



a mi madre (en la distancia)

Si trabajar en este proyecto fue re-vivirme, entonces agradecer es una manera de re-vivir a otros.

a Beatriz por estar y seguir, que es otra manera de vivir desde otro

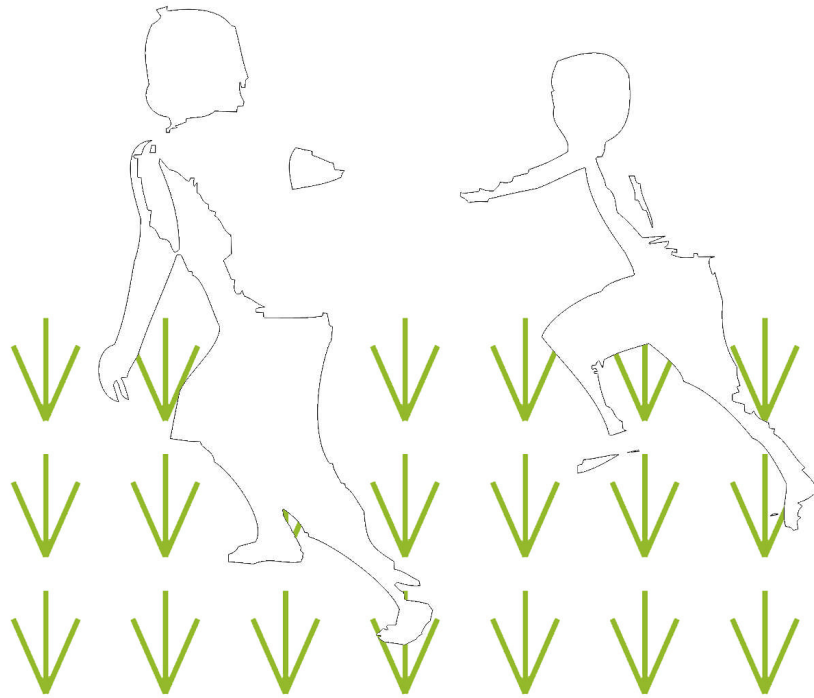
a Jorge (Lobos) por creer y darme su confianza en un momento oportuno

a Rodrigo(Toro) y Fernando (Dowing) por sus visiones

a los niños que me ayudaron a ver de otro manera

gracias a todos quienes de uno u otro modo han contribuido (y seguramente contribuirán) a que esto llegue a ser un proyecto de arquitectura...

...y sobre todo, de la arquitectura que imagino.

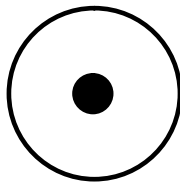


Parque de eventos y estructuras de soporte para actividades culturales y colectivas en Los Angeles.

¿Qué ves?

- Un círculo con un punto negro en el medio -

Y es que acaso no ves todos los puntos blancos que están alrededor del punto negro (?)







FOTOGRAFIA OBTENIDA EN EL TERRENO EN ENERO DE 2004 | LUIS ITURRA

INDICE/SUMARIO >



PROFESIONALES CONSULTADOS (CRONOLÓGICO)

Jorge Lobos
Arquitecto. Departamento de Diseño FAU, Universidad de Chile

Mauricio Carrasco
Arquitecto, Asesor Urbanista SECLAC Municipalidad de Los Angeles.

Patricio Freire
Director Desarrollo comunitario. Municipalidad de Los Angeles

Pilar Urenda
Asistente Social Municipalidad de Los Angeles

Hugo Romero
Geógrafo. Departamento de Geografía y Magister en Gestión y Planificación Ambiental de la Universidad de Chile. Centro EULA de Ciencias Ambientales de la Universidad de Concepción.

Rodrigo Toro
Arquitecto. Departamento de Diseño FAU, Universidad de Chile

Fernando Dowling
Arquitecto. Departamento de Diseño FAU, Universidad de Chile

Gladys Muñoz
Profesora de Historia y Geografía. Los Angeles

Alexis Vásquez
Geógrafo. Departamento de Geografía y Magister en Gestión y Planificación Ambiental de la Universidad de Chile

Francis Pfenniger
Arquitecto. Departamento de Construcción FAU, Universidad de Chile

01	<p>13 INTRODUCTORIOS</p> <p>15 A manera de prólogo</p> <p>15 Presentación y Postura frente al tema</p> <p style="margin-left: 20px;">1/de la ciudad</p> <p style="margin-left: 20px;">2/de la cultura</p> <p style="margin-left: 20px;">3/de la expansión de la ciudad</p> <p style="margin-left: 20px;">4/de los espacios públicos</p> <p style="margin-left: 20px;">5/de los usos</p> <p style="margin-left: 20px;">6/del terreno y el agua</p> <p style="margin-left: 20px;">7/del tema</p> <p>24 Propósito General</p> <p>25 Lugar, terreno y su decisión</p>
02	<p>EXPLORACIONES PREVIAS</p> <p>29 Análisis Urbano Plan 1990</p> <p>40 Análisis Ciudades Intermedias 1</p> <p>42 Análisis Ciudades Intermedias 2 (Medioambiental)</p> <p>50 Exploración Imagen Urbana</p>
03	<p>ÁREA DE ESTUDIO</p> <p>59 Historia</p> <p style="margin-left: 20px;">Introducción</p> <p style="margin-left: 20px;">Santa María de Los Angeles</p> <p style="margin-left: 20px;">El ferrocarril</p> <p>63 Clima</p> <p style="margin-left: 20px;">Clima</p> <p style="margin-left: 20px;">Relieve</p> <p style="margin-left: 20px;">Hidrografía</p> <p>65 Contexto</p> <p>69 Situación Actual</p> <p>72 Escenarios Posibles</p> <p style="margin-left: 20px;">Plan Proyecto Bicentenario</p> <p style="margin-left: 20px;">Recuperación de los terrenos de ferrocarriles</p> <p style="margin-left: 20px;">La vuelta del ferrocarril a Los Angeles</p>
04	<p>PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA</p> <p>79 Aproximaciones</p> <p>81 Planteamiento general</p> <p>83 Propuesta general</p> <p>85 El proyecto 1 (conceptual)</p> <p>86 Programa</p> <p>88 Gestión</p> <p>89 Referentes</p> <p>92 Programa eventual</p> <p>93 El proyecto 2 (la relación con el agua)</p>
05	<p>BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS</p> <p>95 Bibliografía</p> <p>99 Cinco Anexos</p> <p style="margin-left: 20px;">Anexo 1 / Plano del Plan Regulador 2001 (en evaluación)</p> <p style="margin-left: 20px;">Anexo 2 / Lista de Alumnos que Participaron en encuesta</p> <p style="margin-left: 20px;">Anexo 3 / CENSO 2002, resultados de población, comuna de Los Angeles</p> <p style="margin-left: 20px;">Anexo 4 / lista de instituciones que se beneficiarán (fragmento)</p> <p style="margin-left: 20px;">Anexo 5 / Los Angeles, el GOLF y los espacios sociales</p>

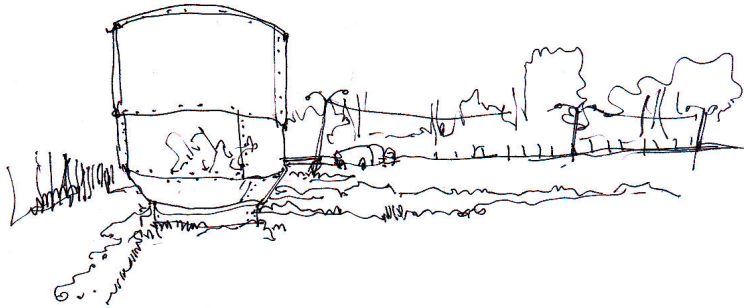
INTRODU

CTORIO/

"Yo a veces cuando duermo me pongo a soñar.
Casi siempre sueño con este país, pero algunas noches,
sueño con el país mío".

Mario Benedetti. Primavera con una esquina rota.

01



... y acá están estas primeras líneas, los primeros vestigios de esta pequeña historia que comienzo a construir...



a manera de prólogo

(o simplemente prólogo)

Nunca nos podremos explicar o justificar la ciudad. La ciudad está ahí.
Es nuestro espacio y no tenemos otro.
Hemos nacido en ciudades.
Hemos crecido en ciudades.
Respiramos en ciudades.
Cuando cogemos el tren es para ir de una ciudad
a otra ciudad.
No hay nada de inhumano en una ciudad,
Como no sea nuestra propia humanidad".
Georges Perec – Especies de Espacios.

...por eso he decidido ayudarte a existir, / aunque sea llamándote ciudad en que no existo
así sencillamente, ya que existes en mí / he decidido que me esperes viva /
y he resuelto vivir para habitarla...
Mario Benedetti, en 'Ciudad en que no existo', La Casa y el Ladrillo.

Soy un hombre de ciudad¹, He nacido y crecido en una ciudad. Me he cambiado desde una (ciudad) pequeña a otra más grande, y aun así continúo dentro de los mismos sistemas y códigos (de la ciudad). A ambas (ciudades) las conozco como si fueran mi ciudad. No conozco todas sus calles (quién acaso las conoce ¿?), pero puedo ubicarme y reconocer lugares que hacen posible que me desplace libremente. En ambas (ciudades) he acumulado recuerdos y encuentros, así como partidas y desencuentros.

Vivi 18 de mis 25 años en Los Angeles y trabajar en ella, representa no sólo re-escribir y re-leer sus espacios, sino también, re-escribirme y re-leerme, es de este modo como el proyecto de final de carrera se ha transformado en un manera de generar una nueva lectura de aquellas inquietudes que se han manifestado en mi aprendizaje de la arquitectura. Creo imposible como ser humano, restringir mis inquietudes y catalogarlas de alguna manera (pues eso sería del mismo modo, restringirme y catalogarme como persona), sin embargo, si pudiera, sólo como ejercicio, explicarlas y diferenciarlas, hablaría por un lado de la inquietud de una arquitectura relacionada con los Paisajes Sociales y por otro lado complementando esto, una suerte de regionalismo hacia la realidad que me ha tocado vivir.

Es de este modo, como este proyecto de título, es parte de una evolución, hacia el desarrollo de un espacio social, inquietud que se manifestó ya en el seminario de investigación de 5º año², sobre lo que podría llamar el espacio social más íntimo como es la vivienda (social), y desde el cual, el contacto con la situación estudiada, planteo la necesidad de extrapolar estos espacios para la convivencia hacia una estructura mas urbana. No es tema de este proyecto,

¹ Parfraseando a George Peréc.

² Seminario 5to año. "Viabilidad del Uso de Elementos y Sistemas Prefabricados, para la Construcción del Crecimiento Interior y Exterior de la Vivienda Social Dinámica Sin Deuda". Profesor Guía, Francis Pfenniger. Autores, Beatriz Déllano y Luis Iturra. 2003.

ni de esta memoria, explicar las conclusiones que se obtuvieron en esa investigación, sin embargo, estas son la base de la creación de un punto de vista y de una manera de enfrentar este proyecto que de otro modo hubiese resultado vacío y sin un fin específico.

Del mismo modo, la realidad que me ha tocado vivir, y del lugar del cual provengo, me han hecho concebir este proyecto de arquitectura como una búsqueda por encontrar las problemáticas de la ciudad en la que viví (vivo) y concebir una arquitectura que le fuera propia en su conformación más básica, intentando no desarrollar soluciones externas e impuestas que de otro modo no permitirían una apropiación del lugar en el cual he pretendido intervenir con un acto arquitectónico.

Desarrollar este proyecto de arquitectura, ha significado encontrar nuevas trazas, vestigios, leyes y referencias para la ocupación y reconstrucción de un fragmento de esta ciudad, y durante su desarrollo se han ido acumulando imágenes, papeles, lápices, planos, conversaciones, dibujos y otras referencias que se han transformado en mucho más que información.

Trabajar en Los Angeles es, por un lado, una inquietud de reconocer y reconocerse, así como una manera de enfrentar e intervenir un lugar ausente de programa específico, pero repleto de actividades espontáneas y colectivas que permiten pensar en una manera de entregar este lugar a la ciudad y a su gente.

Esta memoria, se ha desarrollado como una investigación de esas mismas inquietudes y condicionantes de la ciudad de Los Angeles, de sus habitantes y de su realidad, y está aquí para complementar el proceso que significó desarrollar este proyecto de arquitectura. Es por este motivo que (esta memoria) se manifiesta como una serie de capítulos, que son en definitiva, la serie de pasos que hubo que llevar a cabo para concretar este proyecto, donde entre ellos no existe una jerarquía y están dispuestos de manera secuencial en el tiempo, del mismo modo como se necesitaron para la elaboración del proyecto de título, una suerte de bitácora... más bien, una bitácora de estudio de arquitectura.

Así presento esta memoria, de este proyecto de título en el cual la ciudad me dio muchas más cosas que sólo un soporte donde trabajar, lugar que alimentó mis preguntas, que reconstruyó mis recuerdos y me permitió explorar en sus espacios otorgándome nuevas lecturas de sí misma, y sobre todo de mí mismo.

(...)Me gusta mi ciudad, pero no sabría decir exactamente lo que me gusta de ella. No creo que sea el olor. Estoy demasiado acostumbrado a los monumentos como para tener ganas de mirarlos. Me gustan ciertas luces, algunos puentes, terrazas de cafés. Me gusta mucho pasar por un sitio que no he visto hace tiempo³(...).

³ Georges Peréc. *Especies de Espacio*.

presentación y postura frente al tema

(a manera de introducción, las fotos acompañan el texto)

El Crecimiento de la Ciudad devora progresivamente las superficies verdes, límites de sus sucesivas periferias. Este alejamiento cada vez mayor de los elementos naturales aumenta en igual medida el desorden de la higiene. Cuanto más crece la ciudad, menos se respetan las "condiciones naturales". Por "condiciones naturales" se entiende la presencia, en proporción suficiente, de ciertos elementos indispensables para los seres vivos (...) El individuo que pierde contacto con la naturaleza sufre un menoscabo y paga muy caro, con la enfermedad y la decrepitud (...) y no es este el menor de los males que afligen al mundo en la actualidad.
Le Corbusier. Principios de Urbanismo, Carta de Atenas.

1/de la ciudad

La Ciudad es una de las perturbaciones ambientales más completa, compleja e irreversible que puede tolerar el sistema ambiental. La ciudad es definida como un "medio ambiente urbano", para diferenciarse del resto del territorio (...) ⁴.

Definir la ciudad es un asunto demasiado vasto y hay muchas posibilidades de equivocarse ⁵. Me intereso entonces en lo que separa la ciudad de lo que no es la ciudad. La ciudad, se presenta como un conjunto compacto de edificios y lugares construidos por el hombre que se ha separado de la naturaleza, en este lugar el hombre ha creado su propio paisaje (paisaje urbano) y ha desarrollado estrategias para acotar y racionalizar este paisaje con el fin de otorgarle un grado de humanización a su entorno.

El desmesurado crecimiento que han manifestado las ciudades ha llevado a la invasión de la naturaleza circundante. El límite, que hubo en un principio, entre la ciudad construida y el espacio no construido que la rodea se ha vuelto difuso y es en esta indefinición donde la supuesta relación entre el paisaje artificial y el natural ha provocado que se transforme el paisaje natural en artificial y no al inversa, produciendo con esto un claro desequilibrio entre lo que se obtiene y lo que se pierde.

Si agregamos a esto que el mismo crecimiento de la ciudad a producido una condición fragmentada en la ciudad del siglo XX. Fragmentación comúnmente generada por una inserción de la infraestructura de transportes, de la urbanización Post-Industrial, y que producto de esta inserción y posterior desuso de estas estructuras, se han generado espacios urbanos, silencios en la trama, lugares vacantes, territorios latentes, se obtiene una situación urbana que abre las posibilidades para generar arquitectura que responda a estas problemáticas urbanas de la ciudad contemporánea.

⁴ Hugo Romero. Ecología Urbana de las Ciudades Intermedias Chilenas. FONDECYT 100828

⁵ Georges Peréc. Espacios de Espacios.



Considerando que las oportunidades de manipulación de estos terrenos, presentan una gran complejidad, pues comprender sus fuerzas generadoras establece la condición de un estudio de sus capas superpuestas y los disturbios que entre ellas y a partir de ellas se generan, entonces se plantea el tema de este proyecto de título como una manera de intervenir en un terreno ubicado en el centro de Los Angeles, dejado por la desaparición del ferrocarril, evidenciándolo, develando sus nuevas formas de lectura, redescubriendo sus patrones formas de comportamiento y generación, incluso mucho antes de su ocupación post-industrial, junto con descubrir su situación de elemento 'latente' en la ciudad, capaz de generar un nuevo habitar en ella.

En un tiempo donde la inmediatez de las redes electrónicas constantemente nos reordenan las percepciones del mundo, mirar a los 'terrenos vagos' (de terrain vague) como material significa construir con la incertidumbre generando un espacio dinámico y combinado.⁶

Generalmente frente a estos espacios existen dos visiones bastante extremas y polarizadas⁷.

En primer lugar se encuentra la visión en la cual, estas 'vacantes', estos espacios puntuales y determinados del paisaje urbano, representan un inaceptable abandono y deterioro socio-económico. Y debido a la poca capacidad para superar la causas que produjeron estos vacíos, el tema se limita solo a una cuestión de 'imagen', pues estos terrenos van totalmente en contra de las expectativas de la ciudad 'deseada'. Posiblemente, la razón de este conflicto, radica en que el exceso de 'orden' en la ciudad, asociado generalmente a la prosperidad urbana, presenta un problema a la hora de enfrentarse a estos espacios urbanos. Comúnmente esperando la solución del problema se intenta ignorar el terreno produciendo divisas a través de procesos en los cuales este terreno es ocupado solo como lugar de almacenaje (en el caso de los autos será un estacionamiento, en el caso de las ferías, será sólo un mercado provisorio, etc), minimizando de forma extrema, con esto, las posibilidades de su uso.

En segundo lugar, se encuentra la visión de los que ven estos espacios urbanos como un punto de partida de una nueva manera de construir la ciudad. Ofreciendo espacio para la apropiación creativa, espontánea e informal que encontraría muchos problemas al posicionarse en el espacio público ansioso de demandas de espacios comerciales. Es de este modo como estos terrenos vacíos inciertos en la ciudad abren las alternativas a nuevas formas de habitar la urbe.

Estas dos visiones antagónicas, sin embargo, presentan un dejo de idealismo y una carga romántica que acarrearán cierta desconexión con la realidad. Es de este modo, como enfrentarse a uno de estos terrenos significa no desconocer las fuerzas que los generaron, pues éste no puede desasociarse de ellas.

La ciudad actual, ha modificado su percepción de los espacios en ella conformados, cambios en los sistemas de comunicación, en las redes de conexión, en las dinámicas de desplazamiento han reordenado semánticamente los espacios desde una visión pausada a una visión dinámica.

Si se considera que la arquitectura se ha tratado desde siempre tanto del espacio generado como de los eventos generados en ese espacio, entonces al enfrentarnos a estos terrenos en la ciudad, habrá que hacerlo desde una perspectiva dinámica teniendo en cuenta los eventos que pueden generarse en estos terrenos, pero a la vez, los eventos generados de manera espontánea o natural. Desde este punto de vista, referirse a la 'vocación del lugar' deja de ser una mera presunción vacía para ser parte de un continuo entre la ciudad existente y la ciudad imaginada, al fin y al cabo, quienes imaginan la ciudad no trabajan sólo con enunciados abstractos, para imaginar se debe construir y re-construir nuevas maneras de intervención, aproximaciones paralelas, nuevas referencias formales, semánticas, simbólicas.

⁶ Luc Levésque – The 'Terrain Vague' as material.

⁷ Extracto de la inscripción del tema a desarrollar para este proyecto de título, mayo de 2004



FOTOGRAFIA OBTENIDA EN EL TERRENO EN ENERO DE 2004 | LUIS ITURRA

2/de la cultura

Al pensar e imaginar la ciudad, y sobre todo la ciudad en democracia, dos son los conceptos que pueden estructurar una manera de concebirla.

El concepto cultura, es intrínseca al hombre y está ligado directamente a la ciudad pues este es el medio donde esta se manifiesta y se desarrolla. La cultura es el cultivo de las facultades humanas, e implica al individuo, sus creencias, costumbres, pensamientos y la manera en que estas se manifiestan en un pueblo o comunidad.

Si bien la cultura es propia del individuo, es en sí misma, un acto colectivo, la cual se ve fomentada con la libertad de expresión, la interacción e interrelación con otros individuos.

Es con esta visión que los espacios destinados a la cultura se vuelven importantes al momento de pensar en la ciudad y el desarrollo de esta. Espacios de contacto, de relaciones e interrelaciones, de reunión y expresión, espacios públicos.

El concepto de la reunión, es la estructura más básica de manifestación de la cultura en la ciudad. Generar espacio para la reunión significa concebir las instancias propicias para la interrelación, interacción y conocimiento de los individuos, con fines diversos o comunes, pero establecidos en la capacidad de comunicarse con otros.

Dos cosas son diferentes en aquello que las hace semejantes⁸. La reunión, relacionada a los espacios para la cultura, tiene implícita su condición de heterogeneidad, y es en ella que se fundamenta para producir manifestaciones capaces de generar eventos.

3/de la expansión de la ciudad

Durante las últimas décadas viene ocurriendo en América Latina y en Chile en particular, el fenómeno de un acentuado crecimiento demográfico⁹ de las ciudades intermedias¹⁰ por sobre las capitales o metrópolis, las razones pueden ser variadas, pero las principales son las deseconomías observadas en las ciudades capitales las cuales se manifiestan en el alto costo de los terrenos, contaminación medio ambiental y las grandes distancias que debe recorrer un individuo entre las residencias y los centros de servicios y lugares de trabajo¹¹.

Los Angeles es una de estas ciudades intermedias. Y la explosión demográfica que ha sufrido durante el siglo XX ha llevado a sucesivos cambios en el límite urbano y modificaciones al interior de su trama urbana (este fenómeno se analizará más detallado en las exploraciones previas indexadas en el Capítulo 02).

La expansión ha 'devorado' la naturaleza circundante, como se dijo anteriormente, sin embargo, sería pertinente considerar e imaginar la ciudad desde un proceso inverso, pues si bien se ha producido una expansión, han quedado los vacíos urbanos citados con anterioridad, lugares provocativos, evocadores, inseparables de lo que hoy es la ciudad, por esto parece pertinente, a través de ellos, reintegrar los componentes faltantes a la urbe, estructuras y conformaciones complementarias a lo que hoy es la ciudad. No se trata de traer el 'campo' a la ciudad, ni mucho menos la visión romántica de la naturaleza encerrada en la urbe, por el contrario, se trata de revalorar estos fragmentos interiores produciendo una superposición de acontecimientos, eventos y situaciones capaces de producir influencias directas en el vivir de la ciudad, en la manera como el individuo se relaciona con su medio ambiente urbano. Estos lugares 'vacantes' (en ningún caso vacíos) son parte de la ciudad, de su historia, de su percepción.

⁸ Ortega y Gasset. Estética de la razón vital.

⁹ Alexis Vásquez. Memoria para optar al título de geógrafo. Universidad de Chile.

¹⁰ Población entre 50.000 – 500.000 habitantes

¹¹ Alexis Vásquez, citando a Hugo Romero



4/de los espacios 'públicos'

Otro fenómeno que se ha venido produciendo durante los últimos años en la ciudad, es la transformación del espacio público. Clubes de Golf en la nueva periferia oriente, lugares inaccesibles para la mayor parte de los habitantes de la ciudad, no solo por una cuestión monetaria (bastante importante sin duda), sino además por una cuestión de distancias, pues las ciudades intermedias no tiene la misma condición que las metrópolis para el desplazamiento urbano por cuanto su estructura de transporte es mucho más precaria. Hipermercados y Centros Comerciales (MALL) que ofrecen una suerte de espacio público de nueve de la mañana a nueve de la noche, consumen grandes manzanas con fuerte potencial urbanístico y de uso público tradicional.

"Paradójicamente, a los intelectuales les interesa el economicismo ya que, al reducir todos los fenómenos sociales y en particular los fenómenos de intercambio a su dimensión económica, les permite situarse al margen del juego. Es por ello por lo que hay que poner de manifiesto la existencia de un capital cultural y el hecho de que este capital proporcione beneficios directos —en primer lugar en el mercado escolar, por supuesto, pero también fuera de él—, así como beneficios de distinción —curiosamente olvidados por los economistas marginalistas— que se derivan automáticamente de su rareza, es decir, del hecho de que se halle desigualmente distribuido."¹²

Entonces, repensar los terrenos vacantes en la ciudad, como una forma de devolver espacios abiertos a la heterogeneidad de individuos y actividades, se convierte en una premisa bastante crucial en la manera de crear ciudad.

Sobre todo se hace necesario pensar estos terrenos desde su actual uso natural, desde su actual condición de abandono.

"...lo público es lo universal e inteligible antes de su uso y lo privado lo que por el uso se comprende. Así lo público es aquello que se ofrece como un consumible antes de ser consumido, e inteligible antes de ser entendido..."¹³.

5/de los usos

En Los Angeles, de la 96 juntas de vecino, solo 20 tienen sede comunitaria o algún espacio físico donde reunirse como tal¹⁴. En los últimos periodos, la municipalidad, ha realizado algunas actividades relacionadas como el arriendo de casas para ser utilizadas como sedes (en el caso de los Adultos Mayores) o el arriendo de Gimnasios privados para la practica de deportes. Observando esta situación se puede apreciar, que las necesidades de espacios para su uso son evidentes, entonces se puede devolver la mirada a estos terrenos ubicados en el centro de la ciudad, y concebir de este modo una manera de enfrentarlos, ya no sólo desde la visión de la ciudad como ente abstracto, o como áreas verdes o espacios para la contemplación. Más bien vale la pena observarlos como espacios capaces de acoger las actividades que se desarrollan en la ciudad y las cuales aun no tienen soportes ni lugares que las cobijen.

"No existe un espacio físico para la juventud y las organizaciones deportivas. Asimismo, las actividades teatrales, la música, la literatura y otras manifestaciones artísticas, no tienen una expresión orgánica o institucional que las agrupe, y se realizan con grandes dificultades por cuanto no tienen una expresión locales o sedes propias."¹⁵

¹² Pierre Bourdieu. Cuestiones de Sociología

¹³ Sáenz de Oiza. El Croquis

¹⁴ Jara, O. Homenaje a los 254 años de la Ciudad de Los Angeles

¹⁵ Ibidém.



6/del terreno y el agua

Hasta aquí se ha hablado del terreno y sus potencialidades, así como las visiones sobre el mismo. A continuación se describirá someramente la problemática del agua en relación a la ciudad y al terreno, descrita con mayor detenimiento en el Capítulo 03, Área de Estudio/Clima.

Los Angeles posee ocho meses lluviosos (abril a noviembre) y menos de cuatro meses secos (diciembre a marzo), precipitaciones que drenan hacia los cursos de agua que atraviesan la ciudad. La construcción de la ciudad y su expansión ha generado zonas más proclives a la acumulación de aguas tanto caídas como transportadas por arrastre mediante los sistemas que se generan por la impermeabilización de las calles. Estas zonas se encuentran de preferencia hacia el poniente, lugar donde, al momento de fundar la ciudad, existían numerosas lagunas naturales. Actualmente sólo se conserva una, la Laguna Esmeralda, urbanizada en 1938, del resto sólo se manifiestan depresiones imposibles de mapear por el crecimiento urbano hacia esa zona. Es esta laguna la que se encuentra adosada al terreno de la ex-estación de ferrocarriles. El cambio en la topografía que significó la construcción de esta estación y sus líneas, ha producido en el tiempo, que este sector (especialmente el terreno a intervenir), acumulen agua en la rugosidad de su superficie, lo que ha impedido la utilización de este sector en el invierno. Por lo que intervenir en este terreno significará considerar este factor y producir una intervención arquitectónica capaz de recoger este problema al momento de re-imaginarlo.

7/del tema

Palimpsesto:

- 1) Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente.
- 2) Tablilla antigua en que se podía borrar lo escrito para volver a escribir.

Diccionario RAE.

El tema de este proyecto, por lo tanto, es la intervención de un sector de la ciudad abandonado y en desuso, mediante una reconstrucción de este lugar, para entregarlo a su gente como plataforma de actividades culturales y públicas, proceso que ha significado estudio y comprensión de leyes que se manifiestan en este lugar, trazas ocultas de sucesivos usos, y de intervenciones humanas y naturales.

propósito general

En todas partes se intenta producir sentido,
hacer significar el mundo, hacerlo visible.
Sin embargo, el peligro que corremos no es su carencia:
al contrario, el sentido nos desborda y perdemos en él.
Cada vez caen más cosas al abismo del sentido,
y cada vez hay menos que mantengan
el encanto de la apariencia.
Jean Baudrillard, El otro por si mismo

Después de todo lo anteriormente expresado, lo que este proyecto intenta es buscar una ocupación, posible, dentro de estos espacios urbanos en abandono. Evidenciarlos, develarlos, descubrirlos, sacarlos de su abandono y entregarlos con todo su potencial a la ciudad.

