

Propuesta

Objetivos:

Haciendo referencia a las interrogantes aparecidas en el estudio de la situación del turismo en la sexta región, acerca de cómo reconstruir referentes culturales desde un punto de vista actual y sustentable, es que el proyecto tiene su primer planteamiento.

Como concepto principal, el ejercicio plantea entonces, *el estudio y replanteo de una de las estructuras sociales, culturales y económicas más importantes en nuestra historia, como son las **haciendas o fundos***. Esto, incorporando las características de un **Complejo Turístico**

Rural, que aparecería como la modalidad de equipamiento turístico más adecuada de acuerdo a las cualidades propias de los fundos y a los conceptos actuales sobre turismo y desarrollo.

Es así como el proyecto se propone como objetivos principales, lo siguiente:

- **Consolidar el rol del Valle Central como el gran destino del Turismo Rural en Chile**, generando un nuevo hito que se suma a los ya existentes en la región, para formar así un acabado circuito que ponga en valor el mundo rural.

- **Reestructurar y transformar a los fundos nuevamente en un atractivo y referente cultural**, además de un foco de desarrollo productivo significativo para la comunidad, los visitantes y para las nuevas generaciones.

- **Otorgarle al visitante la oportunidad de participar de un engranaje mayor que no funciona en torno a él**, sino que lo invita a ser parte de éste, cuyas actividades además son dinámicas pues cambian según la época del año y la etapa en la que se encuentren.

Mediante los cuales se pretende alcanzar los siguientes objetivos secundarios:

- **Complementar y reforzar el trabajo realizado por la I. Municipalidad de Pichidegua** en la puesta en valor del patrimonio cultural y arquitectónico que posee la comuna, la cual adquirió en el año 1997 y restauró el Molino de Santa Amelia para su implementación como museo rural.

- *Ampliar el abanico de opciones laborales del que dispone la comunidad*, desincentivando la emigración a los centros urbanos en los alrededores y revitalizando la vida rural.
- *Devolverle a la comunidad un referente histórico-cultural*, eliminando los elementos que lo debilitaron y corrompieron, por supuesto, refrescando su estructura productiva y revitalizando sus tradiciones.
- *Incorporar el área educativa orientada al agro*, dirigida a niños en forma de una granja educativa que los acerque al mundo rural de manera didáctica, y a adultos como lugar de capacitación y perfeccionamiento para trabajadores, reforzando así el desarrollo productivo de la zona.
- *Utilizar la estacionalidad de las actividades agrícola y turística para generar un sistema complementario de usos* (apoyado por el área educativa) que utilice las fortalezas de una para compensar las debilidades de la otra, para así mantener un funcionamiento constante durante el año.





Debido a la complejidad propia de las actividades que se realizan en un fundo, los servicios ofrecidos resolverán las necesidades de un amplio grupo de usuarios, distinguiéndose dos grupos básicamente:

1.- Usuarios involucrados con la producción agrícola y ganadera, quienes proveen la mano de obra e insumos necesarios para estas actividades, o aportan con productos y subproductos que no son elaborados directamente en el fundo. Pertenecen en su gran parte a la comunidad y los alrededores, para los cuales este complejo representará una plataforma de intercambio comercial importante.

2.- Usuarios que visitan las instalaciones, que se involucran diferencialmente en las actividades que se realizan, según sus intereses y/o el grupo etáreo al que pertenezcan, desde solo la observación (adultos mayores y adultos), pasando por la participación (adultos y jóvenes), y hasta el aprendizaje (niños). Proviene mayoritariamente de grandes centros urbanos (en Chile o el extranjero), u otros lugares en donde no es posible el contacto directo con las actividades agrícola-ganaderas.

A los cuales se podría agregar un tercero, conformado por:

3.- Usuarios que pertenecen a las familias propietarias del fundo, que tienen una relación afectiva con el lugar y lo reconocen como punto de reunión y descanso, pero que por las dificultades que implica gestionar y coordinar entre la gran cantidad de herederos la ejecución de trabajos de mantención u otras mejoras en las construcciones, han optado por desvincularse.

Los tiempos de permanencia varían según las actividades que estos usuarios realicen (visitas por el día, fin de semana o vacaciones de verano) siendo el fundo capaz de satisfacer las necesidades de todos estos tipos de estada.



Gestión:

Los organismos y entidades que estarían involucrados en el funcionamiento y desarrollo de este Complejo Turístico Rural serían tan variados como las actividades que se llevarían a cabo, pero de manera interconectada en pos de generar un sistema eficiente que aproveche los recursos disponibles (tanto estatales como privados) para cada área programática.

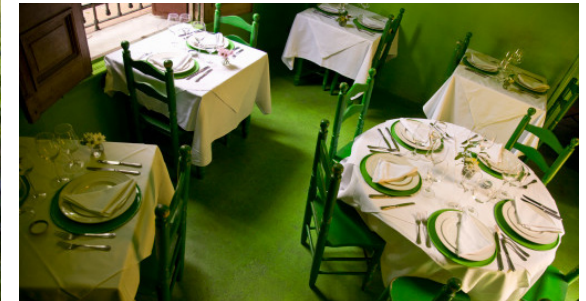
Es así como, el área productiva seguiría en manos de los privados que administran las empresas agrícolas que actualmente funcionan en el lugar, los que recibirían el apoyo de las otras dos áreas para mejorar la producción y difundir sus productos.

El área educativa funcionaría bajo un sistema de subvención, ad-

ministrado por privados pero fiscalizado y financiado parcialmente por entidades estatales. Esto le permitiría al Municipio destinar recursos propios y gestionar fondos en entidades como el Fondo de solidaridad e inversión social (FOSIS), o el Fondo de desarrollo Regional (FNDR).

