



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Diseño

Reconocimiento y valorización de posibles objetos que constituyan nuestro Patrimonio Industrial

Introducción.....	3
Definición problemática	4
Objetivos	4
Metodología	5
Marco teórico.....	5
Cuadro con objetos rescatados del territorio nacional	10
Elementos escogidos susceptibles de ser considerados patrimonio industrial chileno.....	30
Objeto, técnica escogida.....	35
Descripción de técnicas	37
Análisis.....	39
Conclusión.....	41
Bibliografía.....	42

El patrimonio Nacional Cultural es un argumento que preocupa en un nivel mundial, recién hace unos 30 años. Actualmente en el país se le ha dado mucho énfasis a intentar investigar, rescatar y conservar todo lo que tenga relación a esta temática, sobre todo en el mundo actual en donde la tecnología y la globalización esta convirtiendo muy rápido al mundo en una cultura cada vez más homogénea. Por este motivo es que el país en vías al bicentenario tiene en sus objetivos, incentivar proyectos que intenten rescatar el patrimonio de nuestro país. La Universidad De Chile también siente como suyo el deber de preservar lo que nos identifica y nos diferencia como cultura, valorizando lo étnico, todo esto enmarcado a la vez en intentar incorporarse al mundo globalizado sin perder la identidad. La Escuela de Diseño intenta rescatar valores culturales en sus estudiantes, intentando diferenciarse de otras escuelas, inculcando en su alumnado el deber social, y el rescate de nuestra historia.

Gran parte de la disciplina del diseño esta preocupada por innovar e ir un paso mas adelante, guiado por una sociedad cada vez mas global, en donde la gran influencia externa y la internalización

de la culturas, hacen ignorar o pasar por alto objetos que comprenden el legado de culturas anteriores o las pocas que quedan. No se trata de estancarse en el pasado, pero para poder avanzar con fundamentos en el diseño se debería reconocer y valorar las huellas dejadas.

Nuestra disciplina debe sacar estos bienes muebles de los museos, de forma figurativa, y dar cuenta de estos elementos, con el objeto de acercarlos a la sociedad para que ésta pueda conocerlos y valorarlos.

Actualmente los elementos existentes y reconocidos como patrimonio industrial chileno corresponden principalmente a sitios, o lugares arquitectónicos.

Con esto pretendemos lograr un reconocimiento y valorización de objetos que constituyen el patrimonio nacional cultural, y a través de la perspectiva del diseño identificar, evaluar y postular un objeto como patrimonio nacional Industrial.

DEFINICIÓN PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS

Problemática

Nuestro país ha tenido una preocupación por el Patrimonio Nacional, ya sea arquitectónico o lo referido a las Reservas Naturales, sin embargo, existe otra área como lo es el Patrimonio Nacional Industrial que no ha sido desarrollada en su totalidad, debido al desinterés existente hasta hace unos años por parte de algunas disciplina implicadas en el tema, como lo es el diseño industrial ya que lo realizado actualmente comprende sólo una parte de los bienes muebles representativos de nuestra cultura.

Hoy en día se carece de un registro a nivel nacional que unifique en él, el conjunto de objetos que pertenecieron o pertenecen a las culturas que conforman nuestra identidad nacional, y que no han sido considerados como patrimonio nacional industrial.

Objetivo General

Reconocimiento y valorización de objetos que constituyen el patrimonio nacional cultural, y a través de la perspectiva del diseño identificar, evaluar y postular un objeto como patrimonio nacional Industrial.

Objetivos Específicos

- Catastrar por zonas geográficas objetos factibles de ser reconocidos y postulados como patrimonio nacional industrial.
- Clasificación de objetos de las culturas
- Identificar aquellos que puedan ser más accesibles con el fin de ser analizados.
- Establecer criterios de diseño para el análisis del objeto en estudio.

Metodología

La investigación es de carácter exploratorio (documental o histórico) y además es descriptiva.

Líneas de acción

- Revisión documental
- Primeramente se revisará y se hará un catastro de objetos pertenecientes a culturas o modos de vidas representativos de nuestra identidad.
- Clasificarlos según su procedencia.
- Evaluar accesibilidad y vigencia de los posibles objetos a estudio.
- Visitas a museos, e instituciones pertinentes.
- Interpretación y gráfica de objetos encontrados.
- Encontrar caso de estudio.
- Análisis bajo perspectiva del diseño.

Marco teórico

Para poder comenzar con el catastro de los objetos, primeramente debemos saber cuales son las características que deben poseer para formar posiblemente parte del patrimonio nacional industrial. Por lo mismo que en esta primera etapa se revisará lo que es patrimonio cultural a nivel mundial, y como se define patrimonio industrial en diferentes países, incluido el nuestro, para luego ver si se ajusta a la realidad nacional.

Cuando hablamos de **patrimonio industrial** en la actualidad hay muchas áreas involucradas por lo mismo se dice que detrás de ella existe una **actividad multidisciplinar** y dentro de estas muchas áreas involucradas nace el termino **arqueología industrial**, la cual pertenece a una rama de la arqueología que se dedica al **estudio de los sitios, los métodos y la maquinaria utilizada por la industria**, el que surge en 1955 a raíz de un artículo publicado por Michael Rix "*El Historiador Amateur*" de la Universidad de Birmingham en Inglaterra, este término es paralelo al de **patrimonio industrial**.