Si se considera que la arquitectura es una interfaz¹⁶, un punto de contacto entre la realidad, el usuario y los arquitectos, entonces el trabajo en estos terrenos no implica su utilización para fines meramente de esparcimiento o de contemplación, por el contrario, el acto de proyectar es tomar una decisión. De este modo la reutilización de estos espacios, supone hacerse cargo de los problemas que emergen en la ciudad y canalizarlos para encontrar un nuevo asidero en estas intervenciones, pues la arquitectura, es capaz de re-imaginar estos espacios, pero con la libertad para que sus habitantes los imaginen desde su propia individualidad, entregar la posibilidad de habitar este lugar en el presente y ser partícipes de la ciudad a la cual pertenecen. Generar espacios inacabados, entendiendo estos no como espacios sin destino o abiertos, sino, espacios donde el uso viene con los habitantes, espacios que se adaptan con el tiempo, con las formas variadas de entender e imaginar.

Todo esto es en definitiva, un proyecto de arquitectura que exprese estos lugares, que los revalore y los entregue a la ciudad y sus habitantes como una provocación, una invitación a su descubrimiento a su uso, a su emergencia. Que acoja con su intervención, una problemática, donde no sólo se crea espacio público, sino más bien espacio colectivo¹⁷.

¹⁶ MvRdV arquitectos. VPRO

¹⁷ Federico Soriano. Artículos Hiperminimos.

el lugar, el terreno y su decisión

Para el desarrollo de este proyecto, se ha escogido el terreno correspondiente a la ex-estación de ferrocarriles de la ciudad de Los Angeles, actualmente pertenecientes a la Municipalidad de la misma ciudad. Es el espacio desocupado de mayor extensión al interior de la ciudad, y se adosa en uno de sus lados al casco histórico, compartiendo una calle (Av. 21 de Mayo) que lo comunica con la Plaza de Armas. La intervención del ferrocarril en este terreno modificó la topografía del mismo, alterando la superficie y su relación con sus bordes. Durante más de 20 años este terreno no ha contado con un uso 'oficial', y desde 1998 que no posee cerramientos perimetrales, los cuales fueron derribados junto a todo los elementos construidos al interior del terreno.

Si bien el terreno esta desocupado, al interior se realizan de manera espontánea actividades que congregan gran cantidad de personas, sobre todo en los meses de verano, pues al ser el terreno de mayor superficie disponible y con cercana relación al centro, es propicio para todas las ferias itinerantes, parques de diversiones, circos, y otras actividades que deambulan por el país.

Considerando esta condición y lo expresado anteriormente, es que se tomó la decisión de utilizar este terreno, pues tiene todo el potencial de constituirse en el gran espacio para actividades colectivas de la ciudad. Sólo el espacio de la ex-estación, disponible para su uso, posee una extensión de más de tres hectáreas libres.

El terreno es un silencio en la ciudad, un vacío muy presente. El solo hecho de deambular por este sector abandonado en medio de la ciudad construida, sin divisiones ni cerramientos, conmueve. Estar en presencia de lo que alguna vez fue la ciudad que imaron para el futuro ahora en estado de desolación, provoca la idea de intervenir en el y re-escribir sobre su superficie una nueva ciudad, una nueva escritura sobre esta hoja, que vuelve a estar en blanco.

El objeto de este proyecto no es propiamente el vacío, sino más bien, lo que hay dentro de él, lo intangible y lo tangible, lo que se expresa en sus trazas visibles, sus bordes, y de la manera de cómo estos espacios pueden ser entregados a la ciudad para su uso y habitar de todos y con todos. Tal vez, no es más que lo que dice Perec¹⁸, Vivir es pasar de un espacio a otro haciendo lo posible para no golpearse.

¹⁸ Georges Perec. Poeta Francés.

EXPLORA

PREVIAS

ACIONES/

Lo primero fue buscar, investigar ... explorar. Los documentos acá expuestos son el resultado de un proceso de conocimiento y re-conocimiento , tanto del problema como de la ciudad, con el fin de encontrar alguna directriz, un camino, o simplemente deambular para obtener algún indicio. Estas exploraciones estarán, dispuestas en orden cronológico y esta revisión ha develado un orden espontáneo e inconsciente desde lo racional hacia lo sensible.

02

“Cuando el enigma es demasiado impresionante, resulta imposible desobedecer”.

Antoine de Saint-Exupéry. El Principito.

Los Angeles

(Santa María de Los Angeles)

37° 28' Lat sur

72° 21' Long oeste

Capital de la Provincia del Bío – Bío / VIII Región

122.556 hab. (Censo 2002)

123.445 Población Urbana

CENSO AÑO	POBLACION COMUNAL	POBLACION CIUDAD
1960	76.300	35.100 (100%)
1970	90.200	49.200 (130%)
1982	115.600	70.500 (198,6%)

FUENTE: INE. CENSOS DE AÑOS INDICADOS

En el mismo período el país aumento su tamaño relativo a 152,9%, estas exploraciones previas intentarán dar a conocer este aumento y además otros aspectos del crecimiento de la ciudad relacionado con su conformación vegetal y su expansión Urbana, buscando indicios de la importancia que cobra mirar hacia las ciudades intermedias chilenas.



FOTOGRAFÍAS AERIAS SAF. GETILEZA DE LOS GEOGRAFOS HUGO ROMERO Y ALEXIS VASQUEZ.

PLAN REGULADOR SANTA MARIA DE LOS ANGELES el presente informe corresponde a la etapa de proyecto del estudio para la formulación del Plan Regulador de la ciudad de Los Angeles. El presente plan fue elaborado por A&L sociedad de profesionales en febrero de 1990, con corrección en marzo del mismo año, para la Ilustre Municipalidad de Los Angeles. [Memoria de proyecto]

POLITICA NACIONAL DE DESARROLLO URBANO. El plan Regulador, en conformidad a la Política Nacional de Desarrollo Urbano, aprobada por DS. N°31 (V. Y U.), de 14 de Marzo de 1985, constituye un instrumento de Planificación Territorial orientado a definir y promover el desarrollo de los centros poblados, Integrando los lineamientos y políticas de nivel regional con la capacidad de gestión del desarrollo urbano a nivel local. Constituye un instrumento complementario a las disposiciones de la Ley General de Urbanismo y Construcciones y de la Ordenanza General de Construcciones y Urbanización, que son el respaldo jurídico de la normativa contenida en el plan. Se establece así mismo que dado que las acciones privadas sean individuales o colectivas, orientadas por los mecanismos de mercado son suficientes por sí solas para implementar el desarrollo y para evitar las externalidades negativas que derivarían de un crecimiento inorgánico, corresponde al Estado la irrenunciable responsabilidad de procurar que las áreas urbanas en que vive la gran mayoría de los habitantes alcancen un estándar aceptable de habitabilidad. En relación al carácter urbanístico de los centros, se plantea que los asentamientos humanos, al desarrollarse en el tiempo, suelen expresar un conjunto de valores de tipo cultural que, a menudo son registrados por la forma de sus urbanizaciones y edificaciones. Dichos valores, tales como la historia, las costumbres, las creencias y las actividades frente a la geografía, el clima y el

Análisis PLAN (URBANO) 1990 - 2000

La ciudad de Los Angeles posee una triple condición de capital provincial, capital comunal y foco de atracción de una de las tres micro regiones funcionales con que cuenta la VIII región del Bio-Bio (las tres micro regiones corresponden a las provincias de Concepción, Ñuble y Bio-Bio). Es decir, es un lugar central que gravita más allá de las fronteras de la comuna¹⁹. Con un acelerado crecimiento demográfico (3% anual) ha visto la expansión de su casco urbano consolidado, repercutiendo en un crecimiento periférico (en dichos sectores se encontrarán nuevas viviendas, instalaciones industriales, comercio y servicios) y de 'parasitismo' de sus vías de acceso.

El crecimiento de Los Angeles, sin embargo, ha sido proporcional al aumento de las actividades productivas que se realizan en su área de influencia (forestal principalmente), esto, asociado a la ya consolidada trama urbana de su casco antiguo, han producido situaciones urbanas negativas, como congestión vehicular, disfuncionalidades en la zonificación y usos de suelo, aumento de los costos de urbanización, entre otros.

El crecimiento anteriormente citado, se ha producido en los últimos treinta años, en progresión ascendente, siendo al comienzo de la segunda década, el momento de la aparición del PLAN 1981, como método de control y ordenamiento urbano. Sin embargo, debido a la velocidad antes mencionada, el PLAN 1981 fue superado en su normativa y consideraciones, por lo que se propone su revisión y actualización, valiéndose de un enfoque que considere el rol de la ciudad como lugar central, preocupándose a su vez del territorio comunal y su respectivo ocupamiento (poblamiento, repoblamientos, y usos de suelo)²⁰.

En este contexto, aparece el PLAN 1990, cuyos criterios y objetivos se establecen básicamente en dos niveles el del territorio (comunal en este caso) y el del medio urbano.

EL presente diagnóstico acerca del PLAN 1990 intentará enfocar su estudio con miras hacia donde va la ciudad, intentando descubrir que es lo que el proyecto pretende, analizando las bases técnicas e ideológicas de dicho proyecto y cuales son las soluciones planteadas. Para esto se procederá a una descripción y análisis del PLAN 1990 considerando cuatro factores estructurantes. La accesibilidad (entendida como vialidad, flujos, nodos, trama de calles); la habitabilidad (condiciones de calidad de vida de la ciudad); la productividad (refiriéndose principalmente a la estructura productiva tanto social como espacial de la ciudad, enfatizando la importancia que estas han tenido en el desarrollo del siguiente plan); y la significancia (entendida como la identidad que la ciudad tuvo, tiene y espera tener).

¹⁹ Reseña de estudios Programa 1998. Publicación 304. CDU 351.778.5 (83)

²⁰ Reseña de estudios Programa 1998. Publicación 304. CDU 351.778.5 (83)

plan 1990

El presente PLAN, creado en febrero de 1991, posee una vigencia teórica de 10 años, sin embargo, las directrices señaladas por él, se han comenzado a materializar sólo hace unos pocos años, por lo que su tiempo de acción, se vera prolongado).

Este plan, se crea, como una herramienta para solucionar dos grandes conjuntos de problemas:

Problemas a nivel territorial comunal

- avance forestal sobre zonas eminentemente agrícolas
- disminución de la población rural en la comuna por falta de atractivos
- escasa valoración de los recursos naturales existentes
- carencia de vías estructurantes directas con las demás comunas que las circundan
- avance indiscriminado de asentamientos urbanos en el área rural
- poca claridad de usos de suelo para las instalaciones peligrosas y contaminantes

Problemas a nivel urbano

- olvido y deterioro de los elementos patrimoniales naturales existentes
- congestión en el sector céntrico y aparición de sectores desconectados del casco central
- deterioro del patrimonio construido
- aparición de vacíos urbanos
- cambio de la dinámica urbana por construcción del By Pass de la ruta 5

Es importante tomar consideración de este ultimo punto, pues la ciudad desarrollo su crecimiento hacia el este, legando con los nuevos asentamientos hasta lo que era la carretera panamericana. En la actualidad, el By- Pass generado producirá una inversión de la dinámica de crecimiento urbano, y del mismo modo como anterior es posible que la ciudad crezca hacia el poniente, ocupando terrenos desocupados dentro y fuera del limite urbano actual.

Los criterios y objetivos del plan regulador se establecen a su vez, en dos niveles:

En el territorio comunal, el plan debe normar las distintas formas de utilización del territorio, de modo que se consolide una estructura territorial equilibrada, impidiendo la formación de núcleos de población no planificados y además, potenciando los valores agrícolas, naturales y paisajísticos existentes, de acuerdo con la legislación sectorial aplicable en materia de aguas, espacios naturales, vegetación, medio ambiente, patrimonios, etc.

El plan regulador comunal, también debe dirigir en forma planificada la localización de los asentamientos humanos al interior de la comuna, y al mismo tiempo, debe entregar proposiciones concretas sobre el uso de suelo y la vialidad en todo el territorio comunal. Con esto se consigue una base real para las decisiones de los agentes que intervienen en ella y se establecen criterios de aplicación de normas y manejo del territorio, especialmente en el territorio rural.

En el medio urbano, el plan regulador debe formular una alternativa de desarrollo que exprese las necesidades actuales y las demandas futuras de suelo urbano, vialidad e infraestructura (equipamiento, vivienda, áreas verdes, industrias y servicios, etc.)

Para los núcleos urbanos consolidados se deben establecer condiciones de uso y tipo de edificación coherentes con las formas tradicionales, potenciando tanto los valores de uso como los culturales, de los sectores de interés histórico.

El plan debe tender a lograr un mejor aprovechamiento y densificación del espacio urbano, sobre todo en la ciudad de Los Angeles donde existe una gran cantidad de "vacíos urbanos" que corresponden a extensos paños de terrenos eriazos al interior del área consolidada.

Lograr una estructura urbana en la que los sectores antiguos o tradicionales y los nuevos barrios se integren armónicamente con el medio físico y el paisaje circundante. El PLAN intenta propiciar al creación de barrios y la fluidez de sus interconexiones.

Además se establecen prioridades de programación para la incorporación de los nuevos sectores urbanos necesarios, en función del crecimiento poblacional esperado y de las actividades previsible, de manera de garantizar un crecimiento urbano equilibrado, y estimular y preservar o mejorar el carácter urbanístico y patrimonial propio de los centros urbanos existentes en la comuna de Los Angeles.

metodología plan 1990

El plan regulador comunal de Los Angeles abarca un ámbito territorial correspondiente a toda la comuna, dicho ámbito no sólo se refiere a aspectos de análisis y diagnóstico, sino que

también a aspectos propositivos. Para elaborar este plan se conformaron dos fases y cada una se dividió en etapas:

Primera fase: licitada a consultor privado consistió en el desarrollo de tres etapas, las cuales se enfocaban a describir el programa de trabajo, a la elaboración y el análisis de una línea de base territorial urbana y de diagnóstico de síntesis, se destacaba la participación ciudadana con la conformación de una Mesa de discusión, por último, esta etapa, contemplaba la creación de una primera propuesta de zonificación y ordenación del territorio.

Segunda fase: elaborada por un equipo de profesionales de la Municipalidad de Los Angeles, esta segunda fase se divide en dos etapas, cuyos fines principales son elaborar la versión preliminar de los documentos oficiales del plan regulador, es decir, conformar la Memoria explicativa, el estudio de factibilidad sanitaria y la proposición normativa, ordenanza y planos, esto es lo que se conoce como el anteproyecto, además la finalidad de esta fase era la etapa de Proyecto, que consiste en editar la versión final de los documentos de la etapa anterior, más la declaración de Impacto Ambiental y el Estudio económico que incluye el programa de Actuación²¹.

proposición plan 1990

El presente es un resumen de la propuesta, considerando las que se constituyen como propuestas estructurantes de la ciudad del futuro, basándome para esta ciudad en sus propuestas hacia la vialidad, y la sectorización del uso del suelo.

A nivel comunal

La propuesta de la imagen comunal se definió a partir del reconocimiento de los valores patrimoniales naturales y de los ejes viales que estructuran la comuna y sus asentamientos poblados, conjugándolos con roles agrícola, forestal y de servicios.

Crear circuitos viales secundarios internos que integren los diferentes asentamientos urbanos
 Crear vialidad necesaria para promover el turismo de la comuna
 Definir el paso del corredor bioceánico
 Potenciar la puerta norte de la comuna (EL SALTO DEL LAJA), reforzando su rol turístico
 Crear la puerta sur de la comuna (San Carlos de Puren) enfatizando su rol histórico-turístico
 Generar puertas urbanas a la ciudad, que aparecen con la materialización del By Pass
 Marcar otros accesos a la comuna: desde Antuco, desde Santa Bárbara y desde Nacimiento.

A nivel urbano:

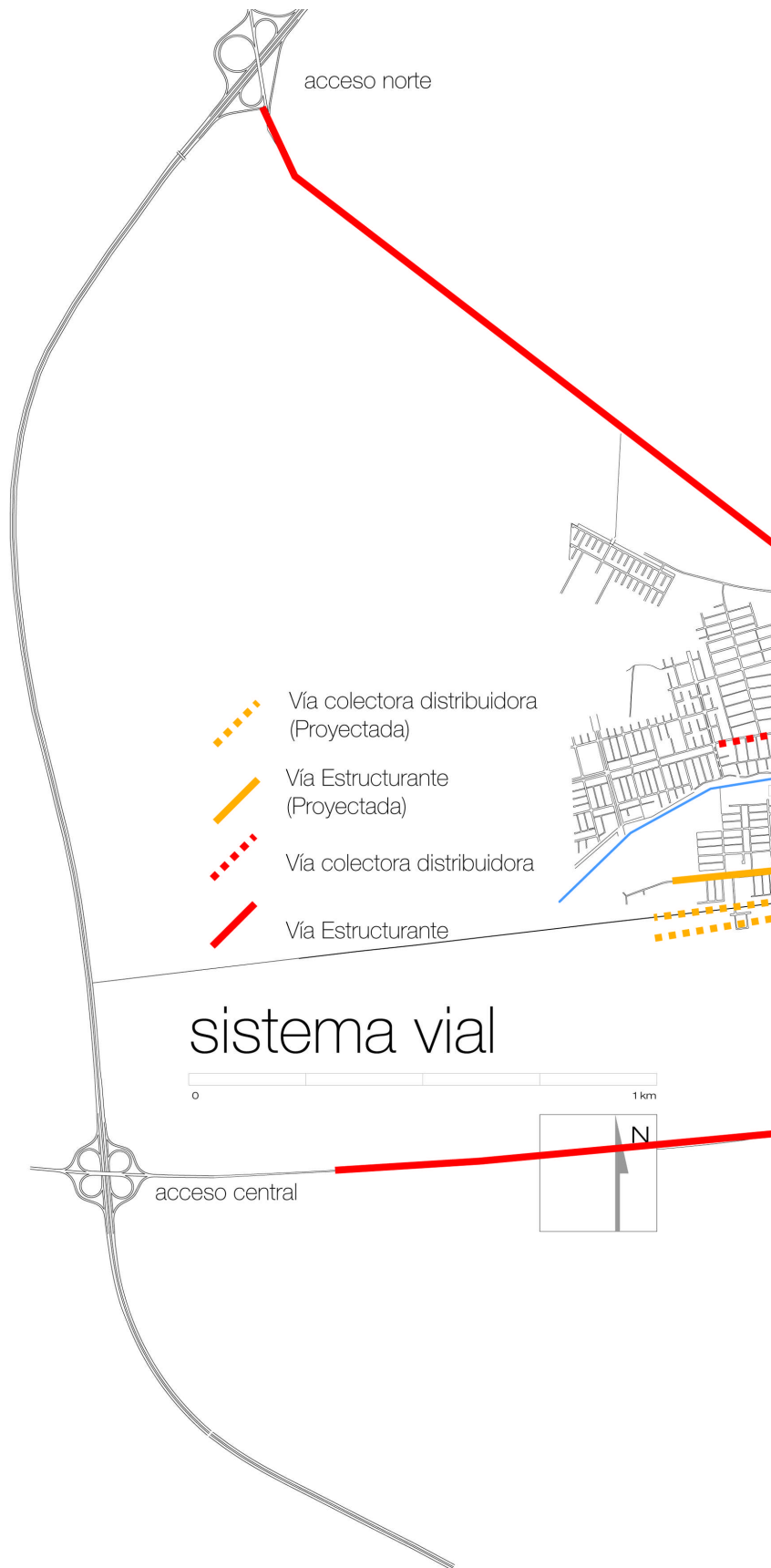
Delimitación del límite urbano
 Determinación de la zonificación
 Identificación de áreas de interés patrimonial
 Definición de la vialidad estructurante
 Desarrollar un sistema de áreas verdes y equipamiento

El límite urbano de la ciudad abarca un área de 12 Km. a la redonda desde la Plaza de Armas, y se prolonga por los ejes viales comunales, incluyendo los seis centros comunales existentes, como una manera de normar gran parte del territorio y evitar la instalación de asentamientos humanos sin planificación.

Dentro del límite urbano se distinguen tres tipos de áreas: áreas consolidadas, áreas utilizables cuya primera prioridad la constituyen los vacíos urbanos prediseñados y las de segunda prioridad sujetas a seccionales y áreas especiales.

En esta etapa de la proposición el plan contempla la vialidad, como una manera de 'desenvejecer' la ciudad, proyectándola hacia el futuro, preparándola para el flujo de personas y sobre todo automotriz que acompaña al crecimiento sociodemográfico de la ciudad.

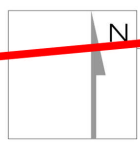
²¹ Reseña de estudios Programa 1998.
 Publicación 304. CDU 351.778.5 (83)



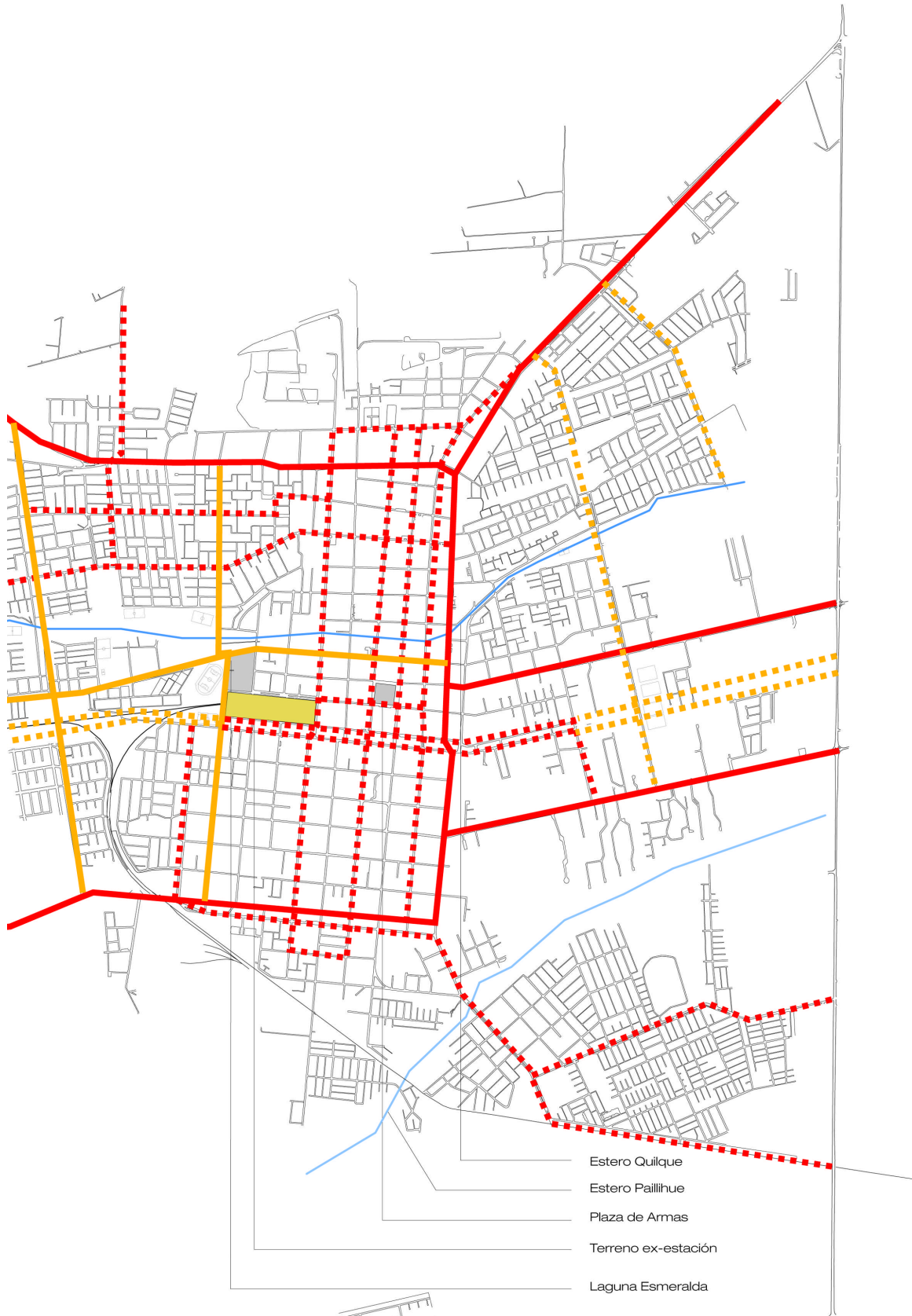
acceso norte

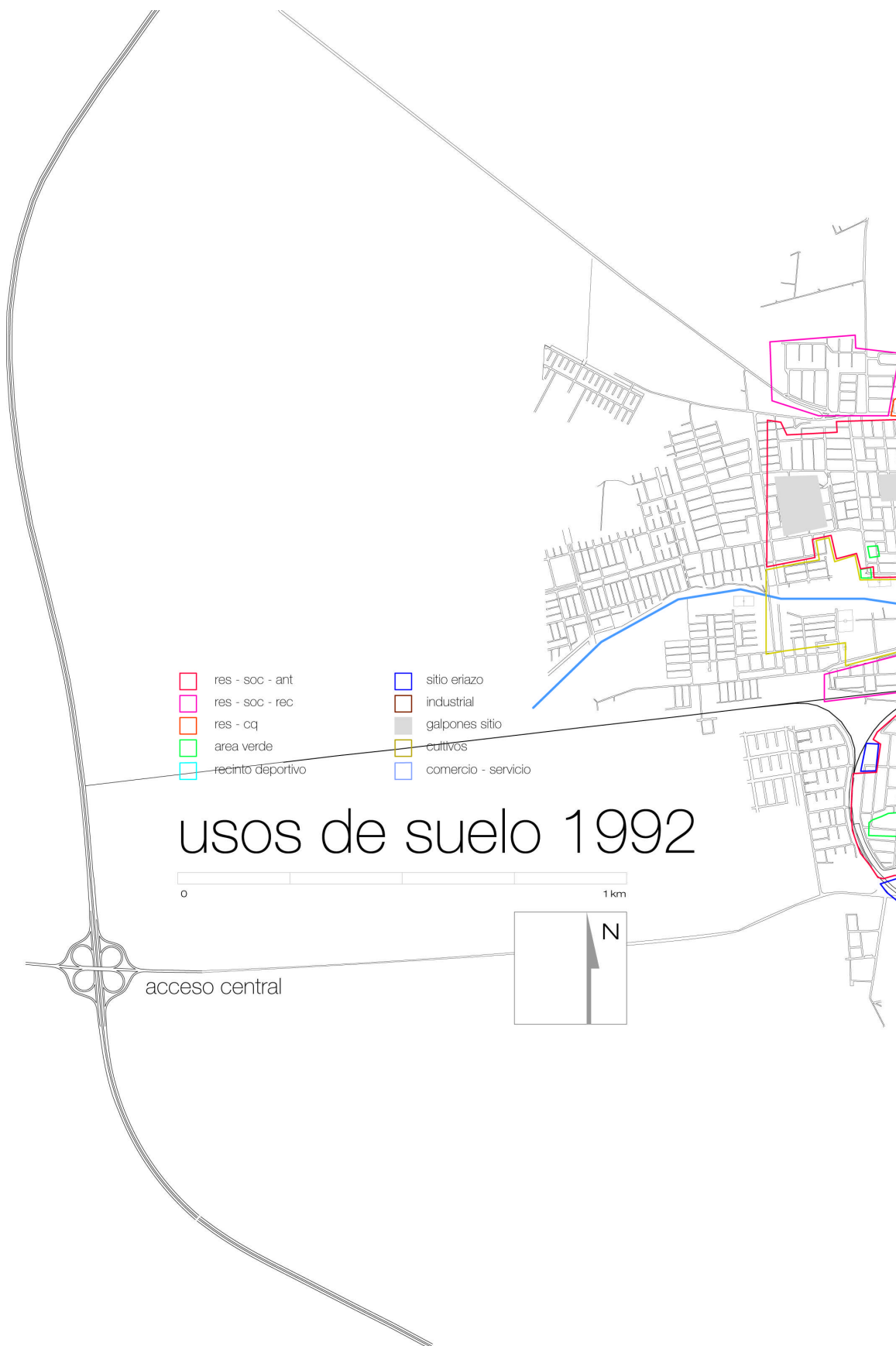
- Vía colectoradora distribuidora (Proyectada)
- Vía Estructurante (Proyectada)
- Vía colectoradora distribuidora
- Vía Estructurante