En cuanto al Turismo, esta podría obtener recursos para su implementación a través del Instituto de desarrollo Agropecuario (INDAP) y su Programa Nacional de Turismo rural, así como también desde Fondart (Concurso Regional de proyectos culturales). A esto se le agregan los recursos generados por esta misma actividad, ya sea a través del museo como de los servicios hoteleros (que pueden ser concesionados a privados para su administración).

Cabe señalar, que en la VI Region la cantidad de proyectos relacionados con equipamiento turístico que han recibido financiamiento estatal ha aumentado de manera considerable en los últimos años, siendo asignados en el año 2007 **U\$21.600.000** (unos **\$1.080.000.000**) a proyectos de esta índole, sin contar los U\$200 otorgados a la construcción del casino Montecello en Angostura.



El programa se divide en **tres áreas** de acuerdo a la orientación que tienen: **Productiva** (relacionada con el funcionamiento actual del fundo), **Educativa** (orientada al área agrícola-ganadera tanto para niños como para adultos) y **Turística** (que se relacionara con el futuro Museo Rural proyectado por el Municipio).

Si bien cada una de ellas tiene necesidades específicas, hay **actividades comunes** a dos o a las tres, lo que generara una constante cooperación entre áreas, apoyándose unas a otras a medida que sea necesario y enriqueciendo su funcionamiento.

**Actividades
Complementarias:**

Area Productiva:

Produccion Agricola Ganadera

- Administración
- Servicios Personal
- Bodegas produccion
- Bodegas maquinaria
- Talleres maquinaria

- Criaderos y corrales
- Viveros y Plantaciones
- Laboratorio de Investigación
- Area Capacitación
- Tratamiento de residuos
- Clinica Veterinaria

**Actividades
Complementarias:**

Area Educativa:

Granja Escuela

- Administración
- Extension
- Servicios Personal
- Talleres
- Salas de Clases

- Venta de Artesanias y
Productos Tipicos
- Restaurant
- Difusion

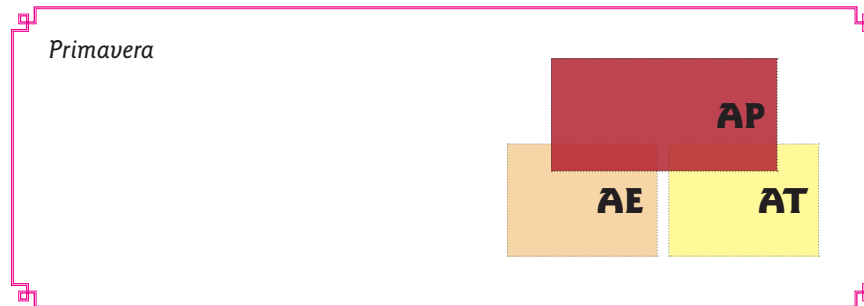
Area Turismo:

Hoteleria y Servicios

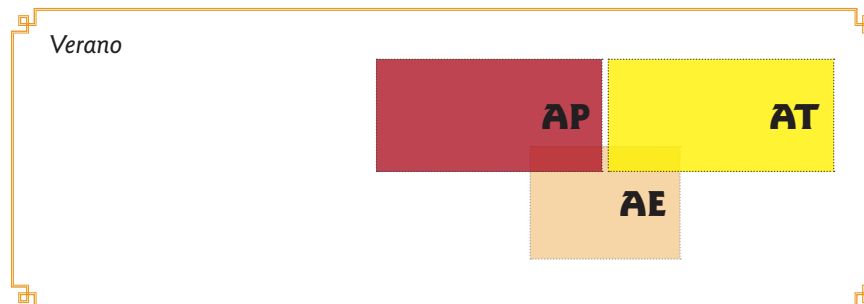
- Museo
- Hoteleria
- Areas Verdes y Espacios Publicos
- Servicios

Relaciones Programáticas:

Debido a la estacionalidad propia de la actividad turística, y los ciclos de la actividad agrícola, las relaciones entre cada área se definirán según la época del año en la que se encuentren, pasando de ser prioritarias a complementarias según sea necesario.

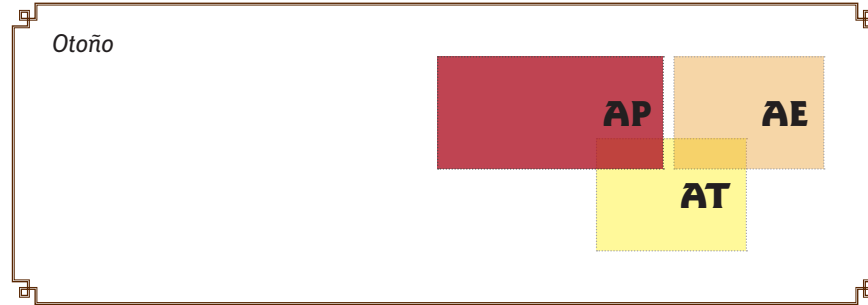


- **Primavera:** Donde la actividad productiva es primaria ya que es el periodo de las primeras cosechas y la floración de muchas especies. Las áreas turísticas y Educativas apoyaran la labor productiva de manera secundaria, con un carácter más contemplativo.