La **UNESCO** en su decimoséptima reunión celebrada en París, aprobó el día 16 de noviembre de **1972** la "Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural". Declara que patrimonio cultural es todo aquel patrimonio que no es patrimonio natural, es decir, que el patrimonio cultural **no se refiere a las creaciones naturales, sino a las creaciones humanas.**

Por lo tanto se puede decir que **patrimonio cultural** (sin hacer mención aun de patrimonio industrial) *es todo elemento que **mejor promueve y consolida una idea sobre un determinado modo de vida humano.***

En cuanto a lo que se refiere específicamente a Patrimonio Industrial La preocupación por la conservación de éste es muy reciente, en **España** recién comenzó en el año **2000** por parte de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales a través del Instituto del Patrimonio Histórico Español, y afines del mismo año se presenta al Consejo del Patrimonio Histórico Español un documento que presentaba un plan para resguardar este patrimonio. La necesidad de un plan nace debido a que en España existía un legado muy especial no suficientemente valorado todavía, que presenta riesgos evidentes de destrucción y que en muchos

casos está amenazado de desaparición en virtud de esa falta de concreción de su valor para la historia más reciente. Entre otras cosas este plan también nace porque existe un gran número de bienes sujetos a una continua transformación, tendencia a la obsolescencia y, por tanto, a una inmediata ausencia de rentabilidad económica para sus propietarios, con frecuencia ocupación de grandes superficies de suelo de un único propietario, una ausencia casi absoluta de sensibilidad social hacia este tipo de patrimonio que también influye en las Administraciones públicas implicadas en su recuperación, etc.

Para proteger, conservar y recuperar el futuro del patrimonio industrial español este plan se articuló en:

3 bienes inmuebles industriales:

- **Elementos aislados** por su naturaleza o por la desaparición del resto de sus componentes pero que por su valor histórico, arquitectónico, tecnológico, son testimonio suficiente de una actividad industrial a la que ejemplifican
- **Conjuntos industriales** en los que se conservan todos los componentes materiales y funcionales y su propia articulación. Constituyen una muestra

coherente y completa de una determinada actividad industrial.

- **Paisajes industriales** en los que se conservan, visibles, todos los componentes esenciales de los procesos de producción de una o varias actividades industriales, incluidas, las transformaciones del paisaje ocasionadas por dichas actividades.

En el año 2003 en Argentina con el fin de conservar el patrimonio industrial Aldo Guzmán presenta un artículo con una breve síntesis de trabajos presentados en las jornadas sobre Patrimonio Industrial, el objetivo de estas jornadas era "sensibilizar a la comunidad, autoridades de instituciones públicas y organizaciones no gubernamentales para la salvaguarda de este valioso patrimonio.

Aldo Guzmán señala que, este patrimonio puede dividirse en "**tangible**: como son los bienes **inmuebles** (las fábricas, talleres, minas, campamentos, etc.) y los bienes **muebles** (archivos, mobiliario, maquinaria, herramientas, etc.) e **intangibles**: relacionado a la cultura obrera (formas de vida, costumbres y tradiciones). La conservación de nuestro PATRIMONIO INDUSTRIAL es también una manera de mantener viva nuestra memoria histórica colectiva.

En Perú recién 2005 se constituyó el Comité Peruano de Conservación del Patrimonio Industrial, con sus siglas COPECOPI, cuyo objetivo primordial es

el promover, proteger, difundir, revalorar e investigar el patrimonio industrial del Perú, así como promover el registro de sitios y objetos con valor histórico cultural, como patrimonio industrial peruano.

La definición es la misma que se presentó en Argentina, y en otros países. De las definiciones revisadas en todas se presentan las mismas divisiones de tangible e intangible

Respecto a otras organización se encuentra **ICOMOS** Es una organización no gubernamental de profesionales, dedicada a la conservación de los sitios y monumentos históricos en el mundo. Este organismo reconoce como Comité Nacional al Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios que fue creado como asociación de facto el año 1969, momento desde el cual se vincula a ICOMOS.

Actualmente la aprobación de sus estatutos en 1998, lo define jurídicamente en Chile como una Corporación Cultural, la que convoca la iniciativa de un grupo de profesionales y especialistas movidos por su común preocupación de promover a nivel nacional e internacional la conservación, protección y puesta en valor de los monumentos y sitios de Chile.

Entre uno de sus objetivos está cumplir activamente con el mandato de la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO, referente a monitorear los

sitios inscritos por el Estado de Chile en la lista de Patrimonio Mundial.

Respecto a patrimonio mundial en Chile

La Convención de Patrimonio Mundial es adherida voluntariamente por el Estado de Chile en 1980, por lo que constituye un cuerpo legal vinculante.

El Estado de Chile ha promovido hasta el año 2006 la inscripción de cinco sitios en la lista de Patrimonio Mundial

Como asesor especial de ICOMOS en cuestiones de patrimonio industrial en Chile está el **TICCIH** (International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage)

Ticcih desarrolló el año pasado (2006) un inventario del patrimonio industrial chileno como una propuesta metodológica e instrumental para la recopilación y catalogación de información abierta y continua, a través de una base de datos relacional.

Este modelo de inventario se desarrolla en tres niveles complementarios e incluyentes.

En una mirada general se elaboró un completo listado preliminar de 700 sitios industriales de interés patrimonial distribuidos en todo Chile.

En la visión regional, se han agrupado estos sitios de acuerdo a su ubicación geográfica administrativa, tomando como ejemplo un conjunto industrial ubicado en la ciudad de Valparaíso. Específicamente el caso de los ascensores y funiculares de la ciudad, conjunto de carácter industrial, mayoritariamente del siglo XIX y comienzos del XX, que cuenta con 15 funcionando y una cantidad similar desaparecida.