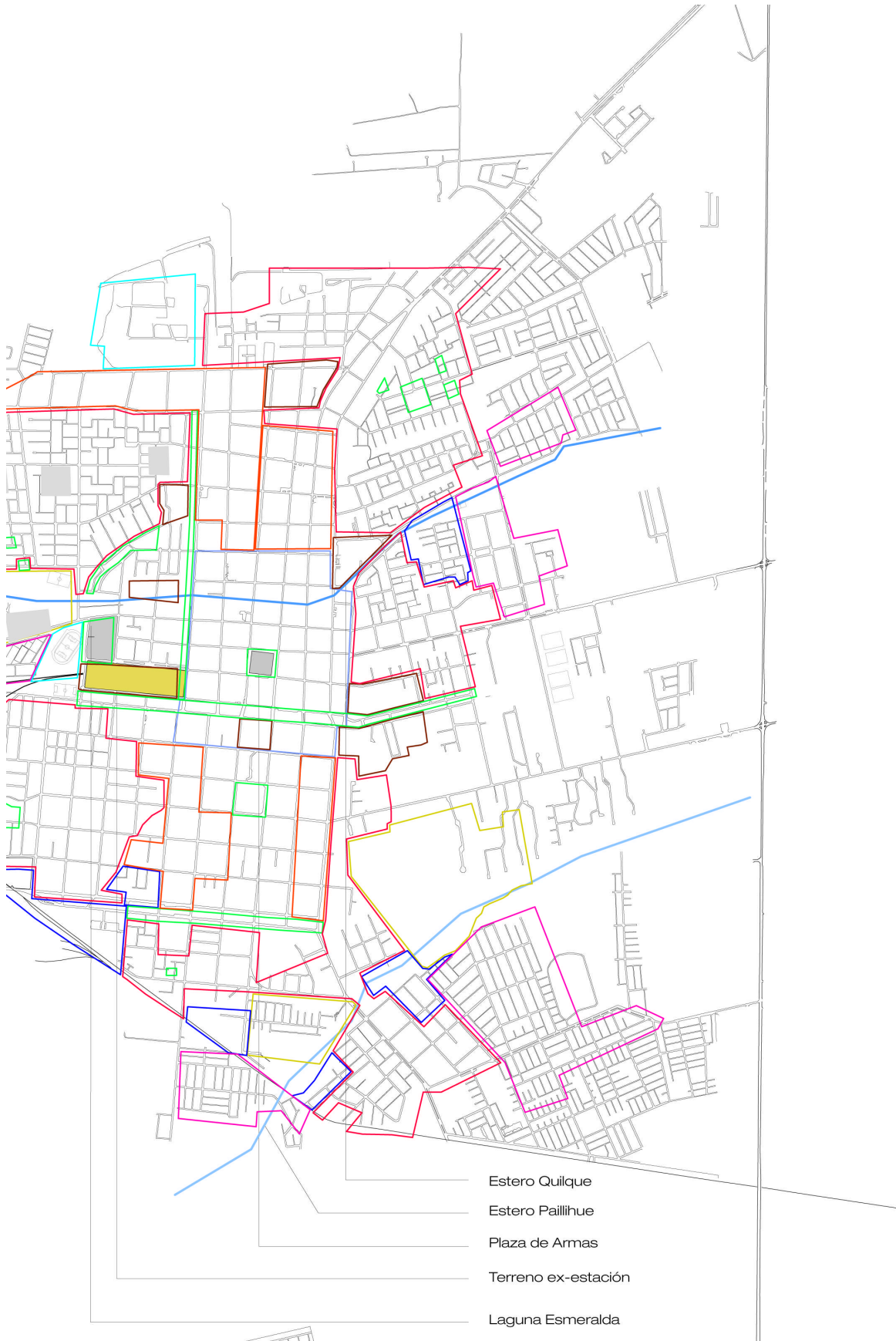
sistema vial

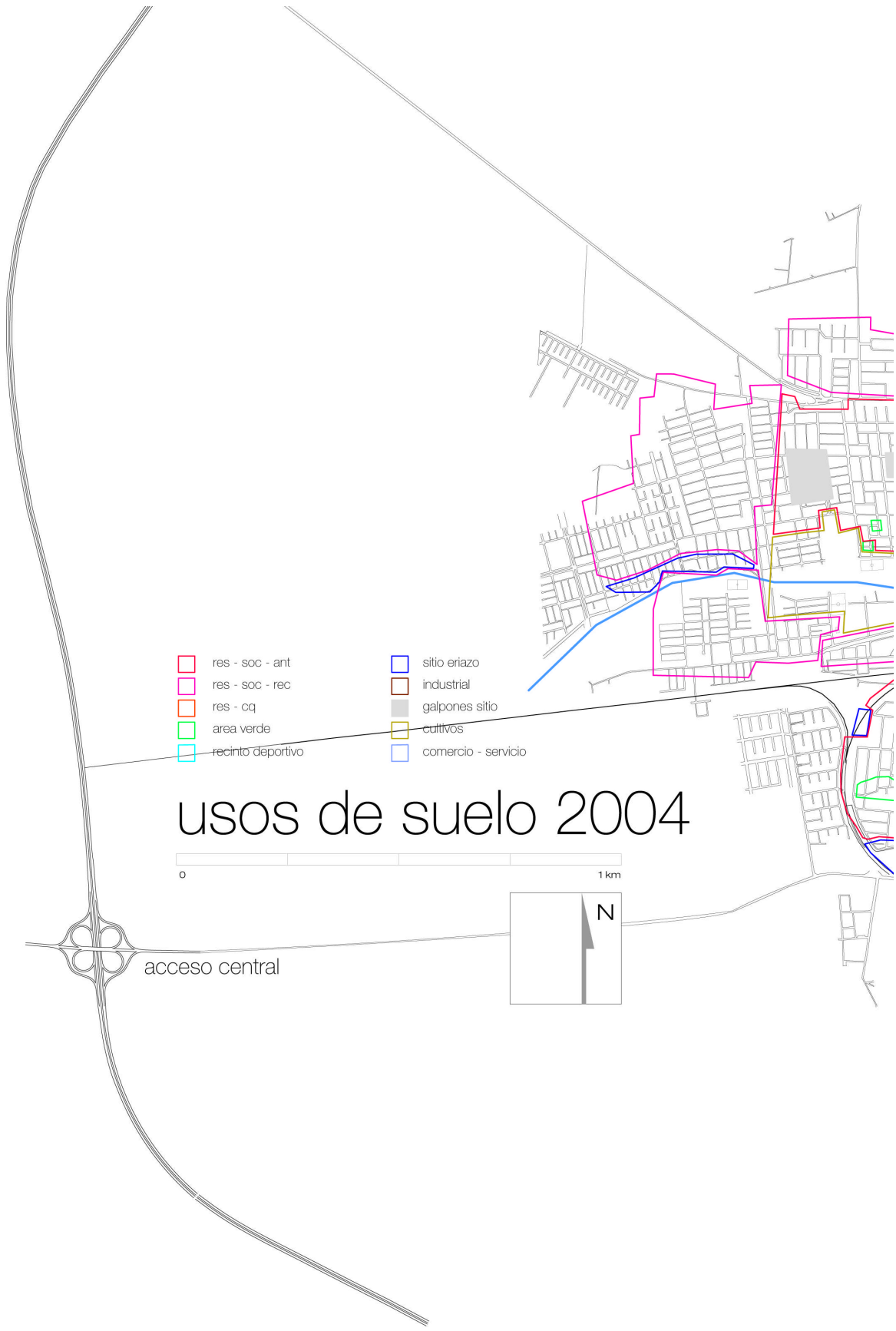


acceso central



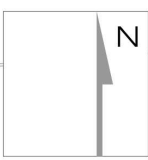




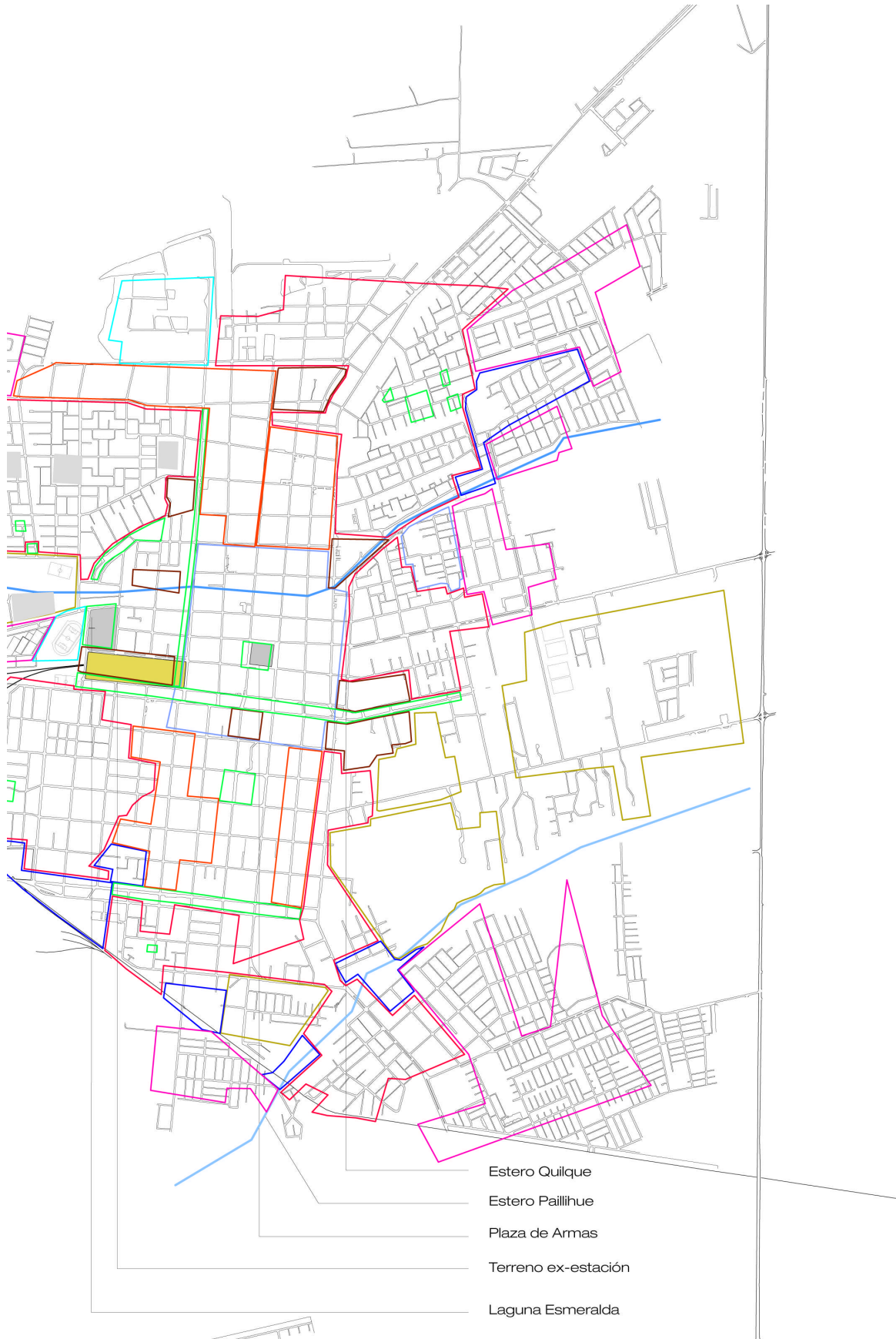


usos de suelo 2004

0 1 km



acceso central



Vialmente, Los Angeles, se estructura en base a dos sistemas:
uno flujos interurbanos (por su condición conectiva-central {significancia});
dos vialidad urbana.

Flujos interurbanos

La importancia que asume Los Angeles en el contexto comunal, provincial y regional de centros poblados en gran medida se apoya en el grado de consolidación alcanzado por la red vial comunal e interurbana. La existencia de caminos de vinculación con centros comunales, provinciales regionales y extraregionales, permite la interrelación económico - funcional con aquellos. Los principales caminos que vinculan a Los Angeles con dichos centros, son los siguientes ^{22 23}:

ruta 5sur pavimentada, conexión nacional
ruta 180 pavimentada, conexión provincial y regional (Negrete, Renaico, Angol)
ruta Q-45 pavimentado, conexión comunal (Antuco, Quilleco)
ruta Q-20 pavimentado/agregado pétreo, conexión comunal (Laja)
ruta Q-61-R agregado pétreo, conexión comunal (Santa Clara y El Natre)
ruta Q-35 agregado pétreo, conexión comunal (San Gerardo)

Vialidad Urbana

La vialidad estructurante urbana propone:
Infraestructura vial jerarquizada e implementada de manera de constituir un sistema vial que responda a las necesidades de circulación del nivel intercomunal, comunal y urbano.

un sistema de anillos viales, que va desde el centro hacia el perímetro de la ciudad, conectando los diferentes barrios y áreas homogéneas

los anillos viales contemplarán hitos referenciales tanto arquitectónicos, como naturales y/o semánticos.

la red propuesta corresponde a una malla de vías colectoras- distribuidoras.

usos de suelo

Los Angeles distribuye sus actividades de acuerdo a cinco grupos principales: vivienda, comercio, equipamiento, industria y talleres y actividades complementarias a la vialidad y el transporte.

La distribución que se realiza de estas a nivel físico en la ciudad es mediante bandas de actividad, pues estas se concentran en sectores más o menos homogéneos, muy extrañamente disgregadas a nivel urbano, y aun cuando lo hagan, siguen circunscritas a un radio de acción dado por la banda.

La vivienda está presente en toda el área ocupada, distinguiéndose patrones diferentes de ocupación en cuanto a la densidad y antigüedad de las edificaciones. Es así como el área central salvo en algunas manzanas remodeladas, se encuentra la edificación más antigua de la ciudad, que por lo general es de 1 o 2 pisos y respeta el sistema de agrupamiento continuo que se relaciona con una ocupación perimetral de las manzanas. No existen pasajes interiores en la mayoría de las manzanas, por lo que su proceso de subdivisión está limitado y se da una situación bastante generalizada de predios de superficie no inferior a los 500m².

El área periférica es de configuración más reciente, y se establece una mayor densidad habitacional (villas o conjuntos habitacionales estatales por lo general), sin embargo en la periferia de la ciudad también se ubican sectores de mas alto nivel socio económico. Debido a

²² Memoria Proyecto Plan Regulador Comunal de Los Angeles. 1990

²³ 250 años Santa María de Los Angeles 1739-1989. I. Municipalidad de Los Angeles. 1989

la gran cantidad de suelo destinado a uso residencial 573.9 ha (61% suelo urbano)(66 m2/hab) y a que en el caso central la densidad es mucho menor que en la periferia, el PLAN propone AREAS que regulen el crecimiento urbano, tanto en el casco antiguo como en la periferia.

El comercio se distribuye en términos generales por toda la ciudad (proliferación sin contrapeso)²⁴, aunque si analizamos el de mayor escala, comunal y provincial, este se concentra en BANDAS ubicadas principalmente en el sector central oriente de la ciudad y en torno a algunas vías estructurantes principales (Villagrán, Colón, Lautaro, Colo-Colo, Rengo, Tucapel).

En la perspectiva de este PLAN y de acuerdo a la presencia e impacto urbano de este tipo de establecimientos, se reconocen tres grupos principales de industrias la gran industrial, la mediana y la pequeña y talleres varios ²⁵.

gran industrias representada en la ciudad, básicamente por tres establecimientos industriales, que se localizan en el sector sur de la ciudad aldeaña a la vía férrea (ANSA, MADERERA PAILLIHUE, NESTLE) y últimamente en el sector oriente junto a la ruta 5 sur aparece un pequeño centro industrial en el que destaca BIOLECHE.

mediana representada por unos 20 establecimientos industriales madereros, de alimentos, molineros y de estructuras metálicas, que se ubican principalmente en torno al eje LOS CARRERA.

pequeña y talleres más de 100 establecimientos ubicados básicamente en torno a Sor Vicenta (ex - acceso Norte) almagro y Villagrán , continuaciones de este acceso, y que la conducen al casco antiguo.

comentarios

El dinamismo que encuentran las actividades productivas que se desarrollan en la ciudad y dentro de su área de influencia, permiten asegurar que Los Angeles, mantendrá y muy probablemente acrecentará su rol de centro intraregional de servicios de todo tipo e importante centro comercial de un extenso territorio, lo cual se demuestra por el creciente e intenso flujo de transporte interurbano e interregional, tanto de pasajeros como de carga.²⁶

Obviamente existen problemas urbanos que deben subsanarse con las disposiciones del Plan Regulador: problemas en el ordenamiento de la localización de actividades conflictivas con otros usos urbanos, principalmente con el destino residencial, como son los talleres molestos; con lo terminales de buses; el comercio en algunos casos; la industria y el bodegaje. También constituyen problemas a considerar, las tendencias de la expansión de la ciudad hacia sectores inadecuados: como el peligroso avance de las localizaciones residenciales hacia la ruta 5 sur, que ya han sobrepasado dicha barrera hacia el oriente, con conjuntos que todavía pueden considerarse suburbanos, pero que a la larga generarán flujos importantes que interferirán con la ruta 5, generando una zona de riesgo de accidentes y restando eficiencia a la vía.

Finalmente, debe señalarse, que la expansión física de la ciudad debe enfrentar algunas restricciones, como son , la calidad de los suelos agrícolas que la rodean; las características topográficas que limitan o encarecen la solución de evacuación de aguas servidas; y las barreras artificiales constituidas por las líneas del ferrocarril y la ruta 5 sur.

²⁴ Memoria Proyecto Plan Regulador Comunal de Los Angeles. 1990

²⁵ Memoria Proyecto Plan Regulador Comunal de Los Angeles. 1990

²⁶ Reseña de estudios Programa 1998. Publicación 304. CDU 351.778.5 (83)

Análisis Ciudades Intermedias 1

(re-lecturas de un proyecto fondecyt)

La mayor parte de este análisis se basa en la investigación Ecología Urbana de las Ciudades Intermedias Chilenas / Urban Ecology of Chilean Intermediate Cities, facilitada por uno de los responsables de este proyecto el Sr. Hugo Romero del Departamento de Geografía y Magister en Gestión y Planificación Ambiental de la Universidad de Chile y del Centro EULA de Ciencias Ambientales de la Universidad de Concepción, por cuanto para mayores detalles o consideraciones de otras ciudades es pertinente referirse al original de este proyecto. Los otros fragmentos son conversaciones para entender diferentes puntos de vista de esta misma investigación.

Las ciudades intermedias chilenas han experimentado cambios muy relevantes durante las últimas décadas como consecuencia a su vez, de las transformaciones económicas, sociales y culturales que ha vivido el país. La apertura de su economía a los flujos de inversiones, bienes y servicios extranjeros, la desregulación de los mercados, la privatización de los recursos naturales y la transnacionalización de sus industrias y servicios, son hechos que han facilitado el despliegue de los capitales a través de las regiones y encontrado en las ciudades principales de éstas, los nodos necesarios para intermediar entre los flujos globales y locales²⁷.

Considerando la estructuración de nuestro país como una economía global, conformada por redes y sistemas de conexión entre flujos globales (a nivel internacional o de país) y locales (a nivel comunal o intraurbano), las ciudades capitales o principales de las regiones, han concentrado las actividades de servicio e industriales, concentrando del mismo modo a la población de las regiones.

evolución histórica de la ciudad intermedia

La época colonial (1500-1820)

Estructuración urbana centralizada, un gradiente social centro-periferia y una reestructuración socio-espacial en círculos.

Urbanización rápida (fase 1) (1820 -1920)

Rompimiento de la estructura socio-espacial concéntrica por la linealidad de los ejes sociales. Clase alta, Bulevares; clase baja e industrial líneas férreas o ejes industriales

Urbanización rápida (fase2) (1920 – 1970)

Estructuración espacial polarizada, sectores específicos de la ciudad aglutinan a las diferentes clases sociales y usos de suelo. Lo ricos emigran del centro a los barrios altos, dando paso a los pobres quienes se instalan en este centro histórico, en sitios eriazos o lotes aislados. Las industrias prosiguen con su establecimiento a lo largo de autopistas y vías férreas.

Desarrollo urbano reciente (1970 en adelante)

Se identifica con la ciudad fragmentada, en la medida que los espacios residenciales, industriales y comerciales polarizados que obedecían principalmente a la planificación central

²⁷ Hugo Romero. Ecología Urbana de las Ciudades Intermedias Chilenas

del Estado fueron reemplazados por unidades celulares cerradas y aisladas cuya localización responde principalmente a la rentabilidad de los empresarios privados²⁸.

Complementado estas fases con la realidad nacional se obtiene:

Desarrollo rural (hasta 1940)

Ciudades de pequeños tamaños, formas muy compactas y homogéneas socialmente,

Desarrollo Industrial e Importaciones industriales (1940 – 1973)

Ciudades sede de plantas creadas, financiadas y subsidiadas por el Estado, destinadas a manufacturar algunos de los productos regionales especializados, o bien aquellos que le cedía la planificación central.

Junto a la crisis de los sistemas de producción agraria que caracterizó a las décadas de los cincuenta y sesenta del siglo XX, las ciudades en vías de industrialización presenciaron la migración de miles de habitantes rurales que ocuparon sus periferias, forzando un crecimiento acelerado de sus espacios urbanos y una segregación espacial relevante. Los espacios centrales fueron sede de los organismos estatales y de abastecimiento de bienes y servicios para una población que a nivel nacional se transformó en predominantemente urbana; los suburbios acogieron con dificultades los nuevos habitantes, mientras que las industrias y bodegas de almacenaje se extendían a lo largo de las vías de acceso o bien en barrios especialmente acondicionados para ello²⁹.

El libremercado

Se des-industrializan las ciudades intermedias al no poder competir con las metrópolis y la llegada de productos importados a bajo precio

Los Commodities (1985 en adelante)

Se produce un despliegue espacial de capitales nacionales y extranjeros hacia las áreas productoras de commodities, que presentaban ventajas comparativas en términos del mercado internacional, lo que significó una importante especialización productiva de las regiones (minerías en el norte, agrícolas en el centro y forestales y pesqueras en el sur), la instalación de centros de abastecimiento de bienes y servicios en las ciudades que se localizaban en los lugares centrales de las áreas productivas orientadas a los mercados externos, y la localización de servicios públicos, obedeciendo a la implementación del proceso de regionalización y descentralización iniciado en 1975³⁰.

Es de este modo que desde 1980 las ciudades intermedias comienzan a privilegiar las instalaciones comerciales y de servicios, con esto participaban en la jerarquía global como intermediarios de los flujos provenientes de las metrópolis, ofreciendo productos y empleos. Estas nuevas oportunidades, aumentaron los niveles de segregación social, en la ciudad aparecen los condominios y las parcelas de agrado (viviendas ubicadas en medio de áreas rurales y en sitios de a lo menos ½ hectárea que no cambian legalmente su condición de suelo rural). Los mayores ingresos de la población han incentivado la revitalización de los centros históricos mediante la instalación de las sedes locales de instituciones financieras, de salud y educación, así como de empresas comerciales, de telecomunicaciones y muchas otras, que forman parte de cadenas nacionales e internacionales de abastecimiento de bienes y servicios. Las ciudades intermedias no sólo se han extendido geográficamente sino que además se han segregado socio-ambientalmente al conformar mercados urbanos altamente segmentados por los niveles de ingreso y consumo de sus habitantes³¹.

Los Ángeles, es una ciudad que se ubicó en el centro de las transformaciones de las áreas agrícolas tradicionales, orientando su producción industrial hacia la industria forestal de maderas y celulosa y hacia cultivos de exportación.

²⁸ Hugo Romero. Ecología Urbana de las Ciudades Intermedias Chilenas

²⁹ Ibidém.

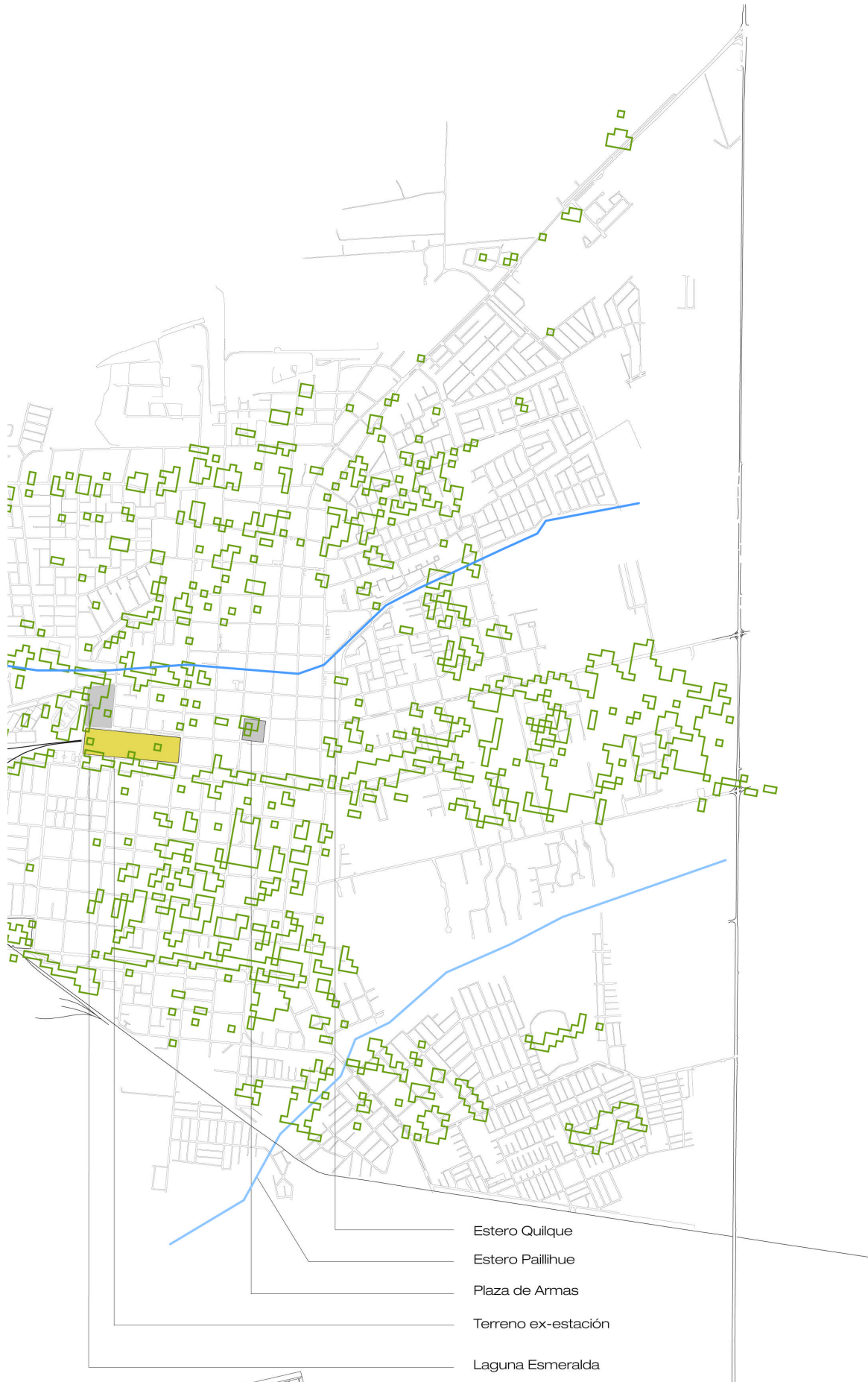
³⁰ Ibidém.

³¹ Ibidém.

Análisis Ciudades Intermedias 2

(re-visiones de un proyecto fondecyt)





Introducción

Lo que acá se presentará es una serie de imágenes creadas a partir de la información presente en la publicación *Ecología Urbana de las Ciudades Intermedias Chilenas*, facilitada por el profesor Hugo Romero, la información cartográfica fue entregada por el geógrafo de la Universidad de Chile, Alexis Vásquez, y es, basándose en estos planos, que se construyeron estas gráficas*.

Una de las motivaciones de este trabajo fue trabajar, descubriendo las trazas ocultas y leyes implícitas, en los terrenos vacíos de la ciudad. De este modo, se observó la ecología urbana, y dentro de esta ella, lo referente a los parches vegetales.

Un parche vegetal, es un área de cubierta superficial del territorio relativamente homogénea que difiere de su entorno. En su conformación u origen se reconocen cuatro causas³², remanentes de vegetación previa (Ej., áreas remanentes de un pasado de tipo extensivo tal como parcelas de bosques en áreas agrícolas); intrusiones (ej. un desarrollo suburbano reciente en un área agrícola, o una pequeña área de pastoreo al interior de un bosque); producidas por perturbaciones (Ej., un área incendiada en un bosque, o un lugar devastado por una intensa tormenta de viento); y las que tienen como base un recurso medio ambiental (E). Tierras húmedas en una ciudad o oasis en un desierto).

Los parches poseen atributos comunes. Pueden ser grandes o pequeños, redondeados o alargados, y con bordes rectos o convolucionados. Estos atributos tienen importantes y extensas implicaciones ecológicas para la productividad y biodiversidad de los recursos biológicos, así como sobre los suelos y agua³³.

Además de estos atributos, en los parches vegetales, son importantes las relaciones entre ellos y dentro de la ciudad. Es así, como en una ciudad la vegetación urbana y sus correspondientes parches cobran gran importancia en su conformación climática (temperaturas superficiales, vientos, islas de calor y de frío, humedad, etc.).

