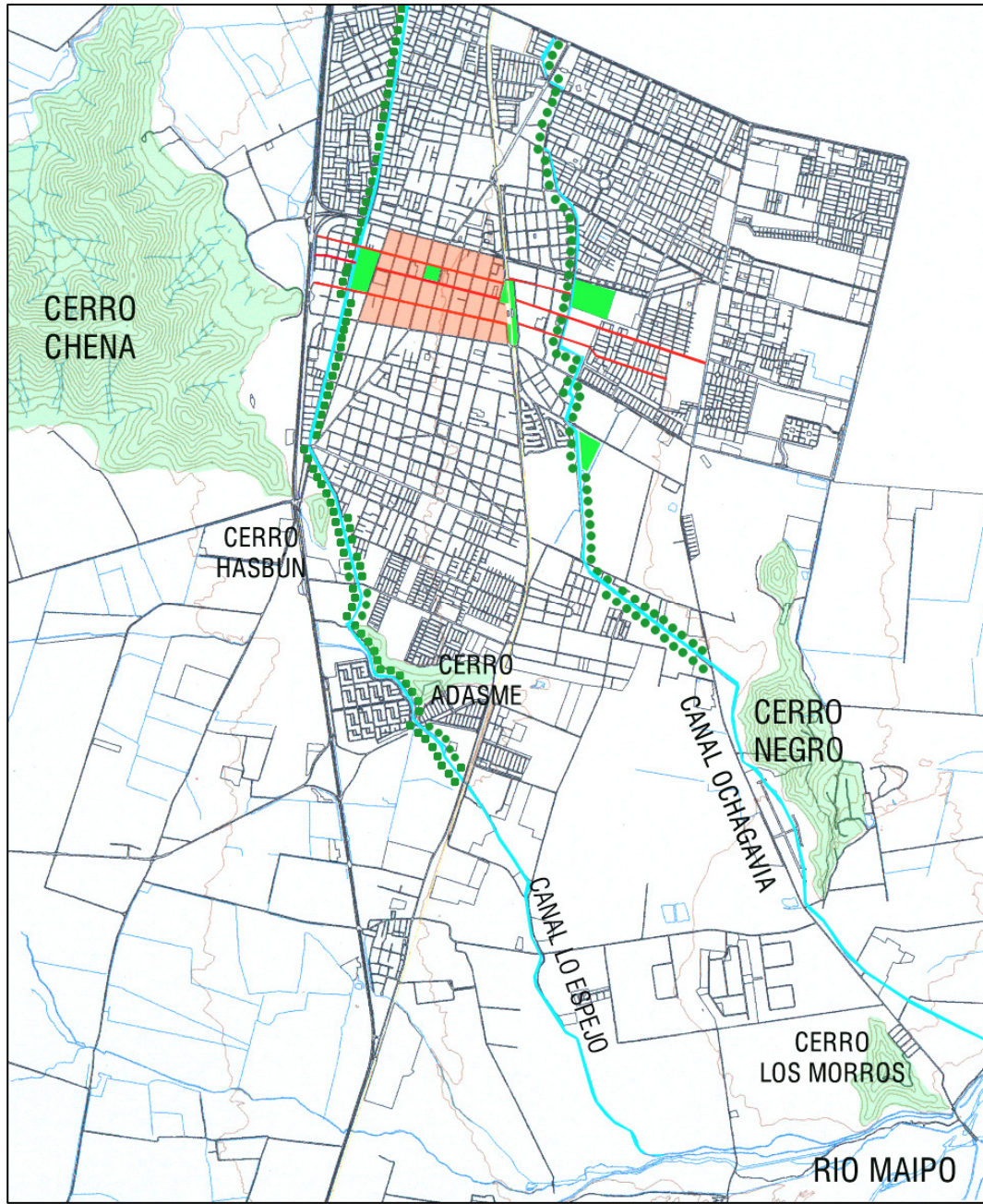
Replantear la condición de remate y borde del parque municipal García de la Huerta a una situación de conexión y continuidad; el parque se abre y es parte de la ciudad.
El proyecto integra un sistema urbano público, social, histórico paisajístico, a través de una red de espacios públicos, que une a la ciudad y a las personas.