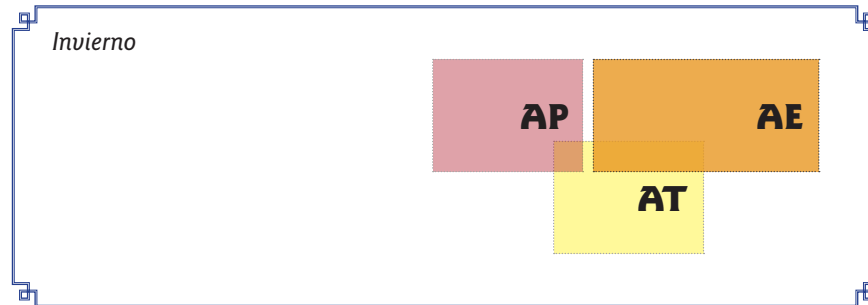


- **Verano:** Donde las actividades productivas y turísticas tienen gran fuerza, estando la primera en plena temporada de cosechas por lo que atrae un número importante de trabajadores de temporada. El área educativa se transforma en apoyo de ambas áreas, de manera participativa, coordinando que éstas no se entrecrucen de manera no planificada.

- **Otoño:** Donde la actividad productiva aun tiene cierto protagonismo, pues es periodo de preparación de tierras y algunas siembras, pero compartido con el área educativa. Ambas son apoyadas por el área turística que asume una orientación mucho más agrícola.



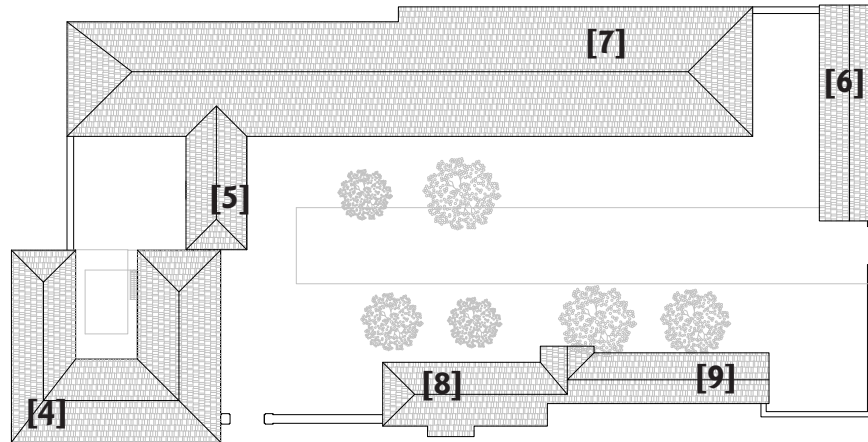
- **Invierno:** Donde prevalecen las actividades del área educativa orientadas al área productiva, capacitando y perfeccionando trabajadores. En este periodo el área turística esta mas orientada al turismo interno, y el conjunto se vuelca a las necesidades de la comunidad.



Superficies:

Edificios existentes:

[1] Molino	213 m ²
[2] Pesebreras	320,8 m ²
[3] Corrales	1347,3 m ²
[4] Casa Patronal	186,5 m ²
[5] Servicios	59,8 m ²
[6] Teatro	199,2 m ²
[7] Bodegas y Dependencias	401,6 m ²
[8] Dependencias	88,4 m ²
[9] Caballerizas y Bodegas	160 m ²



Granja Escuela

- Area Administrativa:

- Hall y Sala Exposiciones	146,8 m ²
- Dirección	17,6 m ²
- Secretaria y sala de espera	14 m ²
- Oficinas administración (2)	10,5 m ²
- Bodega	10,5 m ²
- Oficinas Profesores (3)	8,1 m ²
- Estar Profesores	27,4 m ²
- Baños Profesores	5,2 m ²
- Lockers	2,8 m ²

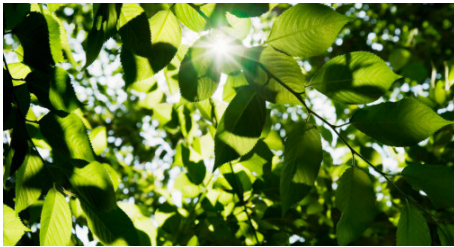
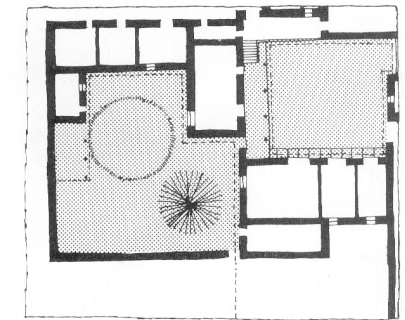
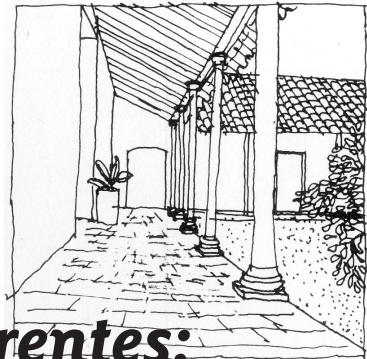
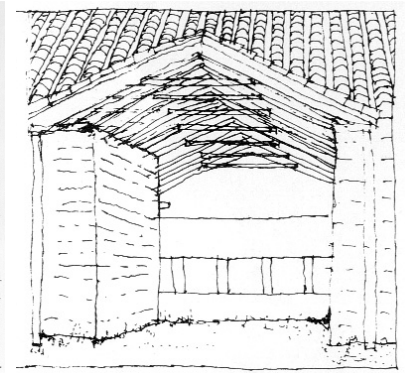
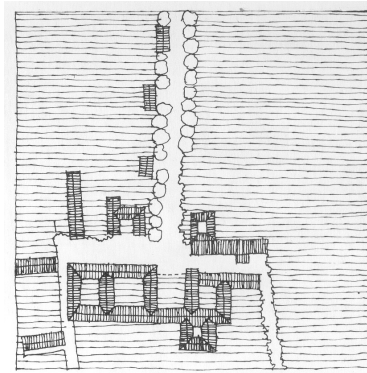
- Salas de Clases (3)	37,5 m ²
- Baños	21,9 m ²
- Talleres (3)	42 m ²
- Enfermería	10,6 m ²
- Clínica Veterinaria	71,2 m ²
- Invernadero	274,9 m ²