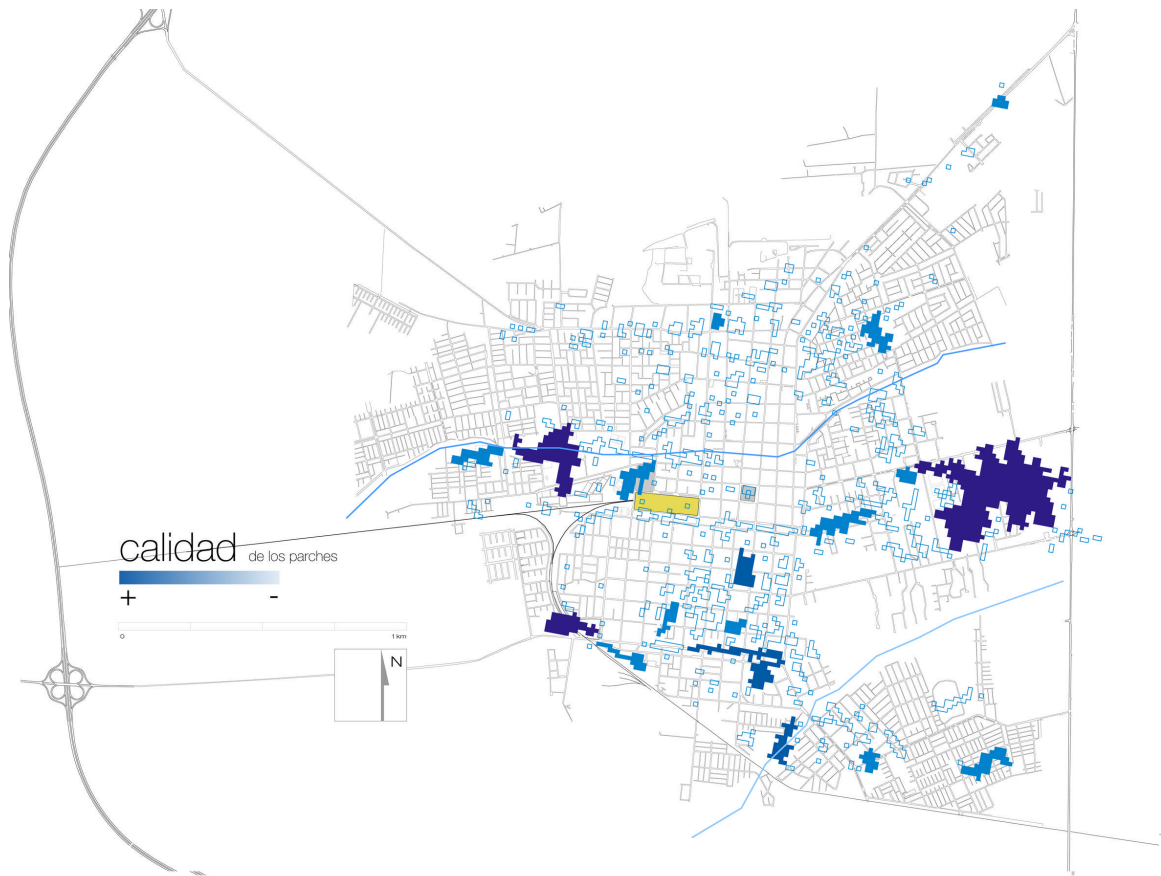
La problemática que llevó estudiar estos parches, surge pues, en la ciudad (el medio ambiente urbano), las zonas verdes urbanas, hasta ahora sólo son consideradas casi exclusivamente como lugares destinados al ocio y al esparcimiento. Sin embargo, esta visión, estética, tiene en su concepción de la belleza sólo una parcialidad de la importancia que ellas implican para el desarrollo urbano. Es así como las zonas verdes cumplen otros roles tanto o más importantes como son, mejorar la calidad climática de la ciudad (refrigeradores y reguladores del intercambio de aire); reducen la contaminación ambiental, primero, actuando como elementos no contaminantes en los que se depositan partículas y, segundo, como filtros reduciendo la velocidad del viento e, impidiendo que este desplace partículas de un lugar a otro; conforman además barreras acústicas urbanas (sonidos de alta y baja frecuencia); y sirven para proporcionar espacios vitales para seres vivos.

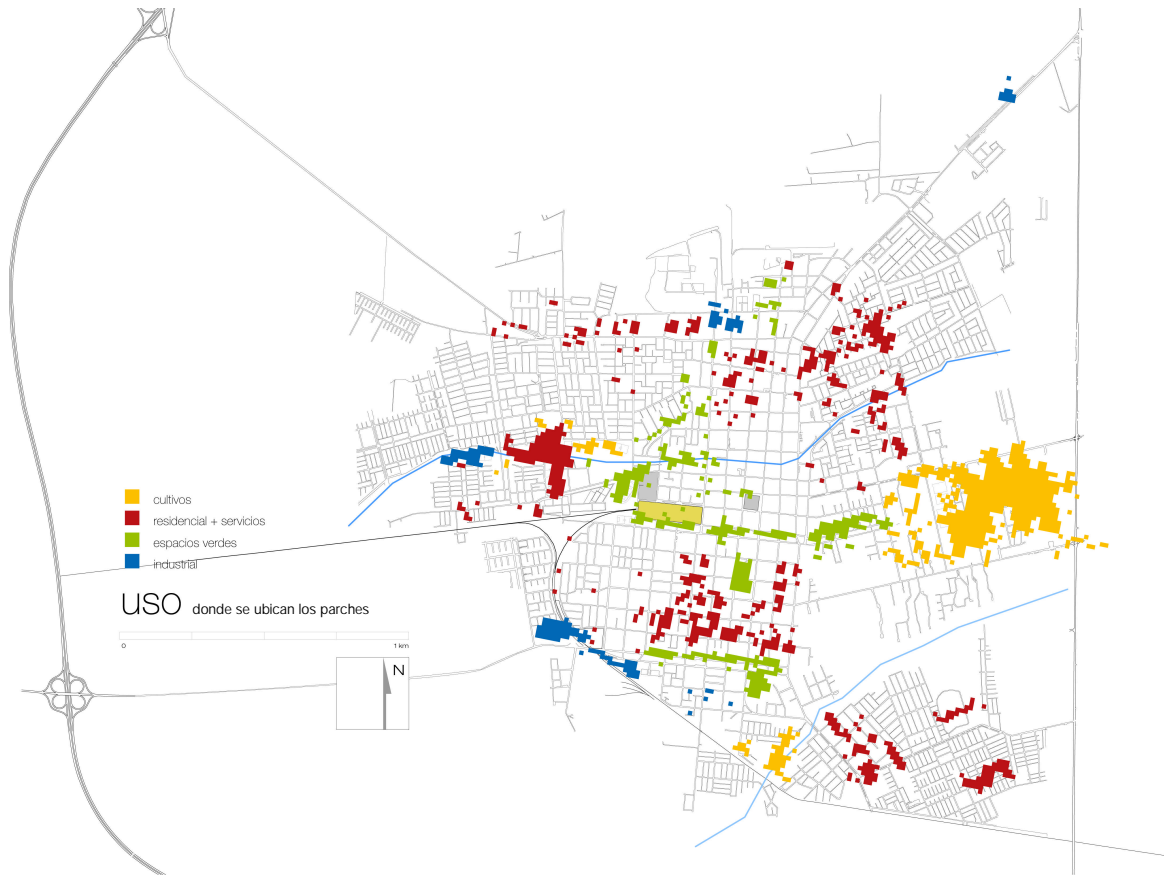
Debido a la importancia climática que este terreno pudiera tener en la ciudad, es que se realizó este análisis, encontrando varias premisas concluyentes en cuanto a su conformación respecto a la ciudad y la importancia que en el sistema medio ambiental tiene.

*(Todas las gráficas de este análisis fueron confeccionadas por el autor de este proyecto de título, para descubrir las trazas y leyes que incidían en el terreno a estudiar)

³² Alexis Vásquez. *Ecología de Paisaje*. Memoria para optar al título de geógrafo.

³³ *Ibidem*.







Leyenda³⁴:

Refugio

Las áreas de refugio de biodiversidad y fuentes de aire y agua limpias corresponden a parches vegetales que permiten la localización, alimentación y reproducción segura de las especies vegetales y animales, que facilitan la producción y recarga de aguas y la producción de aire limpio.

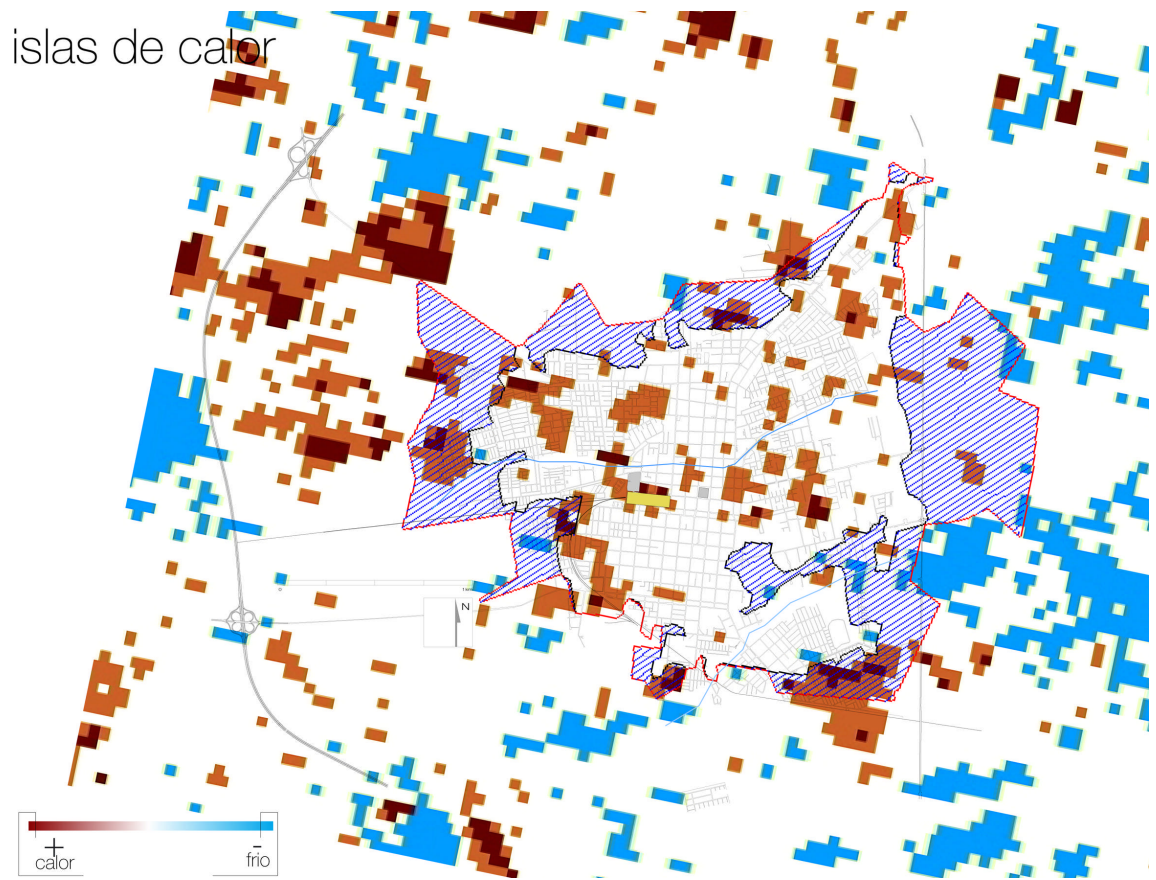
Corredores

La proximidad espacial de los parches vegetales, genera los corredores, o vías de circulación que permiten el desarrollo de las interacciones entre parches heterogéneos, manifestadas como flujos de energía, materia y momento, todos los cuales resultan igualmente relevantes para mantener el equilibrio meta estable del sistema ambiental natural-urbano. La interrupción de los corredores implica la fragmentación del mosaico paisajístico y con ello la desaparición o perturbación significativa de los flujos. El debilitamiento o desaparición de los flujos impide la retroalimentación de los parches y con ello los reduce a sus funciones endógenas, por medio de las cuales terminan desapareciendo o bien siendo utilizados como sitios eriazos, restados a las funciones ambientales y propensos a ser convertidos en vertederos legales de desechos sólidos o áreas inseguras para la población. Los principales corredores naturales para la ciudad resultan ser los buffers riparianos de los cauces fluviales, franjas de áreas verdes localizadas a lo largo de las márgenes de ríos, esteros y canales de riego, que aprovechan la humedad existente en el suelo, para desarrollar ecosistemas variados y muchas veces únicos frente a la matriz urbana prevaleciente, cuya conservación los transforma en las áreas de mayor sensibilidad ambiental de la ciudad.

Escalones (la situación del terreno de estudio)

Algunos parches vegetales, de menor tamaño, pero localizados estratégicamente entre áreas de refugio o a continuación de los corredores, cumplen las funciones de escalones, o superficies que facilitan los flujos entre parches desconectados como consecuencia de su lejanía y fragmentación.

³⁴ Explicaciones textuales a las expresadas en la investigación de origen



observaciones

Después de mapear la estructura vegetal posible de ser utilizada, se obtienen posiciones y tensiones entre las grandes masas verdes.

Es precisamente el punto donde se encuentra el terreno de la ex- estación de ferrocarriles, la laguna y el estadio, el sector donde estas tensiones se hacen más evidentes, aquí se encuentra un asidero válido a la hora de pensar un lugar destinado a las actividades culturales y colectivas, pensando en la conservación del vacío existente en el terreno.

Entonces, una premisa de diseño urbano pertinente es la conservación de la estructura vegetal de la ciudad, continuando los cordones verdes, comunicando las estructuras arbóreas y arbustiva, así como también, considerando los cursos de agua, las variaciones entre permeabilidad e impermeabilidad, de la superficie, el cruce de los vientos y los espacios disponibles.

Se debe considerar que una intervención en este sector, debe contemplar la manera de incorporarse a la dinámica de la ciudad, conectándose y relacionando usos y espacios para un uso adecuado, posible y deseable. Por tanto, el proyecto deberá considerar ambos factores a la hora de enfrentarse al terreno.

exploración de imagen urbana

Un parque es entonces, una reacción de la ciudad
Frente a lo artificial de la misma
Myriam Beach

Lo que se pretendió con esta exploración, fue deambular por espacios que nada tienen que ver con la racionalidad, y aun cuando se pueda creer que sólo el hecho de estar en el mundo es un acto reflexivo y conciente, existen otros subterfugios mentales capaces de desentrañar los deseos, las aspiraciones, las visiones, las frustraciones, es decir, todo lo que nos constituye como personas sensibles por sobre todas las cosas.

Es de este modo que se realizó un ejercicio que permitiera conocer las inquietudes, y las visiones que de este sector de la ciudad se tenían. Se propuso entonces, con la ayuda de la profesora de Historia y Geografía, Gladys Muñoz, de la ciudad de Los Angeles, realizar un ejercicio con sus alumnos consistente en dibujar sus visiones del lugar actual y sus visiones e imaginaciones del lugar futuro, además se les pidió a los alumnos que relataran sus dibujos y las vivencias que pudieran haber tenido en este sector de la ciudad.

Para esta actividad se contó con 88 alumnos de tres cursos diferentes desde primero medio hasta cuarto medio, cuyas edades fluctúan entre los 13 y 18 años. (ver anexos, para la lista descriptiva),

Se realizaron cuatro preguntas consecutivas, con el fin de conocer la impresión acerca del lugar en el cual se estaba trabajando, solo se tuvieron dos consideraciones previas, NO se podría decir que estas preguntas estaban relacionadas con un proceso de arquitectura y TAMPOCO se podía saber la pregunta siguiente, estas dos consideraciones tienen como fin, evitar la contaminación de información.

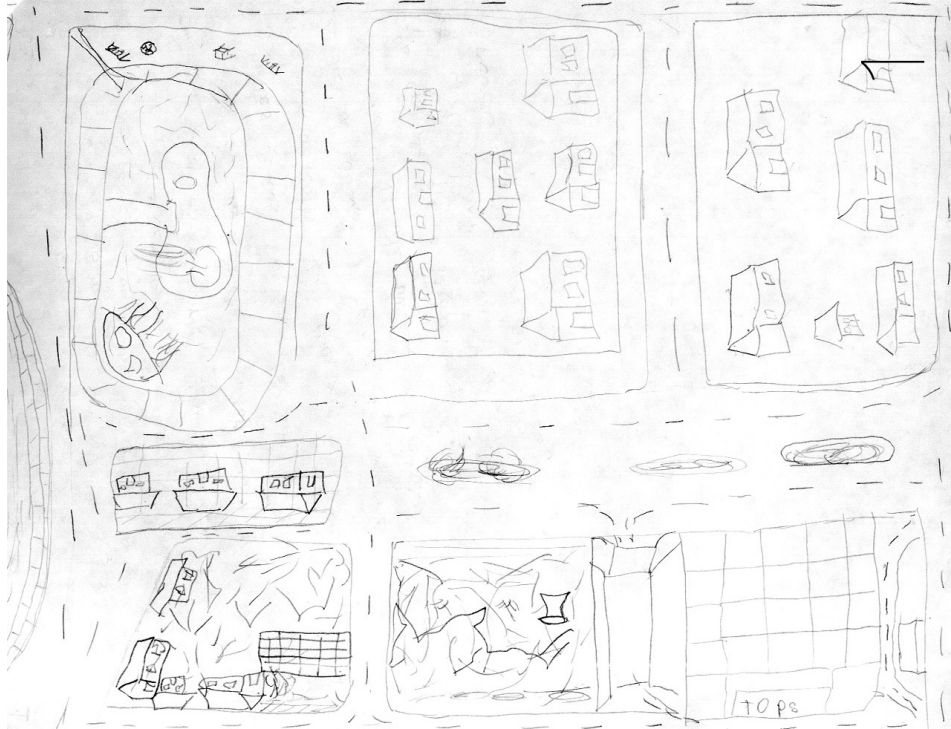
PREGUNTAS:

- 1/Dibuja el lugar y descríbelo.
- 2/Dibuja el 'futuro' de ese lugar y descríbelo.
- 3/Relata una experiencia que tengas en el sector (de no tenerla diga por que) Ej.: no lo conozco no soy de ese sector.
- 4/Imaginate como sería un espacio verde (parque) en ese lugar.

Las impresiones obtenidas son la serie de imágenes que vendrán a continuación, por motivos de espacio no pudieron ser incluidas todas, sin embargo, se intentó abarcar la mayor cantidad del espectro de situaciones y vivencias plasmadas por los alumnos. El número en la parte inferior indica la pregunta a la que responde.

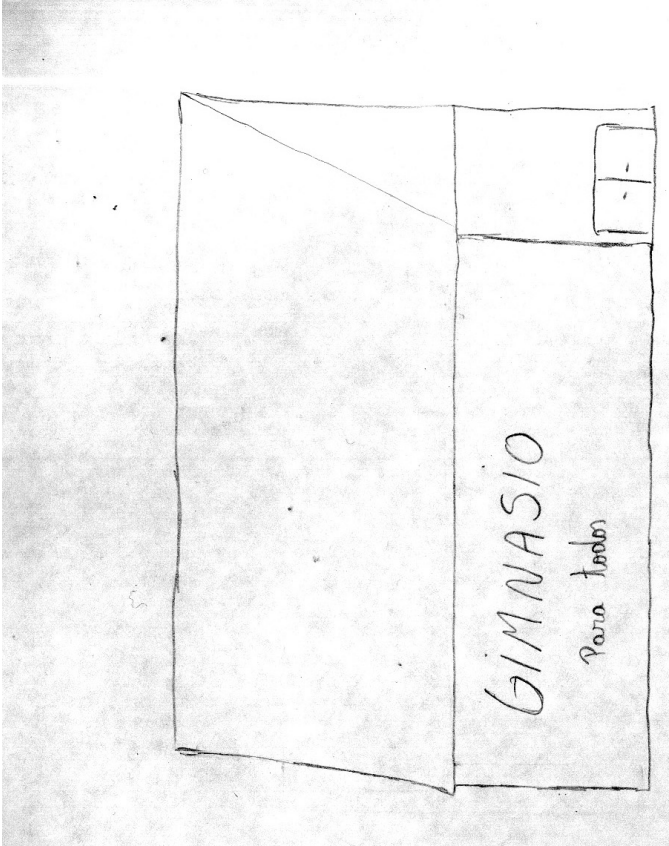
1
 Bueno la laguna es un lugar muy tranquilo y que es un lugar muy antiguo este tipo de sector bueno en este sector tiene todo lo que podemos ver una laguna, población, un estadio, casas en diferentes partes como se puede ver vemos un supermercado Avenidas, Calle en muy mal estado partes de calles piedras y en la estación citios en muy desprec ocuendos sintener ser vinciente o utilidades vemos un supermercado muy grande con estacion para los vehiculos que ingresan a el, una empresa de vehiculos nuevos ^{que ingresan} un parque de diversion que se encuentra en la laguna ubicado el estado de iuerba que se encuentra de la laguna 7 veuos calles casas que y muchos citios hacen el otro lado el supermercado y muchos citios en mal estado,

nombre = Pablo Ruiz
 curso = 1º J



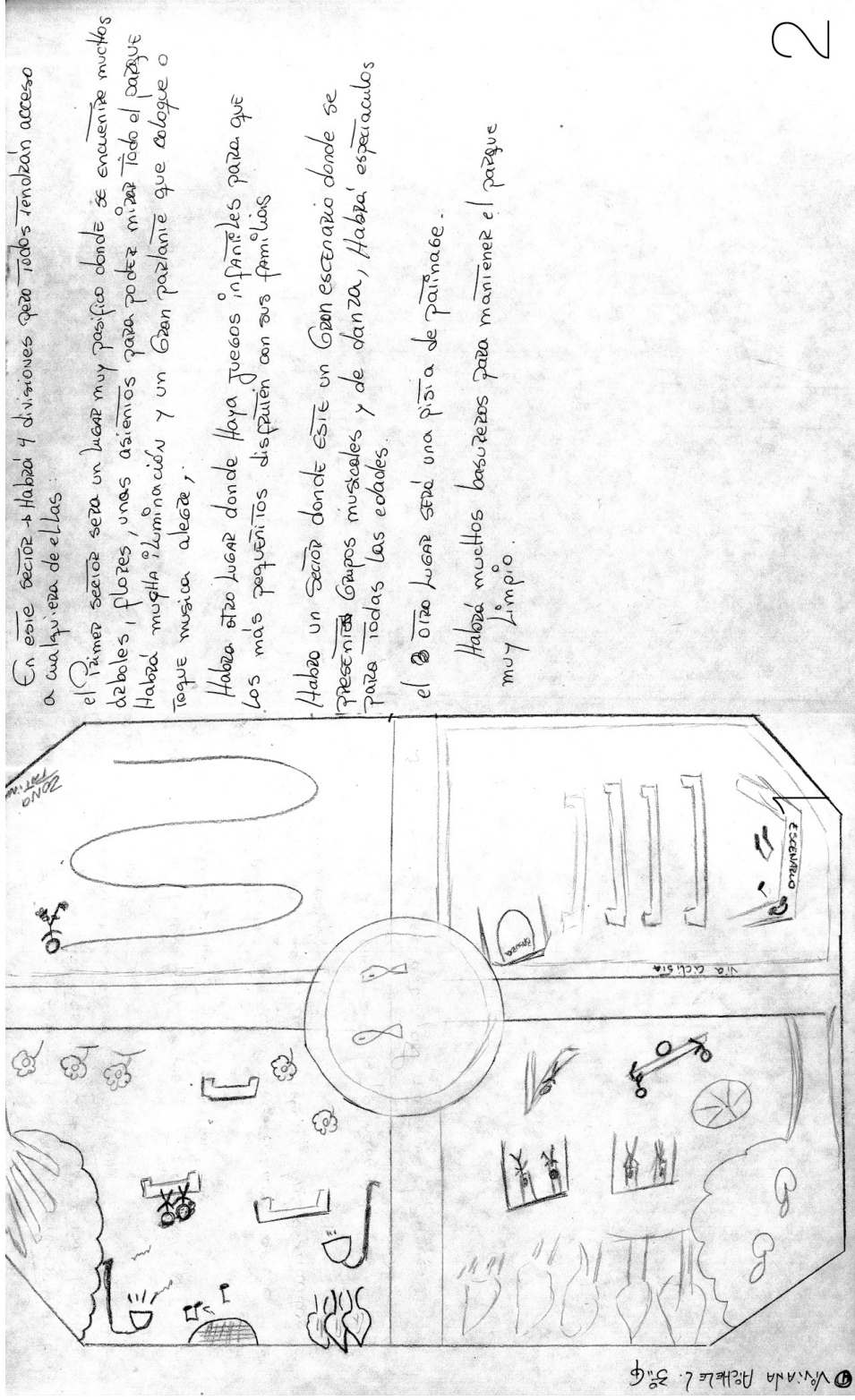
Pablo Ruiz / 1º J

En el sitio quiere estar un gimnasio para todos porque en los otros gimnasios cobran mucho. y por eso aria en el sitio un gimnasio.



2

2



En este sector → Habrá 4 divisiones para todos tendrán acceso a cualquier de ellas.

el primer sector será un lugar muy pacifico donde se encuentran muchos de bales, flores, unas asientos para poder mirar todo el parque Habrá mucha iluminación y un gran parlante que toque o toque musica alegre,

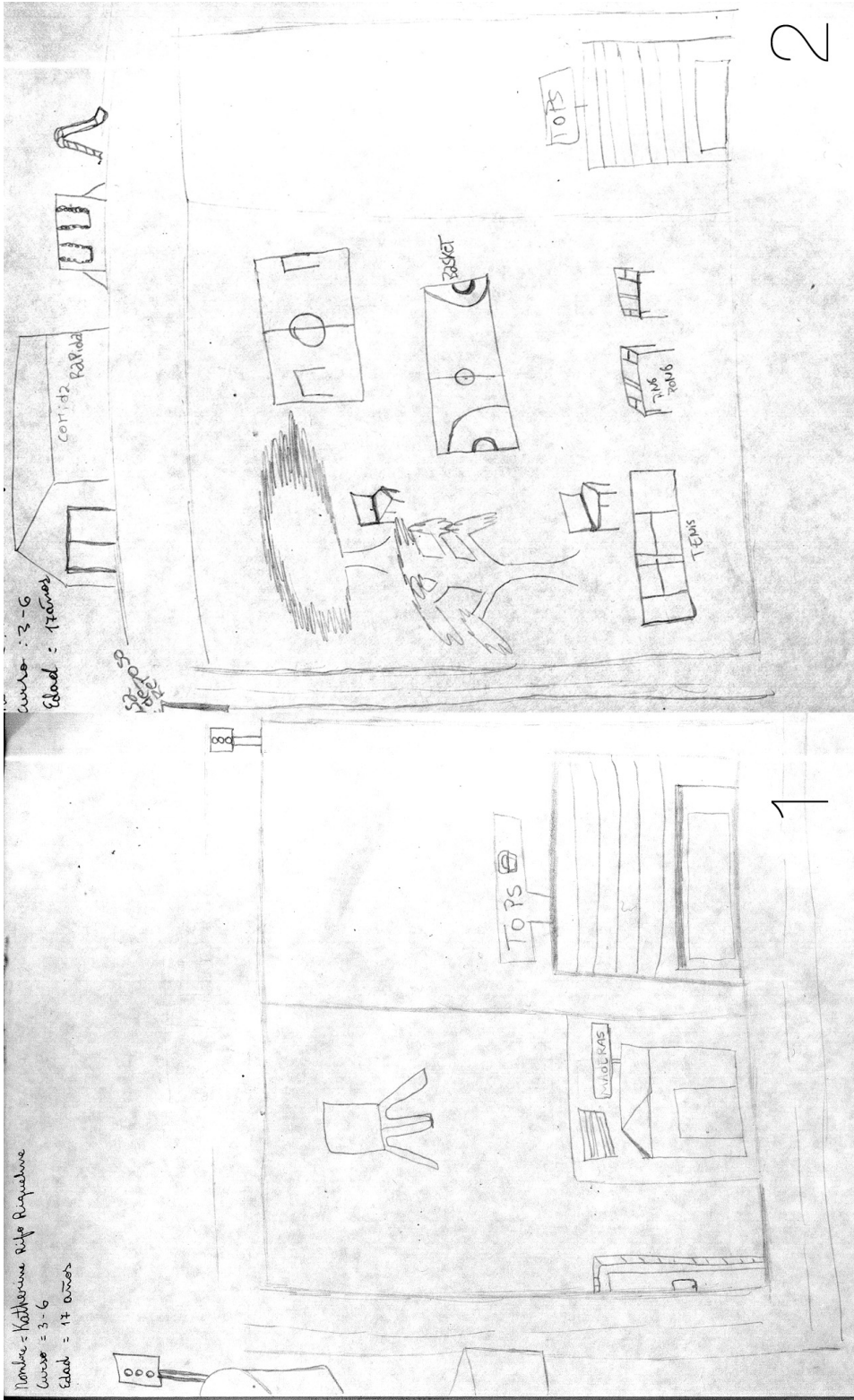
Habrá otro lugar donde haya juegos infantiles para que los más pequeños disfruten con sus familias

Habrá un sector donde este un gran escenario donde se presenten grupos musicales y de danza, Habrá espectáculos para todas las edades.

el otro lugar será una pista de patinaje.