Cabe destacar que este inventario hace sólo énfasis en sitios industriales o de arquitectura original.

En cuanto a lo referido más a objetos el Consejo de monumentos Nacionales en el año 2005 dentro de los denominados bienes muebles declaró 109 elementos como monumentos históricos, entre ellos destacan numerosas locomotoras eléctricas y a vapor, coches, trolebuses, aviones, reliquias bomberiles, colecciones de libros, mural de Pedro Lira y Gregorio de la Fuente, proa del escampavía del yelcho, caballo de agua, un remolcador y una planta elevadora de carbón.

Como definición de Monumento Histórico se señala que son bienes de tipo mueble e inmueble, que pueden ser lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad, son declarados tales por decreto

supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo de Monumentos Nacionales. Es la categoría más amplia e incluye desde libros hasta edificios o aviones, como fueron nombrados anteriormente.

Cualquier bien puede ser declarado Monumento Histórico por sus características arquitectónicas, históricas, simbólicas o culturales y es importante de conservar por su significación en el ámbito de nuestro patrimonio.

Con respecto a las leyes:

La Ley de Monumentos Nacionales es **bastante amplia** en este sentido y no establece la existencia de determinadas características para la declaración de un Monumento Nacional, se entiende que el criterio técnico de la entidad operará correctamente en cada caso presentado.

Según lo dispone el artículo 6, N°1 de la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales: "son atribuciones y deberes del Consejo pronunciarse sobre la conveniencia de declarar monumentos nacionales los lugares, ruinas, construcciones u objetos que estime del caso y solicitar de la autoridad competente la dictación del decreto supremo correspondiente".

Por otra parte, el mismo cuerpo legal en su artículo 10 establece que: "cualquier autoridad o

persona puede denunciar por escrito ante el Consejo la existencia de un bien mueble o inmueble que pueda ser considerado Monumento Histórico, indicando los antecedentes que permitirían declararlo tal".

Existe una ley llamada **Ley de Donaciones con Fines Culturales** o más conocida como "Ley Valdés", es un mecanismo legal que estimula la intervención privada (empresas o personas) en el financiamiento de proyectos artísticos y culturales, entregando a los particulares la opción de decidir donde colocar sus impuestos.

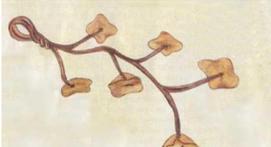
El Fisco aporta un 50% del financiamiento, al renunciar al cobro de ciertos tributos, y las empresas privadas o particulares financian, de sus arcas, el otro 50%

Debido a que nuestro país no presentó una gran explosión industrial no podemos acercarnos lo que es patrimonio industrial a las definiciones europeas, por lo mismo para efectos de este trabajo tomaremos como *Patrimonio Industrial* los vestigios dejados *que mejor promueve y consolida una idea sobre un determinado modo de vida humano*, considerando para este caso exclusivamente los bienes muebles tangibles, y en algunos casos los intangibles como los que tienen que ver con tradiciones.

CUADRO CON OBJETOS RESCATADOS DEL TERRITORIO NACIONAL ORDENADOS DE NORTE A SUR

Epoca	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
Precolombina	Changos	Pesca	Balsa	Cuero lobo marino	Desuso	
			Red	Fibras vegetales	Desuso	
			Ansuelo	Concha y hueso	Desuso	
			Arpón	Madera, algas marinas	Desuso	
	Aymaras	Textil	Telar	Madera	Vigente	

Epoca	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
		Agricultura	Terrazas de cultivos	Piedras	Vigente	
	Atacameños	Objeto personal	Peineta	Madera y algodón	Desuso	
		Alfarería	Vasijas	Cerámica	uso artesanía y turismo	
		Ritual	Tableta y tubos para rapé	Madera, piedra y hueso	Desuso	
		Cestería	Contenedores	Tallo de totora	uso artesanía y turismo	

Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
		Instrumentos musicales	Aerófono (clarín)	Madera	Ceremonias	
			chorromón o chorimori	Metal, cuerda de cuero	Ceremonias	
			Arpa atacameña	Madera y cuerdas	Desuso	
			Flauta cuadrada	Madera	Ceremonias	
	Diaguitas	Alfarería	vasijas y contenedores	Cerámica	uso artesanía y turismo	

Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
Siglo XVI- XVII	Colonia	Mobiliario	Arcón	madera	Desuso	
		Artes Decorativas	Rejas que pertenecieron al Palacio de La Moneda	Hierro	Desuso	
Siglo XVIII-XIX		Artes Populares y Artesanía	Espuelas	Hierro	Desuso	
siglo XVI- XVII		Artes Populares y Artesanía	Estribos	Hierro	Desuso	
		Artes Populares y Artesanía	Estribo	Bronce	Desuso	

Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
Siglo XVIII		Arqueología y Etnografía	Ductos para el agua	Cemento o madera	Desuso	
1772		Artes Decorativas y Escultura	Viga	Madera tallada	Desuso	
Siglo XVIII		Artes Decorativas y Escultura	Puerta y postigo	Madera y hierro	Desuso	
Siglo XVIII		Artes Decorativas y Escultura	Postigo	Madera tallada	Desuso	
Siglo XVIII		Artes Decorativas y Escultura	Reja	Hierro, Postigos con división en 4 cuadros, de decoración ondulada.	desuso	