- Circulaciones (20%)	160,5 m ²
-----------------------	----------------------

Total: 963,2 m²

Equipamiento Turismo:

- Cafeteria	
- Comedor	142,8 m ²
- Cocina	35 m ²
- Baños publico	13,8 m ²
- Area de Ventas	101,8 m ²
- Hotel Rural	
- Hall	57,9 m ²
- Administración	12,4 m ²
- Estar (2)	36 m ²
- Habitaciones Dobles (9)	27,9 m ²
- Habitaciones Triples (4)	34,9 m ²
- Restaurant	
- Comedor	83,8 m ²
- Cocina	34,2 m ²
- Bodega	13,3 m ²
- Baños	10,8 m ²
- Circulaciones (20%)	193,7 m ²
Total:	1 162,2 m²



Referentes:

Arquitectura Tradicional:

[1] Materialidad proveniente del entorno.

Elementos de la tierra modificados para cumplir una función. Son transformados por el ambiente a través del tiempo, poseen texturas y vida útil muy distintas una a la otra, pero complementarias.

[2] Conjuntos de crecimiento y modificación constante

El proyecto debe permitir futuras modificaciones y crecimiento según las necesidades que aparezcan, tanto en los espacios como en las edificaciones que lo componen.

[3] *Los límites de los espacios son también espacios*

El traspaso de un lugar a otro se hará a través de espacios articuladores, Cada elemento tiene un rol en si mismo además del rol que cumple dentro del conjunto.

[4] *Existe siempre un espacio intermedio, que articula el exterior con el interior.*

Hay un contraste entre el interior y el exterior, se distinguen claramente, pero son siempre continuos pues existe este espacio de “transición”.

[5] *El trabajo de luces y sombras refuerza esta diferencia entre el interior y el exterior.*

La existencia de filtros de luz que acompañan el recorrido logra una continuidad espacial a pesar de lo fragmentado que podrían parecer los espacios.

[6] *La sucesión de patios y recintos responde a un orden específico, en base a la función que cumple cada uno.*

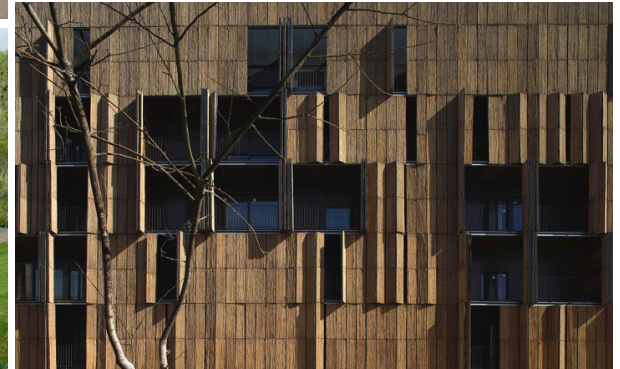
Conviven una gran variedad de usos dentro del mismo conjunto, con espacios de carácter privado, semi-publico y publico, los cuales se interconectan y complementan sin perder nunca sus características ni invadirse unos a otros.

[7] *La expresión del conjunto va cambiando según la época del año y la etapa de producción en la que se encuentre el conjunto.*

Al mantener una estrecha relación con el entorno, existe un dinamismo en la imagen total del conjunto, la manera de recorrerlo nunca es la misma.

[8] *Los elementos macizos son complementados por elementos livianos.*

Materialmente siempre existe un equilibrio, uno sirve para complementar al otro y así destacarlo por contraste.

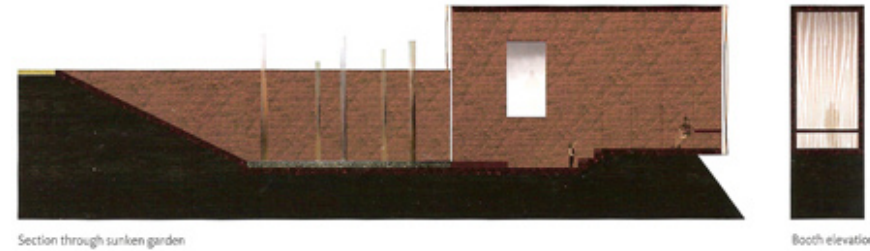
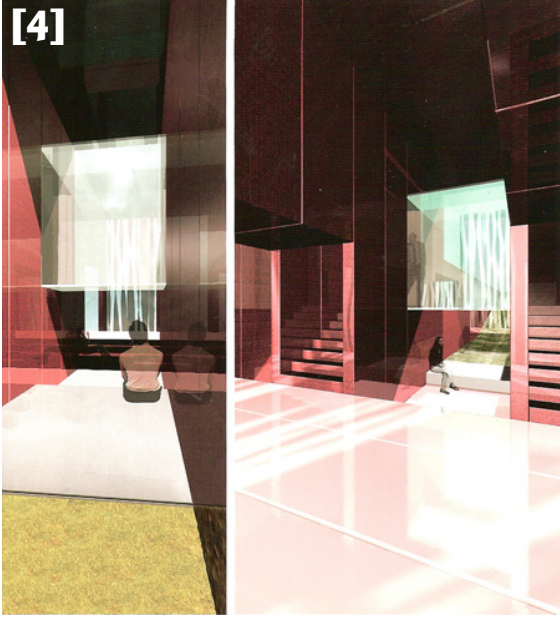


Arquitectura Contemporánea:

[1] *Embajada de Holanda en Etiopia, de Dick Van Gameren + Bjarne Mastenbroek.*

En el cual el volumen se inserta en el paisaje, reconociendo la topografía del lugar; esta “tallado” en el terreno, a la manera de las iglesias tradicionales, construidas en piedra; y donde conviven los usos privados y públicos, sin invadirse.