Habrá muchos basureros para mantener el parque muy limpio.

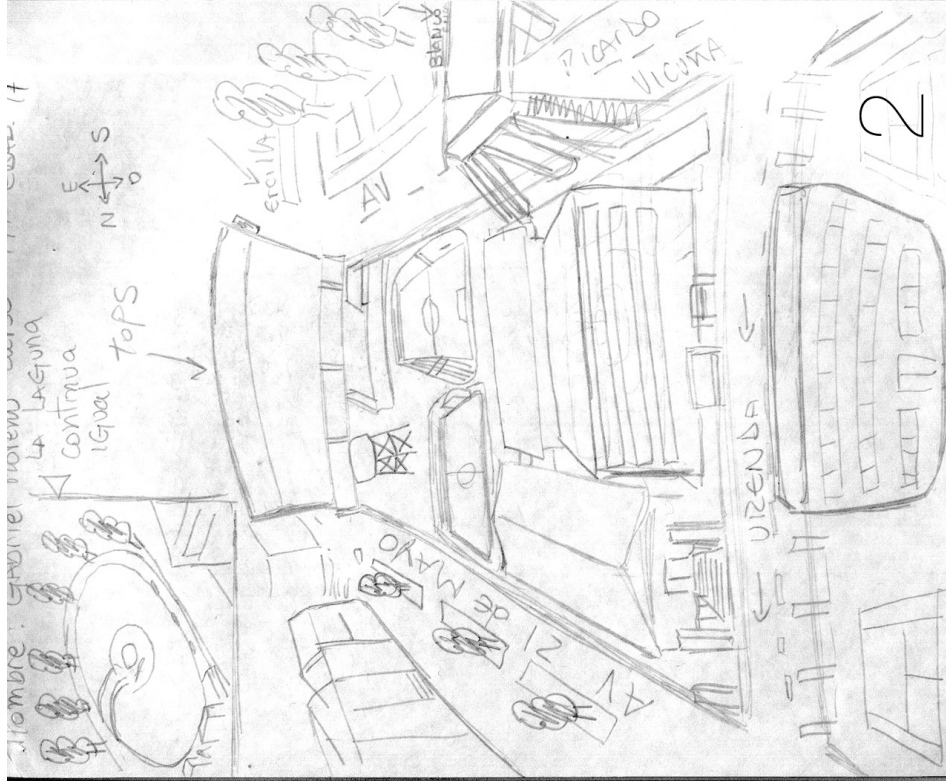
2



Katherine Rifo / 1°J

Lo idea seria Areas recreativas
 q' persistan o preva les am. por
 el tiempo, antes q' el urbanismo
 LA CONSUMA, TOTALMENTE, con tiendas,
 Y CASAS, PARA NO CONVERTIRNOS EN
 Y una selva de cemento, por lo mismo
 LA laguna sigue sin cambios. (recursos
 superior
 LA IDEA INICIAS SERIA UNIR ESTOS TERRENO
 AL ESTADIO, CREANDO ASI una ciudad deportiva
 con Gimnasio, Centro de alto Rendimiento,
 escuelas deportivas. etc

2



2

AREA DE

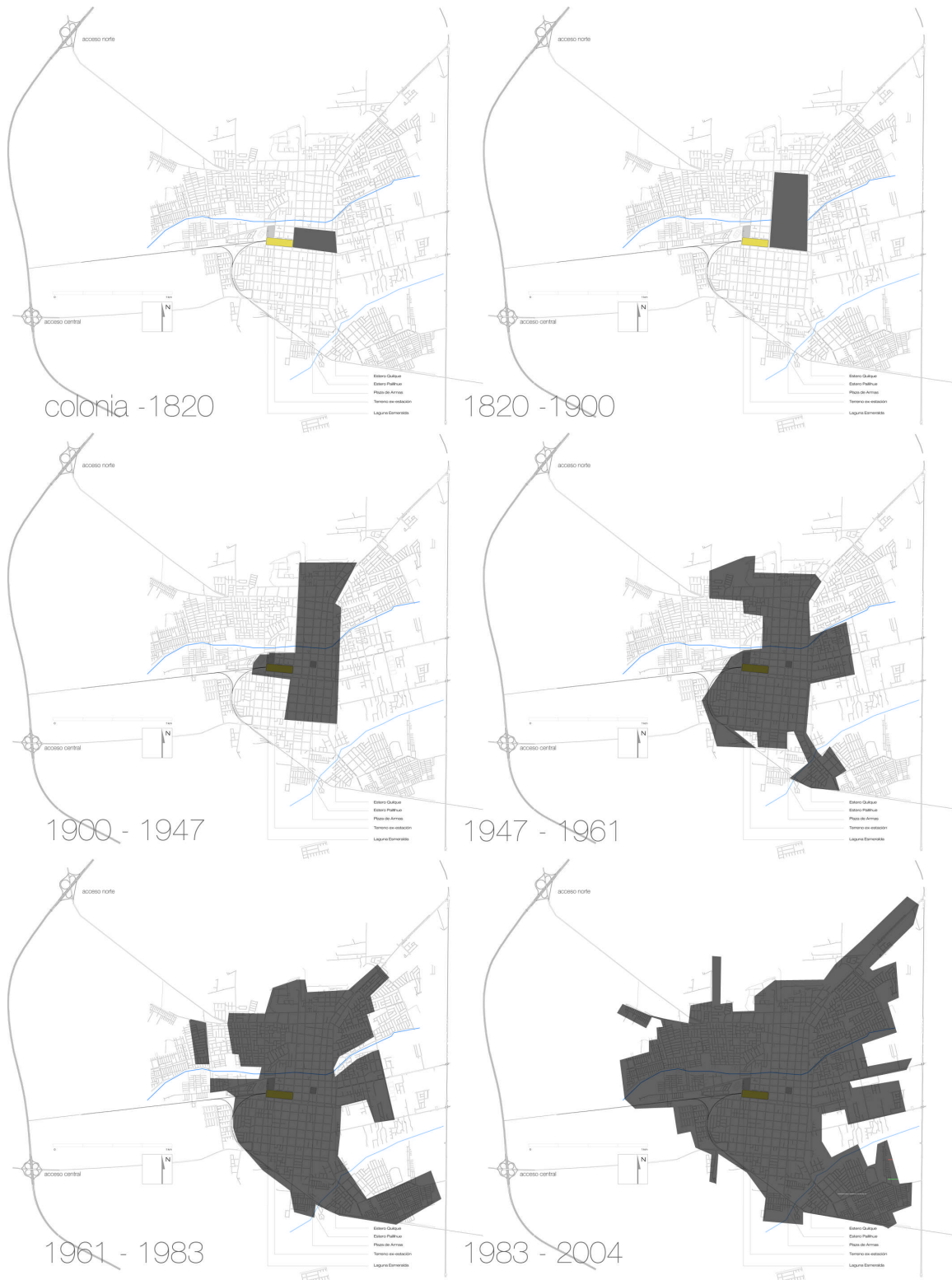
ESTUDIO

Algún día aquí lejos
se llamará aquí cerca

Y entonces el país,
este país secreto,
será un secreto a voces

Mario Benedetti . Aquí lejos.

03



Crecimiento Urbano de la ciudad de Los Angeles, desde la Colonia hasta nuestros días. Desarrollado por el autor con datos obtenidos desde la memoria del plan regulador 1990 y actualizados hasta hoy.

historia

introducción

Durante la época precolombina existió física y culturalmente una zona transicional, que dividió al valle central en dos grandes regiones: una ubicada al norte del río Laja y otra al sur del Bio-Bio³⁵. Esta era la zona de contacto entre los Picunches del norte, los Mapuches del oeste y los Pehuenches del este.

Es esta condición estratégica y con gran importancia geopolítica a la hora de la colonización de la Araucanía, lo que llevó al brigadier Manzo de Velasco a fundar una ciudad en este sitio.

Santa María de Los Angeles

Los Ángeles, fue fundada el 26 de mayo de 1739 por Córdova y Figueroa, bajo las ordenes de José Manso de Velasco, dando libre albedrío al fundador para ubicar la ciudad dentro de cualquier punto del sector conocido como Isla de la Laja, es así como la nueva ciudad se funda en un área ubicada en el centro del valle central, a 12 Kms al N.E. de la confluencia del río Duqueco con el Bio-Bio. Manso de Velasco pensó que una ciudad sería un buen apoyo para cimentar la colonización, tanto en este territorio, como en los límites del sur y del oeste e iniciar la expansión hacia el este, en la vertiente oriental de los Andes, conocido como territorio de Neuquén[1]. Además la Isla de la Laja tenía una población de agricultores, ganaderos y comerciantes que necesitaban un centro urbano que los apoyara en sus actividades y les diera resguardo a los posibles ataques indígenas.

A Córdova y Figueroa le preocupó más el aspecto defensivo del sitio escogido que las condiciones favorables para una futura expansión de la naciente villa. "Designado el lugar en una planicie ligeramente inclinada que se extiende entre los esteros Paillihue y Quilque, y que vastos pajonales defendían en cierto modo por otros lados de las agresiones de los indios... Levantose un fuerte y repartiéndose sitios para sus casas a los individuos y familia que quisieron establecerse en él"

Al fundarse la ciudad, dos fueron las estructuras creadas para consolidar el centro, estas fueron la Fortaleza de los Tapiales y la iglesia, ambas se encontraban enfrentadas y separadas por un sitio erizado que recibía el nombre de plaza. Estas dos construcciones muestran la función militar y religiosa que cumplía el nuevo poblado.

Esta ciudad fue propuesta en sus comienzos como plaza y centro de propagación misionera y se la situó en una planicie irregular atravesada por el estero Quilque.

Riachuelos y pantanos la convertían en un poblado eminentemente defensivo y como quedaba en medio del valle central se constituía como punto de conexión propicio para la expansión oriente/poniente.

Se puede considerar junto con La Serena, Santiago y Puerto Montt, como una de las pocas ciudades de Chile que tuvo implícito en su emplazamiento una proyección geopolítica trascendente (cosa que no se hizo real)³⁶.

³⁵ 250 años Santa María de Los Angeles 1739-1989. I. Municipalidad de Los Angeles. 1989

³⁶ 250 años Santa María de Los Angeles 1739-1989. I. Municipalidad de Los Angeles. 1989

Actualmente la ciudad concentra el 25% de la población total de la provincia y actúa como centro político, cultural y religioso.

Existen en la evolución de la vida de esta ciudad dos hechos que han afectado su visión identitaria y de significancia.

UNO

La ciudad de Los Angeles fue la antigua capital de la provincia de Arauco (funda el 2 de junio de 1852) que abarcaba a actuales provincias de Arauco, Malleco, Bio-Bio y Angol (en colonización). En 1869 la ciudad de Angol es fijada como capital provincial, lo que produjo la disminución de la importancia que geopolíticamente había tenido la ciudad de Los Angeles, y por consiguiente, debilitándola tanto económica como políticamente produciendo que se desarrollo se viera ralentado.

DOS

En esta inestabilidad producida por sucesivos cambios en la distribución final de la provincia, se excluye en 1937 el departamento de Angol, definiéndose en 1938 mediante decreto ley, los límites finales. Desde esta fecha la provincia no ha sufrido importantes modificaciones territoriales a nivel comunal, retomando así, Los Angeles, el centro político administrativo en el contexto regional (capital provincial)³⁷.

el ferrocarril

A continuación se realizara una visión cronológica del ferrocarril en Chile, orientado específicamente a la incorporación de Los Angeles la sistema férreo.

1855, 24 de Agosto

Se promulga la ley que autoriza al presidente de la republica a destinar E\$1.000.000 (un millón de escudos), a la Red Central Santiago Puerto Montt y ramales correspondientes (Concepción, Talca, entre otros)

1872, 26 de Diciembre

El congreso de Chile, autoriza a Federico Errazuriz para dar comienzo a la licitación pública que permitiría construir un ferrocarril a vapor Curicó – Angol y un ramal a la ciudad de Los Angeles, según los planos del ingeniero Eugenio Poisson. En esta misma fecha, de dicta un proyecto de ley que en su artículo n°3 señala: se declaran de utilidad pública los terrenos de propiedad municipal o particular que se necesiten para la construcción de la citada línea férrea, debiendo hacerse expropiación en conformidad a la ley del 18 de junio de 1857 declarando de utilidad pública los terrenos necesarios para dichos efectos.

1869, 28 de Mayo

Se construye el ramal San Rosendo – Angol y el ramal correspondiente a Los Angeles.

1873, 25 de Mayo

Se inaugura el ramal a Los Angeles.

1875, 9 de Febrero

Se reglamenta el uso de este ramal y la utilización que de él se realice.

1875, 25 de Febrero

La Municipalidad de Los Angeles, cede a la Empresa de Ferrocarriles del Estado (EFE) dos tercios de los terrenos necesarios para el establecimiento de la estación, bodegas y demás edificios que fueran necesarios para este objetivo. Los terrenos disponibles son de propiedad

³⁷ Memoria Proyecto Plan Regulador Comunal de Los Angeles. 1990

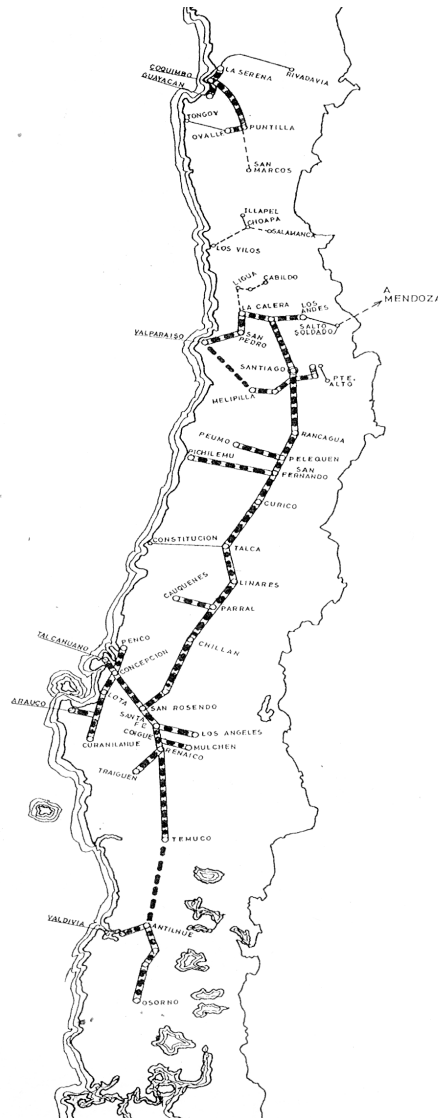
del municipio y esta situado en los suburbios y al oeste de la ciudad, pues es el más conveniente por su situación, ya que brinda una mayor vida a la antigua y nueva población.

1875
Llega el primer tren a Los Angeles

1978
Fin del servicio de trenes hacia y desde Los Angeles como transporte de pasajeros, aun queda el servicio de transporte de productos para la industrias (materias primas y elaboradas). Para trasportar pasajeros se ha dispuesto un bus carril sólo entre Los Angeles y Concepción.

1982
Finalizan definitivamente todos los servicios de ferrocarriles en la zona.

1995-2000
Se realizan constantes y sucesivas dismantelaciones de las estructuras al interior del terreno. Es demolida la Estación de trenes, las Bodegas y la casa del Jefe de Estación.



clima y geografía³⁸

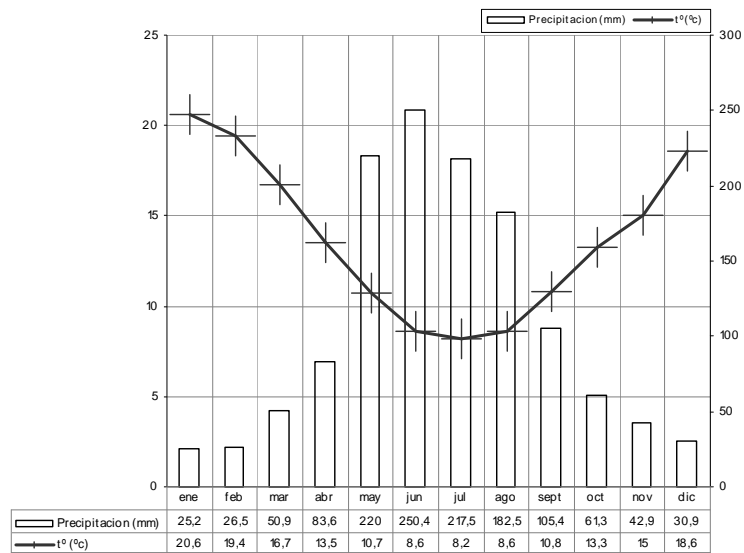
clima

Los Angeles se encuentra en el mismo sitio de su fundación (1739), en los 37°28' de latitud sur y 72°21' de longitud oeste.

Se encuentra en el ámbito del clima templado-cálido, con menos de cuatro meses secos. El promedio anual de temperaturas es de 13,7° C. El mes más frío es julio, con 8,5°, y el más calido enero con 19,3. Los tres meses más calidos (diciembre – febrero) son los únicos que pueden considerarse secos, sin embargo concentran el 10% de las precipitaciones anuales.

Las precipitaciones totalizan 1.303,2 mm, de las cuales el 90% cae en los ocho meses lluviosos desde abril hasta noviembre.

La siguiente tabla climática, fue realizada especialmente para esta memoria y contiene las temperaturas medias en un periodo de 30 años y las precipitaciones en un periodo de 40 años.



³⁸ Datos proporcionados por el municipio de Los Angeles y obtenidos del libro Santa María de Los Angeles 250 años.

relieve

La ciudad ocupa una hondonada que tiene una superficie del orden de los 30 km², al E y al N la delimita la cota 145m sobre el nivel del mar y al O y al S la de 125m. El relieve dentro de la depresión es bastante irregular, debido principalmente al trabajo de las aguas de los esteros y arroyuelos que la atraviesan en dirección NE – SO, y al descenso de las cotas de nivel hacia los esteros Quilque y Paillihue.

Las mayores alturas se ubican en la parte S de la ciudad, sector de Av. Vicuña Mackenna (eje paralelo a la Av. Ricardo Vicuña) y en la parte NO (sector Club de Campo) ambas tienen una cota 145 m s.n.m. Hacia el E el terreno es bastante plano, ascendiendo suavemente de los 135 m s.n.m. en el centro de la ciudad a los 150 m al oriente de la Antigua Carretera Panamericana. Hacia el O el descenso es paulatino hasta llegar a la cota de los 125 m. la cual penetra como lenguas hacia la ciudad, siguiendo la dirección SE a lo largo de los esteros Maipú, Quilque y Paillihue.

hidrografia

Extraurbana

La microzona de Los Angeles esta cruzada por gran cantidad de ríos – esteros, los que corren siguiendo una dirección general de SE – NO. AL N la delimita el río Rarínco (9 km al norte), tributario del Huaqui que entrega sus aguas al Bio –Bio; al sur, el Duqueco que se une al Bio –Bio al SO de la ciudad; al E el Coreo que es tributario del Duqueco (9 km al sur) y al oeste, el río Bio – Bio y al cual pertenece todo el sistema hidrográfico del área.

Urbana

El área que ocupa la ciudad está delimitada y cruzada por varios esteros. La delimitan al N el estero El Bolsón y al E el estero Paillihue. La cruzan en dirección NE – SO los esteros Maipú, tributario del Quilque, el Chapelco y el Paillihue en su extremo SE.

Todo este sistema de ríos, arroyos y esteros se ve reforzado por canales de regadío, cuyo gasto medio es del orden de 1,5 m³/seg.; cruzan la ciudad en la misma dirección de los esteros los siguientes canales: Rioseco, Chagaico y Calvo Costa.

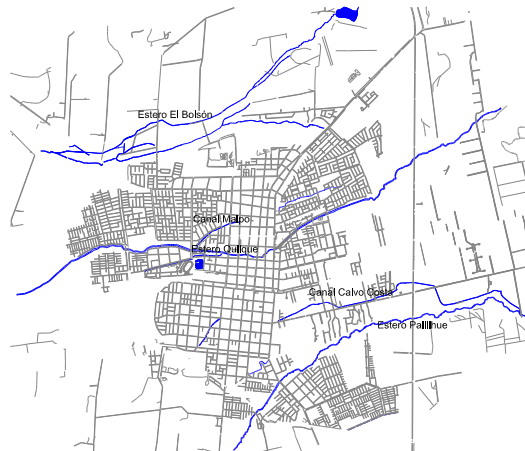
Es importante destacar que en el lugar que hoy ocupa la Av. Ricardo Vicuña (uno de los límites del terreno de la ex-estación de ferrocarriles, área a intervenir), nacían en unas vertientes, dos pequeños arroyos que corrían, uno por la actual calle Ercilla y el otro, por Manso de Velasco, a entregar sus aguas al estero Quilque.

Existían, numerosas lagunas, una de ellas es la actual Laguna Esmeralda. Todas se ubicaban en la parte oeste de la ciudad, en donde hoy quedan algunas depresiones como testimonio de su antigua ubicación.

El escurrimiento de las aguas lluvia sigue distintas direcciones y lo hace hacia dos sistemas principales: el estero Quilque y el estero Paillihue.

La parte norte de la ciudad drena hacia el estero Maipú, la parte NO, hacia el Quilque; el sector sur, hasta la calle Eleuterio Ramírez, drena hacia el Quilque y la parte SE hacia el estero Chapelco y pasando la divisoria de las aguas, el escurrimiento es hacia el estero Paillihue.

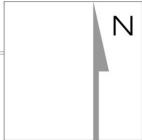
Este sistema hidrográfico descrito, es el que ha impedido el normal desarrollo de la ciudad en el sentido N-S y las áreas húmedas del O han dificultado su crecimiento en esta dirección.

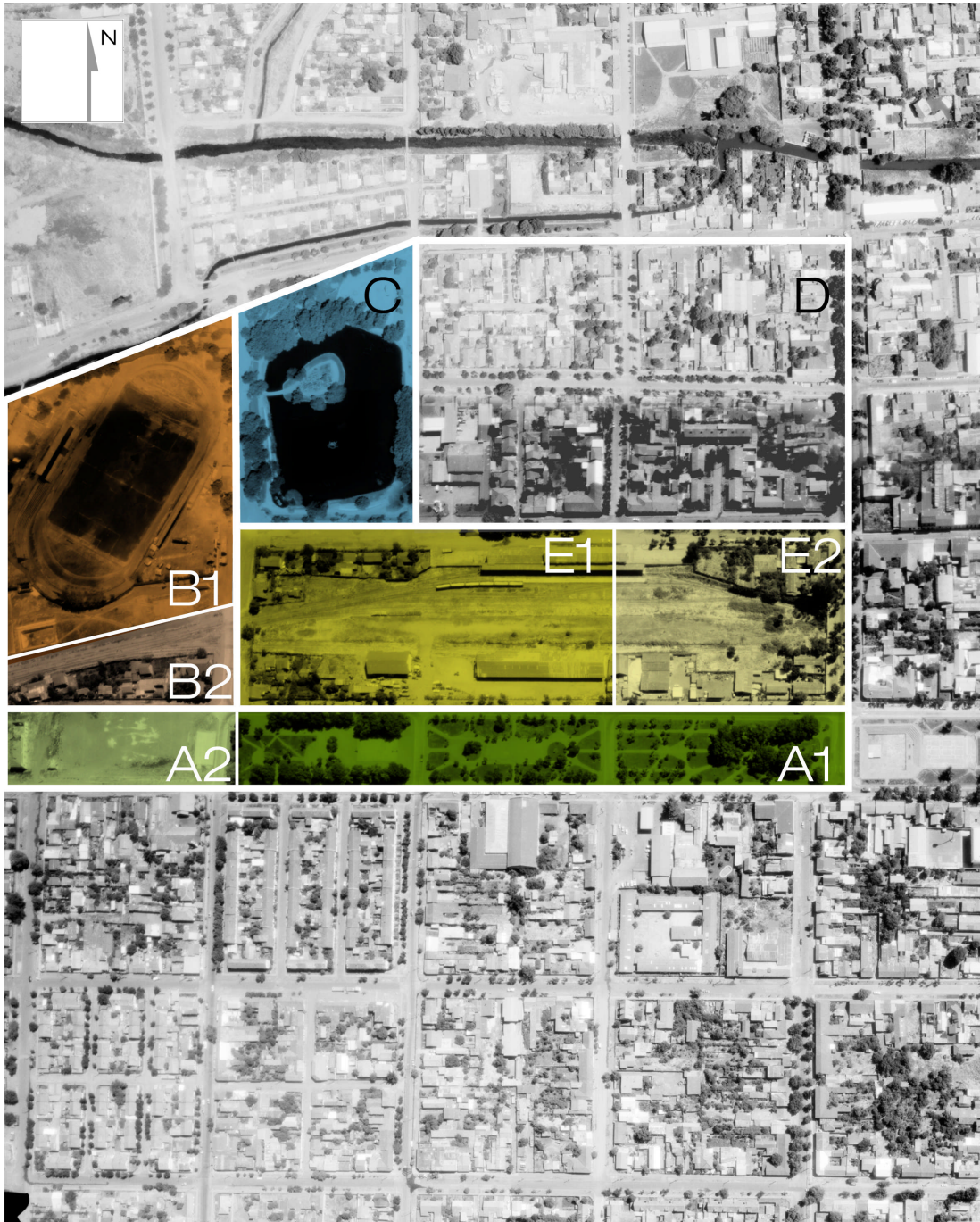




- Area de estudio
- Casco Fundacional (histórico)
- Parque existente
- Parques propuestos (Nuevo Plan regulador 2001)

area de estudio





ESTA FOTO AEREA (SAF) ES DEL AÑO 1995 Y MUESTRA LA ZONA DE ESTUDIO Y DE INTERVENCIÓN, AUN CON LAS ESTRUCTURAS DE FERROCARRILES DEL ESTADO



contexto

El Area de Estudio (AE) se ubica en el borde oriente del "casco histórico", área de futuro crecimiento de la ciudad.

Se establecieron como límites con fines descriptivos, por el norte la calle Colo-Colo, correspondiente al límite norte de la Laguna Esmeralda y al comienzo de la deformación de la trama fundacional; por el oriente, la Av. Ercilla, límite físico del casco antiguo y eje verde de importancia; por el poniente, el borde de ocupación del estadio de Los Angeles, y la proyección de 300 metros de una franja vacía dejada por las líneas férreas; y por el sur, la vereda sur del parque Ricardo Vicuña.

Hacia el norte, exceptuando la situación de la laguna esmeralda (detallada más adelante), se pueden considerar una trama urbana consolidada, con deformación de la trama de damero siguiendo la curva del estero Quilque. Predominan las construcciones de vivienda de baja altura (1 o 2 pisos), aisladas, en predios no mayores a los 200 m². La mayoría de estas viviendas surgieron para depender de la estación de ferrocarriles, muchas de ellas están en estado de deterioro, sobre todo, las colindantes al sitio de la ex estación (abandonado por más de 20 años). Algunas de estas construcciones han cambiado su destino hacia los servicios o comercio principalmente. Más al norte, la trama se deforma completamente por el paso del río, y disminuye la altura de edificación, no sobrepasando el piso, continúa la condición de aislamiento de las viviendas, muy común fuera del casco histórico. Cabe destacar que si bien, la presencia del estero Quilque ha producido modificaciones en el trazado, en este sector, no se manifiesta como un curso de agua presente en la ciudad, y es más bien el 'patio trasero' de las viviendas.

Hacia el sur, se encuentra el Parque Ricardo Vicuña, el cordón verde, más extenso de la ciudad, y capaz de desarrollarse como el gran eje vial y de tipo parque en el futuro. Destaca su condición de parque cortado por las calles provenientes de la retícula de damero fundacional, que se entiende más como una sumatoria de pequeñas plazas. Este cordón verde tiene una gran presencia urbana, sus árboles de más de 15 metros son visibles desde toda la ciudad, por ser el punto topográficamente más elevado. Es a este eje al cual se adosan en su extensión el Campus Los Angeles de la Universidad de Concepción, la Primera compañía del cuerpo de bomberos con un emblemático edificio del movimiento moderno, hito y faro urbano, el hospital base de la ciudad y el futuro principal complejo deportivo (canchas de Monte Ceja) mucho más al oriente.

Hacia el oriente, se encuentra una nueva estructura urbana, creada por un hipermercado y sector residencial ubicados en un predio perteneciente al terreno de la estación de ferrocarriles. La relación entonces con el caso antiguo (al oriente) está dada por las calles tangenciales al terreno, por el norte la Av. 21 de mayo (que no posee condición de avenida y es más bien peatonal) que comunica directamente con la plaza de armas de la ciudad, por el sur, la Av. Ricardo Vicuña que recorre el eje verde de parques anteriormente citado.