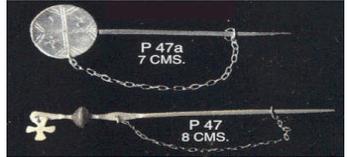
Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
Siglo XVIII		Artes Decorativas y Escultura	Puerta	Madera tallada	Desuso	
		Herramientas y Equipos	Cerradura	Hierro con decoración calada.	desuso	
		Herramientas y Equipos	Bisagra	Hierro con 3 perforaciones	desuso	
		Herramientas y Equipos	Clavo	Hierro Cabeza cuadrada	desuso	
		Herramientas y Equipos	Aldabas		Desuso	

Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
Siglo XVIII- XIX		Herramientas y Equipos	Parrilla	hierro	desuso	
		Herramientas y Equipos	Pesa	Hierro.	desuso	
Siglo XVIII		Mobiliario	Caja de caudales	Madera y metal	desuso	 
Siglos XVIII-XIX		Artes Populares y Artesanía	Frena- Cabezada- Riendas de mapuche		desuso	 
		Mobiliario	almofrej	Cuero curtido y adobado	desuso	

Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
Siglo XVIII		Mobiliario	Armario	Madera tallada	desuso	
		Artes Populares y Artesanía	estribos	Madera	Desuso	
		Artes Populares y Artesanía	Llanta de estribo	Triángulo de hierro plano, de esquinas redondeadas. Decoración de ataujía	Desuso	
Siglo XVIII- XIX		Artes Populares y Artesanía	Espuela	Asta labrada cuadrículamente, con extremos en cuadrados, unidos por una huincha en hierro		
		Herramientas y Equipos	Prensa monetaria	Maquinaria metálica	desuso	

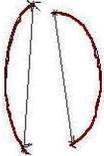
Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
		Artes Decorativas y Escultura	Mate	Plata	Vigente	
Siglos XVIII-XIX		Artes Decorativas y Escultura	Bombilla	Plata	Vigente	
		Artes Decorativas y Escultura	Mortero	piedra	Vigente	
Siglo XVIII		Herramientas y Equipos	Olla	Hierro forjado	Desuso	
		Artes Populares y Artesanía	Fusta	cuero	Desuso	

Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
		Herramientas y Equipos	Alabardas del Regimiento de Guarnición Farnesio	hierro	desuso	
		Artes Decorativas y Escultura	Tinaja para chicha	greda		
		Vestimenta tradicional	Sombrero de huaso	Paja teatina trenzada	vigente	
		Artes Populares y Artesanía	Cestería en Rari	Crin de caballo, tintes	vigente	
		Vestimenta tradicional	Chamanto huaso	Hilo de algodón, en telar de paleta	vigente	

Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
	Mapuches	Platería Joyas:	Trarilonko (cintillo)	Plata	uso, artesanía y turismo	
			Nitrowe (tocado femenino)	Plata	Vigente	
			Chaway (aros)	Plata	Vigente	
			Traripel (ceñidor de cuello)	Plata	Vigente	
			Tupu (punzones para ropa)	Plata	Vigente	

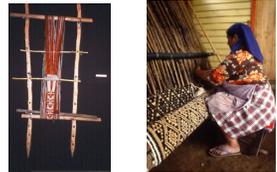
Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
			Katawe (punzones para ropa)	Plata	Vigente	
			Sukill (colgante pectoral)	Plata	Vigente	
			trapelacucha (colgante pectoral)	Plata	Vigente	
			Runi (colgante pectoral)	Plata	Vigente	
			Kilkai (collar colgante)	Plata	Vigente	

Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
			Yingue Vasija beber munday	Plata		
		Plateria: Articulo Personal	Payunte (Pinza depilatoria)	Plata	Desuso	
		Ecuestre	Chaparo istipu (estribos)	Plata o fierro		
			Ispuela (espuelas)	Plata o fierro		
		Instrumentos musicales	Pifilkas (tubo de 1 a 2 orificios)	Piedra, actualmente madera	Vigente	

Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
			ceremoniales.	Piloilos o Pintucahue	Piedra	
				Kunkulkahue (violín mapuche)	Hueso, y crin de caballo	
				Trompé	Acero	 
				Cultrún	Madera y cuero de caballo	 
				Cascahuilla	Metal, y cuerda de cuero	

Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
			Lolkiñ o ñollkiñ (parecido trutruca)	coligue, lana, tripa de caballo, cuerno	Vigente	
			KullKull (corneta)	Cuerno de buey, y fibras vegetales	Vigente	
			Pinquilhue (flautin)	Coligue		
			Huada (maracas)	Calabazas, y piedrecillas		
			Kada Kada	Conchas marinas		
			Trutruca	coligue, lana, tripa de caballo, cuerno	Vigente	
			Alfarería	Metawe (contenedores)	Greda	

Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
			Cestería	Paiquel (canasto)	Fibras vegetales (ñocha, coirón, otras)	
				Llepu	Fibras vegetales (ñocha, coirón, otras)	
			Cocina	Num kudi (mortero)	Piedra	
				Chññuwe (cernidor)	Fibras vegetales	
			Poder	Toquicura (hacha)	Piedra	

Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
			Clavas	Piedra		
		Social	Pipas	En un comienzo piedra, las ultimas greda, madera, y plata.	Vigente	
		Textil	Telar	madera, fibras vegetales	Vigente	
	Chiloé		Prensa para chicha	Madera	Vigente, fiestas costumbristas	
			Almud	Madera	Vigente	

Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
			Birloche o Trineo	Madera	Vigente	
			Sacho	Madera, piedra, fibras de boqui	Desuso, artesanía, turismo	
			Telar horizontal chilote		Vigente	
			El Cerco de varas	Madera arrayán y luma	Vigente	
	Chonos	Navegación, pesca	Dalca	Tablas de madera de alerce y fibra de caña	Desuso	

Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
Precolombina		Navegación	remo de paleta ancha (pagaya)	Madera		
	Yaganes	Cestería	Canastos	Juncos de Magallanes	uso artesanía y turismo	
	Tehuelches	Vivienda	Toldo desmontable	Piel de guanaco, palos	Desuso	
		Instrumentos musicales	Rombo (flauta)	Hueso	Desuso	
			koolo(violín)	Hueso	Desuso	

Época	Cultura	Actividad	Tipo	Material	Vigencia	Imagen
	Onas	Caza	Arco y flecha	Madera, Piedra	Desuso	
	Rapa Nui	Artesanía	Toki, herramienta para trabajos en madera		Vigente	
		Agricultura	Manavai, sistema de plantación tradicional	Piedras	Vigente	

Platería Mapuche

La platería surge en los siglos XVIII y XIX en el territorio nacional cuando en la zona araucana circulaban una gran cantidad de monedas de plata debido al comercio de animales. Estas comenzaron a usarse no tanto para intercambio si no para la fundición y forjado de joyas, y adornos para los caballos de hombres importantes.

Dentro de la cultura mapuche se destaca una generosa y variada orfebrería principalmente en plata, la cual cuenta con una gran gama de formas, decoraciones y diseños. En la cultura mapuche el uso de las joyas tenía una connotación espiritual dentro de las mujeres ya que esta las protegía de los espíritus del mal. Actualmente los más conocidos en la sociedad son el trarilonko (adorno para la cabeza, constituido por dos tipos de eslabones y medallas de plata), sikil el cual generalmente es confundido con el trapelacucha los cuales a simple vista se ven muy parecidos, ambos se ocupan en la parte pectoral,

pero el sikil se diferencia por ser más ancho y por poseer un símbolo de águila en la parte superior, en cambio el trapelacucha tiene generalmente una cruz en la parte inferior.

En la actualidad se siguen fabricando estas joyas por distintos artesanos los cuales reproducen estas joyas rescatando los diseños de antaño.

Cabe destacar que dentro de la cultura Aymara también se elaboraron algunas joyas de plata, las cuales no trascendieron debido a que no hubo una transmisión del oficio para las siguientes generaciones.



Ajuar mapuche completo

1. Trarilonko(adorno para la cabeza)
2. Nitrowe (tocado femenino)
3. Chaway (aros)
4. Traripel (ceñidor de cuello)
5. Tupu (Punzones para ropa)
6. Skill (colgante pectoral)
7. Trapelacucha (colgante pectoral)
8. Runi (colgante pectoral)
9. kilkai (collar colgante de hombro a hombro)

Textil

Dentro de la Cultura Aymara una de sus expresiones mas destacadas corresponde al ámbito textil, al igual que en el sur dentro de la cultura mapuche. Se elaboran objetos utilitarios o domésticos, especialmente para cubrir las necesidades de abrigo, y otros con fines rituales o ceremoniales. Ambas culturas han sabido resguardar estas manifestaciones a través del tiempo. Tradicional mente las madres transmiten este oficio a las hijas desde muy pequeñas. Asimismo, se han mantenido vigentes técnicas ancestrales con la utilización, en la Cultura Aymara, de y telares de cuatro estacas horizontales que se ponen sobre la tierra.

Por su parte, las mujeres de la Cultura Mapuche aún utilizan el witral, o telar vertical, para hacer tejidos de grandes dimensiones como el pontro o frazada y la lama o alfombra. Con herramientas muy simples elaboran diversas piezas, de múltiples diseños, con una estética y calidad impecables.

En este ámbito se vio muy influenciado por regiones cercanas debido al mestizaje cultural, en el cual se introducen diferentes materiales, técnicas y diseños los cuales se fueron adecuando gradualmente. Esto es más

visible sobre todo en la zona central en las mantas y chamantos multicolores que son parte del atuendo tradicional del hueso chileno



Telar de 4 estacas



Telar de cintura

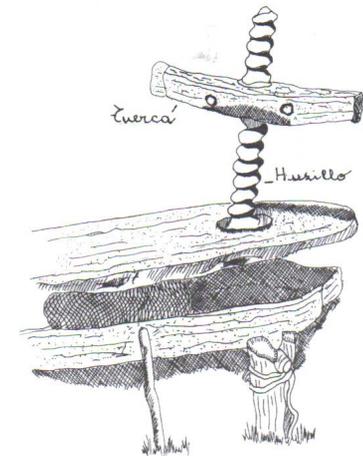


Telar vertical mapuche
witral

Artilugios Chilotes

Prensa para chicha

El proceso de producción de la chicha de manzana es característico de las costumbres del sur de Chile, específicamente en la isla de Chiloé, en el cual son utilizados primeramente grandes troncos ahuecados, donde son depositadas las manzanas que serán golpeadas con varas de luma por ambos lados por hombres, para recolectar, luego, la manzana molida y ser llevada a una prensa construída por dos tablones de madera, los cuales apretaban uno contra otro, mediante una gran tuerca de madera. Este procedimiento podía realizarse hasta 4 veces o más con el objetivo de lograr una abundante producción. Se rescata de este artilugio su completa facturación en madera de la zona, con la finalidad de no afectar el sabor de la chicha.



Birloche o trineo

En la cultura chilota es un medio utilizado para el transporte de cargas, como papas, trigo, productos del mar. Está construido por dos palos labrados o curvados en su base para poder deslizarse sobre el terreno, ya que es tirado por bueyes, no posee ruedas. Encima de éstos son colocados tablonces que soportarán la carga.