[2] *Capilla Porciúncula de la Milagrosa en Bogotá, de Daniel Bonilla.*
Cuyos espacios son modificables según los requerimientos, pasando de



privado a público solo al desplazar un volumen, y se usaron materiales del entorno.

[3] *Viviendas Sociales en Carabanchel en España, de Foreign Office Architects.*

Donde las celosías permiten modificar la cantidad de luz y las vistas de cada departamento independientemente, dándole además dinamismo a la expresión del conjunto.

[4] *Casa Rural en España, de RCR Arquitectes.*

Donde la disposición de los volúmenes otorga un dominio armónico sobre el paisaje, y cada “cabina” funciona de manera independiente, pero conectadas por un pasillo que es el gran elemento que une los espacios.



Criterios de Intervención:

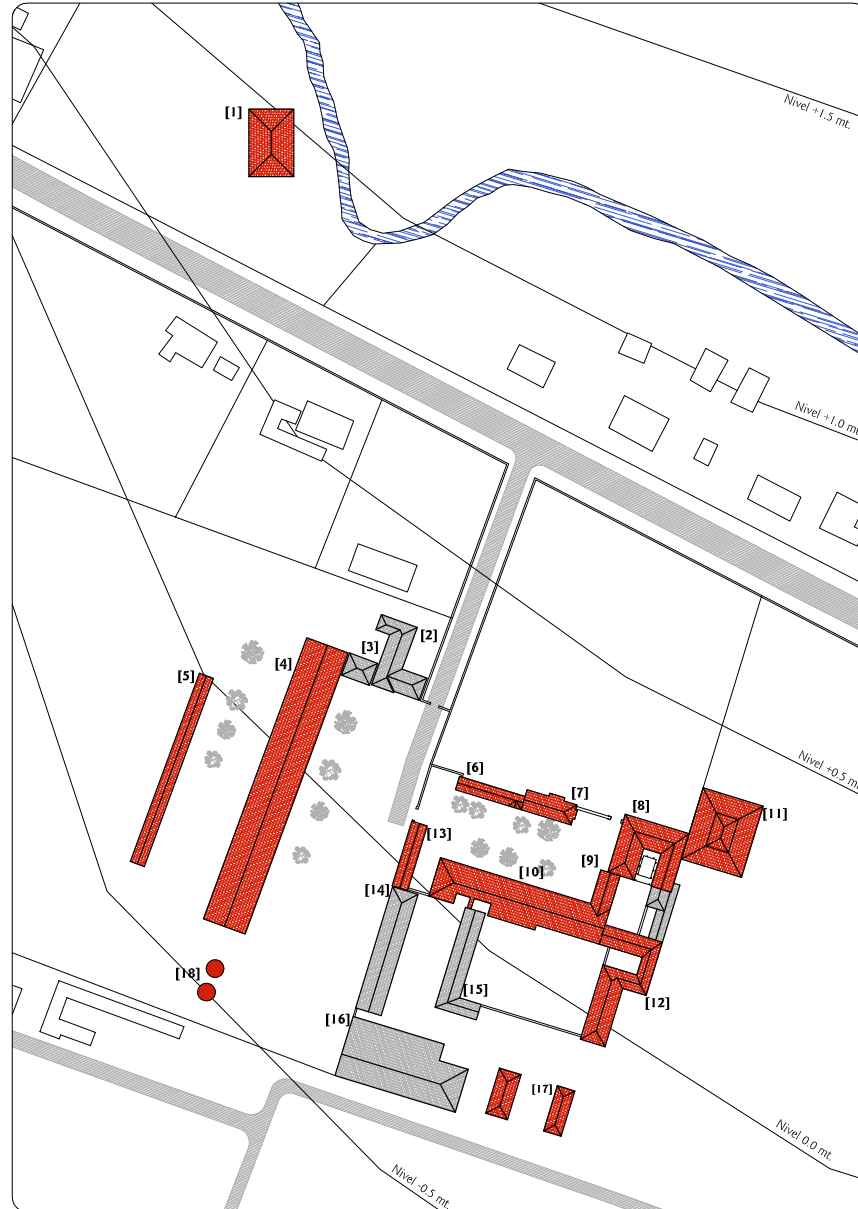
Con el propósito de reconstruir el sistema de las haciendas, y entendiéndolas como un conjunto de construcciones cuyo funcionamiento esta interconectado, la propuesta contempla el reciclaje de algunas de las construcciones antiguas y la incorporación de dos edificios nuevos, que acogerán los programas de una Granja Escuela y un Hotel.