Al poniente el punto de referencia es el estadio (y sus torres de iluminación) sector deportivo de carácter más bien privado y con uso escolar, la continuidad espacial se logra por la presencia de una franja no construida en el lugar donde se encontraban las antiguas líneas del tren. Hacia el poniente es el sector menos consolidado de la ciudad, y es en este sector donde se encuentra la mayor cantidad de vacíos urbanos (que comienzan con el terreno de la estación). Todo este sector, está marcado fuertemente por la presencia de la laguna esmeralda por el norte, estructura de recreación que ocupa aproximadamente 1 ha. Esta se constituye como un referente natural por la presencia del agua y árboles de gran altura. La ubicación entre la laguna y el parque Ricardo Vicuña produce una tensión muy presente en la ciudad, dos densas masas arbóreas interrumpidas por el vacío urbano del ferrocarril.

situación actual

La estación de ferrocarriles, como se dijo anteriormente, esta inoperante desde hace más de veinte años, y los bordes que se consolidaron con la presencia del tren han empezado a sufrir ciertas modificaciones o han comenzado a deteriorarse, sin embargo, aún es posible reconocer un funcionamiento mediante bandas de programa en el sector de estudio, por lo que para describir su situación actual, se ha realizado una zonificación solo con fines descriptivos.

Zona A

Esta zona se refiere al parque Ricardo Vicuña, como eje mas importante vial y verde de la ciudad, por su relación con la ciudad, con el terreno y con su situación futura se ha dividido en:

A1

Parque consolidado, conformado por una sucesión de pequeños parques tipo plazas delimitados entre sí por la vías generadas a partir de la trama urbana de la ciudad fundacional y nueva, con una extensión actual de 1.7 kilómetros, a el se adosan los principales centros educacionales de la ciudad (Liceo de Hombres, Liceo de Niñas, Universidad de Concepción Campus Los Angeles) y de servicios (Hospital Base, Impuestos Internos). En la actualidad se han construido dos hipermercados en este eje (Líder y Tops) modificando la relación de este eje con la ciudad, pues esta intervención ha abierto la posibilidad de montaje de usos comerciales a los ya existentes.

A2

Cancha Dávila, cancha de tierra ocupada por clubes deportivos para realizar actividades recreacionales, sobre todo los fines de semana. Punto de encuentro de las escuelas de fútbol de toda la ciudad. Se constituye como el remate incompleto del parque Ricardo Vicuña, que ve su fuerza contenida en esta parte de la ciudad.

Zona B

Con fuerte vocación recreacional, y deportiva sus principales referentes son el estadio de la ciudad (club deportivo Iberia de Bio-Bio, tercera división) y el vacío dejado por la entrada de las líneas del ferrocarril, actualmente en desuso.

B1

El estadio y su terreno, algo mas de 2 hectáreas, de carácter privado, en el se realizan los encuentros deportivos del equipo de fútbol de la ciudad, congrega unas cinco mil personas, actualmente se encuentra en remodelación. Si bien el estadio (cancha y gradas) ocupa menos de la mitad del terreno destinado, la mayor cantidad de espacio esta libre y se encuentra inaccesible, un muro de cerramiento perimetral del terreno evita la relación espacial y visual con el sector de la laguna y acentúa más el estado de abandono del sector B2

B2

Vacío dejado por las líneas férreas en desuso. Actualmente se presenta como una delgada franja de unos 30 metros de ancho por 300 metros de longitud. Una reducida cantidad de construcciones en su lado sur, impide una relación con la zona A2. Esta franja además, bordea el muro de cerramiento sur del estadio, situación que acentúa, aun mas su condición de vacío urbano, incisión en la trama, es esta misma condición lo que le otorga una característica de continuidad espacial con el terreno de la ex estación de ferrocarriles, generando nuevas e interesantes posibilidades de relaciones espaciales y visuales con este.

Zona C

Esta zona corresponde al espacio ocupado por la Laguna Esmeralda, con una superficie aproximada de 2,5 hectáreas, es el drenaje natural de las zonas ubicadas hacia el sur (parque Ricardo Vicuña, viviendas aledañas) y que no pueden drenar sus aguas hacia el estero Quilque.

Su profundidad máxima es de 6 metros aproximados. Se caracteriza por estar limitada en su perímetro por una densa masa arbórea de hoja caduca, lo que produce una variación perceptual durante el transcurso del año, en cuya agua se reflejan colores e iluminaciones que dan una dimensión temporal al espacio circundante. Es percibido por las personas como un lugar atractivo durante el día y peligroso noche, influyen a esto su casi nula iluminación e infraestructura o programas nocturnos, pues está delimitada al norte y oriente por viviendas, al poniente por el muro de cerramiento del estadio y por el sur al terreno desocupado de la ex estación de ferrocarriles.

Según el nuevo proyecto de Plan Regulador para la ciudad de Los Angeles (junio 2001) desarrollado por la Municipalidad de Los Angeles, asesorada por la Junta de Andalucía (España), el sector de la laguna Esmeralda se configura como un microcentro urbano, se remarca su condición de espacio público y verde al interior de la ciudad, capaz de generar una influencia en sus bordes.

Zona D

Esta zona (que podría considerarse más extensa, por la influencia de las viviendas presentes más hacia el norte y en el casco antiguo) para este proyecto, se circunscribe a las cuatro manzanas más próximas al terreno de ferrocarriles. Conformadas por vivienda compacta y densa, principalmente de albañilería confinada o armada en menor grado, se caracteriza por presentar una fachada en sectores continua (altura de 3 metros) hacia la Av. 21 de Mayo.

Las manzanas presentan una ocupación perimetral, como en la mayor parte de la ciudad, con presencia de antejardín y patio. Construcción de vivienda mayoritariamente en altura de 1 o 2 pisos. El proyecto Plan Regulador 2001, establece esta zona como una zona mixta, con fuerte evolución a una zona de renovación urbana, dado mayoritariamente por el cambio que están sufriendo las viviendas para convertirse en comercio y servicios principalmente en el borde que enfrenta al terreno de ferrocarriles.

Zona E

Corresponde al espacio que ocupaba la Estación de Ferrocarriles e instalaciones anexas a las actividades de efe. Con una superficie inicial de 5 hectáreas, en la actualidad ha sido dividida y vendida a diferentes empresas quedando aun libre una gran parte de este terreno. Según esta condición se ha considerado dos zonas.

E1

Sector poniente del terreno, es el que actualmente se encuentra desocupado, con una superficie de 3 hectáreas, es de propiedad municipal y no posee cerramientos. Actualmente en el se encuentran 5 viviendas de material ligero, con una superficie individual no mayor a los 25 m². Terreno desocupado desde 1983. Las estructuras que conformaban la estación y bodegas, fueron demolidas en 1995-96, y de las antiguas estructuras solo quedan vestigios de los radieres de la estación de ferrocarriles (al norte) y de la bodega de almacenaje (al sur), la única estructura completa era "la pera" cilindro metálico de 4 metros de altura y 4 metros de diámetro desplazado de su posición original para encontrarse hoy en el borde de la Av. 21 de Mayo (borde nor-oriental). Las líneas han sido paulatinamente desmanteladas y hoy no es posible leerlas en el paisaje.

La única lectura posible de la intervención en el lugar de ferrocarriles, es la deformación que se produjo de la superficie del terreno, y es una presencia por 'ausencia' la que demarca lo que una vez hubo en este lugar.

Casi la totalidad del terreno está cubierto por pasto y maleza que ha crecido espontáneamente en él.

Este territorio es ocupado actualmente por las ferias itinerantes nacionales, circos, juegos infantiles móviles (tipo parque de diversiones itinerantes) que se desplazan por el país al comenzar el verano y durante toda esta estación. Estas se ubican en el borde sur, junto a la Av. Ricardo Vicuña y el Parque del mismo nombre. Estas estructuras móviles, se posicionan una explanada natural formada por la erosión del terreno durante los últimos años, único sector donde no se encuentra cobertura vegetal (tipo pasto). Es este mismo borde el que recibe durante las temporadas más frías y lluviosas un nuevo uso, y es destinado de manera habitual a estacionamiento de camiones y buses interurbanos, cuestión posibilitada por una calle de agregado pétreo que se ubica en el borde oriente del terreno y conectada directamente con la explanada.

Este territorio presenta una fuerte vocación de recibir las actividades de gran escala que se realizan en la ciudad, esta muy bien conectado por el eje Ricardo Vicuña, ha albergado las actividades masivas de manera espontánea.

Como se dijo anteriormente, la deformación de la superficie del terreno por causa de su uso férreo y sus posteriores modificaciones por erosión natural y sobre todo artificial (extracción de tierra, aplanamiento por tráfico de camiones y buses en ciertos sectores) produce que en la actualidad el terreno no drene el agua hacia los sectores naturales de escurrimiento, situación que produce pequeñas masas de agua al interior del predio, lo que imposibilita el tránsito por él durante los meses lluviosos (marzo - octubre)

Es en esta zona, en la que se concentrará este proyecto de título. En el Capítulo 01 se describen las decisiones y motivaciones que llevaron a la elección de esta zona en general y de este terreno en particular. Cabe acá señalar, que es la problemática existente entre la necesidad de espacios de difusión y producción de actividades colectivas, sociales y culturales, por un lado, y por el otro la presencia de un terreno con una fuerte vocación y capacidad para soportar estas actividades inutilizado la mayor parte del año por cuestiones ambientales, lo que ha llevado a considerar esta como la zona a intervenir con un acto arquitectónico capaz de reconstruir este terreno y sector, y potenciar la nueva ciudad que se ha comenzado a generar.

E2

Actualmente dividida en dos predios, el más oriental corresponde al Hipermercado Tops, con una altura de 15 metros, ha generado una fachada ciega hacia el sector E1, y ha generado ciertas desvinculaciones espaciales y visuales con la Av. Ercilla y con el Parque Ricardo Vicuña. La construcción de este hipermercado produjo la devastación del sector oriente del terreno de la estación, lugar donde se encontraba la casa del Jefe de Estación, construcción de 1875 en perfecto estado de conservación. El segundo predio de esta zona es el colindante al terreno a intervenir por este proyecto, actualmente propiedad de la empresa constructora Socovesa, lugar en el cual se ha planeado la construcción de un proyecto inmobiliario, actualmente en el sector sur de este predio se encuentra una bodega de madera, quedando mucho espacio libre, inaccesible pues el predio posee un cerramiento tipo malla.

Es entre esta zona y la zona E1 donde actualmente existe una calle provisoria de agregado pétreo.

escenarios posibles

El terreno que ocupaba la estación de ferrocarriles, no ha sido fuente de mucha discusión o especulación sobre su futuro. Es durante estos últimos años que junto a la visión urbana a nivel de municipios y autoridades que ha traído el Bicentenario, que se ha comenzado a reevaluar la intervención en este sector de la ciudad.

Dentro de los escenarios posibles dos son los que pueden mencionarse. Uno es el Plan Bicentenario en Los Angeles, el cual promueve (mediante financiamiento) las intervenciones de pequeña escala capaces de producir el impulso de nuevas actuaciones con participación de todos los actores de la ciudad³⁹.

El otro es el escenario que supondría la llegada del tren (nuevamente) a Los Angeles, con la correspondiente reincorporación al sistema urbano.

plan Proyecto Bicentenario

La Municipalidad de Los Angeles, junto con el SECPLAC, ha desarrollado cuatro propuestas en vías de lo que serán las nuevas transformaciones urbanas, que se proponen para el Bicentenario. Tres de estas propuestas están vinculadas directamente con el terreno de la ex estación y una de manera indirecta.

Propuestas y su programación en el tiempo	postulación	ejecución
1) Remodelación de la Av. Ricardo Vicuña	2004	2005
2) Remodelación de la Laguna Esmeralda	2004	2005
3) Recuperación Estero Quilque	2005	2006
4) Recuperación de los terrenos de la Ex Estación	2006	2007

Estas propuestas pretenden revitalizar la zona céntrica y configurar el eje verde del Parque Ricardo Vicuña, cuestión que esta potenciada por el crecimiento hacia el poniente esperado para el futuro.

recuperación de los terrenos de ferrocarriles

La propuesta generada por el municipio para este sector comprende la creación de un Campus Integrado para las universidades de la zona. Para esto se pretende adquirir el lote perteneciente a Socovesa, y expropiar las viviendas que se encuentran al interior del predio de la ex estación, además de todos los predios disponibles alrededor de la laguna. Se pretende con esto extender el centro hacia el poniente.

La consideración que hace el Municipio y el SECPLAC de este terreno, es advertir este sector como un territorio que separa dos espacios urbanos de gran potencial urbanístico⁴⁰, estos dos

³⁹ Mauricio Carrasco. Arquitecto, Asesor Urbanista SECPLAC Municipalidad de Los Angeles.

⁴⁰ Los Angeles 2003-2010. Propuestas de Planes y Proyectos de Cara al Bicentenario. SECPLAC 2003

sectores se corresponden a la Av. Ricardo Vicuña y a la Laguna Esmeralda, ambos con proyectos de remodelación proyectados para el 2005.

Se pretende además la conformación de un Barrio Universitario, adicional al existente en el otro extremo del eje urbano Ricardo Vicuña.

Todo esto apoyado con proyectos a nivel urbano que se realizarán aledaños al sector de la ex estación como son el ensanche de la Avenida Los Angeles proyecto de eje norte sur y extensión de Avenida, priorizado por SECTRA en estudio de Sistemas de Transporte Urbano (STU), la ciclovia en calle Colo-Colo (borde norte de la laguna), pavimentación de la Av. 21 de Mayo, y bahías de transporte público en la Av. Ricardo Vicuña.

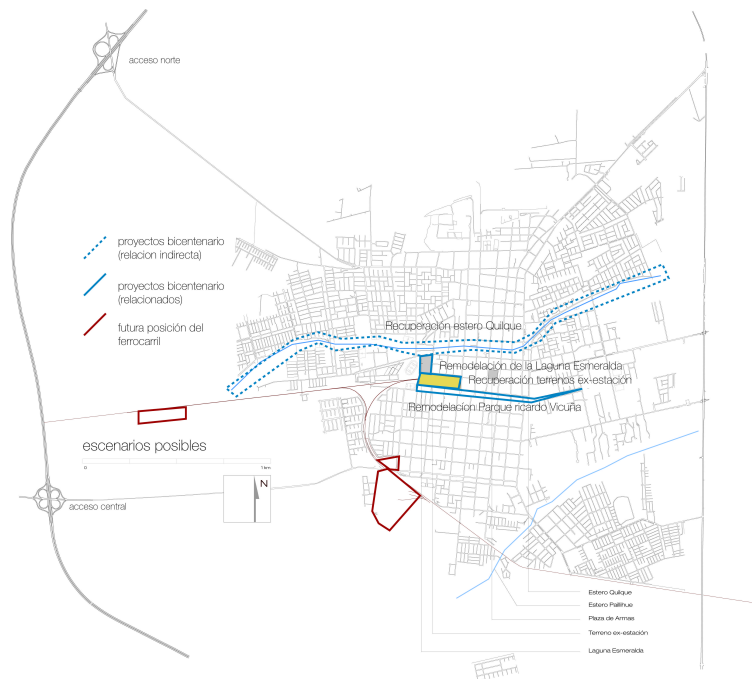
la vuelta del ferrocarril a Los Angeles

Considerando la nueva reocupación del ferrocarril en nuestro país, un escenario posible, es la re-incorporación de Los Angeles al sistema mediante uno de los nuevos ramales. De ocurrir esto, y con el consiguiente apoyo que significa el ferrocarril a la industria (transporte de productos y materias primas) y al transporte (pasajeros), el ferrocarril encontraría su ubicación nuevamente en la fragmento de línea original que aun se encuentra en la ciudad, la cual cruza el cordón industrial sur, donde se encuentra la Industria Azucarera Nacional (IANSA-AGRO) y la mayor parte de las industrias y terrenos de expansión industrial según el nuevo plan regulador.

Según esto y la visión del municipio, el ferrocarril tendría dos ubicaciones posibles:

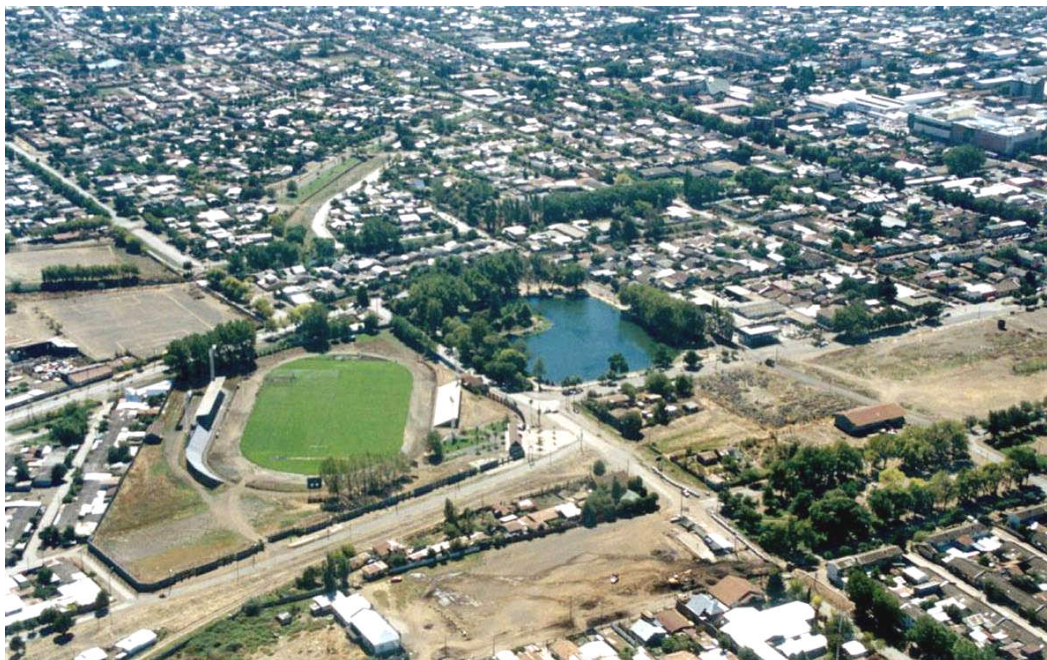
Una es en el sector industrial, donde actualmente se genera un segundo eje verde paralelo a la Av. Ricardo Vicuña y nuevas construcciones de comercio (Hipermercado EASY, futuro hipermercado JUMBO), esto reforzaría la idea y fuerza de este eje urbano.

La otra es en la futura ciudad que crecería hacia el poniente en el eje de la Av. Ricardo Vicuña, la cual continuaría paralela a la línea férrea existente, aprovechando la gran cantidad de espacio disponible para generar una infraestructura de transporte de este tipo.



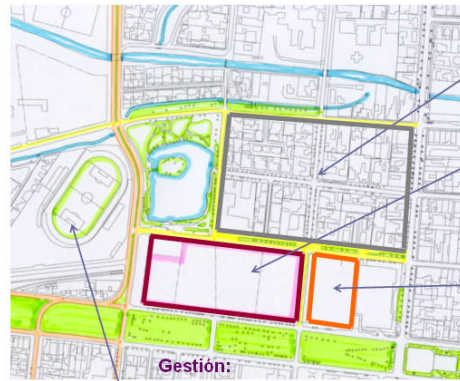


FOTOGRAFIA AÉREA DE UN FRAGMENTO DEL ÁREA DE ESTUDIO, HACIA EL SUR / AÑO 2000, SE APRECIA CALLE PROVISORIA EN EL TERRENO (NO CONSIDERADA EN EL PLAN REGULADOR 2001), Y EL GALPON DE ARREGLO DE MAQUINARIAS AUN EN PIE (SU ÚLTIMO USO FUE TALLER MECÁNICO)



FOTOGRAFIA AÉREA DE UN FRAGMENTO DEL ÁREA DE ESTUDIO, HACIA EL NORORIENTE / AÑO 2000

Proyecto 3: PROPUESTA DE DESARROLLO URBANO.



Gestión:
Consolidación de un barrio universitario.

Proyecto:
Construcción de un campus integrado para universidades.

Proyecto:
Construcción de Biblioteca Comunal

Gestión:
Utilización del estadio como una infraestructura de apoyo a la actividad universitaria

Proyecto 3: PROYECTOS EN CURSO .



Avenida Los Angeles – Avda. R. Vicuña:
Proyecto de eje norte sur y extensión de Avenida, priorizado por SECTRA en estudio de STU.

Ciclovía calle Colo Colo:
Contratación de diseño año 2004.

Pavimentación Avda. 21 de mayo:
Proyecto contratado con fondos municipales.

Bahías para transporte público:
Contratación con fondos municipales 2003 de diseño de bahías.

IMÁGENES DE LA PRESENTACIÓN CORRESPONDIENTE A LA PROPUESTA PRESENTADA POR EL SECLAC AL MUNICIPIO SOBRE LAS MODIFICACIONES AL AREA DE ESTUDIO DE ESTE PROYECTO. FUENTE: MUNICIPALIDAD DE LOS ANGELES, SECLAC

PROPUE
URBANO
ARQUITE

STA

CTONICA

"La Rebelión va acompañada de la idea de tener uno mismo, de alguna manera y en alguna parte, razón."

Abert Camus. El Hombre Rebelde

04



aproximaciones

El espacio público es móvil y
 el espacio privado es estático.
 El espacio público es disperso,
 el privado concentrado.
 El espacio público está vacío: es la imaginación.
 El espacio privado está lleno: son los objetos y la memoria.
 El espacio público es indeterminado.
 El espacio privado es funcional.
 El espacio público es información.
 El espacio privado es opinión.
 El espacio público es el soporte.
 El espacio privado es el mensaje.
 El espacio público está en equilibrio inestable.
 El privado es por necesidad estable.
 Existen otros espacios que no son públicos ni privados, sino ambas cosas a la vez,
 son los espacios colectivos.
 Federico Soriano

La intervención en el terreno de la ex-estación de ferrocarriles, busca intervenir en un territorio en abandono al interior de la ciudad y devolverlo con todo su potencial, para su uso en actividades públicas y colectivas, es decir, relacionadas con la cultura.

De todo lo aca dicho, se desprenden algunas maneras de enfrentar estos lugares en general y este terreno en particular.

La vocación de estos lugares es su calidad de vacantes, disponibles, sin duda. Entonces, es preciso intervenir respetando su condición, convertir la arquitecturización de estos espacios en una metáfora, no en una invasión. Una metáfora expresa de una manera intangible todo su potencial, del mismo modo estos terrenos tienen que manifestar su emergencia desde su misma condición.

¿Cómo enfrentar entonces un lugar de este tipo? Eso es lo que se pretende con este proyecto, encontrar trazas, vestigios y superposiciones que permitan generar arquitectura desde su condición más íntima, más original.

Hay que re-construir este espacio y hacerlo habitable, conservando sus leyes internas y comportamientos propios.



planteamiento general

De las exploraciones previas y el análisis del área de estudio y la ciudad, se logró llegar a enunciar las problemáticas iniciales que mueven el área de acción sobre el terreno hacia una ocupación eventual con soporte arquitectónico.

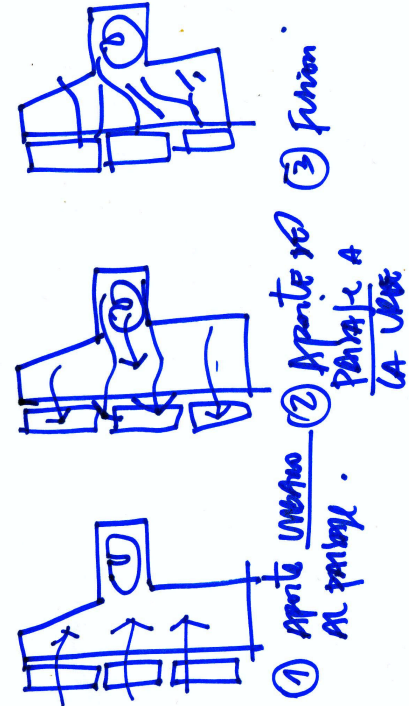
1/ Los Angeles carece de espacios destinados a la realización de actividades culturales, públicas y colectivas

Los Angeles se constituye como el principal centro de equipamientos y servicios de la intercomuna, sin embargo el crecimiento que ha tenido la ciudad ha repercutido en espacios para el consumo, y no así en espacios para las actividades públicas. Esta es la única falencia del equipamiento urbano, ya que la ciudad no posee un lugar destinado especialmente para las actividades culturales y públicas, hoy en día la mayoría de estas actividades se realizan en gimnasios y teatros, que al no ser municipales no están accesibles a todas las personas

2/ La ciudad presenta un gran terreno disponible muy cerca del centro, con un enorme potencial para la realización de actividades colectivas actualmente en estado de abandono, cuestión que impacta en su entorno inmediato.

3/ La ciudad en su expansión consume espacio natural circundante, entonces, se plantea invertir la manera de enfrentar esta situación proponiendo espacios verdes al interior de la ciudad en los vacíos post-industriales.

4/ La intervención en el terreno de la ex-estación, establece un trabajo con sus componentes generadores (superficie, relación urbana con las masas vegetales, pendientes aluviales, deformaciones históricas) y con sus problemas actuales (problemas con el escurrimiento de aguas superficiales, estancamiento de lluvias sobre su superficie).



propuesta general

El terreno elegido entonces es la Zona E1, correspondiente a la parte libre de la ex-estación de ferrocarriles, trabajar en ella motivará intervenciones de tipo urbano en el sector comprendido por el área de estudio con el fin de consolidar los bordes del terreno y conformar con el un todo unitario, reconocible y potenciado mediante sus usos. Es importante hacer notar, que los bordes del terreno son paralelos al establecimiento del ferrocarril en la ciudad, y con su desaparición desapareció algo del barrio que estaba conformado,

Es así como para el sector se propone conservar las estructuras propuestas por la municipalidad para el Bicentenario en cuanto a los proyectos en curso. Sin embargo, la propuesta de un barrio universitario (por parte del municipio) en el lugar de la ex-estación, no parece la más adecuada, pues una intervención de ese tipo supondría rellenar el vacío con volúmenes edificables que impedirían el traspaso de las dos grandes masas vegetales urbanas, no permitiría una buena ventilación del sector de la laguna acentuando quizás la isla de calor cercana al estadio y al terreno de la ex-estación. Además, un segundo barrio universitario en el mismo eje, produciría un sobrepoblamiento de uso en ese sector. Se propone llevar este barrio universitario al otro extremo del eje donde hoy se ubican las Canchas de Monte Cea (futuro espacio verde de la ciudad), pues en ese lugar estaría más relacionado con el barrio universitario existente (Universidad de Concepción) y con los colegios más importantes de la ciudad (Ex-Liceo de Hombres, Liceo de niñas)

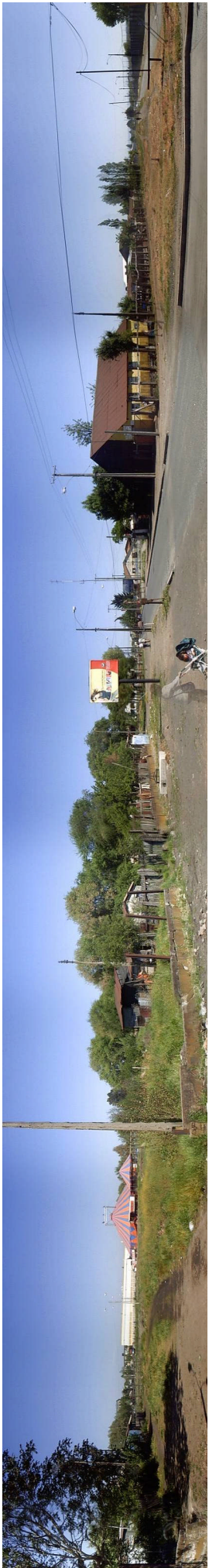
La remodelación del parque Ricardo Vicuña supondrá una mejora en la manera de enfrentar a este sitio, así como también la pavimentación de la Av. 21 de Mayo por el norte, permitirá un continuo entre el terreno y la edificación colindante.

urbana

A nivel urbano, lo que se pretende es producir una interrelación entre los factores ambientales que se manifiestan en la ciudad y en este sector en particular con la dinámica de la ciudad. Para esto se pretende conservar la horizontalidad, con mínimas intervenciones al interior del terreno, y generar una fuerza de conexión entre ambos los dos bordes del terreno, un corredor de vegetación con leyes que le sean propias del territorio aluvial del que provienen.

Se propone peatonalizar definitivamente la Av. 21 de Mayo, hasta la nueva Av. Los Angeles (truncal proyectada) con el fin de mantener la continuidad espacial entre la calle y el proyecto. Conformar mejor la relación con la laguna, como foco de atención por sus atributos paisajísticos y naturales.

En cuanto a la normativa, el plan regulador cataloga este terreno como un sector consolidado (área consolidada), sin embargo, el área que ocupa la ex-estación de trenes más su prolongación por las vías férreas es de gran envergadura, por lo tanto se reconoce que a nivel normativo habría que generar un plan seccional que involucrara el terreno de la ex-estación, las líneas férreas y la laguna Esmeralda, todas como zonas con restricciones para edificaciones que puedan bloquear el buen desempeño de los sistemas climáticos que intervienen en la ciudad.



el proyecto 1

(conceptual)

El proyecto entonces, se conforma al interior del terreno de la ex-estación de ferrocarriles, como un parque con estructuras de soporte para realizar actividades colectivas y culturales.

