



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE POSTGRADO
PROGRAMA MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
EN MENCIÓN EN CURRÍCULUM Y COMUNIDAD EDUCATIVA

***LOS SIGNIFICADOS QUE ASIGNAN
LOS JÓVENES DE ENSEÑANZA MEDIA
A LA MÚSICA QUE ESCUCHAN***

**Tesis para optar al grado de Magíster en Educación, Mención Currículum y
Comunidad Educativa**

Directora de tesis: Sra. Mónica Llaña M.
Tesista: Sr. Raúl Aranda R.

Enero, 2005

Dedicatoria

A mis padres, él en el cielo y ella en la tierra, a quienes debo todo y que me han dado su apoyo en todo momento.

A Cruz, mi esposa, que ha tenido la paciencia de acompañarme y darme ánimo en todo el tiempo de este trabajo.

A mis hijos, que se han visto privados de mi compañía en tantos momentos y han esperado a la conclusión de este trabajo.

A mis alumnos, de quienes tanto aprendo...

Agradecimientos

En primer lugar, mis agradecimientos a la Sra. Mónica Llaña M., Coordinadora del Programa de Magíster en Educación con mención en Currículum y Comunidad Educativa, quien, en medio de su enorme trabajo, ha sabido guiar este estudio.

Igualmente, al Sr. Osvaldo Saavedra I., Director, y a los académicos del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, quienes han apoyado de distintas maneras mis estudios de Magíster que culminan con este trabajo.

Finalmente y, por sobre todo, agradezco a Dios el haberme conducido por el camino de la música y el haber sostenido mi empeño hasta este momento.

Índice

	Pág.
Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Índice	4
Capítulo 1: Presentación del problema de investigación. Objetivos y antecedentes teóricos.....	5
Capítulo 2: Metodología de la investigación.....	24
Capítulo 3: Análisis de la información.....	29
Capítulo 4: Conclusiones.....	67
Capítulo 5: Propuestas metodológicas de apoyo a la asignatura Artes Musicales y otros sub-sectores curriculares en la Enseñanza Media.....	74
Bibliografía:	84
Anexo: Transcripciones de focus group y entrevistas.....	86

Capítulo I:

Problema de investigación

Objetivos

Antecedentes teóricos

Presentación del problema de investigación:

La misión que tiene el profesor de producir aprendizajes significativos en los estudiantes, demanda de él una labor previa de configurar un plan de trabajo y programar las acciones que le permitirán alcanzar ese objetivo. Para realizar esto necesita saber quiénes son sus alumnos, cuáles son sus intereses, cuál es su contexto socio-cultural. También precisa conocer cuáles son los procesos de desarrollo intelectual y psico-social propios del segmento etéreo al cual estos alumnos pertenecen.

Por esta razón, para el docente que se desempeña en la enseñanza media el conocimiento de la cultura juvenil es de obvia importancia. Y dentro de este tema el componente musical tiene un valor particular, por cuanto la música es causa de variados comportamientos significativos en el joven. El conjunto de significados que el adolescente otorga a la música y a cada uno de sus diversos componentes es un aspecto del conocimiento del sujeto que aprende que resulta fundamental para el desarrollo del trabajo pedagógico, tanto en el plano general como en el del subsector curricular musical específico, y aún más en el contexto de las nuevas orientaciones de la Reforma Curricular vigente en nuestro país. Estas orientaciones en diseño curricular conciben al currículum como transmisor de cultura, por tanto los diseñadores y administradores curriculares –profesor incluido- necesitan conocer las características socio-culturales de los grupos en que se implementará un diseño curricular para seleccionar los elementos más pertinentes. Debe reconocerse que el componente musical es una de las expresiones más potentes de la cultura, en particular de los diversos grupos culturales juveniles.

En su desempeño profesional cotidiano el profesor de enseñanza media, y en especial el de música, se encuentra con que el tema de la música es siempre importante para los alumnos: se les ve escuchando música constantemente, olvidan sus cuadernos pero no sus casetes o CD; lo hacen voluntariamente, por gusto, o por necesidad tal vez, tanto en casa como en el colegio o en otras instancias. ⁸⁴Lo hacen a solas o en compañía de otros. Comparten sus preferencias, tanto como sus propios archivos de música. Si queremos conocer al sujeto aprendiz de la enseñanza media tenemos en su dimensión socio-musical

una fuente generosa de información pues, como dijo una vez una de nuestras alumnas: “uno es la música que escucha”.

Los resultados de la investigación de la ciencia cognitiva nos señalan que los procesos de aprendizaje ocurren a partir de los conocimientos que el aprendiz ya posee y de sus experiencias previas. En el plano de la educación musical esto se aplica igualmente, por lo tanto, los aprendizajes que un profesor del subsector Artes Musicales quiera alcanzar en sus alumnos requieren de ejercitar aquellos conocimientos, habilidades, destrezas y criterios estéticos que el alumno ha desarrollado en su relación con la música que forma parte de su cultura.

En este ámbito se deja ver un vacío importante de conocimiento actualizado en el contexto nacional. Esto se ha verificado en los resultados de la búsqueda bibliográfica realizada, que ha encontrado pocas investigaciones recientes relativas al tema.

Preguntas de investigación:

A partir de las ideas expuestas más arriba podemos preguntarnos: ¿Qué significados adquiere para el o la joven de enseñanza media el tipo de música que escucha? ¿Cuáles son los criterios (estéticos o de otro orden) que lo(a) hacen optar por un determinado estilo musical? ¿Qué importancia tienen para él o ella las condiciones en que se desarrolla la actividad de escucha musical: compañía con quien la escucha, volumen, horario, etc.? ¿Cuáles son los elementos musicales o extramusicales a los que se da significado: texto, ritmo, timbres sonoros, la atmósfera que crea, las evocaciones que les provoca, la diferencia que tiene con la música de sus mayores, el modelo de vida y conducta que imponen los músicos y cantantes? ¿Qué repercusiones sociales (familiares o con los pares) han tenido para ellos las preferencias musicales que han asumido?

Objetivos:

- **General:**
 - Conocer el significado que tiene para los jóvenes de enseñanza media el tipo de música que escuchan.

- **Específicos:**
 1. Identificar los elementos musicales y extramusicales a los que ellos asignan significados.

 2. Conocer qué significados asignan a estos elementos.

 3. Caracterizar y conocer el significado de los contextos y las condiciones en que los jóvenes escuchan su música preferida.

 4. Conocer las implicancias y consecuencias sociales que tienen para los jóvenes las opciones musicales que toman, desde su propia perspectiva.

Antecedentes teóricos:

Cultura escolar

En el contexto pedagógico, la creciente preocupación de los sistemas sociales y de gobierno por la educación se ha centrado, tradicionalmente, tanto en los aspectos estructurales del aparato educativo formal, como en la reforma del currículo, descuidando una “tercera vía de progreso: el clima y la cultura de las escuelas, que se centra sobre aquellos aspectos que se relacionan, fundamentalmente, con los factores humanos del sistema”¹. En el caso de Chile y en el ámbito del nuevo marco que la reforma curricular ha planteado, este tema se recoge de manera importante, pero su aplicación resulta aún tímida considerando el insuficiente manejo que profesores y profesoras tienen del tema.

¹ P. Whitaker: “*Cómo gestionar el cambio en contextos educativos*”. NARCEA EDIT. España, 1998.

Evidentemente, si hablamos de cultura, a cualquier nivel, podremos encontrar que el fenómeno artístico-expresivo siempre tiene un lugar, aunque cambien los modos y vehículos para manifestarlo. La cultura escolar no está exenta de ello, en especial tratándose de los grupos en edad juvenil.

La música es un elemento importante de la cultura

Dentro del ámbito de la cultura escolar a nivel de enseñanza media, el tema de los significados que la música y las instancias relacionadas con ella tienen para el desarrollo de la vida juvenil, aparece con una fuerza que resulta evidente para todos los que, de alguna manera, interactúan con adolescentes y jóvenes.

Actividades cotidianas como el escuchar música y la consiguiente identificación de ellos con ciertos estilos y repertorios musicales tiene implicancias particularmente fuertes con los otros ámbitos de la vida del adolescente, dados los procesos de búsqueda de una identidad personal y social propios de esta edad. Tales actividades musicales y muchas otras asociadas a ellas, rebasan las funciones normales que este arte cumple en la vida de las personas adultas, convirtiéndose en la causa de una serie de comportamientos significativos a través de los cuales el joven expresa su sentir. Por esta razón el estudio de la cultura juvenil se vuelve un ingrediente fundamental en el diseño de las acciones educativas que quieran desarrollarse con los alumnos que viven esta etapa de la vida.

El sistema escolar se ha hecho cargo de la música como una de las dimensiones de la cultura

El Ministerio de Educación de nuestro país, a través de los nuevos Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios del subsector curricular Artes Musicales, ha incorporado de manera fuerte este componente cultural y ha ampliado el estudio del fenómeno musical más allá de los alcances tradicionales. Se ha reconocido que la música, además de ser una disciplina artística, es un hábito tradicional en todas las culturas, pasadas y presentes, occidentales y orientales, primitivas y avanzadas. De esta forma, a partir del estudio del fenómeno musical en lo que llamamos cultura juvenil escolar se podría identificar elementos clave para su comprensión.

La escasa investigación de la cultura musical juvenil en nuestro país

El fenómeno de la cultura juvenil es un tema bastante estudiado y, por ello, suficientemente justificado como objeto de investigación. Sin embargo el aspecto musical nos parece que ha sido un poco postergado, considerando la importancia que tiene en cuanto manifestación fresca y potente de la cultura.

No nos extraña tanto, en realidad, esta situación, porque sabemos que abordar un tema de estudio musical implica, en mayor o menor medida, algún conocimiento de este, para muchos, “misterioso” mundo de los sonidos y la música, fundamentalmente por la ignorancia y poca formación que se tiene al respecto: manejo de elementos del lenguaje musical, manejo de códigos y significados que ciertos elementos musicales tienen y que los músicos adquieren a través de la práctica, la audición y el estudio; significados que, sin embargo, son expresión de realidades comunes a todas las personas pero dichos en lenguaje de sonidos.

La música ha acompañado el desarrollo del ser humano a través de toda su historia, según nos enseña la musicología histórica, y nos confirman otras ciencias afines. Así también, la vida de cada individuo es, de alguna manera, influida por ella a lo largo de toda su vida, adquiriendo especial importancia en ciertos momentos clave, vividos tanto a nivel individual como social.

La etapa de la adolescencia y juventud, con toda su complejidad e intensidad, viene a encontrar en la música uno de sus vehículos expresivos mayormente explotados. Fácil resulta advertir el aprovechamiento que de esta situación hacen los medios de comunicación y las empresas dedicadas al rubro de la venta y difusión de música.

Es importante considerar que los significados que los jóvenes asignan a la música y las maneras en que se relacionan con ella van a estar influidos por varios factores, y el universo simbólico de una determinada cultura va a diferir del de otra. Se sostiene, por ejemplo, que los medios de comunicación ejercen un gran poder sobre los gustos musicales, sobre todo de niños y jóvenes. Pero esta influencia no es unidireccional y envía mensajes muchas veces contradictorios, dado que no proviene de un ente único.

Este panorama complejo y cambiante lleva a concluir que estudiar este tema en un grupo humano no podrá arrojar resultados predictivos con respecto a otro, de manera que la investigación debe ser cauta y no pretender dar información definitiva sobre el asunto.

Utilidad del conocimiento que puede generar la investigación

Conocer el significado que los jóvenes estudiantes de la enseñanza media asignan a la música y a la relación que con ella establecen –situación que es percibida a diario por los docentes y en especial por los del subsector Artes Musicales- constituye una oportunidad que no se debe desestimar para acercarnos a la comprensión de la cultura juvenil. Este conocimiento puede orientar el diseño y la aplicación de las diferentes acciones y recursos que el docente administra en su gestión pedagógica al servicio de sus alumnos, principalmente en dos sentidos:

En primer término, puede iluminar la generación de sistemas de apoyo al desarrollo personal de los jóvenes, que es uno de los principales objetivos de nuestro sistema educativo.

La educación nos ofrece un ámbito formativo de la identidad personal y social de los adolescentes, a través del descubrimiento de sus capacidades expresivas y perceptivas y de su dimensión emocional y afectiva. La actividad musical, en cualquiera de sus formas, colabora con la formación personal y social de los estudiantes, al generar relaciones interpersonales y reflexión grupal a través del compartir opiniones y puntos de vista. El gusto musical, por ejemplo, es uno de los aspectos en que la identidad se expresa, y la educación musical, a partir de la audición y ejecución de músicas de diferentes culturas, épocas y repertorios, puede ayudar a encontrar criterios que satisfagan la búsqueda estética del joven.

También en el plano del desarrollo social, a través del trabajo grupal y cooperativo, puede contribuir al afianzamiento de la autoestima y la confianza en sí mismo. En lo concerniente a los valores de reconocimiento, respeto y defensa de la igualdad de derechos con respecto al comportamiento cultural, la educación musical pretende mostrar el escenario multicultural en que nos movemos hoy en día y propiciar actitudes de aceptación de las otras músicas, tomando conciencia de que aceptar la música diferente es aceptar también la diferencia del otro, es aceptar al otro y su mundo.

Citando los programas de estudio actualmente en vigencia, podríamos decir: "... el docente (de Artes Musicales) podría apoyar los procesos de conformación de identidad individual y socio-grupal que se desarrollan en esta etapa en los jóvenes adolescentes y que en la actualidad están muy centralmente expresados en la expresión estética personal, la que involucra a la vestimenta, los diversos códigos y la asunción de determinados gustos musicales"².

Por otra parte, el conocimiento obtenido del estudio de los significados que los estudiantes de la enseñanza media asignan a la música puede convertirse en un elemento muy importante para la labor del profesor de Artes Musicales en su propia asignatura.

En un trabajo de investigación sobre el tema de las preferencias musicales de los jóvenes, realizado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile a mediados de los '70, se detectó lo siguiente: "En primer lugar, se evidencia una escisión entre las metas vigentes del educador musical con respecto a los intereses reales de la juventud estudiantil. En consecuencia, una manera de llegar a dicha juventud y conseguir su motivación sería el conocimiento profundo de los diferentes estratos musicales y no solamente el docto por parte del profesor."³. Como se infiere de la cita anterior, los repertorios escogidos por los alumnos, considerando sus gustos y preferencias, deben ser parte fundamental de la enseñanza musical en nuestro sistema educativo. Y para esto, tales repertorios deben ser conocidos por el docente no sólo en su dimensión técnico-musical, sino en cuanto a los significados profundos que tienen para los estudiantes. Por esta razón, una de las exigencias de la enseñanza musical actual en el sistema formal, es que no pueden estar ausentes los repertorios escogidos por los alumnos, considerando sus gustos y preferencias.

Este aspecto también se relaciona con el hecho de que en este momento la educación en general (no sólo la musical) ha reconocido la importancia de los factores motivacionales y de significatividad para el logro de los objetivos de aprendizaje, lo que en el caso de la

² Programa de Estudio subsector Artes Musicales Cuarto año Medio.

³ Aguilera, Alicia y otros: "*Preferencias musicales de la Juventud Escolar de Santiago*", Seminario para optar al título de Profesor de Estado en Educación Musical, Facultad de Ciencias y Artes y Musicales y de la Representación, Universidad de Chile. Santiago, 1974.

educación musical se refiere a que, para iniciar cualquier proceso de enseñanza musical, se debe construir el conocimiento a partir de lo que el alumno ya conoce.

Algunos elementos para contextualizar el problema

A partir de conversaciones sostenidas con varios profesores del subsector Artes Musicales en ejercicio en varios liceos y colegios de Valparaíso y zona interior de la Quinta Región, se ha detectado que existe una gran diversidad de estilos preferidos por los alumnos aún dentro de un mismo curso.

Las razones de esto podríamos encontrarlas, fundamentalmente, en dos fenómenos, la influencia de los cambios que ha tenido la sociedad y la influencia de la familia.

Influencia de los cambios que ha tenido la sociedad

El joven de hoy tiene un acceso, como nunca antes se tuvo, a grabaciones y registros de música. La oferta del mercado musical, creciente en cantidad y variedad, hace posible que los jóvenes tengan a su alcance distintos tipos de música y desarrollen gustos musicales que se ajusten a sus particulares características.

Como contexto general, se advierte que el advenimiento de la democracia ha permitido la difusión libre de distintos tipos de repertorios asociados a toda suerte de pensamientos ideológicos, políticos, religiosos, etc., de distintas culturas, y de una enorme gama de estilos y corrientes musicales. Esto se vincula también con la ampliación del mercado musical y el desarrollo de las empresas dedicadas al rubro, las cuales ofrecen su producto bajo una fuerte promoción publicitaria y con un gran impacto en todas las esferas de la vida social. Este impacto se produce, fundamentalmente, por efecto de la difusión realizada por los medios de comunicación, los cuales ofrecen en sus programaciones una gran variedad de propuestas musicales, insistiendo en aquellas que interesan a las empresas disqueras que las contratan para promocionar sus producciones.

El avance tecnológico en el perfeccionamiento de los soportes de audio (desde el disco de vinilo hasta el casete y el CD de nuestros días, sin mencionar otros de uso menos común) y de los equipos de audio, además de las mayores facilidades para adquirirlos hasta

por los sectores sociales más deprivados, ha potenciado este crecimiento de manera muy significativa.

Junto con esto cabe mencionar las posibilidades ofrecidas por la grabación casera de música, de manera que ya no es necesario comprar en las casas de música sino que cualquier persona puede hacerse de un nutrido archivo musical, con muy bajo costo, sólo grabando de la radio la música que desea a través del casete, o bien bajándola de Internet en archivos comprimidos y copiándola en CDs. El comercio de música “pirateada” de bajo costo colabora en la misma dirección. Y aún es posible, como nunca antes, el fácil acceso a registros antiguos, escasos o difíciles de encontrar, dada la práctica actual de las empresas de reeditar música en versiones mejoradas tecnológicamente para el uso, sobre todo, de melómanos, especialistas y otras personas que buscan este material. La música se ha vuelto un componente omnipresente en la vida del hombre de hoy.

Influencia de la familia

Las preferencias musicales del joven tienen como antecedente las de su grupo familiar y su entorno más cercano. Dentro de este aspecto es necesario considerar, por una parte, los repertorios propiamente tales, por ejemplo: cuáles son éstos, cuál es la relación que tienen con las edades o generaciones, a partir de las cuales se seleccionan los programas musicales radiales o televisivos para los diferentes segmentos etarios de la familia, cómo aparecen o se utilizan en los espacios de manifestación social de la música de la familia (fiestas y celebraciones); por otra parte las valoraciones de la familia y el entorno con respecto a la música: sus representaciones, importancia que le dan, hábitos musicales, funciones que le asignan, juicios sobre la calidad musical, criterios estéticos, etc.

La diversidad en las preferencias musicales recién descrita es fácilmente advertida por el profesor al iniciar su trabajo con un grupo curso, y esto se hace particularmente evidente, y complicado además, cuando se desea realizar algún trabajo donde haya que utilizar las músicas que son de gusto de ellos (cosa que ocurre de manera muy frecuente, ya que el actual programa de estudio de la asignatura así lo recomienda), dado que brotan los desacuerdos, muchas veces opiniones, más o menos radicales, de menosprecio, de oposición y rechazo a ciertas músicas, etc.

Las dificultades que tal situación provoca, muchas veces, para organizar el trabajo, incluso en equipos pequeños, hace necesario al profesor apelar a toda suerte de estrategias para lograr ponerse de acuerdo y echar a andar la actividad.

El "proceso adolescente"

La problemática del significado que los jóvenes asignan a la música tiene uno de sus pilares en lo que podríamos llamar el "proceso adolescente". Intentaremos dar algunas luces sobre este proceso conectándolo con los aspectos musicales que nos interesan. Para esto nos basaremos en el segundo capítulo, "Adolescencia", del texto: "La Juventud y la Enseñanza Media: Una Crisis por Resolver", de las editoras M. Isidora Mena y Sylva Rittershausen.

Según se decía más arriba, dadas las actuales condiciones de acceso a la música y la importancia que a ella se le asigna en todos los ámbitos de la vida social por su carácter funcional a todo tipo de actividades, la música es un fenómeno omnipresente en la vida actual. El hombre de hoy se ve expuesto, desde el comienzo de su existencia (incluida la fase prenatal), y durante toda su vida, al influjo de la música. La investigación realizada en este campo nos indica que la conducta musical (entendiendo por este concepto cualquier acción del cuerpo orientada hacia el sonido o estimulada por él) es un componente de la personalidad que acompaña a la persona durante toda su vida, teniendo un inicio extraordinariamente temprano, comenzando a desplegarse en el período prenatal, a partir de movimientos, reacciones, aceleración cardíaca, etc.

El período de la adolescencia puede delimitarse por cambios anatómicos y físicos, por cambios en la conducta social y por cambios en el yo. Esta etapa va acompañada de una serie de transformaciones que se manifiestan como nuevas formas de pensar, sentir y actuar, y nuevas formas de relaciones con las figuras de autoridad y con los iguales.

Durante el período de la adolescencia, la música adquiere generalmente gran importancia, por su condición de fuerte emisora de mensajes, por su gran carga de implicaciones emocionales y por sus propiedades expresivas. Hasta ese momento el joven ha acumulado un enorme caudal de registros musicales muy variados que constituyen su "historia musical", considerando, no sólo experiencias propiamente musicales en lo

constructivo-interpretativo (tanto en el plano empírico-intuitivo como en el del manejo del lenguaje técnico-musical tradicional) sino fundamentalmente las referidas a la audición musical. En este punto, como se ha mencionado anteriormente, es importante destacar el papel relevante que la familia tiene en la formación del gusto musical del joven. El núcleo familiar, conocida su labor socializadora y transmisora de la cultura, traspassa a sus miembros más jóvenes valoraciones determinantes en la estructuración de su personalidad, que tocan también el ámbito de los gustos musicales. Este caudal de información musical intuitiva -que se va acopiando durante todo el período previo a la adolescencia-, llegada esta etapa del desarrollo, se convierte en un icono de lo que el joven no quiere ser, de aquello con lo cual no quiere identificarse: no quiere ser copia de la imagen de lo que su padres quieren que sea.

Por un proceso natural de querer vivenciar la propia autonomía e identidad, el adolescente querrá rebelarse, desobedecer, buscar aquello que es diferente a lo que sus padres o familia adulta le plantean. El adolescente cuestiona reglas, pone a prueba límites y normas usuales de la familia, se rebela contra costumbres y hábitos familiares. Fácil resulta comprender que, dentro de este proceso, la música, como vehículo de expresión de estos pensamientos y sentimientos, pueda adquirir para el adolescente un status particularmente alto en el orden de sus prioridades personales, y la actividad musical constituir una experiencia cargada de significados muy profundos para él.

Al ir alcanzando ciertos grados de maduración sexual e ir disminuyendo la inestabilidad característica de la pre-pubertad, el joven se va orientando progresivamente hacia si mismo. Se da a una tarea de búsqueda de vivencias y experiencias, las que pueden llegar a constituirse en conductas llamativas y aún extravagantes, tiene una particular intensidad en su forma de vivir la religión o la ideología y necesita ser tratado como una persona especial, no quiere ser comparado ni confundido con otro.

Como es sabido, este período de crisis en los jóvenes es generalmente acompañado por otra crisis que están viviendo sus padres, la "crisis de la edad madura" lo que, a veces, hace más compleja la situación. Aunque en el caso de los adultos esta crisis provoca estados de revisión de la propia existencia, aunque no necesariamente regresivos, en cuanto a afianzar los juicios, valores y gustos anteriores o de la propia juventud, es evidente que las

experiencias de la juventud estuvieron enmarcadas por las modas y movimientos sociales de aquella época, en los cuales innegablemente existió un trasfondo musical. De hecho, por el reconocido poder evocador que la música tiene, la audición de repertorio musical detona una serie de recuerdos y emociones que normalmente permanecen latentes.

Esta separación generacional es uno de los aspectos frecuentes de incompreensión y falta de entendimiento entre padres e hijos. La progresiva independencia del joven con respecto a su familia, debida a la emergencia de nuevos sentimientos y preocupaciones que sólo pueden ser compartidos con los iguales, provoca un acercamiento hacia el grupo de pares, con quienes se establecen nuevos y fuertes lazos interpersonales. Este proceso genera, evidentemente, una ruptura con respecto a lo que podríamos llamar la “cultura musical” de la familia de origen, para pasar a configurar, a partir de los nuevos lazos de amistad que ha construido, un nuevo standard de criterios estéticos y de funcionalidad musicales.

Durante el desarrollo del proceso de individuación la situación descrita más arriba se repetirá, pero esta vez con respecto al propio grupo de pares, dado que las presiones por conformarse al grupo comenzarán a sentirse como opresoras. Aquí podríamos encontrar la razón de aquellas dificultades para alcanzar acuerdos en cuanto a gustos e identificaciones musicales al interior de los cursos y grupos de trabajo, de los que hablábamos al principio.

Aunque se ha señalado que el fenómeno central de la adolescencia es el descubrimiento de la propia individualidad, el proceso no se completa hasta que el adolescente encuentre su ubicación en el mundo social.

Antecedentes teórico-empíricos:

El estudio del tema de las preferencias musicales de los jóvenes tiene antecedentes en nuestro país fundamentalmente desde la perspectiva de investigación de base cuantitativa. Un trabajo de titulación del año 1974 realizado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, referido a las “Preferencias musicales de la juventud escolar de Santiago”, estudia una muestra de 322 adolescentes de entre 14 y 18 años, edad en que los jóvenes cursan la enseñanza media. Los objetivos de tal trabajo se orientan a: 1) “detectar

las preferencias musicales en relación a repertorios específicos que sirvan de punto de referencia: el popular, el folclórico, el docto y el aborigen”; 2) “aportar una visión realista de los gustos musicales de la juventud y su correspondiente motivación para que los profesores de Educación Musical se orienten y elaboren una estrategia didáctica más efectiva”. Algunos de los hallazgos más relevantes de tal investigación fueron los siguientes:

- Los jóvenes se encuentran enfrentados a diario con los medios de comunicación, los cuales influyen los gustos por la música popular desde los primeros albores de su existencia. Se percibe que estos medios, principalmente la TV y la radio, no contribuyen a diversificar la gama de experiencias musicales de los adolescentes, por su excesiva concentración en repertorios populares extranjeros y, aún más, restringiendo su audición a escasos géneros dentro del rubro popular.
- En sus preferencias musicales, los alumnos asocian ciertos tipos de música con niveles socio-económicos y diferencias generacionales de edades.
- La música docta (que era la que más se estudiaba en ese momento en la educación formal -año 1974-), aunque conocida, no disfrutaba de la aceptación de los jóvenes, siendo calificada como “de los adultos”; los jóvenes no sentían un vínculo afectivo con ella, como sí lo sentían con la música popular. Este estudio arroja, como uno de sus resultados más destacados, que la opción por la música popular es absolutamente mayoritaria. Este fenómeno es explicado, principalmente, por efecto de la difusión de ésta a través de los medios de comunicación. Aquí queda al descubierto una problemática que afectaba a la educación musical de ese momento, que era la escisión entre las metas del educador musical con respecto a los intereses reales de la juventud estudiantil.
- Conectado con lo anterior, se deja sentir un déficit crónico de materiales para el trabajo musical escolar, además de la existencia de una serie de actitudes y juicios discriminatorios, peyorativos o prejuiciosos de los alumnos con respecto a ciertos géneros musicales que son asociados por los jóvenes con grupos étnicos o algunos estratos sociales de nuestro país.

El trabajo comentado ofrece algunas propuestas que podrían resumirse de la siguiente manera:

- se propone utilizar como material de clases algunas popularizaciones de trozos doctos que tienen gran arraigo en la juventud, como una transición del gusto por lo popular hacia la música docta
- el quehacer musical del profesor debe estar renovándose constantemente a través de un perfeccionamiento continuo
- el profesor debe reforzar su formación en la práctica instrumental y propiciar este tipo de actividades curriculares cada vez más
- toda reestructuración de planes y programas de estudio debería nutrirse de la experiencia práctica de los profesores especializados por sobre el diseño de expertos.

Otra investigación relacionada con el tema de este estudio es la realizada por Catherine Jensen Nalegach, en una tesis de Magíster del año 2001 de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, titulada: "Las características de los grupos juveniles de onda: su visión del mundo adulto y de la educación". Aunque este trabajo no tiene como objetivo abordar el tema de la cultura juvenil en su dimensión musical, menciona reiteradamente las opiniones de los sujetos estudiados acerca de las funcionalidades que la música desempeña en su agrupación, enfatizando la importancia de conocer el ambiente cultural de los jóvenes para perfeccionar las estrategias del sistema educacional e impactar de manera real en los jóvenes: "El éxito de la Reforma Educacional depende, en gran medida, del acercamiento que puedan lograr los adultos al mundo de los jóvenes, interesándose, por ejemplo, en su música; que, por lo general, es la que convoca a los grupos, constituyéndose en un elemento esencial y distintivo de su identidad".

Este estudio describe las características de los más diversos grupos juveniles: los metaleros o trashers, los góticos, el satanismo, los anarquistas-punk, la animación japonesa,

los hackers, el Hip-Hop, los skater, la capoeira y los grupos de ciclistas. De entre ellos, los que tienen una tendencia musical más claramente diferenciada son los siguientes:

- Metaleros o trashers.

Uno de los elementos principales, para algunos el único más importante, es la música "metal". Este tipo de música –más específicamente la letra de sus canciones- determina la vestimenta que usan, el pelo largo, su aparente adoración al demonio. La mayor parte de los seguidores de este grupo anhela dedicarse a la música, denominada Heavy Metal, y formar un grupo. Una actitud característica es encerrarse en su música, mostrando indiferencia hacia la sociedad. La actividad de conciertos es muy importante. Los mismos jóvenes distinguen entre los que siguen el movimiento por moda y los que tienen convicciones más profundas. En Chile, según la visión de otros jóvenes, han llegado principalmente a ser una moda, piensan que no tienen ningún ideal y es la estética musical la que predomina, "el metalero es pa' escuchar música y punto", en otros países el grupo tiene más ideologías y compromiso, algunos son satanistas o neonazis; en América del sur existen más anarquistas, izquierdistas.

- Góticos

Este grupo tiene influencia de diversos movimientos, tendencias o ideologías, entre ellas están la Edad Media, el Romanticismo, el Existencialismo y el Nihilismo. La mayoría comparte una fascinación por temas relacionados con la muerte, el vampirismo, el dolor, las culturas antiguas, el esoterismo. Los simpatizantes de este grupo evocan estos rasgos a través de su apariencia física o el disfraz que los identifica. Se visten de negro, y se pintan las uñas y los labios del mismo color, usan el pelo largo, algunos se maquillan la cara con colores blancos, para semejar la palidez de la muerte, sobre todo cuando asisten a fiestas y recitales. Usan vestimenta negra, con abrigos largos y lentes de contacto de color blanco. Igual que los metaleros, se les puede observar en los recreos y en clases, si logran burlar la vigilancia de los profesores, escuchando música con audífonos, que esconden entre el pelo o del lado contrario al lugar en que está el profesor, pero los góticos se observan más aislados del resto, más retraídos y tristes.

- Anarquistas-punk

Este movimiento es esencialmente ideológico, critica a la sociedad, como todos los anteriores, pero presenta propuestas de cambio y muestra una disposición para trabajar y lograrlo. La música que escuchan (punk, ska, oi, etc.), refleja su descontento, sus sueños e ideales, la lucha que pretenden dar, incansablemente, contra el sistema. Entienden que su vestimenta molesta al resto de la gente, es una forma de protesta social y una burla a ciertas instituciones, como el sistema militar, aunque no todos usan este tipo de vestimenta. Reconocen, sin embargo, que muchos de los integrantes no tienen los objetivos claros ni luchan por lograrlos, sino que se interesan sólo por los “carretes” y las “tocatas”. El movimiento, consecuente con los ideales libertarios con los cuales nació, permite que cualquiera pueda participar en él, cualquiera puede tener una banda, aunque no cualquiera puede tener la actitud punk.

- Hip-Hop

Este es uno de los movimientos más grandes de nuestro país. A pesar de que ellos mismos reconocen que muchos jóvenes sólo se visten con los pantalones de tiro largo y escuchan el rap por moda, creen que son un grupo de estilo mayoritario en relación a los otros que existen. Intentan ser escuchados por el resto de la sociedad a través del mensaje que emiten sus canciones. Todos los grupos se caracterizan por buscar su espacio en la calle, este es un lugar en que ellos encuentran la posibilidad de expresar su arte, a través del grafittis, que pintan en las murallas de la ciudad, de la música que bailan y de las letras de canciones que proclaman sus ideas. Por lo tanto, en cada “crew” (término que en inglés significa “tripulación” o “cuadrilla de obreros”) algunos hacen canciones y cantan el Rap, otros son los D. J. que ponen la música, otros bailan el break dance y algunos pintan grafittis. El origen del Hip-Hop se remonta a los años 80 y 90 en Chile, cuando grupos como M16, Pozze Latina, Panteras Negras, etc., cantan sobre su vida, su estrato social, la discriminación, el servicio militar obligatorio, la educación, etc. y los jóvenes al sentirse identificados, los apoyan y siguen las tocatas, en la Estación Mapocho por ejemplo, identificándose con sus ideas y, haciendo suya la lucha contra la desigualdad social.

- Capoeira

Es un grupo que aparece también en las calles de la ciudad para mostrar su alegría a través de la música de los tambores e instrumentos primitivos y del baile de la rueda que forman los integrantes de la tribu. Las canciones que se escuchan en la rueda son historias y cuentos que se relatan a medida que transcurre el juego. Es un arte que se basa en los movimientos coordinados del cuerpo a través de distintos ritmos y bajo una pauta musical, marcado por birimbaus (instrumento musical idiófono construido de una rama recta o palo de madera, alambre tensado y con una calabaza como caja de resonancia, percutido con una vara de madera y una piedra redonda), tambores y panderos, aplausos y cantos de los que conforman la rueda. Cada persona tiene sus propias creencias, el que practica capoeira es libre de interpretar la realidad como quiera, pero sin olvidar las pautas básicas que da el movimiento. Éstas son: el respeto al birimbao, que es el gran maestro, que enseña cómo jugar dentro de la rueda; el respeto a los antiguos maestros que son la base de la actual capoeira, el respeto a sí mismos, a los demás y a la naturaleza.

Los capoeiristas se reúnen en grupos, mientras más grandes mejor, porque así se comparte y se aprende más. En esos grupos nace la capoeira, la amistad y el bienestar con uno mismo, además, se enriquece el conocimiento sobre este arte.

En las conclusiones de este estudio encontramos algunas ideas importantes acerca de la importancia de la música en la constitución de estos grupos de jóvenes: “Todas las tribus tienen como punto en común su afición por la música, este es un elemento esencial en la constitución de cada grupo, a través de ella expresan libremente sus sentimientos y sus ideas, transformándose, además, en una instancia para lograr sensaciones nuevas y para obtener placer y satisfacción. Los conciertos y recitales son un lugar de encuentro masivo de los seguidores de cada grupo, en ellos se rompe, de alguna forma, la frialdad de la sociedad actual y los jóvenes logran sentir con mayor intensidad el cobijo emotivo que suple la falta de afecto que muchos tienen.”

Acerca de la dedicación de los jóvenes a las actividades de sus grupos el estudio afirma que “el tiempo que para ellos vale es el que dedican a las actividades de sus tribus, el resto es un tiempo perdido, carente de sentido, vacío. En este tiempo, improductivo para

ellos, surge el sistema educativo, al que, sin embargo, asignan una gran importancia en la construcción de su futuro; sin dejar de lamentar que no refleje sus intereses e inquietudes. Reconocen los esfuerzos que se han hecho a través de la reforma educacional, pero, al parecer, no han sido suficientes para ellos, pues siguen sintiendo la educación que se les entrega, distante, autoritaria y ajena a su realidad. Lo único que piden es que se les escuche y se les considere, ya que están conscientes de que se trata de su formación, la que lamentablemente creen inútil, carente de sentido y significado.

Refiriéndose a la importancia del conocimiento de la cultura escolar señala: “La circulación de múltiples saberes en un sistema comunicativo disperso y fragmentado ha despojado de su vitalidad, no sólo a la educación, sino a todas las entidades poseedoras del saber validado y universal, que ha centralizado siempre este saber, por considerarlo una fuente de poder. Justamente esta es una de las mayores dificultades para el éxito de la Reforma Educacional, no es fácil educar a jóvenes que demuestran un profundo desinterés por este saber validado y tantas veces impuesto, esta situación es aun más compleja e inaccesible, si el profesor no conoce, como se decía anteriormente, los grupos juveniles y la cultura que ellos conforman.”

Capítulo II

Metodología de la investigación

Diseño metodológico

El desarrollo de la investigación se ha realizado en base a un diseño cualitativo, el que nos ha permitido adentrarnos en el conocimiento de la relación que los jóvenes establecen con la música a través de su actividad de escucha musical, otorgándonos oportunidad de adaptarnos a las diversas situaciones que se fueron presentando.

Metodología de Recolección y técnicas utilizadas:

Para la recolección de datos se utilizó un diseño abierto, el cual contempló, en principio, algunas entrevistas informales de tipo exploratorio a los profesores de música que eventualmente podrían facilitar la participación de sus alumnos para organizar posteriormente algunos focus group. Estos datos preliminares se refirieron a los siguientes aspectos:

- tipos de repertorios preferidos por algunos alumnos en el colegio
- implementación en el colegio de actividades –curriculares y extracurriculares- en que se incorpore audición de música de gusto de los jóvenes
- opiniones acerca de la importancia que, en la visión del profesor, los jóvenes asignan al hecho de escuchar música y a los significados que ésta podría tener en sus vidas

El primer paso consistió en elaborar una lista de los establecimientos, organizados por tipo de dependencia administrativa, en que se veía posible realizar los focus group por razón de existir algún vínculo de conocimiento entre el investigador y el profesor de música del colegio. Hechos los contactos y conseguidas las autorizaciones pertinentes, se estableció una catálogo de nueve establecimientos, tres de cada tipo de dependencia. En conversaciones con la profesora guía de tesis, se redujo el número a tres, con uno de cada tipo de dependencia.

El siguiente paso fue la organización de los grupos focales al interior de cada colegio para tratar de obtener representaciones de carácter colectivo, producto del debate, acerca de las motivaciones y significados de la música y las repercusiones sociales que ésta tiene para

los jóvenes participantes. Se utilizó esta técnica porque permite acceder a formas de comprensión que se asumen, de alguna manera, compartidas por el grupo. Aunque se intentó procurar que la conformación de los grupos permitiese el muestreo teórico más amplio posible dentro de los alumnos de tercero medio, se reconoce que, dado que los imaginarios circulan al interior de los colectivos humanos, las comprensiones y significados van convergiendo, caracterizando y resumiendo la representación cognitiva que el grupo posee respecto del objeto de estudio planteado. Con el objetivo de saturar el espacio simbólico en los distintos contextos en que se trabajó, en la conformación de estos grupos focales se tomó en consideración los criterios de selección formulados más arriba. Los focus group se realizaron durante el mes de Junio de 2004.

Posteriormente, a partir del conocimiento que se adquirió de los alumnos participantes en tales grupos, se seleccionó a un varón y a una niña de cada uno para hacerles una entrevista, considerando la claridad de sus ideas y sus habilidades comunicativas. La entrevista semiflexible es una técnica que permite alcanzar un alto grado sinceridad y profundidad en las respuestas del informante, en la medida en que el investigador prepare adecuadamente la disposición afectiva de éste. El objetivo de estas entrevistas fue conocer las opiniones y los significados que los jóvenes individualmente asignaban a la audición de su música de preferencia y a las condiciones en que realizaban tal actividad, de manera de ir develando, posteriormente, el tejido simbólico que subyace a las opiniones manifestadas por ellos. La utilización de esta segunda técnica, por otra parte, tenía por objeto contrastar las opiniones de los sujetos con las obtenidas en los focus group, para triangular los datos y aportar a la credibilidad del estudio. Las seis entrevistas se realizaron durante los meses de Julio y Agosto del 2004.

Sujetos de la Investigación

El grupo objetivo fundamental estuvo constituido por estudiantes de tercer año medio, porque hemos considerado que los estudiantes han alcanzado, a esa edad, una cierta madurez y estabilidad en sus opciones musicales y tienen mayor conocimiento de ellas. Para asegurar la saturación del espacio simbólico de este grupo social, los criterios de selección de los participantes fueron los siguientes:

- ❖ Alumnos(as) de tercer año medio, dado que se focalizó la investigación en ese nivel;

- ❖ Varones y mujeres. Este criterio es importante porque se reconoce que, en general, los gustos musicales de las mujeres difieren normalmente de los gustos de los varones, aunque también en muchos casos sean compartidos;
- ❖ Alumnos(as) pertenecientes a establecimientos de distinto nivel socio-económico. Existen repertorios que, por la naturaleza de su mensaje, se asocian o podrían asociarse a ciertos grupos sociales determinados. Como se ha mencionado, en un principio se diseñó un plan de trabajo que abarcaba nueve establecimientos de distinta dependencia administrativa de Valparaíso y Viña del Mar, pero finalmente se trabajó en tres liceos de la ciudad de Viña del Mar, uno de cada tipo:
 - el primero es un establecimiento particular subvencionado, mixto, ubicado en un sector céntrico de la ciudad. Es un colegio de amplia trayectoria, dependiente del Oficio Diocesano de Educación Católica, con una matrícula aproximada de quinientos alumnos de ingreso económico medio bajo. Tiene una infraestructura y equipamiento adecuados en el plano general y musical, y un buen nivel musical. El focus group estuvo compuesto por diez alumnos: seis varones y cuatro niñas.
 - el segundo, es un establecimiento particular pagado, mixto, ubicado en un sector céntrico de la ciudad. Es un colegio de amplia trayectoria, confesional católico, con una matrícula aproximada de ochocientos alumnos de ingreso económico alto. Tiene una excelente infraestructura y equipamiento en general y también en el área musical, y un alto nivel en lo que a música se refiere. El focus group estuvo compuesto por ocho alumnos: cuatro varones y cuatro niñas.
 - el tercero, es un establecimiento municipalizado, mixto, ubicado en el centro de la ciudad. Es un colegio antiguo, de orientación laica, con una matrícula bastante más numerosa que los dos anteriores y reúne alumnos de ingreso económico bajo y de familias en riesgo social. Tiene una infraestructura y equipamiento suficiente en lo general y en materia musical, pero que da muestras de no ser bien mantenido. Su nivel musical es mucho menor que los

dos establecimientos anteriores. El focus group estuvo compuesto por ocho alumnos: seis varones y dos niñas.

- ❖ Alumnos(as) que muestren un vivo interés por la música, que manifiesten gustos definidos, en cualquier estilo. En el diseño original el plan era contar en los focus group con alumnos que no necesariamente fueran “músicos”. Sin embargo, al armar los grupos sucedió que los profesores de música que aportaron alumnos invitaron a participar a los alumnos “músicos” de sus establecimientos, los que trabajaban en sus talleres o cursos electivos. Estos alumnos tienen conocimientos de música, manejan más lenguaje musical, tienen interés en el tema, se sienten poseedores de criterios estéticos más rigurosos. Hay una presencia menor de alumnos no músicos.

Se había considerado primitivamente incorporar la opinión de padres u otros familiares de los alumnos entrevistados, como asimismo de los profesores, pero ello no fue posible.

Capítulo III

Análisis de la información

Plan de análisis:

Para realizar el análisis de los datos se aplicó el procedimiento de inducción analítica. Una vez concluida la etapa de recolección de datos se procedió a la lectura sucesiva y reiterada de las transcripciones de los grupos focales y las entrevistas.

De esta lectura se extrajeron los temas emergentes, en torno a los cuales se concentraban las opiniones y discursos de los jóvenes. En una primera instancia se diferenciaron 39 temas que, en sucesivas lecturas, fueron agrupados en cuatro grandes ejes organizados a la manera de un acercamiento progresivo al objeto de estudio:

- Estilos y criterios de elección de estilos;
- Contexto de la audición;
- Elementos musicales y sus significados y;
- Consecuencias sociales y de relaciones interpersonales.

Posteriormente estos temas se organizaron, a su vez, en categorías de análisis – breves conceptualizaciones del discurso de los sujetos-, a partir de las cuales se realizó un trabajo analítico más profundo. Para esto, especialmente para la organización de los datos de los focus group, se apoyó el trabajo con una estrategia práctica como fue la construcción de matrices, que permitieron ir revisando las opiniones de cada grupo horizontalmente y también verticalmente en comparación con los otros que se refirieron al mismo tema.

Finalmente, se extrajeron un conjunto de conclusiones descriptivas respecto de las categorías. Este trabajo se apoyó en los antecedentes teóricos que han sido recogidos en la fase previa del estudio y expuestos en la primera parte de este texto.

Credibilidad del estudio:

En las sesiones de trabajo con la profesora guía se discutió ampliamente acerca del tipo de dato que se estaba obteniendo en el estudio y las maneras de extraer la mayor información de ellos. Estos datos fueron cuidadosamente estudiados y sometidos a un análisis constante. Durante todo el proceso hubo un chequeo permanente de la información.

A esto colaboró la aplicación de dos técnicas distintas de recogida de datos en todos los casos, como son los focus group y las entrevistas semi-flexibles, lo que permitió contrastar la información que se iba acopiando. Por otra parte el investigador, al ser especialista en el área de educación musical, conoce cabalmente los requerimientos curriculares actuales en este ámbito en el sistema escolar. Finalmente, las transliteraciones fueron realizadas de manera muy rigurosa.

1. Estilos y criterios de elección de estilos.

a. Estilos musicales preferidos por los estudiantes.

Como se decía en el marco teórico de este trabajo, las actuales condiciones de la difusión musical permiten al joven tener un acceso creciente a los más diversos repertorios y estilos musicales. Podría pensarse que tal situación conllevaría a que los jóvenes desarrollen unos gustos musicales que se ajusten a sus particulares características y criterios estéticos, de los cuales se esperaría que fueran diferentes, como diferentes son los individuos al interior de cada grupo humano. Sin embargo, se observa que los estilos musicales preferidos por los jóvenes no son, en general, demasiado variados ni diversos entre sí.

Por una parte, esto se debe a que las funcionalidades psico-sociales de la música, especialmente significativas en esta etapa de la vida, tienden a agrupar a los jóvenes en torno a ciertos estilos musicales. Al respecto, Feixa (1999) escribe lo siguiente:

"La audición y la producción musical son elementos centrales en la mayoría de estilos juveniles. De hecho, la emergencia de las culturas juveniles está estrechamente asociada al nacimiento del rock & roll, la primera gran música generacional. A diferencia de otras culturas musicales anteriores (incluso el jazz), lo que distingue al rock es su estrecha integración con el imaginario de la cultura juvenil: los ídolos musicales "son muchachos como tú", de tu misma edad y medio social, con parecidos intereses. Desde ese momento, la música es utilizada por los jóvenes como un medio de autodefinición, un emblema para marcar la identidad de grupo." (Feixa, 1999, p. 101)

Por otra parte, las preferencias musicales están fuertemente influenciadas por el mercado musical, el cual orienta sus esfuerzos a la masificación de los productos musicales,

intentando imponer ciertos estilos, repertorios e intérpretes, por medio de una difusión persistente de amplia cobertura y de un conjunto de estrategias publicitarias y comerciales altamente impactantes en la juventud.

Los jóvenes participantes en el estudio definieron sus gustos principalmente en torno al rock y sus derivados: agrometal, metal épico, gothic metal o dark, hardcore, grunge, latino, clásico, progresivo, funk, fusión con el hip-hop. También se mencionan algunos tipos de música distinta: pop, electrónica, balada romántica, hip-hop, raggamufi, reggaetón, cumbia, jazz, latina, docta (barroca y romántica). Un elemento que se descubrió durante el estudio fue que, en muchos casos, los jóvenes se interesaban más bien en canciones específicas que en estilos musicales.

Finalmente, al leer los distintos focus y entrevistas, da la impresión que las clasificaciones musicales que manejan los alumnos están bastante desdibujadas. Esto podría tener las siguientes razones: a) por la naturaleza misma de la actividad artística (la búsqueda de novedad en la creación, el interés por la fusión de elementos estilísticos, etc.) las clasificaciones son, muchas veces, incómodas e imprecisas; b) los jóvenes tienden a focalizar mucho sus conocimientos musicales según sus gustos, dejando fuera de sus esquemas un gran número de géneros y estilos musicales que no les interesan. Por ejemplo, un alumno del liceo municipalizado, al preguntársele sobre los estilos de música que escuchan sus compañeros de curso, responde inmediatamente que “todos los estilos”, pero menciona sólo 2 (hip-hop y rap, que son casi lo mismo) y luego agrega otros dos más, cumbia y romántico, y con eso se siente cubriendo prácticamente “todos los estilos”; c) constituye una de las características propias de la postmodernidad la combinación de elementos diversos, la fusión y, por ello mismo, la necesaria flexibilidad en las taxonomías y clasificaciones.

b. Influencia del género en la elección de los repertorios de preferencia

Respecto al tema de género se observan algunas tendencias que atraviesan los distintos estratos sociales considerados en el estudio. Las mujeres, en general, manifestaron preferir la música romántica, no de manera exclusiva, porque se mencionan otros estilos, pero siempre aparece dentro de sus intereses.

Aa 1: O sea, a mí me gusta también el rock, pero más, el rock más como lento, o sea, no tan agresivo, sino así como, no romántico, pero como más "piola"... (algunos compañeros le susurran algunos estilos) no rock pop, sí, algo así, pero es que eso... no tanto, bueno, pero igual, y grupos así como Escape, que hablan más de las cosas como sociales, también me gusta esa música.

Aunque en esta referencia la alumna explicita que su estilo no es romántico, es evidente que podría ser cercano o confundirse con él y por eso ella siente necesario explicitar que no es romántico. De todas maneras es claramente un estilo más tranquilo y suave que el que escuchan sus compañeros.

Aa 4: Ya, a ver, a mí, igual, como que no coincido mucho con la mayoría, pero a mí me encanta la música romántica, eh, no sé, me llegan las letras, es como que las letras y las melodías hacen como el conjunto que a mí me guste la música...

Aa 1: En mi curso, o sea, igual que en nuestro curso también, porque les gusta la cumbia, el rock, las mujeres el romántico y también a la moda, por ejemplo, por ejemplo, yo personal no soy mucho de moda de reggaetón, esas cosas no me gustan, me gusta como más, escucharla, soy como más pacífico, escucho más la romántica...

Respecto del mismo tema, la opinión de los varones fue coincidente:

Ao 1: En el curso predomina más, el lado de los varones, el hip-hop, que yo no caigo ahí, por supuesto, son la mayoría. De todos los compañeros, que somos ocho en mi curso, eh, seis escuchan hip-hop, uno cumbia y yo rock. Y las mujeres preferentemente canciones románticas y raggamuffi. Las mujeres, no es como nosotros, que nosotros somos, los hombres somos más tirados a escuchar música y a tocar música, las mujeres la escuchan y la bailan, como más variado, por eso las mujeres, principalmente eso, raggamuffi y cosas así, que se escuchan en la tele, el axé, que pasó de moda ya, todas esas cosas la bailan ellas, nosotros no...

Ao 6: Todos los estilos de música, hip-hop, rap, pero predomina más el rap y en algunas mujeres también la cumbia, y la antigua (por lo que se puede inferir de intervenciones anteriores, ellos llaman antigua a las baladas románticas de los años '70 y '80 difundidas a través de la radio). Bueno, hay hartos que les gusta la misma.

Se desprende de los discursos de las alumnas que el texto es uno de los elementos más significativos para ellas. Esperan que el mensaje sea claro y que se refiera a temas de carácter "positivo":

Aa 2: Claro, dentro de eso. Estilo, o sea, la música de esa época, pero estilo, ahí se dan harta variedad de estilos pero todos me gustan, porque es como el, el mensaje que entregan, no es el mismo mensaje que entrega ahora la música, como un mensaje más de paz, de armonía, es más liviana la música, y eso me gusta. (p. 2)

c. Influencia de las características sociales y culturales en la elección de los repertorios de preferencia

Cuando se realizó el diseño del estudio se tuvo presente la importancia que podrían tener las características sociales y culturales de los sujetos del estudio en la definición de sus músicas preferidas. Por esta razón se decidió trabajar con establecimientos de los tres tipos de dependencia administrativa: particular, particular-subvencionado y municipal. Esto permitió distinguir ciertas particularidades en la manera de abordar los estilos musicales.

Los alumnos del colegio particular demuestran manejar un espectro de estilos musicales bastante más amplio. Se advierte que la figura de una identificación con un estilo particular no es tan clara, sino que la amplitud de gustos musicales en cada sujeto obedece a que asignan a la música un conjunto mayor de funcionalidades, donde los usos “personales”, podríamos decir, son importantes: música que acompaña estados de ánimo, música que depende de los momentos personales o sociales, música entendida como una expresión de la sensibilidad de un autor que, de alguna manera, los interpreta:

Ao 4: Yo tengo, bueno, gustos musicales, tengo abierta a todo tipo de música, año, lugar de donde es, no me fijo en esos detalles, sea, porque sea de, no sé, de Asia, así, del '90, no me interesa. Yo, simplemente, la escucho y formo una opinión respecto a eso. Eh, si una canción, por ejemplo, me gusta intento profundizar en ese estilo, ver si hay algunas más, si es interesante. También una canción, también la clasifico y la califico por, también, cómo está hecha, o sea, no simplemente me quedo con una melodía así, como dicen, plana, muy simple, busco también que tenga algo como más complejo y que la haga más entretenida, diferente.

Ao 1: La verdad es que, por lo menos a mí depende de los estados de ánimo en que esté. O sea, puedo escuchar desde música docta, en preferencia romanticismo quizá, hasta escuchar algo como jazz, fusión o más rock progresivo. Entonces, también dependiendo de los estados de ánimo y de las cosas que en ese minuto yo quiera escuchar, o sea, si quiero escuchar algo virtuoso, quizá voy a escuchar más a Beethoven o a... más jazz o metal, cosas así, pero hay momentos en que quizá tengo un estado de ánimo bajo y que quizá la música, por ejemplo, latina o afroamericana me sube el ánimo y quizá quiera escuchar eso, o sea, dependiendo de los estados de ánimo que esté y las cosas que quiera, porque la música es demasiado amplia, y a mí, al gustarme la música me gusta todo lo que a esto se refiere. Entonces, también es como súper amplio lo que yo escucho también.

A esto podemos agregar ciertos criterios estético-musicales que se desprenden espontáneamente de sus discursos:

Aa 1: Es un caso diferente, porque, por ejemplo, nosotros somos los terceros músicos, entonces, tenemos una visión de la música más profunda de lo que, a lo mejor, nuestros compañeros de arte, claro, entonces, a lo mejor los estilos podrían variar. Porque nosotros sabemos, o por lo menos conocemos mucho más de lo que significa la música y qué significado tiene en nuestras vidas, entonces, lo vamos a tomar de una manera más profunda; a lo mejor para otras personas va a ser por diversión, o por, pero, yo creo que es poca la gente que se pone a analizar el mensaje que intenta entregar la persona que escribió la canción y, a lo mejor por eso la música, igual, a mi parecer, ha bajado un poco, o sea, de calidad, porque no se sabe cómo entregar ese mensaje. O sea, si yo me remonto, no sé, hace cincuenta años atrás voy a ver que el mensaje se entiende, en cambio ahora es difícil entenderlo. A lo mejor por expresiones de sentimientos que pasan, o a mí me cuesta entenderlos, pero hay personas que se sienten identificadas con eso. Yo creo que eso está bien, la diversidad es buena, porque eso hace la música y creo que después va a pasar lo mismo, entonces, eso.

Ao 1: Yo creo que, eh, por ejemplo, me fijo hartito, igual, en la armonía que pueda tener, quizá la música popular me fijo más en eso, en la armonía que pueda presentar, porque hay unos artistas músicos que son súper creativos. Entonces, eso como que también me llega y me coloco a pensar en eso y, por ejemplo, hay artistas que hacen, pueden hacer una cadencia normal como cualquiera y hay otros que con esos mismos elementos pueden hacer una cosa mucho más elaborada. Entonces, eso también es importante y, por ejemplo, no sé, es que también depende de la música que esté escuchando, porque si estoy escuchando, por ejemplo, una obra barroca, me voy a fijar más en el contrapunto, quizá, entonces, depende también de lo que esté escuchando, pero es más que nada eso, de cómo llega la música a nosotros, eh, yo me fijo hartito en lo que es la armonía, yo veo la voz quizá como un instrumento más, de la obra que se está presentando. Eso.

Por su parte, los alumnos del establecimiento municipalizado manifiestan preferencia por los estilos funk, rock de distintas corrientes -entre ellas se mencionó específicamente al grunge-, el hip-hop y la cumbia. Las preferencias musicales no son tan abiertas:

Ao 1: En el curso predomina más, el lado de los varones, el hip-hop, que yo no caigo ahí, por supuesto, son la mayoría. De todos los compañeros, que somos ocho en mi curso, eh... seis escuchan hip-hop, uno cumbia y yo rock.... Pero hoy en día yo creo que en los jóvenes predomina más eso, el hip-hop, debido a la influencia que hay en los canales musicales, que si uno prende MTV y hay millones de grupos hip-hop, una minoría se dedica al rock y canales específicos para la cumbia.

Aa 1: En mi curso, o sea, igual que en nuestro curso también, porque les gusta la cumbia, el rock... Y hay de todos los tipos, estilos, hay también los que escuchan canciones folclóricas, así. O sea, hay de hartos tipos.

Respecto de las funcionalidades que este grupo asigna a la música, éstas parecen estar más bien asociadas a fines sociales que individuales, y de identidad social y cultural más que personal. Por ejemplo, a través del hip-hop, que es un movimiento mayoritario en Chile en relación con los otros que existen, los jóvenes cantan sobre su vida, su estrato social, la discriminación, la educación, etc. Esta música identifica a todo un sector de la

juventud que, a través de distintos medios (graffittis, canciones, baile, tocatas) difunden sus ideas y encarnan una lucha contra la desigualdad social. El rock aglutina también a otro sector muy importante de la juventud. Dada la variedad de tendencias que existen dentro de esa música, y las muchas fusiones que se ha hecho con otros estilos, es posible encontrar jóvenes con posturas muy diversas sintiéndose identificados con dicha música. Podríamos decir que el rock ha sido la gran música juvenil a partir de la segunda mitad del siglo XX, la que interpreta y difunde los ideales preconizados por este segmento de la sociedad, siendo convertido en su herramienta de lucha para alcanzarlos. Finalmente, se menciona como una de las músicas de preferencia la cumbia. Este tipo de música ha conquistado a otro sector muy importante de la sociedad juvenil sobre todo de estratos populares. Con fines fundamentalmente de diversión, estilos como el “sound” y la “cumbia villera” se han difundido de manera amplia, caracterizando el paisaje sonoro de vastos sectores poblacionales de estrato económico bajo.