Se utiliza para este artefacto madera liviana para no agregar más carga. El motivo de que no tengan ruedas, como lo podría realizar una carreta, es porque es utilizado en terrenos como barro o arena en donde no tendría lugar su desplazamiento.

Su uso es aún común en algunas islas del archipiélago en donde no existen otros medios de transporte.

A pesar de no contar con tecnología apropiada en esa época, se pudo llegar a construir ingeniosos artefactos para el uso productivo de la zona y que prevalecen hasta el día de hoy, manifestando la forma de vida y el desarrollo industrial del pueblo chilote.

Por otro lado se rescata su escaso impacto ambiental en todo su ciclo de vida, lo que es difícil de encontrar en el mundo de hoy.



Cestería

Una de las primeras manifestaciones artesanales en la historia de la humanidad corresponde a la cestería. Durante siglos el cultivo del mimbre ha sido de gran interés debido a que este tipo de madera (sauce) es fácil de trabajar. Se han encontrado registros de antiguas civilizaciones como la egipcia, en la que se han descubierto sarcófagos de mimbre con antigüedad de más de 5 mil años.

A principios del siglo XX este cultivo tuvo gran auge en Europa, existiendo grandes extensiones terreno con plantaciones de este tipo. A mediados del siglo XX decayó su cultivo debido al reemplazo de productos sintéticos a muy bajos costos. Actualmente existen muy pocos países que desarrollan la fabricación de objetos de mimbre.

Uno de estos pocos países corresponde a Chile, que debido a la gran extensión de su territorio originó una amplia variedad de fibras vegetales, de las cuales se desprenden las diferentes técnicas de tejido que

desarrollaremos en este seminario. Principalmente nos abocaremos en el análisis de la **técnica del tejido en espiral y el de base estrellada**. Las cuales son realizadas sin aportes de materiales externos ni requieren de más herramientas que las propias manos.

Ambas técnicas están **vigentes** en algunas zonas de nuestro país. En algunas zonas como Chimbarongo está presente la técnica de base estrellada y en las regiones más australes se desarrolla la técnica en espiral.

El **origen** de la cestería fue principalmente con fines utilitarios: para el transporte y contención de elementos. Y con el paso del tiempo se construyeron diferentes objetos según las necesidades de la época. Así se desarrolló mobiliario, canastos, sombreros etc. Esto fue perdiendo fuerza debido a la incorporación de productos extranjeros al mercado nacional y con un precio bastante asequible lo que fue reemplazando su utilización.

Análisis materialidad:

En Chile se dan diversos tipos de fibras vegetales susceptibles de ser tejidos en la cestería, los mas utilizados son totora, el mimbre, la paja de trigo, la quilineja, el chupón, los tallos del copihue, el boqui, la ñocha y la caña, cada una tiene diferentes características de acuerdo a su flexibilidad y tonalidad.

Debido a que cada fibra tiene características estructurales propias, es decir cada una opone diferentes resistencias al ser torcidas y manipuladas. Estas comportan de maneras distintas, razón por la cual, nacieron las correspondientes técnicas para poder enlazar los tipos existentes.



Totora



Mimbre



Paja de trigo

Descripción de la técnica tejido espiral

La técnica de tejido en espiral comienza con la recolección de las fibras, una de las más utilizadas dentro de los mapuches es el **coirón o paja**. Otra de las fibras utilizadas en conjunto con esta es la **ñocha** (*Bromelia Sphacelata*), la cual en tiempos de escasez se reemplaza por los junquillos (*Juncus Procerus*), en su recolección se privilegian las más flexibles y largas aproximadamente de 1 metro. La primera (coiron) se utiliza como estructura para conformar el cuerpo del objeto, por lo tanto debe ser más resistente. La segunda fibra (ñocha) es utilizada para ir recubriendo y amarrando la paja, por ello se prioriza su flexibilidad.

La **técnica consiste** en enrollar en espiral un manojo de coirón o paja y con la ayuda de una aguja gruesa se va dando puntadas cada cierto trecho con hebras de ñocha, de este modo se va recubriendo el interior a la vez que se van dejando unidas las espirales entre sí. El inicio de un trabajo (fondo) varía según la forma que tendrá la pieza que se elaborará. Si se trata de un canasto, llepu o cualquier producto de forma redondeada habrá que formar un ojal o anillo que hará de punto de partida de la espiral. En las piezas de forma cuadrada u ovalada, el comienzo tiene forma de un

cordón ligeramente alargado en torno al cual se anudan las espiras siguientes.

Para ir modelando los contornos se juega con aumentos o disminuciones de las espirales.



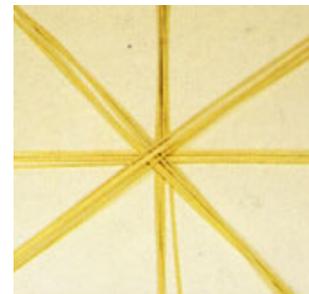
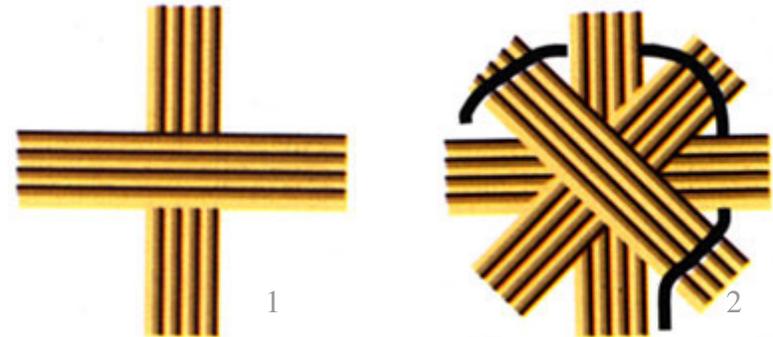
Inicio del tejido espiral

Descripción de la técnica tejido base tipo estrella

Para este tipo de tejido se utilizan diferentes tipos de fibras dependiendo de la zona, un ejemplo es la utilización del **Sauce- mimbre** en Chimbarongo, y del **boqui** en la X región. El boqui es una enredadera que crece en los bosques de tepú, es una especie única en el mundo y se encuentra en peligro de extinción.