(14) Pavéz, María Isabel “Espacios verdes urbanos en la provincia de Quillota” Boletín INVI nº 31 1997 FAU. Universidad de Chile.

(15) Pavéz, María Isabel “ Planificación urbana – regional y paisaje: impronta de los planes 1960 – 1994 para Santiago de Chile”

www.revistadeurbanismo.uchile.cl



PROPUESTA MEDIATECA

“Treinta rayos convergen en el cubo de la rueda; y de esta parte, en la que no hay nada, depende la utilidad de la rueda.

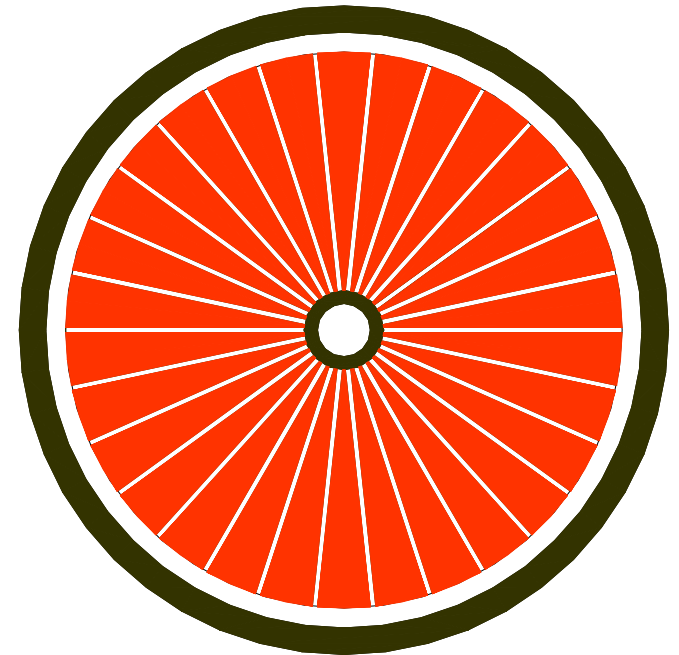
La arcilla se moldea en forma de vasos, y precisamente por el espacio donde no hay arcilla es por lo que podemos utilizarlos como vasos.

Abrimos puertas y ventanas en las paredes de una casa. Y por estos espacios vacíos podemos utilizarla.

Así, pues, de un lado hallamos beneficio en la existencia; de otro, en la no – existencia.”

Lao – Tse

Tao Te – Ching (550 ac)



El Espacio como resultado de un Ensamblaje Tectónico.

La Forma Material (estereotómica) que engloba al Espacio.

Los Espacios Transicionales que establecen el nexo de comunicación entre el mundo interior y el exterior.

La Mediateca se entiende como un contenedor de una diversidad de medios de información, de respuestas, de distintos tipos de soportes (materiales y virtuales) y de espacios mediáticos.

Es un centro de difusión de información, una plataforma pública, donde convergen los diversos medios de información; su principal objetivo es ligar, juntar, comunicar, integrar; un lugar público de encuentro e intercambio.

Representa el lugar público de libre acceso a la información, al conocimiento, a la educación y a la cultura, posibilitando el encuentro de las personas en los espacios públicos,

INTEGRACIÓN --- CIUDAD --- CANAL --- CERRO --- MEDIATECA --- PARQUE INTEGRAL

Continuidad y conectividad del parque, la ciudad y la mediateca.

Integración del parque y la mediateca, abiertos a ser recorridos, reconocidos y observados; en contraposición del Gimnasio municipal y de la Casa de la Cultura, (Casa Patronal) edificios volcados hacia su interior; la mediateca se extiende integrando el parque; percepción - sensación de estar en el parque.