La característica común de estos repertorios (en particular el hip-hop y el rock) es su carácter marcadamente contestatario y su contenido de crítica social. Observamos en esto que las funcionalidades de la música para estos jóvenes rebasan el ámbito de la satisfacción del gusto personal para adentrarse en el terreno de su autopercepción dentro de su contexto social y cultural y de las posibilidades de desarrollo de vida que éste le brinda, con sus limitaciones y expectativas, menores que las de los jóvenes de estrato socioeconómico medio o alto. Esta lectura de la realidad, compartida con los pares, alcanza relevancia y se establece como tema transversal de su discurso.

Sin embargo, junto con esto, se da también el caso de los que se aproximan a estos repertorios por moda, sin asumir las posturas de fondo.

Ao 5: Pero es que se distingue los que son, no sé cómo podría decirse, hip-hoperos realmente, porque, siempre uno que ha estado fiel a ese estilo, en cambio en el otro son como, llegan de repente... Ao 2: Se dejan llevar por la moda.

Finalmente, resulta importante mencionar que frente al tema de la música docta o clásica, de los discursos se desprende un posicionamiento claro en cada grupo. En el colegio particular pagado, apenas comenzado el diálogo, la primera música mencionada por los alumnos fue la clásica:

Aa 1: A mí, por lo menos, me gusta mucho la música clásica, me gusta mucho estudiar, o sea, escucharla cuando estoy estudiando, cuando estoy, no sé poh, cuando estoy deprimida la pongo, no sé, me gusta mucho.

Durante el transcurso de la conversación se sigue mencionando reiteradamente:

Ao 1: La verdad es que, por lo menos a mí depende de los estados de ánimo en que esté. O sea, puedo escuchar desde música docta, en preferencia romanticismo quizá, hasta escuchar algo como jazz, fusión o más rock progresivo...

Ao 3: Yo en mi parte, también depende de mi estado de ánimo y también la canción que sea, o sea, yo tampoco tengo algo muy definido. Depende, o sea, puedo estar escuchando, a ver, música clásica también, tengo un poco de Beethoven en mi computador, y otro misceláneo que yo he bajado, que no me sé el nombre...

Como se puede apreciar, en este establecimiento varios alumnos se refieren a la música clásica. En el caso del liceo subvencionado las menciones son escasas. En el focus group un par de alumnos hicieron referencia explícita a ella:

Ao 2: Yo escucho varios tipos de música. Escucho desde rock, electrónica, música clásica, rock de los 70', 80', pops británico, y todo ese tipo de música...

Ao 6: Por lo general solo, porque me gusta todo lo que es la música docta.

La alumna entrevistada de este mismo liceo, no durante el focus sino en la entrevista personal, aludió también al tema desde el punto de vista de los conflictos que le genera con su entorno:

"Bueno, donde yo vivo, igual como que ponen harta música así como sound, en algunos lugares, sound, y así como rancheras, de repente, las personas más, mi mamá escucha clásica, sí, como que en mi casa se escucha harto la clásica, a mí me gusta harto también. Ese estilo es como, también me gusta pero es aparte, pero ahí los que más me rodean es como las rancheras y las..."

"Sí, es como, ellos dicen eso, para mí no, porque a cualquiera le puede gustar cualquier cosa. Pero para ellos es como: 'no, tú eres como una niña cuica, por decirlo así, de otra clase porque te gusta otra música'. Sí, como que me calificaban, así, na' que ver."

Por su parte, en el liceo municipalizado la situación fue diferente. El único alumno que citó el tema lo hizo para denunciar las contrariedades que debía sufrir por declarar sus gustos musicales:

Ao 4: Yo... (ininteligible) ...el mismo problema con mis compañeros, a lo mejor, o con amigos por el hecho de decir que escucho música clásica; trae problemas decir esa verdad, que eres tonto, que eres perno...

d. Influencia del conocimiento musical que poseen los alumnos en la elección de sus repertorios de preferencia

En el momento del diseño del estudio se planteó como condición el que los sujetos de estudio fueran alumnos que manifestasen interés por la música y gustos definidos en cualquier estilo, como así también alumnos que manifestasen desinterés o rechazo por la música, si los hubiera. La etapa de selección de los sujetos no fue realizada directamente por el investigador, sino por los profesores de música de los establecimientos que participaron del estudio. Estos docentes llamaron a participar a los alumnos “músicos”, los que pertenecían a sus talleres. No hay una presencia de alumnos no músicos, excepto el caso de las alumnas del colegio municipalizado (una de las cuales fue entrevistada), en el cual no había mujeres en el taller de música. Por lo tanto, los alumnos que participaron tienen conocimientos mayores, manejan más lenguaje, tienen interés en el tema, se sienten poseedores de criterios estéticos más rigurosos. Sólo a través de ellos se ha obtenido información de los otros.

Algunos alumnos, al ser consultados acerca de sus estilos preferidos, explicaron que más que estilos se interesan por determinados temas o canciones. Esto se fundamenta en la calidad musical:

Ao 2: El mío, es como variado el mío, porque a mí, igual, no me preocupa tanto así el estilo, sino que, de repente, me preocupa más el contenido que tiene, en cuanto a música, a letra, eso es como más, lo que más...

Se desprende del discurso, que los alumnos tienen un autoconcepto relativamente alto y positivo respecto de su conocimiento y manejo de criterios estéticos en música, al mismo tiempo que deslizan una crítica a la música de baja calidad musical. Esto ocurre especialmente en el liceo particular pagado:

Ao 3: Eh, estilo musical, a ver, se podría decir que evito un poco el ragga, que la voz que tiene, el timbre de voz que ocupan para cantar ese tipo de música como la que ponen en las fiestas que (imita el sonido de la voz) es como una cuestión, un poco más que nada como molesta y sin sentido... y hay partes como que toman el lado, en los temas que tienen, son como tan como carentes de sentido como emotivo, de

expresar ese sentimiento, de expresar cosas desde la música como que se pierde, más que nada como comercial.

Aparece también la idea de que lo que escucha la gran masa de jóvenes de nuestro tiempo es lo que está de moda, y lo que sostiene las músicas de moda no es la consistencia de su contenido musical sino la difusión persistente a través de los medios de comunicación.

Ao 1: Es que no se preocupan de indagar en la música. Hay veces que nosotros también caemos en lo mismo, que escuchamos lo que está sonando en la radio, en la tele y filo, o sea, general, en estos momentos no, pero en algún momento quizá nos pasó, y es lo que pasa con todo el curso, generalmente, o sea que escuchan las cosas... que están, claro, que están de moda, y quizá si algo no está sonando en la radio, pero, "oh, si lo escucho, y voy a ser bacán" y, entonces lo escuchan igual, y en el fondo, a veces, ni siquiera saben lo que están escuchando pero igual creen que les gusta y no sé, pero...

Aa 1: ...Ya, yo creo que la gran masa como del curso está... se lleva más por el ritmo, por lo que pueden bailar, por lo que pueden cantar con más facilidad, por lo que sirve como para la chacota, como que por eso se guían los que, porque de alguna manera nosotros estamos como dedicados a la música, ya sólo por el hecho de haber elegido esto y no arte. Entonces, eh, son también formas de música, por lo menos para mí, es como una manera de expresar lo que yo siento. Entonces, uno busca otra manera de tratar de expresar de la mejor manera que se pueda, eh, lo que no siente, pero los otros es como más... porque la toman así, a la ligera. Eso es.

Esto se refuerza por el desconocimiento de las cualidades de las otras músicas que padecen los demás jóvenes:

Ao 1: ¿Sabe qué es lo que pasa? Que yo creo hay personas que escuchan música pero que son, eh, están como muy enfocados a algo y no se dan cuenta de que existe una gran variedad de otras cosas que pueden escuchar, entonces, por ejemplo, yo tengo compañeros que están muy metidos en la música... y que no, no escuchan otras cosas, o sea, se cierran mucho, o sea, están como con esas cositas para los ojos (se refiere a las anteojeras que se pone a los caballos, muy comunes en las "victorias" en Viña del Mar), entonces, no tienen como dónde elegir y, entonces, eso los lleva a que se involucren en un estilo de música y no se den cuenta de todas las cosas que puede haber.

Ao 2: En cuanto a lo que está diciendo él, yo creo que ahora, no sé poh, todos prefieren mejor escuchar música, bailar, eh... que es mucho más fácil que ponerse a ser músico, y por eso yo creo que hay tan pocos, no sé poh, por eso la gente aprecia poco la música, todos van, así, y dicen "ah, ya, yo me voy a dejar llevar de esta tendencia porque, no sé, porque salió en la tele". Y no sé, porque en el caso de las mujeres, ya, "el mino rico del canal, ah, salió cantando esa canción, yo me la voy a aprender porque él la cantaba", y entonces, ya siempre...

Un aspecto interesante es el de las características musicales de los estilos que estos jóvenes han asumido o identificado como “calidad musical”. Por ejemplo, al parecer, se ha instalado como un valor el contraste y la variación rítmica y tímbrica. Eso puede ser un criterio estético adquirido en la formación musical entregada en el ramo de música o en el taller:

Ao 4: Yo, es uno que está saliendo, no sé si recién, pero es como, no, es como, es una mezcla de rock pero con otra que no diferencio de que... como Linkin Park, tiene una mezcla de rock pero con otra cosa que no sé qué es... Que, de repente, en algunas partes relaja y en otras partes estimula, que tenga las combinaciones, no me gusta que sea un solo plano.

Ao 5: A mí me gusta el metal melódico, que tiene un poco también de lo que fue la época medieval, en... cuando se juntan, como yo decía, con los violines, todos los instrumentos, los teclados y todo eso, y hay hasta instrumentos que tocaban en esos tiempos que meten ahí en la música, en el metal.

Ao 4: Sí, aparte que, hay momentos, como en el caso de Dream Theater, que mezcla un poco, está como el metal, después se pasa a una parte lenta, después se pasa a una parte un poco más rápida y tiene de todo en realidad, porque hay, hay hasta partes que mezcla un estilo de música que no me acuerdo cuál es en este momento, cómo se llama en este momento, pero es como bien, bien, súper antiguo. Pero va mezclando todo eso en una misma canción, entonces es eso lo que me llama la atención.

Otro ejemplo es el caso de identificar la calidad musical con lo técnicamente difícil de ejecutar y lo virtuoso. Se asocia la calidad con la complejidad.

Ao 2: No, yo pienso que, o sea, me atrae la música que es como, que tiene calidad, es como, que tiene... no sé, una guitarra que es difícil, o una batería que es cortá, cosas difíciles para tocar...

Ao 3: (lo que más me impacta de una música) Claro, el contenido musical, en la dificultad que cada músico o cada banda tiene como en la música, porque hay instrumentos que uno los ve simples pero, a veces uno los escucha... (ininteligible) y hay dificultad y hay... que es complejo, complejo sacarlo.

Ao 5: O sea, es una versión así como clásica pero del rock, es como una fusión así, súper compleja, o sea, tenemos rockeros, pero detrás tocando una orquesta, así, súper piolita y, de repente, pasa de rock así, sumamente rápido a la música clásica y... esos matices son complejos, o sea, eso.

e. Funcionalidades asignadas a la escucha musical

En la sección 1c de este capítulo se ha hecho mención de las funcionalidades asignadas por los jóvenes a la audición musical, destacando las diferencias que encontramos a partir de sus diferencias socio-culturales. Distinguimos funcionalidades que llamamos

“personales”, vinculadas a la sensibilidad personal (apreciación estética, emociones, estados de ánimo) y asociadas fundamentalmente al estrato socio-económico medio alto, y que dan como resultado el dominio de un amplio abanico de repertorios y estilos, y funcionalidades “sociales”, referidas a una búsqueda de identidad social y cultural, centradas fundamentalmente en músicas de corte contestatario.

Además de esto, buscando indagar más profundamente en las funcionalidades de la escucha musical, encontramos un conjunto de usos que presentamos a continuación:

- **Goce estético:** apreciar concienzudamente la música, para lo cual se requiere un alto nivel de atención y concentración. No toda la música es para escucharla de esa manera.

Aa 3: Yo concuerdo con ella que depende del tipo de música, y depende también del enfoque que uno le dé a la música, porque si uno quiere escuchar música como escuchar música (lo dice haciendo un énfasis) uno se sienta, pone la radio y centra su atención en lo que está escuchando...

- **Acompañar diversos estados de ánimo:** el tema de los estados de ánimo, la emocionalidad y la relación que la música tiene con ellos, adquiere gran importancia en todos los discursos de los jóvenes.

Ao 1: La verdad es que, por lo menos a mí depende de los estados de ánimo en que esté. O sea, puedo escuchar desde música docta, en preferencia romanticismo quizá, hasta escuchar algo como jazz, fusión o más rock progresivo. Entonces, también dependiendo de los estados de ánimo y de las cosas que en ese minuto yo quiera escuchar, o sea, si quiero escuchar algo virtuoso, quizá voy a escuchar más a Beethoven o a... más jazz o metal, cosas así, pero hay momentos en que quizá tengo un estado de ánimo bajo y que quizá la música, por ejemplo, latina o afroamericana me sube el ánimo y quizá quiera escuchar eso, o sea, dependiendo de los estados de ánimo que esté y las cosas que quiera, porque la música es demasiado amplia, y a mí, al gustarme la música me gusta todo lo que a esto se refiere. Entonces, también es como súper amplio lo que yo escucho también.

- **Ayudar a la concentración:** la música pasa a un segundo plano, pero ayuda a crear un ambiente propicio para realizar una actividad, sobre todo cognitiva.

Aa 3: ... por ejemplo, si uno está, por último, o sea, puede ser, estudiando, y pone música, la música es como algo que te ayuda a concentrarte, pasa a un segundo plano. Es como, depende de la importancia que tú le des al escuchar música en ese momento.

Sin embargo, no a todos les sirve la música para estudiar porque, si se es capaz de reconocer los eventos que internamente ocurren en la música, ésta se transforma en un distractor:

Ao 1: ... eso, a ver, de estudiar con música, por ejemplo, a mí me cuesta bastante porque, incluso la otra vez estaba en la casa de otra persona y ella estudiaba con música, entonces colocaba, y yo estaba haciendo mis tareas y no podía hacer las tareas porque me volaba. Entonces empecé a escuchar y, como era música docta, y me volaba en las conversaciones de violines con otras cosas, y el piano, y al final me equivocaba en todas las cosas que estaba haciendo...

▪ **Diversión**

Aa 1: Ya... yo creo que la gran masa como del curso está... se lleva más por el ritmo, por lo que pueden bailar, por lo que pueden cantar con más facilidad, por lo que sirve como para la chacota... porque la toman así, a la ligera. Eso es.

▪ **Estudiar**

Ao 3: Sí, no, yo, como han dicho aquí mis compañeros, eh, yo siempre tengo en el computador toda la música que me gusta, entonces cuando estoy estudiando, o sea, haciendo las tareas escucho esa música, y sin darme cuenta como que empiezo a cantar, y de repente, como que estoy cantando y no me doy cuenta, o sea es como algo ya desarrollado, inconciente...

▪ **Acompañar otras actividades**

Ao 4: Yo, generalmente en la mañana, a veces, días de fin de semana o cuando estoy haciendo trabajos en el computador, no que sean de estudiar, de estudio no, de estudio me gusta sin música. Pero mientras estoy haciendo un trabajo sí me gusta tener la música en el computador, acompañándome y me das más energía escribir lo que estoy haciendo y no me equivoco por eso, todo lo contrario, más energía para...

2. Contexto de la audición.

Hemos considerado importante investigar algunos aspectos relacionados con el contexto en que los jóvenes prefieren realizar su actividad de escucha musical, dado que tales aspectos podrían constituir también parte del significado que ellos asignan a la audición de música.

Inicialmente pensamos plantear dos asuntos que nos parecían relevantes: la compañía que los jóvenes buscaban para escuchar música -o hasta qué punto preferían escuchar solos- y el volumen o intensidad de sonido con que gustaban más de escuchar.

Posteriormente, a raíz de lo que los alumnos abordaban en sus discursos, decidimos agregar un tercer tema que son las condiciones acústicas en que les parece más adecuado realizar su actividad de audición.

a. Compañía que los jóvenes prefieren para escuchar música

Tratar el tema de la compañía con que los jóvenes preferían escuchar música estaba para nosotros relacionado con conocer las funciones de la escucha musical en el desarrollo de su identidad individual y social. Se ha mencionado anteriormente que los jóvenes atribuyen a la música funciones que podríamos llamar “personales” y “sociales”. Las funcionalidades sociales, que son las que nos interesan en este punto, se reconocen en que los mensajes que arroja la música, a través de los contenidos de los textos, de las características del sonido y del discurso y comportamiento de los músicos (dentro y fuera del escenario), son compartidos, exaltados y recogidos en sus discursos de grupo estableciendo un conjunto de valores distintivos e identitarios.

Las primeras respuestas revelan una inclinación a escuchar música solo. Esto ocurre de manera semejante en los tres focus group:

Ao 4: Para mí solo, para mí solo (varios alumnos dicen “depende, depende”)... Me gusta en todas las... la música que escucho, me gusta estar solo, porque no me gusta que me critiquen, o sea, porque siempre me dicen: ¡Pero cómo puedes escuchar esa música! y cuestiones. No me gusta que me critiquen lo que escucho, entonces, por eso, más me encierro en, en...

Ao 6: Por lo general solo, porque me gusta todo lo que es la música docta... por ejemplo Bach, Straus, Mozart, como los más conocidos y, por lo general eso a mí me gusta escucharlo solo porque como que me relaja, aunque igual, hay algunas que son como súper, que son así como fuertes, llegan a parecer como no sé, como rock, o algo así, pero igual me gusta escucharlo solo porque como que yo lo encuentro súper relajante. Y la otra música que me gusta, es como de todo porque es la música de la iglesia evangélica, y ahí hay de todo, uno puede encontrar rock, puede encontrar de todo. Entonces, eso también dependiendo de la letra de la canción, como que depende, porque si es una canción más, como más lenta, como que por ejemplo, que esté como diciendo “Dios, te adoro” o algo así, eso como me gusta escucharlo como más solo, pero, por ejemplo, si es como más movido, más, no sé poh, sí, una cosa así, como más en compañía. Pero, por lo general, solo.

Aa 3: A mí me gusta, en lo personal, escucharla sola porque, o sea, no me fijo mucho en las melodías, cosas así, me fijo en la letra, para mí es como lo más importante. Entonces yo, o sea, yo escucho la música como lo que yo me siento como identificada con mis pensamientos con la letra de esa música, y como yo me siento identificada prefiero escucharla sola que en compañía.

Aa 4: ... yo, depende. Por ejemplo, a mí no me gusta que me escuchen cantar, no me gusta, entonces, lo único que yo hago en mi casa, es llegar a mi pieza, encerrarme y poner todos los CDs de música que tengo, y ahí ponerme a cantar, para que nadie me escuche, que la música me tape. Entonces, por eso depende, hay ciertas personas con las que tengo confianza y, por ejemplo, tengo amigos a los que le gusta la música funk, y con ellos me pongo a cantar, pero escuchar música acompañada no me gusta mucho. Y me gusta escuchar música en inglés, porque yo entiendo bastante el inglés, y como hay gente que no lo entiende, es como que la música que me gusta hace que yo la haga propia. Entonces como que yo la entiendo, es como mía, nadie más la entiende.

Expondremos a continuación las opiniones de los jóvenes acerca de la audición musical compartida con otros. Podríamos agrupar las distintas percepciones de los jóvenes en varias subcategorías:

Escuchar acompañado depende del tipo de repertorio:

Ao 2: En mi caso, es depende del tema, (algunas alumnas dicen "sí") depende de la canción, porque hay temas que realmente me gusta escucharlos solo, relajarme con ese tema, meditarlo, estar acostado en mi cama, de repente y escuchar el tema; hay otros en que me gusta o estar solo o acompañado, no importa en el momento. Hay otros en que es bueno estar acompañado.

Aa 4: Ya. Es que para mí depende de qué tipo de música se escuche. O sea, por ejemplo, si yo escucho algo romántico, yo prefiero escucharla sola, pero si, no sé poh, si voy a escuchar una cumbia prefiero estar pero con la mayor cantidad de gente posible. Entonces, va dependiendo como de eso.

Aa 1: Yo pienso parecido, como que depende de la situación, porque, eh, a mí me gusta, por decir, me gusta escuchar la música clásica, a veces sola y bien fuerte, que se escuche por toda la casa, siempre me pasan retando, pero me encanta, como que, cuando se da un énfasis así grande y el volumen bien alto, me encanta, me llena. Pero también está la otra parte que, si estoy escuchando una balada me gusta estar tranquila o acompañada y, no sé, como que al estar acompañada que las personas sientan, me gusta que sientan la canción, por eso me rodeo, cuando quiero escuchar una balada que me llene, estar con mis amigos de más confianza y que la escuchen y que la gocen igual que yo. Entonces, en ese sentido, me gusta eso.

Escuchar acompañado depende de con qué personas:

Aa 4: ... Entonces, por eso depende, hay ciertas personas con las que tengo confianza y, por ejemplo, tengo amigos a los que le gusta la música funk, y con ellos me pongo a cantar, pero escuchar música acompañada no me gusta mucho. Y me gusta escuchar música en inglés...

Ao 1: Hay otra cosa que, a mí, esa... o sea, la música también me gusta escucharla acompañado, también por ciertas personas, o sea, las que compartan mis gustos, porque generalmente mi grupo de amigos somos como todos músicos, o sea, nos llena la música y vibramos con eso, y para mí el escuchar música es como estar estudiando historia, quizá, o sea, me imagino cualquier película en mi cabeza, entonces cuando yo estoy escuchando un tema yo me imagino que lo estoy tocando, entonces, todas esas cosas, y cuando estoy con otras personas lo conversamos, "oye, mira esta parte, mira esta otra cuestión", entonces es como, o sea, lo paso súper bien escuchando música con otras personas. Y aprendo mucho también de cosas que no sabía. Entonces es como súper entretenido.

En el caso de estos alumnos, además de la identidad de gustos depende del grado de conocimiento, confianza y comunicación que se tenga con las personas, tanto en un contexto de audición por entretenimiento como por goce estético.

Ao 5: También, depende un poco de, si con esas personas que comparten tu misma música, ¿por qué no, digo yo, escucharla con esas mismas personas? ¿cuál sería el problema? A no ser que, yo no me voy a poner a escuchar con alguien que le gusta la música romántica la que me gusta a mí (antes había señalado que su música preferida es el "metal" y el rock progresivo), entonces no le va a gustar nunca, entonces, no vamos a tener una compatibilidad en ese sentido.

En esta referencia se enfatiza, en principio, la actitud de compartir con otros aunque no haya identificación de gustos, pero se reconocen ciertos límites de incompatibilidad.

Ao 4: ...Y también, respecto a escucharla solo o acompañado, me da lo mismo, pero si lo hago acompañado sería por personas que tengan una mente abierta a todo tipo de música, porque hay algunas que, "no, a ver, de los '80 no me gusta, es vieja, no vale", entonces trato de, para cualquier tipo de música, gente con mente abierta que sea capaz de apreciarla objetivamente, y no por una clasificación que ya le haya hecho.

Este alumno enfatiza la actitud y mente abierta que espera como condición para escuchar música con otra persona.

Ao 1: Yo creo que pasa todo primero por el ambiente, porque, de repente hemos estado haciendo un trabajo en mi casa de x ramo con compañeros, compañeras y todo variado, generalmente escuchamos música cumbia, o sea, música romántica, claro, o música como para estar en ambiente. Pero cuando, generalmente, amigos, ahí ponimos rock y fuerte.

Según el ambiente que genera el tipo de amigos (heterogeneidad u homogeneidad en términos de género y grado de cercanía) la música responderá a ese contexto.

Aparece también la intención de proyectar las propias emociones en los otros o que los otros experimenten las mismas sensaciones:

Aa 1: ... Pero también está la otra parte que, si estoy escuchando una balada me gusta estar tranquila o acompañada y, no sé, como que al estar acompañada que las personas sientan, me gusta que sientan la canción, por eso me rodeo, cuando quiero escuchar una balada que me llene, estar con mis amigos de más confianza y que la escuchen y que la gocen igual que yo...

Ao 1: Hay otra cosa que, a mí, esa... o sea, la música también me gusta escucharla acompañado, también por ciertas personas, o sea, las que compartan mis gustos, porque generalmente mi grupo de

amigos somos como todos músicos, o sea, nos llena la música y vibramos con eso... entonces cuando yo estoy escuchando un tema yo me imagino que lo estoy tocando, entonces, todas esas cosas, y cuando estoy con otras personas lo conversamos, "oye, mira esta parte, mira esta otra cuestión", entonces es como, o sea, lo paso súper bien escuchando música con otras personas. Y aprendo mucho también de cosas que no sabía. Entonces es como súper entretenido.

Escuchar acompañado depende del estado de ánimo de la persona:

Aa 1: Pero también depende, porque si yo me siento mal y quiero estar sola, la misma canción que puedo escuchar acompañada la voy a querer escuchar sola, depende de uno no más.

b. Volumen

Es muy claro el predominio del gusto por la música fuerte. Esto es un dato general y coincidente que brotó espontáneamente en todos los focus group. En el discurso comienzan a aparecer diferentes matices en cuanto a las razones de este predominio, a las sensaciones que experimentan los jóvenes al escuchar música de esta manera y a los significados que le asignan.

Podemos desprender varias subcategorías:

El volumen es parte del significado que se quiere comunicar:

Moderador: ¿Es decir que el tema del volumen con que uno escucha es parte del lenguaje, o no?

Aos-as: Sí, sí.

Moderador: ¿Da lo mismo escuchar música en cualquier volumen?

Aos-as: (con gesto rotundo) ¡No, no!

Ao 1: Es que yo creo que la romántica es como para escucharla despacio, pa', más romántico, o sea, estar con la pareja, o estar solo, pero es como más melancólico... que la música romántica es como más para escucharla en pareja, porque por la letra y, "te quiero" y puras cosas así, entonces, como melancólico, y el rock, por lo menos el agro, o el 2X, como crítica a la sociedad, que, en todo caso, casi todo el rock es como crítica a la sociedad, al escucharlo fuerte es como crítica, o sea tengo que escucharla fuerte para que sea crítico, y para que llegue, como que si lo escucha despacio, entonces, no va a ser como una buena forma de criticar o de, se podría decir revolución en música, revolución...

Ao 2: Yo también hago eso, yo, todos los temas los escucho fuerte, con un volumen alto para eso, para sentir los temas. El rock, como dijo, el rock es fuerte y es crítica, y como el rock es fuerte, le coloco un volumen alto para que se escuche bien fuerte...

El volumen depende del tipo de repertorio:

Aa 3: O sea, yo creo que depende como de lo que expresa, porque, por ejemplo, si yo me ponga a escuchar una música romántica que expresa como, que expresa como amor, ternura, o sea, en lo personal yo creo que hay que escucharla como bajito, ya, si escucho una música que expresa como más energía, no sé, yo creo que ahí hay que escucharla fuerte.

Con el volumen fuerte llegan más los sentimientos que expresa la música:

Aa 1: No sé, a mí, cuando yo escucho música romántica, que es la que mejor puedo como cantar, porque es más lento, entonces igual la escucho fuerte porque así me llega más los sentimientos que expresa, y así la puedo cantar.

Con el volumen fuerte se puede “sentir más” los temas:

Ao 2: Yo también hago eso, yo, todos los temas los escucho fuerte, con un volumen alto para eso, para sentir los temas. El rock, como dijo, el rock es fuerte y es crítica, y como el rock es fuerte, le coloco un volumen alto para que se escuche bien fuerte, en cambio en la electrónica me gusta sentir ese, como ese... el bit, me gusta sentirlo porque me da como más sentimiento al tema. En el caso del brit pop me gusta escuchar, sentir más la letra, a veces la entiendo, a veces no, pero no me interesa. Y en el caso de la música romántica, no escucho música romántica, pero, no sí no escucho, lo que sí, romántica que se puede decir, sería como Sandro, esa música más o menos antigua, Alejandro Sanz y Miguel Bosé, que son como los tres músicos románticos, entre comillas, que escucho más y como que sus letras me llegan, y eso también lo escucho fuerte para poder sentirlo.

Ao 4: Yo todas las canciones también las escucho fuerte, como decía Ao 2, porque me llega más lo que interpreta la canción, lo que me interpreta a mí, al subirla, con mayor volumen, mayor se interpreta los sentimientos, o sea más se siente.

El volumen fuerte permite entrar en una atmósfera agradable que aísla del entorno:

Ao 3: Sí, yo creo que escuchando música fuerte como que uno entra en una atmósfera que uno quisiera estar, por ejemplo, si yo quiero estar tranquilo y ya, están discutiendo, o están viendo la tele, lo que hago, coloco el volumen a todo full y explotan los parlantes y todo (muchas risas), lo que pasa es que vivo en un cuarto piso, entonces las vibraciones del cuarto al primer piso (más risas), es como todo un desahogo, pero yo, igual, creo que hay que respetar los tiempos, por ejemplo, no me voy a poner a colocar música con todo el volumen a las once de la noche...

El volumen fuerte produce una sensación de plenitud o totalidad que llena los espacios:

Aa 1: ... me gusta escuchar la música clásica, a veces sola y bien fuerte, que se escuche por toda la casa, siempre me pasan retando, pero me encanta, como que, cuando se da un énfasis así grande y el volumen bien alto, me encanta, me llena...

Ao 2: Me gusta algunas canciones subirle un poco el volumen una parte en particular, no sé poh, en, por ejemplo, cuando escucho a Beethoven me gusta escucharlo bien fuerte, porque, de repente está todo como calmado, sereno y empieza toda la orquesta a empezar a escalar, me imagino escalando una montaña la orquesta, porque algo que empieza a subir, y una fuerza que me atrapa, entonces eso me gustaría, me gusta escucharlo fuerte, o sea, que llene todos los espacios del cuarto en el que estoy, la

música, para mí, en ese caso, llena los espacios de la habitación en que estoy. Pero otra música, por ejemplo, no sé poh, balada, me gusta escucharlo, eh, moderadamente alto, pero también depende del estado anímico.

El volumen fuerte permite percibir matices y detalles que no sobresalen:

Ao 1: Eh, yo, en mi caso, en cuanto a subirle el volumen a la música en lo más posible hasta que pueda escuchar la mayor cantidad de matices que tenga la obra... Entonces, si es que voy a escuchar algo, quizás si es que escucho una obra, por ejemplo, del rock, no tengo que subirle tanto el volumen, porque son más fuertes quizá, y los matices se noten claramente, pero, por ejemplo, la música latina, como decía antes, es la música toda esa como para gozarla, para vacilarla, aunque toda la música yo la vacilo, pero en el fondo, esas cosas, eh, me gusta escucharla bien alto y para que pueda escuchar como todas esas cosas que están como escondidas dentro de la obra que son súper... y que me llenan, o sea, me apasiona escuchar la música como bien alta.

c. Condiciones acústicas

Aparece también en las opiniones la idea de escuchar música en condiciones acústicas favorables, fundamentalmente en la casa o, si no se cuenta con un buen ambiente dentro de ella, en otros espacios adecuados.

Ao 3: Yo escucho la... en la casa sobre todo, porque en la micro... (ininteligible) escuchando música porque va saltando, más encima la bulla abajo y todo, música prefiero en la casa, o salir a escuchar música en otros locales. Si en la casa hay mucha interferencia y cortes, y a mí me gusta ya sea una cuestión media... me da lo mismo quien esté.

3. Elementos musicales y sus significados.

a. Percepción musical:

El tema de la percepción auditiva resulta importante de mencionar dado que, siendo una de las bases sobre las que se construía el estudio, constituyó uno de los puntos de conflicto que aparecieron más tempranamente, al iniciarse las conversaciones con los estudiantes. Nos habíamos planteado como objetivo el conocer los significados que los jóvenes asignan a la música y en particular a cada uno de sus componentes: los timbres -o sonidos característicos de los instrumentos- y sus registros, los cambios en las armonías, las texturas -o cantidad de instrumentos sonando simultáneamente-, la velocidad, los cambios rítmicos, el texto, la variación de intensidad de sonido -o volumen-, la estructura formal -repeticiones exactas o variadas, retornos, secciones contrastantes-, etc. Para alcanzar este objetivo, había que recoger los discursos de los muchachos y muchachas acerca de estos

diversos componentes musicales. Partimos del supuesto que ellos eran de por sí capaces de distinguir, reconocer o al menos diferenciar, los diversos componentes de la música. Podríamos denominar a esta capacidad auditiva como “percepción analítica”, para diferenciarla de aquella otra que no es capaz de reconocer los eventos que internamente ocurren dentro de una música y que podríamos llamar “percepción global”. Expondremos en los siguientes apartados las conclusiones a que llegamos.

i. Percepción es principalmente global

Del discurso se desprende que los alumnos, sin distinción de nivel socioeconómico ni de género, no tienen claro todo lo que ocurre dentro de la música que escuchan; se observa que no opinan con claridad sobre las características de un solo componente musical por separado. Más bien hablan de “ambientes”, “conjuntos” o “totalidad”.

Aa 2: Por lo menos a mí me gustan las canciones en que, eh, forman como un ambiente con varios instrumentos. A veces ni siquiera sé diferenciarlos bien, pero hacen como un ambiente, aunque no sea... aunque sea en inglés la canción y no se entienda bien lo que dice, a veces es como bien agradable escuchar armonías y canciones que son así, o sea...

Ao 5: Claro, este es el metal como Stratovarius, que tocaron recién, también hay un grupo que se llama Rhapsody. Claro, esos grupos son los que me gusta a mí porque, por el conjunto que hacen todas esas cosas... Más me llama la atención el conjunto que forman, lo espectacular como se escucha todas las cosas juntas que como suenan, en conjunto.

Aún por el contrario, no se advierte, siquiera, un interés por aproximarse a la música de esta manera fragmentaria, porque sería como interesarse y valorar sólo algunas partes de ella y no la obra completa.

Ao 3: Yo opino que es una, uno no puede empezar a desmenuzar la obra y decir que “a mí me gusta esto no más y lo otro fuera”, sino más que nada es como toda la totalidad que te ofrece la obra, que te entrega y que es como todo, o sea todo, uno no puede ver una pequeña parte de eso, o sea, tiene que ver la totalidad, uno siempre tiende a verlo así, y también lo siente de esa forma. O sea, una canción puede tener que en una parte haya un instrumento, y después crezca y eso allí infundir ciertos colores, ciertos sentimientos a uno o a sus amigos, que a la vez puede cambiar el ritmo dentro de la misma canción, o sea, eso, empezar a ver el ritmo, ver esto otro, ver esto otro, sería ver pequeños fragmentos de cada música, o sea, de la música de cada uno, entonces, para mí es como todo una totalidad, todo un universo que uno tiene que empezar a sentir simplemente desde todos los puntos de vista posible.

Por otra parte, cuando alcanzan a ser diferenciados, los distintos componentes de la música no son todos captados o reconocidos con igual claridad por los jóvenes. Habría algunos más evidentes: texto, instrumentos, probablemente textura e intensidad, finalmente “melodía” (o “las notas”, como dicen ellos). Y otros menos: armonía.

Podríamos decir, resumiendo, que no todos los alumnos distinguen los componentes musicales con igual nitidez, ni tampoco un mismo alumno distingue con igual claridad los diversos componentes.

ii. Alumnos con mayor desarrollo perceptivo a causa del entrenamiento

Aunque la casi totalidad de los alumnos que participaron en el estudio tenían una relación algo más estrecha con la música que el resto de sus compañeros de curso, se puede notar que sólo unos pocos tenían una comprensión más clara de las características sonoras de la música que escuchaban.

Ao 1 (colegio particular): Yo creo que, eh, por ejemplo, me fijo harto, igual, en la armonía que pueda tener, quizá la música popular me fijo más en eso, en la armonía que pueda presentar, porque hay unos artistas músicos que son súper creativos. Entonces, eso como que también me llega y me coloco a pensar en eso y, por ejemplo, hay artistas que hacen, pueden hacer una cadencia normal como cualquiera y hay otros que con esos mismos elementos pueden hacer una cosa mucho más elaborada. Entonces, eso también es importante y, por ejemplo, no sé, es que también depende de la música que esté escuchando, porque si estoy escuchando, por ejemplo, una obra barroca, me voy a fijar más en el contrapunto, quizá, entonces, depende también de lo que esté escuchando, pero es más que nada eso, de cómo llega la música a nosotros, eh, yo me fijo harto en lo que es la armonía, yo veo la voz quizá como un instrumento más, de la obra que se está presentando. Eso.

Ao 1: (colegio municipalizado) A mí me pasa algo como diferente a lo de ellos porque, generalmente, todos los que hablaban primero decían que primero les llegaba la letra y luego se fijaban en la música. A mí no... (agrega algo que no se entiende) Siempre me fijo primero en la música, y después de que he escuchado como varias veces el tema me dedico a ver la letra. Recién dije que me gustaba el funk, me gusta por los cortes asimétricos que tiene de repente, eso básicamente.” (p. 4)

Esto radica principalmente en el diverso grado de entrenamiento auditivo que poseen los alumnos, el cual se ejercita en la actividad de imitar instrumental o vocalmente una música que se ha escuchado. La frecuencia de este trabajo, sumado a la concentración con que se ejecute y, por qué no decirlo, a las aptitudes naturales que se tenga, operan el desarrollo de esta capacidad que llamamos de “audición analítica”. Esto ocurre especialmente en jóvenes que tienen fuerte motivación e interés en la música.

En una audición analítica (o relativamente analítica) los instrumentos y la forma de combinarlos pueden adquirir tanta o mayor importancia o significado que el propio texto, al punto de poder detectarse ciertas incompatibilidades entre el mensaje del texto y el de la música:

Aa 4: Yo, la verdad que concuerdo con mi compañera porque yo, en mi opinión personal, me fijo mucho en la instrumentación, porque hay veces que, eh, como, lo mismo que decía ella, la instrumentación no se complementa con la letra, pero hay veces también en que no me fijo mucho en la letra ni en la voz sino que en los instrumentos y en cómo se complementan, cómo suenan, cómo se armonizan, entonces, para mí eso es mucho más importante, porque hay puntos en que hay, momentos en que hay, los instrumentos dan la sensación de que hay éxtasis o un momento suave, entonces, como que el instrumento, no, los instrumentos cuando se complementan nos dan esa sensación, esa vibración, como decía.

b. Del mensaje:

La música por sí misma, desvinculada del texto, al ser un lenguaje no verbal, expresa su mensaje a través de otros medios. Para los jóvenes del estudio, lo que la música les comunica a través de los elementos que la constituyen, se centra en la generación de sentimientos. A continuación presentamos las asociaciones que desarrollaron los jóvenes en sus discursos entre los componentes musicales y lo que significaban para ellos.

i. melodía

Algunas de las intervenciones de los alumnos se refieren a la importancia de la melodía por sí misma, dado que ella genera sentimientos agradables y que atraen la atención, independientemente del texto.

Ao 4: O sea, a mí me gusta no escuchar el significado de la letra, me gusta escuchar canciones que se le entiendan qué dicen pero no, sean en inglés o, pero que se puedan cantar, que uno las puede cantar cuando está haciendo, por ejemplo, eh, no sé, poh, escribiendo, uno las pueda cantar, no solamente el significado de la letra...

Ao 1: Sí, pero es que también va por, puede ser, a lo mejor los mismos instrumentos, pero va, creo yo, más por las notas que se usan, porque una orquesta puede tocar música muy triste y también puede tocar música alegre. Porque, por lo menos está la sinfónica de San Francisco que tocó con Metallica, entonces ahí es diferente. O sea, si uno escucha "sinfónica" dice "no, esta música es como triste", pero tocaron con Metallica, y Metallica no es música triste, o sea, es fuerte, entonces va más por las notas y cómo se interprete el instrumento...

Aa 3: Yo creo que va en la melodía, no en los instrumentos, porque uno con una guitarra puede tocar una cueca o puede tocar un lento, o puede tocar distintos tipos de música, o sea, depende de la melodía y de la interpretación que dé uno, no del instrumento en sí. Porque un instrumento se puede ejecutar para distintos tipos de música.

De los sentimientos producidos o buscados en la música, uno de los más significativos parece ser la melancolía. También fue mencionada la alegría.

Ao 2: Yo le, yo tomo más en cuenta no sólo la letra, sino que la melodía, yo tomo más en cuenta la melodía. En el caso del rock, por decir, Iron Maiden, me gusta por la melodía que es como rock y bien melancólico. Hay temas que son melancólicos, eso me gusta. En el caso de la electrónica me gustan los temas con melodías movidas, y algunos más relajados, y en el caso del Brit Pop, el pop británico, es más melancólico, es algo más melancólico como...

ii. instrumentos musicales

Antes de pasar a detallar las categorías de análisis emergidas del discurso de los jóvenes sobre los instrumentos musicales, resulta importante decir que este tema detonó, más que otros, muchas opiniones e intervenciones, incrementando fuertemente la participación de todos los alumnos. A juzgar por sus discursos, dentro de todos los componentes musicales es uno de los más fácilmente reconocibles o de mayor impacto en la audición de música, atribuyéndosele un grado de significación particular a cada uno de los instrumentos.

Aa 1: Eh, que, aunque suene como ridículo, los instrumentos, para mí, son como personas, cada uno tiene como su detalle, su personalidad, como que cada uno transmite lo que es, como decirte, el órgano transmite ciertos sonidos, la guitarra igual, a lo mejor, al complementarse suenan mucho mejor, entonces, por eso, son como que hay personalidades del instrumento, entre comillas, que pueden ser como opuestos, como que no se lleven, como que no suenen bien juntos, pero hay otros que sí, que como que pueden ser como una familia y crear una canción pero hermosa, mientras que otros pueden ser más desagradables. Entonces yo creo que no hay instrumento igual a otro, no hay, no hay, ninguno, a lo mejor similar, pero no hay más.

Esto es tan importante que una música tocada dos veces en dos instrumentos distintos ya no es la misma. El instrumento impregna a cada versión algo distinto:

Ao 2: Eh, sobre lo que dijo anteriormente ella, o sea, tocar una melodía con diferentes instrumentos, yo creo que el mensaje de la melodía llega a las personas de distintas formas, pero la forma de interpretarlo con distintos instrumentos la va impregnando a cada interpretación algo distinto. Por ejemplo, no sé, a mí me fascina el cello y el oboe, esos son dos instrumentos que me fascinan. Pero si yo oigo esa misma

melodía, o sea una melodía en un cello, y la misma en el oboe, me van a sonar dos cosas no totalmente distintas pero sí con un, con algún... algo, con un detalle distinto, algo que me va a sonar, por ejemplo, no sé, una melodía melancólica en el cello, me va a sonar un poquito más melancólica que en el oboe. Y son esas individualidades de los instrumentos.

También se observó que en la relación que los jóvenes establecen con los instrumentos musicales hay situaciones de preferencia y rechazo.

Ao 3: ...Por ejemplo, me gusta más música de películas, cuando sale, no sé, un, por ejemplo, un avión, y ponen una música media extrema, o cosas así, bueno, no tanto guitarra, o sea... entre los instrumentos que puedo destacar es el violín y el piano, que es lo que más me gusta...

Ao 1: Una cosa, que yo, personalmente, eh, toco más la guitarra, o sea, igual toco otras cosas pero ahora me estoy centrando más en la guitarra, y a veces me sorprende y me siento como lleno plenamente porque me doy cuenta, igual, de que la guitarra como que empieza, de alguna manera, a hablar por mí, entonces, siento que las cosas que yo voy tocando me las va transmitiendo mi instrumento y esa identificación no se produce con cualquier instrumento, o sea, si yo estoy estudiando batería quizá, o no sé, quizá otra cosa no voy a sentir la misma identificación y yo creo que por ahí va quizá la elección de un instrumento preferido o el mensaje que pueda entregar cada instrumento, o sea, pasa algo como completamente subjetivo...

Ao 3: ...sentir identificado también con ciertos instrumentos. O sea, a mí me encanta, por ejemplo, el violín, el piano, eh, y no sé, a ver, es que esos son los que siempre tengo preferencias. Pero, aparte de eso me gustan, me gustan los demás y también como que me desagradan otros que, por ser, el saxofón me desagrada un poco el sonido que tiene, no sé por qué, como que me choca un poco...

Aa 1: Sí, a mí me gusta más la guitarra, aunque no sé tocar pero me gusta escucharla...

Ao 2: A mí me gusta el saxofón, encuentro que es un instrumento, es como atractivo... el sonido no más es el que me atrae. No sé poh, cuando veo a alguien tocando con... se inspira hartito, así, me da esa emoción...

Ao 1: A mí el instrumento que me gusta más es el bajo... ese instrumento me... a mí me encanta, me encanta la sensación que provoca. El bajo, generalmente, cuando uno lo pone fuerte fuerte y lo toca es como que le doliera acá, acá... Sí, tiene una frecuencia fuerte, a mí me encanta el sonido que tiene...

Ao 6: A mí me gusta el piano, me gusta, o sea, porque es como mi instrumento, me gusta su timbre, porque es complejo, o sea, en sí, poh, al tocar una tecla, o sea, hay todo un mecanismo que lleva... a producir un sonido, o sea, es como, lo encuentro complejo. Más encima me gusta la virtuosidad con que algunos pianistas lo tocan, es como, o sea, me gusta.

Ao 3: Yo la batería. Me gusta el sonido, es que, igual es como complejo porque uno golpea las cosas y el dolor que se siente en los brazos que golpean, igual es incómodo, pero es como un placer interno que uno siente, es entretenido. Es que a mí, cuando chico, siempre me ha gustado la percusión y ahora que tengo más tiempo y los medios estoy en un curso y es entretenido.

El primer instrumento musical del que se habló, como de gusto compartido y generador de motivación e identificación de los jóvenes, fue la guitarra eléctrica.

Ao 1: Por lo menos, como dije antes, que antes me gustaba más como la música, que Guns' roses es como guitarra y me gusta ese sonido de la guitarra, pero...

Otro instrumento que suscita interés es el bajo eléctrico. Para algunos es el instrumento más importante porque aporta la base al conjunto. Muchas veces se confunde con el conjunto (este es un dato objetivo, ya que, por su baja frecuencia, es difícil de reconocer e imitar las notas que toca), pero siempre está ahí. Si a una música se le saca el bajo, pierde notoriamente:

Ao 1: El bajo, el bajo también es como el instrumento más importante, porque le da, también le da como el pulso y el, como el... la tonalidad baja (hay otros comentarios simultáneos).

Ao 2: El bajo también siempre está presente pero hay que escucharlo bien, pero uno le llega a sacar el bajo y suena mal (otro dice "y no se escucha bien")."

De ahí en adelante, los alumnos desplegaron un conjunto de representaciones sobre diversos instrumentos musicales y sus asociaciones con sentimientos. El violín, por ejemplo, suscita sentimientos que van desde la alegría a la tristeza y a provocar intranquilidad. Se reconoce también que tiene posibilidades especiales en comparación con otros instrumentos:

Aa 2: A ver, como que, por ejemplo, el violín como que es alegre... (Algunos dicen "no, triste también" y otros comentarios)...

Ao 4: Hay violines que suenan (imita el sonido del violín) y uno se queda histérico escuchando.

Aa 3: ...no se puede negar que ciertos instrumentos dan matices que otros no pueden darlo, por ejemplo, yo toco violín, a mí me encanta el violín, y hay cosas, por ejemplo, es violín no es templado ("temperado"), o sea, no siempre una nota va a ser igual, y eso es algo que a mí me encanta del violín y le da como un matiz distinto a lo que le da un piano porque el piano es templado y las notas siempre son iguales.

Ao 4: Es según el tipo de música, por ejemplo, si uno quiere una música como más nostálgica, es bonito el violín o como más como de recuerdo, si uno le quiere poner a una película una música como de acción, como que los tambores, ahí como que parten los tambores, y en una fiesta, en algo más alegre puede ser una guitarra, que acompañe. O sea, como que cada cosa es para...

También algo se dice sobre el piano:

Ao 6: A mí me gusta el piano, me gusta, o sea, porque es como mi instrumento, me gusta su timbre, porque es complejo, o sea, en sí, poh, al tocar una tecla, o sea, hay todo un mecanismo que lleva... a producir un sonido, o sea, es como, lo encuentro complejo. Más encima me gusta la virtuosidad con que algunos pianistas lo tocan, es como, o sea, me gusta.

El saxofón, por su parte, genera sentimientos de tranquilidad, relax, también tristeza, melancolía, emoción, "sentimiento".

Aa 1: "El saxo es como más, eh, es siempre como relajado, es como que en una canción sea rápida, cuando aparece el saxo como que se tranquilizó, se calmó (varios hablan al mismo tiempo).

Ao 2: Es como que se tranquiliza todo, es un instrumento muy bonito, aparte que la tonalidad que tiene es bacán, es buena.

Ao 1: ...El instrumento que creo que es como más como un solo estilo es el saxo, o sea, por lo menos, porque la, el único sonido que, o sea, como el único sentimiento que yo le doy al saxofón es como de tristeza o bien de melancolía...

Ao 2: No, es que yo he escuchado un grupo, que es de Argentina, se llama "Los Redonditos de Ricota", que hay una, la mayoría de sus temas incluyen un saxofón, pero como que le da más melodía, más ánimo al tema, le da como más sentimiento, más, algo más movido, entonces, el saxofón es según...

La orquesta también fue asociada con la tristeza

Ao 2: A lo que decía Ao 1 sobre la orquesta de San Francisco, yo tengo ese CD y hay un tema que, de Metallica, que es melancólico, es bien, más o menos triste, que aparece la orquesta sinfónica en un principio junto con guitarra eléctrica y bajo, sin batería, y es como que le da otro... como que le da más sentimiento al tema, el sentimiento que se le crea, que es como tristeza, como que se intensifica con la orquesta...

Acerca de la batería no hubo asociaciones con sentimientos sino sólo algunas apreciaciones sobre su función en el conjunto: es un instrumento poco variable, su sonido es corto y reiterativo, se adapta a la atmósfera y ritmo de la música, es importante su presencia pero subsidiaria de los demás instrumentos, incluso muchas veces no se distingue. También surgieron algunas opiniones de los alumnos que saben o están aprendiendo a tocar acerca de su complejidad por la disociación corporal que implica y las incomodidades físicas que provoca (dolor, ampollas, tendinitis, etc.).

Sobre la voz también hubo varias referencias. La más general de todas consistió en una reflexión sobre el objetivo básico de la creación de los instrumentos musicales, que es ser una proyección de la voz humana:

Ao 5: Es que esa es como la base de los instrumentos, yo pienso, porque la base de todos los instrumentos es como lograr así como hacer lo mismo que la voz, como todo instrumento, así, está como inspirado que haga la voz, a unos que hagan, supóngase, los bajos, está pensada en la voz baja, los sopranos la voz alta, los medios que acompañan al bajo, los altos, yo creo que por eso se hicieron los instrumentos, como para acompañar a la voz.

En el caso del rock resulta interesante la relación que establecen los jóvenes entre el sonido de la guitarra eléctrica y el de la voz: la guitarra en su registro agudo es asemejada con el timbre agudo de la voz, y lo mismo ocurre con la guitarra distorsionada que es emparentada con la voz ronca y sucia propia del registro grave utilizado en ese estilo. Ambos sonidos (voz y guitarra) se potencian en la expresión de una estética que recalca la energía y la violencia.

Ao 1: Sí, porque la guitarra fusionada con la voz, como en Guns' roses que se fusiona con la voz del loco que es como también aguda, son como dos guitarras, una cosa así, también es como bacán escucharlo... sí, porque, por lo menos en Guns' roses uno, la voz del Axl Rose es como aguda, entonces le da como un sentimiento de, casi todas las canciones son como melancólicas acerca de, como de amor y cosas así y la voz que tiene el loco le da ese sentimiento, y uno se la saca y no es lo mismo, o sea, no se siente igual, a lo mejor la guitarra le da un poco el "este", porque se junta con la voz del Axl, pero la voz igual es importante, depende de la canción también.

Además del sonido particular de los instrumentos musicales, la combinación de instrumentos adquiere significado peculiar para los jóvenes.

Aa 2: Por lo menos a mí me gustan las canciones en que, eh, forman como un ambiente con varios instrumentos. A veces ni siquiera sé diferenciarlos bien, pero hacen como un ambiente, aunque no sea... aunque sea en inglés la canción y no se entienda bien lo que dice, a veces es como bien agradable escuchar armonías y canciones que son así, o sea...

También depende de la armonía:

Aa 2: Es que depende, exacto, depende de las notas que tenga, depende de la armonía...

iii. texto

Una de las ideas centrales en esta parte es que para los jóvenes el mensaje de la música está en lo musical tanto como en el texto. El atractivo de una música está en su contenido musical: la belleza melódica, el uso de los instrumentos, etc., mientras el texto es secundario. A veces, por una buena música vale soportar el texto, que puede carecer de significación o ser, incluso, contrario a las propias ideas.

Ao 3: A mí, bueno, como algunos saben, que ya habíamos comentado este tema, a mí me gustan mucho las bandas sonoras, las melodías de las canciones, y cuando me gusta la letra de una canción, sea rock, sea, no sé, un canto, hasta Gregoriano, me gusta la canción, es como súper raro el estilo, pero... más a la melodía, la melodía si comparo, así, en general, más a la melodía que a la letra... cuando encuentro una canción, por ejemplo, hay canciones en inglés que, obviamente, yo no entiendo, y después veo la letra en español, eh, como que me gusta, y al principio digo ¿cómo me puede haber gustado, o sea, cómo me puede gustar esta canción? o sea, pensamiento de antes, y ahora me gusta porque, es como algo que hace cambiar la... el pensamiento, entonces yo creo que la música tiene mucho que ver por ese lado, eso es como lo más...

Ao 4: ... yo escucho de las letras, esas cosas, soy tolerante con todos los tipos de música, por ejemplo, no voy a cambiar la música, si es buena, obvio, si es mala no, pero si es buena no voy a cambiar por lo que dice la letra, si está en contra de mis ideas, porque soy tolerante y quiero saber qué es lo que piensa ese autor, el que escribió la canción, qué piensa de lo que está pasando en el mundo, o esas cosas, qué piensa de lo social

Ao 1: Eh, claro, o sea, yo concuerdo, igual, con lo que está diciendo mi compañera y no veo, quizá el mensaje, no lo veo así como tanto por la letra de las canciones... Pero, o sea, yo, quizá veo más el punto de vista de lo que entrega la música por las sensaciones, como decía ella. O sea, sí, es que, quizá a mí me provoca, como decía, tristeza y soledad, eso es el mensaje que me entrega a mí. Claro, o sea, hay unas canciones que tienen unas letras que son increíbles y que, igual, hacen vibrar como decían, y todo, pero no lo veo eso como un punto de vista para clasificar la música, dentro mi rango también está, me gusta el jazz, el rock progresivo o la música docta, y esas no tienen letra tampoco, entonces no me dejo llevar mucho por eso.

Otros alumnos manifestaron conceder primacía al texto por sobre la música. Y en este caso, se espera que haya un acuerdo entre la propia forma de pensar y el contenido del texto. También cobra relevancia aquí el tema de género, ya que para las niñas, en general, el texto es muy importante. Expondremos las referencias ordenadas por género:

Aa 3: A mí me gusta, en lo personal, escucharla sola porque, o sea, no me fijo mucho en las melodías, cosas así, me fijo en la letra, para mí es como lo más importante. Entonces yo, o sea, yo escucho la música como lo que yo me siento como identificada con mis pensamientos con la letra de esa música, y como yo me siento identificada prefiero escucharla sola que en compañía.

Aa 4: ... Y me gusta escuchar música en inglés, porque yo entiendo bastante el inglés, y como hay gente que no lo entiende, es como que la música que me gusta hace que yo la haga propia. Entonces como que yo la entiendo, es como mía, nadie más la entiende.

Aa 1: No, depende, es que, puede ser porque la romántica, quizá, uy, escuchai una y no te llegó, la cambiaste, pero te llega, ah!, la escuchai, pero más, la que es más como rockera y esa, si no te llega no te va a gustar, o sea, si tú no le encontrarai sentido a la letra yo creo que no te va a gustar, deben ser pocos los casos en que sólo se fijan en el fondo, en la base, en la música y no en la letra, porque si no, yo no le encuentro sentido.

Ao 1: Sí, de... sí. Y ahora, como que me empecé a fijar más en la letra, en el grupo que traje antes, el 2X, que es por la letra, empecé como a escuchar más lo que dicen y a qué se refieren, ahora ya no es tanto el sonido de la guitarra, o sea, igual gusta, pero no es tanto, no me llevo tanto por eso, sino que más por la letra.

Ao 2: Yo pienso que, en mi caso, yo relaciono mucho lo que pienso con lo que estoy escuchando porque, por dar un caso, yo no escucho Los Prisioneros, no los escucho, porque no me gusta la letra que tienen, porque mi pensamiento es muy distinto al de ellos, entonces no los escucho y, pero sí respeto los gustos de mis amigos que escuchan Los Prisioneros. Yo tengo que relacionar mucho en lo que dicen con lo que yo pienso, porque es importante para mí. Porque yo siempre estoy como pensando en, sobre todo en política, sobre todo en política, yo estoy pensando por qué no hacen esto, por qué dicen esto, por qué se quejan de esto.

Ao 2: Yo muy pocas veces he hecho eso, de... no me fijo en la letra y escucho la melodía... claro, a veces la melodía es excelente pero la letra, ahí deja la escoba. Pero yo, en cuanto a la letra, le tomo mucha importancia, porque mi pensamiento, especial en lo político, que es algo muy sensible para mí, a mí parecer, yo lo tomo mucho en cuenta.

iv. expresividad

Las características del timbre de cada instrumento fueron rápidamente combinadas por los alumnos con la expresividad con que se ejecuta una melodía instrumental o un canto. Aunque es importante, el sonido por sí solo de un instrumento no es lo único que transmite mensajes y genera significados en los auditores, sino que la capacidad expresiva y emotiva de un intérprete (instrumental o vocal) potencia enormemente el contenido de una música. De la misma manera, el estado de ánimo que uno tenga al momento de interpretar una música en un instrumento o cantar, va a influir en el mensaje que se transmita.