Se comienza con la recolección de las fibras las cuales deben tener ciertas características físicas, las hebras escogidas deben ser raspadas con un cuchillo para quitar su corteza, aunque podría dejarse, lo cual no es muy utilizado debido a que la terminación es de apariencia menos limpia.

Se comienza por la base del objeto, en el cual se colocan un numero par de guías (el numero de guías varia según la forma y tamaño del objeto a tejer), estas hebras se cortan a un mismo tamaño y se centran a la mitad, luego se debe insertar una guía para conseguir un nuecero impar, y luego se van urdiendo con una fibra mas flexible, a semejanza de la técnica anterior, para que vaya tomando la forma deseada.



Análisis

Nos parece rescatable la cualidad que poseen ambas técnicas de ser auto estructurable, esto es, que cada forma y diseño se conforma sólo por estas fibras, sin necesitar de apoyos externos, moldes ni bases soportantes.

Ambas técnicas tienen el carácter de poder realizar múltiples formas según las necesidades, uso y gusto del artesano. Estas formas pueden ser cóncavas, convexas, planas, alargadas, cuadradas, y así un sinnúmero de otras formas según la habilidad del artesano.

Todo lo anterior se puede explicar por la gran plasticidad que poseen las fibras, ya sean verdes o remojadas. Es notable observar como se pudo ir adaptando la técnica de la cestería y variar dependiendo de la zona y dado por las características del urdido y del urdiembre.

Dentro de la técnica de la cestería podemos reconocer dos tipos de fibras, unas son las que le darán consistencia al diseño (urdiembre) y constituyen la estructura que permanecerá estática dentro del tejido, y la otra es la que ira uniendo esta urdiembre para la conformación de la forma final.

En el caso del la técnica en espiral la urdiembre (elemento estático) se va estructurando

con el elemento móvil, puntadas que van conformando la trama.

En el caso del tejido en estrella la trama se va conformando con la urdiembre estática y la fibra móvil que se va intercalando y torciendo a través de esta. Este tipo de tejido se pueden observar espacios, que solo esta presente la urdiembre, y debido a diferentes repeticiones se pueden conseguir múltiples tramas diferentes.

Lo que pretendemos con esta investigación es rescatar estas técnicas que aun se encuentran vigentes principalmente en regiones rurales, con el fin de evitar que, por motivos de tendencias sociales, como son la falta de motivación y la migración de las nuevas generaciones a la ciudad, en busca de mejores oportunidades, se pierda. Provocando que la técnica no pueda ser transmitida, perdiendo así tradiciones propias identidad, cultura, que nos caracterizan.

Un claro ejemplo de cómo se puede ir adaptando estas técnicas a circunstancias actuales con materiales muy diferentes es la artesanía en **crin** casi exclusiva de nuestro país principalmente de la zona de Rari VII región. Aquí se construyen una infinidad de formas bajo el principio del tejido de base estrellada. Estas formas se podría decir que son una cestería en miniatura. En este caso las

urdiembres (estructurante fijo) se han remplazado ixtle (fibra natural tipo pajilla) y la fibra móvil en un comienzo eran raicillas de álamo y al extinguirse se comenzó a remplazar con crines de bueyes o caballos. Este último material le dio vida y color a estas formas, ya que los crines son teñidos conservando su total transparencia, y otorgando una gran luminosidad y diferenciación con los otros tejidos en cestería.



Mariposa tejida en crin de caballo

Nos pareció importante el realizar un registro, análisis y clasificación de los elementos que han sido parte de la historia de nuestro país, sobre todo realizar algo mas visual que pueda ser de fácil entendimiento y acercar elementos propios de culturas ancestrales a la sociedad, y de mostrar el desarrollo que tuvieron estos a través del tiempo.

Algunos de los objetos presentados se encuentran aislados de su entorno original, pero por tener la cualidad por si mismo de representar y contar un estilo de vida correspondiente a una cultura, creemos que califican completamente como para formar parte del patrimonio industrial chileno.

Como anteriormente dijimos nuestra intención es rescatar una técnica y hacerla parte de nuestro patrimonio industrial, ya que estas técnicas nos explican la forma de vida que tuvieron diferentes culturas, y como con escasos materiales y herramientas pudieron conformar y construir una gran variedad de objetos para satisfacer las necesidades que tuvieron en su momento.

Esta claro que no podemos quedarnos arraigados en el pasado por lo mismo la propuesta es el rescate de la "técnica", la cual pudiera ser llevada a lo contemporáneo por medio de materiales actuales u otras formas de construcción.

Pretendemos que este trabajo pueda ser el inicio de otros referentes a este tema, por lo mismo esta investigación se deja abierta para que pueda seguir siendo completado por quien lo desee.