La idea es generar una ocupación progresiva del terreno, potenciando las relaciones con los otros elementos destacables del área de estudio (laguna esmeralda, estadio, parque Ricardo Vicuña).

La idea del proyecto surge de la necesidad de uso de suelo disponible para realizar actividades culturales, recreativas, deportivas u otras.

Como ya se dijo Los Angeles posee 8 meses lluviosos, y 4 meses secos, la mayoría de los eventos masivos que se realizan de manera espontánea en el terreno ocurren durante estos meses secos. Esta zona de la ciudad, debido a sus constantes transformaciones (instauración del ferrocarril, erosión por el paso del tiempo, etc.) es húmeda y acumula agua en su superficie, ese es el problema a la hora de intervenir en ella, y es una de las causas de su abandono, pues esta inutilizada gran parte del año.

Entonces se intenta generar a partir de este problema un acto arquitectónico que acoja al agua en su caída, escurrimiento e infiltración, acompañando la deformación del terreno y la manera que tiene de fluir en su superficie. Los eventos y usos, seguirán la deformación que el agua genera.

Se concibe una intervención de manera progresiva en el sector B2, que corresponde al vacío que dejan las líneas férreas, el espacio que esta en directa relación con el estadio de la ciudad y su combinación con el parque dará soporte recreativo y deportivo.

La concepción de las estructuras de soporte se debe pensar en la menor intervención posible sobre el terreno, que se transformen en actos 'eventuales', pero que se subordinen al evento mayor dado por la superficie del terreno, es ella y sus deformaciones, las que conformarán los espacios a los que se llegará.



programa

El programa se plantea abierto, con múltiples combinaciones al interior del parque, que permitan la mayor cantidad de heterogeneidad.

Se consideraran las funciones existentes (que se han desarrollado de manera espontánea, como senderos, explanadas) en el parque para desarrollar un intersticio entre ellas un fluir de otras actividades.

La idea es utilizar este territorio desde su vacío, desde su latencia. Lo que pasa en el terreno es una manifestación del programa que debe haber en él.

El proyecto se comenzó planteando como un trabajo de capas, donde se iban develando paso a paso las diferentes perturbaciones que ellas provocaban en él. La capa climática, la capa histórica, la capa vial, la capa aluvial, la capa del ámbito de lo imaginable.

Y es así como se enfrenta, la componente de deformación del terreno dada por el agua, impartirá la ordenación del terreno, los flujos de agua son movimientos de personas en el parque, son caídas o rampas de skate, son lagunas y charcos, son pozos y regadores; la capa vial conecta a la dinámica urbana, es automóvil, es bicicleta, es gente llegando y gente saliendo, es sonidos y ruidos para aplacar, es velocidad y desaceleración, es un programa de paso, de entrada, un programa veloz ... no hay tiempo para detenerse...; las componentes climáticas son los árboles, la cobertura vegetal del suelo y las nubes y los vientos, es programa de cobijo, de introspección invernal, es un programa de juego y salidas estivales; la historia, es la trama, la fuerza del crecimiento plasmado en los bordes, el hierro oxidado y la superficie erosionada, es un programa de contemplación, de salto al pasado, de estancia.

EL vacío está dado, no hay que generarlo ni buscarlo, está ahí y nos pertenece, donde buscar asideros, que uso se da a un lugar como este, los programas no faltan, son variados, flexibles, se escapan entre los dedos, son programas líquidos, siguen la deformación del parque, como alguien dijo antes, el espacio público se nos entrega consumible antes de ser consumido, es un programa madre, un programa que acoge.

El programa de este proyecto es (son): Canales de escurrimiento, placa que se dobla del suelo y forma un anfiteatro hacia la laguna, es piso pero es techo, pero es muro, son módulos feriales de 3x3 metros en el nororiente, son cajas que se prenden en la noche para recibir otro uso, son sedes sociales que separan el exterior y delimitan el interior, son árboles con casas en sus copas, son rieles ausentes rellenos con aguas dirigidas, son kioscos que se desarmen cuando ya nadie compra, son caminos para bicicletas, son senderos guiados por el agua y el viento, son pozos que devuelven el agua a la tierra, son teatros abiertos y cerrados dependiendo de quien está en ellos, son explanadas llenas con circo, explanadas vacías con sol, son objetos dispersos sobre el pasto que alguien olvidó alguna vez, es el antiguo río que hoy pasa de nuevo, son caminos de madera, son hojas cambiando de color según la fecha, son rayos de sol entre las nubes, son espejos para el agua...

El programa se contrae y se expande, se dobla (recuerdo la galería de arquitectura de Holl en Nueva York), el programa sigue al usuario (walking cities?...), el programa se desarrolla en silencio (recuerdo a Kahn), el programa es inabarcable y es perfectamente abarcable⁴¹.

⁴¹ Luis Iturra. Escritos Previos 1. Marzo 2004

En la parte inferior del escalón, hacia la derecha, vi una pequeña esfera tornasolada, de casi intolerable fulgor. Al principio la creí giratoria; luego comprendí que ese movimiento era una ilusión producida por los vertiginosos espectáculos que encerraba. El diámetro del Aleph sería de dos o tres centímetros, pero el espacio cósmico estaba ahí, sin disminución de tamaño. Cada cosa (la luna del espejo, digamos) era infinitas cosas, porque yo claramente la veía desde todos los puntos del universo. Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de América, vi una plateada telaraña en el centro de una negra pirámide, vi un laberinto roto (era Londres), vi interminables ojos inmediatos escrutándose en mí como en un espejo, vi todos los espejos del planeta y ninguno me reflejó, vi en un traspatio de la calle Soler las mismas baldosas que hace treinta años vi en el zaguán de una casa en Frey Bentos, vi racimos, nieve, tabaco, vetas de metal, vapor de agua, vi convexos desiertos ecuatoriales y cada uno de sus granos de arena, vi en Inverness a una mujer que no olvidaré, vi la violenta cabellera, el altivo cuerpo, vi un cáncer de pecho, vi un círculo de tierra seca en una vereda, donde antes hubo un árbol, vi una quinta de Adrogué, un ejemplar de la primera versión inglesa de Plinio, la de Philemont Holland, vi a un tiempo cada letra de cada página...

gestión

Los Angeles, al circunscribirse a los proyectos que plantea el Gobierno de Chile para el Bicentenario, esta desarrollando varias reformas que van en beneficio de la ciudad, el espacio público y una nueva concepción de la ciudad en democracia.

Este proyecto trata de esto y de las maneras de generar espacios para la reunión, por tanto estaría inscrito dentro de los fondos que se destinarían a esta ciudad. Si se considera además que el municipio planea reutilizar esta zona con fines que no son de vivienda, entonces el parque de eventos y sus estructuras pueden enmarcarse dentro de estas consideraciones.

Incorporarse al Bicentenario significaría, en el caso de Los Angeles un aporte de M\$300.000, dinero que se brinda a los proyectos que son capaces de generar cambios en su entorno inmediato.

Se pretende además en la intervención considerar las actuales estructuraciones que se están realizando o se realizarán en la zona como pavimentación de la Av. 21 de Mayo o el Ensanche de la Av. Los Angeles (estadio).

Otra visión complementaria es la que da la LEY N° 19.865 SOBRE FINANCIAMIENTO URBANO COMPARTIDO, promulgada a principios de este año, en la cual otorga la facultad a los Servicios de Vivienda y Urbanización (SERVIU) y a los municipios para establecer convenios con el sector privado para que ellos inviertan en equipamiento comunitario, remodelaciones de espacios públicos, construcción y mantención de áreas verdes, vías urbanas, infraestructura urbana, y, en general, obras para el desarrollo urbano.

Dentro de esta Ley cabe, por ejemplo, la construcción y mantención de un parque a cambio del derecho a explotar canchas y quioscos existentes en él.

Si se considera que la municipalidad está en estos momentos arrendando las sedes o espacios que faltan, a particulares, es factible que estos arriendos los realice a un particular específico, pues el terreno de la ex-estación de ferrocarriles es de propiedad municipal, es decir de todos los habitantes.

La instalación de un circo, una feria o cualquier actividad itinerante que se instale en un terreno municipal debe tener un permiso, esta puede ser una fuente de ingresos adicional que permitiría sustentar algunas ingresos.

referentes propios

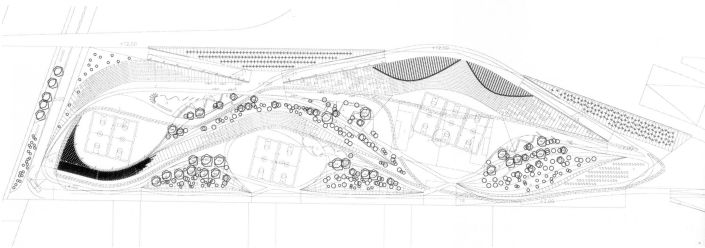
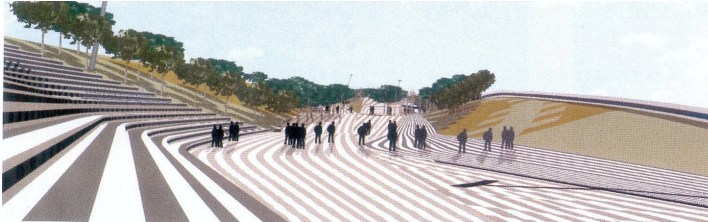
(del lugar)

Todo esto estaba en el perímetro....

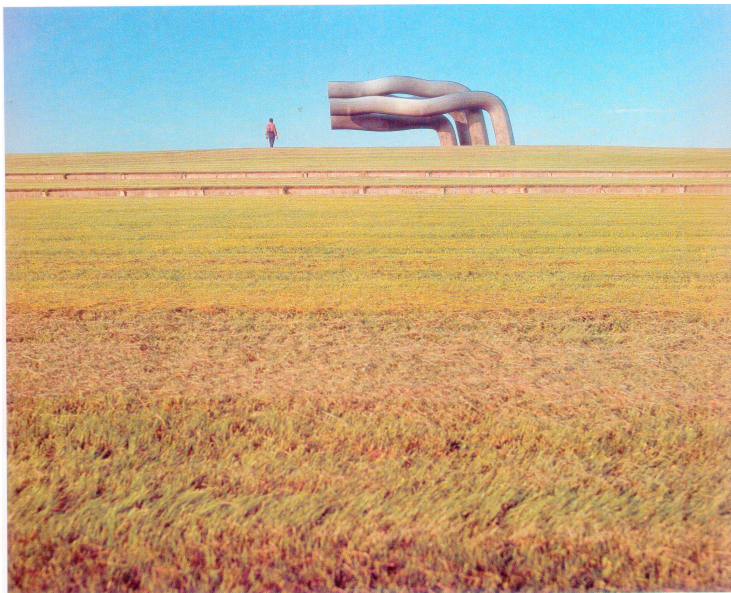


referentes no-proprios

(de otro lugar)

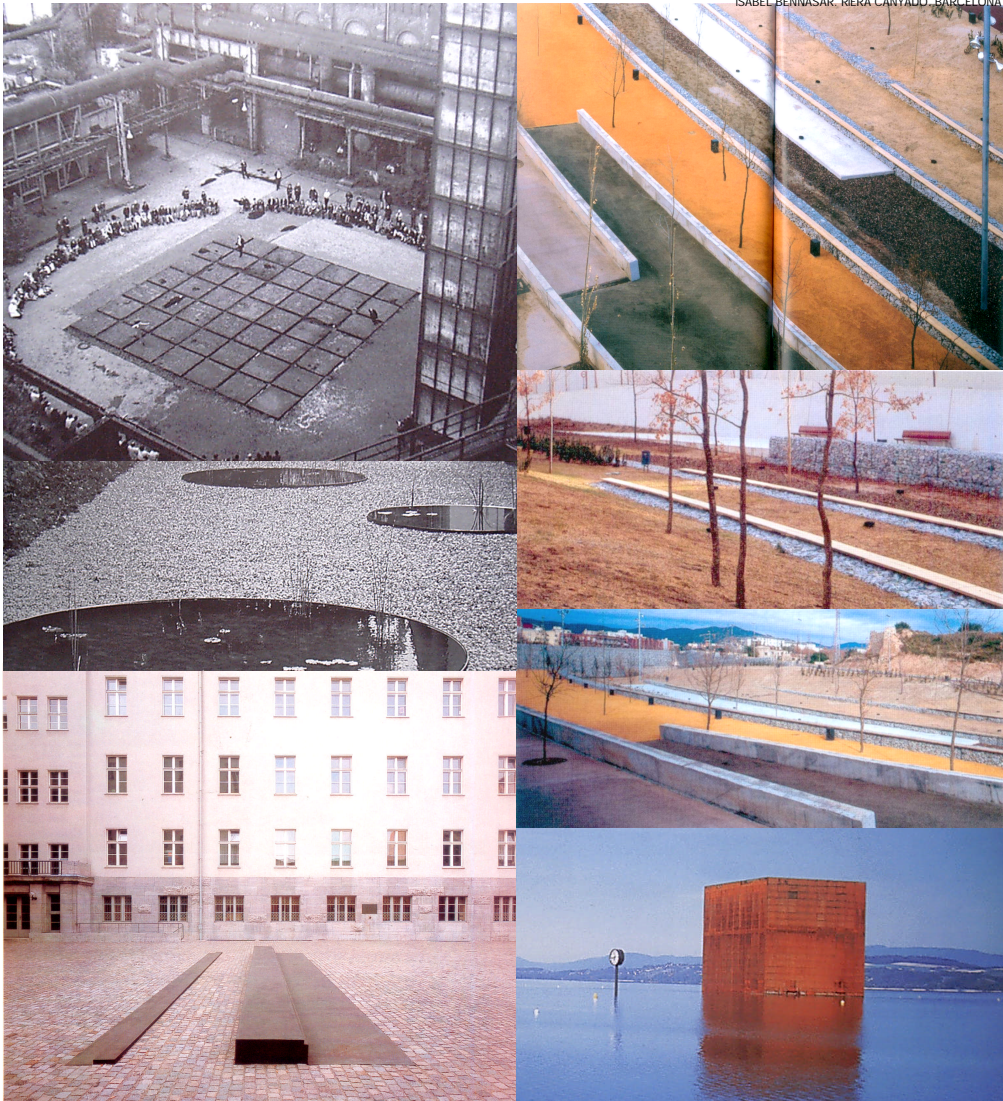


SUPERIORES // F.-O.A. FOREING OFFICE / PARQUE DE REUNION Y EVENTOS EN BARCELONA

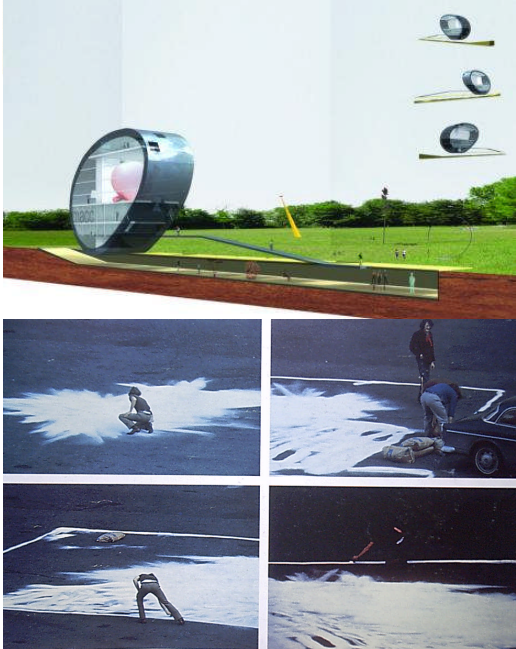


Sipplingen Wasseraufbereitungswerk 1972/73

ISABEL BENNASAR, RIERA CANYADO, BARCELONA



SUPERIOR: JEAN NOUVEL. MONOLITO EXPO SUIZA 2002



programa eventual

Se refiere a las consideraciones con las actividades que se realizan actualmente en el terreno y de cómo estas repercuten en los bordes y en su relación con la ciudad.

Actualmente en el terreno se manifiestan:

1/ Eventos Ciclicos Masivos

Son eventos que ocurren en determinados periodos del año y se repiten en el tiempo, congregan a gran cantidad de personas y delimitan espacios al interior del terreno de la estación. Es el caso de los circos, los parques de diversiones itinerantes y los festivales.

2/ Eventos Ciclicos No Masivos

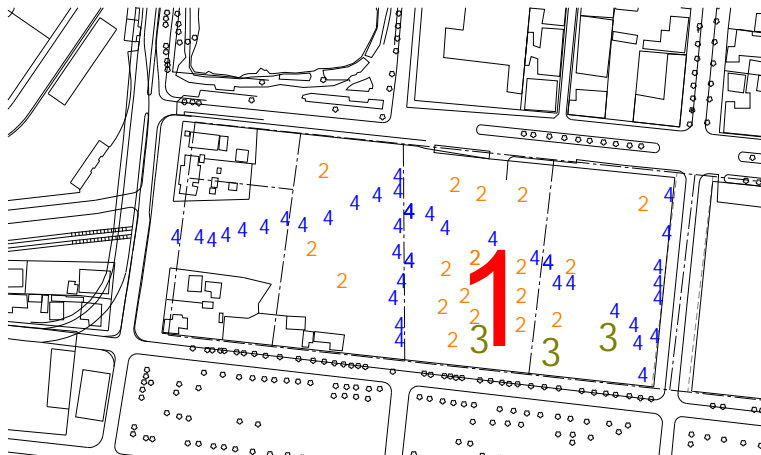
Son usos que se le dan a este terreno en determinadas fechas del año. Si bien congregan a un gran número de personas, no son masivos en el sentido de su organización. Tampoco posee un lugar específico en el terreno, son de situación y posición cambiante en su superficie. Se pueden citar, encumbramiento de volatines, practica de deportes (football).

3/ Ocupaciones

Las ocupaciones son usos que posee el terreno cuando no se están desarrollando los otros, están dadas principalmente por la condición del terreno y su superficie, de sus conexiones con la ciudad y de su estado de abandono. Es el caso de los estacionamientos de automóviles y camiones, y de los movimientos de extracción de tierras.

3/ Tránsitos

Son ocupaciones de paso al interior del territorio, senderos, calles provisorias y caminos que se estructuran para acortar distancias o unir pedacitos de la trama urbana inconexos, o simplemente remanentes de la estructura férrea.



el proyecto 2

(la relación con el agua)

Como se dijo con anterioridad, la problemática inicial que plantea la intervención en este terreno, tiene que ver con su acumulación de agua durante el invierno, cuestión que merma cualquier posibilidad de utilizar este lugar en el invierno.

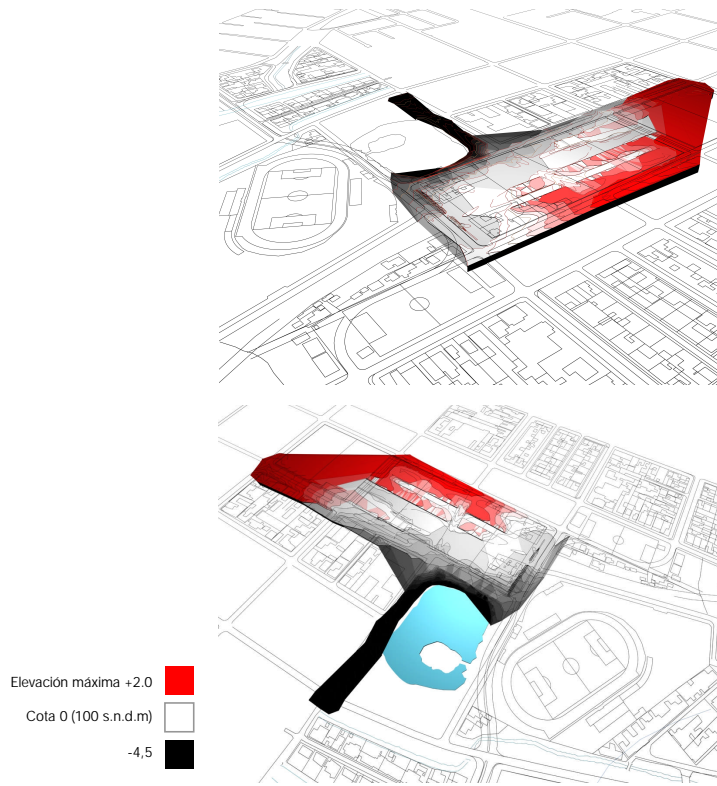
Es por esta razón, que para producir un acto arquitectónico en este sitio había que recurrir a documentos e información planimétrica que permitiera vincular la realidad a la cual se enfrentaba con el proceso de la arquitectura que se pretende generar.

Se consiguió un levantamiento topográfico del sector con curvas de nivel cada 25 cm., en un total de 3 hectáreas.

Estas deformaciones fueron mapeadas tridimensionalmente y posteriormente se obtuvieron líneas de escurrimiento que permitieran el desplazamiento del agua desde el interior del terreno hacia la Laguna Esmeralda (drenaje natural).

Es así como se obtienen las nuevas trazas buscadas a partir de la deformación de la superficie del terreno, favorable para el escurrimiento natural de las aguas lluvia.

Lo que se pretende con esto es cambiar y traspasar la problemática del terreno, a una situación capaz de ser utilizable como generadora de arquitectura y espacio colectivo, mediante la construcción de estructuras que permitan canalizar esta agua, y que a su vez, sean las constituyentes eventuales al interior del parque.



MODELOS DE LA SUPERFICIE DEL TERRENO GENERADOS PARA ESTE PROYECTO UTILIZANDO COMO REFERENCIA CARTA TOPOGRÁFICA DEL TERRENO CON CURVAS DE NIVEL CADA 25 CM.

BIBLIOG ANEXOS

RAFFIA

05

libros

Aravena, Alejandro. El Lugar de la arquitectura. Editorial ARQ.
2002

Aravena, Alejandro. Material de Arquitectura. Editorial ARQ.
2003

Benedetti, Mario. El cumpleaños de Juan Angel. Editorial Sudamericana.
2000

Benedetti, Mario. Inventario 1. Editorial Sudamericana.
2000

Benedetti, Mario. Inventario 2. Editorial Sudamericana.
2000

Borja, Jordi; Castell, Manuel. Local y Global. La gestión de las ciudades en la era de la información.
1997

Borjes, Jorge Luis. El Aleph Emec. Emecé Editores.
1993

Bourdieu, Pierre. Cuestiones de Sociología. Editorial Istmo.
2000

Centro Cultural de España. Convocatoria 2002.
2002

Municipalidad de Los Angeles. 250 años Santa María de Los Angeles 1739-1989.
1989

Le Corbusier. Principios de Urbanismo. La Carta de Atenas. Editorial Planeta Agostini.
1993

Ley y Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.
2002

Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU). Resumen de Proyectos.
1999

MvRdV. MvRdV en VPRO. Editorial Actar
2000

Perec, Georges. Especies de Espacio. Editorial Gallée.
1974

Philip, Jodidio, New Forms / La arquitectura de los 90. Editorial Taschen.
2001

Saint Exupéry, Antoine. El Principito. Editorial Zig-Zag.
1981

Soriano, Federico. Es pequeño, llueve dentro y hay hormigas. Editorial Actar.
2000

Tschumi, Bernard. 6 Conceptos de la Arquitectura. Abstracta. Publicación electrónica.
2003

VERB. VERB/ Architecture Boogazine. Editorial Actar
2001

Wilfried, Wang. Herzog & De Meuron. Editorial GG.
2000

revistas

2G (editorial GG)

2G. nº22 Abalos y Herreros.
2G. nº25 Josep Lluís Mateo.
2G. nº27. Mansilla y Tuñon.

AD (Wiley Academy)

Architectural Design. Young Blood.
Architectural Design. Poetics in Architecture.
Architectural Design. Morphogenetic Design Strategies.
Architectural Design. Techniques in Architecture.
Architectural Design. Reflexive Architecture.

ARQ (editorial ARQ)

ARQ. Nº41 . 04.1999
ARQ. Nº43 . 04.1999
ARQ. Nº45 . 07.2000

CA

CA. nº28. Diciembre 1980
(En especial el artículo de Cáceres, O. Seccional Quique: Los Angeles centro)
CA. nº30. Lugares para el ocio. Junio 1981
CA. nº34. Arquitectura y Deporte. Marzo 1983

El Croquis (Editorial El Croquis)

El Croquis. nº30+49+72(II) - 101. Enric Miralles/Carmen Pinós.1996
El Croquis. nº78. Steven Holl.1997
El Croquis. nº86. MvRdV. 2000
El Croquis. nº100 - 101. Enric Miralles/Bendeta Tagiabue. 2000
El Croquis. nº102. Annet Gigon y Mike Guyer. 2000
El Croquis. nº115-116. Foreign Office Architects. 2001
El Croquis. nº115-116. Mansilla y Tuñon.2001

JA

JA 42. Temporary Works / Partial works. summer 2001.
JA 45. Projections / Works in progress. spring 2001.

L'architecture d'aujourd'hui

L'architecture d'aujourd'hui. Savoir faire / know how.
L'architecture d'aujourd'hui. Sous / Sol
L'architecture d'aujourd'hui. Le Bois / Wood
L'architecture d'aujourd'hui. Verre / Glass

Quaderns (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya)

213. Forum 1.
224. Destellos.
225. Las escalas de la sostenibilidad
233. Tierra Usada
235. Ciudad Usada II
236. Tiempo Liberado
238. Hiperurbano
239. Cuaderno de Ruta

Tectónica

Nº17. Geometrias Complejas. ATC Editores1995

Topos

Topos. 37. Designing with Plants. 12 2001
Topos. 40. Perspectives. 2002
Topos. 41. Promenades. 12 2001
Topos.42. Small structures. 12 2001
Topos. 43. Stones. 12 2001
Topos. 44. Conversion. 12 2001
Topos. 45. Beyond Europe. 12 2001
Topos. 46. Urban Light. 12 2001
Topos. 47. Landscape concept. 12 2001

Werk

WERK. Nº5 Platz/Park. 2003

investigaciones

A&L soc. de profesionales. Memoria del Proyecto Plan Regulador para la Ciudad de Santa María de Los Angeles. Marzo 1990

Faranda, Francesco; Parra, Oscar. Uso de suelo y manejo de recursos hídricos en la cuenca del río Bio-Bío. Universidad de Concepción. 1992

Romero. Hugo. Plan regulador comunal y sustentabilidad ambiental de la ciudad de Los Angeles. Revista Ambiente y Desarrollo vol XIX n°1. 2003

Romero. Hugo. Ecología Urbana de las Ciudades Intermedias Chilenas. FONDECYT 100828. 2002

Vázquez. Alexis. Ecología de Paisaje: Una aplicación al estudio de la vegetación urbana en la ciudad de Quilota. Memoria para optar al título de Geógrafo. Universidad de Chile. 2002

WWW

www.espora.cl/asbtracta

www.minvu.cl

www.mop.cl

www.pucsp.br/arecidade/novo/

www.reformaurbana.cl

www.sectra.cl

www.via-arquitectura.net

cinco anexos

Estos anexos, corresponden a otras informaciones acumuladas a lo largo del desarrollo de este proyecto de título. Son mucho más que simple información complementaria. Se presentan acá por no encontrar un espacio propicio para ponerlos al interior de la memoria. Sin embargo al hacer el recuento, estos se han hecho presentes como una parte más de este documento, entonces han encontrado su lugar dentro de ella.

anexo 1

Plan Regulador (en proyecto y evaluación) 2001.

anexo 2

lista de alumnos que participaron en la encuesta.

CURSO 3º G

Nº	NOMBRE ALUMNO
1.	Daniela Cifuentes
2.	Patricia Palma
3.	Jessica Ruiz
4.	Macarena Arrollo
5.	Katherine Riño
6.	Claudina Troncoso
7.	Carolina González
8.	Roxanna Salazar
9.	Yoselin Onate
10.	Ximena Farias
11.	Teresa Isla
12.	Carla Medina
13.	Patricia Castillo
14.	Cecilia Seguel
15.	Nathalie Aburto
16.	Katherine Reiman
17.	Evelyn Alarcón
18.	Andrea Arias
19.	Yexi Andrea Ulloa
20.	Liliana Ruminot
21.	Carol Manríquez
22.	Yexcenia Henríquez
23.	Nataly Mora
24.	Ángela Currieco
25.	Ana Alveal
26.	Alison Gallegos
27.	Adriana Inostroza
28.	Nathalie Henríquez
29.	Viviana Aichele
30.	Maritza Parra

CURSO 1º J

Nº	NOMBRE ALUMNO
1.	Carlos Muñoz
2.	Patricio Orellana
3.	Yudith Candia
4.	Yesenia Jake
5.	Priscila Hermosilla
6.	Miguelina T. F.
7.	Marion Seguel
8.	Luis Ravanal
9.	Delfina Inostroza
10.	Luis Vargas
11.	Katherine Anabalón
12.	Sara Morales
13.	Carola Chávez

14.	Alvaro Martínez
15.	Maricela Ríos
16.	Paula Andías
17.	Camila Ganga
18.	Maricella Fuentes
19.	Mary Peña
20.	Yennyfer Henríquez
21.	Valeria León
22.	Nicolás Alfredo D. A.
23.	Rodrigo Oviedo
24.	José Soto
25.	Yanina Sepúlveda
26.	Yasna Godoy
27.	Pablo Ruiz
28.	Joselin Álvarez
29.	Jenifer Chavarriga
30.	Beatriz Garcés
31.	Paula Ortega
32.	Javier Bascur
33.	Ximena González
34.	Samuel Cheuquelaí
35.	Dayana Esparza
36.	Francisco Rojas
37.	Francisca Cea
38.	Vanesa Beltrán

CURSO 4º A

Nº	NOMBRE ALUMNO
1.	Nathaly Venegas
2.	Daniela Díaz
3.	Estefanía López
4.	Leticia Sepúlveda
5.	Lorena Villanueva
6.	Gueal Sandoval
7.	Tannya Valencia
8.	Melissa Vásquez
9.	Gabriel Moreno
10.	Manuel Parra
11.	Ramiro Contreras
12.	Emilio Quijada
13.	Evanyelli Cardenas
14.	Jaime Painemal
15.	Francisco Zapata
16.	Mauricio Cid
17.	Katherine Kantrafuris
18.	Jorge Rivas
19.	Leonardo Álvarez
20.	Jaime Agurto

anexo 3

CENSO 2002, Resultados de Población, comuna de Los Angeles.