Aa 2: (colegio sub-vencionado) Es que también depende del intérprete, depende del intérprete, por lo que está pasando... Sí, porque, incluso, si yo toco, por ejemplo, hoy una melodía, mañana no me va a salir igual, porque no voy a estar igual, no voy a tener el mismo estado de ánimo, aunque sea el mismo instrumento, la misma melodía, pero yo no voy a estar igual, así que yo no la voy a interpretar de la misma manera.

Aa 2: (colegio particular) ... en mi caso, por lo menos, yo voy más por la intensidad o por la fuerza que se le dé al instrumento, a la persona que está cantando, o no sé poh, eso es como que lo que hace más fuerte que llegue a una persona, porque si uno está escuchando algo que, no sé poh, el cantante es todo plano y, no sé, o los instrumentos es una guitarra y que apenas suena bien, entonces, como que eso no llama la atención, pero mientras más fuerza, mientras más calidez tenga la obra, eso.

Aa 3: Claro, yo también creo que el instrumento, o sea, la música es música, y uno puede tocar una melodía ya sea con la guitarra, con un violín, con un oboe, con cualquier instrumento y uno puede llegar a expresar lo mismo a través de distintos instrumentos siempre que uno esté sintiendo lo mismo al tocarlo...

c. Del auditor:

En los discursos de los estudiantes aparecen dos ideas importantes en cuanto a la atribución de significados a la música, que nos parecen relevantes y que tienen que ver con el auditor, entendiéndose ellos mismos como tales. El significado de una música no forma parte de ella, no puede ser fijado o cristalizado unívocamente por el autor, y aunque intentara expresar con la mayor claridad posible su mensaje no podría pretender que fuera inequívocamente comprendido por el auditor. Por otra parte, éste está sometido a una serie de eventos internos que van amoldando o configurando el significado que para él tenga una determinada música.

i. El auditor es el verdadero generador del significado

Si bien es cierto las músicas actuales escuchadas por los jóvenes tienen autor conocido, y se reconoce que el autor tiene una intencionalidad al componer una canción, que busca comunicar un mensaje al auditor, tanto a través del texto como de la música, los alumnos participantes del estudio consideraron que el significado que se asigna a cada música es de cargo del auditor.

Aa 3: Ya, eh, yo aquí tengo un punto diferente contigo porque yo encuentro que cuando uno, cuando alguien presenta una obra ya sea musical, artística o de cualquier ámbito la obra deja de pertenecer al autor y, si bien quiso transmitir un mensaje en un principio, la obra pertenece al que la escucha, y el que la escucha la interpreta como quiere, así como para, tú, tú puedes decir que el mensaje que quiso decir el autor, otra persona lo puede interpretar de otra forma, sin estar equivocado.

ii. El estado de ánimo influye en el significado que se le dé a una música

Al ser la música un vehículo generador de sentimientos y emociones, el auditor se ve fuertemente influenciado por su propio estado anímico al otorgar el sentido a la música que escucha.

Ao 6: Depende, es que depende de la situación, del estado de ánimo.

4. Consecuencias sociales y de relaciones interpersonales.

a. Opciones individuales y conformación al grupo.

En el desarrollo de los focus group y de las entrevistas se observaron diferencias en cuanto al comportamiento dentro del grupo entre los alumnos de los distintos establecimientos. En el caso del establecimiento particular, queda de manifiesto en las intervenciones una personalidad más autoafirmada en los alumnos, los que tienen opciones personales que no son dependientes de las del grupo. Esto quedó de manifiesto desde el principio en algunos detalles de la realización del focus group: los alumnos, que dentro del establecimiento deben llevar puesta su capa o delantal, vienen al focus group con uniformes, muy bien presentados. Esto revela que para el colegio es una situación especial, el colegio debe quedar bien conceptuado ante el investigador. Además, los alumnos se sientan cerca de la grabadora y no temen dar sus opiniones; por el contrario, hablan con dicción y volumen de voz adecuado, piden la palabra para intervenir, fundamentan lo que dicen, etc. Y en el contenido de sus discursos revelan una configuración de gustos musicales muy personales de los que se sienten orgullosos:

Ao 2: Eh, a mí, en particular, me gusta, estilo, o sea, un estilo determinado, sino que más me guío por las canciones, por ejemplo, puedo escuchar una canción, no sé, de los años '50, de los años '80 y no un estilo particular, sino que esa canción me atrae y la empiezo a escuchar, entonces, si me gusta empiezo a hilar en esa canción, eh, consigo el grupo, de qué grupo es, me empiezo a interesar, pero no voy por, eh, por ejemplo, voy a escuchar rock progresivo, o sea no me empiezo a meter por esa parte, sino que voy por, si escucho la canción, me gusta, eh, voy hilando, o sea, ese es el punto de partida, no tengo un estilo determinado.

En esta referencia lo interesante es el contexto: la música aludida por el alumno no corresponde a los estilos mencionados por sus compañeros del focus, ni corresponde tampoco a lo que se nos informó sobre las preferencias musicales del curso: es una opción personal que el alumno no tiene problema en divulgar y explicar, aún tratándose de música antigua que podría identificar a otra generación más que a la suya.

Ao 3: Yo en mi parte, también depende de mi estado de ánimo y también la canción que sea, o sea, yo tampoco tengo algo muy definido. Depende, o sea, puedo estar escuchando, a ver, música clásica también, tengo un poco de Beethoven en mi computador, y otro misceláneo que yo he bajado, que no me

sé el nombre, eh, hasta, no sé poh, metal, rock, y puedo escuchar ska, también puedo escuchar, a ver, eh, folclor, tengo música electrónica, tecno, J-rock, J-pop, pop, rock, ¿qué más? A ver, metal, no sé poh, rap, de todo un poco, o sea, para mí la música es como algo, que, con tantas vicisitudes, tantos cambios que también como que al escucharla uno interioriza en parte lo que hace y depende de la emoción que uno tenga también la música que inspira esa emoción, o la emoción contraria, o sea, son como juegos de sentimientos y de, de colores, de, no sé poh, es como algo todo bacán.

Algunas intervenciones plantearon que el grupo se constituye a partir de la coincidencia de gustos preexistentes, los cuales tienen un origen personal y están relacionados, además, con otras manifestaciones como la forma de vivir, de pensar, de vestir, etc., que son también opciones individuales.

Ao 3: Sí, yo encuentro que los gustos de la música, lo que uno escucha, igual, eh, marca la vida de personas en el ámbito social mucho. O sea, hay gente que escucha ciertas cosas, tienen también ciertos gustos en común que la gente que también lo escucha, o sea, como que comparten ciertas formas de vivir, formas de pensar, formas de, no sé si de vestir hasta incluso, o sea, eh, también une, los grupos, yo, también, si uno tiene un amigo, también uno va a querer que a uno le guste lo mismo que al amigo le gusta o que, y viceversa, entonces, eso también hace juego para unir más a los grupos y también para dividir.

Aa 3: Yo creo que no son grupos, son gustos.

Por otra parte, esta actitud tan autónoma y personalista en lo que a preferencias musicales se refiere, se fundamenta en una serie de conocimientos y criterios estéticos o estándares de calidad musical, que suponemos desarrollados en el curso y talleres de música del colegio (conocemos el elevado nivel de exigencia que, en este campo, tiene este establecimiento) y que también podrían provenir de la cultura familiar.

Aa 3: Claro, sí, que la música que se usa en las fiestas, o sea, es que también hay tipos y tipos de fiestas y música para fiestas, pero la más popular ahora entre la gente, que es como el ragga, el reggetón, es como muy plana incluso, porque son todas las canciones iguales...

Ao 4: Yo tengo, bueno, gustos musicales, tengo abierta a todo tipo de música, año, lugar de donde es, no me fijo en esos detalles, sea, porque sea de, no sé, de Asia, así, del '90, no me interesa. Yo, simplemente, la escucho y formo una opinión respecto a eso. Eh, si una canción, por ejemplo, me gusta intento profundizar en ese estilo, ver si hay algunas más, si es interesante. También una canción, también la clasifico y la califico por, también, cómo está hecha, o sea, no simplemente me quedo con una melodía así, como dicen, plana, muy simple, busco también que tenga algo como más complejo y que la haga más entretenida, diferente." (p. 4)

Aa 1: ...nosotros somos los terceros músicos, entonces, tenemos una visión de la música más profunda de lo que, a lo mejor, nuestros compañeros de arte, claro, entonces, a lo mejor los estilos podrían variar. Porque nosotros sabemos, o por lo menos conocemos mucho más de lo que significa la música y qué significado tiene en nuestras vidas, entonces, lo vamos a tomar de una manera más profunda; a lo mejor para otras personas va a ser por diversión, o por, pero, yo creo que es poca la gente que se pone a analizar el mensaje que intenta entregar la persona que escribió la canción y, a lo mejor por eso la música, igual, a mi parecer, ha bajado un poco, o sea, de calidad, porque no se sabe cómo entregar ese mensaje. O sea, si yo me remonto, no sé, hace cincuenta años atrás voy a ver que el mensaje se entiende, en cambio ahora es difícil entenderlo. A lo mejor por expresiones de sentimientos que pasan, o a mí me cuesta entenderlos, pero hay personas que se sienten identificadas con eso. Yo creo que eso está bien, la diversidad es buena, porque eso hace la música y creo que después va a pasar lo mismo, entonces, eso.

El desarrollo del focus group en el liceo municipalizado presentó diferencias con el realizado en el colegio particular: los alumnos y alumnas se sentaron lejos de la grabadora, que, al parecer, les producía algún tipo de temor. Respecto a su forma de expresarse, se puede destacar que hablaban en voz baja, su dicción era deficiente y hablaban rápido. Todo esto dificultó posteriormente la transcripción.

Según nos informaron los alumnos, en el establecimiento municipalizado las tendencias son fundamentalmente tres: el rock, el hip-hop y la cumbia. Se observa en este caso ya no esa postura individualista e insubordinada al grupo que observamos en el liceo particular, sino una actitud de sentirse parte de un grupo etéreo y social y respaldarse en él.

Las opciones musicales, según pudimos desprender de los discursos, traen como consecuencia la inserción en un grupo determinado de pares con quienes se comparte e incrementa la relación con el estilo correspondiente. También el proceso puede darse al revés: a partir de la relación con pares o grupos de pares, iniciar un vínculo creciente con un estilo de música. Ahora bien, la capacidad de trabar contacto con pares que pertenecen a otros grupos –que, algunas veces, son ideológica o estilísticamente lejanos o adversos– depende de las condiciones personales de sociabilidad de los individuos. En este sentido, las opciones musicales pueden implicar tensiones sociales con los pares o con otros grupos sociales.

Ao 1: ...es como que el rock con la cumbia son como de diferentes extremos, polos opuestos, entonces no se pueden... obviamente en cuanto a amistad sí, pero, supóngase, si hay un grupo de que está escuchando cumbia y al lado hay un grupo de rockeros, no se van a quedar al lado, también van a irse.

Por eso va, principalmente, de las dos ¿por qué?, porque, bueno, influye la persona; hay personas que pueden tener un estilo de cumbia pero van a ser sumamente sociables y no importa que tenga al lado un rockero que no tolere la música pero por esa razón no más, no sé poh, va a ser un poco más tolerante, y va a ser capaz de resistir, de escuchar un poco, pero en la primera cuestión que decía que si trae amigos, o sea, sí, bastante, porque, por decir, ya, entre nosotros somos amigos y nos ponemos a escuchar música de repente, un día, por ser, en las celebraciones del liceo y están todos ahí afuera, y generalmente escuchando reggetón y las mujeres todas bailando, y nosotros venimos acá (se refiere a la sala de música donde nos encontramos) ponimos nuestro rock, y todos los que son rockeros, al percatarse llegan acá poh, ahí no falta, por ejemplo, hacernos de un conocido. Con la música uno también se puede sociabilizar.

b. Agrupación por segmentos etéreos.

Los jóvenes reconocen que las músicas están asociadas a los grupos etéreos: la música de los jóvenes no es la misma que la de los adultos o los ancianos. Pero, además, esta diferencia de gustos musicales suele crear fricciones, ya sea por su contenido musical, sonidos, etc., ya como por el volumen en que es expuesta. La música que un joven entiende como música “normal” puede no resultar aceptable para una persona de otro nivel de edad.

Ao 4: No, no, es que es música... es como la normal, pero es que, por ejemplo, en mi familia siempre me critican, porque son de otro tiempo, de los '70, y por allá, entonces siempre dicen: ¡Cómo puedes escuchar esa música tan fuerte, bájala!, más el rock ...

Ao 1: En la música que escucho yo, hace poco me pasó, estaba, era el fin de semana, estaba, puse, es que siempre cuando me baño pongo la música o pongo la radio, y la tenía con el volumen alto para poder escucharla, después termino, ya, y lo apago y todo, y voy adonde mi abuela y mi abuela me dice (imitando la voz de la abuela) “qué música estabas escuchando” (risas), y yo “es música normal, y no es satánica”, y me decía “no, es satánica” (siempre imitando), como que por la música que uno escucha, eh, más antes, sí, porque ahora es como, yo por lo menos, si un loco escucha rock, yo no lo catalogo de un loco como, a lo mejor, como duro, o como malo, así, que como que los catalogan así, los que escuchan rock son como malos. Los que escuchan hip-hop con como buenos para tomar o buenos para... (alguien dice “libre”) sí, o más libre. Entonces, yo no soy así poh, o sea, no los catalogo como por la música, o por la forma de vestirse, porque también piensan que el que se viste con pantalones anchos es hip-hopero, el que se viste con jeans, así, apretado, es punk. Entonces es como tonto, así, como un poco, una mentalidad como... sí, como cerrada, así, como antigua, así, como de viejo.

Ao 4: Las causas que no les gustan, parece las canciones que escuchamos ahora son, primero, es que antes parece siempre habían, siempre habían puras canciones casi, por lo menos en Chile, casi, españolas, se entendían, entonces uno cuando escucha una música en inglés dicen “pero cómo, pero, cómo te gusta esa música, si no entendís nada”, o cuando es una rock, no!, porque parece que antes era más el romántico, y cuestiones que se podían bailar, o más, eh, boleros también y ahora como que la música pah! se desordenó, como que se desordenó, en comillas, y eso es lo que, eso son como las causas para que, no quieran escuchar la música fuerte, les molesta la música.

De todas maneras se desliza la idea de que se puede llegar a una tolerancia o coexistencia llevadera, sin que haya necesariamente un compartir los gustos.

Ao 2: A mí, consecuencias sociales no tengo, en mi caso no, porque en mi familia, mis papás por lo menos me aceptan la música que yo escucho, no fuerte, porque les molesta, tampoco yo los dejo escuchar su música fuerte porque a mí me molesta...

También en este plano se puede observar procesos familiares de acercamiento “musical” entre los distintos miembros, de adaptación a las músicas de los otros.

Ao 1: ...mi familia, obviamente, por el lado de mi mamá eh, es menos tolerante a... es menos tolerante al rock, porque venía de una familia de donde generalmente se escuchaba cumbia, etc., pero al entrar yo y mi hermano en esa área, obviamente, lo toleraron poh; nosotros cuando vamos a tocar ellos nos van a ver todos, toda la familia nos van a ver. Y, como se llama, y ya aprendió a admirarla. Antes no lo hubiesen hecho, hubiesen dicho “no, esa música es tarrera, no la escuchamos”, pero sí, obviamente, influye porque uno... (ininteligible) de sus padres, porque los padres tienen como una tendencia ya marcada, que es la música que sus padres escuchaban, obviamente, tenían su estilo, ya tienen su onda, a uno le gustaba la onda disco. Pero uno se impone por sobre ella, como que al final termina adaptándose, y muchas veces, muchas veces les termina gustando la música moderna.

Ao 5: O sea, también ha sido algo parecido porque, por ejemplo, mi papá, cuando era chico era, o sea, él nació en una familia evangélica ¿ya? entonces ahí ellos, por ellos no iban a escuchar rock, sería como estúpido, entonces, igual cuando chico, creció escuchando música evangélica, cantitos, pero después como que, yo le llamo como “despertar” ¿ya?, como que desde ahí fue descubriendo distintos estilos de música ¿ya? En su época era el rock latino, después no sé, los Gun's roses, no sé, y otros estilos, otros estilos y ahí fue como abriéndose más de mente hacia otros estilos, o sea, igual le gusta la música que escucho yo, pero no tanto como su música, eso es como obvio, o sea, siempre tratamos de mantener un equilibrio, y ahí armamos una convivencia, porque si no no funcionaría.

Ao 3: ...Pero también va en dos cosas: es que todos tienen como su estilo musical, más en la familia... tienen su estilo de música y no la comparten con nadie y no transan su música por nada. Pero cuando uno empieza a tocar, a hacer música que a ellos no les gusta y la pueden cortar, y al final igual se quedan como, cuando después empiezan a escuchar como música, como que se apegan a ti, pero por el solo hecho de que porque uno toca. Si uno no tocara, onda subiría el volumen, ah! (ininteligible, pero se trata de que reclamarían) porque al final ellos escuchan la música entera, no la escuchan por partes, sí porque, no tocan instrumento, yo toco un instrumento y me siento bien con lo que toco y es como un fragmento de la canción en sí. Y eso, de ahí a uno lo empiezan a apoyar y ahí empieza el apoyo y ellos empiezan a asimilar la música que escuchamos...

c. Las características culturales están asociadas a ciertos tipos de música

Los jóvenes reconocen que existe una identificación de ciertas músicas con ciertos grupos según sus características culturales, si bien no están de acuerdo con las clasificaciones que los rotulan enfatizando los aspectos negativos.

Ao 1: ...como que por la música que uno escucha, eh, más antes, sí, porque ahora es como, yo por lo menos, si un loco escucha rock, yo no lo catalogo de un loco como, a lo mejor, como duro, o como malo, así, que como que los catalogan así, los que escuchan rock son como malos. Los que escuchan hip-hop con como buenos para tomar o buenos para... (alguien dice "libre") sí, o más libre. Entonces, yo no soy así poh, o sea, no los catalogo como por la música, o por la forma de vestirse, porque también piensan que el que se viste con pantalones anchos es hip-hopero, el que se viste con jeans, así, apretado, es punk. Entonces es como tonto, así, como un poco, una mentalidad como... sí, como cerrada, así, como antigua, así, como de viejo.

Ante esta situación de identificación de las músicas con los diversos grupos culturales, manifiestan que es perfectamente lícito que cada grupo satisfaga su necesidad de escuchar música con el tipo de repertorio que quiera, que le parezca bueno, sea éste musicalmente simple o complejo, y analice la música con sus propios criterios. No sería justo decir que los más cultos musicalmente o más refinados culturalmente pueden disfrutar de la música mejor que los otros.

Aa 3: Yo creo que pasa también por la cultura, y no creo que sea justo, en cierta forma, decir que los músicos analizamos más la música que los de arte. Porque mi mamá es pintora y mi mamá le gusta música de tan buena calidad como la que escucharía un músico y no creo que, o sea, al fin y al cabo son dos formas de expresarse, no creo que una excluya la otra, y si bien nosotros podemos disfrutar con algo más complejo, ellos también tienen derecho a disfrutar la música con algo más simple, sino es... no creo que la complejidad de la música, algo que a nosotros nos puede parecer sea de bajo nivel, no tienen por qué ellos también encontrar lo mismo. O sea, si a ellos les gusta, les gusta el sound, la cumbia, el ragga, ¡bien!, o sea, eso es lo que les gusta, eso es lo que los llena. Yo creo que cada uno ahí tiene que ver qué es lo que a uno lo satisface, no lo que satisface los criterios.

* * *

El largo proceso de transliteración, lectura y análisis de los datos arrojó un conjunto de conocimientos sobre el complejo mundo de las percepciones de los sujetos acerca de sus relaciones con la música a través de la escucha musical que no se había podido vislumbrar

al inicio del estudio. La sistematización y presentación ordenada de esta información surge bajo la imagen de una aproximación gradual hacia el fenómeno de la escucha partiendo del espectro estilístico musical del joven, pasando por los contextos en que la actividad de escucha ocurre, llegando al tema de los significados que ellos le asignan y proyectándose hacia las consecuencias sociales que la relación con la música (o ciertas músicas) conlleva.

En este proceso fueron apareciendo además, una serie de temas como la formación de grupos musicales, la proyección en el tiempo de la relación establecida con su música de preferencia, las motivaciones por componer música y canciones, las aspiraciones de aprender o perfeccionar el manejo de instrumentos musicales, etc., que, por no corresponder en estricto rigor a las preguntas de investigación y los objetivos planteados, no fueron desarrollados, pero que, sin duda, aportan datos sustanciosos sobre el conocimiento de la cultura juvenil y quedan pendientes para ser considerados en próximos estudios.

Capítulo IV

Conclusiones

Conclusiones

En relación al objetivo general del estudio se puede señalar lo siguiente:

- ❖ Los significados que para los jóvenes tiene la música que escuchan están asociados a factores diversos. A la luz de los resultados de la investigación, se pueden vislumbrar los siguientes: las características del género, las características culturales, la formación musical, los contextos en que se realiza la escucha musical en términos del “ambiente humano” en que ocurre, el ambiente sonoro que genera, y la comodidad y calidad del espacio físico.
- ❖ Los significados otorgados por los jóvenes a la música que escuchan se refieren a distintos planos de la vida juvenil: en primer lugar a los sentimientos, a la sensación de la belleza, estimulación de emociones asociadas a imágenes con música, cierta tensión agradable provocada por el virtuosismo o la expresividad del intérprete, estimulación de movimiento que propicia una descarga o liberación de energía (o de violencia), creación de ambientes gratos y expresión de ideas a través de los textos.
- ❖ Profundizando lo que se explicó en el párrafo anterior en el sentido de que, para los jóvenes del estudio, lo que la música les comunica a través de los componentes que la constituyen se centra en la generación de sentimientos, se puede desprender de los discursos los siguientes elementos:
 - La melodía, por ejemplo, fue calificada como generadora de sentimientos agradables y capaz de atraer, por sí misma, la atención de las personas.
 - Otro componente valorado como muy importante es el timbre, es decir, los instrumentos musicales. En la relación afectiva que los jóvenes establecen con los sonidos de los instrumentos hay actitudes de preferencia y rechazo. Los jóvenes despliegan una serie de conceptos, opiniones y juicios sobre cómo les afecta la sonoridad particular de cada instrumento: la guitarra eléctrica, en primer lugar, impacta por su sonido enérgico, agudo, tensionante, que logra fundirse bien con las voces de los intérpretes; el bajo eléctrico, con un sonido que llena el espacio sin aparecer en

primer plano; el violín, que suscita un espectro de sentimientos que va desde la alegría a la tristeza, y provoca una sensación de intranquilidad en ciertos momentos; el saxofón, que genera sentimientos de relajación, tranquilidad, tristeza, melancolía, emoción; la orquesta, asociada con la tristeza; la fusión de la voz con la guitarra distorsionada, elementos que, especialmente en el rock, se potencian en la expresión de una estética que resalta la energía y la violencia.

- Por su parte, el texto aporta un mensaje tan importante como la música misma. Las opiniones de los jóvenes se dividen en este punto: para algunos, una buena música que va acompañada de un mal texto (irrelevante o contrario a las propias ideas) vale la pena aceptarla. Para otros, debe haber una coherencia entre lo que se escucha y la propia forma de pensar. Aquí alcanza gran relevancia la diferencia de género: para las niñas, en general, el texto tiene mayor influencia que otros elementos musicales.
- El componente expresivo que aporta el intérprete fue también mencionado como fuente de mensajes y significado para los alumnos, ya que potencia enormemente el mero contenido melódico, tímbrico-instrumental o textual de una música. El ánimo y la disposición afectiva del intérprete (instrumentista o cantante) influye enormemente en el contenido o mensaje que transmite.
- ❖ Se desprende de los discursos de los jóvenes que el significado de una música no forma parte de ella, en el sentido que no puede ser fijado a cabalidad por el autor. Éste, aunque procure expresar de la manera más explícita su mensaje, no puede pretender ser comprendido inequívocamente por el auditor. El verdadero generador del significado es el auditor.
- ❖ Por su parte, éste se ve influenciado por otros factores: al afectar la música principalmente el plano afectivo, en el ejercicio de su capacidad de otorgar significados a la música el auditor está influido por su emocionalidad y estado anímico.

En relación a los objetivos específicos se señala lo siguiente:

- ❖ Se observa que los alumnos, sin distinción de nivel socioeconómico ni de género, poseen sólo una percepción musical global, no siendo capaces de reconocer analíticamente los múltiples eventos sonoros que ocurren dentro de su música; esto se advierte en que no opinan con claridad sobre las características de los componentes musicales por separado. Se advirtió que sólo unos pocos mostraban un desarrollo auditivo mayor que les permitía percibir diferenciadamente los elementos de la música, probablemente a causa de una actividad de audición musical más concentrada y dirigida. En todo caso, a pesar de esta percepción relativa, los jóvenes manifestaron identificar los siguientes elementos: melodía, timbres instrumentales (guitarra eléctrica, bajo eléctrico, violín, piano, saxofón, orquesta, batería, voz) y combinaciones de instrumentos, armonía y texto. Indudablemente otros elementos evidentes podrían ser identificados por ellos (ritmo, tempo, intensidades), sin embargo, no fueron mencionados. Dentro de los elementos extramusicales, lo que aparece de manera más clara es la importancia de las formas de pensar y la adhesión o discrepancia respecto de las posturas asumidas por el grupo o estilo musical y difundidas a través de sus canciones.
- ❖ En lo tocante al tema de los contextos en que los jóvenes escuchan su música preferida, podemos indicar que predomina la inclinación por escuchar música a solas, para lo cual se esgrimen variadas razones: para no ser criticado por los demás (especialmente los adultos); para entrar en un ambiente propicio a la relajación, que se logra mejor en solitario; para poder experimentar los sentimientos de identificación personal con la música “propia” sin perturbaciones ni contradicciones por parte de otros; para cantar las canciones sobre la grabación sin ser escuchados y así evitar el sentimiento de vergüenza. La audición musical en compañía de otros, por su parte, está cruzada por una serie de consideraciones:
 - Escuchar acompañado depende del tipo de repertorio, dado que hay música para escuchar solo y música para escuchar acompañado. En el primer caso se mencionó la música romántica y la música clásica, con fines de relajación o meditación. En el segundo caso se mencionó la cumbia y la balada, con el fin de compartir los sentimientos que provoca la música.

- El hecho de escuchar música en compañía de otros y el tipo de música que con ellos se pueda escuchar depende de con qué personas, es decir: del grado de cercanía que se tenga con ellas, de la coincidencia de gustos musicales, de la apertura que muestren hacia las distintas músicas, de las características de género (homogeneidad o heterogeneidad del grupo).
 - Escuchar acompañado depende también del estado de ánimo de la persona. Este aspecto se apreció como muy relevante para los jóvenes. De este factor deriva el deseo de tener o no compañía y por ende la posibilidad de querer compartir o no la música.
- ❖ Dentro del tema de los contextos preferidos por los jóvenes para la escucha musical se ubica el del volumen de sonido con que acostumbran a oír música. Es muy claro el predominio del gusto por la música con volumen fuerte. Con todo, los datos obtenidos entregan un conjunto de consideraciones interesantes que pasamos a puntualizar:
- El volumen es parte del significado que se quiere comunicar, parte del mensaje que suministra la música. Por ejemplo, la música romántica o melancólica es para escucharla suave, porque está dirigida al plano de los sentimientos, sin embargo la música rock y la que contiene algún tipo de protesta social no puede ser suave sino fuerte, como lo es su mensaje. Encontramos, así, una relación entre ciertos tipos de repertorio y el nivel de volumen con que debiera ser escuchado.
 - El volumen fuerte produce un impacto mayor en la persona, permitiendo que los efectos provocados en la sensibilidad personal surjan sin perturbaciones ni distracciones. Por otra parte, el volumen fuerte genera una atmósfera que aísla del entorno (sonoro en principio, pero ahí se puede reconocer también una intención de aislamiento del mundo exterior, de la realidad), llenando los espacios en que se está.
 - Finalmente, el volumen fuerte permite percibir con mayor claridad matices y detalles que de otra manera no serían perceptibles.

- ❖ En lo concerniente al ámbito de las implicancias en la vida social que derivan de la elección de una música identificatoria en estos jóvenes, en primer lugar es importante recordar que entre los distintos grupos que participaron en el estudio había diferencias en el plano social que se observó que influían en la generación de gustos musicales.
 - En el caso del liceo particular pagado las opciones musicales manifestadas por los alumnos aparecen como no estrechamente dependientes de las del grupo de pares, sino más fundadas en criterios estéticos personales que los alumnos fundamentaban sin problemas y en un ambiente de respeto entre ellos. Junto con esto se observó que los jóvenes de este grupo asignaban a la música un conjunto de funcionalidades variadas, algunas de las cuales podríamos denominar como “personales” (acompañamiento a ciertos estados de ánimo, a vivencia de momentos personales o sociales, vehículo de expresión de la sensibilidad a través de obras de un autor que, de alguna manera, los interpreta). Como trasfondo de esto, se advierte en los alumnos una personalidad autoafirmada.
 - En el caso del liceo municipalizado los gustos musicales se aglutinaban principalmente en torno a tres estilos, a saber: el rock (algunos estilos), el hip-hop y la cumbia. Se hace evidente aquí una actitud de sentirse parte de un grupo etéreo y social cuyos miembros exhiben problemáticas comunes y una postura crítica ante la realidad social. Las funciones asignadas a la música están asociadas a fines más bien sociales que individuales, de identidad social y cultural más que personal. En este sentido las opciones musicales pueden implicar también tensiones sociales con los pares o con otros grupos sociales. No se excluye, sin embargo, la posibilidad de establecer contacto con pares que pertenecen a otros grupos que pudieran ser ideológica o estilísticamente lejanos o aún adversos, dependiendo esta posibilidad de las cualidades personales de sociabilidad de cada individuo.
- ❖ Así como existen diferencias en los estilos o repertorios de preferencia que son resultado de las diferencias sociales, también las hay en razón de las diferencias de edad. Los jóvenes reconocen que las músicas están asociadas a grupos etéreos. Estas diferencias pueden, como en el caso anterior, provocar conflictos entre personas de distinta edad a causa del contenido musical, textual, el volumen con que se escucha, etc. Se desprende

de los discursos que lo más deseable sería llegar a una coexistencia adecuada sin que esto presuponga compartir los gustos.

- ❖ Para terminar con este tema, señalaremos que los jóvenes admiten que existe una identificación de ciertas músicas con ciertos grupos culturales. Ante esto, manifiestan que es perfectamente lícito que cada grupo satisfaga su necesidad de escuchar música con el tipo de repertorio de su preferencia, sin cuestionar desde perspectivas ajenas su calidad, y analice la música con sus propios criterios.

Finalmente, podemos concluir señalando que este estudio ha pretendido constituir una fuente novedosa de conocimiento sobre la cultura juvenil, internándose en el mundo de los significados musicales que son, en el fondo, reflejo de realidades personales y sociales mucho más profundas y amplias que una entretención o una búsqueda estética. Se hacen presente a través de ellos manifestaciones vitales y existenciales de personas en desarrollo que tratan de entender y aprehender urgentemente la vida y el mundo, y para quienes la música es vehículo de expresión, de lucha, de crítica, de desahogo, de descanso, de consuelo, de relación humana y de muchas cosas más.

Creemos que investigaciones como ésta pueden aportar al conocimiento de aspectos significativos para el joven, a través de los cuales podemos -como docentes, investigadores, padres y hombres y mujeres responsables de la educación de las nuevas generaciones- conocer mejor las condiciones de desarrollo de la juventud hoy en día desde su propia visión y aportar con lo que ella necesita para mejorar estas condiciones.

En el próximo capítulo entregamos algunas propuestas de trabajo que surgen a partir de los hallazgos de este estudio y que pensamos que servirán para ampliar las alternativas de que disponen los establecimientos educacionales y sus docentes para acompañar y ayudar el crecimiento y desarrollo personal de nuestros jóvenes.

Capítulo V

Propuestas metodológicas de apoyo a la asignatura Artes Musicales y otros sub-sectores curriculares en la Enseñanza Media

Propuestas metodológicas de apoyo a la asignatura Artes Musicales y otros sub-sectores curriculares en la Enseñanza Media

Introducción:

Las propuestas que se ofrecen a continuación consisten en un conjunto de actividades orientadas a la profundización, afirmación y/o cuestionamiento de las propias percepciones y modos de pensar de los jóvenes acerca de su propio mundo interno y del mundo que les rodea, a partir del análisis de la música que los identifica y de los significados que para ellos tiene. Todas estas actividades pretenden ayudarle a incrementar su auto-conocimiento y esclarecer sus propias posturas personales sobre la realidad circundante.

De esta manera, abordan uno de los objetivos transversales formulados para la Enseñanza Media: el del ámbito *Crecimiento y autoafirmación personal*, que se refiere a la estimulación y desarrollo de los rasgos y cualidades que conforman y afirman la identidad personal de alumnos y alumnas. De estos objetivos transversales es responsable, entre otras instancias de la institución escolar, el conjunto de asignaturas que constituyen el currículum y, por lo mismo, estas propuestas se pueden aplicar, adaptándolas, a diferentes sub-sectores. En razón de ser la música el medio utilizado en este caso para aproximarse a la cultura juvenil, las recomendamos preferentemente para el sub-sector Artes Musicales. Pueden constituirse también en un proyecto integrado de varias asignaturas.

En el caso de la asignatura Artes Musicales, estas actividades pueden ser desarrolladas en cualquier nivel de la enseñanza media y con diferentes contenidos de los programas de Formación General. Tomando como base los actuales programas elaborados por el Ministerio de Educación, en especial se recomienda:

- En primer año medio la unidad n°3: *“Música y ejecución instrumental”*, en que se comienza a indagar en la sonoridad de músicas de otras culturas o grupos humanos;
- En segundo año medio, las unidades n°1: *“Identidades musicales y grupos humanos”*, que propone investigar sobre los usos y funciones de la música en la vida de las personas, y n°3: *“La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas,*

repertorios y estilos musicales”, que se introduce en el estudio de la canción, la principal forma musical desarrollada en este tiempo;

- En tercer año medio, la unidad n°1: *“Músicas del mundo actual y cambio en los estilos”*, que estudia el origen y desarrollo del rock, la principal música generacional de este tiempo;
- En cuarto año medio, la unidad n°1: *“Actualidad musical en los medios de comunicación y en los espacios urbanos”*, que aborda la música de actualidad.

Según se decía al inicio del trabajo, una investigación de este tipo debe ser cauta y acotar su transferencia a las realidades particulares donde se realizó el estudio. Las propuestas pedagógicas que presentamos tienen un carácter general y adaptable a establecimientos de distinta dependencia administrativa y con alumnos de diverso nivel de ingresos económicos.

Todo este conjunto de actividades nace de las opiniones y formas de pensar acerca de los diferentes elementos presentes en las músicas de preferencia de los jóvenes participantes en la investigación. Estos elementos son, por ejemplo: las características y significados asignados a los mensajes contenidos en los textos, al sonido peculiar de cada estilo o de cada instrumento musical, a la expresividad de los intérpretes, etc.; las relaciones que, a través de la experiencia de escucha musical, se establecen con los grupos de pares, con los padres, con la familia, con los adultos en general, con los individuos de otras esferas sociales, etc.; las diversas funcionalidades atribuidas a los distintos tipos de música, los significados otorgados a los contextos en que las diferentes actividades de escucha y praxis musical ocurren. Sin duda aporta nuevos elementos el conocimiento de las diferenciaciones encontradas en el ámbito del género, de las diferencias culturales y socio-económicas entre los sujetos participantes, las diferencias por la educación musical brindada en los distintos colegios.

Objetivos:

- Colaborar en el desarrollo del auto-conocimiento del joven, considerando su dimensión emocional.
- Aportar al fortalecimiento de su autoestima y confianza en sí mismo a través de la clarificación y el afianzamiento de sus gustos personales y sus visiones de la vida.

- Ampliar su conocimiento y comprensión del entorno y las diversas culturas y sub-culturas cercanas a él a través de una de sus expresiones claves, como es la música.
-

Propuesta Metodológica n°1

Actividades del ámbito de la gestión de aula:

1. **Profundización del conocimiento de los estilos y las músicas de preferencia.-** Que cada grupo profundice en el conocimiento de SU música. Analizar los distintos componentes de la música y sus características. Definir y aclararse en cuanto a qué es lo que le gusta, identifica, etc., y si está de acuerdo con toda la propuesta o con sólo algunos aspectos. Que conozca mejor el contexto musical en que su música se desarrolla: raíces, influencias, etc. y la ubicación que tiene en el contexto general. Así, con la clarificación y afianzamiento de sus gustos personales y su visión de la vida que propician estas actividades, aportar al fortalecimiento de su autoestima y confianza en si mismo.
 - 1.1 Actividad en que se les pida buscar ejemplos de su música, hacerse un ranking personal y analizar tales ejemplos.
 - 1.2 Actividad de hacer estadísticas sobre: lista de grupos nacionales y extranjeros que desarrollan el estilo, lista de canciones o discos de cada grupo, características diferenciadoras de cada grupo: texto, instrumentos, integrantes, etc., lista de canciones preferidas justificando tales decisiones.
 - 1.3 Análisis pormenorizado de: textos, características rítmicas, tímbricas, armónicas, melódicas, vocales, texturas, vestuario, comportamiento en el escenario, etc.
 - 1.4 Análisis del propio comportamiento y sentimientos al escucharlos: qué es lo que gusta, qué significa para el alumno lo que dice, cómo tocan y se comportan, etc.
 - 1.5 Análisis del grado de concordancia con la propuesta del grupo: total, sólo con el texto, con algunos textos, con el comportamiento en el escenario, con su relación con los medios de comunicación, sólo con la música y el sonido, etc.
 - 1.6 Características de cómo escucharlos: volumen, momentos, horarios, días, con qué compañía, en qué circunstancias, etc.

2. **Desarrollar actitudes de respeto hacia las músicas de los otros.-** Que, a partir del conocimiento de las músicas de los otros grupos, el alumno entienda que también tienen un valor y se les debe respeto.
 - 2.1 Actividades en las que se explique la música y los significados de músicas distintas a la propia y se opine sobre los elementos positivos desde la propia perspectiva.
 - 2.2 Actividades en las que se reconozcan algunas características musicales de músicas distintas a la propia.
 - 2.3 Explicar por qué se deben respetar las preferencias de los otros.
 - 2.4 Hacer estadísticas sobre las músicas preferidas por los otros: pares, jóvenes de círculos sociales distintos a los propios, miembros del sexo opuesto, padres, vecinos, personal directivo docente, docente, administrativo y auxiliar del establecimiento (para tomar conocimiento del amplio y complejo mundo musical del entorno).

3. **Brindar oportunidad de trabajar su música preferida.-** Que se dé oportunidad al joven, en la medida que las condiciones lo permitan, de interpretar su repertorio destacando (y con plena conciencia de) los elementos estilísticos particulares; de crear su propio repertorio, grupal o individualmente, a través del cual pueda expresar su elaboración propia y personal del mensaje o contenido de pensamiento al que se ha adherido y de mostrarlo ante el curso y la comunidad escolar.
 - 3.1 A nivel de asignatura: implementar el uso de este repertorio en las actividades de ejecución vocal e instrumental dentro de la asignatura de Artes Musicales.
 - 3.2 A nivel de currículum: motivar y ayudar a los Profesores Jefes y de otras asignaturas a aprovechar este aspecto de la cultura juvenil para desarrollar actividades curriculares en sus respectivos sectores y sub-sectores, o desarrollar proyectos interdisciplinarios.

Ámbito de la gestión institucional:

1. **Brindar un marco de oportunidades dentro de la vida escolar para dedicarse al estudio de la propia música.-** Que se le dé tiempo dentro del horario escolar para ello, como una forma de validar ese componente de su vida, considerándolo importante y susceptible de ocupar una parte del tiempo destinado a su educación formal.
 - 1.1 Organizar eventos en los que los alumnos muestren su música: invitando a algún conjunto, presentando videos o películas, interpretando su música ante la comunidad

escolar, etc., en los cuales se difunda y otorgue valor públicamente a las propuestas que se presenten.

2. **Brindar un respaldo institucional a las manifestaciones musicales juveniles.-** Que institucionalmente se reconozca el valor que tiene una música como vehículo de expresión juvenil de determinado grupo y se preconice una actitud de valoración, aumentando las oportunidades de fortalecimiento de su autoestima.
 - 2.1 A través de los eventos ya mencionados organizados en el establecimiento, difundir y otorgar valor públicamente a las propuestas que se presenten.
 - 2.2 Discutir dichas propuestas confrontándolas con los principios del Proyecto Educativo Institucional del establecimiento.

3. **Brindar oportunidad de interpretar su música ante la comunidad escolar.-** Que se dé oportunidad de mostrar a la comunidad del establecimiento el resultado del trabajo investigativo, interpretativo y/o creativo realizado, como ayuda para mejorar su autoimagen o autoconcepto.
 - 3.1 Actividades de ejecución musical pública de repertorio del estilo propio, enfatizando las características estilísticas.
 - 3.2 Crear textos y música en el estilo propio, presentándolos a la comunidad escolar.

Propuesta Metodológica n°2

Contenidos y actividades:

1. **Fundamentación:** Se observa que los estilos musicales preferidos por los jóvenes no son, en general, demasiado variados ni diversos entre sí.
Actividad: Realizar un mapa y un árbol de estilos musicales en el curso.
2. **Fundamentación:** Las funcionalidades psico-sociales de la música, especialmente significativas en esta etapa de la vida, tienden a agrupar a los jóvenes en torno a ciertos estilos musicales.
Actividad: Realizar un estudio cuantitativo o estadístico-demográfico de estilos musicales dentro del curso, de los cursos paralelos o del colegio, incluyendo a los que no tienen estilo definido.
3. **Fundamentación:** Las mujeres manifiestan preferir la música romántica, no de manera exclusiva, pero siempre la música romántica aparece dentro de sus intereses.
Actividad: Elaborar un mapa o ranking por género. Averiguar ¿qué piensan ellos de los gustos de ellas? ¿y ellas de los gustos de ellos?
4. **Fundamentación:** Los jóvenes de estratos socioeconómicos altos tienen una mayor amplitud de preferencias musicales, dado que asignan un conjunto mayor de funcionalidades personales a la música que escuchan.
Actividad: Diseñar un cuestionario sobre la interrogante de ¿Para qué me sirve a mí la música? ¿Qué usos le doy en mi vida? A través de mi música ¿qué intento transmitir? Realizar entrevistas a jóvenes de distintos colegios (particulares, subvencionados, municipales). En el diseño de la pauta de las entrevistas considerar funcionalidades como las siguientes: goce estético, acompañar diversos estados de ánimo, ayudar a la concentración, diversión, estudiar, acompañar otras actividades.

5. **Fundamentación:** Los jóvenes de estratos socioeconómicos altos se sienten poseedores de criterios estéticos.

Actividad: Debate sobre el tema: ¿en qué me baso para juzgar si una música es buena?

6. **Fundamentación:** Los jóvenes de estratos socioeconómicos altos tienen mejor formación musical.

Actividad: Debate sobre el tema: ¿cuánto necesito saber de música para decir que determinada música es buena o mala?

7. **Fundamentación:** La primera inclinación a escuchar música es a hacerlo solo.

Actividad: Reflexionar individualmente y poner en común: ¿Cómo prefiero escuchar música? ¿Qué significado tiene para mí hacerlo solo? ¿Qué tipo de música me gusta escucharla acompañado? ¿Quién me gusta que me acompañe cuando escucho música? ¿En qué estados de ánimo prefiero escuchar solo? ¿En qué estados de ánimo prefiero escuchar acompañado? ¿Me gusta que los otros experimenten con mi música las mismas sensaciones que experimento yo? Con mis amigos más cercanos ¿qué música escucho? Con otros jóvenes más lejanos ¿qué música escucharía? En compañía de varones ¿qué música escucharía? En compañía de mujeres ¿qué música escucharía? ¿Con quién(es) no me gustaría compartir la música? ¿Por qué?

8. **Fundamentación:** Los jóvenes prefieren escuchar la música con volumen alto.

Actividad: Reflexionar individualmente y poner en común: ¿Qué significado tiene para mí el escuchar música con volumen alto? ¿Qué música me gusta escuchar fuerte y cuál más suave? ¿Cómo me llegan más los sentimientos que produce la música, con volumen fuerte o suave? ¿Me gusta que el volumen fuerte me aisle, en ciertos momentos, del entorno? ¿Cómo me llena más la música, con volumen fuerte o suave? ¿Cómo puedo percibir mejor los detalles de la música, con volumen fuerte o suave? ¿Dónde me gusta más escuchar música? ¿Cuál sería para mí un ambiente adecuado para escuchar mi música? ¿Dónde lo encuentro?

9. **Fundamentación:** La generalidad de los jóvenes tiene una percepción global de la música, no identificando claramente elementos por separado.

Actividad: Reflexionar individualmente y poner en común: ¿Qué elementos de la música son más importantes para mí (listarlos)? ¿Qué elementos soy capaz de distinguir con claridad? ¿Creo importante ser capaz de distinguir los componentes de la música y analizarlos por separado?

10. **Fundamentación:** La melodía genera sentimientos agradables en los jóvenes.

Actividad: Reflexionar individualmente y poner en común: ¿Qué sentimientos me genera normalmente la melodía de la música: melancolía, alegría, etc. (listarlos)?

11. **Fundamentación:** Los instrumentos musicales tienen ciertos significados para los jóvenes.

Actividad: Reflexionar individualmente y poner en común: ¿Qué instrumentos son mis preferidos? ¿Cuáles no me gustan y por qué? ¿Qué sensación o sentimientos me provoca la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, el violín, el piano, el saxofón, la orquesta completa, la voz en sus diferentes estilos (rock aguda, distorsionada (ronca)? ¿Qué combinaciones de instrumentos me resulta más significativa?

12. **Fundamentación:** El contenido de la música y el significado que tiene para uno está tanto en la música como en el texto. A veces el atractivo mayor de una música está en el texto y otras veces en la música. Para las niñas la importancia del texto parece ser mayor que para los varones, interesados más por la estructura y las características musicales.

Actividad: Reflexionar individualmente y poner en común: ¿Piensas que para optar por un tipo de música debe haber un acuerdo entre los textos de las canciones y la propia forma de pensar?

13. **Fundamentación:** Los jóvenes piensan que el sonido por sí solo de un instrumento musical no es lo único que transmite un mensaje, sino que depende también de la capacidad del intérprete de expresar y del estado de ánimo en que él se encuentre.

Actividad: Reflexionar individualmente y poner en común: ¿Encuentras en tu música esa expresividad? ¿En qué otra música la encuentras? ¿Qué intérpretes vocales o instrumentales te llaman la atención en ese aspecto?

14. **Fundamentación:** Si bien es cierto que cada autor o compositor tiene la intención de comunicar un mensaje a través del texto o la música de una obra musical, el auditor le otorga un sentido propio a lo que escucha, asignando un significado personal a lo que recibe.

Actividad: Reflexionar individualmente y poner en común: ¿Te parece lícito que cada persona que recibe la música la interprete a su modo? ¿Qué factores piensas que influyen en ti al momento de interpretar el sentido de una música?

15. **Fundamentación:** Los alumnos del colegio particular manifiestan opciones musicales bastante variadas y no tan dependientes de las del grupo. En el colegio municipalizado la tendencia de gustos musicales se aglutina en torno a los estilos rock, hip-hop y cumbia. En el caso de las mujeres, con poca distinción de nivel socio-económico, las baladas románticas, principalmente populares a través de los medios de comunicación de masas.

Actividad: Comparar las estadísticas de preferencias musicales del grupo con las de cursos paralelos en establecimientos de otros niveles socio-económicos más altos o más bajos.

16. **Fundamentación:** Los jóvenes tienen claro que la música de los distintos segmentos etéreos es distinta, y que esto suele crear fricciones en la relación entre jóvenes y adultos o ancianos.

Actividad: Debate sobre el tema: ¿Qué es lo que impide aceptar la música juvenil a los mayores? ¿Qué es lo que no gusta a los jóvenes de la música de los mayores? ¿Cómo puedo lograr que los mayores acepten mi música? ¿Cómo podría yo aceptar la música de ellos?

17. **Fundamentación:** Los jóvenes reconocen que existe una identificación de ciertas músicas con ciertos grupos según sus características culturales, si bien no están de acuerdo con las clasificaciones que los rotulan enfatizando los aspectos negativos.

Actividad: Debate sobre el tema: ¿Qué músicas se asocian a ciertos grupos culturales, sub-culturas, tribus urbanas, etc.? ¿Qué podemos averiguar acerca de tales grupos humanos? ¿Qué importancia tiene para ellos la música?

Bibliografía:

- Aguilera, Alicia y otros "Preferencias musicales de la Juventud Escolar de Santiago". Seminario para optar al Título de Profesor de Estado en Educación Musical. Profesor Guía: María Ester Grebe. Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Santiago de Chile, 1974.
- Blos, Peter "La transición adolescente". Ed. Asappia/Amorroutu. Bs. Aires, Argentina, 1980.
- Collarte R., Carmen, y Cornejo A., José "Estrategias de estudio y aprendizaje escolar". Dirección de Educación a Distancia, Colección TELEDUC, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile, 1993.
- Delgado, Juan, y Gutiérrez, Juan "Métodos y Técnicas de Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales". Ed. Síntesis, Madrid, 1995.
- Feixa, Carlos "De jóvenes, bandas y tribus". Ed. Ariel, s. a. Barcelona, España, 1999. 2ª edición.
- Jensen N., Catherine "Las Características de los Grupos Juveniles de Onda: su visión del mundo adulto y de la Educación". Tesis para optar al grado de Magíster en Educación con Mención en Currículo y Comunidad Educativa. Director de Tesis: Sra. Mónica LLaña M. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, 2001.
- Martinic, Sergio "Análisis Estructural: presentación de un método para el estudio de lógicas culturales". CIDE, Documento de Discursos. Santiago, 1992.

Los significados que asignan los jóvenes...

Raúl Aranda R.

Martinic, Sergio y otros

“Demandas sociales a la Educación Media”.
Proyecto MECE Media. Ministerio de
Educación, Chile, 1990.

Mena, M. Isidora y Rittershaussen, Sylva,
editoras

“La Juventud y la Enseñanza Media: Una
Crisis por Resolver”. Corporación de
Promoción Universitaria, 1991.

Ritzer, George

“Teoría Sociológica Contemporánea”.
McGraw-Hill Internacional de España, s. a.,
1993.

Whitaker, Patrick

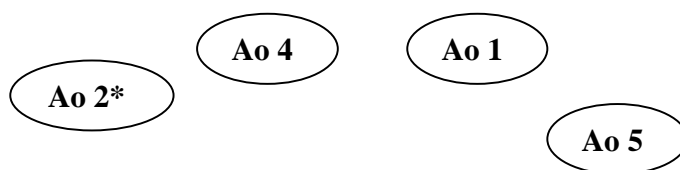
“Cómo gestionar el cambio en contextos
educativos” Editorial Narcea. España, 1998.

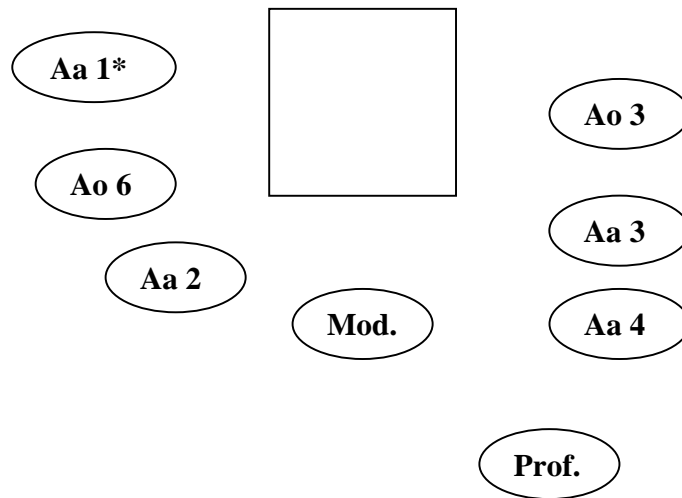
Anexo

Transcripciones de focus group y entrevistas

Anexo:
Focus Group y entrevistas

Focus Group n°1
Liceo particular subvencionado
Viña del Mar, Miércoles 09 de Junio de 2004





Moderador: ... insisto otra vez, yo les agradezco hartito lo que, el tiempo de ustedes. Vamos a tratar de hacerlo, de no alargarnos tampoco. A ver. Mi primera pregunta sería la siguiente: de los que están aquí ¿cuáles son como los estilos musicales preferidos de ustedes? De cualquiera.

Ao 1: A mí me gusta el, como el rock, pero antes me gustaba el rock como más, un poco más liviano, como el rock de los '70, así, '80, así como Gun's roses, eh, como el rock, el rock que, más como... (*ininteligible*) que es como más guitarra, pero ahora me está gustando como más el agro, en español sí, por las cosas que dice. Empecé a escuchar un grupo que se llama 2X y que empiezan a hablar de cosas que es como más o menos la realidad de lo que pasa y encuentro como, esa es como la música que me está gustando ahora, como más pesada, más de, como de radio.

Moderador: ¿Este estilo es compartido por todos, o hay alguno que escuche una música distinta?

Ao 2: Yo escucho varios tipos de música. Escucho desde rock, electrónica, música clásica, rock de los 70', 80', pops británico, y todo ese tipo de música. El rock, no tanto como el que le gusta a **Ao 1**, sino que es algo un poco más, un poco más, no tanto violento, sino que más heavy... más ...(*ininteligible*).

Moderador: Ya.

Aa 1: O sea, a mí me gusta también el rock, pero más, el rock más como lento, o sea no tan agresivo, sino así como, no romántico, pero como más "piola"... (*algunos compañeros le susurran algunos estilos*) no rock pop, sí, algo así, pero es que eso... no tanto, bueno, pero igual, y grupos así como Escape, que hablan más de las cosas como sociales, también me gusta esa música.

Moderador: O. K. ¿y por este lado?

Ao 3: A mí, bueno, como algunos saben, que ya habíamos comentado este tema, a mí me gustan mucho las bandas sonoras, las melodías de las canciones, y cuando me gusta la letra de una canción, sea rock, sea, no sé, un canto, hasta Gregoriano, me gusta la canción, es como súper raro el estilo, pero...

Moderador: O sea, lo tuyo ¿está como más asociado a la letra?

Ao 3: No, más a la melodía, la melodía si comparo, así, en general, más a la melodía que a la letra. Por ejemplo, me gusta más música de películas, cuando sale, no sé, un, por ejemplo, un avión, y ponen una música media extrema, o cosas así, bueno, no tanto guitarra, o sea... entre los instrumentos que puedo destacar es el violín y el piano, que es lo que más me gusta. Y cuando encuentro una canción, por ejemplo, hay canciones en inglés que, obviamente, yo no entiendo, y después veo la letra en español, eh, como que me gusta, y al principio digo ¿cómo me puede haber gustado, o sea, cómo me puede gustar esta canción? o sea, pensamiento de antes, y ahora me gusta porque, es como algo que hace cambiar la... el pensamiento, entonces yo creo que la música tiene mucho que ver por ese lado, eso es como lo más...

Moderador: Ya. Ahí ya vamos entrando en materia. En realidad a mí, más que los estilos musicales, que cada uno tiene los propios, yo también tengo los míos, mis opciones musicales y todo, pero el punto va a qué es lo que dentro de la música a mí me gusta más, o a lo que yo le otorgo como más significado. Porque la música está compuesta de tantas cosas, ¿cierto?, cómo tú decías, de la melodía, tú decías de los instrumentos, o del texto, como decías tú también, o del ritmo, o de la intensidad, por ejemplo, hay música que es fuerte, música que es más suave, o de la velocidad, hay música que es rápida, música que es lenta, o de la textura, hay música que son muchos instrumentos, hay otra que son poquitos instrumentos, etc. Entonces, un poco, por ahí va, o sea, qué es lo que dentro de la música a mí me parece más destacado, o más me llama la atención, o más me gusta, o más estimula.

Ao 1: Por lo menos, como dije antes, que antes me gustaba más como la música, que Guns' roses es como guitarra y me gusta ese sonido de la guitarra, pero...

Moderador: Pero de la guitarra distorsionada.

Ao 1: Sí, de... sí. Y ahora, como que me empecé a fijar más en la letra, en el grupo que traje antes, el 2X, que es por la letra, empecé como a escuchar más lo que dicen y a qué se refieren, ahora ya no es tanto el sonido de la guitarra, o sea, igual gusta, pero no es tanto, no me llevo tanto por eso, sino que más por la letra.

Moderador: ¿O talvez por la integración de las dos cosas? Porque si eso fuera con charanguito, quizá tendría otro efecto... (*risas*), sí poh, tendría otro efecto.

Ao 1: Sí, porque la guitarra fusionada con la voz, como en Guns' roses que se fusiona con la voz del loco que es como también aguda, son como dos guitarras, una cosa así, también es como bacán escucharlo.

Moderador: Se integran bien.

Ao 1: Sí.

Aa 2: Por lo menos a mí me gustan las canciones en que, eh, forman como un ambiente con varios instrumentos. A veces ni siquiera sé diferenciarlos bien, pero hacen como un ambiente, aunque no sea... aunque sea en inglés la canción y no se entienda bien lo que dice, a veces es como bien agradable escuchar armonías y canciones que son así, o sea...

Ao 4: O sea, a mí me gusta no escuchar el significado de la letra, me gusta escuchar canciones que se le entiendan qué dicen pero no, sean en inglés o, pero que se puedan cantar, que uno las puede cantar cuando está haciendo, por ejemplo, eh, no sé, poh, escribiendo, uno las pueda cantar, no solamente el significado de la letra. Y más también la armonía.

Moderador: ¿Sientes que entiendes más la música así?

Ao 4: Sí, sí, es que yo la expreso con sentimientos, no por, no por la letra ni... por los sentimientos que me atraen a mí.

Moderador: El otro día se dio un diálogo aquí acerca, que lo planteó el profesor, acerca de si la música es un lenguaje o no, ¿se acuerdan o no?

Aos: Sí.

Moderador: Entonces, quizá, un lenguaje, uno tiene que entenderlo para que sea lenguaje para uno, ¿cierto? si no no es nada. Entonces, quizá, va como por ese lado, o sea, para entender la música como lenguaje y, por lo tanto, como algo que me sirve, me comunica algo, me... tiene un significado para mí, debe ser comprensible la letra, dices tú.

Ao 4: Sí.