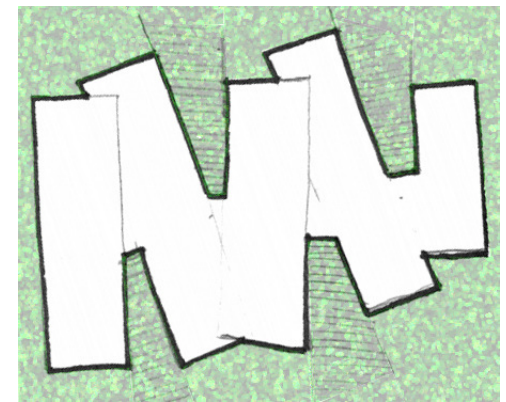
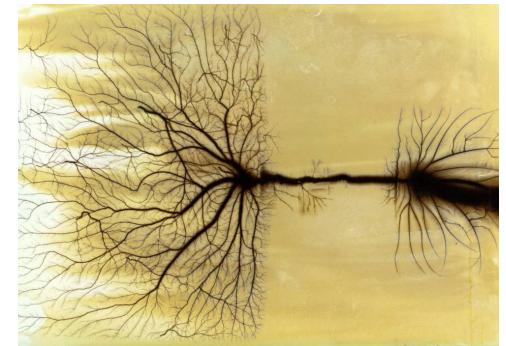
PARQUE --- ÁRBOLES --- PAISAJE --- MEDIATECA

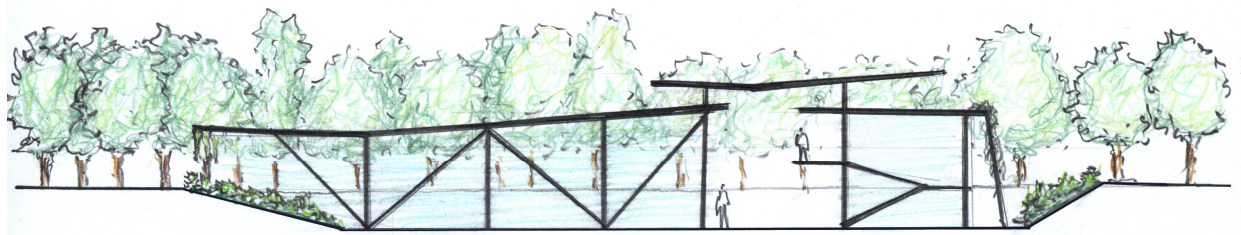
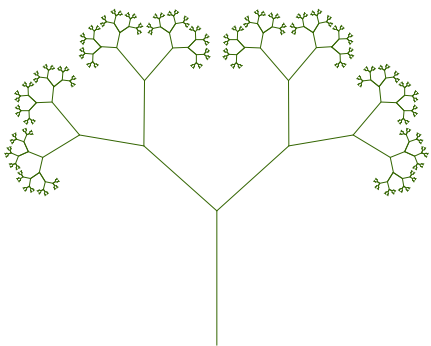
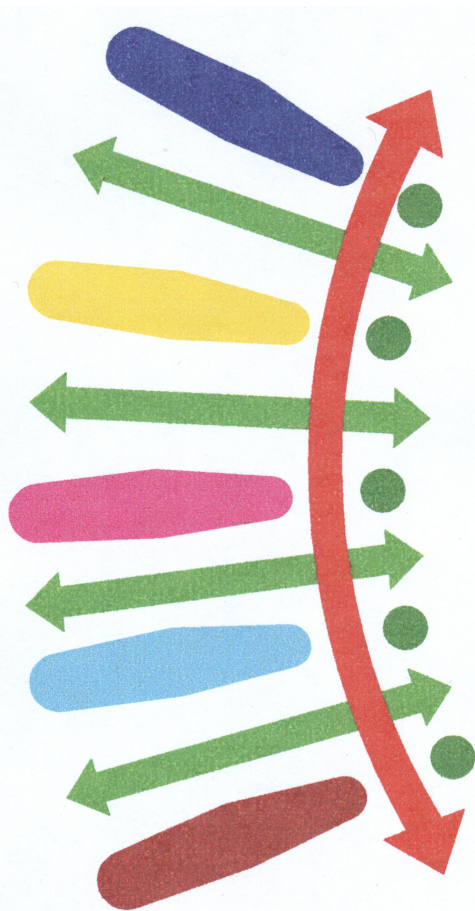
El Parque y la Mediateca se integran a través de la disposición de volúmenes, espacios contenedores de la diversidad programática, formando patios exteriores que penetran como cuñas en forma intercalada al espacio interior – exterior. El espacio mediático se exterioriza, mostrando el programa, la función y las relaciones del edificio entre el interior y el exterior, a través de la intersección de volúmenes y de la materialidad de sus límites (Permeabilidad – Transparencia – Opacidad)