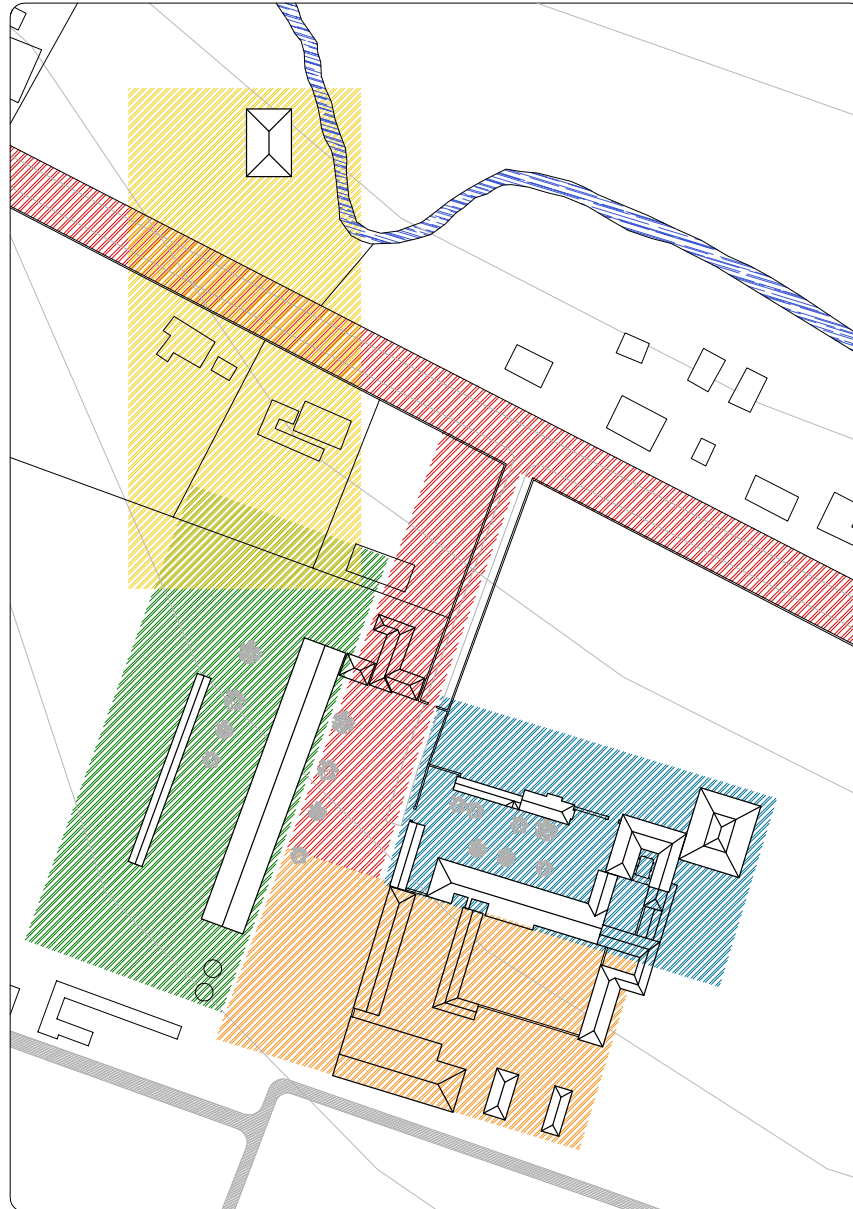
A esto se le agrega el diseño de los espacios públicos asociados a estas nuevas áreas, incorporando el terreno donde hoy esta el Molino para así reintegrarlo al conjunto.

Elementos existentes:

- [1] Molino
- [2] Administración
- [3] Quesería
- [4] Corrales
- [5] Pesebreras
- [6] Caballerizas y Bodegas
- [7] Dependencias
- [8] Casa Patronal antigua
- [9] Servicios
- [10] Bodegas
- [11] Chalet
- [12] Dependencias
- [13] Teatro
- [14] Bodegas
- [15] Administración
- [16] Galpón maquinaria
- [17] Caballerizas
- [18] Silos