Ao 2: Yo le, yo tomo más en cuenta no sólo la letra, sino que la melodía, yo tomo más en cuenta la melodía. En el caso del rock, por decir, Iron Maiden, me gusta por la melodía que es como rock y bien melancólico. Hay temas que son melancólicos, eso me gusta. En el caso de la electrónica me gustan los temas con melodías movidas, y algunos más relajados, y en el caso del Brit Pop, el pop británico, es más melancólico, es algo más melancólico como... (*ininteligible*)

Moderador: ¿Qué grupos, por ejemplo?

Ao 2: Richard ... (*ininteligible*) o... (*ininteligible*). Son como los dos que conozco los nombres. Los otros los he escuchado pero no sé los nombres. No tomo tanto en cuenta la letra. Cuando la letra la entiendo, eh, como que le doy otro significado al tema, pero no me voy tanto por la letra, y algunas veces, algunos grupos que escucho yo son, cantan en alemán o en francés, y es más difícil tratar de traducirlos.

Ao 4: Obvio... (*risas*).

Moderador: ¿Hay alguien aquí que tenga un gusto musical distinto a los que se hayan dicho, algunos de los que no han hablado? Tú, tú (*dirigiéndose a los que no han hablado*).

Ao 4: Yo, es uno que está saliendo, no sé si recién, pero es como, no, es como, es una mezcla de rock pero con otra que no diferencio de que... como Linkin Park, tiene una mezcla de rock pero con otra cosa que no sé qué es.

Ao 1: Con música electrónica,

Ao 4: Sí, una cosa así, que es uno nuevo, entonces eso es como, de repente lento, de repente fuerte, esa...

Ao 1: Eso es como hip-hop, más rock y más música electrónica (*varios alumnos van diciendo “sí, sí”*).

Ao 4: Que, de repente, en algunas partes relaja y en otras partes estimula, que tenga las combinaciones, no me gusta que sea un solo plano.

Ao 5: A mí me gusta el metal melódico, que tiene un poco también de lo que fue la época medieval, en...

Moderador: ¿Gótico? (*algunos alumnos dicen “sí, sí”*)

Ao 5: Claro, claro, cuando se juntan, como yo decía, con los violines, todos los instrumentos, los teclados y todo eso, y hay hasta instrumentos que tocaban en esos tiempos que meten ahí en la música, en el metal.

Moderador: Ah! como la música celta, por ejemplo, que está bien de moda ahora.

Ao 5: Claro, este es el metal como Stratovarius, que tocaron recién, también hay un grupo que se llama Rapsody. Claro, esos grupos son los que me gusta a mí porque, por el conjunto que hacen todas esas cosas, o sea, como lo medieval con el metal, con el metal normal. Entonces, eso es lo que más me gusta a mí. Y también me gusta el rock progresivo. Hay un grupo que se llama, que es progresivo, que es chileno que es Fulano, que es un excelente grupo y también me gusta, hay un grupo que mezcla como rock con el progresivo que se llama Dream Theater que también es un excelente grupo, es como eso lo que me gusta. Más me llama la atención el conjunto que forman, lo espectacular como se escucha todas las cosas juntas que como suenan, en conjunto.

Moderador: ¿Ocurren, o sea, hay como muchos instrumentos sonando, o están pasando al mismo tiempo muchas cosas? Porque, en general, por ejemplo, si tú escuchas como la onda que escuchamos ahora, es como decía el profesor, la estructura básica y clásica del rock, la guitarra, el bajo y la batería, y eso llena ya lo agudo, lo grave, como lo mismo que en una orquesta, ustedes saben que en una orquesta instrumentos agudos, instrumentos graves, ¿cierto?, y ese completo, ¿cierto?, produce como una cosa, como una totalidad, y en la banda de rock pasa lo mismo, la guitarra eléctrica hace los agudos, el bajo hace el bajo, ¿cierto? y eso ya es como, llena todo el espacio sonoro. Pero ahí hay tres cosas sonando. Ahora, lo que hace la distorsión, por ejemplo, es que como que llena todo el espacio, una pura guitarra llena todo porque ustedes saben que se suben los armónicos de la guitarra, entonces como que el sonido se amplifica, crece y crece, como si estuvieran pasando muchas cosas al mismo tiempo. Entonces, esta música que tú hablas tiene como eso, ¿cierto? de que hay muchos eventos sonoros al mismo tiempo, distintos sonidos, distintos timbres, pero, una cosa como grande ¿sí?

Ao 4: Sí, aparte que, hay momentos, como en el caso de Dream Theater, que mezcla un poco, está como el metal, después se pasa a una parte lenta, después se pasa a una parte un poco más rápida y tiene de todo en realidad, porque hay, hay hasta partes que mezcla un estilo de música que no me acuerdo cuál es en este momento, cómo se llama en este momento, pero es como bien, bien, súper antiguo. Pero va mezclando todo eso en una misma canción, entonces es eso lo que me llama la atención.

Moderador: O. K. Vamos a hacer otra pregunta. Esa música, o sea la música que ustedes escuchan, que ustedes escuchan, ¿les gusta más bien escucharla solos o compartirla? ¿cómo es, la música se comparte (**Aa 1 dice “sí”**) o es para escucharla solo?

Ao 4: Para mí solo, para mí solo (*varios alumnos dicen “depende, depende”*).

Ao 1: Depende, yo creo que depende de la música, porque hay música que es como la cumbia, que es como más...

Aa 1: ¡No, la cumbia no! (*haciendo un gesto despectivo. Varios se ríen, y mencionan el “sound”*)

Ao 1: ... o sea, música más movida, que es como, obviamente, para compartirla, o el Axé, que salió, o sea ya no está...

Aa 1: Sí, pero, no sé, pero es que hay gente que escucha la cumbia sentado, yo no podría, o sea, si no la bailo no la escucho (*varios se ríen*).

Ao 2: En los barrios escuchando cumbia, así, súper fuerte, no, yo no podría.

Aa 1: ¡No! (*varios siguen riendo y bromean*).

Ao 2: En mi caso, es depende del tema, (*algunas alumnas dicen “sí”*) depende de la canción, porque hay temas que realmente me gusta escucharlos solo, relajarme con ese tema, meditarlo, estar acostado en mi cama, de repente y escuchar el tema; hay otros en que me gusta o estar solo o acompañado, no importa en el momento. Hay otros en que es bueno estar acompañado.

Ao 4: Me gusta en todas las, la música que escucho, me gusta estar solo, porque no me gusta que me critiquen, o sea, porque siempre me dicen: ¡Pero cómo puedes escuchar esa música! y cuestiones. No me gusta que me critiquen lo que escucho, entonces, por eso, más me encierro en, en...

Moderador: Y esa música, tú sientes que te identifica a ti y te separa un poco de otros.

Ao 4: No, no, es que es música... es como la normal, pero es que, por ejemplo, en mi familia siempre me critican, porque son de otro tiempo, de los '70, y por allá, entonces siempre dicen: ¡Cómo puedes escuchar esa música tan fuerte, bájala!, más el rock (*los demás siguen imitando gritos: “¡más bajo!”*, “¡baja la música!”, “¡los vecinos!” y ríen).

Ao 5: También, depende un poco de, si con esas personas que comparten tu misma música, ¿por qué no, digo yo, escucharla con esas mismas personas? ¿cuál sería el problema? A no ser que, yo no me voy a poner a escuchar con alguien que le gusta la música romántica la que me gusta a mí, entonces no le va a gustar nunca, entonces, no vamos a tener una compatibilidad en ese sentido.

Aa 1: Pero también depende, porque si yo me siento mal y quiero estar sola, la misma canción que puedo escuchar acompañada la voy a querer escuchar sola, depende de uno no más.

Moderador: (*dirigiéndose a Ao 6*) ¿Y a ti, qué puedes opinar de esto?

Ao 6: Por lo general solo, porque me gusta todo lo que es la música docta.

Moderador: Ya, y algún tipo especial de música docta.

Ao 6: A ver, es que va por autores, por ejemplo Bach, Straus, Mozart, como los más conocidos y, por lo general eso a mí me gusta escucharlo solo porque como que me relaja, aunque igual, hay algunas que son como súper, que son así como fuertes, llegan a parecer como no sé, como rock, o algo así, pero igual me gusta escucharlo solo porque como que yo lo encuentro súper relajante. Y la otra música que me gusta, es como de todo porque es la música de la iglesia evangélica, y ahí hay de todo, uno puede encontrar rock, puede encontrar de todo. Entonces, eso también dependiendo de la letra de la canción, como que depende, porque si es una canción más, como más lenta, como que por ejemplo, que esté como diciendo “Dios, te adoro” o algo así, eso como me gusta escucharlo como más solo, pero, por ejemplo, si es como más movido, más, no sé poh, sí, una cosa así, como más en compañía. Pero, por lo general, solo.

Aa 3: A mí me gusta, en lo personal, escucharla sola porque, o sea, no me fijo mucho en las melodías, cosas así, me fijo en la letra, para mí es como lo más importante. Entonces yo, o sea, yo escucho la música como lo que yo me siento como identificada con mis pensamientos con la letra de esa música, y como yo me siento identificada prefiero escucharla sola que en compañía.

Moderador: (*dirigiéndose a Aa 4*) ¿Qué nos puedes decir tú?

Aa 4: Es que yo, depende. Por ejemplo, a mí no me gusta que me escuchen cantar, no me gusta, entonces, lo único que yo hago en mi casa, es llegar a mi pieza, encerrarme y poner todos los CDs de música que tengo, y ahí ponerme a cantar, para que nadie me escuche, que la música me tape. Entonces, por eso depende, hay ciertas personas con las que tengo confianza y, por ejemplo, tengo amigos a los que le gusta la música funk, y con ellos me pongo a cantar, pero escuchar música acompañada no me gusta mucho. Y me gusta escuchar música en inglés, porque yo entiendo bastante el inglés, y como hay gente que no lo entiende, es como que la música que me gusta hace que yo la haga propia. Entonces como que yo la entiendo, es como mía, nadie más la entiende.

Moderador: (*dirigiéndose a una alumna*) Tú decías que, que, hablaste de cantar. O sea, hasta el momento habíamos hablado de escuchar, pero no de otras acciones musicales. Que puede haber muchas, por ejemplo, tocar instrumentos, o componer música, ¿cierto?, o cantar. ¿Qué les parece a ustedes que es como lo más importante, en cada uno, digamos? ¿Cuál es la operación, llamémosla así, o la actividad musical que es como más preferida? Escuchar música ¿es suficiente (*varios alumnos responden “no, no”*), o es necesario también, un poco, meterse más allá y tocar y cantar, o escribir, por ejemplo, componer música?

Ao 1: Yo, por lo menos, estoy como aprendiendo a tocar guitarra, o sea, ya sé como más o menos lo básico, estoy aprendiendo a tocar mejor, y es como pa’, es que mi sueño es como ser, tener como un grupo, pero como que se me...

Ao 4: ¿frustrado?... (*risas*)

Ao 1: Es que como que se me contrapone, es que yo quiero ser, quiero ir a la Fuerza Aérea, quiero ser psicólogo... (*risas de los compañeros*) entonces quiero ser psicólogo, quiero ir a la Fuerza Aérea, quiero ser un trovador y esos como que no son compatibles (*los alumnos empiezan a nombrar otras actividades, bombero, etc. y se ríen*). Entonces, ahí no sé poh, ahora me estoy tirando más para el lado de la Fuerza Aérea porque, al final... (*los compañeros hacen otros comentarios al mismo tiempo*)

Moderador: No, es que yo creo que es un problema que todos, de alguna manera, lo tienen, ¿ah?

Aa 1: Sí, o sea, a mí me pasa lo mismo, porque yo al principio escuchaba la música, y después como que no quedé conforme con eso, entonces, como que, bueno, siempre cantaba, pero ahora canto más y compongo y canto, y es como que siempre mi sueño ha sido como perfeccionarme más y tener también un grupo, no sé, pero, como cantar más pero, siento que si hago eso voy a quedar frustrada en mi parte como profesional, que yo quiero ser abogada, entonces ahí como que también se me contraponen las dos cosas, porque para mí las dos son importantes, pero creo que como abogada me va a ir mejor que como cantante, aunque quizás me gusta más ser cantante.

Ao 1: Igual, eh, yo también escribo, estoy como empezando a escribir canciones, o sea no canciones, como, se podría decir poemas, o cosas así, y trato de ponerle melodía y se me hace difícil (*los alumnos ríen*)...

Moderador: Te faltan más como... elementos, más conocimientos, o más manejo de los instrumentos, quizá.

Ao 1: También. Y conocer más notas, porque las que conozco son como las típicas. Y hay notas que sirven, como eso, los “7”, si7 y “6” y todas esas cosas, que sirven porque dan otra tonalidad poh, y no sólo los mayores, menores y algunos 7 y esas cosas.

Ao 2: No sé, a mí, yo, a mí, con el sólo hecho de escuchar la música ya me siento bien, pero igual quiero llegar a aprender a crear música, específicamente electrónica, quiero llegar a tener, a poder rayar el vinilo, crear la música en el computador, todo eso, pero no se me contrapone tanto, porque lo haría como un hobby más que, porque también quiero entrar en la Fuerza Aérea, yo trato de no dejarlos como polos opuestos, trato como de dejarlo ahí mismo, los dos son iguales, uno un hobby, el otro una profesión, y... eso.

Ao 4: Yo trato de cambiarle el ritmo a las canciones, si es más lenta... que una vez el profe nos enseñó a, ¿cómo se llama? a cambiarle el ritmo, y a ponerle, en vez de negras, corcheas, y cuestiones, trato de cambiarlas pero no me sale (*risas*). Pero siempre trato de hacer eso, y por la cuestión de solamente escuchar, no, para mí es escuchar y también cantar, pero como canto mal canto solo (*risas*), en la ducha, solo, con la música más fuerte que mi voz, así no se escucha.

Ao 2: Yo, cantar, no, yo no canto en la ducha, (*varios siguen riendo*) yo, cuando canto, lo hago encerrado en mi pieza, y a mí me gusta escuchar la música fuerte, porque como que la siento más, siento más... el hecho de escucharla más fuerte, siento más. Entonces, los temas que me los sé los canto, los que no los sé, simplemente no los canto o trato de tararearlos, pero el cantar no me hace como sentir mal, es como un complemento, o algo aparte.

Moderador: Veamos lo que, por ejemplo, tú (*dirigiéndose a Ao 3*), hablaste de otros estilos de música, no del rock, sino, por ejemplo, de la música de película, ¿cierto? o tú (*dirigiéndose a Ao 6*) hablaste también de música docta ¿ustedes sienten también como una necesidad de ir más allá en la música, más allá de escuchar? ¿de escribir, de tocar, qué se yo?

Ao 3: Sí, no, yo, como han dicho aquí mis compañeros, eh, yo siempre tengo en el computador toda la música que me gusta, entonces cuando estoy estudiando, o sea, haciendo las tareas escucho esa música, y sin darme cuenta como que empiezo a cantar, y de repente, como que estoy cantando y no me doy cuenta, o sea es como algo ya desarrollado, inconciente, eh... me gusta practicar el teclado, yo tengo, me prestaron un teclado, probablemente me compren uno después, y no, siempre me ha gustado desarrollar la música que me gusta; por ejemplo, si me gusta una canción, por ejemplo, de Queen, que

fue la última que saqué, eh, me gusta aprendérmela, dominarla y para después presentársela a todos, mostrarle a las personas el gusto que yo tengo, porque yo creo que, por ejemplo, siempre, a última hora, por ejemplo, estoy haciendo las tareas o arreglándome para mañana, pero siempre me doy un tiempo, aunque esté atrasado o esté muerto de sueño, para tocar teclado, es como algo innato, es como un gusto, no me tengo que dar tiempo a la música porque igual se la doy, o sea, es como parte de la vida, no es como “ah!, tengo que ir a tocar teclado, tengo música”, no, es algo ya habitual.

Ao 6: Eh, no sé, a mi gusto, como que desde chico, que yo lo pasaba en la casa de mi abuelita y estaba con una tía abuela que ella siempre escuchaba música docta, entonces de ahí como que nació mi gusto, y después, cuando ya más grande, como que, eh, como que siempre como que intentaba hacer, componer alguna canción, pero como que es súper difícil, igual, eh, por ejemplo, si, eh, yo, por ejemplo, digo, ah, esta canción me gusta, voy a hacer algo parecido, pero no me resulta... (*risas de los compañeros, que dicen: “sí, eso pasa, a mí también me pasa”*) por ejemplo, de repente empiezo a inventar cualquier cosa que nunca antes lo he escuchado y eso sí me resulta, y entonces como que, no sé poh, y como que todo como que se complementa, porque puedo escuchar música pero como que le falta algo, entonces, de repente trato de componer algo y aún así le falta algo. Eh, yo, por ejemplo, los fines de semana eh, canto en mi iglesia y en la semana paso cantando en mi casa, de repente, igual sin que nadie me escuche, pero igual canto, y aún así como que falta algo, porque como que tiene que ser como en todo, por ejemplo, como que yo me sentiría a gusto si yo inventara una canción, le pusiera una letra, la grabara y después yo la escuchara, entonces ahí como que me sentiría bien.

Moderador: El proceso completo.

Ao 1: (*dirigiéndose al moderador*) Yo le quería hacer una pregunta a usted, si... que es como para que me aconseje, cómo hacer, cómo escribir una canción, si primero empiezo por escribir la música, o sea, las notas y después la letra o al revés, letra y después las notas.

Moderador: Bueno, yo creo que los dos procesos son posibles y a mí me han pasado las dos cosas, de repente a uno se le ocurre una melodía, y se le ocurre y es bonita la melodía y como que uno la encuentra... bueno, será porque uno la hizo que la encuentra linda (*risas*), la da vuelta y la da vuelta y la da vuelta y después dice “a esto hay que ponerle letra, porque...”, o bien no ponérsela, a veces, dejarla así. Hay otras veces que de lo que uno se enamora es de un texto, o tú creas un texto, o encuentras, a veces, una letra de una poesía, de un poema que a ti te habla y ahí tú le inventas una música. Entonces, para hacer una canción, en realidad, pueden darse las dos posibilidades, depende del elemento primero que tengas tú.

Ao 5: Yo creo que, yo creo que más que nada pensar en, como para decir algo al **Ao 1**, más que nada pensar en escribir o qué voy a tocar, primero es dejar que las cosas se hagan solas, en realidad, dejar que la música salga en el momento que te salga, lo que tengas que hacer lo escribes, lo anotas, y si quieres ponerle letra, no estar pensando en qué voy a escribir, pensando en qué voy a escribir, porque eso no, así al final no va a salir nada bueno, en el fondo. O sea, salir cuando, o sea, que tenga que salir cuando salga, no más, cuando uno tenga la real inspiración para poder...

Moderador: Claro, porque qué pasa, a veces uno anda cerrado y no le sale ni una cosa, y otras veces que las cosas le brotan así...

Aa 1: Por ejemplo, a mí me ha pasado que tengo amigas que me han pasado letras suyas, de cosas que ellas escriben, y que yo les ponga melodía, pero si sus cosas no me llegan, yo no le puedo poner melodía y, pero ellas como que “pucha, pero, por qué las tuyas sí”; pero las mías a mí me nacieron, y

me nacieron solas, no por que yo dije “ya, hoy día voy a crear algo”. Entonces, como que si ellas me fuerzan a hacerlo, no, no me sale, es como que tiene que ser espontáneo.

Ao 5: Es que eso es de cada uno también, si uno escribe una letra no puede otra persona escribir, ponerle melodía, si no...

Aa 1: Sí, por eso.

Moderador: Me gustaría referirme ahora, o sea, en realidad, que ustedes se refieran, a un tema que lo mencionaste tú, y es que eso de los, de las consecuencias que tiene para uno las opciones musicales que adopta. Porque yo digo, ya, por ejemplo a mí me gusta el hip-hop, por poner un caso, y entonces, o me gusta el rock, pero el rock pesado, entonces, y a mí me gusta escucharlo pero, por ejemplo, eso implica que a los demás les afecte de alguna manera también, en la familia, en la casa, o en el colegio, en el curso; yo he conocido cursos, no sé poh, donde están todos divididos, la mitad rockeros, la mitad hip-hoperos, por ejemplo, ¿cómo los juntamos, cómo hacemos una actividad musical ahí, si son grupos que en ciertos momentos son adversos? Entonces, ¿cómo ha sido la experiencia de ustedes en ese aspecto?, ¿qué consecuencias, digamos así, “sociales”, con sus amigos, con sus familias o con los vecinos, les ha significado a ustedes?

Ao 1: En la música que escucho yo, hace poco me pasó, estaba, era el fin de semana, estaba, puse, es que siempre cuando me baño pongo la música o pongo la radio, y la tenía con el volumen alto para poder escucharla, después termino, ya, y lo apago y todo, y voy adonde mi abuela y mi abuela me dice (*imitando la voz de la abuela*) “qué música estabas escuchando” (*risas*), y yo “es música normal, y no es satánica”, y me decía “no, es satánica” (*siempre imitando*), como que por la música que uno escucha, eh, más antes, sí, porque ahora es como, yo por lo menos, si un loco escucha rock, yo no lo catalogo de un loco como, a lo mejor, como duro, o como malo, así, que como que los catalogan así, los que escuchan rock son como malos. Los que escuchan hip-hop con como buenos para tomar o buenos para... (*alguien dice “libre”*) sí, o más libre. Entonces, yo no soy así poh, o sea, no los catalogo como por la música, o por la forma de vestirse, porque también piensan que el que se viste con pantalones anchos es hip-hopero, el que se viste con jeans, así, apretado, es punk. Entonces es como tonto, así, como un poco, una mentalidad como...

Ao 5: Cerrada.

Ao 1: ... sí, como cerrada, así, como antigua, así, como de viejo.

Aa 2: Es que igual la música, si a ti te gusta un estilo de música es porque a ti te identifica...

Aa 1: Sí, pero no es para que discrimines.

Ao 5: Es que tampoco es como para estar vestido según esa música.

Ao 2: O sea, para que... (*ininteligible*) eso porque a mí me gustan muchos estilos de música, entonces es como muy...

Ao 5: Yo sé que los punk, punk es un estilo de vida, y por eso se visten con pantalones apretados y todo, pero también sé que hay gente que se viste como punk, pero es como para andar a la moda, y no están ni ahí con escuchar punk y son “poperos”, entonces no va, o sea la música como que no identifica tanto a la persona.

Ao 4: Las causas que no les gustan, parece las canciones que escuchamos ahora son, primero, es que antes parece siempre habían, siempre habían puras canciones casi, por lo menos en Chile, casi, españolas, se entendían, entonces uno cuando escucha una música en inglés dicen “pero cómo, pero, cómo te gusta esa música, si no entendís nada”, o cuando es una rock, no!, porque parece que antes era más el romántico, y cuestiones que se podían bailar, o más, eh, boleros también y ahora como que la música pah! se desordenó, como que se desordenó, en comillas, y eso es lo que, eso son como las causas para que, no quieran escuchar la música fuerte, les molesta la música.

Ao 2: A mí, consecuencias sociales no tengo, en mi caso no, porque en mi familia, mis papás por lo menos me aceptan la música que yo escucho, no fuerte, porque les molesta, tampoco yo los dejo escuchar su música fuerte porque a mí me molesta, entonces... con los vecinos no tanto porque, a pesar de que vivo en una villa, barrio se puede decir, donde hay mayoría gente de tercera edad, la casa donde estoy no tiene, no está muy cerca de las otras casas, entonces no tengo ese problema, puedo escuchar la música fuerte cuando estoy solo, no tengo problema.

Moderador: Y son medio sordos los vecinos, así que tampoco... (*risas*)

Ao 2: Pero, no, la casa no es pareada, entonces, tiene harto patio, no tengo problema.

Ao 4: Cuando prendo la radio, tenemos la pared junta con otra, entonces pah!, pah! en la otra pared de mueven todos los cuadros... entonces, (*risas*) no, si es en serio, si las pared es súper endeble, entonces se mueve para todos lados.

Moderador: Claro, claro, claro...

Aa 1: A mí, sí, a mis vecinos sí les molesta pero, no, a mí no me importa, o sea, no, igual, ya, o sea, el sigue igual abajo. Yo tenía un vecino que era rockero y que lo demandaron, mi vecino, lo demandaron porque, decían “no, pero cómo puedes escuchar esta música, que es satánica”, y como les molestaba tanto, lo demandaron y se fue. Entonces, ya, por eso la bajé (*risas*).

Moderador: Aprendí la lección...

Aa 3: No, yo también.

Ao 1: A veces, también uno como que lo hace adrede, así...

Aa 1: Sí.

Aa 3: Sí, rebelde.

Ao 1: ...porque yo, de repente, me pongo a escuchar música como más pesada y sé que están mis abuelos, entonces la pongo, y la pongo fuerte; y me voy a duchar, entonces no escucho, porque a veces me golpean la puerta, me dicen que le baje, y yo me estoy bañando, así que les digo “¿qué, qué?”, y no, y sigo bañándome, así, es como más de pesado también.

Aa 2: Sí.

Aa 3: Oh, yo tengo casa de... (*ininteligible, riéndose*) y tengo que escuchar la música bajito.

Moderador: ¿Es decir que el tema del volumen con que uno escucha es parte del lenguaje, o no?

Aos-as: Sí, sí.

Moderador: ¿Da lo mismo escuchar música en cualquier volumen?

Aos-as: (con gesto rotundo) ¡No, no!

Moderador: A ver, a ver, a ver, díganme, por qué.

Ao 1: Es que yo creo que la romántica es como para escucharla despacio, pa', más romántico, o sea, estar con la pareja, o estar solo, pero es como más melancólico, y el rock... (*cambio de cinta*) ...que la música romántica es como más para escucharla en pareja, porque por la letra y, "te quiero" y puras cosas así, entonces, como melancólico, y el rock, por lo menos el agro, o el 2X, como crítica a la sociedad, que, en todo caso, casi todo el rock es como crítica a la sociedad, al escucharlo fuerte es como crítica, o sea tengo que escucharla fuerte para que sea crítico, y para que llegue, como que si lo escucha despacio, entonces, no va a ser como una buena forma de criticar o de, se podría decir revolución en música, revolución...

Aa 1: No sé, a mí, cuando yo escucho música romántica, que es la que mejor puedo como cantar, porque es más lento, entonces igual la escucho fuerte porque así me llega más los sentimientos que expresa, y así la puedo cantar.

Ao 2: Yo también hago eso, yo, todos los temas los escucho fuerte, con un volumen alto para eso, para sentir los temas. El rock, como dije, el rock es fuerte y es crítica, y como el rock es fuerte, le coloco un volumen alto para que se escuche bien fuerte, en cambio en la electrónica me gusta sentir ese, como ese... el bit, me gusta sentirlo porque me da como más sentimiento al tema. En el caso del brit pop me gusta escuchar, sentir más la letra, a veces la entiendo, a veces no, pero no me interesa. Y en el caso de la música romántica, no escucho música romántica, pero, no si no escucho, lo que sí, romántica que se puede decir, sería como Sandro, esa música más o menos antigua, Alejandro Sanz y Miguel Bosé, que son como los tres músicos románticos, entre comillas, que escucho más y como que sus letras me llegan, y eso también lo escucho fuerte para poder sentirlo.

Ao 4: Yo todas las canciones también las escucho fuerte, como decía **Ao 2**, porque me llega más lo que interpreta la canción, lo que me interpreta a mí, al subirla, con mayor volumen, mayor se interpreta los sentimientos, o sea más se siente.

Ao 3: Sí, yo creo que escuchando música fuerte como que uno entra en una atmósfera que uno quisiera estar, por ejemplo, si yo quiero estar tranquilo y ya, están discutiendo, o están viendo la tele, lo que hago, coloco el volumen a todo full y explotan los parlantes y todo (*muchas risas*), lo que pasa es que vivo en un cuarto piso, entonces las vibraciones del cuarto al primer piso (*más risas*), es como todo un desahogo, pero yo, igual, creo que hay que respetar los tiempos, por ejemplo, no me voy a poner a colocar música con todo el volumen a las once de la noche, pero...(*ininteligible, varios hablan a la vez*) ...por ejemplo, estoy durmiendo ya en la mañana, un día sábado a las nueve y empieza un tipo de otro block, de otro block, o sea la distancia es grande y si escucha rock, y yo digo, ah, no me gusta el rock, oh, o sea, un pensamiento, y no soporto el rock, me despierta, pero después empiezo a escuchar música romántica, y ahí me gusta la música romántica, pero lo que hace, lo empeora, porque empieza a cantar (*risas*), más desafinación, entonces, yo creo que hay que respetar...

Aa 1: Sí, poh, por eso echaron a mi vecino, poh, sí, cantaba y tocaba (*varios alumnos hablan a la vez*).

Aa 3: O sea, yo creo que depende como de lo que expresa, porque, por ejemplo, si yo me ponga a escuchar una música romántica que expresa como, que expresa como amor, ternura, o sea, en lo personal yo creo que hay que escucharla como bajito, ya, si escucho una música que expresa como más energía, no sé, yo creo que ahí hay que escucharla fuerte.

Ao 2: Yo antes vivía en un departamento y también, o sea, en mi caso no era tanto problema la música en la mañana o en la noche, porque yo duermo y no escucho nada hasta el otro día, no sé nada hasta el otro día. Pero en el caso de mis papás, de repente, como a las dos de la mañana, los jóvenes de abajo, de repente se ponían a escuchar música, fuerte, y mis papás se enojaban y reclamaban para abajo, y yo, al otro día me decían “¿escuchaste la música?” y decía “no, no escuché la música” en ese sentido no tengo problema (*varios alumnos hablaban a la vez*).

Moderador: Uno de los, bueno, estamos hablando, como componentes del lenguaje, el volumen, la intensidad del sonido. Ahora, también apareció por ahí, en un momento, el tema del texto. Entonces, el texto implica no solamente sentimientos, sino también ideas, ¿cierto? o sea, no sólo estados de ánimo, sino que formas de pensar. Como ustedes decían, por ejemplo, de la crítica social que es propia del hip-hop y también el rock, ¿cierto? y de otras músicas también. O sea, lo que ustedes estaban viendo de la Nueva Canción Chilena, por ejemplo, también tiene un componente de crítica social bastante fuerte. Entonces, aparece el tema ahí de las ideas, o de las ideologías, por ejemplo, de las maneras de pensar. Entonces, ¿ustedes sienten que las formas de pensar sería como...? o ¿qué nivel de importancia tendría para ustedes su forma de pensar y la música que ustedes escuchan? Si tienen que estar relacionadas las dos. Porque hay músicas que son súper ideológicas ¿cierto? y hay otras... ¿todas las músicas son ideológicas?, ¿qué piensan ustedes de eso?

Ao 2: Yo pienso que, en mi caso, yo relaciono mucho lo que pienso con lo que estoy escuchando porque, por dar un caso, yo no escucho Los Prisioneros, no los escucho, porque no me gusta la letra que tienen, porque mi pensamiento es muy distinto al de ellos, entonces no los escucho y, pero sí respeto los gustos de mis amigos que escuchan Los Prisioneros. Yo tengo que relacionar mucho en lo que dicen con lo que yo pienso, porque es importante para mí. Porque yo siempre estoy como pensando en, sobre todo en política, sobre todo en política, yo estoy pensando por qué no hacen esto, por qué dicen esto, por qué se quejan de esto.

Ao 1: No sé, yo, esa música agro, en español sí, porque en inglés no cacho ni una, eso, lo que dicen, por lo menos en algunas canciones como que me llegan, y yo estoy como de acuerdo en lo que dicen, por eso lo escucho, y también hay música como que no tiene, no es como pensamiento, como, a ver...

Aa 2: Es más sentimiento.

Ao 1: ...puede ser la cumbia, que de repente hablan de mujeres, de mujeres y baila conmigo y cosas así, no tienen como pensamiento, no sé, como de la forma de ser de la persona porque hablan como de algo, entonces no es tanto.

Aa 2: Sí, para mí más que lo que, más, eso el sentimiento que tenga en el momento lo que escucho.

Aa 1: No, depende, es que, puede ser porque la romántica, quizá, uy, escuchai una y no te llegó, la cambiaste, pero te llega, ah!, la escuchai, pero más, la que es más como rockera y esa, si no te llega no te va a gustar, o sea, si tú no le encontrai sentido a la letra yo creo que no te va a gustar, deben ser

pocos los casos en que sólo se fijan en el fondo, en la base, en la música y no en la letra, porque si no, yo no le encuentro sentido.

Ao 2: Yo muy pocas veces he hecho eso, de... no me fijo en la letra y escucho la melodía. (*un alumno replica “es que a veces es muy buena la melodía”*), claro, a veces la melodía es excelente pero la letra, ahí deja la escoba. Pero yo, en cuanto a la letra, le tomo mucha importancia, porque mi pensamiento, especial en lo político, que es algo muy sensible para mí, a mi parecer, yo lo tomo mucho en cuenta.

Ao 3: Sí, yo pienso que para mí la letra de las canciones que hablan del sistema social o lo político no me gustan porque, algunas veces, siento que se llegan hasta a faltar el respeto, eh, se atacan mucho. Entonces, uno, obviamente, va a escuchar una canción que ataca a otro partido político, por ejemplo, entonces va a haber mucha pelea, y de que me gusta más este grupo, y no, a mí no me gusta. Entonces, a mí me gusta, por ejemplo, “No basta”, de Franco de Vita, que trata, por ejemplo, un hecho de cómo los padres dejan de lado a los hijos cuando se están educando. Y otra canción también que me gusta de Pedro Aznar, “Si no oigo mi corazón” no sé si la han escuchado, pero trata de cómo una persona, por ejemplo, depresiva se aísla en sí mismo, y, como dice el nombre de la canción, uno tiene que escucharse a sí mismo, al corazón para crecer. Yo creo que las mejores letras son aquellas que dejan una enseñanza, más que una opinión.

Ao 1: También creo que va como en la madurez también de las personas, porque yo no voy como a rechazar a una persona, o sea, yo no estoy ni ahí con la política, pero si yo fuera, no sé, por ejemplo, de izquierda, no voy a rechazar a una persona que es de derecha. Porque no, es que si es a amistad no voy a estar fijándome partido político, es como tonto fijarse en esas cosas.

Aa 1: Es como fijarse en la religión o en fútbol (*varios alumnos comentan*).

Ao 1: Es como que él usa un reloj, no sé, Nike y yo uso un reloj Rolex (*risas*), entonces, no, son como cosas muy por encima que no vale la pena como separarse por cosas así.

Ao 4: (*ininteligible el comienzo*)...estilo de música si, la música, si tenía que ver, para mí, yo escucho de las letras, esas cosas, soy tolerante con todos los tipos de música, por ejemplo, no voy a cambiar la música, si es buena, obvio, si es mala no, pero si es buena no voy a cambiar por lo que dice la letra, si está en contra de mis ideas, porque soy tolerante y quiero saber qué es lo que piensa ese autor, el que escribió la canción, qué piensa de lo que está pasando en el mundo, o esas cosas, qué piensa de lo social.

Moderador: Hay una pregunta que me quedaba a mí en el tintero, que es el tema de los instrumentos. Distintos estilos de música utilizan distintos instrumentos y los instrumentos también dicen algo. ¿Les parece a ustedes, o como que da lo mismo los instrumentos?

Aa 2: No, cada instrumento tiene su propio sentimiento, su propia vida, cada instrumento refleja una cosa distinta.

Moderador: ¿Tú puedes dar algunos ejemplos?

Aa 2: A ver, como que, por ejemplo, el violín como que es alegre... (*algunos dicen “no, triste también” y otros comentarios*).

Los significados que asignan los jóvenes...

Raúl Aranda R.

Aa 2: Es que depende, exacto, depende de las notas que tenga, depende de la armonía (*algunos alumnos hacen otros comentarios simultáneos*).

Aa 1: Y del ritmo (*varios alumnos hablan al mismo tiempo*).

Ao 4: Hay violines que suenan (*imita el sonido del violín*) y uno se queda histérico escuchando.

Ao 2: Sí, los violines cuando suenan rápido es como muy desesperante, aparte que tienen como un sonido muy agudo que es bonito, pero cuando está muy rápido desesperante, como que uno se pone nervioso...

Ao 4: La flauta igual, poh, la soprano.

Ao 2: Claro, la flauta, la soprano es chillona (*varios alumnos comentan al mismo tiempo*).

Aa 1: El saxo es como más, eh, es siempre como relajado, es como que en una canción sea rápida, cuando aparece el saxo como que se tranquilizó, se calmó (*varios hablan al mismo tiempo*).

Ao 2: Es como que se tranquiliza todo, es un instrumento muy bonito, aparte que la tonalidad que tiene es bacán, es buena.

Ao 4: ¿Cuál era la pregunta? (*risas*)

Moderador: La idea no es que respondan preguntas, sino que me den sus opiniones respecto de los instrumentos; en este caso les estoy preguntando... porque diferentes estilos utilizan como distintos instrumentos, porque tú hablabas de la música de películas, ahí tenemos una orquesta sinfónica completa, pero lo que escuchas tú es otro tipo de...

Ao 1: Sí, pero es que también va por, puede ser, a lo mejor los mismos instrumentos, pero va, creo yo, más por las notas que se usan, porque una orquesta puede tocar música muy triste y también puede tocar música alegre. Porque, por lo menos está la sinfónica de San Francisco que tocó con Metallica, entonces ahí es diferente. O sea, si uno escucha “sinfónica” dice “no, esta música es como triste”, pero tocaron con Metallica, y Metallica no es música triste, o sea, es fuerte, entonces va más por las notas y cómo se interprete el instrumento. El instrumento que creo que es como más como un solo estilo es el saxo, o sea, por lo menos, porque la, el único sonido que, o sea, como el único sentimiento que yo le doy al saxofón es como de tristeza o bien de melancolía.

Moderador: ¿Como que en todas las músicas expresa lo mismo, dices tú?

Ao 1: Más o menos (*algunos alumnos dicen “no”*).

Ao 2: No, es que yo he escuchado un grupo, que es de Argentina, se llama “Los Redonditos de Ricota”, que hay una, la mayoría de sus temas incluyen un saxofón, pero como que le da más melodía, más ánimo al tema, le da como más sentimiento, más, algo más movido, entonces, el saxofón es según...

Aa 2: Es que también depende del intérprete, depende del intérprete, por lo que está pasando.

Ao 2: Porque, de partida es como un grupo de rock, rock argentino, es rock, pero... y le da como eso, al tema le da como otro estilo, otro ámbito.

Aa 2: Sí, porque, incluso, si yo toco, por ejemplo, hoy una melodía, mañana no me va a salir igual, porque no voy a estar igual, no voy a tener el mismo estado de ánimo, aunque sea el mismo instrumento, la misma melodía, pero yo no voy a estar igual, así que yo no la voy a interpretar de la misma manera (*varios comentan el mismo tiempo*).

Ao 1: El punto, creo yo, no es el instrumento, sino es la interpretación que uno le dé a la música.

Aa 3: Yo creo que va en la melodía, no en los instrumentos, porque uno con una guitarra puede tocar una cueca o puede tocar un lento, o puede tocar distintos tipos de música, o sea, depende de la melodía y de la interpretación que dé uno, no del instrumento en sí. Porque un instrumento se puede ejecutar para distintos tipos de música.

Ao 2: A lo que decía **Ao 1** sobre la orquesta de San Francisco, yo tengo ese CD y hay un tema que, de Metallica, que es melancólico, es bien, más o menos triste, que aparece la orquesta sinfónica en un principio junto con guitarra eléctrica y bajo, sin batería, y es como que le da otro... como que le da más sentimiento al tema, el sentimiento que se le crea, que es como tristeza, como que se intensifica con la orquesta. Entonces, también depende de la actitud que uno le quiera dar al instrumento.

Moderador: Oye, y ustedes a la batería, por ejemplo, ya que apareció ¿le asignan un valor importante o no en la música? (*varios alumnos dicen "sí, sí"*)

Ao 1: Sí, es que, en, por lo menos, que hace poco escuché, estaba escuchando Maná, y se escuchaba, que sonaba, era como música triste, y al escuchar la batería, y la batería, en todo caso, no tiene como mucha variedad, porque, al final es como el pa!, pa!, pa!, pa! (*imitando el sonido de la batería*), y no puede ser como sonido más (*emite un sonido largo, que no lo puede hacer la batería*), no se le puede dar tanto, (*un alumno dice "es como el pulso"*) entonces, es como el pulso, eso, si es como triste es como más lento, si es más fuerte, es como más rápido. Entonces, la batería, (*algunos alumnos dicen "es como la base"*) sí, es la base, la batería es como para darle el tiempo, los tiempos a las canciones.

Ao 5: Yo creo que es lo más importante, porque le da el caché, porque la música romántica, la batería como que se deja que se escuche, pero poquito, o sea uno tiene que escuchar muy bien pa' cachar si está la batería o no, en cambio en la música más como rock, la batería es como uno, lo principal, poh, está más marcada y da los tiempos para que se meta la guitarra, para que se meta la voz. Entonces, también depende de la canción, o del estilo la batería.

Ao 2: Yo le doy importancia a la batería, porque le da, como dijo el, o sea, le da como el caché al tema, como que el pulso, aparte de marcar el pulso, marca también otro ritmo. Entonces, de repente la guitarra está marcando un ritmo y la batería está marcando otro, pero sin embargo se complementan y hacen un todo.

Ao 4: Yo he visto que la batería siempre se va a escuchar como por debajo de la canción, entonces, eso es como lo que le da el caché, siempre está, siempre.

Aa 1: Y siempre está, siempre, porque hay instrumentos que tocan, después desaparecen, pero la batería siempre está, de distintas maneras.

Ao 4: Uno de repente no se da cuenta donde está la batería, porque, que de repente, está por debajo, como que, de repente uno (*varios alumnos hablan al mismo tiempo*), yo cuando cierro los ojos

escuchando la música escucho algo que no sé qué es pero que le da el ánimo a la canción, y es la batería.

Ao 2: Hay temas en que uno tiene que escuchar bien, aguzar bien el oído para poder escuchar todos los instrumentos que hay presente, porque a veces hay uno que se va y es muchas veces la batería.

Ao 1: Sí, es que uno, a lo mejor, también está como muy acostumbrado a escuchar la batería en todo, entonces no le toma mucha atención a la batería, se fija más en la guitarra.

Moderador: Pero si no estuviera se daría cuenta.

Aa 1: Igual que el bajo, de repente tampoco se escucha, uno lo siente mucho y siempre está ahí.

Ao 1: El bajo, el bajo también es como el instrumento más importante, porque le da, también le da como el pulso y el, como el... la tonalidad baja (*hay otros comentarios simultáneos*).

Ao 2: El bajo también siempre está presente pero hay que escucharlo bien, pero uno le llega a sacar el bajo y suena mal (*otro dice "y no se escucha bien"*).

Aa 1: No se escucha igual.

Ao 1: Igual que la voz, también a las canciones, igual, eh, hay canciones que no son voz, o sea, son, es como la pura melodía, igual son buenas, pero hay canciones que uno le saca la voz y como que se pierde el sentimiento de la canción.

Ao 4: Es que yo encuentro que como uno está acostumbrado a escucharla con letra, cuando sacan la voz, obvio que se acostumbra porque está acostumbrado a escuchar la letra, no es por lo, porque se pierda el sentimiento.

Ao 1: No, si también se pierde porque...

Aa 2: Es que depende de la canción.

Ao 1: Sí, porque, por lo menos en Guns' roses uno, la voz del Axl Rose es como aguda, entonces le da como un sentimiento de, casi todas las canciones son como melancólicas acerca de, como de amor y cosas así y la voz que tiene el loco le da ese sentimiento, y uno se la saca y no es lo mismo, o sea, no se siente igual, a lo mejor la guitarra le da un poco el "este", porque se junta con la voz del Axl, pero la voz igual es importante, depende de la canción también.

Moderador: Bueno, ya creo que debemos ir terminando. No sé si hay alguna opinión final que alguno quiera expresar antes de que terminemos.

Ao 4: Se me olvidó decir un tipo de música que también me gusta (*risas*), que son más folclóricas, eh, la música, la que estamos escuchando ahora, la africana, es la que más me gusta de las folclóricas, y la árabe, la árabe mezclado con cualquier tipo de otro estilo, también me gusta (*hay algunos comentarios simultáneos acerca de la música africana y la árabe*).

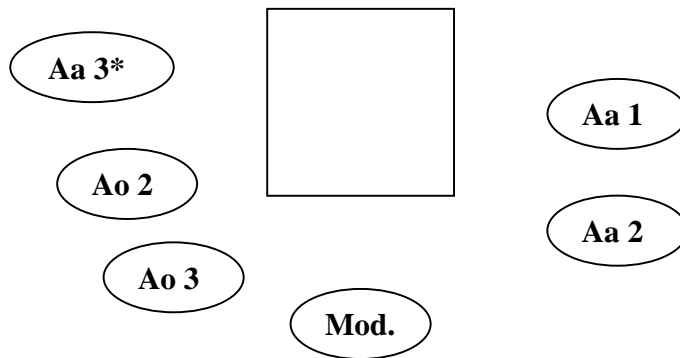
Moderador: ¿algo más? ¿no? Ya pues, chiquillos, muy bien, terminamos entonces (*aplausos*).

Focus Group n°2
Colegio particular pagado
Viña del Mar, Miércoles 23 de Junio de 2004

Ao 1*

Ao 4

Aa 4



Moderador: Después de explicarles el asunto, ahora vamos a entrar en materia. Yo les haría una primera pregunta como para ubicarnos cada uno, un poco, en su realidad, en su territorio ¿Cuáles son los estilos musicales preferidos por ustedes? Seguramente son todos distintos, pero ¿cuáles son los estilos musicales que ustedes escuchan, así como de preferencia?

Aa 1: A mí, por lo menos, me gusta mucho la música clásica, me gusta mucho estudiar, o sea, escucharla cuando estoy estudiando, cuando estoy, no sé poh, cuando estoy deprimida la pongo, no sé, me gusta mucho.

Moderador: ¿Algún estilo particular o algún compositor particular, dentro de la música clásica?

Aa 1: Eh, bueno, los dos más grandes, Mozart y Beethoven.

Moderador: Mozart y Beethoven, ya.

Aa 2: A mí me gusta la música, no me gusta la música de ahora, no, simplemente no la puedo escuchar, no escucho radio como la FM Hit, o esas cosas así, sino que escucho radios como Ayer, me gusta esa música, la retro, de los '50 a los '70. '80 para adelante ya no me gusta. Y mi grupo favorito son los Beatles.

Moderador: Dentro del rock.

Aa 2: Claro, dentro de eso. Estilo, o sea, la música de esa época, pero estilo, ahí se dan harta variedad de estilos pero todos me gustan, porque es como el, el mensaje que entregan, no es el mismo mensaje que entrega ahora la música, como un mensaje más de paz, de armonía, es más liviana la música, y eso me gusta.

Moderador: Ya.

Ao 1: La verdad es que, por lo menos a mí depende de los estados de ánimo en que esté. O sea, puedo escuchar desde música docta, en preferencia romanticismo quizá, hasta escuchar algo como jazz, fusión

o más rock progresivo. Entonces, también dependiendo de los estados de ánimo y de las cosas que en ese minuto yo quiera escuchar, o sea, si quiero escuchar algo virtuoso, quizá voy a escuchar más a Beethoven o a... más jazz o metal, cosas así, pero hay momentos en que quizá tengo un estado de ánimo bajo y que quizá la música, por ejemplo, latina o afroamericana me sube el ánimo y quizá quiera escuchar eso, o sea, dependiendo de los estados de ánimo que esté y las cosas que quiera, porque la música es demasiado amplia, y a mí, al gustarme la música me gusta todo lo que a esto se refiere. Entonces, también es como súper amplio lo que yo escucho también.

Moderador: ¿Cuándo tú dices latina, a qué te refieres?

Ao 1: O sea, puede ser grupos como, a ver...

Moderador: ¿Pop latino, rock latino?

Ao 1: Por ejemplo, es que no, o sea, más que nada, eh, como folclor, también pero hay unos grupos que son, que mezclan el folclor con la música más popular, y igual me gusta escucharlo, o sea, me hacen subir el ánimo. Entonces, incluso hasta Joe Vasconcelos, por ejemplo, o Cavas, un grupo colombiano que también me gusta escucharlo y, por eso, depende del estado de ánimo. Y quizás otras veces me guste escuchar eh, grupos más rockeros, otras veces Inti Illimani, por ejemplo, cosas súper variadas.

Moderador: ¿Por acá? ¿Cómo anda la cosa?

Ao 2: Eh, a mí, en particular, me gusta, estilo, o sea, un estilo determinado, sino que más me guío por las canciones, por ejemplo, puedo escuchar una canción, no sé, de los años '50, de los años '80 y no un estilo particular, sino que esa canción me atrae y la empiezo a escuchar, entonces, si me gusta empiezo a hilar en esa canción, eh, consigo el grupo, de qué grupo es, me empiezo a interesar, pero no voy por, eh, por ejemplo, voy a escuchar rock progresivo, o sea no me empiezo a meter por esa parte, sino que voy por, si escucho la canción, me gusta, eh, voy hilando, o sea, ese es el punto de partida, no tengo un estilo determinado.

Moderador: (*Dirigiéndose al Ao 3*) ¿Y tú?

Ao 3: Yo en mi parte, también depende de mi estado de ánimo y también la canción que sea, o sea, yo tampoco tengo algo muy definido. Depende, o sea, puedo estar escuchando, a ver, música clásica también, tengo un poco de Beethoven en mi computador, y otro misceláneo que yo he bajado, que no me sé el nombre, eh, hasta, no sé poh, metal, rock, y puedo escuchar ska, también puedo escuchar, a ver, eh, folclor, tengo música electrónica, tecno, J-rock, J-pop, pop, rock, ¿qué más? A ver, metal, no sé poh, rap, de todo un poco, o sea, para mí la música es como algo, que, con tantas vicisitudes, tantos cambios que también como que al escucharla uno interioriza en parte lo que hace y depende de la emoción que uno tenga también la música que inspira esa emoción, o la emoción contraria, o sea, son como juegos de sentimientos y de, de colores, de, no sé poh, es como algo todo bacán.

Moderador: Oye, y ¿hay estilos musicales que evites?

Ao 3: Eh, estilo musical, a ver, se podría decir que evito un poco el ragga, que la voz que tiene, el timbre de voz que ocupan para cantar ese tipo de música como la que ponen en las fiestas que (*imita el sonido de la voz*) es como una cuestión, un poco más que nada como molesta y sin sentido...

Aa 3: Desagradable.

Ao 3: ... y hay partes como que toman el lado, en los temas que tienen, son como tan como carentes de sentido como emotivo, de expresar ese sentimiento, de expresar cosas desde la música como que se pierde, más que nada como comercial.

Aa 2: Es que, como que no lo ocupan como una finalidad musical, sino que es más una finalidad de entretener a la gente, de hacerla bailar, a lo mejor no fijarse tanto en las letras porque casi nadie se fija en las letras, se fijan más en el ritmo y se deja guiar por eso, para bailar y cosas así, pero no tiene una finalidad musical.

Moderador: ¿Tú ibas a decir algo también, tú ibas a completar eso mismo?

Aa 3: Claro, sí, que la música que se usa en las fiestas, o sea, es que también hay tipos y tipos de fiestas y música para fiestas, pero la más popular ahora entre la gente, que es como el ragga, el reggetón, es como muy plana incluso, porque son todas las canciones iguales (*Una alumna dice: "Ah, sí"*). Y con respecto a mis gustos, yo tengo gustos bastante parecidos a ellos dos (*señalando a Aos 2 y 3*), que abarca mucho va desde J rock, metal, gothic, música clásica, romántica, de todo, porque también, como él decía, me fijo más en los temas que en el período o el autor, sino que me fijo en la música misma, más que en clasificarla.

Ao 1: Lo que pasa así, es igual, que a veces, por ejemplo, yo voy con mis amigos a fiestas y escuchamos un tema mientras estamos bailando y nos sorprendimos, o sea, hay unos temas que son populares ahora y que se ocupan para fiestas y que nadie les toma atención y que son tremendamente ricos musicalmente, y eso igual como que nos sorprende, a veces. Hay un grupo que se llama... (*ininteligible*), por ejemplo, que toca como salsas, cosas así y son súper, o sea, a nosotros nos gusta hartito, los encontramos súper buenos musicalmente hablando también, aparte que uno la goza y todo, que también influye dentro de lo que son los gustos musicales, eh, no sé, son, nos llena hartito.

Moderador: (*Dirigiéndose a los dos alumnos que no han hablado*) ¿Y ustedes, cuáles son sus estilos musicales preferidos?

Aa 4: Ya, a ver, a mí, igual, como que no coincido mucho con la mayoría, pero a mí me encanta la música romántica, eh, no sé, me llegan las letras, es como que las letras y las melodías hacen como el conjunto que a mí me guste la música. Pero también me gusta el folclor, es como que me llena hartito, como que, es que es por eso, por las letras que dicen, son como todas profundas, entonces, no sé, me encanta eso. Ah, y me gusta la música española. Con eso vibro, vibro, pero me llega a la sangre.

Moderador: Flamenco, ese tipo de música.

Aa 2: Sí, me encanta, me encanta.

Moderador: Ya. Y eso es por, tal vez tu familia, o tú tienes ascendencia española...

Aa 2: Es que yo soy española, entonces desde chiquitita vengo escuchando la música y no sé, escucho algo y es como necesario ponerme a bailar. Es como que ella es como parte de mí.

Moderador: (*Dirigiéndose a Ao 4*) ¿Sí, y tú?

Ao 4: Yo tengo, bueno, gustos musicales, tengo abierta a todo tipo de música, año, lugar de donde es, no me fijo en esos detalles, sea, porque sea de, no sé, de Asia, así, del '90, no me interesa. Yo,

simplemente, la escucho y formo una opinión respecto a eso. Eh, si una canción, por ejemplo, me gusta intento profundizar en ese estilo, ver si hay algunas más, si es interesante. También una canción, también la clasifico y la califico por, también, como está hecha, o sea, no simplemente me quedo con una melodía así, como dicen, plana, muy simple, busco también que tenga algo como más complejo y que la haga más entretenida, diferente.

Moderador: Ya, O. K. Oye, en general, más o menos es como una onda parecida, como homogéneo. ¿Ustedes podrían decir que esto es como representativo de lo que pasa en el curso, o en los dos cursos?

Aos-Aas: No, no.

Moderador: Ah, hay estilos así como muy radicalmente opuestos (*varios alumnos responden "Sí"*)

Aa 1: Es un caso diferente, porque, por ejemplo, nosotros somos los terceros músicos, entonces, tenemos una visión de la música más profunda de lo que, a lo mejor, nuestros compañeros de arte, claro, entonces, a lo mejor los estilos podrían variar. Porque nosotros sabemos, o por lo menos conocemos mucho más de lo que significa la música y qué significado tiene en nuestras vidas, entonces, lo vamos a tomar de una manera más profunda; a lo mejor para otras personas va a ser por diversión, o por, pero, yo creo que es poca la gente que se pone a analizar el mensaje que intenta entregar la persona que escribió la canción y, a lo mejor por eso la música, igual, a mi parecer, ha bajado un poco, o sea, de calidad, porque no se sabe cómo entregar ese mensaje. O sea, si yo me remonto, no sé, hace cincuenta años atrás voy a ver que el mensaje se entiende, en cambio ahora es difícil entenderlo. A lo mejor por expresiones de sentimientos que pasan, o a mí me cuesta entenderlos, pero hay personas que se sienten identificadas con eso. Yo creo que eso está bien, la diversidad es buena, porque eso hace la música y creo que después va a pasar lo mismo, entonces, eso.

Aa 3: Ya, eh, yo aquí tengo un punto diferente contigo porque yo encuentro que cuando uno, cuando alguien presenta una obra ya sea musical, artística o de cualquier ámbito la obra deja de pertenecer al autor y, si bien quiso transmitir un mensaje en un principio, la obra pertenece al que la escucha, y el que la escucha la interpreta como quiere, así como para, tú, tú puedes decir que el mensaje que quiso decir el autor, otra persona lo puede interpretar de otra forma, sin estar equivocado.

Aa 1: Por eso mismo me cuesta entender el mensaje.

Aa 3: Y la música yo creo que va más a sensaciones y a disfrutarla más que a decir "no, si aquí el autor quiso decir tal cosa".

Moderador: El mensaje como concreto o explícito.

Aa 3: Es más sentirla, es más sentirla.

Ao 1: Eh, claro, o sea, yo concuerdo, igual, con lo que está diciendo mi compañera y no veo, quizá el mensaje, no lo veo así como tanto por la letra de las canciones, o sea yo lo conversaba esto con los profesores de música y me decían, "pucha, en ese caso, entonces, colocai una obra maestra y le colocai una poesía de Neruda y ya, perfecto". Pero, o sea, yo, quizá veo más el punto de vista de lo que entrega la música por las sensaciones, como decía ella. O sea, si, es que, quizá a mí me provoca, como decía, tristeza y soledad, eso es el mensaje que me entrega a mí. Claro, o sea, hay unas canciones que tienen unas letras que son increíbles y que, igual, hacen vibrar como decían, y todo, pero no lo veo eso como un punto de vista para clasificar la música, dentro mi rango también está, me gusta el jazz, el rock

progresivo o la música docta, y esas no tienen letra tampoco, entonces no me dejó llevar mucho por eso.

Moderador: Ahora, ya, eh, estamos hablando, entonces, de lo que la música transmite, sea si el mensaje es explícito o sean sensaciones que nos transmite. Entonces: la música está hecha de tantas cosas: está hecha, por ejemplo, de los instrumentos que suenan, está hecha del ritmo que tiene ¿cierto?, está hecha de una velocidad determinada, hay música que es rápida, música que es lenta, está hecha de un mensaje de texto, está hecha de, está hecha... o sea, o influye en ella también el que la compuso, quizá, porque hay, por ejemplo, determinados cantantes, determinados intérpretes, determinados grupos musicales que tienen, además, una performance, tienen, además, una manera de entregarla, y así, sucesivamente, la música está compuesta de tantas cosas ¿cierto?, de una armonía, de una textura, es decir, por ejemplo, hay partes en que está sonando un solo instrumento y hay otras partes en que está sonando una orquesta entera más una banda de rock más, no sé qué. Ya, entonces, esa, la textura ¿cierto?, que puede ser muy gruesa, muchos instrumentos, o delgada, con poquitos instrumentos o una voz con una guitarra sola. Bueno, está hecha de todas esas cosas. Dentro de todas esas cosas ¿qué les parece a ustedes que es lo que más, o a cada uno, porque puede ser distinto también, lo que más les impacta, o lo que más les gusta, o le da significado a ustedes? ¿Hay cosas puntuales dentro de la música que sean como más importantes, atractivas, interesantes, significativas que otras, o es todo?