El parque se hace edificio (piel – cubierta) y el edificio se hace parque (pilares – árboles)

IDENTIDAD --- DIFERENCIA --- BUSQUEDA --- EXPERIENCIA --- RECORRIDO

El programa de la mediateca se divide en espacios de medios (media) y espacios de soporte (servicios, mantención, depósitos) esta división es tejida por un espacio galería, espacio de circulación y recorrido, un espacio de búsqueda que une los diversos eventos presentes en la mediateca.





PROGRAMA MEDIATECA

AREA ADMINISTRACIÓN	270 M2
RECEPCIÓN - INFORMACION	100 M2
DIRECCIÓN	50 M2
SECRETARIA	30 M2
OFICINAS	50 M2
LOCKERS	20 M2
CATALOGO GENERAL	20 M2

BIBLIOTECA	330 M2
CATALOGO Y REFERENCIA	20 M2
COLECCIÓN ABIERTA	100 M2
ZONA DE LECTURA	150 M2
PRESTAMO / DEVOLUCIÓN	15 M2
DEPOSITO	30 M2
OFICINAS DIGITALIZACION	15 M2

AUDIOVISUAL	270 M2
CATALOGO Y REFERENCIA	20 M2
TELEVISIÓN Y VIDEO	100 M2
AUDIO	100 M2
DEPOSITO	30 M2
MANTENCIÓN	20 M2

INFORMÁTICA	380 M2
CONSULTA PC	250 M2
DEPOSITO	30 M2
SALA SERVIDOR	15 M2
MANTENCIÓN	25 M2
SALA CAPACITACION	50 M2
BODEGA	15 M2

HEMEROTECA	200 M2
COLECCIÓN ABIERTA	50 M2
LECTURA	150 M2

INFANTIL	200 M2
COLECCIÓN ABIERTA	40 M2
ZONA DE LECTURA	100 M2
CONSULTA DIGITAL	60 M2

EXTENSIÓN	100 M2
CAFETERIA	100 M2

SERVICIOS	260 M2
SALA DE MÁQUINAS	70 M2
MANTENCIÓN	30 M2
BODEGAS	30 M2
BAÑO PERSONAL / LOCKERS	50 M2
BAÑOS PUBLICOS / DISCACAGITADOS	100 M2

CIRCULACIONES Y ESTRUCTURA	+1810	35 %
-----------------------------------	--------------	-------------

TOTAL	2445 M2
--------------	----------------

BIBLIOGRAFÍA

Arets, Wiel "El espacio urbano como sistema de redes: el proyecto como interconector" Revista Quaderns `96 Forum Internacional nº 213

Ben Van Berkel "El espacio urbano como sistema de redes: el proyecto como interconector" Revista Quaderns `96 Forum Internacional nº 213

Besoain, Raúl "Historia de la ciudad de San Bernardo" editorial Carán. Santiago 1995.