 Elementos a conservar

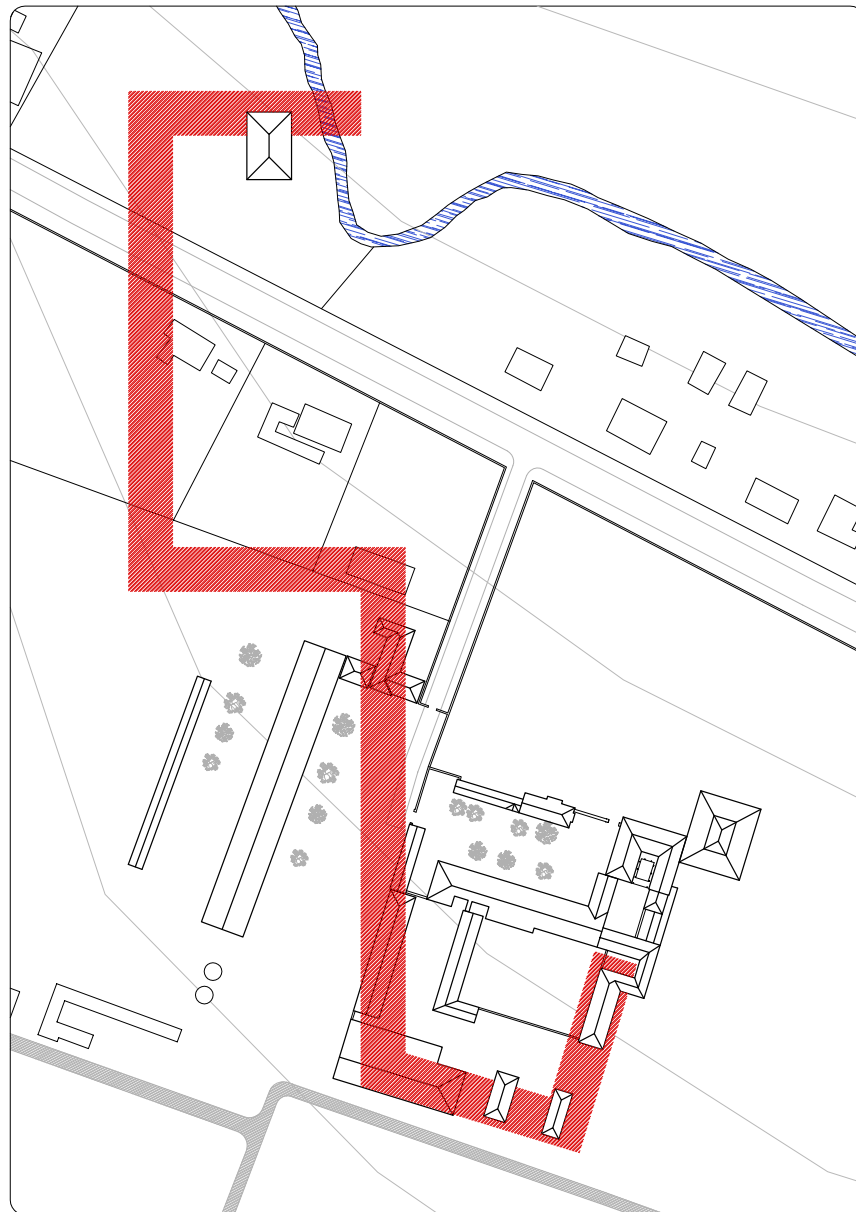


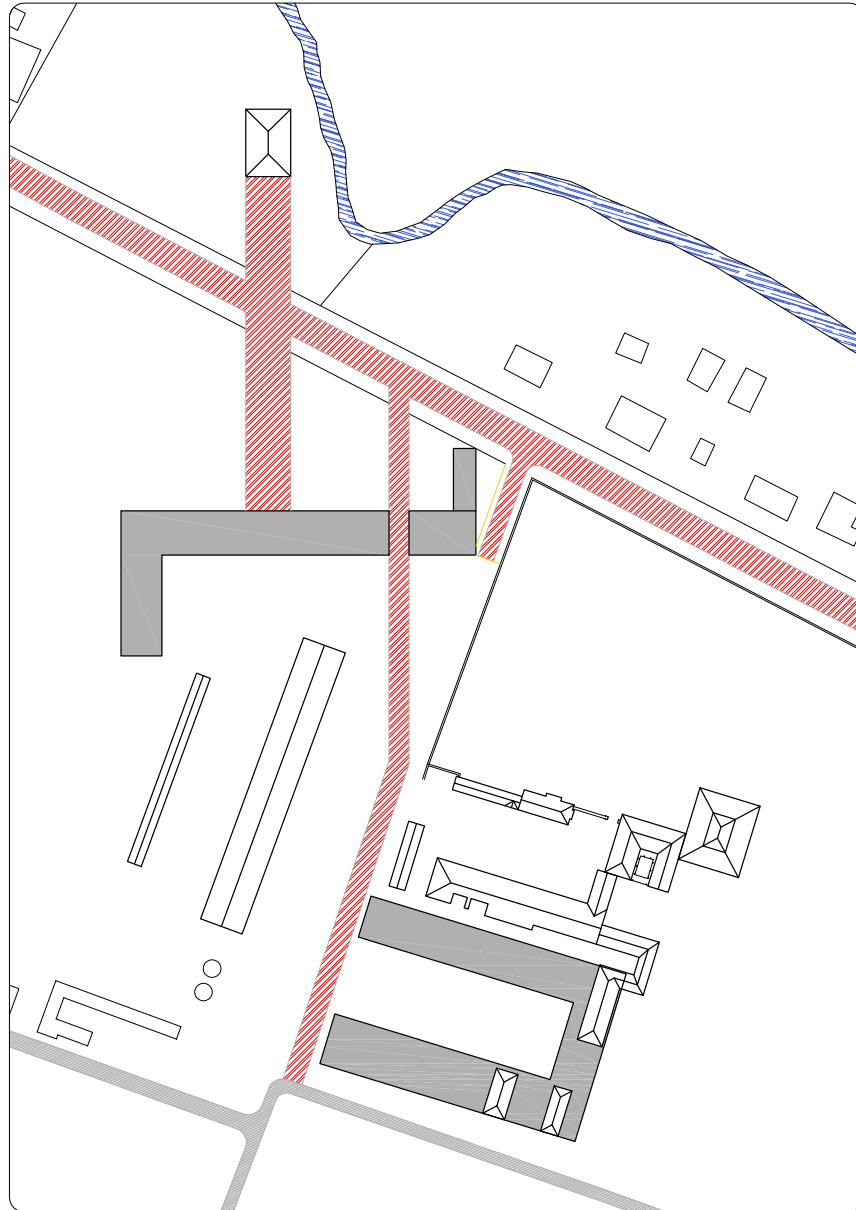


Areas programaticas asociadas a los elementos existentes

- Area Turistica
- Area Turistica (*hotelera*)
- Area Productiva
- Area Educativa
- Circulaciones