Ao 3: Yo opino que es una, uno no puede empezar a desmenuzar la obra y decir que “a mí me gusta esto no más y lo otro fuera”, sino más que nada es como toda la totalidad que te ofrece la obra, que te entrega y que es como todo, o sea todo, uno no puede ver una pequeña parte de eso, o sea, tiene que ver la totalidad, uno siempre tiende a verlo así, y también lo siente de esa forma. O sea, una canción puede tener que en una parte haya un instrumento, y después crezca y eso allí infundir ciertos colores, ciertos sentimientos a uno o a sus amigos, que a la vez puede cambiar el ritmo dentro de la misma canción, o sea, eso, empezar a ver el ritmo, ver esto otro, ver esto otro, sería ver pequeños fragmentos de cada música, o sea, de la música de cada uno, entonces, para mí es como todo una totalidad, todo un universo que uno tiene que empezar a sentir simplemente desde todos los puntos de vista posible.

Moderador: Y esa opinión es compartida o hay...

Aa 2: No, yo creo que no...

Ao 1: Yo creo que, eh, por ejemplo, me fijo mucho, igual, en la armonía que pueda tener, quizá la música popular me fijo más en eso, en la armonía que pueda presentar, porque hay unos artistas músicos que son súper creativos. Entonces, eso como que también me llega y me coloco a pensar en eso y, por ejemplo, hay artistas que hacen, pueden hacer una cadencia normal como cualquiera y hay otros que con esos mismos elementos pueden hacer una cosa mucho más elaborada. Entonces, eso también es importante y, por ejemplo, no sé, es que también depende de la música que esté escuchando, porque si estoy escuchando, por ejemplo, una obra barroca, me voy a fijar más en el contrapunto, quizá, entonces, depende también de lo que esté escuchando, pero es más que nada eso, de cómo llega la música a nosotros, eh, yo me fijo mucho en lo que es la armonía, yo veo la voz quizá como un instrumento más, de la obra que se está presentando. Eso.

Aa 2: Yo creo que, tal como todas las cosas, la música está compuesta por tantas partes, como usted decía y cuando una de esas partes falla, por lo menos para mí la obra deja de ser tan buena como podría haber sido. Un ejemplo puntual, por ejemplo, esta canción de Nino Bravo que, esa “Al partir, un beso y una flor”, la hicieron cover un grupo, y la verdad es que a mí la letra me gusta mucho, es bonita, o sea, tiene un mensaje bonito, pero la instrumentalización que se le puso ahora, para mí destrozó la obra, no

la obra de Nino Bravo, sino que la obra que trató de hacer ese grupo, porque es como contradictorio el ritmo o los instrumentos que ponen con el mensaje que intenta transmitir la canción. Entonces, como que se crea algo que no concuerda, entonces para mí eso ya no es o, se contradijo, o por ejemplo esta canción folclórica de los Chanchos en Piedra, esta de “quiero comer curanto con chapaleles” encontré que perdió el sentido folclórico, porque los instrumentos que se usan no son folclóricos, entonces pierde el sentido, entonces creo que, igual, a lo mejor, eso se debe a la, es una opinión personal, pero creo que a veces, falta innovar, o por lo menos en esta generación falta innovar un poco en la creatividad de poder hacer música, y no reemplazar, o sea no tratar de modificar obras de otras personas, para, a pesar de que uno pueda sentir lo mismo, o sea, tratar de hacerlo con sus herramientas, porque a lo mejor se puede estropear una obra, por lo menos yo sentí eso con la canción de Nino Bravo, me dio mucha rabia cuando la escuché.

Aa 4: Yo, la verdad que concuerdo con mi compañera porque yo, en mi opinión personal, me fijo mucho en la instrumentación, porque hay veces que, eh, como, lo mismo que decía ella, la instrumentación no se complementa con la letra, pero hay veces también en que no me fijo mucho en la letra ni en la voz sino que en los instrumentos y en cómo se complementan, cómo suenan, cómo se armonizan, entonces, para mí eso es mucho más importante, porque hay puntos en que hay, momentos en que hay, los instrumentos dan la sensación de que hay éxtasis o un momento suave, entonces, como que el instrumento, no, los instrumentos cuando se complementan nos dan esa sensación, esa vibración, como decía.

Aa 1: Porque hay una concordancia.

Aa 2: Ya, eh, para mí la música, o sea, porque usted al principio dijo algo que eran delgadas... (*ininteligible*) como muy simples y otras como más gruesas. Para mí como que las dos partes tienen la misma validez, por decirlo así, porque, en mi caso, por lo menos, yo voy más por la intensidad o por la fuerza que se le dé al instrumento, a la persona que está cantando, o no sé poh, eso es como que lo que hace más fuerte que llegue a una persona, porque si uno está escuchando algo que, no sé poh, el cantante es todo plano y, no sé, o los instrumentos es una guitarra y que apenas suena bien, entonces, como que eso no llama la atención, pero mientras más fuerza, mientras más calidez tenga la obra, eso.

Moderador: (*dirigiéndose a otro alumno*) ¿Si?

Ao 3: Por mi parte, en primer lugar converjo con lo que dice la **Aa 3** en lo referente a que cada canción que uno escucha, eh, la escucha distinto a los demás, o sea, es la canción de uno que, y por lo cual, yo también he escuchado varias versiones de “Al partir un beso y una flor”, eso, y me gusta harto esa canción por mi parte, pero yo no encuentro que porque la cante un grupo o por que la cante otro, que cambie los instrumentos, cambie esto, no es la misma canción la que está tocando, por eso mismo. O sea, que le guste mucho esa canción, esa letra, la canción que canta el autor original, es válido, pero no por eso que la, que la plagien, se podría decir, esté mal tampoco. O sea, quiere mostrar a través de su forma cómo ve la canción esa persona, y yo he escuchado esa parte, por ejemplo, una viejita, una señora que estaba cantando en la calle esa canción con una guitarra, y la he escuchado también de los Mox (*otra alumna dice: “No, de Ataque 77 es el cover”*), parece del autor original, de, no sé, bueno, no sé, no sé de quién, pero el punto es que las tres veces que la he escuchado me he inspirado como distinto, o sea, el que estaba cantando me llegó de distinta forma.

Aa 2: Para mí el problema no es el que la cante, porque pueden interpretarla, o sea, cada persona la va interpretar de como la sienta, a lo mejor yo no la voy a cantar igual que Nino Bravo, y la voy a cantar como melancólica o con más fuerza. Para mí el problema surge cuando los instrumentos no concuerdan

con el mensaje, porque tienen que haber instrumentos determinados para un mensaje determinado. No te va a poner a tocar, no sé poh, con una trutruka una obra rock ¿cachai? (*los alumnos ríen, pero algunos dicen “¿por qué no, por qué no?”*), o sea, es que, a lo mejor el ejemplo es vago, pero no concuerdo con eso, o sea, no veo yo que, no veo concordancia del sentido al mensaje con el instrumento que usa ese grupo, en los Mox creo que es, pero no importa quién la cante ¿cachai?, yo también escucho a la señora que se pone ahí afuera de la panadería a cantarla y también me llega el mismo mensaje. Pero mi problema surge cuando la concordancia no se da entre el mensaje y los instrumentos.

Moderador: En sí mismo hay una contradicción en la versión, dentro de la versión hay una contradicción, dices tú.

Aa 2: Claro.

Aa 3: Yo creo que la contradicción es subjetiva, porque si alguien, no sé poh, esa canción puede ser melancólica en la interpretación de Nino Bravo, pero la interpretación de Ataque 77, no sé poh, se supone que una despedida Ataque 77 puede enfocarla que la persona le dé rabia que la otra se va, o sea es libre, la música no tiene por qué encasillarse en cumplir con el mensaje, si el mensaje es totalmente subjetivo.

Ao 1: Yo quiero decir una cosa. A mí me parece que hay algo que es súper influyente, que es la disposición que tienen los músicos al interpretar el tema, porque la música es un lenguaje. O sea, yo no puedo pretender tocar algo aburrido, por ejemplo, entonces, al ver grupos como, quizá, Buena Vista Social Club o grupos más folclóricos, Inti Illimani quizá, que uno los ve y aunque estén tocando el pandero están gozando con lo que están haciendo, y eso también es una forma, es un elemento súper importante de cómo me llega, por lo menos, a mí, la música. El estado en que estén los intérpretes, o sea, yo creo que es súper importante, la interpretación en ese aspecto, y eso.

Ao 2: Ya, sobre lo que dijo mi compañera sobre la trutruka y sobre interpretar cosas y las contrariedades que se forman por diferentes versiones, creo que, por ejemplo, sobre el mismo ejemplo que dijo ella, la versión de Nino Bravo que hizo, le puede llegar a unas personas y a otras las puede desagradar, en cambio a las que les desagradó si es una copia, un plagio, que hizo Ataque 77 les puede llegar. En cambio, o sea, en conclusión es subjetivo, es completamente subjetivo la manera que uno adopta las distintas versiones y distintos matices que le dan los distintos artistas a una canción y, y eso poh, o sea, no hay que clasificar, o sea, decir, “no, porque esto sale de la originalidad y se desvirtúa la obra”, no, no creo que es así, creo que cada uno tiene que como adoptar una obra y verla desde su punto de vista, y no invadir otros puntos de vista para hacerla... para encasillarla.

Moderador: Oye, y los instrumentos, toda la gama que hay, desde los doctos hasta los rockeros, hasta los electrónicos, hasta los folclóricos, hasta los orientales, no sé ¿tienen como significado por sí mismo, o no?

Aos-Aas: Sí.

Moderador: ¿O son meros medios? (*cambio de cinta*)

Ao 3: ...sentir identificado también con ciertos instrumentos. O sea, a mí me encanta, por ejemplo, el violín, el piano, eh, y no sé, a ver, es que esos son los que siempre tengo preferencias. Pero, aparte de eso me gustan, me gustan los demás y también como que me desagradan otros que, por ser, el saxofón

me desagrada un poco el sonido que tiene, no sé por qué, como que me choca un poco. Pero, y eso también depende de cada uno, o sea, es un instrumento, algo que sirve para expresar algo, que cada uno lo expresa de una manera distinta, porque son de distintas maneras, tienen distintos timbres, sonidos y esa es la gracia que tienen, cada uno es una vida distinta.

Ao 1: Una cosa, que yo, personalmente, eh, toco más la guitarra, o sea, igual toco otras cosas pero ahora me estoy centrando más en la guitarra, y a veces me sorprende y me siento como lleno plenamente porque me doy cuenta, igual, de que la guitarra como que empieza, de alguna manera, a hablar por mí, entonces, siento que las cosas que yo voy tocando me las va transmitiendo mi instrumento y esa identificación no se produce con cualquier instrumento, o sea, si yo estoy estudiando batería quizá, o no sé, quizá otra cosa no voy a sentir la misma identificación y yo creo que por ahí va quizá la elección de un instrumento preferido o el mensaje que pueda entregar cada instrumento, o sea, pasa algo como completamente subjetivo. Eh, eso, eh, o sea yo, creo que los instrumentos se pueden ocupar también para cualquier cosa, o sea, es como la herramienta que tiene un intérprete para expresarse dentro de este mundo tan amplio que es la música, en cualquier tipo de música.

Moderador: ¿Otras opiniones sobre los instrumentos?

Aa 1: Eh, que, aunque suene como ridículo, los instrumentos, para mí, son como personas, cada uno tiene como su detalle, su personalidad, como que cada uno transmite lo que es, como decirte, el órgano transmite ciertos sonidos, la guitarra igual, a lo mejor, al complementarse suenan mucho mejor, entonces, por eso, son como que hay personalidades del instrumento, entre comillas, que pueden ser como opuestos, como que no se lleven, como que no suenen bien juntos, pero hay otros que sí, que como que pueden ser como una familia y crear una canción pero hermosa, mientras que otros pueden ser más desagradables. Entonces yo creo que no hay instrumento igual a otro, no hay, no hay, ninguno, a lo mejor similar, pero no hay más.

Aa 3: Claro, yo también creo que el instrumento, o sea, la música es música, y uno puede tocar una melodía ya sea con la guitarra, con un violín, con un oboe, con cualquier instrumento y uno puede llegar a expresar lo mismo a través de distintos instrumentos siempre que uno esté sintiendo lo mismo al tocarlo, pero no se puede negar que ciertos instrumentos dan matices que otros no pueden darlo, por ejemplo, yo toco violín, a mí me encanta el violín, y hay cosas, por ejemplo, es violín no es templado, o sea, no siempre una nota va a ser igual, y eso es algo que a mí me encanta del violín y le da como un matiz distinto a lo que le da un piano porque el piano es templado y las notas siempre son iguales.

Moderador: Templado.

Aa 3: Eso, templado, y yo creo que el violín, o sea, el instrumento es un medio para expresar algo. Ahora qué medio escoges es tu decisión, pero el instrumento es un medio.

Ao 2: Eh, sobre lo que dijo anteriormente ella, o sea, tocar una melodía con diferentes instrumentos, yo creo que el mensaje de la melodía llega a las personas de distintas formas, pero la forma de interpretarlo con distintos instrumentos la va impregnando a cada interpretación algo distinto. Por ejemplo, no sé, a mí me fascina el cello y el oboe, esos son dos instrumentos que me fascinan. Pero si yo oigo esa misma melodía, o sea una melodía en un cello, y la misma en el oboe, me van a sonar dos cosas no totalmente distintas pero sí con un, con algún... algo, con un detalle distinto, algo que me va a sonar, por ejemplo, no sé, una melodía melancólica en el cello, me va a sonar un poquito más melancólica que en el oboe. Y son esas individualidades de los instrumentos.

Moderador: Ya. Vamos a ver ahora otros elementos. Estamos hablando de escuchar música. Entonces, eh, cuando uno escucha música a veces elige ciertos contextos, ciertos ambientes ¿cierto? Por ejemplo, escuchar solo, o escuchar acompañado, acompañado de ciertas personas y de otras no, o bien escucharlo a un volumen determinado, por ejemplo, o bien escucharlo en ciertos horarios del día y en otros horarios no. ¿Cómo es, cómo viven ustedes ese aspecto de escuchar? Hay gente, por ejemplo, que le encanta escuchar música en la micro, por ejemplo, y andan todo el día con la cosita puesta ahí (*se refiere a los audífonos de los walkman o discman*), hay otros que no, que prefieren escucharlo tranquilo en su casa, etc. Todo lo que es el contexto en el cual se escucha música ¿Cómo viven ustedes esa parte?

Ao 3: Ya. Por mi parte, eh, yo tengo un computador en mi pieza y ahí es donde tengo mi música. Entonces, prefiero siempre escucharla solo, eh, simplemente escuchándola o haciendo otras cosas, o sea, siempre tengo prendido el computador para escuchar la música mientras que hago cualquier cosa, fuera de... salgo de mi pieza, dejo la luz prendida, después regreso y hay una canción distinta, entonces, me gusta eso, y además, si tuviera la oportunidad de escuchar en otras partes como con un personal, yo encuentro que me gustaría, pero no es necesario, porque la canción, de todas maneras si a uno le gusta algo, o sea, lo lleva dentro aunque no esté escuchando un instrumento tocar o alguien cantar, sino uno lo puede también recordar, también los sentimientos y esas canciones, y por eso también me gusta tararearlas en algunos momentos del día.

Moderador: (*dirigiéndose a una alumna*) ¿Si?

Aa 4: Ya. Es que para mí depende de qué tipo de música se escuche. O sea, por ejemplo, si yo escucho algo romántico, yo prefiero escucharla sola, pero si, no sé poh, si voy a escuchar una cumbia prefiero estar pero con la mayor cantidad de gente posible. Entonces, va dependiendo como de eso.

Aa 3: Yo concuerdo con ella que depende del tipo de música, y depende también del enfoque que uno le dé a la música, porque si uno quiere escuchar música como escuchar música (*lo dice haciendo un énfasis*) uno se sienta, pone la radio y centra su atención en lo que está escuchando, pero, por ejemplo, si uno está, por último, o sea, puede ser, estudiando, y pone música, la música es como algo que te ayuda a concentrarte, pasa a un segundo plano. Es como, depende de la importancia que tú le des al escuchar música en ese momento.

Moderador: A la función que tenga para ti.

Aa 3: Claro, la función que tenga.

Moderador: ¿Y los demás, que piensan?

Aa 1: Yo pienso parecido, como que depende de la situación, porque, eh, a mí me gusta, por decir, me gusta escuchar la música clásica, a veces sola y bien fuerte, que se escuche por toda la casa, siempre me pasan retando, pero me encanta, como que, cuando se da un énfasis así grande y el volumen bien alto, me encanta, me llena. Pero también está la otra parte que, si estoy escuchando una balada me gusta estar tranquila o acompañada y, no sé, como que al estar acompañada que las personas sientan, me gusta que sientan la canción, por eso me rodeo, cuando quiero escuchar una balada que me llene, estar con mis amigos de más confianza y que la escuchen y que la gocen igual que yo. Entonces, en ese sentido, me gusta eso.

Ao 1: Eh, yo, en mi caso, en cuanto a subirle el volumen a la música en lo más posible hasta que pueda escuchar la mayor cantidad de matices que tenga la obra. Eh, igual, hay veces que tengo que bajarle porque llega la mamá o mi hermano y “estoy estudiando” y, entonces, hay que bajar la música, pero,

eso, a ver, de estudiar con música, por ejemplo, a mí me cuesta bastante porque, incluso la otra vez estaba en la casa de otra persona y ella estudiaba con música, entonces colocaba, y yo estaba haciendo mis tareas y no podía hacer las tareas porque me volaba. Entonces empecé a escuchar y, como era música docta, y me volaba en las conversaciones de violines con otras cosas, y el piano, y al final me equivocaba en todas las cosas que estaba haciendo. Entonces, si es que voy a escuchar algo, quizás si es que escucho una obra, por ejemplo, del rock, no tengo que subirle tanto el volumen, porque son más fuertes quizá, y los matices se noten claramente, pero, por ejemplo, la música latina, como decía antes, es la música toda esa como para gozarla, para vacilarla, aunque toda la música yo la vacilo, pero en el fondo, esas cosas, eh, me gusta escucharla bien alto y para que pueda escuchar como todas esas cosas que están como escondidas dentro de la obra que son súper... y que me llenan, o sea, me apasiona escuchar la música como bien alta.

Ao 2: Me gusta algunas canciones subirle un poco el volumen una parte en particular, no sé poh, en, por ejemplo, cuando escucho a Beethoven me gusta escucharlo bien fuerte, porque, de repente está todo como calmado, sereno y empieza toda la orquesta a empezar a escalar, me imagino escalando una montaña la orquesta, porque algo que empieza a subir, y una fuerza que me atrapa, entonces eso me gustaría, me gusta escucharlo fuerte, o sea, que llene todos los espacios del cuarto en el que estoy, la música, para mí, en ese caso, llena los espacios de la habitación en que estoy. Pero otra música, por ejemplo, no sé poh, balada, me gusta escucharlo, eh, moderadamente alto, pero también depende del estado anímico.

Ao 4: Yo, la música, eh, cuando la escucho trato de ponerla a un volumen más o menos medio, o sea, que se puedan escuchar los distintos instrumentos bien así, pero tampoco tan fuerte así como para empezar a molestar así en la casa y que me empiecen a retar. Y le subo el volumen, por lo general, en las partes así como donde la canción llega como a su éxtasis, en esa parte le subo y vibro en esa parte. Y también, respecto a escucharla solo o acompañado, me da lo mismo, pero si lo hago acompañado sería por personas que tengan una mente abierta a todo tipo de música, porque hay algunas que, “no, a ver, de los ’80 no me gusta, es vieja, no vale”, entonces trato de, para cualquier tipo de música, gente con mente abierta que sea capaz de apreciarla objetivamente, y no por una clasificación que ya le haya hecho.

Ao 1: Hay otra cosa que, a mí, esa... o sea, la música también me gusta escucharla acompañado, también por ciertas personas, o sea, las que compartan mis gustos, porque generalmente mi grupo de amigos somos como todos músicos, o sea, nos llena la música y vibramos con eso, y para mí el escuchar música es como estar estudiando historia, quizá, o sea, me imagino cualquier película en mi cabeza, entonces cuando yo estoy escuchando un tema yo me imagino que lo estoy tocando, entonces, todas esas cosas, y cuando estoy con otras personas lo conversamos, “oye, mira esta parte, mira esta otra cuestión”, entonces es como, o sea, lo paso súper bien escuchando música con otras personas. Y aprendo mucho también de cosas que no sabía. Entonces es como súper entretenido.

Moderador: Oye, ustedes son de dos cursos. O sea, los cursos son grandes, serán de veinte, treinta, no sé cuántos (*los alumnos dicen que sí, aproximadamente*), más o menos por ahí, ya. Entonces, ¿cuál es más o menos la realidad, según ustedes la ven, en los... o sea, con las personas que no son declaradamente músicos, digamos, o no están estudiándola más? Porque, finalmente, todo el mundo escucha, todos los jóvenes escuchan música, músicos, no músicos, saben tocar o no saben tocar, pero igual escuchan. Entonces, ¿cómo ven ustedes la realidad dentro de los cursos? ¿Es más o menos pareja o...?

Ao 3: De todo tipo.

Ao 1: Es que no se preocupan de indagar en la música. Hay veces que nosotros también caemos en lo mismo, que escuchamos lo que está sonando en la radio, en la tele y filo, o sea, general, en estos momentos no, pero en algún momento quizá nos pasó, y es lo que pasa con todo el curso, generalmente, o sea que escuchan las cosas...

Moderador: ...que están de moda.

Ao 1: ... que están, claro, que están de moda, y quizá si algo no está sonando en la radio, pero, “oh, si lo escucho, y voy a ser bacán” y, entonces lo escuchan igual, y en el fondo, a veces, ni siquiera saben lo que están escuchando pero igual creen que les gusta y no sé, pero...

Aa 2: A mí me pasa que, por ejemplo una vez, eh, con una compañera habíamos escuchado una canción en inglés y era lenta, entonces, era bonita, tenía hartos matices, entonces nos entusiasmos, bajamos la letra de la canción, y lo bajamos en letras traducidas. Entonces leímos la letra y no nos gustó, entonces, como que no nos gustó más la canción y cuando la escuchábamos no la tarareábamos, ni siquiera la cantábamos porque no nos gustaba la letra. O sea, hay mucha gente que escucha la música, pero como decía el **Ao 1** no la analiza, o simplemente no sabe lo que está escuchando, y después se da cuenta que está escuchando cosas que realmente, originalmente no le gustan, entonces, eso pasa, que la gente que no analiza la música o no se da cuenta, hay gente que dice “oh, mira, tocó mal eso”, o sea, como que tiene tan desarrollado ya el sentido musical que se da cuenta hasta de esas cosas que otra gente no puede percibir. Entonces, encuentro que, igual tengo compañeros que tienen hartas cualidades musicales pero...

Moderador: No son selectivos.

Ao 1: Otra cosa, una cosa súper cortita. Lo que pasa es que el otro día estaba sentado con un amigo, estábamos tocando guitarra, y estábamos tocando cosas que nos gustaban a nosotros, y que, igual, musicalmente era bueno. Igual, había harta gente en el patio y nadie nos pescaba, nosotros estábamos gozando con lo que estábamos tocando. Y, de repente, llegó un niño, me pidió la guitarra y se coloca a tocar esos como riff, y canciones como de ahora y que no tiene nada, ninguna complejidad musical y se acercan como todos: “oh, esa canción yo la conozco” y la cuestión (*risas de los compañeros*), entonces, al final nosotros quedamos, bueno, nosotros la vacilamos por lo que nosotros nos gusta y quizá los otros ni nos pesquen, y ahí nos dimos cuenta en verdad lo que escucha la otra gente, o sea, no sabe diferenciar, quizá nosotros tampoco sepamos, pero no toman muy en cuenta la calidad musical de la obra, sino que lo que está pegando y eso.

Moderador: Ya, ahora sí (*dirigiéndose a una alumna que estaba pidiendo la palabra desde hacía algún rato*).

Aa 1: Ya, que era como con respecto, porque la pregunta iba como más para los cursos ¿cierto? Ya, yo creo que la gran masa como del curso está... se lleva más por el ritmo, por lo que pueden bailar, por lo que pueden cantar con más facilidad, por lo que sirve como para la chacota, como que por eso se guían los que, porque de alguna manera nosotros estamos como dedicados a la música, ya sólo por el hecho de haber elegido esto y no arte. Entonces, eh, son también formas de música, por lo menos para mí, es como una manera de expresar lo que yo siento. Entonces, uno busca otra manera de tratar de expresar de la mejor manera que se pueda, eh, lo que no siente, pero los otros es como más... porque la toman así, a la ligera. Eso es.

Moderador: ¿Pero tendrá importancia para ellos también la música o no? ¿O será secundario? (*Varios alumnos responden afirmativamente*)

Aa 1: Sí, en cierta percepción sí.

Aa 4: Pero hay otras cosas que los llena más que eso, y está claro.

Ao 1: ¿Sabe qué es lo que pasa? Que yo creo hay personas que escuchan música pero que son, eh, están como muy enfocados a algo y no se dan cuenta de que existe una gran variedad de otras cosas que pueden escuchar, entonces, por ejemplo, yo tengo compañeros que están muy metidos en la música...

Moderador: Del curso.

Ao 1: ... claro, de mi curso, que están muy metidos en la música y que no, no escuchan otras cosas, o sea, se cierran mucho, o sea, están como con esas cositas para los ojos (*se refiere a las anteojeras que se pone a los caballos, muy comunes en las "victorias" en Viña*), entonces, no tienen como dónde elegir y, entonces, eso los lleva a que se involucren en un estilo de música y no se den cuenta de todas las cosas que puede haber.

Aa 3: Yo creo que pasa también por la cultura, y no creo que sea justo, en cierta forma, decir que los músicos analizamos más la música que los de arte. Porque mi mamá es pintora y mi mamá le gusta música de tan buena calidad como la que escucharía un músico y no creo que, o sea, al fin y al cabo son dos formas de expresarse, no creo que una excluya la otra, y si bien nosotros podemos disfrutar con algo más complejo, ellos también tienen derecho a disfrutar la música con algo más simple, sino es... no creo que la complejidad de la música, algo que a nosotros nos puede parecer sea de bajo nivel, no tienen por qué ellos también encontrar lo mismo. O sea, si a ellos les gusta, les gusta el sound, la cumbia, el ragga, ¡bien!, o sea, eso es lo que les gusta, eso es lo que los llena. Yo creo que cada uno ahí tiene que ver qué es lo que a uno lo satisface, no lo que satisface los criterios.

Aa 2: En todo caso yo estoy hablando de la masa del curso, porque, obviamente, hay excepciones. Tu mamá, que es pintora, ella obvio que le puede gustar, no sé, la música clásica.

Aa 3: No, pero yo te digo porque como que se tiende a decir que los, o sea, hemos tendido a decir ahora que los músicos como que analizamos más la música y la disfrutamos de otra forma...

Aa 1: Es lo mismo que pasa con los de arte, es lo mismo que pasa con los de arte porque, por ejemplo, si ellos ponen un cuadro, yo no lo voy a interpretar de la misma manera que lo interpretaría una persona que ya entiende más ¿cachai?

Aa 3: Tampoco lo interpretaría la misma persona que otro músico.

Aa 1: No poh, claro, por eso mismo, por eso te digo. Ahora, como nosotros, o sea, en nuestro caso nosotros ya, por lo menos sabemos que cuando escuchamos música hay algo más que un simple instrumento o una simple voz, ¿cachai? al igual que un pintor se da cuenta que hay más que un pincel y colores, hay un, en las dos hay interpretación de sentimientos, pero la técnica que se usa, al ojo de un músico no va a captar lo que, o sea...

Aa 3: Pero dime si no es válido disfrutar aunque no sepa lo que está pasando.

Aa 2: No es válido, yo digo que la percepción es diferente, la percepción es diferente ¿cachai?

Ao 1: Estamos confundiendo los conceptos, o sea, un músico va a poder analizar una obra mucho mejor, musicalmente...

Aa 3: Claro, sí, técnicamente.

Aa 2: Claro, técnicamente, obvio...

Ao 1: ...que otra persona que no tenga los mismos conocimientos. Ahora, de que la persona que no tenga los mismos conocimientos no tenga derecho a sentir algo con la música, o sea, eso no tiene nada que ver.

Aa 3: No, pero es que están tendiendo a separar, o sea, que...

Ao 3: Generalizar.

Aa 3: Generalizar, porque si alguien se fue por arte no significa que no esté ni ahí con la música.

Aa 1: No poh, la técnica de analizar es diferente, eso es, la técnica ¿cachai?

Ao 3: Y yo encuentro que uno no puede generalizar tan fácilmente porque como que ya, el músico analiza mucho más la música que todos los que se fueron a arte, porque, por mi parte yo también me gusta el arte, o sea, que me digan que los otros porque se fueron a arte no les gusta la música, no pueden analizar bien la música, eso es lógico y que a uno le van a pasar más materia que a los otros, pero los otros tampoco se pueden dejar de lado porque son individuos que tienen vivencias distintas, uno no puede generalizar en la música, que es algo tan amplio y tan personal de uno, que hasta un artista, un músico, un médico, un ingeniero, pueden tener visiones, eh, iguales de la música o analizarla de la misma manera, como tan que de la misma forma que lo pueden analizar de forma distinta, o sea, eso depende de cada persona.

Ao 1: Es que ¿sabís lo que pasa? Es que, yo creo que, por lo menos yo, yo no me considero músico porque estoy en música sino que yo me metí a música porque me considero músico ¿cachai?, entonces yo creo que una persona que esté en arte no quiere decir que esa persona no sea música, o sea, no sea músico. Eh, entonces, yo creo que, igual, estamos como confundiendo mucho las cosas porque yo creo que la persona que vibre con la música y que le interese esto y que investigue sobre la música va a tener mucho más herramientas para analizar la música, independientemente si es que está en clases de música, en clases de arte, eso da lo mismo, porque una persona puede estar en clase de arte y se puede considerar músico, una persona puede estar en clases de música y se puede considerar un artista visual.

Aa 3: Yo, una cosita cortita, que yo creo que la, que aquí tenemos que priorizar si lo que importa es técnicamente la música, lo que transmite y si es buena técnicamente, o lo que transmite emocionalmente es bueno.

Aa 1: Es que lo emocional lo hace la técnica.

Aa 3: No, no necesariamente.

Aa 1: O sea, yo creo que (*algunos alumnos dicen “no necesariamente”*), o sea, yo creo que, si tú ocupai la técnica, no sé poh, de ponerlo más intensidad al instrumento, estai usando esa técnica, ya estai transmitiendo sentimientos, ¿cachai? los sentimientos, a lo mejor, puede ser algo como muy espontáneo, pero, a veces, tú vas a usar ciertas técnicas, vai a decir “no, si no me resulta lo que yo quiero decir, tengo que hacer otra cosa”.

Aa 3: Pero puedes hacerlo sin técnica.

Aa 1: Claro, sí, pero la técnica también se usa para poder transmitir sentimientos ¿cachai?

Aa 3: Es que la técnica es un medio para transmitir sentimientos. Lo que importa es el sentimiento transmitido, uses o no uses técnica.

Aa 1: Por eso, eso, claro, pero incluye la técnica.

Ao 3: O sea, es que lo dices como si el sentimiento depende totalmente de la técnica.

Aa 1: No, el sentimiento influye en la técnica.

Ao 3: Entonces, por eso, entonces, uno, si uno tiene un sentimiento lo puede expresar sin técnica también, y ahí se rompe lo que están diciendo porque dice “utilizar la técnica sin técnica”.

Aa 1: Sí poh, obvio... obvio... obvio. Por ejemplo, si yo toco un acorde menor es lógico que lo que quiero tratar de transmitir es que estoy más triste ¿o no? pero, algo tan simple como eso (*varios alumnos intervienen al mismo tiempo*)

Ao 1: El analizar la música no pasa por la técnica, porque, o sea, por ejemplo en el período romanticismo como nosotros estamos hablando, se rompieron muchas reglas, y quizás no se tenía las mismas técnicas como tan rígidas y todas esas cosas, pero no dejó de ser música y no deja de ser buena música, y si nosotros la analizamos no deja de ser buena música. En cambio una persona que no tenga ningún conocimiento, y que haga cualquier cosa en la guitarra o en la flauta no le va a llegar a nadie ¿cachai?...

Aa 3: ¿Cómo sabes?

Ao 1: ...o sea, bueno, quizás le va a llegar a alguien, pero no va a tener como... como la...

Aa 1: La llegada, la misma llegada.

Ao 1: Claro, o sea, podría hacer mucho más con esa melodía ¿cachai? Y que es lo que le pasa a nuestros compañeros, o sea...

Aa 3: Hay gente que compone por oído, y que tiene, y sin... o sea, inconcientemente usa la técnica, porque no la conoce como “a mí me pasaron tal y tal y tal cosa” sino que algo...

Ao 1: Lo mismo que pasa con el aleatorismo, por ejemplo, o sea, cualquier cosa es música y eso nosotros estamos de acuerdo ¿cachai?, entonces, en el fondo no van por las técnicas sino que va a analizar el contexto y eso, tiene más conocimientos de eso una persona que esté involucrada en la música ¿cachai?

Aa 3: Claro.

Ao 1: Porque, por ejemplo, como a nosotros la otra vez nos pasaban el aleatorismo no tiene nada que ver con las reglas, con... (*algunos alumnos dicen "claro, claro"*) ¿cachai? con las técnicas pero igual es música, y como lo sabemos nosotros y como podemos analizar esa... porque tenemos conocimientos de música ¿cachai?

Aa 3: Pero es que no estamos discutiendo lo que es y lo que no es música, estamos discutiendo lo que es buena y mala música.

Ao 1: Por eso, o sea, eso deja fuera también los sentimientos, porque estamos analizando de manera objetiva la música, y lo objetivo deja fuera los sentimientos y las emociones.

Aa 3: No, lo que yo planteo es que si vamos a analizar la música como algo objetivo o como algo subjetivo.

Moderador: Antes que se nos vaya el tiempo yo quería hacerles otra pregunta, un poco diferente de esta. (*cambio de cinta*) Yo he podido constatar que en algunos, por lo menos en algunos contextos, no sé si contextos sociales, socioeconómicos, pero juveniles, la música identifica, la música identifica. Entonces, porque, de alguna manera, por ejemplo, en la música se transmite ciertos estilos de vida, ciertos valores o ciertas ideologías, qué sé yo, entonces, eso como que agrupa, de alguna manera, a los jóvenes y yo he conocido contextos escolares, por ejemplo, en diferentes tipos de liceos, donde los grupos cursos están divididos como por estilos musicales, o bien, al interior de un grupo se dan, por ejemplo, un grupo que son los góticos, por ejemplo, otros que son los metaleros, otros que son los... eh, bueno, no sé; ah!, los que están más vinculados al folclor, por ejemplo. Yo estuve hace poco en otro colegio, donde ahí la cosa del folclor está súper fuerte y ellos sienten como una conexión muy profunda, así, con las raíces. Ya, entonces, así como que uno se va, o a través de la música se va como organizando en grupos, se va, no vamos a decir clasificando, porque es como una cosa demasiado estricta pero, de alguna manera identificando con ciertos grupos, con ciertos estilos, con ciertas formas de pensar, con ciertos grupos humanos, entonces, o sea, organizando y a la vez dividiendo como socialmente. Yo he conocido cursos, por ejemplo, donde la mitad son metaleros y la otra mitad son hip-hoperos, y ustedes saben que entre ellos no se...

Aos-Aas: No... (*risas*)

Moderador: Claro, entonces, y eso, no solamente es una forma de clasificar o de organizar, sino que es también una forma de dividir. Entonces ¿cómo ven ustedes, o cómo han vivido ustedes, lo viven así o han conocido en este contexto escolar en el cual ustedes viven se dan situaciones de ese tipo? (*Algunos responden afirmativamente*)

Ao 3: Sí, yo encuentro que los gustos de la música, lo que uno escucha, igual, eh, marca la vida de personas en el ámbito social mucho. O sea, hay gente que escucha ciertas cosas, tienen también ciertos gustos en común que la gente que también lo escucha, o sea, como que comparten ciertas formas de vivir, formas de pensar, formas de, no sé si de vestir hasta incluso, o sea, eh, también une, los grupos, yo, también, si uno tiene un amigo, también uno va a querer que a uno le guste lo mismo que al amigo le gusta o que, y viceversa, entonces, eso también hace juego para unir más a los grupos y también para dividir.

Aa 3: Yo creo que no son grupos, son gustos.

Aa 4: Yo creo que eso no pasa en nuestros cursos porque, pucha, yo tengo un grupo de amigos que me, no sé poh, por decir hipotéticamente odia la música clásica pero le gusta la otra música y a lo mejor yo pueda depender de su música, y yo les puedo decir las ventajas de la música clásica, entonces, como que nos podemos influenciar mutuamente, y si ya, si no ... (*ininteligible*), eso no tiene por qué romper amistades, decir: “uy, esa niña, ay, no le gusta esa música, no, no me voy a juntar con ella”. No, yo creo que la música, yo creo que reúne, y si no se complementan, la otra persona... no se complementaron...

Aa 2: No, era algo parecido a lo que dijo, lo de, es que, yo creo que la música como que separa, pero también une, o sea, tiene como sus dos partes. O sea, como lo que decía usted, eso de los hip-hoperos con los otros. O sea, es una rivalidad que podía llegar a matarse por eso, pero, no sé, hay otras personas que son más abiertas de mente, se podría decir, que hacen, no sé poh, por ejemplo, que ellos como que se pueden enseñar diferentes tipos de música y de hecho por eso se ... (*ininteligible*)

Ao 1: Yo creo que las personas que tienen una tendencia así como hip-hoperos, metaleros, muy marcada, y que no se puedan ver, no tiene nada que ver con la música. O sea, ellos tienen una tendencia a un grupo social que quizá involucre que ellos hacen un estilo de música, pero la música no los dividió, o sea, por ejemplo, mi grupo de amigos, eh, nosotros nos unimos a través de la música. A todos nos gustan cosas distintas, pero nos unimos a través de la música porque en el momento de tener que tocar algo nos da lo mismo lo que haya que hacer porque en el fondo nos gusta la música en sí, y yo creo que los grupos sociales, ya sean góticos, metaleros, punk, todas esas cosas, no dan, ellos crean su propio estilo de música quizá, pero no es la música lo que los divide.

Aa 3: No es la música la que los crea.

Ao 1: Claro, no es la música la que los crea, los grupos. O sea, los grupos ya están creados desde antes y ellos van creando la música que ellos creen que los identifica

Moderador: Porque es un buen instrumento de difusión de sus ideas, o de expresión de lo que piensan, cumple esa función.

Ao 1: Claro, claro. O sea, el grupo folclórico quizá, la gente que está involucrada con el folclor no está involucrada con el folclor porque le gusta la música folclórica, sino que porque les gustan todas las cosas, las raíces de la tierra y aparte también influye la música, no sé si me entiende.

Moderador: Sí te entiendo, claro, claro.

Ao 1: No es la música la que los divide, sino que ellos van creando su propia...

Aa 2: Es que lo que pasa es que, como decíamos antes, la música es como un medio para expresar los sentimientos. Entonces, los hip-hoperos, por ejemplo, ellos, a través de la música, de la letra de la música, de las melodías y todo eso, como que manifiestan su rabia contra la sociedad, contra...

Aa 3: No necesariamente.

Aa 2: La mayoría sí, ponte a escuchar música hip-hop. Todos dicen que, no sé, que mi mamá me dejó botado, no sé, por decirte, una canción, ¿cachai? que me abandonaron y es como rabia contra su madre, contra la sociedad y no sé poh, y si viene otra persona que dice que su canción, su letra y su melodía, dice que “oh, que este mundo es lo mejor que hay y que no le gustaría morirse jamás porque está todo

bien aquí”, ¿cachai? son como diferentes realidades y a veces, en ciertas personas, porque no todos somos iguales, en ciertas personas, influye eso poh, y hace que se enojen, que... bueno, es ridículo igual ¿cachai? pero hace que esas personas como que se separen, ¿cachai?

Aa 3: Es gente inmadura socialmente.

Ao 1: Pero no va por la música, o sea, te encuentro razón porque no va por la música ¿cachai? O sea, yo no me confirmé en la religión católica porque me guste la música religiosa. No, o sea, yo soy católico, hago música religiosa porque va con mi idea, pero no es la música la que me lleva a un lado, a un grupo social.

Aa 2: Yo creo que la música forma parte de una cultura, y la cultura es un conjunto de cosas, ya sea ideología, música, ambiente. Entonces, eh, estos grupos que se ... (*ininteligible*), tal como fueron los hippies en su época, se siente identificada con cierto tipo de música, y a veces intentan transmitir lo que ellos piensan a través de esta música y pueden tender a dividir, puede tender, a lo mejor lo hacen con ese objetivo. En el caso de Chile, a lo mejor hay canciones que incluyen a Pinochet y todas esas cosas, entonces, políticamente, económicamente eso divide la gran masa, pero es por el mensaje que trataron de transmitir, pero eso no se formó con esa música, sino que ese grupo creó esa música, y esa música, el mensaje que ellos transmitieron a lo mejor tendió a dividir a ciertos lugares, eso es lo que yo creo; o sea, la música forma parte de una cultura de un cierto grupo por el cual se siente identificado y siente esa necesidad de tener que expresar algo, y esa expresión a lo mejor puede tender a llevar a provocar rechazo a una parte de la sociedad o aceptación. Es lo mismo que pasa con los papás, a veces los papás no pueden escuchar la música que nosotros escuchamos, porque su época no, o sea, su vivencia no puede incluir esa música, ese mismo como obstáculo que hay entre la música de los papás con la de los hijos es la que lleva también a separar a veces a la sociedad. Pero no es que la separe, sino entre comillas.

Ao 2: Eh, bueno, voy a volver a lo central de la pregunta que era el curso. En nuestro caso, por lo que yo veo, eh, el curso tiene bastante, o sea, bastantes matices de estilos musicales, pero no nos centramos tanto en eso, en los estilos musicales, sino que saltamos esa valla y nos relacionamos dejando de lado lo, las distinciones y nos vamos más por los puntos en común, y eso lo que yo capto del curso.

Aa 3: Yo quería acotar algo, bueno, a lo que dijo la **Aa 4**, que no creo que la música sea algo que nos encasille, yo creo que la música, por el contrario es algo que nos libera, porque a través de eso nos expresamos. Por lo que se puede... si se piensa... se dice que los hip-hoperos son agresivos. A mí, personalmente, no me gusta el hip-hop, pero sé que los hip-hoperos no hacen sólo música de protesta, porque he escuchado canciones, varias canciones hip-hoperas, que no son de esas. O sea para, también para decir algo yo creo que hay que tener una opinión formada y haber, conocer un poco lo que se va a decir.

Moderador: Bien...

Aa 4: Bueno, la mayoría protesta.

Ao 3: Más ska es protesta.

Ao 1: Yo quería decir una cosa. ... que es imposible que a gente que le guste la música, que, gente que en verdad le guste la música, ésta los divida, o sea, yo creo que es imposible, independiente del partido político que tengan, del grupo social. Porque si es gente que le gusta la música tiene que escuchar de

Los significados que asignan los jóvenes...

Raúl Aranda R.

todo, porque lo que le gusta es eso, la música. Yo creo que es imposible que se dividan por eso. O sea, personalmente, en mi grupo, por ejemplo, hay muchos que son de derecha, quizá, y lo único que tocamos es a Inti Illimani. Entonces, es como, no sé, o sea, yo creo que, por mi punto de vista, yo creo que es imposible que la música divida, sino que solamente nos une, y los grupos que están divididos ya son de antes, o sea, no tiene nada que ver la música en eso.

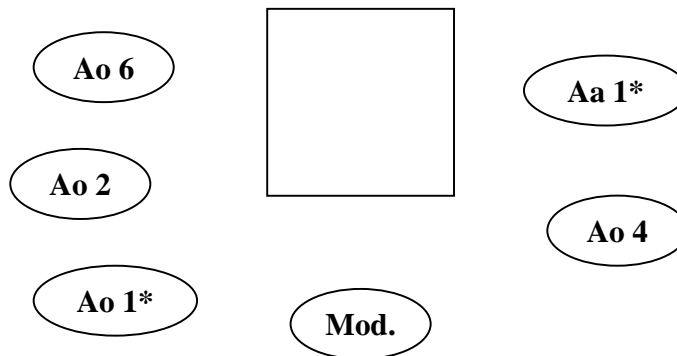
Moderador: Bien. Tenemos que terminar ya porque se nos ha ido el tiempo, ha sido muy interesante para mí esto, muy interesante, me han aportado muchos, muchos datos. Entonces, yo ahora, como les digo, voy a, ahora lo voy a escuchar otra vez, hartas veces, lo voy a transcribir. Y bueno, después les avisaré, a través de Rodrigo, cuáles fueron los resultados de lo que yo obtuve en los diferentes lugares donde trabajé. Bien, pues, muchísimas gracias, muchísimas gracias a todos. (*Todos se despiden*)

Focus Group n°3
Liceo municipalizado
Viña del Mar, Miércoles 23 de Junio de 2004

Ao 3

Ao 5

Aa 2



Moderador: Bueno, ya les conté entonces yo como es el, cuál es el objetivo del trabajo ¿cierto?, es como saber cuáles son los significados que tiene para ustedes la música. Parece que ustedes tienen un acercamiento como más profundo con la música porque tocan ¿cierto? Pero partamos por lo que ustedes escuchan. Eso es como la primera pregunta que yo les pediría: ¿cuáles son los estilos musicales que ustedes escuchan?

Ao 1: Grunge.

Moderador: Grunge.

Ao 1: Funk.

Ao 2: El mío, es como variado el mío, porque a mí, igual, no me preocupa tanto así el estilo, sino que, de repente, me preocupa más el contenido que tiene, en cuanto a música, a letra, eso es como más, lo que más...

Ao 3: Es que, a veces, uno cuando, la mayoría de los que tocan, aprende a apreciar el contenido de lo que ya estaba haciendo la música, en cualquier estilo, porque todos los estilos... (*ininteligible*)

Ao 4: Yo no tengo un estilo definido de música que me guste, o sea, a mí me gusta algo y lo escucho, o sea, me gusta el producto, lo compro, una cosa así. Y, bueno, como cantantes, así, que me gusten, me gusta Raffaella Carrá, eh, escucho también a Miguel Bosé, eh, Arjona, todos estos cantantes ya, como más bien que están siendo como clásicos, y música antigua de los años '70.

Moderador: Antigua, ¿rock, no?

Ao 4: No, antigua pero más de romántica.

Moderador: Ya.

Aa 1: ¿Yo? Tampoco tengo un estilo, o sea, escucho cualquier cosa (*algunos compañeros ríen*), o de la radio, no sé.

Moderador: Música de la radio.

Aa 1: Claro, cualquier cosa.

Moderador: Ahora, dentro de la música de la radio, hay de todo, también, ¿ah? porque, dependiendo de la radio y del horario ¿cierto? pero, ¿más o menos qué cosas son como los que más escuchas?

Aa 1: Romántica, no más porque la música pesada no. Y eso no más.

Moderador: Ya, O. K. ¿Y tú?

Aa 2: Yo también tengo, o sea, estoy como indecisa pero más va por la romántica también.

Moderador: O. K., como la de la radio, que se escucha... O. K. ¿Y tú?

Ao 5: O sea, no sé poh, o sea, no tengo un estilo definido, pero me desenvuelvo siempre en el rock, o sea...

Moderador: Dentro del rock.

Ao 5: Dentro del rock.

Moderador: Ya.

Ao 5: Puede ser desde el rock liviano hasta el más pesado, o sea, pero siempre en el rock.

Moderador: Ya ¿y tú?

Ao 6: Yo igual, más por el rock latino, clásico.

Moderador: Ya, O. K. Así como variado, en realidad. Ya, a ver. ¿Qué cosa es...? ahora es una pregunta como para cada uno, a ver si lo puede llegar a pensar, a llegar a descubrir ¿qué cosa es, dentro de la música que escuchan, qué es lo que más les llama la atención, qué es lo que más les gusta?

Aa 1 y 2: La letra (*hablan casi al mismo tiempo. Luego ríen y una dice a la otra "soi copiona"*).

Moderador: La letra.

Aa 1: La letra y la melodía también.

Ao 5: Los instrumentos.

Moderador: Hay diferentes cosas, miren, para que vayamos pensando. A ver, por ejemplo, dentro de una música ¿qué es lo que hay? La letra, está la melodía ¿cierto?, están los instrumentos, está, eh, la armonía, por ejemplo, hay canciones que tienen una armonía súper simple, hay otras que tienen una armonía más compleja; la textura, hay, ¿qué es lo que es la textura? hay canciones que tienen un instrumento, dos instrumentos, voz más guitarra, por ejemplo, hay otros que tienen muchos

Los significados que asignan los jóvenes...

Raúl Aranda R.

instrumentos, una orquesta entera, a veces. Hay otros que tienen, por ejemplo, incorporan muchos sonidos electrónicos. Ya, listo. Está también la velocidad, hay música que es lenta, música que es rápida ¿cierto? Hay matices también, por ejemplo, hay música que es más suave, música que es más como estridente, más... Bueno, dentro de todos esos elementos, ya yo les nombré varios ¿cuáles les parecen a ustedes, entonces, que son como los que más les llaman la atención de la música que ustedes escuchan? Tú decías la letra.

Ao 4: La más agitada también.

Moderador: ¿Qué cosa?

Ao 4: La más agitada, que cambia los tonos rápidamente como la clásica, también me gusta la música clásica.

Moderador: Ya.

Ao 4: Que está suave, más... (*ininteligible*) de repente sube, de repente baja.

Moderador: O. K. Y de hecho, la música que tú escuchas ¿esa característica es como la que más te llama la atención?

Ao 4: Sí, me gusta el ritmo y que, de repente, como que se altera así, y después baja, se siente como más armónico, encuentro que es como bonito eso. A escuchar Beethoven, o Strauss, eso es lo que más escucho (*se siente algunos comentario en voz baja, que no se entienden*).

Moderador: (*Dirigiéndose al Ao 6*) ¿Si?

Ao 6: Depende, es que depende de la situación, del estado de ánimo.

Moderador: Depende del estado de ánimo.

Ao 6: Sí, yo cuando quiero estar relajado, escucho cualquier cosa, pero siempre algún fondo, o la letra que sea relajante (*otra vez se siente algunos comentarios en voz baja*).

Moderador: O sea la música como que acompaña tus (*el Ao 6 se adelanta a decir "estados de ánimo"*) estados de ánimo, una cosa así.

Ao 1: A mí me pasa algo como diferente a lo de ellos porque, generalmente, todos los que hablaban primero decían que primero les llegaba la letra y luego se fijaban en la música. A mí no... (*agrega algo que no se entiende*) Siempre me fijo primero en la música, y después de que he escuchado como varias veces el tema me dedico a ver la letra. Recién dije que me gustaba el funk, me gusta por los cortes asimétricos que tiene de repente, eso básicamente.

Moderador: ¿Y tú?

Ao 2: No, yo pienso que, o sea, me atrae la música que es como, que tiene calidad, es como, que tiene... no sé, una guitarra que es difícil, o una batería que es cortá, cosas difíciles para tocar...

Moderador: Virtuosas.

Ao 2: Eh, que me llame la atención, onda de, no sé poh, yo escucharla, ah! y tratar de sacarla, lo que sea, esa es principalmente la música que yo...

Moderador: ¿Tu desafío es como llegar a sacarla? ¿Eso es lo que te estimula a ti a...?

Ao 2: Sí, sí, eh, eso es lo que más me estimula porque a mí, de repente, no sé poh, igual, si escucho una canción, intento sacarla lo más rápido que puedo porque, no sé poh, es como una satisfacción, así, sacar un tema que a uno le gusta.

Moderador: Claro.

Aa 1: Yo también pienso que influye también el cantante que canta la canción porque, por ejemplo, algunos cantantes más antiguos tienen una canción y a lo mejor le sale bien... (*agrega algo ininteligible*), pero el cantante actual la canta y no me gusta... (*agrega algo ininteligible*), o en la manera de expresar la canción.

Moderador: Ya, claro. Más que la canción misma, cómo él... cómo la interpreta, eso es importante. Sí pues, eso es otro tema más de los que yo les nombré antes ¿cierto? el intérprete, cómo se interpreta. Y a ti (*dirigiéndose a Ao 3*) ¿qué es lo que más te impacta de una música?

Ao 3: O sea, igual que él el contenido, el instrumento...

Moderador: El contenido musical.

Ao 3: Claro, el contenido musical, en la dificultad que cada músico o cada banda tiene como en la música, porque hay instrumentos que uno los ve simples pero, a veces uno los escucha... (*ininteligible*) y hay dificultad y hay... que es complejo, complejo sacarlo.

Moderador: ¿Y qué más se puede decir?

Ao 5: O sea, a mí también me gusta la música, así, súper compleja, por ejemplo, no sé si conoce el metal épico.

Moderador: Metal épico...

Ao 5: O sea, es una versión así como clásica pero del rock, es como una fusión así, súper compleja, o sea, tenemos rockeros, pero detrás tocando una orquesta, así, súper piolita y, de repente, pasa de rock así, sumamente rápido a la música clásica y... esos matices son complejos, o sea, eso.

Moderador: Ustedes, cuando escuchan una canción, supongamos, cada uno en su respectivo estilo, eh, ¿tienen como un acercamiento, cómo les podría decir yo, tratando de distinguir las diferentes cosas que tiene, o les parece que lo que impacta es como el conjunto de cosas que suenan al mismo tiempo?

Ao 1: Yo, como bajista, lo primero que separo de la música que estoy escuchando es el bajo, me encanta, tengo un equipo en el cual lo tengo ecualizado a ese sistema. El bajo lo tengo súper alto y lo demás lo tengo bajito, y después voy viendo lo otro. Otra cosa que me gusta mucho es que si tiene teclado es ponerlo string, también me gusta ese sonido, bastante, el teclado, y principalmente es el bajo, eso es lo primero que separo de una canción.

Moderador: ¿Y los demás, sienten que como que separan las cosas o que, digamos, dejan llevarse por el total de música?

Ao 4: No, se separa, se separa, se siente cada tipo de sonido distinto.

Moderador: Tú los separas.

Ao 4: Sí. Se siente que cada sonido... (*ininteligible*)

Aa 1: Sí, a mí me gusta más la guitarra, aunque no sé tocar pero me gusta escucharla... (*agrega algo en voz baja que no se entiende*)

Ao 5: A mí, antes de analizar lo que tiene, primero me dejo llevar por el ritmo, después empiezo a analizar cuanta cantidad de instrumentos tiene, cómo es la voz del cantante, quiénes cantan, o sea, el coro, acaso tiene fondo como más doloroso. Eso.

Moderador: Ahora, saliendo un poco del círculo de los que estamos hablando acá. ¿Ustedes son todos del mismo curso o no? (*Responden que no*) ¿Qué cursos están presentes? ¿Son todos de tercero? Todos de tercero, ya. ¿Y aquí hay cuántos terceros? Cinco terceros, ya. (*Una alumna agrega "seis"*) ¿Y aquí de qué terceros hay? (*Alumnos responden que del A, B, D, E y F*). Ah, ya, entonces está bien variado. Ya, qué bueno, qué bueno, porque mi pregunta es la siguiente: saliendo del círculo de los que estamos acá, yendo a los cursos, a los grupos donde cada uno de ustedes, así, cotidianamente se está moviendo ¿cuáles son estilos musicales que ustedes ven que son más preferidos?

Ao 1: En el curso predomina más, el lado de los varones, el hip-hop, que yo no caigo ahí, por supuesto, son la mayoría. De todos los compañeros, que somos ocho en mi curso, eh, seis escuchan hip-hop, uno cumbia y yo rock. Y las mujeres preferentemente canciones románticas y raggamufi. Las mujeres, no es como nosotros, que nosotros somos, los hombres somos más tirados a escuchar música y a tocar música, las mujeres la escuchan y la bailan, como más variado, por eso las mujeres, principalmente eso, raggamufi y cosas así, que se escuchan en la tele, el axé, que pasó de moda ya, todas esas cosas la bailan ellas, nosotros no. Pero hoy en día yo creo que en los jóvenes predomina más eso, el hip-hop, debido a la influencia que hay en los canales musicales, que si uno prende MTV y hay millones de grupos hip-hop, una minoría se dedica al rock y canales específicos para la cumbia (*varios alumnos intervienen al mismo tiempo*).

Ao 5: Casi todos se dejan llevar por la moda. Igual es re fome eso, porque no hay, así, poca variedad, no hay mucha diversidad y se quedan en eso no más.

Ao 3: Y van tratando de llevarse a la moda, y si llevan a otra cosa, la mayoría de todo, por lo menos los hombres, la gran mayoría se adoptan al estilo de andar rapeando, al estilo y la moda, y la gran parte se quedan estancados, o sea, en un solo estilo (*él mismo y otros agregan simultáneamente otros comentarios*).

Moderador: Ahora ¿cuál es la que predomina en tu curso?

Ao 3: Predomina el hip-hop.

Moderador: El hip-hop también.

Ao 3: Es que hace un tiempo atrás eran, no sé poh, eran todos bailarines, y ahora todos quieren cantar. Los que antes, en primero eran, la onda del axé, todos querían bailar, y ahora el hip-hop, todos quieren cantar.

Ao 5: Claro.

Moderador: ¿Y el curso tuyo?

Ao 2: No, en mi curso hay puros, puros... *(usa un término que no se entiende)* igual es bien variado pero ni tanto. Hay unos locos que les gusta el hip-hop, hay unos que les gusta la cumbia.

Ao 5: Pero es que se distingue los que son, no sé cómo podría decirse, hip-hoperos realmente, porque, siempre uno que ha estado fiel a ese estilo, en cambio en el otro son como, llegan de repente...

Ao 2: Se dejan llevar por la moda.

Ao 5: ...no, y ese es como que chanta el hip-hop, que el hip-hop es, no es... porque ahora todos los que les gusta es el reggetón, que es como una cosa que es del hip-hop pero no es hip-hop hip-hop ¿cachai? *(repite como refiriéndose el hip-hop puro)* ¿Cachai? *(risas porque, al parecer sin darse cuenta, tutea al Moderador)*. Y, y eso, poh. Igual, como que yo siento como que se está contaminando eso del, el hip-hopero por escuchar... *(ininteligible)*. Encuentro charcha porque igual yo respeto las letras del hip-hop en sí. Porque, igual, tiene letras que llegan, igual, aunque ya no me guste esa música.