Castells, Manuel "El surgimiento de la sociedad de redes" Editorial Alianza, España 1998.

Castells, Manuel "La era de la información." tomo I: Economía, Sociedad y Cultura. Editorial Siglo XXI Mexico 1999.

Fernández, Manuel "La problemática de la renovación urbana" Publicaciones Departamento de Urbanismo. FAU. Universidad de Chile.

Mantziaras, Panos "Flujos" Revista Quaderns `96 Forum Internacional nº 213

Muñoz Cosme, Alfonso. "Colecciones y Conexiones" Revista Arquitectura Viva Nº 63 1998.

Muñoz Cosme, Alfonso. "Los Espacios del Saber. Historia de la Arquitectura de las Bibliotecas" Ediciones Trea. Gijón. 2004

Neufert, Ernst. "Arte de proyectar arquitectura" Editorial Gustavo Gili México 1995.

Norten, Enrique "Global / Local" Revista Quaderns `96 Forum Internacional nº 213

Paulsen, Pamela "Estudio de viabilidad económica en la ejecución, mantención y coparticipación en el financiamiento de parques, Caso parque Brasil. Tesis para optar al título de Ingeniero Comercial. U. Diego Portales. Santiago. 1995

Pavez, María Isabel "Territorialidad, redes y debate urbanístico" Revista De Arquitectura nº 1996 FAU. Universidad de Chile.

Pavez, María Isabel "Espacio verdes urbanos en la provincia de Quillota" Boletín INVI nº 31 1997 FAU. Universidad de Chile .

Pavez, María Isabel "Espacios públicos integrados y accesibilidad como objetivo físico" www.revistaurbanismo.uchile.cl

Pavez, María Isabel "Planificación urbana –regional y paisaje: impronta de los planes 1960 – 1994 para Santiago de Chile" www.revistaurbanismo.uchile.cl

Virilo, Paul "la bomba informática" ediciones Cátedra, España 1999.

Virilo, Paul "El arte del motor, aceleración y realidad virtual" ediciones Manantial, Argentina 1996

Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de Bibliotecas Públicas. Abril 2001

Manifiesto IFLA/UNESCO sobre Bibliotecas Públicas. Nov. 1994

Plan Maestro Parque O´higgins. CP Consultores. 1997

Revista Arquitectura Viva nº 63 1998 "Colecciones y Conexiones"

Revista Detail nº 7 2001 "Mediateca de Sendai"

Revista Arquitectura Viva nº 32 "Mediateca de Nimes"

Revista Domus nº 721 1990 "Bibliotecas – Mediatecas"

Revista ElCroquis nº 104 2001 "Dominique Perrault ,Mediateca de Venissieux"

Revista Techniques et Architecture nº 436 1998 "Bibliotecas – Mediatecas "

Memoria de título "Mediateca municipalidad de Providencia" María Jauregui, prof. Leopoldo Prat. FAU 2003

PAGINAS WEB

www.dibam.cl
www.escritores.cl
www.chilecalifica.cl
www.sanbernardo.cl
www.surdoc.cl
www.redchilena.com
www.sololiteratura.com
www.ulmapu.cl
www.librosenred.com
www.biblioteca.org.ar
www.nuestro.cl
www.bibliotecasvirtuales.com
www.conicyt/programaexplora.cl
www.cervantesvirtual.com

www.gobiernodechile.cl
www.sence.cl
www.chile-innova.cl
www.ine.cl
www.redsercotec.cl
www.subtel.cl
www.literatura.org
www.casaamerica.es
www.educar.org
www.reformaurbana.cl
www.unesco.org/education
www.bibliotecavirtualdelbicentenario.cl
www.revistaurbanismo.uchile.cl
www.asocanalesmaipo.cl
www.observatoriourbano.cl

ENTREVISTAS

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos DIBAM

Asesor Urbano SECPLA San Bernardo

Dirección de Obras Municipales San Bernardo

Casa de la Cultura, Parque García de la Huerta, San Bernardo

Rotary Club San Bernardo

Asociación de Canales de Maipo, bocatoma río Maipo, Pirque - San Bernardo

ANEXO

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LA BIBLIOTECA (*)

CREACIÓN DE LA ESCRITURA – MANUSCRITOS

Palacio de Asurbanipal (Mesopotámia) cámaras cerradas.