CUADRO 1.2: POBLACION TOTAL, POR AREA URBANA-RURAL Y SEXO, SEGUN DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA, GRUPOS DE EDAD Y AÑOS DE EDAD.

DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA, GRUPOS DE EDAD Y AÑOS DE EDAD	TOTAL			URBANA			RURAL		
	Ambos sexos	Hombres	Mujeres	Ambos sexos	Hombres	Mujeres	Ambos sexos	Hombres	Mujeres
Comuna de Los Angeles									
TOTAL	166.556	81.863	84.693	123.445	59.513	63.932	43.111	22.350	20.761
0 a 4 años	13.816	6.946	6.870	10.470	5.250	5.220	3.346	1.696	1.650
0 año	2.596	1.310	1.286	1.999	1.005	994	597	305	292
1 año	2.562	1.248	1.314	1.948	960	988	614	288	326
2 años	2.671	1.356	1.315	2.002	1.021	981	669	335	334
3 años	2.970	1.523	1.447	2.222	1.120	1.102	748	403	345
4 años	3.017	1.509	1.508	2.299	1.144	1.155	718	365	353
5 a 9 años	15.911	8.066	7.845	11.794	5.949	5.845	4.117	2.117	2.000
5 años	3.108	1.525	1.583	2.365	1.154	1.211	743	371	372
6 años	3.041	1.564	1.477	2.267	1.162	1.105	774	402	372
7 años	3.180	1.642	1.538	2.332	1.199	1.133	848	443	405
8 años	3.227	1.653	1.574	2.374	1.217	1.157	853	436	417
9 años	3.355	1.682	1.673	2.456	1.217	1.239	899	465	434
10 a 14 años	16.877	8.553	8.324	12.399	6.237	6.162	4.478	2.316	2.162
10 años	3.446	1.767	1.679	2.528	1.297	1.231	918	470	448
11 años	3.388	1.712	1.676	2.508	1.273	1.235	880	439	441
12 años	3.588	1.768	1.820	2.596	1.256	1.340	992	512	480
13 años	3.319	1.711	1.608	2.434	1.234	1.200	885	477	408
14 años	3.136	1.595	1.541	2.333	1.177	1.156	803	418	385
15 a 19 años	14.199	7.250	6.949	10.786	5.462	5.324	3.413	1.788	1.625
15 años	3.347	1.658	1.689	2.502	1.229	1.273	845	429	416
16 años	2.938	1.501	1.437	2.241	1.111	1.130	697	390	307
17 años	2.698	1.378	1.320	1.986	994	992	712	384	328
18 años	2.731	1.447	1.284	2.123	1.139	984	608	308	300
19 años	2.485	1.266	1.219	1.934	989	945	551	277	274
20 a 24 años	12.231	5.849	6.382	9.332	4.394	4.938	2.899	1.455	1.444
20 años	2.584	1.217	1.367	1.975	921	1.054	609	296	313
21 años	2.463	1.173	1.290	1.878	890	988	585	283	302
22 años	2.467	1.168	1.299	1.864	854	1.010	603	314	289
23 años	2.366	1.155	1.211	1.812	862	950	554	293	261
24 años	2.351	1.136	1.215	1.803	867	936	548	269	279
25 a 29 años	12.766	6.127	6.639	9.817	4.669	5.148	2.949	1.458	1.491
25 años	2.239	1.081	1.158	1.728	818	910	511	263	248
26 años	2.434	1.169	1.265	1.859	889	970	575	280	295
27 años	2.644	1.250	1.394	2.030	956	1.074	614	294	320
28 años	2.644	1.325	1.319	2.035	1.003	1.032	609	322	287
29 años	2.805	1.302	1.503	2.165	1.003	1.162	640	299	341

CUADRO 1.2: POBLACION TOTAL, POR AREA URBANA-RURAL Y SEXO, SEGUN DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA, GRUPOS DE EDAD Y AÑOS DE EDAD.

DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA, GRUPOS DE EDAD Y AÑOS DE EDAD	TOTAL			URBANA			RURAL		
	Ambos sexos	Hombres	Mujeres	Ambos sexos	Hombres	Mujeres	Ambos sexos	Hombres	Mujeres
30 a 34 años	14.148	6.826	7.322	10.713	5.168	5.545	3.435	1.658	1.777
30 años	3.005	1.452	1.553	2.250	1.076	1.174	755	376	379
31 años	2.701	1.281	1.420	2.037	971	1.066	664	310	354
32 años	2.902	1.358	1.544	2.160	1.010	1.150	742	348	394
33 años	2.787	1.376	1.411	2.158	1.053	1.105	629	323	306
34 años	2.753	1.359	1.394	2.108	1.058	1.050	645	301	344
35 a 39 años	13.642	6.647	6.995	10.223	4.909	5.314	3.419	1.738	1.681
35 años	2.730	1.306	1.424	2.073	976	1.097	657	330	327
36 años	2.765	1.352	1.413	2.044	980	1.064	721	372	349
37 años	2.777	1.314	1.463	2.099	990	1.109	678	324	354
38 años	2.755	1.385	1.370	2.049	1.012	1.037	706	373	333
39 años	2.615	1.290	1.325	1.958	951	1.007	657	339	318
40 a 44 años	12.083	5.862	6.221	8.974	4.218	4.756	3.109	1.644	1.465
40 años	2.658	1.311	1.347	1.968	928	1.040	690	383	307
41 años	2.318	1.108	1.210	1.781	831	950	537	277	260
42 años	2.791	1.364	1.427	2.033	974	1.059	758	390	368
43 años	2.291	1.096	1.195	1.693	779	914	598	317	281
44 años	2.025	983	1.042	1.499	706	793	526	277	249
45 a 49 años	9.428	4.622	4.806	6.965	3.318	3.647	2.463	1.304	1.159
45 años	1.958	959	999	1.433	663	770	525	296	229
46 años	1.925	935	990	1.422	668	754	503	267	236
47 años	1.937	949	988	1.459	714	745	478	235	243
48 años	1.888	941	947	1.380	672	708	508	269	239
49 años	1.720	838	882	1.271	601	670	449	237	212
50 a 54 años	7.802	3.828	3.974	5.707	2.686	3.021	2.095	1.142	953
50 años	1.672	812	860	1.226	571	655	446	241	205
51 años	1.459	743	716	1.087	530	557	372	213	159
52 años	1.832	879	953	1.303	586	717	529	293	236
53 años	1.438	698	740	1.058	506	552	380	192	188
54 años	1.401	696	705	1.033	493	540	368	203	165
55 a 59 años	6.247	3.142	3.105	4.393	2.125	2.268	1.854	1.017	837
55 años	1.239	618	621	870	415	455	369	203	166
56 años	1.402	692	710	974	452	522	428	240	188
57 años	1.230	628	602	872	442	430	358	186	172
58 años	1.261	684	577	880	466	414	381	218	163
59 años	1.115	520	595	797	350	447	318	170	148

CUADRO 1.2: POBLACION TOTAL, POR AREA URBANA-RURAL Y SEXO, SEGUN DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA, GRUPOS DE EDAD Y AÑOS DE EDAD.

DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA, GRUPOS DE EDAD Y AÑOS DE EDAD	TOTAL			URBANA			RURAL		
	Ambos sexos	Hombres	Mujeres	Ambos sexos	Hombres	Mujeres	Ambos sexos	Hombres	Mujeres
60 a 64 años	5.200	2.587	2.613	3.564	1.667	1.897	1.636	920	716
60 años	1.164	541	623	806	354	452	358	187	171
61 años	960	514	446	675	349	326	285	165	120
62 años	1.150	577	573	785	365	420	365	212	153
63 años	967	463	504	645	283	362	322	180	142
64 años	959	492	467	653	316	337	306	176	130
65 a 69 años	4.237	1.995	2.242	2.820	1.213	1.607	1.417	782	635
65 años	1.093	504	589	718	304	414	375	200	175
66 años	859	406	453	583	251	332	276	155	121
67 años	868	406	462	569	248	321	299	158	141
68 años	751	356	395	503	206	297	248	150	98
69 años	666	323	343	447	204	243	219	119	100
70 a 74 años	3.369	1.624	1.745	2.266	1.002	1.264	1.103	622	481
70 años	736	358	378	476	221	255	260	137	123
71 años	614	307	307	423	194	229	191	113	78
72 años	716	356	360	486	217	269	230	139	91
73 años	683	306	377	456	188	268	227	118	109
74 años	620	297	323	425	182	243	195	115	80
75 a 79 años	2.109	951	1.158	1.448	599	849	661	352	309
75 años	508	237	271	347	143	204	161	94	67
76 años	483	211	272	329	131	198	154	80	74
77 años	435	194	241	301	123	178	134	71	63
78 años	388	174	214	267	115	152	121	59	62
79 años	295	135	160	204	87	117	91	48	43
80 a 84 años	1.352	554	798	934	343	591	418	211	207
80 años	341	131	210	245	83	162	96	48	48
81 años	260	119	141	177	70	107	83	49	34
82 años	288	121	167	199	77	122	89	44	45
83 años	247	94	153	168	58	110	79	36	43
84 años	216	89	127	145	55	90	71	34	37
85 a 89 años	756	297	459	555	204	351	201	93	108
85 años	212	80	132	160	51	109	52	29	23
86 años	165	58	107	110	39	71	55	19	36
87 años	156	61	95	117	40	77	39	21	18
88 años	138	63	75	105	49	56	33	14	19
89 años	85	35	50	63	25	38	22	10	12

CUADRO 1.2: POBLACION TOTAL, POR AREA URBANA-RURAL Y SEXO, SEGUN DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA, GRUPOS DE EDAD Y AÑOS DE EDAD.

DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA, GRUPOS DE EDAD Y AÑOS DE EDAD	TOTAL			URBANA			RURAL		
	Ambos sexos	Hombres	Mujeres	Ambos sexos	Hombres	Mujeres	Ambos sexos	Hombres	Mujeres
90 a 94 años	293	99	194	213	71	142	80	28	52
90 años	90	30	60	67	22	45	23	8	15
91 años	62	18	44	46	13	33	16	5	11
92 años	71	26	45	55	20	35	16	6	10
93 años	41	15	26	29	9	20	12	6	6
94 años	29	10	19	16	7	9	13	3	10
95 a 99 años	76	29	47	61	21	40	15	8	7
95 años	20	7	13	17	5	12	3	2	1
96 años	15	6	9	11	4	7	4	2	2
97 años	16	6	10	13	5	8	3	1	2
98 años	15	6	9	12	4	8	3	2	1
99 años	10	4	6	8	3	5	2	1	1
100 a 104 años	9	4	5	7	4	3	2	0	2
100 años	5	1	4	3	1	2	2	0	2
101 años	1	0	1	1	0	1	0	0	0
102 años	1	1	0	1	1	0	0	0	0
103 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0
104 años	2	2	0	2	2	0	0	0	0
105 a 108 años	5	5	0	4	4	0	1	1	0
105 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0
106 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0
107 años	3	3	0	2	2	0	1	1	0
108 años	2	2	0	2	2	0	0	0	0

anexo 4

algunas de las instituciones, organizaciones y otros que pueden verse beneficiadas con el proyecto.

MUNICIPALIDAD DE LOS ANGELES		LISTADO DE ORGANIZACIONES	
NOMBRE	SECTOR	URBANO	
	ESTADO	VIGENTE	
	TIPO	AGRUPACIONES CULTURALES	
NOMBRE	CENTRO CULTURAL CAJAZUL		
7. JURIDICA PRESIDENTE	19418-367		
DOMICILIO		TELEFONO	
NOMBRE	CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES, DE ACCION CULTURAL Y DEPORTIVA VICTOR JARA		
7. JURIDICA PRESIDENTE	19418-324		
DOMICILIO	CESAR ESPINOZA GUTIERREZ		
DOMICILIO	VALDIVIA N° 300	TELEFONO	
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CORPORACION DE MONUMENTOS HISTORICOS NACIONALES DE LOS ANGELES		
5. JURIDICA PRESIDENTE	19418-262		
DOMICILIO	MARCO HERRERA NOVQA	TELEFONO	
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO CULTURAL LABERINTO		
7. JURIDICA PRESIDENTE	19418-521		
DOMICILIO	CLAUDIA ANDREA DIAZ YADEZ	TELEFONO	
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL COMPANIA DE TEATRO TEATRAPO		
5. JURIDICA PRESIDENTE	19418-347		
DOMICILIO	SAN LUIS N° 644 POB. O'HIGGINS	TELEFONO	
NOMBRE	AGRUPACION TU ERES MI ESPERANZA TEME		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-894		
DOMICILIO	SILVIA HERRERA MARTINEZ	TELEFONO	1
NOMBRE	AGRUPACION CULTURAL QUILQUE		
P. JURIDICA PRESIDENTE	205		
DOMICILIO	NELSON VENEGAS ZAPATA	TELEFONO	
NOMBRE	CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES AMERICA		
P. JURIDICA PRESIDENTE	218		
DOMICILIO	ALFONSO RODRIGUEZ ACUDA	TELEFONO	
NOMBRE	CENTRO DE CULTURA TRADICIONAL LICARAYEN DE LOS ANGELES		
P. JURIDICA PRESIDENTE	223		
DOMICILIO	GERMAN CIFUENTES ORTIZ	TELEFONO	
NOMBRE	TALLER DE EXPRESION ARTISTICA T.E.A.		
P. JURIDICA PRESIDENTE	165		
DOMICILIO	LUCINA IBADEZ SALGADO	TELEFONO	
NOMBRE	ORQUESTA DE CAMARA ANTONIO VIVALDI		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-196		
DOMICILIO	ARNOLDO LIZAMA HIDALGO	TELEFONO	
NOMBRE	CENTRO CULTURAL NUESTRO ESPACIO		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-27		
DOMICILIO	GENARO REYES N° 580 LOS ANGELES	TELEFONO	
NOMBRE	CENTRO DE EXTENSION CULTURAL Y ARTISTICO AMIGOS DE LA MUSICA		
P. JURIDICA PRESIDENTE	297		
DOMICILIO	MARION ELIZABETH USLAR SCHMIDT	TELEFONO	
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL GRUPO DE AMIGOS DEL DISCKEY DE PAPA		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-392		
DOMICILIO	NORMA SANZANA TORRES	TELEFONO	

NOMBRE	GRUPO VIDA ACTIVA		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-991		
DOMICILIO	FLICRA DEL CARMEN ROSSE GONZALEZ	TELEFONO	1
NOMBRE	COMPANIA DE TEATRO ANTARES		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-999		
DOMICILIO	ELENA EMILIA ALVEAR PAVEZ	TELEFONO	1
NOMBRE	CENTRO DE EXTENSION CULTURAL REMOLINO		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-931		
DOMICILIO	DANIEL E. CRUCES CRUCES	TELEFONO	320822
NOMBRE	COMPANIA DE TEATRO LOS ANGELES		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-169		
DOMICILIO	JUAN BRAVO CARDENAS	TELEFONO	
NOMBRE	AGRUPACION TU ERES MI ESPERANZA TEME		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-894		
DOMICILIO	SILVIA HERRERA MARTINEZ	TELEFONO	1
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO DE ENERGIA HUMANA Y UNIVERSAL LO ANGELES		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-705		
DOMICILIO	LORENA ZAVALA HENRIQUEZ	TELEFONO	09-3696410
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL INANI KAS		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-936		
DOMICILIO	ALEXIS A. ANABALON ESCOBAR	TELEFONO	1
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL GRUPO CULTURAL PERFILES Y SILUETAS		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-315		
DOMICILIO	MARIELA BELMAR POLANCO	TELEFONO	316365
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL GENESIS		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-426		
DOMICILIO	VICTOR MANUEL BARRIENTOS REYES	TELEFONO	
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL GRUPO JUVENIL DE MUSICA HIP HOP BOSTEGAN		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-412		
DOMICILIO	VICTOR BARRIENTOS SAEZ	TELEFONO	
NOMBRE	GRUPO JUVENIL DE ACCION GRUJULA		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-325		
DOMICILIO	CARLOS RODRIGO SALAMANCA	TELEFONO	
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL "CENTRO JUVENIL MATAKURI"		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-621		
DOMICILIO	JOSE MIGUEL PEREZ NAVARRETE	TELEFONO	
NOMBRE	CENTRO JUVENIL JUVENTUD POR EL PROGRESO		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-535		
DOMICILIO	VICTOR MANUEL FERNANDEZ GARCIA	TELEFONO	
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL VILLA JUAN PABLO		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-540		
DOMICILIO	ESQUELA G-911 LA LEYENDA MORTANDAD	TELEFONO	
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL LIBERTAD		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-550		
DOMICILIO	CAROL PUENTES BADADOS	TELEFONO	
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL GRUPO JUVENIL MISION JUVENIL		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-551		
DOMICILIO	MARCELO ALEX VIVAR MALDONADO	TELEFONO	
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL MILENIUM		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-514		
DOMICILIO	HUJUELA ESPERANZA VILLA SANTA CLARA	TELEFONO	
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL MISION JUVENIL		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-551		
DOMICILIO	HERALDO ANTONIO PARRA ROMERO	TELEFONO	
NOMBRE	ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL MISION JUVENIL		
P. JURIDICA PRESIDENTE	19418-514		
DOMICILIO	VICTOR JUVENAL CASTILLO ARANEDA	TELEFONO	

NOMBRE GRUPO JUVENIL PRIMAVERA DE PRAHA

P. JURIDICA 19418-723
PRESIDENTE RODRIGO BELTRAN SAN MARTIN
DOMICILIO AVDA. LATORRE 6687 VILLA ESPAÑA **TELEFONO**

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL BULLANGELES

P. JURIDICA 19418-501
PRESIDENTE HIRSHAN R. ROJAS ROMERO
DOMICILIO CHACABUCO N° 1565 DEPTO. 210 **TELEFONO** 342868

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL LOS CONQUISTADORES

P. JURIDICA 19418-704
PRESIDENTE GUIDO ALEJANDRO VASQUEZ MONGE
DOMICILIO BALMADEDA 217 LOS ANGELES **TELEFONO**

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL STATUS DE LOS JOVENES

P. JURIDICA 19418-506
PRESIDENTE ELISBO ESTEBAN GALLEGOS SOLIS
DOMICILIO VILLA GENESIS MANZANA Y SITIO 23 **TELEFONO**

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL GENERACION LAGOS DE CHILE

P. JURIDICA 19418-509
PRESIDENTE MARCELA A. OVIEDO MELLA
DOMICILIO LAGO TODOS LOS SANTOS N.1777 **TELEFONO**

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL GRUPO JUVENIL NUEVA ESPERANZA DE DICAHUE

P. JURIDICA 19418-481
PRESIDENTE JORGE CRUCES ABURTO
DOMICILIO HUI EL ROBLE DICAHUE **TELEFONO**

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL GRUPO JUVENIL SANTA MARIA

P. JURIDICA 19418-441
PRESIDENTE MARIO VALENZUELA ALARCON
DOMICILIO VILLAGRAN N° 1182 **TELEFONO**

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL PSB DEPARTAMENTAL

P. JURIDICA 19418-418
PRESIDENTE PATRICIA ALEJANDRA ORELLANA RODRIGUEZ
DOMICILIO CHACABUCO N° 1495 DEPTO. N° 416 **TELEFONO**

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL BIO DUO

P. JURIDICA 19418-419
PRESIDENTE JOSE RIVERA GATICA

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL "GRUPO JUVENIL REVELACION 2000"

JURIDICA 19418-647
RESIDENTE JUAN MORA TORRES
DOMICILIO HUERTO N° 4 EL SAUCE **TELEFONO**

NOMBRE GRUPO JUVENIL TBS EXTREME L.A.

JURIDICA 19418-935
RESIDENTE TOMAS ANDRES ARREY ARREY
DOMICILIO LOS CARRERA N° 421 **TELEFONO** 1

NOMBRE GRUPO JUVENIL LOS AMIGOS

JURIDICA 19418-887
RESIDENTE JOSE ALEJANDRO REBOLLEDO ACUNA
DOMICILIO POBL. ESCRITORES DE CHILE FRANCISCO COLOANE N° 1395 **TELEFONO** 1

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL VICTORIA 2000

JURIDICA 19418-415
RESIDENTE PATRICIO FLORES LEAL
DOMICILIO PEDRO LUNA 253 POB. VICTORIA **TELEFONO**

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL GRUPO JUVENIL SANTA MARIA

JURIDICA 19418-441
RESIDENTE MARIO VALENZUELA ALARCON
DOMICILIO VILLAGRAN N° 1182 **TELEFONO**

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL PSB DEPARTAMENTAL

JURIDICA 19418-418
RESIDENTE PATRICIA ALEJANDRA ORELLANA RODRIGUEZ
DOMICILIO CHACABUCO N° 1495 DEPTO. N° 416 **TELEFONO**

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL BIO DUO

P. JURIDICA 19418-419
PRESIDENTE JOSE RIVERA GATICA
DOMICILIO RIO BIO N° 279 **TELEFONO**

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CENTRO JUVENIL GENESIS

P. JURIDICA 19418-426
PRESIDENTE VICTOR MANUEL BARRIENTOS REYES
DOMICILIO SAN CARLOS 381 POBL. 11 SEPTIEMBRE **TELEFONO**

NOMBRE AGRUPACION FOLKLORICA LABRADORES

P. JURIDICA 19418-917
PRESIDENTE MANUEL ARNAU DO TORRES ACUNA
DOMICILIO COLOMBIA K-1 PD. GALVARINO **TELEFONO** 223779

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CONJUNTO FOLKLORICO MUNICIPAL CANTARES DE CHILE

P. JURIDICA 19418-675
PRESIDENTE MAGALY CARDENAS CHAVEZ
DOMICILIO FRANCISCO ROSECO N° 1163 **TELEFONO** 499251

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CONJUNTO FOLKLORICO ABRAYAN

P. JURIDICA 19418-728
PRESIDENTE OCTAVIO GALLEGOS VALLEJOS
DOMICILIO LAGO CONGUILLO N° 1788 PD. PAPA JUAN PABLO **TELEFONO**

NOMBRE CONJUNTO FOLKLORICO LOS PIONEROS

P. JURIDICA 19418-944
PRESIDENTE MARIA ALVAREZ ARIAS
DOMICILIO AVDA. P. HURTADO **TELEFONO**

NOMBRE CONJUNTO FOLKLORICO HUELLEN

P. JURIDICA 19418-941
PRESIDENTE TERESA VENEGAS CARO
DOMICILIO LORD COCHRANE N° 151 INTERIOR **TELEFONO** 1

NOMBRE CONJUNTO PROYECCION FOLKLORICA RUCALAHUEN

P. JURIDICA 19418-914
PRESIDENTE MARIA ANTONIETA LAURIANI LOPEZ
DOMICILIO COUNTRY SANTA ELIANA PARCELA N° 15 CAMINO A NACIMIENTO **TELEFONO** 320918

NOMBRE CONJUNTO DE PROYECCION FOLKLORICA AMANCAY

P. JURIDICA 134
PRESIDENTE MARIA PURISIMA MUÑOZ VEJAR
DOMICILIO MARCONI 724 VILLA PARQUES NACIONALES **TELEFONO**

NOMBRE ORGANIZACION DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL CONJUNTO FOLKLORICO HUILQUILEMO

P. JURIDICA 19418-223
PRESIDENTE ISABEL MERCEDES HIGUERAS GUTIERREZ
DOMICILIO LOS AZTECA N° 1669 VILLA LAS AMERICAS **TELEFONO**

anexo 5

Los Angeles, el GOLF, y los espacios sociales.



Club de Lectores EL MERCURIO

LO NUEVO TIENDA VIAJES CURSOS GASTRONOMIA ESPECTACULOS BENEFICIOS SUSCRIPCIONES

Jueves, 10 de Junio de 2004

VII Región

Cata en Los Angeles

En el Club de Golf Siete Rios, se reunirán los socios de la VIII Región en una entretenida cata de los vinos Tierra y Fuego, acompañados de deliciosos quesos y cecinas.

El citado campo de golf - Camino Antuco Km 33 Los Angeles- es un proyecto único en la zona sur. Combina usos residenciales, campos deportivos, turísticos, recreacionales y comerciales. Cuenta con canchas para la práctica del golf, polo, equitación y tenis. Junto a ellas hay un restaurante y un quincho.

La actividad está programada para el sábado 12 de junio, de 12:00 a 15:00 horas. Además habrá una venta de bodega con 25% de descuento en todos los vinos. Las inscripciones son gratis, en Argentina 20, Los Angeles, teléfono (43)322771.

[Leer más](#) [Ver más](#)

Términos y Condiciones de Los Servicios.
© 2002 Club de Lectores, El Mercurio Online.

Más Titulares
Ir a ofertas
Volver al Portal
Noticia Anterior

Jueves 21 de Noviembre de 2002

Contactoconce.cl Noticias

Firman proyectos de seguridad ciudadana en Los Angeles

Muy satisfecho se mostró el alcalde de Los Angeles Daniel Badilla con la firma del convenio y traspaso de los recursos que efectuó hoy el Consejo Regional en el marco del Fondo de Seguridad Vecinal 2001, que implementó esta entidad y que benefició a diez proyectos de esa área en nuestra comuna.

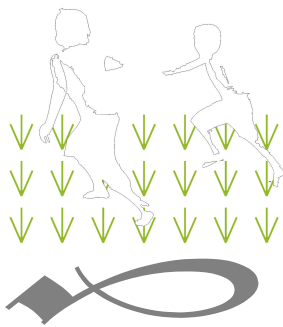
Los Angeles. Destacó que es muy importante que la comunidad utilice y aproveche los diversos mecanismos de financiamiento que están surgiendo para poder concretar iniciativas que tiendan a entregar mayor tranquilidad y bienestar a sus grupos familiares y vecinales.

Señaló que en nuestra comuna los diez proyectos seleccionados recibieron un financiamiento que alcanza a los 17 millones de pesos, aporte que complementa los recursos que cada año el municipio angelino destina para realizar obras de mejoramiento de barrios, de fomento de seguridad ciudadana y otras, asignadas a través del Fondevé o de forma directa.

Los diez proyectos postulados por el municipio y que resultaron aprobados son: "Electrificación pública Junta de Vecinos Nº 52 La Suerte", "Adquisición de instrumentos musicales para el Centro de Estudios Sociales de Acción Cultural y Deportiva Víctor Jara", "Cierre Perimetral del Campo Deportivo para Seguridad de la Práctica Deportiva C. D. Real Victoria" y "Cierre Perimetral de Multicancha Junta de Vecinos Escritores de Chile".

También resultó favorecida la "Restauración de la sede Junta de Vecinos Nº 10, Laguna Esmeralda", el "Cierre perimetral, remodelación Lienbur", la "Instalación de dos luminarias para sede social Curanadú - Santa Matilde", "Reparación puente Quilque, sector El Arrayán Las Violetas", "Cierre perimetral para Club Deportivo Vicuña Mackenna" y "Equipamiento para Cuerpo de Bomberos de Los Angeles".

fuentes



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE
MEMORIA PROYECTO DE TITULO FAU 2004

PARQUE DE EVENTOS Y ESTRUCTURAS DE SOPORTE
PARA ACTIVIDADES CULTURALES Y COLECTIVAS
EN LOS ANGELES

PROFESOR GUIA: JORGE LOBOS CONTRERAS
ALUMNO: LUIS ITURRA MUÑOZ

SE TERMINARON DE IMPRIMIR 7 EJEMPLARES ORIGINALES
EN OCTUBRE DE 2002, EN SANTIAGO DE CHILE

EL TAMAÑO DE LA HOJA ES LEGAL (IMPRESA)
PAPEL BOND 140 GR/M² EXTRA BLANCO
SE UTILIZÓ ESTA MEDIDA PARA HACER LEGIBLES LOS PLANOS
Y LAS FOTOS DEL TERRENO