Moderador: ¿Y en el curso tuyo?

Ao 6: Todos los estilos de música, hip-hop, rap, pero predomina más el rap y en algunas mujeres también la cumbia, y la antigua. Bueno, hay hartos que les gusta la misma.

Aa 1: En mi curso, o sea, igual que en nuestro curso también, porque les gusta la cumbia, el rock, las mujeres el romántico y también a la moda, por ejemplo, por ejemplo, yo personal no soy mucho de moda de reggetón, esas cosas no me gustan, me gusta como más, escucharla, soy como más pacífico, escucho más la romántica, así. Y hay de todos los tipos, estilos, hay también los que escuchan canciones folclóricas, así. O sea, hay de hartos tipos.

Moderador: Ese es más o menos el panorama musical. Ya, vamos a ver otra cosa. En qué condiciones les gusta escuchar música a ustedes, por ejemplo: con compañía de quién, en compañía de quién, o más bien solos; o, por ejemplo, el tema del volumen, les gusta escuchar música fuerte, les gusta escuchar música suave, eh, o, por ejemplo, en qué momentos, en qué momentos, más en la noche, más en la... no sé, o los fines de semana, o más, en qué momentos... como esas preguntas ¿en qué condiciones les gusta a ustedes escuchar música?

Ao 1: Yo creo que pasa todo primero por el ambiente, porque, de repente hemos estado haciendo un trabajo en mi casa de x ramo con compañeros, compañeras y todo variado, generalmente escuchamos música cumbia, o sea, música romántica, claro, o música como para estar en ambiente. Pero cuando, generalmente, amigos, ahí ponimos rock y fuerte.

Moderador: Cuando hay gustos compartidos.

Ao 1: Claro, no, lo ponemos fuerte, de repente, no falta el que se desencadena y empieza a golpearse, cuestiones así poh, al menos en nuestro estilo. Pero generalmente para los amigos, claro, es más edificante escuchar música fuerte en los dos sentidos, tanto en contenido, eh, y en volumen.

Aa 1: A mí me gusta escucharla sola o acompañada también, haciendo... (*ininteligible*) también porque para escuchar la música yo, cuando estoy en la casa la pongo fuerte mientras estoy haciendo las cosas, escucho la radio, la escucho fuerte. Y en grupos de amigos también... (*ininteligible*) a la música, porque a todos... (*ininteligible*) ... poner de todo un poco

Moderador: Hay que transar un poco ahí.

Aa 1: Claro.

Ao 4: Yo, generalmente en la mañana, a veces, días de fin de semana o cuando estoy haciendo trabajos en el computador, no que sean de estudiar, de estudio no, de estudio me gusta sin música. Pero mientras estoy haciendo un trabajo sí me gusta tener la música en el computador, acompañándome y me das más energía escribir lo que estoy haciendo y no me equivoco por eso, todo lo contrario, más energía para...

Moderador: Te concentras.

Ao 4: Sí.

Moderador: ¿Por acá?

Ao 3: Yo escucho la... en la casa sobre todo, porque en la micro... (*ininteligible*) escuchando música porque va saltando, más encima la bulla abajo y todo, música prefiero en la casa, o salir a escuchar música en otros locales. Si en la casa hay mucha interferencia y cortes, y a mí me gusta ya sea una cuestión media... me da lo mismo quien esté.

Ao 2: No, a mí, de repente, me gusta escuchar la radio fuerte pero cuando estoy solo no más. Porque cuando estoy acompañado, no sé poh, igual, de repente, no me gusta invadir los territorios de otras personas o si, no sé poh, de repente pueden tener diferente, o sea, no me gusta que si yo tengo un estilo de música y todos los otros lo sigan, yo que sea yo no más, así, a mí me da lo mismo si, supóngase, yo estoy escuchando música, la música que me gusta a mí, y tengo un entorno que sé que no les va a gustar mi música, yo la escucho despacio, para mí no más, pero en cambio si sé que, no sé poh, igual le gusta la música que yo estoy escuchando igual lo voy a poner fuerte. Pero eso va a principalmente a quienes te rodean.

Moderador: Ustedes sienten que los gustos musicales que ustedes tienen los... a ver, cómo lo podría explicar, los gustos musicales que ustedes, actualmente, son sus favoritos, les han propiciado amistad con otras personas o les ha propiciado rechazo de personas.

Ao 1: Yo creo que igual es variado (*varios alumnos intervienen*), supóngase, es como que el rock con la cumbia son como de diferentes extremos, polos opuestos, entonces no se pueden... obviamente en cuanto a amistad sí, pero, supóngase, si hay un grupo de que está escuchando cumbia y al lado hay un grupo de rockeros, no se van a quedar al lado, también van a irse. Por eso va, principalmente, de las dos ¿por qué?, porque, bueno, influye la persona; hay personas que pueden tener un estilo de cumbia pero van a ser sumamente sociables y no importa que tenga al lado un rockero que no tolere la música pero por esa razón no más, no sé poh, va a ser un poco más tolerante, y va a ser capaz de resistir, de

escuchar un poco, pero en la primera cuestión que decía que si trae amigos, o sea, sí, bastante, porque, por decir, ya, entre nosotros somos amigos y nos ponemos a escuchar música de repente, un día, por ser, en las celebraciones del liceo y están todos ahí afuera, y generalmente escuchando reggetón y las mujeres todas bailando, y nosotros venimos acá (*se refiere a la sala de música donde nos encontramos*) ponimos nuestro rock, y todos los que son rockeros, al percatarse llegan acá poh, ahí no falta, por ejemplo, hacernos de un conocido. Con la música uno también se puede sociabilizar.

Ao 4: A mí me gusta que me... (*ininteligible*). Yo, lo que yo pienso, o sea, no porque también uno escucha lo que... (*no se entiende lo que dice, pero la idea es no escuchar sólo por lo que los demás dicen, sino ser más autónomo*) ...lo voy a escuchar. Basta que a mí me agrade, y por moda no, a mí me tiene que gustar.

Moderador: ¿Ustedes han sentido que el tipo de música que ustedes escuchan ha influido en algo en sus relaciones en su casa, en el colegio, o con los amigos fuera del colegio? Bueno, ustedes me han hablado del colegio pero ¿en la casa con los papás, por ejemplo, con los familiares o con los vecinos? Los estilos de música que ustedes escuchan, que son sus favoritos, lo... ¿provocan un tipo de tensiones con los familiares, por ejemplo, con los vecinos, algo así? ¿O no pasa nada, no hay ningún drama con eso?

Ao 1: Sí, igual sí, mi papá, mi papá es rockero, es baterista, desde cuando yo era chico, y como nosotros no fuimos criados con mi papá, yo lo traía en los genes y mi hermano, mi hermano un tiempo le daba pena, mi hermano chico, un año menor que yo, escuchaba cumbia, por sus amistades, porque él vivía con mi mamá y yo con mis tíos, y como soy más apegado a mi papá, rock, puro rock, y mi hermano, como vivía con mi mamá, y sus amistades donde él vivía, en la población, lo fueron influyendo a él poh, y él se metió al... como se llama, a la cumbia. Y cuando nos volvemos, nos volvimos a juntar, con mi hermano, que, claro, yo empecé a imponer mi estilo por encima del de él, hasta que al final él se metió, bueno, y después eligió un estilo variado que es el funk, pero igual está dentro del rock. Pero sí influye, mi familia, obviamente, por el lado de mi mamá eh, es menos tolerante a... es menos tolerante al rock, porque venía de una familia de donde generalmente se escuchaba cumbia, etc., pero al entrar yo y mi hermano en esa área, obviamente, lo toleraron poh; nosotros cuando vamos a tocata ellos nos van a ver todos, toda la familia nos van a ver. Y, como se llama, y ya aprendió a admirarla. Antes no lo hubiesen hecho, hubiesen dicho “no, esa música es tarrera, no la escuchamos”, pero sí, obviamente, influye porque uno... (*ininteligible*) de sus padres, porque los padres tienen como una tendencia ya marcada, que es la música que sus padres escuchaban, obviamente, tenían su estilo, ya tienen su onda, a uno le gustaba la onda disco. Pero uno se impone por sobre ella, como que al final termina adaptándose, y muchas veces, muchas veces les termina gustando la música moderna.

Moderador: ¿Y tu experiencia, cómo ha sido?

Ao 5: O sea, también ha sido algo parecido porque, por ejemplo, mi papá, cuando era chico era, o sea, el nació en una familia evangélica ¿ya? entonces ahí ellos, por ellos no iban a escuchar rock, sería como estúpido, entonces, igual cuando chico, creció escuchando música evangélica, cantitos, pero después como que, yo le llamo como “despertar” ¿ya?, como que desde ahí fue descubriendo distintos estilos de música ¿ya? En su época era el rock latino, después no sé, los Gun’s roses, no sé, y otros estilos, otros estilos y ahí fue como abriéndose más de mente hacia otros estilos, o sea, igual le gusta la música que escucho yo, pero no tanto como su música, eso es como obvio, o sea, siempre tratamos de mantener un equilibrio, y ahí armamos una convivencia, porque si no no funcionaría.

Moderador: Pero son músicas relativamente parecidas.

Ao 5: Parecidas, pero es que yo, a veces, escucho música mucho más pesada que esa y la escucho fuerte, entonces, como que van a mi pieza y me dicen “ya! (*golpea la mesa representando los golpes en la puerta*), ¡bájale el volumen!”, así como que se sienten pasados a llevar.

Ao 3: Es que lo que influye ahí no eres tú como músico, es la casa, es el sonido, la intensidad del volumen que uno le coloque al equipo. Si es fuerte no... te van a molestar: “oye, baja el volumen”, pero si es despacio o moderado no te van a molestar. Pero también va en dos cosas: es que todos tienen como su estilo musical, más en la familia... (*ininteligible*) ...tienen su estilo de música y no la comparten con nadie y no transan su música por nada. Pero cuando uno empieza a tocar, a hacer música que a ellos no les gusta y la pueden cortar, y al final igual se quedan como, cuando después empiezan a escuchar como música, como que se apegan a ti, pero por el solo hecho de que porque uno toca. Si uno no tocara, onda subiríai el volumen, ah! (*ininteligible, pero se trata de que reclamarían*) porque al final ellos escuchan la música entera, no la escuchan por partes, sí porque, no tocan instrumento, yo toco un instrumento y me siento bien con lo que toco y es como un fragmento de la canción en sí. Y eso, de ahí a uno lo empiezan a apoyar y ahí empieza el apoyo y ellos empiezan a asimilar la música que escuchamos... (*agrega algo ininteligible*).

Ao 4: Yo... (*ininteligible*) ...el mismo problema con mis compañeros, a lo mejor, o con amigos por el hecho de decir que escucho música clásica; trae problemas decir esa verdad, que eres tonto, que eres perno...

Moderador: Porque eres distinto de los otros.

Ao 4: Claro.

Moderador: ¿Y pega algo la música clásica aquí o no?

Ao 6: A mí no me gusta.

Ao 5: En el grupo que le dije yo, no más.

Ao 1: Es que a mí no me gusta escucharla, me gusta hacerla.

Moderador: ¿Y folclor, por ejemplo?

Ao 6: Depende. Sí, no, el folclor sí, los Jaivas.

Ao 3: Tienen mucho contenido.

Ao 5: Víctor Jara.

Ao 2: Yo creo que es bueno mezclar, yo creo que la gente que escucha música, que sabe escuchar, siempre va a... (*ininteligible*) diferentes tipos de... (*ininteligible*) y también diferentes tipos de música en cuanto a... no sé, va a mezclar rock con andino y va a crear una fusión que crearon los Jaivas rock andino; también puede traer poco de blues, jazz, diferentes componentes y ahí van a crear su tipo de música, y eso le ... (*ininteligible*) porque va a mezclar tipos de música que a él le gustan, y por eso yo creo que es una...

Moderador: ¿Ustedes todos tienen clase de música o no? (*algunos alumnos responden que sí, otros que no*) ¿Quién no? Pero ¿quién no tiene clases de música?, pero está en el taller. Ya, y ¿alguien que no tenga nada de música? (**Ao 4 responde que él**) Tú no tienes clase de música ni vienes al taller.

Ao 4: Y encuentro malo que el sistema educacional no tenga música para todos los cursos; debería ser hasta cuarto medio, no se debería dejar la música.

Moderador: No, es que yo me he fijado que ustedes tienen como una apertura, una apertura; es que yo me acordaba de trabajos que he leído, de investigaciones de esto mismo, parecidas a esta, donde por ejemplo, pero hace años atrás donde, ponte tú, el folclor nadie pescaba, en el liceo, como que a nadie le interesaba, o la música clásica como que es lo más lejano que pueda existir de los jóvenes y parece que ahora no es así, no es tan así, parece que hay más variedad, y ustedes mismos me están, un poco, aclarando eso, de que ustedes tienen como una visión más o menos amplia de lo que, de la música, y una actitud amplia también para aceptar los diferentes estilos de música. Bueno, a ver, eh... hay otra pregunta que yo les quería hacer. Hablemos de otras actividades, porque partimos hablando de escuchar, de eso hemos estado hablando todo el rato, escuchar música pero ahora pasemos a otra cosa. Otras actividades que se pueden hacer con música son, por ejemplo: tocar instrumentos y, o cantar y, o componer música, por ejemplo, componer canciones, qué se yo. Ustedes ¿valoran o piensan que también esas otras, pregunto en general, no solamente aquí los que están en el taller y, por lo tanto tocan, sino que a todos, si consideran que eso es como importante, o qué valor le dan a las otras actividades musicales también como podrían ser componer canciones, tocar instrumentos, pertenecer a un grupo, no sé, o...? ¿Qué me dicen al respecto?

Ao 4: Bueno, yo tengo una entretención que es aprender a tocar la flauta, pienso, saco algunas notas, o toco piano.

Moderador: ¿Tú tienes instrumento disponible?

Ao 4: Sí, sí, flauta y piano.

Moderador: Ya.

Ao 4: Pero lo hago más que nada por entretención; bueno, es que a lo mejor no hay el tiempo para dedicarse a eso porque los estudios consumen demasiado.

Moderador: Ya ¿y ustedes?

Aa 1: A mí me gustaría tocar la guitarra, aprender a tocarla (*agrega algo más que no se entiende*).

Moderador: Te gustaría hacer canciones (**Aa responde que sí**). Tú piensas que es importante, por ejemplo, que a uno le enseñaran esto, sería bonito, tal vez.

Aa 1: Sí, a mí me gusta la guitarra también, pero no sé tocar y me gustaría aprender a tocarla, aunque cuando me han enseñado soy media burra, no aprendo nunca, y, pero me gusta cantar, quiero aprender a cantar, es como mi hobbie que tengo... (*agrega algo ininteligible*) las cosas las hago cantando. Me gusta cuando alguien toca la guitarra y cantar una canción.

Moderador: Ya.

Ao 1: A esta altura yo pienso que ya es medio difícil, por qué, por lo que he visto yo en mi curso. Eh, cuando uno, por ejemplo, le empiezan a enseñar alguna cosa, algún instrumento a uno si ya le gusta más adelante, obviamente, va a seguir experimentando, pero a esta altura es medio difícil, lo que he visto yo, por qué, porque ya a esta edad nosotros ya tenemos bastantes tendencias marcadas ya, entonces a los que no les gustó la música ya a esta edad ya no les empieza a interesar; inmediatamente tiene que ir una cosa de influencia, generalmente, en la familia tiene que haber alguien que tenga un músico, y lo tiene que haber visto y tiene que haberle gustado, o algún amigo en especial, pero generalmente ya a esta edad, o sea, igual... (*ininteligible*) a esta altura porque ya es como bien difícil, por lo que yo he visto en mis compañeros, en mis amigos que tengo. Pero tiene que haber sí, una influencia de por medio.

Ao 3: Es verdad eso, yo, porque, a veces, cómo se llama, yo he tenido muchas ganas de aprender a tocar instrumentos que son muy difíciles, me cuesta bastante aprender, en cualquier tipo de instrumento, pero si uno no tiene la insistencia, la garra y las ganas de tocar algo, al final, muchos se meten, a veces, en los grupos de guitarra, donde enseñan, pero al final no termina ninguno, o sea, los mismos que empezaron, los mismos que terminaron, a esta edad es difícil porque cuando uno es más chico hay más compromiso, tiene más compromiso porque, ya, si no vai, si no hacís esto, no hay... (*ininteligible*) y es como una, te mantienen ahí; en cambio aquí es una decisión de uno, no estoy diciendo que no aprenda, pero, aquí si uno quiere tocar, toca, pero cuando uno ya es grande no le llama mucho la atención porque muy difícil, te ocupa tiempo, al final...

Ao 2: En cuanto a lo que está diciendo él, yo creo que ahora, no sé poh, todos prefieren mejor escuchar música, bailar, eh... que es mucho más fácil que ponerse a ser músico, y por eso yo creo que hay tan pocos, no sé poh, por eso la gente aprecia poco la música, todos van, así, y dicen “ah, ya, yo me voy a dejar llevar de esta tendencia porque, no sé, porque salió en la tele”. Y no sé, porque en el caso de las mujeres, ya, “el mino rico del canal, ah, salió cantando esa canción, yo me la voy a aprender porque él la cantaba”, y entonces, ya siempre... (*cambio de cinta*).

Aa 1: Yo soy de la idea contraria a ellos, yo creo que nunca es tarde para aprender nada. O sea, yo creo que, cuando yo era chica y toda mi familia tocaba la guitarra, también que cantaba, mi abuelo, y de hecho siempre... (*ininteligible*) yo en la iglesia tocaba el pandero, o sea, es lo más fácil pero no importa, pero yo eso es lo que pienso, nunca es tarde para aprender más cosas, si uno tiene las ganas; por ejemplo, yo, era chica nunca tuve la oportunidad de poder aprender a tocar la guitarra ni cantar, si ahora de grande me están dando la oportunidad yo la voy a aprovechar, o sea, de hacer las cosas ahora... (*agrega algo ininteligible*).

Moderador: Siguiendo con el tema este de tocar, qué sé yo, quiero preguntarles acerca de los instrumentos ¿ustedes sienten o piensan que los instrumentos tienen significados por si mismos? Porque los instrumentos no dan texto, pero tienen un sonido ¿cierto? entonces ¿piensan ustedes que los instrumentos como que tienen un significado también, especial, o no, particular, que los haga distintos a unos de otros, por ejemplo, que los haga más atractivos a unos que a otros?

Ao 4: Es según el tipo de música, por ejemplo, si uno quiere una música como más nostálgica, es bonito el violín o como más como de recuerdo, si uno le quiere poner a una película una música como de acción, como que los tambores, ahí como que parten los tambores, y en una fiesta, en algo más alegre puede ser una guitarra, que acompañe. O sea, como que cada cosa es para...

Moderador: Contextos distintos, como para ambientes distintos.

Los significados que asignan los jóvenes...

Raúl Aranda R.

Ao 4: Claro, claro.

Ao: También el modo que se usen...

Moderador: ¿Cómo?

Ao: El modo que se usen.

Moderador: El modo de tocarlo.

Ao 6: Sí, y la importancia que le demos, porque, supongamos que, en el caso de nosotros, los sopranos, la flauta, la usamos para, como para llevar la voz, es la imagen de la voz, pero sin letra.

Ao 5: Es que esa es como la base de los instrumentos, yo pienso, porque la base de todos los instrumentos es como lograr así como hacer lo mismo que la voz, como todo instrumento, así, está como inspirado que haga la voz, a unos que hagan, supóngase, los bajos, está pensada en la voz baja, los sopranos la voz alta, los medios que acompañan al bajo, los altos, yo creo que por eso se hicieron los instrumentos, como para acompañar a la voz.

Moderador: Como una proyección, un poco, de la voz.

Ao 5: Sí, eso es.

Moderador: Claro. Y, por ejemplo, ¿qué instrumentos son los que ustedes como que tienen más significado, así, pero digo yo a nivel personal, de cada uno? ¿cuál es como el instrumento que más los interpreta, no sé, más los... les hace sentir...?

Ao 2: A mí me gusta el saxofón, encuentro que es un instrumento, es como atractivo.

Moderador: Pero ¿qué característica de él?

Ao 2: No, el sonido no más es el que me atrae. No sé poh, cuando veo a alguien tocando con... se inspira hartito, así, me da esa emoción...

Moderador: Como con sentimiento, dices tú.

Ao 1: A mí el instrumento que me gusta más es el bajo. De principio partió por una estupidez, porque mi hermano es guitarrista y mi papá baterista, y yo al medio daba bote, no sabía tocar nada, nada, y cuando mi hermano dejaba la guitarra ahí, como yo no sabía hacer los acordes, eh, punteaba, generalmente, o sea, con las cuerdas de arriba. Y por una canción de Los Prisioneros que tenía un bajo en quinta, me gustó bastante, y ahí me empecé a introducir en el instrumento. Después ya me di cuenta que había unos estilos pa' tocar el bajo, ahí me empezó a gustar caleta y me metí de lleno.

Moderador: Pero ¿Qué te provoca a ti ese instrumento?

Ao 1: Ese instrumento me...

Moderador: ¿Podrías definirlo, porque también puede ser que no lo puedas definir ¿ah? pero, si haces un intento, ¿qué sensación es más menos la que te provoca?

Ao 1: A mí me encanta, me encanta la sensación que provoca. El bajo, generalmente, cuando uno lo pone fuerte fuerte y lo toca es como que le doliera acá, acá.

Moderador: Vibra.

Ao 1: Sí, tiene una frecuencia fuerte, a mí me encanta el sonido que tiene. No sé, es que ese fue mi sueño, porque cuando aprendí a tocar fue con una guitarra acústica, entonces, estuve casi dos años juntando plata para comprármelo, entonces, cuando ya lo tuve, o sea, era un sentimiento de alegría, cada vez que yo iba y estaba ahí. Si yo lo valoro mucho, lo cuido caleta, es mío, no dejo que nadie lo toque.

Moderador: Y a ti te ¿qué instrumento te gusta?

Ao 5: El violín (*agrega algo que no entiendo pero que provoca risa en los compañeros*).

Moderador: ¿Sabes tocar algo? (*continúan las risas. Luego agrega algo que no se entiende sobre el intérprete*) ¿qué te provoca ese instrumento? o ¿qué característica tiene que a ti te...?

Ao 5: Por una parte me inspira tristeza, y la forma también, me fijo en eso, la calidad de la persona que lo hizo para que otra persona lo pudiera tocar y gracias a ellos se dieran más sonidos, que produce cosas profundas en uno. Y eso.

Moderador: ¿Y los demás?

Ao 6: A mí me gusta el piano, me gusta, o sea, porque es como mi instrumento, me gusta su timbre, porque es complejo, o sea, en sí, poh, al tocar una tecla, o sea, hay todo un mecanismo que lleva...

Moderador: A producir un sonido.

Ao 6: A producir un sonido, o sea, es como, lo encuentro complejo. Más encima me gusta la virtuosidad con que algunos pianistas lo tocan, es como, o sea, me gusta.

Moderador: ¿Y tú tocas algo?

Ao 6: Sí.

Moderador: ¿Y a ti?

Ao 3: Yo la batería. Me gusta el sonido, es que, igual es como complejo porque uno golpea las cosas y el dolor que se siente en los brazos que golpean, igual es incómodo, pero es como un placer interno que uno siente, es entretenido. Es que a mí, cuando chico, siempre me ha gustado la percusión y ahora que tengo más tiempo y los medios estoy en un curso y es entretenido.

Moderador: Hay, pensaba yo, como una diferencia porque normalmente un instrumento uno lo toma, el instrumento que sea, en general ¿ah?, uno toma el instrumento y lo abraza, qué se yo, y... pero en la batería es como que tú te metes dentro del instrumento, en el fondo, es más grande que tú ¿cierto? Es otra... pienso yo que es como otra la sensación, no sé poh, que te envuelve todo por fuera, porque en el fondo es un, bueno, quizá en el bajo también ¿ah? porque el sonido te impacta, no desde el instrumento,

Los significados que asignan los jóvenes...

Raúl Aranda R.

digamos, sino desde el amplificador, también te envuelve un poco. Pero, en especial, encuentro yo que la batería, como que te entra por todos lados, por los poros, en el fondo, no solamente por los oídos, sino que la vibración te entra por todos lados. Quizá eso también te...

Ao 3: Sí. A mí de chico siempre me gustó, yo soñaba tener una batería, y no era sueño... (*dice algo que no entiendo pero que provoca risa en los compañeros*)

Ao 1: Dicen que es complejo tocar la batería. Dicen que si uno no tiene la esta en la sangre, nunca va a aprender a tocar. Porque dicen que, para tocar batería, tú tenís que aprender a dividir tu mente y tu cerebro en cuatro partes, porque solamente tenís que ocupar los cuatro las cuatro extremidades como si fueran manos, y por eso dicen que...

Moderador: Sí, poh, así es.

Ao 3: ...(*comienza diciendo algo que no se entiende*) ...las tendinitis, que te salen ampollas en los dedos... (*risas*)

Moderador: Bueno, todos los instrumentistas tienen algo, así que, gajes del oficio (*risas*).

Ao 1: Todos los instrumentos cuando uno comienza tienen su complicación poh, cuando aprendí yo a tocar guitarra es igual, me salían ampollas en los dedos, igual que en el bajo, la cuerda es más gruesa, las ampollas son más grandes. Cuando aprendí a tocar, porque yo tocaba en la banda del liceo, redoble, se me hacían ampollas grandes todo el tiempo. La flauta, obviamente, me dolían más los dedos, la tenor, porque es una flauta terriblemente grande.

Moderador: ¿Tienen tenor aquí?

Ao 1: Sí, tenemos de todo, de todas las voces (*alumnos señalan los tipos de flautas que tienen en el liceo. Luego hay otros comentarios que no se entienden*).

Moderador: ¿Por acá, qué instrumento es el que más les gusta o les impacta?

Aa 1: (*comienza diciendo algo que no entiendo*) ...como dije antes la guitarra (*luego agrega algo ininteligible*), ...piano, (*otra vez algo ininteligible*) como relajante, se podría decir (*nuevamente algo que no se entiende*) y el violín también.

Moderador: Bien, chiquillos, creo que ya vamos terminando. Qué... no sé si alguno quiere completar alguna cosa, alguna idea que quede en el tintero y quiera decirla ahora...

Ao 6: Cantar... (*ríen*)

Aa 1: Cantemos... (*ríen*)

Moderador: ¿Quieren cantar algo para que salga en la grabación? (*risa general*). Ya, bien, vamos a quedar hasta aquí, entonces.

Entrevista n°1
Alumna liceo particular subvencionado
Viña del Mar, Miércoles 07 de Julio de 2004

Entrevistador: La vez pasada, durante el focus group, yo partí por preguntar a todos los estilos de música favoritos. Dos cosas, en realidad: primero, los estilos de música favoritos y luego los estilos de música que tú conoces.

Alumna: Ya.

Entrevistador: Entonces, partamos por los primeros, digamos. ¿Cuáles son tus estilos...?

Alumna: A mí me gusta, eh, me gusta el rock, el rock y la música romántica, pero mi estilo favorito como de rock, sería el dark, que es como Lucybell, Lacrimosa, es un estilo raro, es ése y, o sino el rock como más lento, no tan agresivo, así (*imita sonidos estridentes*), no, ese no, lentito. Y la música

romántica en general, pero siempre depende de los momentos, pero, eso. Y los estilos que yo conozco, eh, los más populares son el rock, el pop, después está el dark, el agro, el ska, el punky, el funk, eh, y eso, hay hartos. Pero esos son como los más populares ahora, y la músicaailable, y eso.

Entrevistador: ¿Y otros que te rodeen a ti, en tu casa, en tu vecindario, o aquí en el colegio, que tú, así, como de, tangencialmente los escuchas?

Alumna: Bueno, donde yo vivo, igual como que ponen harta música así como sound, en algunos lugares, sound, y así como rancheras, de repente, las personas más, mi mamá escucha clásica, sí, como que en mi casa se escucha hartos la clásica, a mí me gusta hartos también. Ese estilo es como, también me gusta pero es aparte, pero ahí los que más me rodean es como las rancheras y las...

Entrevistador: ¿En qué parte vives tú?

Alumna: Yo, en Miraflores.

Entrevistador: Ya.

Alumna: Sí, pero más, más de todo, más de todo, es como la cumbia y el sound, eso es como lo que se escucha hartos.

Entrevistador: Ya.

Alumna: Y, pero aquí en el, por ejemplo, en el colegio casi todos escuchan el mismo estilo de música, rock y eso, no, no se escucha mucho sound y eso.

Entrevistador: Ya, O. K. Ya, ahora, dentro del estilo que tú escuchas, cuáles serían como los intérpretes que a ti más te gustan? porque hay bastantes, me imagino, ¿cierto?. Nómbrame, por ejemplo, todos los que tú conoces, dentro de los estilos de música que te gustan a ti.

Alumna: Me gusta Escape, Lucybell, Lacrimosa, eh, Evanescense, los Chanco en Piedra, eh, Ataque 77, después, en los románticos, Alejandro Sanz ¿quién más? a ver, los Bunker, Babasónicos, son como los que más me gustan, pero, eso, en general, esos. Porque no me gusta tanta, no tengo tanta variedad de gustos, como que me voy para un solo lado, y escucho todo lo de ellos, nada más. Soy como bien cerrada.

Entrevistador: Ya, ahora, dentro de todos estos tipos música que tú escuchas, ¿cómo te gusta escucharla a ti en particular? ¿En qué condiciones, en qué circunstancias, en qué momentos, con qué personas?

Alumna: A mí me gusta escucharlo, siempre, lo que más me gusta escucharlo en mi casa, en el comedor de mi casa, con la radio bien fuerte y sin nadie más en la casa, yo sola. Porque como a mí me gusta cantar, yo canto, y lo bailo, así, lo interpreto bien, me gusta, me miro en el espejo y todo, pero sola, me gusta eso. Pero cuando ya estoy, por ejemplo, cuando estudio también escucho, y ahí, también sola, pero más, más despacito y música no tan movida, sino que más relajada, como para no distraerme con la música. Pero ya, así, cuando estoy con mis amigos, ahí me gusta escucharlo más fuerte y como cantarlo, no le pongo tanta atención a la música que cuando estoy sola, le pongo más atención a mis amigos, así en general me gusta escucharla como sola, para que ellos no me distraigan de lo que yo escucho. Sí.

Entrevistador: ¿Y qué sentimientos te produce, te provoca a ti, te produce esta actividad, esa acción de escuchar sola, qué se yo y...?

Alumna: Me encanta, es que es una sensación que, yo no sé, no sé qué sensación es, pero me gusta, siempre me ha gustado escuchar música sola, es como que me descargo de todo, así cantando y escuchando, de repente como que, yo le pongo harta atención a la letra, entonces me identifico, y como que más las canto, y las vuelvo a poner, y como que me produce relajo, como que me alegro, más.

Entrevistador: ¿Cómo escape, también, algo, o no?

Alumna: Sí, sí, sí, eh, me libero de todas mis tensiones haciendo eso, esa actividad. Así que la practico hartito.

Entrevistador: Ya. Tú, además de escuchar música, realizas otras actividades musicales? Bueno, dijiste cantar, ahora, pero, de una forma un poco más sistemática, por ejemplo aquí en algún coro, o taller, o...

Alumna: Sí, yo participo en el coro del Liceo, es que en mi otro liceo no había coro ni nada, y a mí siempre me gustó cantar, pero yo siempre quería pertenecer a un grupo donde los demás compartieran lo mismo que a mí me gustaba, entonces cuando entré al liceo me metí al coro, y he estado aquí permanentemente, me gusta. Es como la única actividad que realizo, y canto con mi mamá.

Entrevistador: ¿Y qué te provoca eso, por qué te gusta?

Alumna: Es que, primero, porque el ambiente es bueno, o sea, me gusta, no el ambiente de las personas, sino que como que el entorno que se forma, como que todos comparten los mismos sentimientos que yo cuando canto, entonces, sentir eso a mí me gusta, me produce, no sé, como alegría de saber que hay otras personas que comparten lo mismo que yo, que les gusta cantar, que lo hacen como del corazón, que les nace, que no cantan por cantar no más, sino que les gusta.

Entrevistador: ¿Te sientes como integrada...?

Alumna: Sí.

Entrevistador: ...en el grupo? Seguridad debe ser también un poco ¿no?

Alumna: Sí, es que hay veces que uno canta y queda cantando sola, entonces, como que todos te miran y tú no puedes expresar, no puedes cantar porque todos te miran, entonces te quedas callado. Pero aquí, como que en el coro uno canta y todo relacionado con la música, entonces, está como en su ambiente, y es más seguro, sí.

Entrevistador: Y tú, ¿escribes canciones, por ejemplo, haces alguna cosa como creativa?

Alumna: Sí, yo escribo canciones.

Entrevistador: Letras o... escribes canciones.

Alumna: Sí, escribo poemas.

Entrevistador: Ya.

Alumna: Y después esos poemas los paso a canción, los modifico, de repente y los hago canción, les pongo como música, pero solamente música como en mi cabeza, como que yo lo tarareo, no toco ningún instrumento, porque no soy muy buena para eso, entonces, como que yo saco como el tono, y canto como el tono y eso, pero sin instrumento, solita, a capella.

Entrevistador: Otra pregunta que yo les hacía la otra vez es ¿Cómo les afecta, o cómo tú sientes que te afecta en tu ambiente la música o la opción musical que tú has escogido? ¿Tú sientes que, por ejemplo, eso te separa, o esa música no es del gusto de otras personas, y por lo tanto te provoca algún tipo de barrera con, generacional, por ejemplo, con tus mayores, o con tus propios compañeros, o con alguien, te separa de alguien de alguna manera la música que tú escuchas?

Alumna: O sea, antes sí, cuando era como más chica, como que las personas decían “¿por qué escuchas esa música?”, igual como que era raro, no escuchaban música conmigo. Pero cuando crecí, como que yo misma fui buscando amistades que tuvieran los mismos gustos que yo, y eso incluía la música, entonces, no todos tienen mis mismos gustos, no todos mis amigos, pero la mayoría sí, entonces, con ellos son con los que más comparto eso, y aparte que igual yo no soy que si a mí no me gusta un estilo que a un amigo le gusta yo lo vaya a discriminar, entonces ellos tampoco son muy así conmigo. Mi familia no, porque a mis hermanos les gusta lo mismo que a mí, y mis papás como que no se meten, o sea no me dicen “oye, bájala” ni eso, porque yo trato de no molestarlos a ellos con mi música, entonces cuando yo voy a escuchar trato de que no estén ellos o que estén lejos para que no les moleste.

Entrevistador: Ya, ya, ya, ya, ya. Y en tu vida, esta opción musical que tú tienes, tu estilo musical preferido ¿en tu vida en qué te ha implicado algún cambio, te ha transformado algo, ha abierto una puerta para algo, tú sientes que te ha cerrado un paso hacia alguna cosa que te hubiese podido interesar? ¿Has tenido alguna consecuencia, esta opción en tu vida?

Alumna: ¿En la música en general?

Entrevistador: No, en tu opción musical, tu estilo de música preferido, ¿tú sientes que te ha ayudado, te ha abierto las puertas para algo, te ha ayudado a desarrollarte o no?

Alumna: Con, en algunos aspectos sí me ha ayudado a como a relacionarme con otras personas que quizá si a mí me gustara otro tipo de música, esas personas la rechazarían más a lo mejor, pero, así como grandes problemas de que me odien o cosas así no. O sea, donde yo vivo puede ser así, porque como ellos, o sea mi barrio es como de clase media, pero igual siempre hay tipos y tipos de persona, entonces, por ejemplo, hay niñas que escuchan puro sound, y como yo escucho otras cosas como que se molestan, sí, ellas se molestan, cuando yo era más chica había una incluso que me quería pegar, no sé, se molestaban mucho, y como que ahí yo, de repente, quería cambiar mi gusto, pero yo decía que no, que ellos no tenían que influir en mí. Ahí como que he tenido problemas, pero ahora no, además que eso, no.

Entrevistador: ¿Porque es como de otra clase o algo así?

Alumna: Sí, es como, ellos dicen eso, para mí no, porque a cualquiera le puede gustar cualquier cosa. Pero para ellos es como: “no, tú eres como una niña cuica, por decirlo así, de otra clase porque te gusta otra música”. Sí, como que me calificaban, así, na’ que ver.

Entrevistador: Claro, na' que ver. O. K. Fundamentalmente esa música ¿qué expresa para ti?

Alumna: ¿Para mí? ay! expresa, a ver, la romántica, la de Alejandro Sanz, que es la que más me gusta a mí, expresa todo lo que yo he sentido alguna vez y, como sentimientos de amor hacia mis papás, hacia mis amigos, hacia mi pololo, siempre sentimientos de amor, eh, para mí esas canciones son de amor, pero las de dark, las de rock, de Lucybell, en especial, representan como más problemas así como de uno, de amor quizá, de tristezas de uno, sin meter a otras personas, o como quizá sueños que uno no ha podido lograr, como que son más tristes, no son tan alegres ni agresivas, no, son como más tristes, como más reflexivas, la música y la letra.

Entrevistador: Ahora, tú aquí ¿qué relación musical tienes con la música aquí en el liceo? Tú hablaste del coro ¿cierto?, además, estás en este curso que es como, o sea, se juntan de los terceros medios, se juntan, los que tienen intereses musicales y esto es el curso musical y hay otro que hacen Artes, una cosa así ¿o no?.

Alumna: Artes Visuales, sí.

Entrevistador: Ya. Y tú ¿qué relación sientes que tiene esta asignatura o este espacio que se genera aquí en el curso con tu propia música, con tus gustos musicales, con tu vida con la música?

Alumna: Más en el curso en general, como que me ha enseñado más allá de lo que yo conocía la música, o sea, no sólo que la música son canciones y letras, como que me ha enseñado a comprender más la música, a fijarme por el, sí. Por ejemplo, yo antes escuchaba canciones y las escuchaba, no más, pero ahora pongo atención en los fondos que tiene, en todos los instrumentos que usa, que eso me lo han enseñado acá también, y a saber interpretar y todas esas cosas, esa, como que esa es lo fundamental que me ha enseñado.

Entrevistador: O. K. Ahora, tú, me imagino, que te proyectas un poco al futuro ¿cierto?, te imaginas, como serás en cinco años más, no sé, diez años más, tú, la música que en estos momentos tú has escogido como la que te identifica y tu música preferida ¿cómo se relaciona con este proyecto de M. F. que tú ves en cinco o diez años más?

Alumna: ¿Cómo si yo lo voy a seguir manteniendo?

Entrevistador: Por ejemplo.

Alumna: Yo creo que la música que a mí me gusta ahora no creo que perdure tanto, pero por algo de que los estilos van cambiando, quizá yo, a mí me va a gustar siempre. Pero así como que en el resto perdure, no lo sé. Pero para mí la música siempre va a ser algo importante en mi vida, no tanto, no lo principal pero no porque yo no quiera, sino porque quizás no voy a surgir tanto siendo música, haciendo música, pero siempre va a ser un pedacito fundamental de mi vida, de mi proyección a futuro.

Entrevistador: Ya. Otra pregunta: ¿cuáles son las fuentes de las cuales tú obtienes música? Por ejemplo, me refiero yo a la radio principalmente, o principalmente a la televisión, o principalmente Internet, o principalmente compras música, o, cuál es tu fuente fundamental de obtención?

Alumna: Mis amigos.

Entrevistador: Tus amigos.

Alumna: Sí, mis amigos, ellos son los que me dan toda la música, todo lo que a mí me gusta siempre yo se los... todo lo que yo he conocido, a veces, es gracias a ellos. Y después, yo, siguiendo mi rumbo sola, busco por Internet, en las radios y en Internet, en Internet yo bajo todo lo que a mí me gusta. Pero principalmente son mis amigos los que me han enseñado mucho de estilos musicales, porque yo soy media inculta en todo eso, ellos saben mucho. Eso.

Entrevistador: O. K. ¿Qué opinas tú sobre otros tipos de música? o ¿sobre qué tipos de música tú tienes opiniones claras y me las podrías decir ahora? Yo pienso de la música tal esto, yo pienso de la música tal esto.

Alumna: A mí me gusta la música clásica, me gusta, eh, encuentro que es una música relajante, que, yo escucho la música clásica, no sé, de Chopin y eso, y me imagino muchas cosas, que es bonito, porque uno, como no tienen letra, nada, o sea, de voz ni nada, pero a mí me llena de alegría, no sé, me expresa muchas cosas. Esa música me gusta mucho, pero como que uno no lo puede decir en todos lados, porque sino te miran raro, así como la niña “perna”, le gusta la música clásica. Y, a ver, el pop, también así como de la Britney y eso, antes, cuando era más chica me gustaba, pero ahora no, lo encuentro como muy, muy, como se dice, como producido, muy falso, como que si uno le dice “oye, ven y canta acá en directo” no va a poder, porque es todo por computación y le arreglan mucho la voz, yo encuentro que no es música real, es como pura fantasía y eso son como lo más, lo más claro que tengo, y el dark que es lo que me gusta a mí.

Entrevistador: Ya, y otros estilos de música, no, no, no tienes opinión definida

Alumna: No, no, es que los demás son, como yo no me intereso mucho por ellos, no, los dejo pasar no más.

Entrevistador: O. K., O. K., O. K. A ver. Dentro de los hábitos musicales de tu familia, porque todas las familias tienen hábitos musicales ¿cierto? Porque la música no es de los músicos, sino que es de toda la gente, entonces, todas las familias acostumbran, de alguna manera, a escuchar música, entonces tú me hablabas recién de cómo es tu onda personal, digamos, que prefieres los momentos que estás sola ¿cierto?. Pero hay otros momentos en que tendrás que compartir música con tu familia ¿cierto? , a gusto o a disgusto, pero tendrás que escuchar lo de ellos también, y me imagino que el equipo de música no es exclusivamente tuyo, sino que de todos, todos pondrán ahí sus discos, sus casetes o la radio. O pondrán la televisión, que sé yo. ¿Cómo es la relación tuya, digamos, con lo que es la cultura musical de tu familia, o los hábitos musicales de tu familia?

Alumna: A mí me gusta lo que escuchan mis papás, a mí me gusta, a mí, pero entre mi mamá y a mi papá, como que, a mi papá le gusta... son gustos totalmente distintos, porque mi papá es como más, le gustan las rancheras, o Lucho Barrios, es como más, más popular; pero a mi mamá le gusta la música clásica, pone El Conquistador, y es como, ella es más como selecta. Entonces, ahí, a mí me gustan los dos estilos, el de mi papa y el que escucha mi mamá, y el que escuchemos a mí me va a gustar, siempre, y además que es como un momento para compartir entre los tres. Pero como siempre, ellos, como siempre “no, que yo hoy día, no que tú hoy día”, entonces no hay muchos momentos así porque ellos siempre terminan como “yo hoy día, porque tú siempre hoy día”, entonces no, pero los momentos que son así a mí me agradan, aparte que como que es familiar, nos ponemos a cantar y todo, es bonito.

Entrevistador: Ya, O. K., eh, ¿cómo ves tú el panorama musical dentro de tu curso?

Alumna: ¿Dentro de mi curso, así como estilos y eso? A mi curso, a ver, a mi curso, en general, le gusta el rock y lo romántico. Hay un grupo de niñas que, que les gusta lo romántico pero, oh! hasta se la lloran y todo, les gusta lo romántico, y después hay otros que les gusta el agro, yo no entiendo mucho de ese estilo, pero les gusta el agro, y andan todo el día así, escuchando agro, mueven la cabeza, pero en general es el rock pesado, rock pesado para todo.

Entrevistador: ¿Esa diferencia tiene que ver con el género, o no, con hombres-mujeres?

Alumna: Sí, sí, eh, a los hombres como que les gusta más el funk, el punky, el rock pesado y a las mujeres, las mujeres como que se dividen en dos, que hay unas que les gusta lo mismo que a los hombres y a las otras que son las románticas, todo lo lentito, lo romántico, y de amor y todo eso, y en general, como a todo el curso, loailable, que a todos les gusta la músicaailable, como la Pachanga y toda la músicaailable. Eso.

Entrevistador: ¿Hay música que tú rechaces?

Alumna: ¿Que yo rechace? No, no, es que a mí me gusta toda la música.

Entrevistador: Ya.

Alumna: Es que, por ejemplo, no sé, o sea es que, depende, porque si yo estoy sentada en una reunión y ponen cumbia, a mí me va a desagradar un poco, pero no me molesta así como “sáquenla, apáguenla”. Es que todo depende del momento, pero así como que la rechace y me vaya del lugar o, no.

Entrevistador: ¿Y hay gente que rechace tu música?

Alumna: Sí, sí, eso sí. Es que, por ejemplo, a ver, los que son más, los que les gusta el agro, y eso, como que ellos igual rechazan mi música, a la gente que le gusta lo romántico como que también la rechazan. Eh, aquí hay unos niños que no me acuerdo su estilo de música, que les gusta Rama y todo eso, que a ellos también les desagrada un poco lo que yo escucho, pero siempre existe, por lo menos dentro de mi ambiente, siempre ha existido una tolerancia. O sea, les desagrada pero no me rechazan a mí, sino que rechazan a mi música, esa es la que, parámetros distintos.

Entrevistador: Claro. Si tú tuvieses que intentar ahora, eh, hacer como una pequeña historia musical tuya, piensa cómo han ido evolucionando tus gustos hasta ahora, desde lo que te acuerdes.

Alumna: Ha evolucionado hartito. Yo partí escuchando canciones, unas canciones infantiles, de unos niñitos, súper lindas y después ya me empezó a gustar todo como lo pop, así, como lo de mis ídolas, siempre mujeres, no hombres, me gustaban solamente las mujeres, y no bandas, tenían que ser solistas. Y ya...

Entrevistador: ¿Podrías dar edades, por ejemplo, cuando hablabas de esta música infantil?

Alumna: Como desde que yo me acuerdo, como desde los cinco años hasta los diez, más o menos, me gustaba esa música, y ya de los diez, hubo un período de los diez a los once, me gustaba esa pero ya no tanto, la dejaba de lado. Hubo un período en que no escuchaba música, como de los once hasta los doce, no, no escuchaba, no me gustaba, y ya a los doce me bajó todo por escuchar la música de moda de esa época, por comprarme personal stereo, CD, y ahí escuchaba puras mujeres solistas como la

Los significados que asignan los jóvenes...

Raúl Aranda R.

Britney, la Shakira, la Cristina Aguilera, escuchaba esa música, pop y, como Pop latino, todo eso, en castellano y en inglés. Y ya como a los catorce, quince, me definí por el estilo del dark, Lucybell y el rock ya más pesado como para dejar de ser la niña que era, la Britney y todo eso, y pasar a ser adolescente ya más, como más, no sé si es ruda la palabra, pero más como agresiva en la música, y ya me dejó de gustar todo eso, como de los catorce, de los trece, catorce años más, más menos. Y ahí me he mantenido en eso.

Entrevistador: Ya. Ahora, la última pregunta. Dentro de los diferentes elementos que forman tu vida, componentes de tu vida ¿qué importancia comparativa le asignas tú a la música?

Alumna: Oh, la música para mí es súper importante. O sea están, primero están para mí las cosas de mi familia y todo eso, como cosas personales, y en cosas ya, como por decir las entre comillas “materiales”, primero está la música, que es un componente para mí, todos los días tiene que haber música en mi vida, todo me rodea. Incluso yo voy en la calle y me detengo a escuchar música de negocios y locales, es súper importante para mí. Es que, es como mi fuente de relajación y de inspiración para crear cosas, poesías y cosas así, entonces, súper importante.

Entrevistador: Ya, muy bien, eso es.

Entrevista n°2
Alumno liceo particular subvencionado
Viña del Mar, Miércoles 07 de Julio de 2004

Entrevistador: A ver, eh, cuando yo hice la primera reunión ¿cierto?, el focus group con todo el grupo, partí preguntándoles cuáles son los estilos musicales...

Alumno: Sí.

Entrevistador: ...entonces, y eso sería como la pregunta como para empezar otra vez el diálogo, cuáles son tus estilos musicales. O sea, en realidad serían dos preguntas: ¿cuáles son los estilos musicales preferidos por ti y cuáles son aquellos que conoces, que escuchas, queriéndolo o no, pero que tú conoces.

Alumno: Ya, o sea, los estilos musicales que yo conozco y los que escucho.

Entrevistador: Claro, los que son tus preferidos, los que escuchas.

Alumno: Ya. Bueno, voy a empezar por los preferidos, que serían el rock, pasando por todos sus estilos.

Entrevistador: ¿Así de amplio?

Alumno: Sí, incluso desde los '70, incluso, Led Zepellin, algunos temas de Doors, pasando por los años '80 en lo que fue en Argentina, Chile, también en Inglaterra, pasando también por los '90 y ahora los grupos modernos también. Eh, otro de mis estilos favoritos es la electrónica, es lo que estoy escuchando ahora, por lo menos, más abundante. Que es de todo tipo de electrónica. Desde, el tekno no me gusta mucho, porque es como muy denso, entonces, me gustan más los temas más movidos como el Dance, el Trihop, que es más lento, cosas así. Entre mis otros temas, estilos preferidos, no, ni tanto, son esos dos, no más.

Entrevistador: ¿Esos? Ya. Ahora: ¿cuáles otros conoces tú?

Alumno: Los que conozco: eh, hip-hop, música romántica, estilos musicales... también la música clásica, se podría decir que es un estilo musical, eh, y qué más, la música brasileña, o sea, lo que es de, no, o sea, con...

Entrevistador: ¿Brasileña de Carnaval o Bossa Nova?

Alumno: Claro, como de Carnaval o Bossa Nova, algo así ¿y qué más? Bueno, esos son como los estilos que más conozco.

Entrevistador: ¿Y folclor, conoces algo?

Alumno: Folclor, sí, bueno, el folclor chileno, un poco de folclor argentino y folclor de, o sea, no sé si es folclor, pero música africana, percusión africana. Eso, no, eso no más, como lo más abundante, ese es el tipo que más escucho.

Entrevistador: O. K. Ahora, dentro de tus estilos preferidos, ¿qué intérprete, o qué, claro, qué intérpretes son los que tú conoces y...?

Alumno: ¿Conozco o los que me gustan?

Entrevistador: Ambas cosas.

Alumno: En los que conozco, en cuanto al rock, está Led Zepellin, The Doors, The Beatles, Iron Maiden, Pantera, Metallica, eh ¿quién más está? Soda Stereo, Virus. Son como los grupos que ya murieron pero todavía siguen viviendo. Y en la electrónica estaría Grúa Armada, Wotang Project, Movi, Uberfonic, Saint German, Masive Attack, no sé si lo dije, eh, ¿qué más? y otros grupos más que no recuerdo sus nombres.

Moderador: Ya.

Alumno: Entre los grupos, o sea, entre los grupos que me gustan está Iron Maiden, Metallica, Juan Terrenal, también es de rock, que es un grupo argentino, es moderno. Y en la electrónica está Masive Attack, Movi, Wotang Project y, si no me equivoco, Uberfonic, que no recuerdo muy bien los nombres.

Entrevistador: Ya. O. K. Ahora, ¿en qué... o sea, cómo te gusta escuchar a ti música?

Alumno: A mí, de partida, me gusta escuchar música, comúnmente, cuando estoy solo, en la casa. Estar en mi pieza, escuchar, acostarme en la cama y escuchar música. Eh, hay otras veces en que me gusta escuchar, estar acompañado, según la ocasión, el tema, o cosas así. Pero comúnmente escucho solo, acostado en mi pieza, escucho música y fuerte. Que es como para, como le dije la otra vez, como para sentir más la música. La siento más, o sea, tengo como más sensación, algo así.

Entrevistador: ¿Porque se hacen como más evidentes todos los detalles, por ejemplo?

Alumno: Claro, o sea, por decir, en mi equipo, le coloco sobre diez el volumen, para, así se escucha más fuerte, entonces, como escucho todas las melodías de cada instrumento, la voz, incluso hasta, a veces, puedo escuchar mejor la voz, y así poder traducir el tema, porque casi nunca escucho temas en español. Así traduzco el tema y voy entendiendo un poco más allá o simplemente porque quiero sentir más el tema. Y escuchando la música fuerte nada de lo que está fuera me perturba para poder escucharla bien.

Entrevistador: Ya, ya, comprendo. ¿Tiene que ver también con que la música, te sientes más envuelto, o no, por la música?

Alumno: Sí, para eso también es.

Entrevistador: Porque, en el fondo, estás escuchando como con todo el cuerpo.

Alumno: Sí. Es que también, es que yo vivo en Agua Santa y, igual, la carretera está cerca, entonces, a veces, se escuchan los camiones que suben por la cuestión de la Cuarta Etapa (*se refiere a la construcción de las vías subterráneas del tren*), los buses, entonces, no me gusta mucho ese ruido, y pongo la música fuerte para eso, para evitar cualquier ruido exterior, cualquiera, cualquiera, cualquiera sea. Incluso el de mis papás, de repente, que están en la casa, también.

Entrevistador: Ya, eh, a ver. Hemos hablado de la actividad musical “escuchar”. Pero de las otras actividades musicales como podrían ser tocar o componer, que yo también ya toqué, un poco, el tema la otra vez. ¿Cómo estás tú en ese aspecto, o sea, de tocar instrumentos o de componer música de alguna manera?

Alumno: En cuanto a tocar instrumentos, aquí en las clases toco la flauta, flauta tenor y estoy aprendiendo a tocar guitarra, que es el instrumento que quería tocar hace tiempo. Ahora estoy, aparte que tengo una guitarra en la casa ahora, entonces me es más fácil.

Entrevistador: ¿Anhelabas, anhelas...?

Alumno: Sí, siempre he querido tocar guitarra.

Entrevistador: ¿Y por qué sería?

Alumno: No sé, siempre me ha gustado ese instrumento, el sonido que tiene.

Entrevistador: ¿Acústica o eléctrica?

Alumno: Las dos, las dos. En la casa tengo una acústica, pero me gustaría aprender a tocar también eléctrica. Y como en la casa no había una guitarra, pero estaba en la casa de mi abuela, la fuimos a buscar y ahora tengo una guitarra en la casa, me están enseñando a tocar guitarra. Y además veía a mi tío, a mi papá que tocan guitarra, entonces, era como más, era como una presión sobre mía para aprender a tocar guitarra y por lo más me gusta el sonido que tiene, me encanta, me gusta. Es como un sonido, así como entre melancólico y alegre. Y a componer no, ahí sí que no, soy malo para eso. He intentado componer con notas el año pasado, cuando el profe hizo un trabajo, no, no pude, fue casi imposible. Y en cuanto a letra, no, menos, yo para expresar mis sentimientos o cosas así, soy pero fregado, cero a la izquierda, no puedo, no puedo, me cuesta mucho.

Entrevistador: ¿Así? Ya.

Alumno: Pero tocar instrumentos sí, ahí sí que sí.

Entrevistador: ¿Y en la música electrónica?

Alumno: A mí me gustaría aprender a rayar el vinilo, o sea, aprender a estar con el vinilo y a estar con la computadora al lado, para poder así, poder crear temas, y estar así, onda, poco menos que una sesión de DJ así, bacán, eso sería mi sueño. Porque mi primo tenía un programa para hacer música electrónica y yo pasaba horas en ese computador de mi primo, mezclando música, viendo cómo queda el tema, arreglándolo, qué le puedo colocar para que suene mejor. Entonces, y mi tío también en sus tiempos era DJ. Bueno, yo era chico, en realidad, pero de todas maneras, o sea, era como, me gustaba esa onda de que mi tío estaba con el vinilo, que lo cambiara, ver adónde iba el tema, mezclar este tema con este otro para que suene bien, eso, me gusta eso. Entonces, es eso lo que quiero, aprender a rayar los vinilos y poder crear mi música electrónica, mi estilo, mi propio estilo.

Entrevistador: Ahá. O. K. Ahora, estas opciones musicales que tú tienes, eh, ¿tú sientes que te acercan a ciertas personas, te sientes... o cómo te afecta socialmente el hecho de tú escuchar ese tipo de música?

Alumno: Yo no creo que me afecte tanto socialmente. Porque, de partida, si a alguien no le gusta la música electrónica, que comúnmente a casi nadie le gusta porque dicen, relacionan música electrónica con tekno "ah, no, no me gusta". Entonces yo, bueno, ya, los dejo no más, simplemente eso. No sigo hablando del tema simplemente. Pero si a alguien le gusta la música electrónica yo voy a conversar con él, voy a integrar; con el rock lo mismo, o sea, si a alguien no le gusta yo no me voy a hacer problema y supongo que la otra persona tampoco se irá a hacer problema porque escucho música electrónica o rock. Entonces, eso. En mi caso, por lo menos yo no me siento que sea como poco menos que un rechazado social por escuchar esa música, no siento como ese rechazo. Sobre todo con la electrónica, que es como, como dije recién, o sea, lo relacionan al tiro con tekno. El tekno es como muy fome, es fome, no es como algo alegre como lo que escucho yo, o algunas veces escucho.

Entrevistador: Ya. O. K. Esta opción musical tú sientes que, como resumen general, en tu vida, te ayuda a tu vida, o te provoca algún tipo de problema.

Alumno: No, yo creo que me ayuda, sobre todo la electrónica, porque me ayuda como a reflexionar, a estar como un momento, como estoy solo, estoy reflexionando siempre. O sea, de repente estoy escuchando música, empiezo a recordar, en la noche, sobre todo, empiezo a recordar lo que hice en el

Los significados que asignan los jóvenes...

Raúl Aranda R.

día, empiezo a pensar por qué fue esto, por qué fue lo otro. Y el rock, eh, me sirve como para relajarme, aunque suene así, medio raro, pero la música pesada...

Entrevistador: ¿Medio contradictorio dices?

Alumno: Sí, medio contradictorio. Es como, uso, estoy ofuscado, estoy enojado, ocupo lo mismo, es como la homeopatía, ocupo lo mismo para poder relajarme.

Entrevistador: Neutralizar el sentimiento.

Alumno: Claro, para neutralizar. Y después, cuando ya me siento relajado, escucho, cambio, siento al tiro el cambio porque ya como que no quiero escucharlo y pongo música más suave. Específicamente, o sea, a veces pongo romántica, qué sé yo, Miguel Bosé o Alejandro Sanz, que son como los dos intérpretes que más me gustan en cuanto a romántica. O si no pongo electrónica.

Entrevistador: O. K. Tus estilos musicales ¿qué sientes tú que expresan para ti?