Biblioteca de Ebla (Siria) donde se guardaban las tablillas de barro con las primeras transacciones comerciales documentadas.

Templo de Horus (Edfu) habitaciones en templos egipcios para custodiar los papiros.

Imperio Romano amplias salas, con nichos en los muros y galerías sobre columnas.

Caída del Imperio Romano en los claustros de los monasterios y en las madrasas árabes.

Edad Media desaparición de la biblioteca como edificio autónomo, desprendido de la arquitectura hasta ser tan sólo un armario (armarium) o un pequeño cuarto en los monasterios. Hasta la Baja Edad Media no volverá a ocupar una sala en los monasterios, catedrales o universidades.

INVENCION DE LA IMPRENTA - IMPRESIÓN Y DIFUSIÓN DE LIBROS

La Biblioteca reaparece en el Renacimiento.

Bibliotecas basilicales de las instituciones monásticas italianas.

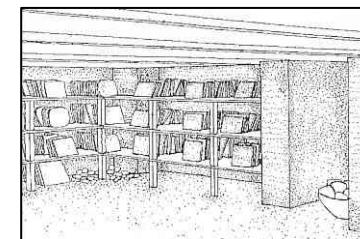
Creación de la **biblioteca salón**, manifestación del poder del príncipe, da un mayor protagonismo al espacio.

Biblioteca Colombina de Sevilla (Fernando Colón, 1509)

Biblioteca Medicea-Laureniana de Florencia (Clemente VII de Medicis – Miguel Angel, 1524)

Biblioteca Marciana de Venecia (Giovanni Besarione – Jacobo Sansovino, 1536)

Biblioteca de El Escorial (Felipe II – Juan de Herrera, 1567) la organización de las colecciones responde a un orden temático.



Biblioteca de Ebla, Siria



Templo de Horus



Columnas T. Horus



Biblioteca de El Escorial



Biblioteca Medicea-Laureniana

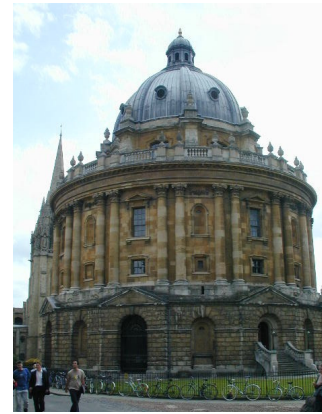


Biblioteca Medicea-Laureniana

(*) Resumen Libro “Espacios del Saber. Historia de la arquitectura de la Biblioteca”
Alfonso Muñoz Cosme. Ed Trea, Gijón, 2004

En las décadas finales del Barroco, aparecen dos nuevos tipos:

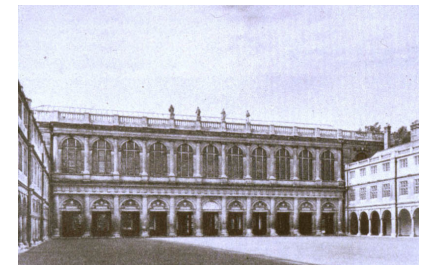
- **La Biblioteca de plan central**, resumen del universo, se abre a estudiosos e investigadores.
Biblioteca Trinity Collage Londres, Christopher Wren, 1675
Radcliffe Camera Oxford, James Gibbs, 1740
- **La Biblioteca templo** se construye a imagen de la iglesia orientada a la instrucción de los predicadores y clérigos, a partir del tratado del jesuita francés Claude Clement, 1635
- **La Biblioteca de planta en cruz**, se desarrollará durante la primera mitad del siglo XVIII como síntesis de ambas.
Biblioteca del Colegio Romano
Antigua Biblioteca de Santa Genoveva de París