<http://www.nuevamuseologia.com.ar/Glosario.htm>
http://www.incuna.org/index.php?option=com_content&task=view&id=22&Itemid=36
http://www.incuna.org/index.php?option=com_content&task=view&id=40&Itemid=56
<http://museoelectri.perucultural.org.pe/patri.htm>
<http://www.ub.es/geocrit/b3w-480.htm>
<http://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/patrimonio/rutas/arqueologia/PatrimonioIndustrial/default.asp>
http://es.wikipedia.org/wiki/Arqueolog%C3%ADa_industrial
<http://morgan.iaa.unam.mx/usr/Industrial/BOL2/MAPICA.html>

http://www.icarito.cl/medio/lamina/0,0,38035857_0_218527672_218527676,00.html
<http://www.geocities.com/nortegrande2/changos.htm>
<http://www.geocities.com/nortegrande2/changos.htm>
http://www.serindigena.cl/territorios/aymara/len_aym1.htm
<http://www.uta.cl/masma/expos/ayllu2.htm>
<http://www.percyavendano.com/2006/09/11/agricultura-aymara/>
http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_0_217878565,00.html
http://www.serindigena.org/territorios/atacameno/pat_06.htm
http://www.portaldearte.cl/educacion/basica/5to/indigena/atacamena_tallado.htm
<http://icom.museum/redlist/LatinAmerica/spanish/page16.htm>
<http://icom.museum/redlist/LatinAmerica/spanish/page16.htm>
http://www.serindigena.org/territorios/atacameno/pat_06.htm
http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_0_217878565,00.html
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-10432006000200008
<http://www.serindigena.org/territorios/atacameno/art-ata-mu2.htm>
<http://www.tiendaslatinas.com/centrocomercial/images/instrumentos/inti011a13.jpg>
http://www.serindigena.org/territorios/atacameno/imprimir_atacameno.htm
<http://www.memoriachilena.cl/mchilena01/temas/dest.asp?id=folclor3atacainstrumentos>
http://www.serindigena.org/territorios/diaguaita/pdi_02.htm
http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_0_218530289,00.html
<http://www.serindigena.org/territorios/diaguaita/art-diaguaita.htm>
<http://www2.netexplora.com/magin/plateria/plateria1.htm>
http://www.mapa.uchile.cl/plat_mapuche/14.html
<http://www.mapa.uchile.cl/artesamapuiche/plateria.htm>
http://www.pucononline.cl/articulo.php?p_id=75
<http://mapuches-urbanos.tripod.com/tienda-e.htm>
http://www.proa.org/exhibicion/transicion/mapuche/salas/id_nitrowe_9.html

http://www.pucononline.cl/articulo.php?p_id=199
<http://www.artesaniadeschile.cl/artes/produ/orfebreria23.htm>
<http://www.biblioredes.cl/BiblioRed/Nosotros+en+Internet/Plateria+Mapuche/Plateria+Mapuche.htm>
<http://www2.netexplora.com/magin/plateria/plateria5.htm>
<http://ccrma-www.stanford.edu/~mejane/Aspects/Instruments/Mapuche/mapuche.html>
<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=130293>
<http://enlaces.ucv.cl/pharris/trompe.htm>
<http://www.sonidosdelmundo.info/coleccion.html>
<http://library.thinkquest.org/29085/spanish/cultura/musica/kultrun.htm>
<http://www.lagobudi.cl/general/cultura.htm>
<http://www.biografiadechile.cl/contenido.php?IdContenido=645&IdCategoria=9&IdArea=201>
<http://usuarios.lycos.es/grupoalcatipay/mapuche.htm>
<http://www.raicesargentinas.com.ar/12octubre/aerofonos.htm>
<http://www.raicesargentinas.com.ar/12octubre/aerofonos.htm>
<http://enlaces.ucv.cl/pharris/otrosinstru.htm>
<http://usuarios.lycos.es/grupoalcatipay/mapuche.htm>
<http://usuarios.lycos.es/grupoalcatipay/mapuche.htm>
<http://usuarios.lycos.es/grupoalcatipay/mapuche.htm>
<http://www.puc.cl/faba/ARTESANIA/CHILE/ArtesaniaVIII.html>
<http://diccionarios.serindigena.org/index.php?a=term&d=2&t=3441>
<http://www.mapa.uchile.cl/artesamapuche/coleccion.htm>
<http://www.pucononline.cl/museo/html/instrumentos.html>
http://www.museomapuche.cl/html/clavas_y_toquicuras.html
<http://es.wikipedia.org/wiki/Dalca>
<http://www.biblioredes.cl/NR/rdonlyres/2BAB4473-FEDC-4170-A245-elar.jpg>
<http://www.biblioredes.cl/BiblioRed/Nosotros+en+Internet/mapuche+domo/Artesania>

<http://www.manosmaravillosas.com/manualidades/leccion.php?id=104>
http://www.inapl.gov.ar/invest/patrim_textil_03.html

http://www.gobiernodechile.cl/canal_regional/monumentos_historicos.asp
http://www.monumentos.cl/faq_01.htm#3
<http://www.icom-chile.cl/deontologia.doc>

- Visitas museos en la ciudad de Santiago: Histórico Nacional, Precolombino, San Francisco.
- Consejo de Monumentos Nacionales. Av Vicuña Mackenna 84, Providencia, Santiago
- Revisión libros: Los últimos constructores de artilugios de madera en Chiloé, Felipe Montiel.
PreInventario del Patrimonio Industrial Chileno, Jaime Migone Rettig (presidente de TICCIH, Chile)
Revisión de Libros en biblioteca Nacional, Sección chilena