Alumno: La música electrónica para mí expresa, eh, sentimientos, que podrían ser desde, desde odio, incluso, hasta amor. O sea, van variado, porque no todos los temas son iguales, como algunos no tienen letra, entonces es más fácil, es como, tienen mayor variabilidad en cuanto a sentimientos. Porque si, me ha pasado que yo he escuchado temas en que estoy muy mal, estoy poco menos con depresión, y para mí ese tema es lo más depresivo que hay y, a veces, yo escucho ese mismo tema, pero estoy en un momento alegre, o a lo mejor acompañado de otra persona y es como todo un ambiente distinto, y a mí el tema, uh...

Entrevistador: Cambia el significado.

Alumno: Cambia el significado del tema. Con el rock no, para mí es como más "tal tema expresa tal cosa".

Entrevistador: Es más estándar.

Alumno: Claro, es más estándar el rock. Entonces, yo tengo un CD de Iron Maiden y hay varios temas, que hay como dos o tres temas, que son como, no importa si yo esté alegre, ese tema me va a inspirar tristeza, o melancolía. Entonces, eso. Por ejemplo, yo creo que debe ser porque, por el estilo musical rock, que es como más pesado, entonces, pone como más estándar, no tiene tanta variabilidad, y como tiene letra.

Entrevistador: ¿Y qué es lo que hace ser pesado al rock?

Alumno: Yo creo que la guitarra.

Entrevistador: ¿La distorsión?

Alumno: La distorsión de la guitarra, yo creo que eso es lo que lo hace ser pesado. Porque yo, o sea, he dejado los CD en un programa también en mi computador, sin guitarra eléctrica y el tema no suena tan pesado, pero le coloco sola la guitarra eléctrica y el tema es muy pesado. Yo creo que debe ser eso. Y también, algunas veces, la voz del intérprete, por decir Pantera. El tipo de Pantera poco menos que

carraspea la voz, es fenomenal el tipo, o Bruce Dickinson que, de Iron Maiden, que canta con una voz aguda, agudísima, yo creo que eso, también, lo hace ser pesado.

Entrevistador: ¿Cómo sientes tú que afecta en tu psiquis la guitarra distorsionada?

Alumno: No sabría decirle.

Entrevistador: ¿Qué cosas operan ahí?

Alumno: O sea, no sabría decirle. Pero es como que la guitarra distorsionada como que me produce éxtasis, emociones, así como que me sulfuro, así, es extraño. Eso, como que me da éxtasis, una cosa así.

Entrevistador: Tú perteneces aquí al grupo de música ¿cierto? del curso. Entonces, mi pregunta ahora es si tú, si tiene para ti una relación, de alguna manera, directa, o quizá no tan clara pero tiene una relación lo que tú haces aquí el ramo de música con lo que es tu opción personal de música.

Alumno: ¿Si se relaciona?

Entrevistador: ¿Tú sientes que hay alguna influencia entre las dos experiencias?

Alumno: No, no creo que hayan influencias entre las dos pero... no, pero la...

Entrevistador: ¿Que una te sirva para la otra, por ejemplo, o algo así?

Alumno: A veces, a veces. Cuando, de repente, veo, por decir, con el profe, el practicante, me sirvió mucho para, a veces, comprender los temas. Qué sé yo, con lo que explicaba él con la melodía, con la trascendencia, del, a lo mejor del contexto histórico del tema, me ayuda a comprender, pero no tanto, no es algo así como muy, muy ligado.

Entrevistador: Ya. O. K. Esta música que tú escuchas ahora te acompaña en este momento, en esta circunstancia de tu vida, estás en tercero medio ¿cierto? preocupado de esto. Pero tú también te proyectarás, seguramente, o sea, te imaginarás de aquí a cinco años más, o de aquí a diez años más, y entonces, ¿qué relación tiene la música, tú música, con lo que tú quieres llegar a ser en el futuro, como tú te visualizas?

Alumno: A ver, no entendí bien la pregunta. ¿Cómo era?

Entrevistador: Eh, cómo ves tú, o qué relación tiene la música que tú escuchas actualmente con tu visión de futuro, con tu visión a futuro.

Alumno: Con mi visión a futuro ¿Como con lo que yo quiero ser profesionalmente?

Entrevistador: Con lo que tú quieres ser en general, claro.

Alumno: En general. No sé, en todo caso yo no quiero ser mi trabajo, mi vida, así, la música. Yo quiero estudiar una profesión, de hecho quiero postular a la Fuerza Aérea, entonces, como, no lo veo así como que, "ahora escucho música electrónica, a futuro voy a hacer música electrónica". No, voy a

Los significados que asignan los jóvenes...

Raúl Aranda R.

seguir como ahora, escuchando música electrónica, a lo mejor, ojalá yendo a fiestas, cosas así. Pero no lo veo así como que voy a hacer de mi vida de la música.

Entrevistador: ¿Pero tú piensas que te va a acompañar en el futuro, no profesionalmente, digo, pero te va a acompañar?

Alumno: Me va a acompañar, o sea, lo voy a seguir escuchando, a lo mejor, con mis amigos, a lo mejor con mi señora, si Dios quiere, pero me va a acompañar.

Entrevistador: ¿Y en tus compañeros o tus amigos? ¿Tú sientes que las músicas los van a acompañar también en el futuro, o en algunos casos de ellos, por ejemplo, la música vaya a ser como tan importante también que vaya a ser la labor profesional que vayan a realizar? ¿Cómo tú ves que se proyectará en tus amigos eso, o en tus compañeros de curso?

Alumno: Yo creo que en algunos se va a sólo así como a escuchar, que los va a acompañar la música, y en otros yo creo que va a ser parte de su...

Entrevistador: Algo más que eso.

Alumno: ...algo más que eso, van a hacer algo más con la música, porque yo veo a algunos que están como que componen, que interpretan, que crean letras, y yo creo que a lo mejor ellos más adelante van a ser, a lo menor van a estar en una profesión equis, pero van a hacer, van a tener una vida aparte donde ellos van a ser músicos, donde ellos van a crear música, una cosa así.

Entrevistador: O. K. Ya. Otra pregunta, eh, ¿cuáles son tus fuentes actualmente de donde obtienes música: la radio, la televisión, Internet, los amigos, compras música?

Alumno: De adonde obtengo la música... eh, generalmente, o sea, mayoritariamente, perdón, de la radio, de la radio.

Entrevistador: Ya. ¿Grabas?

Alumno: No, no grabo, no me gusta mucho, la escucho. Lo otro sería de mis amigos, que, de repente tienen un, tal CD y yo les digo "Ah, préstamelo para grabarlo", lo grabo, lo escucho también, y después vendría comprar los CD, comprar mi música, y después vendría siendo como Internet, porque no tengo Internet en la casa, entonces, le tengo que pedir a tal persona, comúnmente a mi hermana, le pido "oye, bájame tal tema de tal persona", y ella, le paso el CD y ella me lo graba. Pero mayoritariamente de la radio, eso es donde más escucho música.

Entrevistador: Ya. ¿Qué opiniones tienes tú sobre otros tipos de música? Opiniones claras, definidas, que tengas, sobre otros, cualquier otro estilo que no sea el tuyo.

Alumno: ¿Sobre otros estilos? El hip-hop, que es como el... estuve como inserto dentro de ese mundo, o sea, no porque a mí me haya gustado sino porque a algunos de mis amigos le gustaba ese estilo de música. Mi opinión es que, no sé, es como extraño, como que todos son como, prácticamente, como rechazados sociales, así, que lo único que sienten, o sea, que lo único que creen que los van a escuchar es haciendo esa música y haciendo graffiti en las calles y cosas así. Entonces los siento como unos rechazados sociales, como que sienten que nadie los escucha, nadie los pesca, entonces, hacen eso para que los escuchen.

Entrevistador: Ya. ¿Y qué otro, alguna opinión que tengas definida sobre otro tipo de música?

Alumno: No. Es que yo estuve en ese, no sé si mundo, o tribu, no sé como llamarle, del hip-hop, entonces como que lo sentí más cerca y pude apreciar de más cerca las cosas. Pero de otros no, o sea, los otros podría decir del punk, que sería casi lo mismo. Como que, donde no los escuchan o sienten que no son escuchados y hacen eso para eso, para sentirse, para sentirse captados por las demás personas. Porque, por lo demás los punks son como bien extrovertidos para vestirse, qué sé yo, ropas harapientas, con esos pelos parados, así, teñidos de color rosado, verde, bien extravagantes, entonces es como “mírenme, aquí estoy”, entonces, “soy el centro de acá, pésquenme, mira, aquí estoy”, es como eso, como que sienten que nadie los pesca.

Entrevistador: O. K. Ahora, veamos la relación que tienes tú con la música que escuchan los otros componentes de tu familia. Me imagino yo que los diferentes miembros de tu familia tendrán sus gustos musicales también.

Alumno: Sí, mi papá es como del año sesenta también...

Entrevistador: ¿De la Nueva Ola?

Alumno: ... más o menos. Él escucha Sandro, eh, no sé qué otros más, él escucha otros temas. Pero lo que más escucha es Sandro, él es fanático de Sandro. Y yo comparto sus gustos porque también me gustan algunos temas de Sandro. Eh, y con mi mamá, también es como de la Nueva Ola, algo así, y ahí ni tanto, porque no me gusta mucho esa, ese estilo como de Buddy Richards, cosas así, no me gusta. Pero la dejo escuchar. Y mi mamá también escucha temas de ahora, como son Chayanne y Alejandro Sanz. Alejandro Sanz lo comparto pero Chayanne no. Eso. Y a mis hermanas, que escuchan... algunas escuchan la Nueva Trova cubana...

Entrevistador: Silvio Rodríguez, Pablo Milanés.

Alumno: Silvio Rodríguez, Pablo Milanés. Algunos temas los comparto, los otros no, no me gustan. De repente por su letra o por simplemente por la melodía, eh, y... eso. Pero con mi papá es como con el que más, prácticamente, comparto más los gustos musicales. Con él, porque él conmigo no. Esa es como la discrepancia. Es que a mi papá no le gusta mucho el rock. Sí le gusta el rock antiguo, más antiguo, chileno.

Entrevistador: El rock and roll.

Alumno: Claro, el rock and roll, todo eso. Pero a mí eso tampoco, no me gusta el rock and roll a mí. Y, eso. Yo escucho Sandro, tengo incluso, le saqué un casete a mi papá de Sandro para poder escucharlo.

Entrevistador: (Ríe) Ya. ¿Y otros miembros de tu familia?

Alumno: ¿Qué escuchan...

Entrevistador: No. Música de otros miembros de tu familia. Porque tu hablaste de tu papá y tu mamá. ¿Y alguien más, tienes otros hermanos, tíos, abuelos?

Alumno: Mis tíos casi la misma onda que mi papá. Y mi abuela ya es música más antigua todavía, y esa, ahí no comparto para nada, así. Cuando mi abuela se pone a escuchar esa música yo... no, me voy para la pieza, o no sé, hago cualquier otra cosa para no escuchar la música.

Entrevistador: ¿Y qué música es esa?

Alumno: Es... es que no sé cómo llamarla, es antigua, es como del año '50.

Entrevistador: ¿Pero qué son: boleros, tangos?

Alumno: Claro, boleros. Eso, a mí los boleros no me gustan, para nada.

Entrevistador: (*Ríe*) ¿Y por qué?

Alumno: No sé, no me gusta como ese estilo, es que lo encuentro así como un poco... no sé si cuma, rasca, no sé cómo decirlo, pero no me gusta eso. Incluso en la casa hay un CD de boleros y puse el CD para ver, por curiosidad solamente, por poner algo, y no, no me puede gustar eso, no, no puedo, no puedo.

Entrevistador: O. K. Ya, ya. ¿Qué piensa tu familia de la música en general? Si pudiésemos hacer una, porque en familia tú aprendes también valores sobre la música, es decir, que la música es buena, o que la música es mala, o que la música es una pérdida de tiempo, que la música es un factor importante en la vida de las personas. Toda esa valoración que hay en general sobre la música, uno la recibe como parte de la cultura, ¿cierto? como también tú habrás recibido de tu familia una opinión sobre la política, o sobre la religión, o sobre, qué sé yo, cualquier cosa, o el divorcio o sobre cualquier fenómeno de la cultura nuestra. Entonces ¿qué sientes tú que a ti tu familia te ha transmitido sobre la música?

Alumno: Yo creo que lo que más me transmitió fue en cuanto a la política y la religión. Porque no sé si es que mi familia es conservadora, pero en cuanto a política, o sea, son muy claras las tendencias.

Entrevistador: Ya.

Alumno: Eh, por lo menos, mi papá y mi mamá son totalmente de derecha, entonces, eso como que me ha... por eso cuando yo hablo de música y no me gusta, y veo la letra si es política o no es política, porque si es política trato de buscarle si es de tendencia de izquierda o socialista para no escucharla, porque no me gusta eso, y si es apolítica trato de buscarle el sentido apolítico, no, no buscarle así como la quinta pata al gato. Y eso, yo creo que en eso, con la política y la religión.

Entrevistador: Pero tu familia ¿estima que la música es buena, por ejemplo, es necesaria para las personas? ¿Es bueno que la gente escuche música?

Alumno: No sé si me habrán inculcado ese valor pero... no sé, ahí no sabría decirte si mis papás... (*ininteligible*) Pero yo, por lo que veo y creo, mi papá ve que la música es como, acompaña la vida de uno, que a uno lo acompaña.

Entrevistador: Tiene una cierta función en la vida de las personas.

Alumno: Tiene una función en cuanto a recuerdos y cosas así.

Entrevistador: O. K. Bueno, ya me hablaste de los hábitos familiares, más o menos, de tu familia. Veamos... volvamos ahora acá al colegio. ¿Cómo ves tú que es el panorama musical dentro de tu curso? No me refiero al de música sino que a tu curso del que tú provienes.

Alumno: Eh, de partida, en cuanto a estilos musicales es variado, muy variado. Porque existen unos que les gusta el punk, otros que les gusta el ragga, el hip-hop, el rock y, incluso hasta cumbia, que tampoco me gusta eso y, ¿qué más puede ser del curso? Que también existen discrepancias en cuanto a que uno escuche un, no me refiero a yo, a mí, sino que a que un grupo escucha tal música y otro no, porque algunos escuchan rock, de repente empiezan a decir “ah, no, no pongai eso, que es muy fuerte, muy pesado, la cuestión” y de repente ponen música romántica y dicen “no, no pongai esa música porque es muy romántica” y toda la cuestión, entonces, es como, como que no hay tolerancia en cuanto a los gustos musicales y estilos musicales. Porque yo no tengo problema en que si alguien lleva una radio y ponen ragga, yo no tengo problema en escucharlo, si ponen hip-hop, tampoco tengo problema en escucharlo, entonces, como, soy tolerante en cuanto a eso. Pero creo que los demás no toleran eso. Entonces como que les cuesta asimilar otros gustos musicales.

Entrevistador: Ya. Tú, en algún momento o en alguna oportunidad te has sentido rechazado por alguien por la música que tú escuchas.

Alumno: No, no.

Entrevistador: ¿O tú rechazas algún tipo de música? Mencionaste al bolero, recién.

Alumno: No, no es que lo rechace, no me gusta escucharlo. Pero si alguien se pone a escuchar, por decir, a mi abuela, yo no le digo “no, abuela, cambia la radio”, no, para nada, sino me quedo callado no más, aguantando los temas no más y seguir hablando con mi abuela, todo el atado. Pero, o sea, no es que lo rechace. Simplemente, o sea, me quedo callado, así, no digo nada.

Entrevistador: Lo soportas.

Alumno: Claro, lo soporto, no me queda otra. O, sobre todo, con la cumbia. Tampoco me gusta la cumbia. Entonces, también, o sea, cuando se ponen a escuchar, al principio digo “no, cómo van a poner eso” y todo el atado, y si la cambian, bien, si no, perdí, no más. Ahí me toca quedarme callado.

Entrevistador: A ver, intentemos, así, en un minuto, hacer como un resumen de tu historia musical.

Alumno: Ya.

Entrevistador: Porque me imagino que habrás tenido alguna evolución ¿cierto? no has escuchado siempre lo mismo.

Alumno: No, si he escuchado varios tipos de música. Ya. Al principio, como le dije, mi tío era DJ, y en esos tiempos eran finales de los... no, principios de los '90, estaba toda la música, todavía quedaba música ochentera, New Age, no, New Wave, y estaba el New Wave de los '90. Y eso me quedó un poco, todavía sigo escuchando, de repente Depeche Mode, eh, qué sé yo, otro grupo también ochentero, y después de eso, como que ya, por influencia de mi prima que empecé a escuchar el Pop, empezando por Backstreet Boys, después Five, cosas así. Y después, por influencia de mi primo, que cuando llegué aquí a Valparaíso y me empecé a juntar más con mi primo, él escuchaba rock, pero rock pesado, heavy metal. Y ahí tuve una influencia en cuanto a escuchar Iron Maiden, porque él tenía un CD de Iron

Maiden, me lo prestó, y ahí yo quedé como metido con ese estilo. Y la música electrónica, eh, ha sido de ahora, de cuando... de hace, no sé, unos tres años más o menos, que llevo escuchando música electrónica y fue porque un tío, no el mismo que era DJ, sino que otro, estaba escuchando una radio, que es la radio Zero, y estaban colocando, pusieron música electrónica y a mí como que me quedó ese gustito y dije "Ya, tío ¿qué radio es?" Y la puse y empecé a escuchar esa radio, esa radio, y eso fue como la influencia entre mi tío y la radio, una cosa así. Entonces, cómo: primero fue New Wave, después fue pop, después rock, y después rock electrónico.

Entrevistador: Hasta ahora.

Alumno: Hasta ahora.

Entrevistador: Ya. Bueno, vamos a terminando, entonces. Ahora, en estos momentos en tu vida hay como presentes muchas cosas ¿cierto?, muchos elementos son los que forman tu vida. Dentro de todos estos elementos, la música que tú escuchas ¿qué importancia comparativa tiene?

Alumno: ¿Perdón?

Entrevistador: Respecto de lo... ¿Qué importancia comparativa tiene la música en tu vida respecto de las otras componentes, los otros ámbitos, digamos, de tu vida?

Alumno: No sé, no sabría decirlo. No sabría cómo explicarlo, en realidad.

Entrevistador: Pero ¿es algo significativo...,

Alumno: Sí.

Entrevistador: ...es algo poco significativo, es algo más importante que muchas cosas?

Alumno: No, es significativo, pero no sabría cómo explicarlo, pero lo que sí sé es que es significativo.

Entrevistador: Es que no necesariamente más que otras expresiones de tu vida como podría ser, no sé, porque para algunas personas, por ejemplo, la vestimenta, ponte tú, es muy importante, para otros, qué sé yo, la diversión es muy importante, para otros, qué sé yo, no sé qué.

Alumno: No, para mí es significativo, no es más importante que otras cosas, porque en realidad para mí todo es significativo, no hay nada más importante que otra cosa, porque todo cumple un rol. A lo mejor la música cumple un rol de, a lo mejor en diversión, o puede ser reláj, incluso, y no es más importante que la vestimenta. Que para mí la vestimenta también es algo significativo. Como yo me visto es como me van a ver los demás, y como me voy a ver yo mismo. Eso. Por eso creo que es significativo.

Entrevistador: Muy bien, con eso, entonces, terminamos nuestra entrevista. ¿Hay algo más que quisieras tú decir antes de terminar?

Alumno: No, para nada.

Entrevista n°3
Alumna colegio particular pagado
Viña del Mar, Miércoles 18 de Agosto de 2004

Entrevistador: Bien. La idea, entonces, es que hagamos una especie de recorrido, un poco, sobre los temas que vimos en la reunión anterior con todo el grupo, pero profundizando en ciertas cosas.

Alumna: Ya.

Entrevistador: Yo ya, como te digo, he estudiado el documento, entonces voy a profundizar en ciertos aspectos. Primer lugar, partamos por recordar, un poco, cuáles son los estilos que tú escuchas, por una parte, los que son tus preferidos, y por otro lado, todos los que tú conoces, aunque no sean de tu preferencia.

Alumna: Los que a mí me gustan, los que yo escucho. Es que yo escucho mucha mezcla, porque un día puedo estar escuchando barroco, música clásica o romántica, y al otro día estoy escuchando metal (*ríe*).

Entrevistador: Ya.

Alumna: Entonces, es como, es como bien fusionado mi gusto.

Entrevistador: O. K. Ya.

Alumna: Igual, tengo preferencia por el barroco, pero también el barroco llevado ahora, a la actualidad. Porque hay un grupo japonés que me gusta que es... (*ininteligible*), que toca como barroco pero con instrumentos eléctricos. Entonces, diría que más que nada eso, o sea, enfocarlo más hacia el barroco, un poco a la saturación, y al que los instrumentos, o sea, sean bien prodigiosos...

Entrevistador: Virtuosos, digamos.

Alumna: ...virtuosos, la línea de los instrumentos.

Entrevistador: O. K. ¿y eso de saturación, qué significa?

Alumna: Es una de las características del barroco, que la línea, o sea, es poco, en momentos de silencio, es como más, se tiende a llenar.

Entrevistador: O. K. Texturas gruesas, donde están pasando muchas cosas, muchas líneas melódicas simultáneas, por ejemplo, ese tipo de cosas. O. K. Ya, ahora, dentro de la línea del metal, por ejemplo, qué cosas escuchas tú.

Alumna: Gothic metal.

Entrevistador: Ah, Gothic. ¿Eso en particular, o algunos otros estilos cercanos?

Alumna: Eh, a veces escucho agrometal, pero no mucho. Cuando estoy enojada pongo agrometal en la pieza, pero... cuento aparte (*ríe*).

Entrevistador: O. K. Y... sí, ahora, y aparte de esos dos, hay otros.

Alumna: Del metal, es que hay algo que es como muy relacionado con el Gothic Metal que es el rock melódico, que vendría siendo más como Dream Theater, y, pero, es que son parecidos, los dos estilos son muy parecidos.

Entrevistador: O. K. Ya, listo. ¿y de otros estilos de música?

Alumna: No, yo escucho hasta tango, me encanta el tango también.

Entrevistador: Nómbrame otras cosas que eventualmente escuchas. Incluyendo el tango y otras cosas, por ejemplo.

Alumna: La música japonesa.

Entrevistador: Ya, ¿esta de la animación japonesa?

Alumna: mmm... es que lo que pasa es que la animación japonesa principalmente ponen pop.

Entrevistador: Ya.

Alumna: Pero los grupos independientes japoneses son de rock. A mí me gusta el rock japonés, no el pop japonés. No sé poh, escucho britpop también, a veces algo, música más alternativa, o media extraña, así, por ejemplo, no sabría clasificar a Diamanda Gat, pero yo la escucho, que es un... no sé si lo ubica...

Entrevistador: No.

Alumna: Es una europea que canta, pero como que, de repente son gritos, son como que grita más que canta y toca con un piano con unas posturas muy como tétrica.

Entrevistador: O. K. Bien. Ahora pasemos a toda la música que tú conoces. Nómbrame, así, rápidamente, todos los estilos que están en tu mente.

Alumna: Todos los que conozco. Eh, bueno,ailable, tropical, ragga, reggae, Brit pop, J-rock, J-pop, alternativa, electrónica, bueno, pop y rock occidental, punk, hardcore, metal, dentro del metal hay muchos, tango, bossa nova, la más... música docta también. No me acuerdo ahora, pero hay más.

Entrevistador: ¿Y las del lado de la música folclórica, por ejemplo, chilena o latinoamericana o mundial?

Alumna: Es que no escucho mucho la música, o sea, a veces la escucho. Es como, oh, esa canción me gusta. Pero, de ahí a saber qué grupo es y cómo se llama...

Entrevistador: Como de nombre la conoces, pero no la has escuchado mucho. O. K. Ahora, dentro de los estilos preferidos por ti, que ya me dijiste que eran varios y amplios ¿qué intérpretes son los que tú escuchas con mayor frecuencia?

Alumna: Eh...

Entrevistador: Intérpretes personas o grupos.

Alumna: Malice Mizer, Lacuna Coil,, Nightwish, más conocidos... Placebo también escucho. Pero esos son como los gustos así como para, que escucho a diario; onda, cuando quiero escuchar una música como más compleja, o quiero otro tipo de música tiendo a escuchar más Tchaicovsky, Beethoven, Mozart. Entonces...

Entrevistador: ¿Y dentro del barroco?

Alumna: ¿Del barroco?

Entrevistador: ¿Ahá? ¿Algún compositor particular que te guste?

Alumna: No...

Entrevistador: O. K. Eso sería entonces. Ya, bueno. Una de las preguntas que yo les hacía también en el focus anterior era en qué condiciones les gusta escuchar. En qué condiciones, por ejemplo, en qué lugares, en qué horarios, con qué volumen, con qué personas o solos...

Alumna: Ya, escuchar música... es que escuchar música puede ser como ponerse a escuchar música, y a prestarle atención a la música, o poner música mientras uno hace otras cosas. Porque de poner música, yo estoy todo el día con música, bueno, menos en el colegio porque no se puede, pero el resto del día yo estoy todo el día con música.

Entrevistador: ¿De qué manera, por ejemplo? ¿Tienes la radio puesta?

Alumna: Claro, pongo CD, lo que pasa es que la música que me gusta a mí no la tocan en la radio, son todas por CD. Eh, y hago mis tareas, hago mis cosas, mientras ordeno la pieza, o los trabajos en el computador, estoy como siempre escuchando música, pero de ahí a ponerle especial atención, o sea, a estar... sentarme una hora a escuchar música no... (*ininteligible*), por cosa de tiempo.

Entrevistador: Claro, claro, ya. ¿y el volumen, por ejemplo?

Alumna: Eh, hay música que la escucho más fuerte, y otra que la escucho más despacio.

Entrevistador: ¿Y por qué esa diferencia?

Alumna: Porque hay música que me gusta como vibrarla, o sea, sentirla más, pegarse la volá en la pieza ahí, y hay otra que la escucho porque la... o sea, no buscando ese fin de verme tan interpretada por la música. Por eso es más que nada por el tono que tenga la música, o sea, si es una música alegre, yo soy muy dada a lo maestoso, entonces, me gusta como... (*ininteligible*), Carmina Burana yo la pongo a todo chanco, así.

Entrevistador: Ya, a ver. Revisemos ahora las actividades musicales que tú realizas, porque estamos hablando nosotros de la audición, de escuchar, de qué escuchar, de cómo escuchar, etc. Pero, además de escuchar, hay otras actividades como podría ser tocar, podría ser cantar, solo o en alguna agrupación, no sé, en un coro, o tocar instrumentos solo o en alguna agrupación, dentro del liceo o fuera. ¿Qué actividades, qué otras actividades tú realizas?

Alumna: Tengo, o sea, armamos como una banda, pero el problema de esa banda es que funcionó bien en las vacaciones, pero llegó el período de clases y...

Entrevistador: Por los horarios.

Alumna: Claro. Aparte de que uno de los integrantes es de otro colegio, entonces, cuesta mucho coordinar los horarios. Entonces, no ha funcionado ahora en período de clases, como más para las vacaciones.

Entrevistador: ¿Y tú que tocas ahí?

Alumna: Bajo eléctrico.

Entrevistador: Bajo eléctrico.

Alumna: Sí. Y bueno, voy a clases de violín, a las que da el colegio. Es una hora a la semana y como las da el colegio gratis, porque yo no estoy en condiciones de pagar unas clases particulares, vengo a clases de violín.

Entrevistador: ¿Y cómo te ha ido con ese instrumento?

Alumna: Bien. O sea, es que en un principio no avanzamos mucho, porque había mucho cambio de profesor, pero ahora que hay un profesor que ha estado más tiempo que los otros, he avanzado más con él.

Entrevistador: Ya. Oye, y me surge una pregunta: entre el violín y el bajo electrónico hay bastantes diferencias (*risas del entrevistador y la alumna*). Te digo que hay diferencias porque, por un lado, el registro, es una cosa, totalmente polar ¿cierto? extrema, y por otro lado los estilos de música en los cuales se utilizan esos instrumentos son también muy distintos, y probablemente, si vamos, un poco, a la parte, un poco, como más emotiva, algo así, el violín, lo que puede generar, se me ocurre a mí que podría ser como muy distinto de la impresión, de la sensación, la emoción que te puede generar el violín, muy distinta a la que te puede generar el bajo eléctrico ¿cierto?. Además, hay un tema del rango dinámico, digamos, o sea, es decir, del volumen en el cual suenan, también son distintos ¿cierto? ¿Cómo tú logras... o haces interactuar las dos instancias, tú como violinista y tú como bajista?

Alumna: Es que como...

Entrevistador: ¿Cómo integras, esa es la pregunta, cómo integras esas cosas?

Alumna: Es que en violín toco otro tipo de música, toco la música que tengo que sacar para las clases, y en bajo toco, más que nada rock japonés, que me encanta el rock japonés, lo que pasa también es que el grupo que me gusta, valga la redundancia, y lo voy a decir de nuevo, como por tercera vez, Malice Mizer, es un grupo que puede estar sonando una guitarra con distorsión, un bajo, un teclado con sonido de órgano de iglesia y un violín. O sea, es como, mezcla muchas cosas. Entonces no, en ese estilo de música es factible que suene un violín y un bajo eléctrico y que suenen bien.

Entrevistador: Ah, sí, por ese lado viene tu... como tú conectas las dos cosas.

Alumna: Lo que sí el violín fue antes que el bajo. El violín lo empecé a tocar antes que el bajo.

Entrevistador: Ya ¿y por tu gusto o porque te lo sugirieron, te...?

Alumna: No, porque me gustaba, o era como curiosidad en un principio, del violín, y le pregunté al profe si había clases de violín y justo ese año iban a poner clases, entonces ellos me...

Entrevistador: Ya ¿y el bajo eléctrico?

Alumna: El bajo eléctrico surgió como bien... no tan voluntario. Es que lo que pasa es que en el curso no había bajista, entonces yo dije "ya, bueno, yo toco bajo" y ahí empecé y me quedó gustando.

Entrevistador: Ya. En el curso acá, digamos, de... para armar como grupo instrumental. O. K. Oye, y ¿alguna otra actividad musical tú realizas? ¿cantas, por ejemplo, o te gusta componer canciones o...?

Alumna: No, es que yo toco los instrumentos, toco guitarra y un poco teclado también, como mujer orquesta, me dicen mis compañeros. Que no lo encuentro... (*ininteligible*), porque el problema de dispersarse en tantos instrumentos es que no les puedes dedicar un tiempo adecuado a cada uno, pero, no sé poh, por ejemplo, si hay un acto y necesitan una guitarra, “ya, yo toco guitarra”, un violín “ya, yo toco violín”. Como más... te dan oportunidades para tocar.

Entrevistador: O. K. ¿oye, y otra cosa, como, por ejemplo, escribir canciones, o escribir música, tú has incursionado en eso o no?

Alumna: Eso lo estoy recién empezando a hacer, porque este año empezamos a ver cómo componer, y antes no. Es que yo decía: “yo sé que componer requiere ciencia”, o sea, no ciencia, pero método, y yo no tengo ese método. Entonces, por ahora, decía yo, me dedico a escuchar y a tratar de adecuar mi oído a la música que me gusta y después, cuando tenga el método, lo voy a aplicar. Entonces, yo ahora estoy aprendiendo el método.

Entrevistador: Ya ¿y has compuesto cosas ya?

Alumna: Para el colegio, pero aparte no, o sea, pocas, onda pasajes, pero no, no más.

Entrevistador: Ya. Ahora pasemos a otro tema que también lo abordamos esa vez, que es el ámbito social, porque la música, de alguna manera, tú la puedes escuchar solo, sola, pero, también, de alguna manera, eh, existe la instancia de escucharla con otros, o de quizá de que la música, un poco, te identifique con ciertos grupos y con otros no; o en tu casa, por ejemplo, tal vez hay una aceptación total de lo que a ti te gusta, o tal vez no ¿cómo es en el plano social, cómo te afecta a ti tus gustos musicales?

Alumna: En el plano social, es que, no creo que la música, el estilo de música que te guste tenga que influir en la relación que tengas con la demás gente, que puedo yo, no sé poh, a mí me gusta el metal, y a mi mejor amiga le gusta escuchar reggetón, y por lo general las personas que... el grupo de reggetón con el grupo de metaleros siempre se llevan mal, pero ellas es mi mejor amiga y da lo mismo.

Entrevistador: ¿Pero escuchan música en común o evitan esa parte para no tener problemas?

Alumna: No, si ella pone su música y yo pongo mi música, es como...

Entrevistador: Se toleran.

Alumna: Claro. Y en la familia, eh, a mi mamá le gusta la música que yo escucho, de no ser... bueno, le gusta todo lo que yo escucho menos dos cosas: el agrometal y el rock japonés. Lo demás todo lo tolera. De hecho le encanta el Brit Pop a mi mamá y la música docta.

Entrevistador: Ya.

Alumna: Pero lo otro, es como “no pongai eso, esa música es mala”.

Entrevistador: Ya ¿y con vecinos, gente por ahí por los lados, tampoco tienes problema?

Alumna: No.

Entrevistador: Ya. Es que a veces pasa, que uno tiene el gusto de poner su música fuerte, entonces los vecinos los incomoda de alguna manera.

Alumna: No, ni un rollo

Entrevistador: ¿Y aquí en el liceo, al interior del liceo?

Alumna: ¿Cómo? O sea, hay gente que le gusta mi música y, que es la minoría...

Entrevistador: Ya.

Alumna: O sea, no mi música, tiene gustos parecidos a los míos. Y la mayoría que no le gusta, no le guste, bueno. O sea, por lo menos yo siempre estoy abierta a un intercambio cultural. Para decirlo de alguna forma si a mí me gusta escuchar, no sé, me gusta una canción barroca, a no, barroca, y otra persona dice “esa canción está buena” pero le pondría, no sé poh, la percusión de... que tiene otro grupo, así, na’ que ver, por ejemplo, Buena Vista Social Club, estoy abierta como a mezclar cosas, yo creo que haya que restringirse por el estilo de música que a uno le gusta.

Entrevistador: ¿Tú estimas, oye, que dentro de hombres y mujeres, piensa tú en la realidad que ves todos los días, en general, sino en lo que tú ves todos los días, por ejemplo, en tu curso, hay diferencias sustanciales entre la música que escuchan los hombres y la música que escuchan las mujeres?

Alumna: Eh... en la música que tiene letra en español o en inglés más tradicionales. Yo creo que podría haber una diferencia en el sentido de qué busca la persona en la música. Se da mucho que las personas tratan de identificarse con lo que dice la letra. Entonces, puede que una mujer se identifique con una letra, o sea, con una canción, con una letra que hable del amor y que un hombre se identifique, no sé poh, que está sufriendo. Es como más que nada los tópicos, porque la mujer es más susceptible a las emociones, es como más sensible, sin dejar... que los hombres sean insensibles, pero la mujer es como más romántica para sus cosas. Entonces puede que a las mujeres les guste más ese tipo de música más que los hombres. Pero eso sería como una percepción bien superficial, porque siempre hay casos.

Entrevistador: De todo tipo. ¿y tú entras dentro de esta clasificación que has hecho, o no?

Alumna: No, yo diría que no.

Entrevistador: Ya.

Alumna: No lo creo.

Entrevistador: más a la música, eh, completa, digamos, no sólo a la letra, quiero decir, sino que tal vez a ti te interesa más buscar lo que es estrictamente musical, o el virtuosismo de los instrumentos, la armonía.

Alumna: Trato de mantener el equilibrio.

Entrevistador: Ya.

Alumna: Pero si una canción, no me gusta la letra pero musicalmente me encanta, igual la escucho porque me gusta musicalmente.

Entrevistador: Claro. ¿Tú sientes que el hecho de que tú estés tan cerca de la música a ti te ha ayudado, te ha como potenciado más tu persona o tu personalidad, o hay ámbitos en los cuales tú sientas que te haya frenado, te haya complicado en algo la vida?

Alumna: No. Yo creo que, por ejemplo, la música docta me ayuda mucho la concentración, porque en mi casa, desde chica, se escucha música docta; o sea, aparte de los otros temas que ponen, no sé poh, ponen la radio y ahí no vai a escuchar música docta poh, otras cosas, pero siempre ha habido en mi casa música docta. Entonces, yo creo que eso me ha ayudado a la concentración, a la capacidad de concentración que puedo llegar a tener. Y la... no, mayormente que eso, no. En mi personalidad, es que yo soy así. La música me podría llegar a afectar forma de expresarme, pero la música instrumento para.

Entrevistador: ¿Y qué expresa, qué sentimientos concretos, más o menos definidos, expresa la música que tú escuchas según tú?

Alumna: Que, por ejemplo, el Gotic metal, el Gótico, es como más triste, melancólico, entonces yo, mi interpretación, es que expresa más. El Agrometal expresa enojo.

Entrevistador: ¿Como rebeldía?

Alumna: Claro, rebeldía también. El Brit es como más neutro, el Brit Pop. Entonces, son como distintos sentimientos que uno va otorgando a ciertos estilos. No es que el estilo pa' todos represente lo mismo.

Entrevistador: O. K. Ahora, por lo que tú me has contado, tú tienes una vida propia con la música y aquí, pero además liceo tienes otra relación con la música. Entonces, o sea, tú no solamente haces música aquí en el liceo, sino que también por fuera. ¿Tú sientes que la actividad musical que aquí realizas de alguna manera está conectada con lo que está afuera? ¿influye en algo, te ha ayudado en algo?

Alumna: yo todo lo que sé de música lo he aprendido acá. O sea, todo lo que es tocar instrumentos, sacar canciones, ahora componer, todo lo he aprendido acá, o sea, si no es por este colegio, que yo encuentro que tiene muy buen nivel de música, no sabría lo que hacer. Yo creo influido en mis gustos.

Entrevistador: O. K. Ahora proyéctate, un poco, me imagino que lo haces, porque uno, en tercero medio, empieza a pensar en el futuro, qué va a hacer, en su vida, en el futuro. ¿Cómo piensas tú que la música, eh, va a estar presente en tu vida en el futuro? Pensemos en cinco años más, diez años más.

Alumna: ¿O sea, si va a ser profesión o hobby?

Entrevistador: No necesariamente en el plano laboral, sino, porque ahora la música te acompaña a ti en tu vida y ¿piensas que en el futuro va a ser igual, tú piensas que va a seguir siendo importante? profesional, sino que va a seguir siendo importante en tu vida

Alumna: Sí, o sea, dudo que en algún momento la música deje de ser parte importante en mi vida, es algo casi esencial, me gusta demasiado la música como para que me deje de gustar tan de pronto, es algo que prácticamente necesito escuchar música.

Entrevistador: Ya... pero ¿no has pensado tampoco, ahora sí que te pregunto por lo laboral... no has pensado tampoco dedicarte en algún plano más serio con la música?

Alumna: Sí, o sea, lo he pensado mucho, sobre todo por el violín. El problema es que los violinistas hay que empezar como a los cinco años y yo empecé séptimo básico y con un nivel, en un principio, muy malo, entonces, sería muy difícil establecer mi carrera por ese ámbito.

Entrevistador: Ya ¿pero no te has cerrado a la posibilidad con otro instrumento?

Alumna: No, no estoy cerrada a la posibilidad

Entrevistador: Porque el violín, en particular, o el piano, son instrumentos que tú, claro, tienes que empezar de chico, pero el resto de los instrumentos no necesariamente.

Alumna: No, pero, es que si yo estudio violín me gustaría estar en una orquesta.

Entrevistador: Pero puedes estar en los vientos, por ejemplo, puedes estar en las maderas

Alumna: Es que

Entrevistador: te gusta el instrumento

Alumna: me gusta el instrumento, no lo cambiaría, por eso.

Entrevistador: Ahora, yo te pedí que tú te proyectaras, pero, ahora te pido, del resto de tus compañeros, según lo que tú puedas ver, pensando en esos cinco, diez años más, quince años más, tú piensas que la música de tus compañeros de curso o de tus amigos, más o menos los va a acompañar también como a ti?

Alumna: Eh... yo creo que la música siempre está presente en la vida, quiéralo uno o no, pero lo que puede cambiar se deja llevar más por la moda y el estilo musical.

Entrevistador: Ya.

Alumna: Porque si hace un año les gustaba el axé, que estaba de moda y ahora les gusta reggetón, lo que está de moda, son muy susceptibles a cambios, porque como que les gusta lo que está de moda, no van más allá. Pero no creo que en un momento alguien dijera que escucha, a no ser que quede sordo.

Entrevistador: Claro. Ya, ahora ¿qué opinas tú sobre otros estilos de música, que no sean... evitemos los que tú, los que sean tu preferencia, y por los cuales tu ya has metido... te has metido un poco más en ellos. Piensa en los otros estilos de música, que a ti no te gustan, o que no te interesan ¿qué opiniones tienes sobre ellos?

Alumna: Es que hay estilos de música que, por ejemplo, son para bailarlos, y no van más allá de eso. Porque, aunque a mí no me guste el reggetón, volviendo al tema del reggetón, no me gusta, si voy a una fiesta, y es una fiesta con amigas del curso, del colegio, obvio que van a poner esa música. Entonces, pucha, uno va a la fiesta a pasarla bien aunque sea con otra música, o sea, igual voy a bailar reggetón, aunque no me sentaría a escuchar un reggetón... es como, depende de música.

Entrevistador: No, claro.

Alumna: Es como, depende cualquier música.

Entrevistador: Y ¿otros estilos, que estén presentes, de alguna manera, en la sociedad en estos momentos?

Alumna: ¿Estilos como cuál?

Entrevistador: La música romántica de la radio, el hip-hop, el punk, el folclor.

Alumna: Eh, la música romántica de la radio... es que yo soy como bien distinta (*ríe*), porque si a mí me ponen una balada romántica es como difícil que me llegue, porque a la mayoría de la gente de mi edad es como “ay, con mi pololo”, y bla bla, pero a mí una música romántica... es que las baladas, la mayoría, a no ser que sean buenas musicalmente, son

Entrevistador: Ya, musicalmente son muy simples. O. K.

Alumna: Son planas, o sea, no, no me gusta pero, si hay que escuchar, bueno. Soy como abierta, si hay una balada buena, la escucho y me gusta gusto de música, pero, o sea, que no me gusta el género no significa que no pueden haber cosas que a mí me gusten y que yo encuentre buenas dentro de eso mismo

Entrevistador: Ahá ¿y otros dentro de los que yo nombré, por ejemplo, se te ocurra?

Alumna: Es que el punk pero sé que no es bueno musicalmente, pero igual lo escucho porque me gusta escucharlo. Eh, la verdad es que yo soy bien abierta, no tengo rollo con los, si hay que escuchar algo, soy como abierta a nuevas cosas.

Entrevistador: Ya. O. K. A ver, ¿tú sientes que rechazas algún tipo de música o todos los puedes aceptar?

Alumna: Mmm... Es que yo creo que todo, o sea, estoy abierta todo, porque para qué me voy a restringir diciendo que un tipo de música es malo pueden haber dentro de ese tipo de música muchas cosas buenas. Entonces no me gusta restringirme en eso, porque me puedo perder de muchas cosas, me gusta ser más abierta.

Entrevistador: Me quedan tres preguntas. La primera es si tú puedes intentar ahora, así, muy brevemente, hacer como una revisión de tu historia musical; imagino que no has escuchado siempre lo mismo. Entonces, hasta donde tú te puedas acordar, infancia, por ejemplo, hasta ahora.

Alumna: En mi infancia... en mi infancia escuché pura música docta, o sea, no recuerdo, todos los recuerdos que tengo no hay ninguno con música de la radio, música docta, los siete años, yo creo que también porque vivía en Concepción, y en Concepción, en ese tiempo, la radio no era muy buena. Entonces mi mamá ponía música docta, y yo me acostumbré a escuchar música docta. Después cuando llegué acá, me puse más popera, me gustaba el pop, de la Britney y todo eso, hasta hace como cuatro años, o sea, siempre iba la música docta, o sea, nunca he dejado la música docta, pero se me han ido agregando y quitando cosas de otros géneros. El pop ya no me gusta mucho, desde hace como cuatro o cinco años. Y ahora me gustan otros tipos más... menos conocidos de música, el mismo Gothic Metal, o

sea, tú no vai a una disquería álbum de Lacuna Coil, porque no hay. Eh, como también yo creo que va por la cantidad de recursos que uno tiene para conseguir música, porque hace como cinco años yo empecé a tener Internet y ahí se empezó a ampliar mi campo, la gama de música que yo podía escoger. Además, por un tiempo, me gustaba más el Agro. Yo creo que era más porque era como la chica rebelde no más, pero

Entrevistador: ¿De qué edad estamos hablando, más o menos?

Alumna: Como de los catorce. Más por plantearme como rebelde, como que ya no, veo la música como, no como algo para demostrar una imagen.

Entrevistador: O. K. Bien. Ahora ¿qué importancia comparativa tiene para ti la música en estos momentos?

Alumna: Comparativamente.

Entrevistador: Con todo el resto de las cosas que tú realices

Alumna: Eh, para mí es una cosa muy importante, porque, por ejemplo, yo tengo dos carreras en mente, la primera, o sea, yo estaba entre ingeniería informática o música, pero es más fácil abrirse, tener campo, profesionalmente es más fácil la ingeniería informática, y si tengo, soy exitosa como informática, puedo desarrollar paralelamente la música, en cambio no al revés, porque en la música es más difícil abrirse camino para tener recursos para desarrollar la informática paralelamente. Y no sé poh, yo, cuando tengo un tiempo libre estoy en el computador, que ya no mucho, o estoy tocando música; por ejemplo yo casi no veo tele, si tengo un tiempo libre escucho música, bajo música, trato de conseguirme las partituras de una canción, como que va enfocado casi todo a la música.

Entrevistador: Bien. No sé si hay alguna otra cosa que quieras agregar antes de que terminemos.

Alumna: No sé si hay algo de lo que dije la otra vez

Entrevistador: Eso ya pasó ya.

Alumna: No me acuerdo lo que dije.

Entrevistador: Bien, hemos terminado.

Entrevista n°4
Alumno colegio particular pagado
Viña del Mar, Miércoles 18 de Agosto de 2004

Entrevistador: ... primer lugar por, un poco, eh, lo mismo que hicimos la otra vez, es decir, yo te voy a pedir que tú me digas cuáles son los estilos que tú, particularmente, escuchas, los estilos de música que tú escuchas con mayor frecuencia, que más te gustan.

Alumno: Ya. Eh... yo decía que era algo como bien variado. Dependía, también, del estado de ánimo, habían veces que me gustaba escuchar cosas más... más virtuosas, u otras veces cosas más armónicas, no sé, era como súper, súper variado. Porque un estilo así que me guste... no sé, yo igual es como... me gusta la música en general, entonces no... hay canciones, temas también que me gustan más, pero un estilo marcado no...

Entrevistador: O. K. No hay un estilo, pero hay... puede haber varios, entonces (*responde "claro"*), me imagino que tú te mueves dentro, más o menos, de una gama (*responde "claro"*) ¿cuáles serían éstos?

Alumno: A ver, el jazz, también me gusta mucho el rock progresivo, me gusta la música docta, principalmente me gusta la música romántica, el período romántico.

Entrevistador: O. K. ¿podrías decirme, junto con cada estilo, los intérpretes que tú más escuchas? Hablaste del jazz, por ejemplo.

Alumno: De jazz, es que jazz puro no escucho mucho, sino que escucho cosas más fusionadas, entonces, no sé, Chick Corea, Jean Luc Ponti, eh... me gusta también un grupo, hay un grupo que se llama Tryo...

Entrevistador: Tryo, sí...

Alumno: Sí. Eh, también me gusta lo que le decía del rock progresivo, o sea, más que nada, rock, no sé, me gusta mucho Dream Theater, eh... y... y eso, o sea, es que por eso, o sea, me gustan más que nada temas, entonces no... esos son los grupos que me gustan casi todo. Pero también escucho otros temas, entonces...

Entrevistador: ¿Temas de quiénes, por ejemplo?

Alumno: Es que por eso, no... (*entrevistador dice "ah!, son muchos"*) tampoco, claro, no es que los reconozca así por el nombre, sino que son temas que quizá tengo en el computador y que los escucho siempre, y también me gusta mucho la música latina, así como, eh, hay un grupo que se llama Cavas, eh, Joe Vasconcelos, igual es como música más popular pero también me gusta mucho, y algunos tipos de balada, eh, Alberto Plaza, me gusta Álvaro Véliz, que me gusta también Sin Banderas también, o sea, es que son grupos como que salen también de lo común, porque dentro de la armonía que ocupan, son como súper variados también. O sea, variados dentro del ámbito que yo conozco. Pero eso, o sea, que se nota que tienen como conocimientos, entonces, saben ocupar bien todas las herramientas que tienen, entonces, me gustan.

Entrevistador: Hablaste de música romántica también ¿cierto?

Alumno: Sí, pero es que tampoco no conozco muchos intérpretes, digamos, de música romántica, entonces no...

Entrevistador: ¿Pero como autores, hablaste de Tchaikovski dijiste, parece?

Alumno: No, no dije Tchaikovski, no, no, pero eso, o sea, es que me gusta el estilo, ese estilo de música que, o que pasan por los sentimientos, en general, o sea, que no se estructuran mucho. O sea, igual me gusta la música clásica, quizás barroca, pero quizá la música romántica es como más que sorprende, y me gusta mucho que sorprenda, no que esté como tan estructurado. Entonces... eso, y también lo que pasa con la música latina, que es como más sentimiento, entonces, es como súper rico escucharlo.

Entrevistador: O. K. Ahora ¿qué otros tipos de música conoces, además de lo que tú nombraste, pero otros que tú sepas que existen, y que, de repente, escuches por ahí, a veces sin quererlo, que esté sonando por ahí? O sea, ¿Qué otros tipos de música tú me podrías nombrar?

Alumno: ¿Popular y...?

Entrevistador: En general, sí.

Alumno: El agro, el funk, el... el... bueno, toda la música docta, o sea, en todos los períodos, eh... también... es que no sé, porque hay hartas fusiones también, entonces, no sé, jazz-rock, funk-jazz, eh, a ver... es que por eso, el blues, ah! el blues también me gusta mucho, el blues también me gusta, porque yo toco guitarra, entonces el blues es como, o sea, como el lenguaje de la guitarra, entonces por eso me gusta. Yo toco guitarra eléctrica. Eh, a ver, no sé... es que por eso, es que como son hartas fusiones no...

Entrevistador: O. K. Ya, dejémoslo ahí, entonces. Hablemos ahora acerca de escuchar música, que también lo pregunté ese día, y algo dijeron todos. Eh ¿en qué condiciones te gusta escuchar música, por ejemplo: con qué volumen te gusta escuchar, en qué horarios, en qué espacios, en qué lugares quiero decir, o con qué personas, o más bien te gusta escuchar solo...?

Alumno: La verdad es que me gusta escuchar bien música, o sea, si es que voy a escuchar algo, por ejemplo, si estoy en la micro, y voy a escuchar música, me carga así que se escuche poquitito, o que, a veces, con el sonido de la micro los audífonos no se escuchan bien, o a veces se echan a perder, se escucha uno solo, esas cuestiones me cargan, porque como que me gusta analizar mucho lo que escucho, entonces... Claro que también van a haber momentos en que quizá sea, más que nada como acompañamiento, pero como que me relaja la música, entonces, por ejemplo, en las mañanas, para venir al colegio, como me vengo en auto, me gusta escuchar mucho música, porque así como que me relajo en la mañana, y me dan como más ganas de venir al colegio y... (*ininteligible*) mi papá le gusta escuchar noticias en la mañana, entonces como que eso, me gusta mucho escuchar música para relajarme, aparte, que cuando estoy en mi casa, y puedo escuchar yo bien música, me gusta escuchar como a volumen igual alto, o sea, no que, que vengan a reclamar no, o sea... pero un volumen en la que pueda gozar la música. Entonces, bueno, eso... y eso, o sea, me gusta escucharla como tranquilo. Incluso, hay veces que voy a escuchar algo, pero digo no, mejor no, lo escucho después cuando esté como más tranquilo, más desocupado. Y eso.

Entrevistador: Ahá. ¿Y el tema de la compañía?

Alumno: De la compañía...

Entrevistador: ¿O más bien solo?

Alumno: Es que, no, sí me gusta escucharlo con compañía porque, por ejemplo, con unos amigos, que tengo un grupo de amigos, que somos un grupo de música, tenemos un grupo de música y también somos súper, estamos como mejores amigos. Entonces, cuando me junto con ellos, igual es súper rico escuchar música, porque podemos compartir, y... opiniones y, no sé, nos colocamos a discutir, y entonces es como súper, uno es típico que está con la guitarra, tratando de llevar el tema, y no sé, es como súper dinámico.

Entrevistador: ¿Tú sientes que sienten las mismas cosas, las mismas sensaciones?

Alumno: Claro. Hay veces que encuentro personas que sí las sienten y que me sorprenden. Incluso una vez encontré una persona que igual, veía la música como del mismo lado que yo, como súper abierta, entonces, eso fue... fue súper rico. Y me hace sentir súper bien escuchar música con gente que sienta lo mismo que yo. O sea, si es que voy a estar escuchando, eh... no sé, Inti Illimani por ejemplo, que tengo un amigo que le gusta mucho Inti Illimani, entonces también estamos comentando y la cuestión, y es entretenido porque aparte uno aprende muchas cosas. Entonces, igual, es rico tratar de encontrar personas que puedan sentir lo mismo que yo, y si es que sienten cosas distintas igual es rico, porque así aprendo yo también.

Entrevistador: Ya. Oye, tú hablaste del grupo de amigos, que con ellos podías sentir las mismas cosas ¿tú sientes que las mujeres sienten las mismas cosas que tú puedes sentir, o que hay una diferencia del hecho de ser mujer y de ser hombre en cómo se siente la música?

Alumno: Es que, por lo menos en mi... como campo, por así decirlo, en mi grupo de amigos, en mi grupo de gente que me rodea, las mujeres no están muy interesadas por la música. Entonces, lo veo como algo, no sé, quizás, claro, las baladas que escuchan, y eso, y les gusta cantar, casi todas las mujeres cantan, entonces... Pero yo le hablé también de una persona que había conversado con ella y que sentía lo mismo que yo, y esa persona era mujer. Entonces, por eso me sorprendió también, y sabía mucho, me nombraba los mismos estilos que a mí me gustaban. Entonces, tampoco creo que la mujer no... que no hayan mujeres que estén interesadas en la música. Pero en mi grupo que me rodea no están muy interesadas, entonces, no sé, quizá no la sienten, por eso, de la misma manera que...

Entrevistador: ¿Como que buscan otra cosa en la música?

Alumno: Claro, o sea, aceptan todo igual, o sea, si yo les muestro un grupo de rock progresivo, la escuchan igual pero "ah, sí, es bueno" (*dándole un tono como de indiferencia*), entonces, no la sienten igual. Quizá se dejan también llevar mucho más por las letras, y cosas así, y son más sentimentales, aparte.

Entrevistador: Claro. Ya, O. K. Eh, tú me decías que tú tienes un grupo donde tocas ¿cierto? (*Dice "sí"*) O sea, además de escuchar, tú tocas música (*dice "sí"*). Y además ¿realizas otras actividades musicales? Perdón ¿qué tocas... guitarra eléctrica, dijiste?

Alumno: Sí, voy a clases... estuve en clases... es que fui al Conservatorio de la Católica también, pero era guitarra clásica, y igual era rico pero no me llenaba mucho, entonces, me metí a clases con el guitarrista de Tryo que le dije, entonces estoy en clases con él.

Entrevistador: El Ismael (*dice "sí"*). Ya, tomas clases con él, ya... de guitarra, digamos, no otro instrumento.

Alumno: Eh, no, o sea, toco otro instrumento, pero no estoy en clase de otro instrumento.

Entrevistador: Ya. Y además ¿realizas alguna otra actividad, por ejemplo, cantar o componer música o canciones?

Alumno: Sí, o sea, también compongo música. Eso sí no son temas muy... o sea, pa'l colegio a veces tengo que componer, como temas quizás, polifónicos, así, con hartas líneas, y que igual ahí intento de

explayarme en ese ámbito, pero las cosas que estoy haciendo ahora son como más cosas populares, bien hechas sí, o sea, no cosas simples, pero más cosas populares.

Entrevistador: Ya. Eh, ¿tú sientes que esta relación que tienes tú con la música, que la tienes dentro del colegio y también fuera del colegio, a ti te potencia tu vida, tu personalidad?

Alumno: Sí, obvio, obvio, sí, yo creo que, o sea, de partida, la música es ya como parte de mi vida, entonces no... es difícil también imaginarme como en otro aspecto que no sea la música. Igual hago hartas otras cosas y todo, es como un momento de relajación, donde me apasiono, entonces igual lo veo que influye. Y claro, o sea, en castellano hablan de poema y yo no hablo de poema, hablo de letras de canciones quizá, entonces, es obvio que como que giro en torno a la música. Entonces, es como mi medio para expresarme, y mi medio para también recolectar experiencias, porque las cosas que voy escuchando, ya sean letras o cosas... música, temas, entonces, como que recolecto hartas cosas (*agrega algo ininteligible*).

Entrevistador: Oye ¿y en algo la música te ha complicado la vida, en algún aspecto ha sido una influencia negativa o algo parecido, así?

Alumno: No, yo creo que no, es que no le puedo echar la culpa a la música, si me ha pasado algo, quizá es porque yo no lo he visto muy bien, no sé. Yo sí, lo que creo que me ha influenciado mal es que me he vuelto como medio materialista ¿por qué? porque, yo, igual, tengo como los medios para comprarme instrumentos y todas esas cosas. Entonces, el hecho de que me guste tanto la música, siempre estoy como queriendo otras cosas y probando otras cosas, que mi guitarra, y que otra guitarra, y que una batería, que un teclado, entonces, soy demasiado materialista y eso está mal. Entonces, influenciado negativamente, y quizá va por ahí, porque igual es culpa mía, pero eso.

Entrevistador: Ya. Bien. Ahora, eh, tú realizas una actividad musical aquí en el colegio. Pero, además tienes otra actividad musical externa al colegio, que no son clases, no está en el marco del colegio. ¿Tú sientes que lo que tú haces aquí en el colegio está conectado con tu vida musical externa?

Alumno: Sí, obvio, sí, eh, o sea, de partida le dije que estábamos componiendo cosas ahora, y todas las cosas que me enseñan en el colegio, aparte, las voy tratando de ocupar en las cosas que estoy haciendo. Aparte de mis clases de guitarra también las trato de unir con el colegio porque así también me ayudan. Hay cosas que, quizá, me queda alguna duda en el colegio, y que quizás quiera saber algo más y que el profe no explique porque no va al caso, entonces, lo uno con las clases y le pregunto cosas y más encima que ahora me están pasando como armonía en el colegio y también en las clases. Entonces, está como súper, y obvio que la música está súper relacionada, y aparte cuando iba al Conservatorio también me servía tanto y aprendí mucho también. Entonces, por eso trato de ver como la música como un todo.