Radcliffe Camera



Biblioteca Trinity College



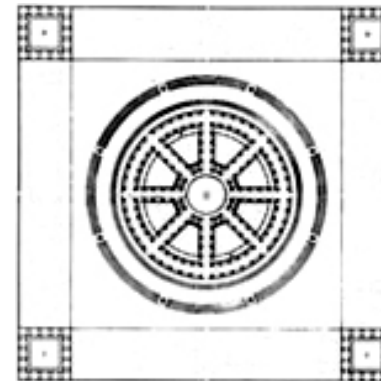
Biblioteca Trinity College



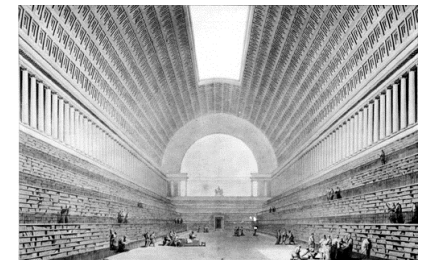
La Biblioteca de la Ilustración, comienza la separación del espacio de la lectura del depósito de libros.

Proyecto para la Biblioteca Real, Boullée, 1785, siguiendo el modelo centralizado del renacimiento, genera un gran espacio unitario, una gran bóveda que cubre todo el saber; con iluminación cenital y estanterías dispuestas en su perímetro a diferentes alturas.

Proyecto Biblioteca en torno a un patio, Durand, utilización del esquema panóptico, similar a la biblioteca de Londres 1790, de Jeremy Bentham, donde las naves radiales confluyen a un espacio circular – central.



Proyecto de Biblioteca, Durand



Proyecto para Biblioteca Real, Boullée

BIBLIOTECAS DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

La revolución industrial obligó a que la biblioteca se convirtiera en un mecanismo compuesto por espacios especializados.

Se multiplicó la capacidad de producción editorial.

Se extiende la enseñanza pública.

Aumenta el número de lectores.

La desamortización de bienes eclesiásticos y la incautación de sus bibliotecas, así como las de la aristocracia en los procesos revolucionarios, hizo que el Estado se convirtiera en el depositario de un enorme patrimonio bibliográfico.

La Biblioteca pasa a ser una institución pública, organizada y financiada por el Estado para el servicio de los ciudadanos.

Bibliotecas neoclásicas, Luis I en Munich o la de Federico el Grande para Berlín, según proyecto de Schinkel de 1833.

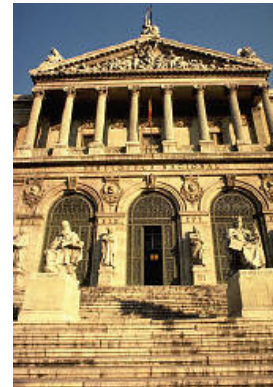
Biblioteca de Santa Genoveva París, proyecto de Henri Labrouste, 1843, la primera que realizó una división efectiva entre la sala de lectura y los depósitos.

Bibliotecas Nacionales a mediados del XIX (Londres, París, Madrid, Washington)

El modelo de **Biblioteca palacio** de estilo ecléctico como la de la Universidad de Leipzig, la Biblioteca de Berlín, la Nacional de Roma o la de la Universidad de Cambridge.



Biblioteca de Santa Genoveva



Biblioteca Nacional, Madrid

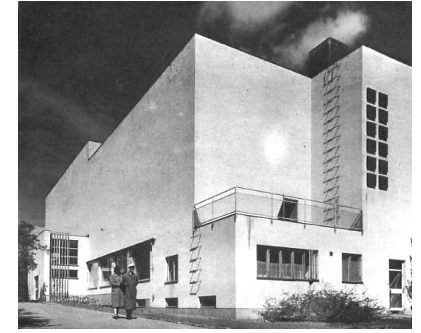


Biblioteca Universidad de Leipzig

BIBLIOTECAS DEL MOVIMIENTO MODERNO

En el siglo XIX la arquitectura de hierro - acero permitió crear contenedores de gran ligereza y luminosidad.