Flujos generados por la intervencion

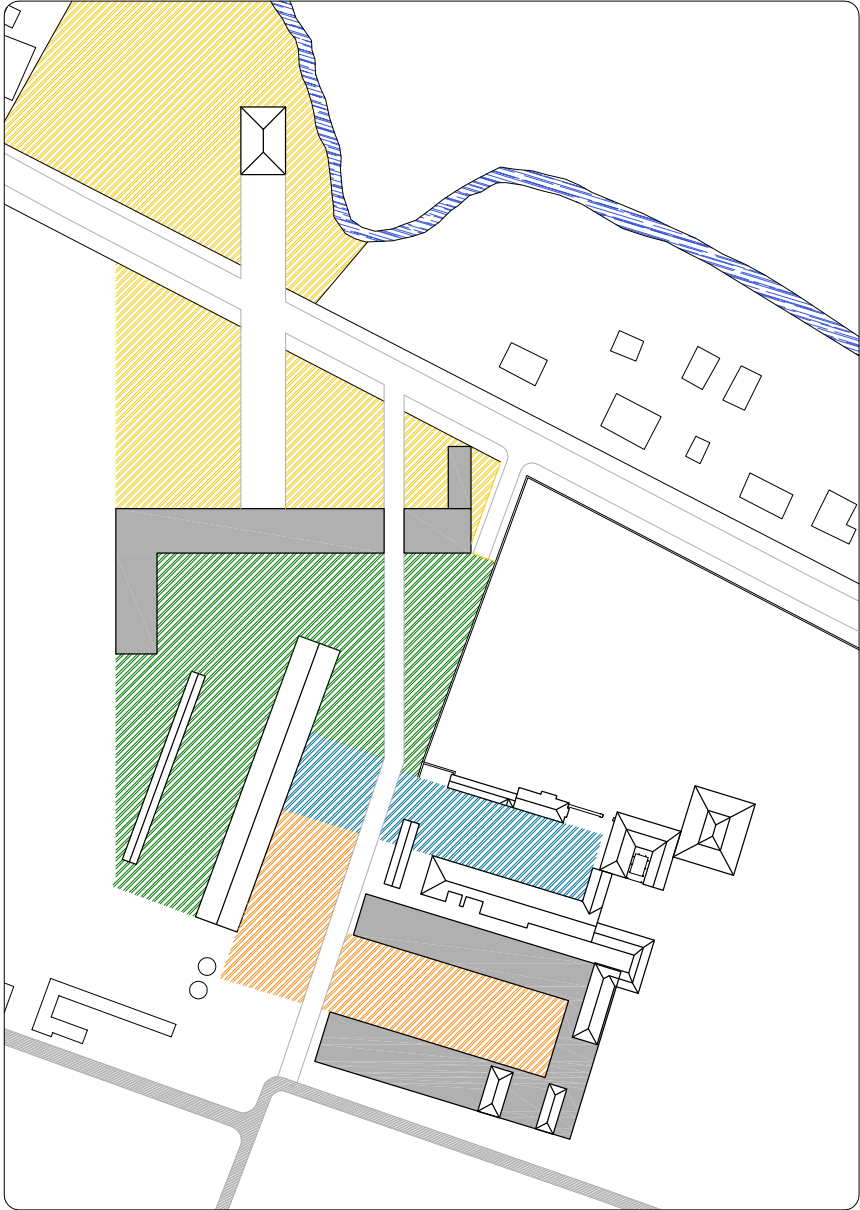


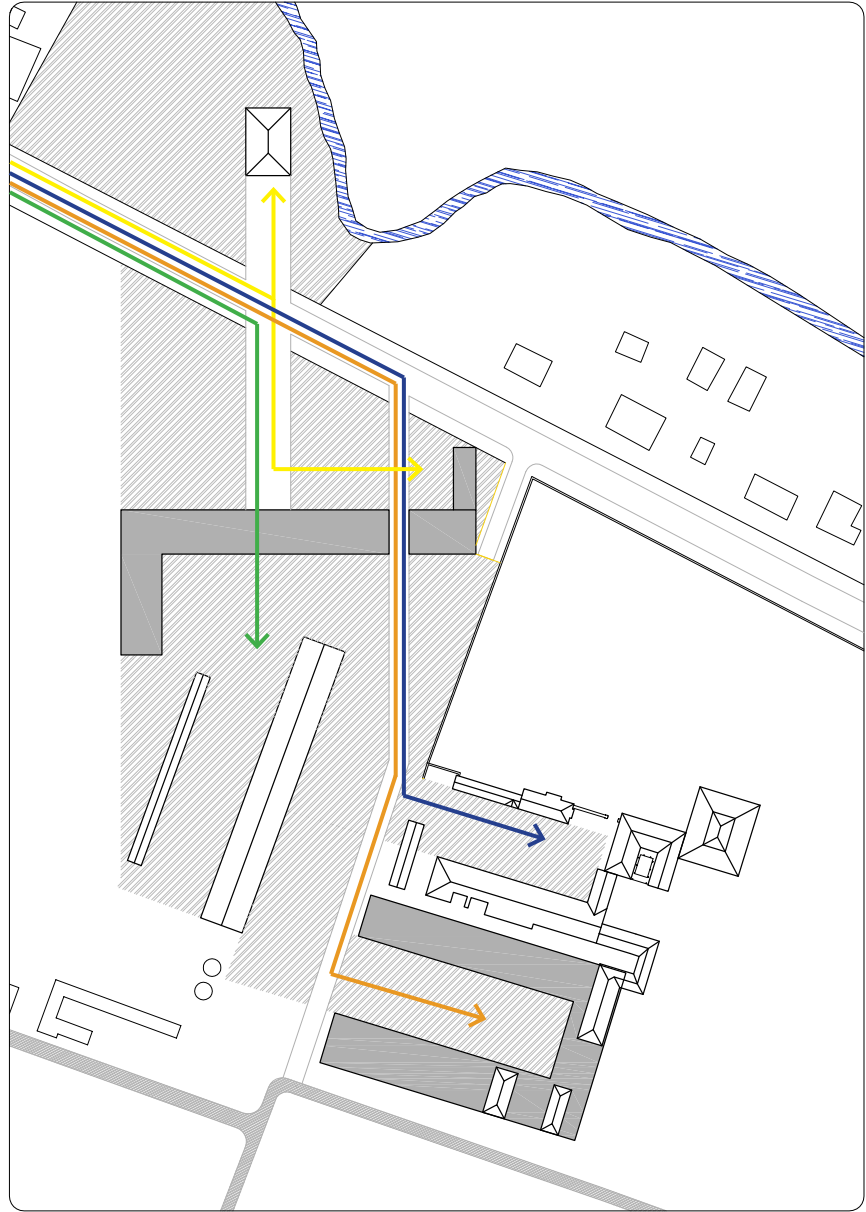


*Areas de intervencion nueva y las circula-
ciones primarias y secundarias que estas
generaran*

Espacios publicos asociados a cada area programatica

- Area Turistica
- Area Turistica (hotelera)
- Area Productiva
- Area Educativa





Flujos de visitantes segun areas

- Area Turistica
- Area Turistica (hotelera)
- Area Productiva
- Area Educativa