Entrevistador: O. K. Ya. Y ahora, tú tienes una relación actual con la música, pero si tú te proyectas, un poco, en el futuro, cinco años más, diez años más o quince años más ¿tú piensas que la música te va a seguir acompañando?

Alumno: Sí, sí yo creo...

Entrevistador: ¿O que tú vas a tener una relación como la que tienes ahora con la música en el futuro?

Alumno: Sí, yo creo que sí, yo no creo... o sea, no creo que estudie música, pero, porque, igual, la experiencia que tuve cuando estudié música no era, o sea, no me gustó mucho, pero de que yo creo, si creo que me va a apasionar la música de aquí a diez años, veinte años, yo creo que sí. Y si tuviera la posibilidad también de dedicarme a la música y aparte sacar mi carrera también, también obvio que, por mí, sería feliz. Ahora, es que también es muy difícil también dedicarse a la música sobre todo en Chile, entonces, es como, por el ámbito profesional, es difícil que yo me vaya a dedicar a la música, pero de que la música me va a acompañar, yo creo que siempre me va a acompañar, y que siempre me van a estar... ganas, es que, por eso yo le digo que es como mi forma de expresarme, entonces, es como un cambio en mi forma de expresarme ahora y no, no creo que la cambie. Entonces, por eso...

Entrevistador: Ya. Pasemos a otro tema. Eh ¿cuáles son las fuentes de las cuales tú obtienes la música que escuchas?

Alumnos: Eh, amigos.

Entrevistador: ¿De qué manera? ¿Les pides discos o ellos te prestan discos?

Alumno: Y ahora está mucho lo de Internet, entonces, o “oye, este tema que es bueno”, y ya un primer tema, después me gusta el grupo y, es que, a veces, tengo amigos que les gusta demasiado música distinta. Tengo amigos que les gusta el folclor, y que se vuelan con el folclor, y son pero, folcloristas con cuática, y que también están estudiando música y todo, igual también están estudiando en la escuela latinoamericana, así, Inti Illimani, tengo varios amigos que están estudiando ahí. Entonces, ya, alguien me dicen “no, está cosa es bueno”, entonces, hay varios... (*ininteligible*) influencia del folclor. Por otro lado que, quizás mis amigos que escuchan más rock, que igual los del colegio escuchan como cosas más rock, también tengo un amigo acá en el colegio que es mucho más latino, o sea, es percusionista, entonces, le gusta todo lo que es latinoamericano y afroamericano y me muestra temas y todo. Entonces, también, son varias influencias y por eso, por esos lados voy obteniendo la música que tengo. Y aparte que tengo, bueno, el profesor, el Ismael, que también me da hartos nombres de temas y que son para escuchar, el profe Gatica también del colegio. Entonces, por ese lado, también otro amigo que me da como temas así como exóticos, por así decirlo, entonces, que yo nunca los podría encontrar, pero que ahí me los manda él por Internet. Entonces, por ese lado, tengo harta música, el computador también... (*ininteligible*) y a mi hermano le gusta más lo popular, entonces, mi hermano también tiene mucha música popular.

Entrevistador: Ahá, O. K. ¿Qué opiniones tienes tú sobre otros tipos de música, excluyendo los que hemos mencionado acá?

Alumno: Es que yo creo que, igual, todos los tipos de música son válidos... (*ininteligible*) como decía, el medio para expresarse. Lo que pasa es que creo que, a veces, no... que no... a ver, es que no sé como explicarlo, es que quizá es un medio de expresión pero que no es música, por así decirlo, por ejemplo, el hip-hop, todas esas cosas, no... o sea, es un medio para expresarse que es válido y lo respeto y todo, pero no creo que sea como muy relacionado con lo que yo entiendo por música. Entonces, quizá esa es mi opinión, aunque yo no digo “no, esa cuestión es basura, y que no sirve pa’ na’ y” no, o sea, si es que me colocan algo siempre lo voy a escuchar igual, así como súper abierto. Pero creo que, igual, a veces, me da lata que la gente, que, como que malinterprete el sentido de la música, que ahora está como súper malinterpretado también, escuchan cualquier cosa, y están como... la música popular está demasiado atrasada, y por eso los grupos que me gustan quizá, grupos populares que me gustan, son los que, o sea, han tratado de mezclar lo que ellos saben con lo popular y es

también lo que yo he intentado hacer. Pero hay unos que se dedican a solamente lo que sea “oreja⁴” y que dejan la música de lado completamente, entonces eso me parece mal.

Entrevistador: Ya. Eh... ¿cómo es la relación tuya, musicalmente hablando digo, con los miembros de tu familia?

Alumno: Eh, con mi hermano... a ver, yo tengo a mis papás y mi hermano, entonces con mi hermano es súper, eh, o sea, súper cercana porque, como le decía, a él le gusta mucho la música popular y, él no conoce mucho música pero él, él es mayor, entonces, como que le gusta cantar, entonces, a veces tomamos la guitarra, cantamos, también toca guitarra, hay veces que... también tiene, él era músico acá en el colegio, entonces, tiene como el sentido, sabe, entonces, a veces, yo le muestro algo y él como que puede, eh, poder clasificarlo o quizás, eh, opinar sobre lo que está... (*ininteligible*), entonces es como cercano. Y con mis papás, mis papás no entienden nada de música, mis papás son unos músicos frustrados, entonces, ellos querían que, o sea, ellos están contentos de que yo me haya metido en esto. Pero no, ellos no entienden nada. Entonces, mi mamá es educadora de párvulos, entonces, sabe tocar un mi y un sol en la guitarra y no sé poh, más de eso no, y mi papá nada. Y más encima que, igual, podrían haber aprendido ellos, pero no tuvieron constancia también, entonces no... con ellos no es muy cercana. Aunque ellos me apoyan sí, pero no, así como para hablar de música... aunque yo, ahora último, me he dado cuenta que mi papá, también la generación de mi papá escuchaba harto el rock, entonces, yo no sabía que ellos escuchaban no sé poh, o Santana o Pink Floyd, no sé, mi papá le encantan, entonces, a veces, onda, nos venimos, nos vamos en el auto y yo pensaba que escuchaba puras noticias pero “oye, mira, papá esta cuestión” y mi papá fascinado escuchándolo, y hablamos sobre eso y me cuenta como datos históricos y yo lo analizo musicalmente. Entonces, igual es cercana.

Entrevistador: Bueno. Dos preguntas más y terminamos. Lo primero es acerca de si tú puedes hacer, así, muy brevemente, un resumen de tu historia musical, desde donde tú te acuerdes.

Alumno: Ya. A ver, eh, a mí, igual, desde chico me gustaba la música, pero yo no, no iba más allá de cantar y tocar alguna melodía en el teclado.

Entrevistador: ¿De qué edad estamos hablando?

Alumno: Estamos hablando, quizá, de cuarto básico... y en séptimo básico, eh, en séptimo básico me tocó con el profesor que ahora tengo de música, el profesor Gatica, entonces, me incentivó eso a... (*ininteligible*) un instrumento, yo quería tocar batería y yo como era chiquitito, le pegaba a los tarros y todo, entonces él dijo “no, no se puede tocar batería, así que tienes que elegir otro instrumento”. Y yo dije, ah!, en mi casa hay una guitarra, entonces, me van a prestar la guitarra, que, igual, estaba más o menos, pero para no comprar otro instrumento estaba bien. Y pa’ cambiar el teclado, que sabía tocar puras melodías. Ya, entonces pesqué la guitarra y ahí empecé como a relacionarme... que el curso de mi hermano, mi hermano es dos años mayor que yo, eran muy músicos, o sea, todos tocaban instrumento y todo. Entonces ellos también como que me incentivaban y, aparte del profesor. Y, bueno, después de ahí, eh, me quedó gustando y tocaba a cada rato y era súper constante, hasta que, bueno, empecé a indagar también en otros instrumentos, después aprendí a tocar batería también al otro año, porque era lo que chiquitito quería tocar. No me gustó tanto, así que volví a la guitarra, después también pasé por el teclado, no sé poh, toqué bajo, hartas cosas y, y como estaba súper entusiasmado me quise meter al Conservatorio.

⁴ En jerga musical, quiere decir aquella música que tiene una lógica melódica simple y que es fácilmente aprehendido auditivamente por las personas.

Entrevistador: ¿Eso fue a qué edad?

Alumno: A los dos años que tocaba guitarra, o sea, o al año, fue en primero medio, primero medio. Me metí al Conservatorio y ahí empezaron como los estudios musicales. Aunque yo, o sea, ahí, en ese tiempo me gustaba mucho la música, desde séptimo básico me gustó mucho la música y me incentivaba a tocar y veía a mi hermano que tocaba, y yo quería tocar como él, porque yo le decía que él cantaba y tocaba guitarra, entonces eso... Ya, entonces, después de cuando, bueno, en primero medio me metí al Conservatorio, me salí, en segundo medio hice como un proceso, quizá, el año pasado, tenía quince años, aunque estaba en clases igual, estuve en clases en las vacaciones de guitarra y todo, pero no pescaba mucho. Y ahora, en las vacaciones del año pasado, me metí a clases con Ismael. Porque era mi regalo de cumpleaños, entonces yo quería clases con él y, bueno, todavía estoy en clases, y la verdad es que lo que yo sí me arrepiento fue de que, en un momento cuando era más chico, o sea, como hace dos años, que yo le dije que había pasado por hartos instrumentos, y de eso me arrepiento, porque como que traté de indagar en muchas cosas y no profundicé una, entonces, eh, me gustaría haber seguido con la guitarra no más, igual, obvio que, y saber otras cosas pero lo básico, pero, igual, como que nunca me decidía, y que quería tocar guitarra y después teclado, entonces eso, ese período, que fue como hace dos años, o sea, cuando tenía como catorce años, fue como que, o sea, no es que me arrepienta, porque igual, obvio, obvio...

Entrevistador: Pero te hizo perder tiempo.

Alumno: ...sí, pero perdí mucho tiempo. Entonces, bueno, y ahora estoy súper relacionado con la música. Igual, en octavo tuve mi primer grupo, al año siguiente que tocaba guitarra y era con compañeros de mi hermano, entonces yo siempre he sido como el más chiquitito de los que tocan, en el grupo que estoy ahora también, ahora hay un compañero más chico, pero siempre había sido como el más chiquitito, porque era “el hermano de”, entonces, en el grupo que él cantaba yo tocaba guitarra. Y ahí fui aprendiendo, y ahí hubo un niño en mi grupo que era, que sabía mucho de música y tocaba muy bien, entonces, él me está enseñando cosas y éramos súper amigos, ahora seguimos siendo amigos y él ha pasado también por hartos estilos de música, entonces, todo eso me lo ha impregnado, es que él es profesor folclorista, pero antes, quizás, era más rockero, y le gustaban de todos los estilos, entonces, eso también me ayuda.

Entrevistador: Y la última pregunta es: en estos momentos ¿qué importancia comparativa tiene para ti la música?

Alumno: ¿Como importancia comparativa?

Entrevistador: Es decir, importancia respecto de otras cosas que hay en tu vida.

Alumno: Es que yo creo que uno tiene que ser súper constante cuando se dedica a una cosa, entonces, si es que... (*ininteligible*), tiene que ser súper importante... (*ininteligible*). Como importancia comparativa, o sea, obvio que primero están los estudios y quizá, bueno, quiero estudiar leyes, entonces, como que tengo eso como primera importancia porque, igual, ya se va acabando el tiempo para empezar a estudiar. Y de ahí todo lo que sea expresarme y, bueno, como yo decidí estudiar leyes, entonces soy humanista, y también tengo muchas cosas que expresar, entonces todas esas cosas lo llevo a la música, entonces, pasa a ser como, quizá, de segunda importancia... es que no es que tengan más o menos importancia, sino que, quizá, en algún sentido, más a segundo plano la música, pero sigue siendo lo más importante, porque es el modo que yo me relaciono y me expreso, y es lo que más me

Los significados que asignan los jóvenes...

Raúl Aranda R.

llena, aparte, aunque estudiar también me llena. Entonces, no es que tenga más o menos importancia sino que es como mi forma de expresarme, y dentro de mi forma de expresarme es lo más importante.

Entrevistador: Bien. Con esto terminamos. No sé si hay alguna cosa final que tú quieras agregar.

Alumno: No, no.

Entrevistador: ¿No? O. K.

Entrevista n°5
Alumno liceo municipalizado
Viña del Mar, Miércoles 18 de Agosto de 2004

Entrevistador: ... la idea es profundizar en algunos de los temas que hablamos la otra vez y, entonces, yo hice, así, un poco, un punteo, unas preguntitas aquí. Partamos como, un poco, por lo que hablamos ese día. ¿Cuáles serían los estilos musicales que a ti más te gustan o te identifican, los que tú más

escuchas? Y, después, te pediría que me digas los demás que tú conoces. Pero partamos por los que tú... son de tu preferencia.

Alumno: Sí, eh... sigo en mi postura: me gusta el funk y el grunge principalmente, en estilos de música. Pero por ser el único músico que hay en mi curso, igual he tenido que aprender varias canciones, porque de repente, onda, mis compañeras piden “oye, toquemos una canción”, entonces, tengo que aprender también el romántico, cumbia, hay algunas que les gusta, sobre todo el estilo que está pegando más ahora, que es como eso... el reggetón, ragamufi, el axé, que ya pasó un poquito de moda, pero igual. No, pero de estilos, uh!, cacho igual, hay caleta.

Entrevistador: Oye, ahora ¿por qué tú... te han gustado esos estilos a ti, el funk y el...

Alumno: No, no sé ¿ah? No tiene nada que ver con la música que mi papá me inculcaba cuando éramos más chicos. A lo mejor tiene que ser porque encontré en ella algo que a mí me gustó, no sé, un poco diferente. O sea, en mi familia no hay nadie que le guste un tipo de música así. Y de mis amigos es uno no más, y como que a los dos nos empezó a gustar al mismo tiempo.

Entrevistador: ¿Y es solamente por la música o es por el texto, o es por el estilo de vida, por ejemplo, de los que tocan?

Alumno: Así como lo dije yo la otra vez cuando me preguntaron, que qué es lo que iba primero, no, primero va la música, la música, me encanta, y la letra viene después, para mí, para mí la letra viene súper después. Entonces, con respecto a la pregunta, claro, es netamente primero, primero, es por la música, por como está estructurada, y después por la... después por... cómo se llama, por la letra.

Entrevistador: O. K. Ahora, dime tú los otros estilos que tú conoces ¿qué otros estilos conoces?

Alumno: Eh, el afro, el black metal, el hip-hop, la cumbia, es como... es como, por el sector, no sé, por los amigos también poh, porque, de repente, si ya, viven en un sector más aislado, por decirle, arriba en el cerro, donde predomina la cumbia, y tienen hartos amigos, obviamente, van a escuchar eso, más, obviamente, el hip-hop, y todo eso. Pero no hay mucha... (*ininteligible*) son como tendencias bien marcadas en otros lados, o sea, acá hay súper poco, o soy hip-hopero o soy rockero. Eh, y las mujeres bailan axé no más poh, escuchan así como ragamufi y todas esas cuestiones. Las mujeres tienen como ese puro estilo, la mayoría, estoy hablando como del 90% más o menos; y de los hombres está bien dividido, está bien dividido, como cincuenta y cincuenta, rock y... pero flaiter se ve poco. Antiguamente, cuando yo llegué acá, en primero era, era una masa prácticamente, flaiter, eran como el 90%, y ahora no queda ni uno, deben quedar como el cinco por ciento, pero la minoría.

Entrevistador: ¿Los qué?

Alumno: De los flaiter. Son los que escuchan cumbia, rematado, así, esos son (*ríe*).

Entrevistador: O. K. Ya. Eh, y dentro de los estilos que tú mencionaste como los que eran de tu preferencia ¿qué intérpretes tú me podrías nombrar que conozcas?

Alumno: ¿Qué cosa?

Entrevistador: Intérpretes o grupos o solistas.

Alumno: Ah, ya! Eh... los Chanco en Piedra, serían como el funk, y nosotros, los... (*menciona el grupo en el cual toca, pero que no se entiende bien*) somos los que la llevamos. Y el grunge... hay varios, Alice in Chains, Pearl Jam, Nirvana, son los papás, los papás del grunge, y varios grupos que han salido ahora, como (*menciona otro que no se entiende*). Pero no, principalmente, los que la llevan, los Chanco y Nirvana. Los papás de todos esos grupos chiquititos que salieron después.

Entrevistador: Ahora, otra pregunta. Hablamos de los estilos que a ti te gustan. Ahora, ¿cómo te gusta, en qué circunstancia, te gusta escuchar música a ti? En general ¿en qué lugares, en qué horarios, con qué personas?

Alumno: No. Para escuchar música no tengo un horario definido, puedo escuchar a cualquier hora. Me gusta más tocar música.

Entrevistador: Más tocar que escuchar.

Alumno: Sí, sí, me gusta tocar. De repente estoy tocando todo el día. Hay días que normalmente no... no estoy como de ánimo, entonces no toco, pero generalmente toco, toco hartito. Por decir, un día, ya, toco todo el día bajo, al otro día todo el día guitarra, al otro día todo el día teclado. O a veces toco variado. Pero, más que escuchar, me gusta tocar música.

Entrevistador: Ya. O. K. ¿Solo?

Alumno: No. De repente, mi hermano es guitarrista, y mi papá es baterista, entonces, de repente, toco con ellos o solo. O con mis amigos. Pero más veces solo sí. Me gusta tocar solo.

Entrevistador: Ya. Ahora, ¿tú tocas cosas de otros, o tú compones también cosas propias, o con tu grupo componen cosas?

Alumno: No, no, puros cover no más. Soy bueno para crear melodías, he hecho varios estilos, pero letras soy un cero a la izquierda. No le pego, para nada. Música, he creado varios estilos diferentes, siempre dentro del grunge y del funk. He creado... que han sido con diferentes notas y todo el atado, pero letras soy un fiasco.

Entrevistador: Ya. Y esto que tú, esta experiencia que tienes tú de que, digamos, que te gusta hartito tocar ¿en general, tú crees que es como un anhelo de un gran porcentaje de jóvenes, o se conforman con puro escuchar no más? Piensa en el resto de la gente del liceo.

Alumno: Sí, se conforman con escuchar. El otro día, hace poco, tuvimos una tocata acá y tocamos nosotros, y a la gente le gusta más estar ahí al medio, al chungo, saltando, pasándola bien con los amigos, más que estar ahí en el escenario. Y pasa también poh, que en mi curso, o sea, les gusta más estar, onda, molestando ahí, mientras uno está tocando un tema y pasarla bien. Pero, obviamente, sí, eso, les gusta más estar escuchando y pasándola bien que estando ahí tocando.

Entrevistador: ¿Y tú piensas que los demás, o, por ejemplo, tus compañeros o algo así, eh... escuchan música para qué? ¿Para qué crees tú que escuchan? ¿Así, para vacilarla, para pasarla bien, o habrá otra...?

Alumno: Hay... es que según cuál es el estilo, son diferentes. Obviamente, si quieres tener un momento de reflexión, y estás enamorado, siempre en el caso de alguna mujer o de un hombre, no sé,

no creo que vayas a escuchar cumbia, obviamente va a escuchar un tema romántico donde, como dicen los jóvenes, se va a cortar las venas y todo el atado. No, pero si está en grupo de amigos y la conversación es amena va a escuchar un tema que esté de acuerdo, según el estilo, si son más rockeros va a escuchar...(*ininteligible*), sino van a escuchar cumbia, no sé, según el género. Pero escuchan, más que nada, como para amenizar, para tenerlo de fondo y para la situación, poh, obviamente. Igual, cuando uno está como triste y todo el atado, escuchar música igual hace bien porque, de repente uno como que es más fuerte, no sé. Le cuesta más desahogarse y a través de la música uno, no sé, uno se suelta, se libera.

Entrevistador: O. K. Tú tienes un estilo que me has nombrado, un par de estilos, más o menos definido, ya. Pero, a la vez, tú me dices que el resto de tus compañeros escuchan otras cosas, o las mujeres, por ejemplo, escuchan otras cosas o, tal vez, en tu casa se escucha otras cosas. Entonces, esta identificación que tienes tú con los estilos de música que me has nombrado: el grunge, el funk, eh... ¿te provocan, digamos, algún tipo de situación positiva o negativa con respecto a los demás, al medio que te rodea a ti, de personas?

Alumno: Son... lo bueno, lo bueno es que me tocó, no sé, en un curso bastante tolerante que, aunque somos como todos súper diferentes igual, ya, si yo toco un tema ellos lo van a escuchar y no me van a decir “oye, no me gusta esa música a mí”, ellos lo van a escuchar y después que yo termine de tocar ese me van a decir “oye, toca uno de los temas que me gustan a mí”. Y en mi familia no, tuvieron que aceptarlo. Lo que pasa es que no vivo con mis papás, vivo con mis tíos y es re poco la música que es gusta a ellos. Así que, como es la única música que escuchan, la que yo escucho, terminaron por... como aceptarla, así que, cero problemas en ese lado, con la demás gente. Estoy rodeado de gente que es bastante tolerante conmigo.

Entrevistador: ¿Y hay ambientes, piensas tú, en que no hay esa tolerancia? ¿Otros cursos, por ejemplo, u otras familias, donde has sabido, digamos, de que...?

Alumno: Sí, sí. Me imagino que debe... sí, hay cursos que son, no sé, diferentes. Me ha tocado pasar por... de repente, ya, el profesor de música ha estado haciendo clase, y voy a buscar algo a la sala de él y dice “oye, quédate, que estoy pasando, por decirte, el blues, o estoy pasando otra cuestión, tócate un tema” y no son tolerantes pa’na poh, eh... no! y están todo el rato conversando porque tienen otros estilos más marcados. Pero, por eso, yo tengo la suerte de haber quedado en un curso donde somos bastante tolerantes. Pasa más, sí, cuando son más chicos, o sea, primero y segundo porque, como que “aquí vengo yo” y quieren imponer su estilo, su música, su vestuario y todo el atado, pero ya uno está más grande, sí, acepta de todo.

Entrevistador: Ya. ¿Qué sientes tú que te expresa la música que escuchas? ¿Qué te hace experimentar, qué sensaciones te provoca?

Alumno: No sé, eh... el funk es como, obviamente, para estar como con los amigos, pasándola súper bien, eso como que... es como un sentimiento de alegría para mí. Pero el grunge ya es algo mucho más calmado. Cuando quiero relajarme en la casa, normalmente el grunge se divide como en dos: está el que es, ya, fuerte, fuerte, o el que es despacito. Cuando estoy en la casa, así, relajado, haciendo alguna tarea o no haciendo nada, escucho ese tipo de grunge. Pero cuando quiero estar con mis amigos, obviamente, escucho, no sé, más funk. Porque, no hay como una línea que sea más despacito, sino que todo es como más acelerado.

Entrevistador: ¿Tú sientes que la música puede como comunicar ciertos mensajes como definidos, o que es muy relativo lo que... porque como la música no son palabras, pensemos, por ejemplo, el funk, en general, y el grunge, sobre todo, están en inglés, esto que tú escuchas, menos lo de Chanco en Piedra. Entonces, no... quizás, no sea el mensaje del texto lo que te llega, sino que es la música ¿cierto? Entonces ¿tú piensas que eso que te provoca la música, ese mensaje que a ti te hace llegar la música es como definido, o puede ser que en distintos momentos la misma música te exprese cosas distintas?

Alumno: Claro, eso. Considero que hay veces que la música expresa cosas diferentes, da el ambiente, porque, por decirle, hay un tema de Nirvana que es sumamente quedadito y cuando uno está en la casa, no sé, escucharlo es como que te relaja un montón, o te hace hasta reflexionar, de repente, o sea, el tema. Pero tocándolo y estando con amigos es otra la sensación, uno se siente, no sé, como que está compartiendo esa libertad con otra persona, en cambio estando solo es como pa' reflexión. Y así hay varios temas. La música clásica, sobre todo, es así, tiene como hartas expresiones, y todo, como somos todos diferentes, lo miramos desde un punto diferente. Hay personas que le pueden decir "que este tema no, este tema es para reflexión, más dramático, otros van a decir no, es de suspenso", todos tenemos diferentes enfoques, y hasta uno mismo, de repente, según la situación en que esté, va a tener enfoques diferentes.

Entrevistador: O el estado de ánimo que tenga en ese momento.

Alumno: Claro.

Entrevistador: Bueno. Tú tienes una relación con la música que has establecido ya, que viene también de tu familia ¿no es cierto? pero, a la vez, tienes clases de música acá. Y estás en el taller ¿no es cierto? ¿tú sientes que hay una conexión entre lo que tú haces aquí en el taller como música dentro del sistema escolar y lo que tú vives como tu propia relación con la música? ¿o son dos cosas distintas?

Alumno: No, son dos cosas súper diferentes. Acá es como, eh... cómo explicarle, a ver... acá tocamos música mucho más centrada que la que toco yo.

Entrevistador: ¿Qué significa más centrada?

Alumno: Eh, más centrada ¿en qué sentido? en que tocamos, por decirle, un tango, eh... tocamos música clásica, principalmente. O sea, todo... algo parejo, a eso me refiero, que tiene en cuatro tiempos y va un, dos... que vamos todos siguiendo la misma línea, algo más melódico. Lo que nosotros tocamos, de repente, es como un p... no un poco, sino mucho más acelerado. O sea, no tiene el mismo contenido musical. De repente, una canción puede estar todo un rato en la misma nota, pero es totalmente diferente la música que yo hago acá a la que tengo yo en mi vida cotidiana. Por un lado es mucho mejor sí, porque, de repente, la monotonía como que aburre, entonces, si yo siempre estoy tocando la misma música en mi casa y, de repente, acá el profesor dice "vamos a sacar este tema nuevo", igual, igual es bueno.

Entrevistador: ¿Tú sientes que de alguna manera tu experiencia aquí en el liceo te aporta para tu vida musical externa?

Alumno: Sí, sí, aprendo bastante.

Entrevistador: O. K. Ahora, tú esta relación que tienes con la música en estos momentos ¿tú piensas que se va a proyectar de alguna manera en el futuro o no? No necesariamente digo en lo laboral, sino que si te va a acompañar, tú piensas, la música pa'l futuro o no.

Alumno: Sí, yo creo que ya a esta altura ya no la voy a dejar de lado, va a ser como... como constante, ya es constante, pero dentro de mi objetivo no está ser profesor de música ni vivir de la música, tengo otras cosas que priman primero, pero sí, obviamente, inculcarle a mi hijo el desarrollo del don artístico de la música. Y no sé, por siempre me imagino yo, por qué, porque cuando estamos en la casa, está la batería de mi papá, está mi hermano tocando guitarra, entonces, por cualquier cosa tocamos cualquier tema, de repente estamos escuchando la radio, sacamos un tema, mi hermana chica, que le gustan las canciones que salen en los programas, también las sacamos. Encuentro yo que es bastante constante y me imagino que va a ser así.

Entrevistador: Va a seguir siendo siempre así. ¿Y tú crees, en el resto de tus compañeros del curso, por ejemplo, o de tus amigos, que vaya a ser así también, o será que su relación con la música es como tan débil que después van a...?

Alumno: Claro, sí, hay personas que, obviamente, tienen lazos más fuertes. Pero sí, la mayoría, de repente, está... (*ininteligible*) de pasarla bien, y uno no puede estar así, y así sin hacer nada, en silencio, por estar, sino que tiene que haber sonido como por detrás como para que incentive, porque incentiva también. Pero ya cuando estén más grandes, no sé, no me los imagino trabajando, algunos de carpinteros, así, escuchando música. Obviamente se pierde más el... o escuchan la radio, no sé, para mantenerse informado, porque las noticias también, según los estilos, poh. Obviamente esa gente que es más fleiter, que escucha cumbia, cuando va al trabajo pone la música fuerte pero esa gente que es como rockera, que escucha música romántica... las mujeres, sobre todo, después que salen y las que son dueñas de casa no escuchan música mucho, ven todo el día comedias, así que pierden bastante la relación con la música cuando salen de acá del liceo.

Entrevistador: Ya, bien. Otra pregunta. ¿Cuáles son las fuentes de las cuales tú obtienes música? Me refiero radio, o televisión, o compras CD o te consigues, o Internet. ¿De qué manera obtienes música?

Alumno: Uh, yo para escuchar música en la radio soy malísimo, así que, generalmente, la manera que obtengo música es a través de mis amigos: "oh! ¿escuchaste este tema que salió ahora o no?" No. Y ahí recién pongo la radio para escuchar el tema, o me pasan un casete y ahí lo toco. Pero soy súper malo para escuchar...

Entrevistador: ¿Por qué, no te gusta, no tienes tiempo?

Alumno: No, no, es que, por lo que le dije primero, me gusta más hacer la música a mí. Entonces, de repente, ah, me gustó el tema y si no lo he escuchado bien voy a Internet y saco la canción con las notas escritas y la toco, si se me da el tiempo y me prestan el casete, ya ahí no, ahí la escucho y la voy sacando yo mismo. Pero soy malísimo para escuchar radio. Así que, principalmente una fuente que saben son mis amigos, ellos como que me informan de la música nueva que está llegando.

Entrevistador: Además, me imagino yo que en la radio como lo que más sale es música de moda y no es eso lo que te gusta a tí, tal vez, es mejor para tí conseguirte directamente la música de los grupos que te interesan a pillar en la radio que toquen un tema de funk o de grunge.

Alumno: Claro, eso mismo, claro, puede ser, porque no tocan mucho el estilo de música que me gusta a mí.

Entrevistador: Ya. ¿Qué opiniones tienes tú sobre otros tipos de música, opiniones, así, valóricas, “esta música es buena, esta música es mala”? Piensa en cualquier otro tipo de música que pueda existir.

Alumno: A mí me gusta, en general, toda la música, entonces, si usted me hace esa pregunta, yo... toda la música es buena para mí. Lo que pasa es que ése es el estilo que a mí me gusta, que le dije anteriormente, pero no... o sea, no me cerraría nunca a decir “no esta música no, no vale, es menor que la mía, no”. Toda es buena, no sé... o sea, yo, en lo personal, no tocaría en un grupo de cumbia, pero considero que si hay gente que se va a acercar a la música por la cumbia, bien poh. Es poca la gente que es música hoy en día, son súper poquitos, en mi curso yo soy el único y en el liceo somos súper pocos, contados con los dedos, nos conocemos todos entre todos. Entonces, si hay gente que, no sé poh, que va a acceder a la música a través del hip-hop, o sea, bienvenidos sean no más, al grupo. Así que, no, pero, en general sí, toda la música yo la tolero, la soporto y la encuentro que es buena, o sea, si a la gente le gusta bien.

Entrevistador: Y esa tolerancia, o esa apertura a diferentes estilos que tienes tú, tú crees que también se podría aplicar a los demás compañeros, o tú crees que no es así, que son más cerrados y critican más otras músicas.

Alumno: Va en el carácter de la persona, porque hay personas que, obviamente, son más cerradas que otras, no tanto por decir “ya, me gusta a mí este grupo ya no quiero ningún otro”, sino en todo sentido, en todo sentido... (*agrega algo ininteligible*) entonces no les puede decir nada. Hay gente que, obviamente, es mucho más cerrada que otra.

Entrevistador: Ahora, pero supongamos que yo te pongo un caso, a ver, dentro de tu curso, ponen a tocar música clásica, por ejemplo ¿qué reacciones crees tú que suscitaría eso?

Alumno: No sé, ¿ah? No me imagino a mis compañeros tocando música clásica.

Entrevistador: O música mejicana, ponte tú.

Alumno: No, es que en ese sentido, en ese sentido no son tolerantes. ¿En qué sentido son tolerantes con la música? Con la música moderna que hay ahora, por decirle si a uno le gusta el reggae, ya, lo van a tolerar, pero estilos clásicos, así como música clásica, raíces de este país o de otro, así como música mejicana, cueca, tango ¡no, no! cero, cero, no van a querer eso.

Entrevistador: ¿Y por qué, crees tú, que se da eso?

Alumno: Porque no... o sea, con suerte creo yo que pescan, obviamente, la música moderna, menos les va a interesar música que no esté de moda, no sé. Es que la gente, hoy en día, no ocupa mucho la música como para tenerla como estilo de vida y vivir siempre escuchando un tema, sino que lo hace más por complemento. Entonces se bastante poco necesario para ellos hoy en día, entonces menos, menos, va a hacer escuchar un tango, música clásica o una ranchera mejicana, no sé.

Entrevistador: Más como por diversión, para llenar un espacio.

Alumno: Para llenar un espacio, para no sentir el ambiente así, tan...

Entrevistador: Vacío.

Alumno: ...tan vacío, justamente, eso.

Entrevistador: Ya. Otra pregunta, con esta ya vamos terminando. ¿Podrías tú hacer como una especie de historia musical tuya, así, un breve resumen? Porque me imagino que no siempre has escuchado la música que escuchas ahora.

Alumno: No, no, no, si he tenido varios, hartos...

Entrevistador: ¿Cómo ha sido esa evolución?

Alumno: Sí, cuando partí, cuando partí tocando música, como a los once años...

Entrevistador: Pero ¿y antes de eso, por ejemplo? De adonde tú te acuerdes, lo más antiguo que te acuerdes.

Alumno: Eso, porque, aunque suene extraño, mi familia siempre ha sido música, desde que yo soy chico, pero yo nunca la había pescado hasta como los once, doce años, más o menos, recién ahí empecé a darle importancia. Porque, fue una vez que mi papá estaba tocando con sus amigos un tema de los Jaivas y me gustó, me gustó bastante la música, y por ahí empecé. “Ya, dije yo, me voy a meter a un grupo” y como mi papá era baterista, yo lo que encontraba más parecido de todos los instrumentos que había en el colegio, era el bombo, entonces, ah, estaban sacando un tema, “Todos Juntos”, con metalófono y flautita, mis compañeros; “ya, yo voy a traer bombo” y dije “ahí voy a tocar”, y empecé tocando el bombo. Pero después, me dije, “churra, esto no tenía nada que ver, realmente, con la música”, decía. Por eso, como le comentaba antes que empezáramos a hablar, que a mí no me gusta mucho la percusión. Así que dije “no, voy a dejar de tocar esto”. Así que, después, me hice amigo de un compañero que tocaba teclado y hicimos un grupo, que era alternativo, que en ese entonces recién había salido, que se llamaba Gorillaz el grupo y hacíamos cover de ellos, un grupo que ya no existe ya, duró súper poco, y hacíamos música de esa. Pero siempre, cuando fui chico, como que me llevaba por la moda. Después, como a los doce o trece, volvieron Los Prisioneros, entonces, andábamos haciendo puros cover de Los Prisioneros. Ahí estuvimos estancados un buen tiempo, dos, tres años, más o menos, hasta como los catorce o trece, estuve tocando Prisioneros. Ya, una vez que llegué acá, al liceo, formamos un grupo, donde yo era el baterista, a todo esto, que tocábamos música de los Red Hot Chili Peppers, un tema antiguo, y temas de los Jaivas. Así que tocábamos... no tenían mucha relación uno con otro, pero es que el guitarrista que teníamos, que en ese entonces mi hermano todavía no tocaba guitarra, yo tocaba batería, y a mí me gustaban los Jaivas, por cuando oía a mi papá a ensayar, y el que tocaba guitarra era Red Hot Chili Peppers. Entonces él me inculcaba todas las cuestiones de él, y yo las mías, así que tocábamos una de los Red Hot y una de los Jaivas, una de los Red Hot, y así nos íbamos. Ya cuando me establecí ya, con mi otro amigo, con el que tocamos en el grupo, ya, ahí se acaban todos los otros grupos. Dejamos de tocar canciones de los Jaivas, de Soda Stereo también tocábamos, así que también dejamos de tocar, tocábamos hartos de Los Tres, también. En ese proceso, antes de que encontráramos lo que realmente nos gustaba, así que siempre tocábamos canciones de Nirvana, principalmente. Ya, después nos dimos cuenta que nos gustaba el estilo pop, así que ahí nos quedamos, nos quedamos un buen tiempo, antes de entrar al funk. Y después, por un tema de moda de los Chanchos, nos empezamos a meter ya en la onda de ellos. Empezamos a buscar temas, a recopilar pa’atrás, los primeros temas y ahí nos gustó la onda. Así que hace como tres o dos años mínimos que estamos metidos en esa cuestión, como de los quince hasta los diecisiete, más o menos, yo toqué

grunge y esa es toda mi historia musical, pero hay períodos bastante variados. Bueno, y música clásica, obviamente, que siempre ha estado acá, tocamos de todo. Estuvimos tocando jazz un tiempo, bossa nova también, una cancioncita, y eso es lo que nos hace variar, música clásica, más que nada, o sea, el taller de música, porque nosotros estamos acostumbrados “oye, adónde vai”, “vamos a tocar allá música clásica”, le decimos al taller porque, generalmente, tocamos eso. Pero, más que nada, el taller sí me ha ayudado mucho, porque o si no ya sería como terrible monótono. Esa es toda mi historia. Tengo súper variado.

Entrevistador: Oye, y... ahora, para terminar, tú ¿qué importancia, yo digo “comparativa” tiene la música en tu vida, es decir, comparándola con otros aspectos de tu vida? ¿Cuánta importancia tiene la música?

Alumno: La música es bastante importante para mí, o sea, en general, lo artístico, a mí me encanta dibujar, pintar y, principalmente, la música, pero en eso se encierra todo. No, no soy bueno para matemáticas, pa' ná, ni para castellano, o sea, no le doy mucha importancia a todas esas cosas, a mí me gusta lo artístico, principalmente la música. Entonces, en ese sentido, me hace esa pregunta, yo creo que sí, es bastante importante para mí, casi en un 80%. Todo lo de la música...(*ininteligible*), incluso los profesores me conocen “ah, el músico” y todo el atado. Pero sí, es bastante importante, al menos ahora.

Entrevistador: Ya. O. K., bien pues, eso es. Muchas gracias.

Entrevista n°6
Alumna liceo municipalizado
Viña del Mar, Miércoles 18 de Agosto de 2004

Entrevistador: Ya. Entonces vamos a partir de la misma manera que lo hicimos la vez pasada con el focus group, preguntándote cuáles son los estilos de música preferidos por ti.

Alumna: ¿Por mí? Eh, la romántica, y ahora estoy así como poniéndome más del hardcore, del agro, que estoy conociendo más gente en ese ambiente. Pero antes no, antes era pura romántica, con mis compañeras y eso no más, porque ahora estoy conociendo más gente. Ahora se puede decir que salgo más, o sea, antes salía, iba a discos, pero escuchaba la música se puede decir de moda, que bailan y todo. Pero ahora ya no, como que estoy, ya, si vamos a una tocata, vamos a ver tal grupo y ahí nos quedamos. Y estoy ahí ahora, en eso no más, o sea, no he ido variando.

Entrevistador: ¿Oye, y la situación de tus amigas, por ejemplo, es más o menos la misma?

Alumna: No, no. Yo soy la única que está en el ambiente del hardcore, el agro. Y además no, eh, escuchan romántica, una escucha como cumbia, así, y la otra lo otro como el hip-hop o el rock, pero el rock pesado, así, pero de los grupos que están de moda ahora. Y no, no están como en mí, o sea, eh, si yo le digo “ya, yo te invito a una tocata” “no, porque no me gusta, no, anda sola”. “Ah, ya, voy sola, o sea, voy con los demás pero, no importa”. Aunque yo igual he tratado de decirle “tomen, escuchen esto, si igual es bueno, no es malo”, “no!”. Son como cerrados de mente pa’ seguir escuchando otras clases de música.

Entrevistador: ¿Y por qué crees tú que les gustará ese tipo de música?

Alumna: Por el ambiente en que viven, yo creo. Porque, por ejemplo, ellos viven en un ambiente donde se escucha cumbia, eh, que andan, no sé poh, los jovencitos, así, los flaiter, como les dicen, así, por las calles y ellas se van como en ese mismo ambiente, no salen de ese ambiente. Por eso escuchan lo mismo, o sea, yo no tengo tanto ese ambiente pero igual tengo como alrededor pero no me contagio con eso, porque no me llama la atención, no me llama la atención ni como se visten, lo que escuchan, ni como hablan, nada. Me llaman otras cosas la atención.

Entrevistador: ¿Tú ves que hay una diferencia de gustos entre hombres y mujeres?

Alumna: Sí, hartas.

Entrevistador: ¿A ver? ¿Y por qué?

Alumna: Porque, generalmente, las mujeres le gusta lo que es de moda no más poh, o sea, eh, ya, salió un cantante, uh!, andan todas con la música del cantante o el grupo. Y los hombres no, porque los hombres son como más históricos, les gusta la música desde atrás, de los grupos de atrás y ahí como van devolviendo hasta adelante. Entonces no, las mujeres se quedan en el presente y no van como pa’ atrás. Sí poh, que los hombres siempre van como de los ’70 hasta ahora, y las mujeres no poh, se quedan en el año... en el 2004 no más, en la música del 2004.

Entrevistador: Ya. Te voy a hacer una pregunta, a ver si me la entiendes. La música, en la vida de las personas puede tener varias funciones. Estoy tirando una idea, así, ¿ya? ¿tú piensas que las funciones que tiene la música en la vida de las personas, son las mismas en la vida de los hombres que en la vida de las mujeres, o tú piensas que la música les sirve a las mujeres pa’ otras cosas que para los hombres?

Alumna: Sí, yo creo que sí, porque las mujeres escuchan las canciones porque les gusta, o les gusta el cantante o les gusta el grupo, y los hombres no, escuchan las canciones porque les gusta la melodía, los instrumentos que escuchan en la música, o la letra también, pero yo creo que no tanto. Es como más el tipo de música y el grupo y los sonidos, o sea, si le gusta como toca el bajo, la batería, en cambio las mujeres no, se van en el cantante, la letra y en lo que piensan, si están enamoradas “¡pucha!, me gusta esa canción” y ahí se quedan, en cambio los hombres no.

Entrevistador: Ya. A ver, eh ¿qué otros estilos de música, además de los que me has nombrado tú conoces? Ya tú me dijiste cuáles te gustaban, pero, así, haz como un recorrido por lo que tú conoces, en general, que te rodea por aquí, en tu casa, en tu población o aquí en el liceo. ¿Qué otros estilos de música podrías nombrarme?

Alumna: Alrededor de mi casa son pura... a ver, cómo dijera, eh... hip-hop

Entrevistador: Ya. ¿En qué lado vives tú?

Alumna: Yo vivo en Achupallas. Es puro hip-hop, eh, cumbia, eh... estos, los raperos, o sea... y en liceo no poh, en el liceo son como más, son, hay puros... se puede decir puros punk, o sea, escuchan, eh... como le dijera, eh... metal, algunos escuchan rock, otros escuchan agro, otros hardcore. Entonces van así poh. Aquí en el liceo ya no se ven personas que escuchan cumbia y las que se ven, las miran mal, o sea: “ah, no, esta es fleiter, no la pesquemos, escucha cumbia”, no, no, no la pescan. En cambio, si va a una parte que fuera del liceo, es puro hip-hop y cumbia. Al menos que salga al centro y va a haber más variado.

Entrevistador: Ya. O. K. Tú escuchas música ¿y cómo te gusta escuchar música a ti?

Alumna: A mí me gusta escuchar cuando estoy sola, porque, generalmente, cuando escucho música acompañada no le gusta la música que escucho yo. Por ejemplo, a mi hermana no le gusta la música que escucho yo. Entonces, prefiero escuchar música sola, cuando estoy haciendo alguna cosa, o, simplemente, no sé poh, pa' relajarme, pero no acompañada, tiene que ser sola o con alguien que le guste la música que escucho yo, pero con otra persona no.

Entrevistador: Para que te la acepte. ¿Y te gusta escuchar en algún lugar en particular, especial o cualquier lado te da lo mismo?

Alumna: No, en cualquier lado me da lo mismo, o sea, si estoy, no sé, en una cancha y pongo una música que me guste, la disfruto la música en cualquier parte, o sea, no tengo un lugar específico para escuchar una música.

Entrevistador: ¿Y te gusta la música fuerte, o cómo te gusta... fuerte en el sentido con volumen fuerte, o te gusta con volumen suave?

Alumna: Me gusta con volumen fuerte... (*ininteligible*).

Entrevistador: ¿Y por qué será?

Alumna: Eh... no sé, yo creo que es como algo instintivo porque, ya, yo pienso, ya, voy a escuchar una música y la pongo a harto volumen, no sé, para que sepan, ah! yo escucho esta música, y digan “ah, la musiquita que escucha”, no sé, o tal vez, no sé, porque me gusta la música fuerte.

Entrevistador: Ya. Y a tus amigas, por ahí, cercanas ¿les gusta la música fuerte también o les gusta, más bien, ponerla suavcita?

Alumna: No, a ellas les gusta ponerla más suave, o sea, para ellas, escucharlas ellas y los demás no.

Entrevistador: ¿Depende de cuál música también o no? ¿Hay música que hay que escucharla fuerte y otra más suave?

Alumna: Podría ser porque, por ejemplo, un rock pesado no se puede escuchar fuerte porque quedan... van a quedar medio locos con la música y si hay una más suave, una romántica, no sé, yo creo que esa, igual es más fuerte.

Entrevistador: O. K. Ya. Eh, además de escuchar ¿tú realizas una actividad musical, que puede ser, por ejemplo, cantar o tocar un instrumento, o escribir canciones o algo así?

Alumna: Yo le dije la otra vez que me gustaría aprender a tocar guitarra. No lo hago pero me gustaría, y... no, no hago nada, o sea, me gusta cantar también pero no canto, o sea, no me sale bien la voz. Pero siempre ando cantando las canciones, ando gritando, y todos me dicen no, mejor no cantís, y yo “no, quiero cantar”. Pero me gusta cantar y tocar la guitarra, o sea, y componer canciones, igual, me gustaría pero yo creo que ya, ahora, a esta edad yo creo que es difícil aprender a componer canciones. Creo que eso viene ya de más abajo. Pero no, cantar y aprender a tocar guitarra yo creo que sí.

Entrevistador: Ya, ese sería tu anhelo. Y en general, a tus amigos o amigas ¿tú crees que les gustaría aprender, o como que basta con escuchar y con eso es suficiente?

Alumna: No, mis amigos y amigas son como más apagados, como que se quedan ahí estancados, no, no les gusta como seguir experimentando o aprendiendo de otras cosas. No, se quedan ahí, no, ellos escuchan esa música y ahí se quedan no más. O sea, yo les hablo y les digo “pero, hagan algo, no sé poh, aprendan a cantar, guitarra, lean, no sé, cualquier cosa y, no, son cerrados de mente, o sea, no, no, no tienen como un espíritu de superación y de conocer las cosas, se quedan ahí no más, en el momento, y ahí se quedan.

Entrevistador: O. K. Tú decías que te gustaba, sobre todo, escuchar música sola o con alguien que acepte la música que tú escuchas. ¿Tú crees que, en general, a ti la música que tú escuchas te aparta un poco del resto de la gente? ¿Te hace distinta, te hace diferente?

Alumna: No. No, porque todas las personas, o sea, yo soy como bien amigable, o sea, todas las personas que yo conozco no son todas las que escuchan el tipo de música mío, o sea, me dicen “ah, ¿qué música escuchai?” “ya, yo digo, escucho el hardcore” “ah, ya, el hardcore, pero no, a mí no me gusta”, pero, igual, no me aparto de la gente, o sea, yo al contrario, me acerca más a la gente porque, como que dicen: “ah... hardcore, ya, préstamelo para escucharlo, para conocerlo, para ver si me gusta, si no me gusta” y así van. O sea, así se van conociendo a la gente, entonces, no, no creo que apartarme, yo creo que al contrario, va uniendo más a las personas.

Entrevistador: También depende de la actitud, tal vez, que tengas tú para acercarte a la gente y no poner como barreras, no sé...

Alumna: Claro, porque yo... no, yo soy... o sea, cualquier persona a mí me conoce, o sea, puedo hacer amigos de todos, en cambio otras amigas que tengo, no, le cae mal una persona y se cierran y se cierran, “no me cae mal, no y no”. Yo no, las conozco y a veces tengo el pensamiento equivocado y lo cambio. Puedo lograr cambiar el pensamiento de algo.

Entrevistador: ¿Oye, tú sientes que el hecho de escuchar música, y de escuchar esa música que a ti te gusta, a ti te ha ayudado en tu vida, te ha ayudado en algo, a desarrollarte en algo, alguna faceta, digamos, de tu vida, o no?

Alumna: Sí, la personalidad la he desarrollado harto con esa música.

Entrevistador: ¿Ah, sí? ¿Por qué, podrías explicar un poco?

Alumna: Sí, porque yo antes de conocer esa música o de escucharla era como muy demasiado tranquila, o sea, en otras palabras, así, como muy tonta, y cuando conocí esa música y la empecé a escuchar y empecé a conocer como que me desahugué y me puse más despierta, más comunicativa, aprendí a expresarme más, a decir las cosas y a pensarlas más, o sea, como que saqué personalidad con esa música. Y antes era media apagá.

Entrevistador: ¿Y el resto de las personas que tú conoces, tus amigas, por ejemplo, tú piensas que las músicas que ellos escuchan les sirven como para algo en su vida, o como que no?

Alumna: No, no, porque la música que escuchan ellas es una música que no es... se puede decir que no la agarran mucho, o sea, como que no les sirve de mucho desarrollarse con esa música porque, aparte que no es muy, se puede decir, muy educativa, se puede decir, porque, entre comillas, eh... no la ayuda en nada a conseguir amigos ni nada porque, al contrario, se van apartando de... (*ininteligible*), se van apartando de ellos en vez de irse acercando.

Entrevistador: Tú tienes clases de música ¿sí? no el taller pero tienes clases de música una vez a la semana, por lo menos, ya ¿y tú sientes que la experiencia que tienes tú en la actividad de educación musical tiene alguna relación con tus gustos musicales por fuera del colegio, o como que son dos cosas aparte?

Alumna: Son dos cosas aparte porque el profesor en clase nunca va a decir, ya, pongamos “hoy día vamos a hablar de esta música que les gusta a ustedes”. No, o sea, elige el tema y al que le gustó le gustó y al que no no. Ahora está él, por ejemplo él, por ser, ya está en el jazz, o sea, nadie escucha esa música, o sea, “no, profesor, apáguela, ponga otra cosa”, el profesor no, o sea, él enseña lo que, se puede decir, lo que tiene que enseñar en tercero medio, y ahí, o sea, no hay un progreso en una música que le gusta a uno.

Entrevistador: ¿Tú piensas que la música que escuchas en estos momentos de tu vida te va a acompañar en el futuro?

Alumna: No, no, porque yo creo que esto es algo pasajero, algo de la juventud, se puede decir. Yo creo que más adelante, cuando yo llegue a los veintiséis, veintiocho, así, a los treinta, y tenga una madurez ya suficiente para pensar, lo voy a dejar, y voy a poner un pensamiento, ya, ya saqué esta profesión, voy a formar una familia, y ahí me voy a quedar. Y no, y eso va a quedar como en un pensamiento, sí, bonito, lo pasé bien en mi juventud, pucha... (*agrega algo ininteligible*), también le voy a decir mi hijo

“mira, yo escuché esto y esto” y si a ellos les gusta está bien, pero no, yo creo que no me va a ayudar a mí mucho en eso, la voy a dejar.

Entrevistador: ¿Y en el caso de tus compañeros, tus amigas?

Alumna: No, yo creo que ellas sí, porque en el ambiente en que ellas viven esa música nunca como que pasa de moda, o sea, salen más grupos de cumbia, y lo escuchan y no sale de ahí. En cambio, conmigo con otro ambiente, no poh, va surgiendo. En cambio, una gente que vive en un cerro nunca va a salir de ahí, del ambiente, las cumbias, siempre va a seguir y va a seguir y va a seguir, no va a cambiar.

Entrevistador: O. K. ¿De dónde consigues tú música para escuchar? ¿De la radio, de la televisión, de Internet, de tus amigos, compras música, o de dónde?

Alumna: Eh... yo solamente escucho la radio cuando escucho música romántica, porque la música que escucho yo no se escucha mucho en la radio. Y para escuchar la que me gusta a mí me la consigo o la compro, porque, por ejemplo, ya, cuando vamos a una tocata y venden ahí los CD, los CD, los casetes, entonces los compran. O sea, se van, por ejemplo, yo tengo un CD y uno tiene otro, lo vamos cambiando, lo vamos grabando y así se va consiguiendo la música. Entonces, así va, yo me la voy consiguiendo o me la consiguen, pero en la radio no se escucha mucho mi música.

Entrevistador: O: K. ¿Qué opiniones tienes tú sobre otros tipos de música? Así, opiniones valorativas, o sea, esta música es buena o esta música es mala, o es así o es así, pero de otros estilos que no sean los que tú escuchas.

Alumna: ¿Qué opiniones tengo yo? O sea, cualquier persona es libre de escuchar cualquier música que quiera, o sea, uno no la puede estar obligando a escuchar música, o sea, yo no la critico ni tampoco como que la hecho pa'atrás “no, no me gusta”. O sea, yo siempre voy a tener personas que escuchen música diferente a mí, o sea, nunca voy a tener alguien que escuche, o sea, un grupo de amigos que escuche solamente la que escucho yo. No, o sea, no la critico, ni tampoco la... cómo se dice, la discrimino, no, o sea...

Entrevistador: Ya. ¿Y cómo se relaciona la música que tú escuchas con la de tu grupo familiar? Porque, tal vez, distintos miembros de tu familia escuchan distintas músicas ¿cierto?

Alumna: Sí, por ejemplo, mi hermano es... le gusta el hip-hop. Yo creo que le gusta porque está en la edad de que le gusta hacer lo que hacen sus compañeros o su grupo de amigos. Yo creo que él todavía no tiene una música definida, o sea, él hace lo que su amigos escuchan o lo que hacen, entonces si los amigos, ya, todos escuchan hip-hop, ya, también va a ser hip-hopero. Pero yo creo que todavía no encuentra el ambiente en que él le puede gustar la música. No, y mis otros hermanos son más chicos, todavía no saben mucho de música. Y mi familia, no, pa'ellos la música que escucho yo, no les gusta mucho, pero igual la aceptan, o sea, nunca me la van a criticar, no.

Entrevistador: Ya. Ahora, no sé si me puedes decir ¿qué piensa tu familia respecto de la música en general? O sea, si la música ellos encuentran que, el hecho de escuchar música, cualquier música me refiero, es bueno que la gente escuche música, o es malo, o es una pérdida de tiempo o es puro pa' diversión y pasar el rato ¿qué te dice tu familia acerca de la música, en general?

Alumna: O sea, mi familia piensa que es bueno escuchar música, pero música buena, o sea, no puro “tarro”, como le dicen. Me dicen “no, es que ahora, ahora la juventud escucha puras leseras”, dicen, escuchan puras tonteras que no tienen na’ que ver a lo que ellos escuchaban. Entonces, pero igual, no lo encuentran mal, la encuentran buena, pero igual la critican un poco, porque piensan que la música que ellos escuchaban era... estaba bien, y la que ahora no, es pura... pura tontera, dicen.

Entrevistador: ¿En algún momento tú te has sentido como que alguien te ha rechazado por la música que tú escuchas?

Alumna: No, nunca.

Entrevistador: ¿O tú has rechazado a alguna persona o grupo de personas por la música que escuchan?

Alumna: No, tampoco.

Entrevistador: Ya. Ahora, la siguiente pregunta es esta: ¿podrías hacer tú como una especie de resumen de los estilos de música que has escuchado? Porque me imagino que no has escuchado siempre las mismas cosas ¿cierto? Entonces, desde cuando tú te acuerdes, desde cuando eras chica ¿qué músicas te han gustado hasta ahora?

Alumna: Desde chica me acuerdo que como de los trece años me gustaba mucho el rock clásico, porque en mi casa se escuchaba puro rock clásico, me gustaba mucho esa música. O sea, igual ahora me gusta harto, igual vacilo el rock clásico porque entre los catorce, quince años me gustaba esa música. Después no, después me pegué en la romántica, y ahí me quedé un tiempo, y después ahí conocí amigas que escuchaban cumbia, también me quedé un poco pegada pero no tanto y ahora... bueno, después volví de nuevo a la romántica, y ya ahora estoy en el hardcore, en el agro y estoy ...*(ininteligible)*

Entrevistador: ¿Qué opinión tienes tú sobre la música que escuchan tus papás?

Alumna: ¿Qué opinión? Que es fome, no me gusta.

Entrevistador: ¿Y por qué no?

Alumna: Encuentro como que... o sea, es fome... o sea, no la letra, la melodía o la forma de cantar, es como muy antigua.

Entrevistador: ¿Qué le falta?

Alumna: Le falta como más ánimo, así, como superación. Bueno, a ellos les gusta poh, si yo... pero no, a mí no... No, a mí no me gusta, o sea, cuando mi mamá pone una música que a ella le gusta, “no, por favor, no la ponga”, o “vaya a escucharla a su pieza”, no sé, pero no la ponga cuando estoy yo.

Entrevistador: ¿Pero cuál es, qué música escuchan ellos?

Alumna: Por ejemplo, escuchan... escuchan romántico como de los años '70, así como José José, no sé, Sandro, algo así, pero a mí esa música no, no me gusta.

Los significados que asignan los jóvenes...

Raúl Aranda R.

Entrevistador: ¿Pero tú conoces, por ejemplo, los cantantes o los grupos que escuchaban, que escuchan ellos? Ya nombraste dos recién. ¿Te sabes otros más o no?

Alumna: A ver... lo que pasa es que grupos no tiene, son como cantantes y grupos yo no sé, son como los Pasteles Verdes, como esos grupos así.

Entrevistador: ¿Conoces otros más, o cantantes solistas, de los que escuchan ellos?

Alumna: A ver... en este momento no me acuerdo de más. Pero son así, como esa música así.

Entrevistador: Ya. Ahora ¿qué importancia sientes tú que tiene la música en tu vida?

Alumna: ¿Qué importancia? Yo creo que mucha porque uno sin música no tendría un pensamiento... sí, un pensamiento, porque a través de la música muchas personas como que se expresan y, a lo mejor, si no existiera la música, a lo mejor, no sabrían cómo expresarse bien, o también la música es como una ayuda... (*agrega algo ininteligible*) para expresarse, para decir las cosas. En cambio, sí, yo creo que la música es una ayuda, es algo bien importante pa'mí, yo creo, es muy importante. Para las demás personas no sé.

Entrevistador: Ya. O. K. Muy bien, con eso ya estamos terminando.