En el siglo XX, la planta libre, la estructura de pilares de hormigón armado y las posibilidades de iluminación y luminosidad, con grandes ventanas y lucernarios, serán los principales aportes para la arquitectura.



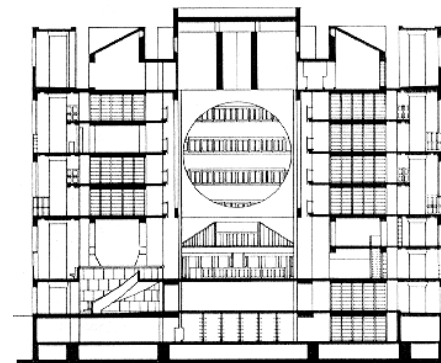
Biblioteca de Viipuri, Alvar Aalto, los espacios abandonan la centralidad, desmembrándose en cuerpos articulados, en ordenación centrífuga en planta y diversidad de alturas.

La crisis de la modernidad, la manifiesta falta de flexibilidad de estos modelos y los problemas funcionales derivados del enorme crecimiento de fondos y lectores, impondrá la biblioteca de libre acceso, y con ella el retorno a esquemas regulares



Biblioteca Viipuri

Biblioteca Ph. Exeter, Louis Kahn, de esquema regular, programa organizado en torno a un espacio central por donde se accede y se concibe el todo y las partes de la biblioteca. La biblioteca define en su interior los depósitos como un gran vacío de cultura con la precisión y atmósfera de un templo, dejando en la periferia los espacios de lectura.



Corte Biblioteca Ph. Exeter



Biblioteca Ph. Exeter

SIGLO XXI – EL SOPORTE DIGITAL

La aparición de la informática permitió prescindir en parte de los libros y trabajar con computadores donde, en vez de la antigua cadena con la que se custodiaban los libros, es el computador el que guarda la información. El desarrollo de las comunicaciones informáticas permite acceder a una masa creciente de información.

Aparece la Mediateca, como un contenedor donde convergen los diferentes y variados medios de información y conocimiento. Los edificios manejan un nivel de transparencia para una mayor comunicación con el entorno.

Centro Nacional de Arte y de Cultura George Pompidou, Paris, Renzo Piano y Richard Rogers (1971-1978) se complementa con una biblioteca que integra medios audiovisuales de educación y aprendizaje.

Mediateca del Carré de Art, Nimes, Norman Foster (1984 – 1993) aparece como una institución autónoma, incorporando dentro del programa una biblioteca y galerías de arte. El contexto urbano tiene un rol protagónico que influye en su diseño.

Mediateca de Sendai, Toyo Ito, (1995 – 2001) El edificio otorga espacios donde se combinan el cuerpo físico y el cuerpo virtual. Todos los suelos del complejo se plantean como espacios mediáticos. El usuario es un flujo más dentro del programa, utiliza los mismos canales por donde fluyen elementos esenciales para el funcionamiento del edificio.

Mediateca de Venissieux, Dominique Perrault, (1997 – 2001) El proyecto es una respuesta arquitectónica y paisajística para crear un paisaje urbano que enlace naturaleza y arquitectura. Una caja de vidrio, que agrupa la totalidad del programa en una sola planta para la movilidad del usuario y la flexibilidad espacial.



Centro George Pompidou, Paris
Richard Rogers Renzo Piano



Mediateca Carré de Arts, Nimes
Norman Foster



Mediateca de Venissieux
Dominique Perrault



Mediateca de Sendai
Toyo Ito