



Universidad de Chile
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Sociología

“ Juventud y Política en Santiago de Chile: Relaciones y Nuevas Formas.”

Tesis para optar al Título de Sociólogo.

Profesor Guía: Klaudio Duarte Q.

Autor: Tomás de Aguirre Cox.

Santiago, Agosto del 2005.

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco primero que nada a mi profesor guía, Klaudio Duarte, por su dedicación, consejos y comentarios que fueron imprescindibles para la elaboración de esta tesis.

Segundo, pero no menos importante es el agradecimiento que le debo a mi familia, por la gran paciencia que han tenido conmigo...

ÍNDICE.

Capítulo I: Introducción.....	4
Capítulo II: Marco Teórico conceptual	
2.1 Introduciendo a la discusión.....	6
2.2 Contextualización del debate.....	8
2.3 Abriendo la Política.....	12
2.4 ¿Cuál Juventud?.....	17
2.5 Juventud y Política: una relación interesante.....	19
2.6 Acción Política Juvenil.....	22
Capítulo III: Marco Metodológico	
3.1 Tipo de Investigación.....	27
3.2 Producción de la Información.....	28
3.3 Sobre la Muestra.....	30
3.4 Constitución de la Muestra.....	31
3.5 Metodología de Análisis.....	33
Capítulo IV: Análisis de la Información.....	35
4.1 Institucionalidad.....	36
4.1.1 El Distanciamiento.....	36
4.1.2 Acercamientos.....	37
4.1.3 Con olor a añejo: Los Partidos Políticos.....	38
4.1.4 Sistema electoral, ¿participación o exclusión?.....	41
4.1.5 Herencias de la Dictadura.....	42
4.1.6 Legitimidad de la Democracia.....	43
4.1.7 Represión.....	45
4.2 Aparataje Institucional.....	48
4.2.1 Municipalidad.....	49
4.2.2 Junta de Vecinos, la Casa de Todos.....	50
4.2.3 Personalidad Jurídica.....	51
4.3 Acerca de la Agrupación.....	53
4.3.1 Actividades: poniéndole bueno.....	53
4.3.2 Grupo Objetivo.....	55
4.3.3 Integrantes.....	57

4.3.4	Espacio Físico, Lugar de Encuentro.....	59
4.3.5	Financiamiento.....	61
4.3.6	Lógicas de Acción Política.....	63
4.3.7	Orgánica.....	66
4.3.8	Objetivos: Hacia Dónde.....	70
4.4	El Trabajo en Redes.....	72
4.4.1	Agrupaciones Cercanas.....	73
4.4.2	Procesos de Construcción de Redes, teje que teje.....	74
Capítulo V: Conclusiones.....		77
Bibliografía.....		82

Capítulo I: INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca indagar sobre las nuevas formas de hacer política que desarrollan las y los jóvenes en Santiago de Chile. Se trata de ir tras las percepciones, posiciones y actitudes que presentan las y los jóvenes que en torno a agrupaciones de nuevo tipo, construyen maneras alternativas para desenvolverse en política.

Lo alternativo de sus maneras refiere a que hacen política tendiendo a alejarse lo más posible de la esfera institucional y transgrediendo, es más, haciendo caso omiso muchas veces, a los parámetros consensuados por las esferas político-institucionales para tales acciones.

Intentaremos adentrarnos en los mundos de estos jóvenes y sus agrupaciones, para comprender así, desde sus hablas, las posiciones que presentan respecto a temas como la institucionalidad política o la democracia en el Chile actual. Trataremos en esta tesis de darles voz a aquellos que hacen política desde lógicas que son comúnmente invisibilizadas por los medios de comunicación social, en una estrategia que busca estandarizar la mirada sobre las juventudes, para así deslegitimar lo que estas produzcan; lo proveniente de los mundos juveniles que suene a disruptivo (o, en otras palabras, que cuestione al sistema político-económico).

Es para esto que trataremos en un principio con diferentes autores que debaten sobre modernidad y política, fundamentalmente en el mundo y la región Latinoamericana. A continuación reflexionaremos sobre los conceptos de juventud y política, así como las relaciones existentes entre ambos, tratando principalmente de abrirlos para discutir en el análisis de la información producida, las nuevas formas juveniles de acción política en Santiago.

El análisis de la información producida en la realización de 10 entrevistas en profundidad, nos revelará las actividades que desarrollan las agrupaciones juveniles que hacen política en Santiago, así como las actitudes, opiniones y posiciones tomadas respecto de la institucionalidad vigente en Chile.

Lo anterior nos dará luces sobre las lógicas con que funcionan estas agrupaciones de nuevo tipo. Lógicas que distan mucho a las usadas por la política tradicional en nuestro país, pues incorporan nuevos aspectos, fundándose en la acción.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Introduciendo a la discusión.

Todo aquel que se mantiene algo informado, conoce las fuertes transformaciones a las que está sujeto el mundo actual. Cambios que atraviesan todas las dimensiones de la sociedad, modificando las vidas de los individuos fundamentalmente en los ejes políticos, sociales y culturales.

Ya que la realidad social cambia más rápido de lo que somos capaces de aprehenderla, las innovaciones actuales nos obligan a redefinir las concepciones clásicas con las que se ha entendido la sociedad moderna. Así, las transformaciones que enfrentamos hoy implican una reelaboración que sea capaz de dar cuenta de estas nuevas sociedades en curso. Muchos de los conceptos acuñados para explicar o describir fenómenos sociales, hoy por hoy, quedan estrechos y dejan fuera gran parte de la dinámica realidad.

Es que se trata nada menos que del decaimiento del capitalismo industrial y su forma de organización política, el Estado, dando paso a lo que se ha llamado el capitalismo tardío, donde el centro de la producción ya no se encuentra en la industria, sino que se ha desplazado a otras áreas, como los servicios y las comunicaciones principalmente, cobrando una nueva importancia el capital financiero en detrimento del industrial. El sistema económico rebasa así los límites del Estado nación, produciéndose, en consecuencia, un debilitamiento de las estructuras sociales que caracterizan a la modernidad, perdiendo vigencia y poder las instituciones políticas tradicionales, ante la globalización de las economías y la información. La nueva etapa que experimenta el capitalismo ha transformado las relaciones sociales y las estructuras del poder. La política oficial atraviesa fuertes cambios caracterizados por un Estado que se ve sobrepasado por poderes fácticos, y por la crisis que enfrenta la democracia representativa, régimen político ideal del siglo veinte.

Chile no es ajeno al nuevo contexto mundial dándose en su interior, y el de toda América Latina, alteraciones de esta índole -combinando diferentes formas de producción, no sólo industriales y post industriales, sino también precapitalistas, en un

proceso gradual de transición, hacia formas societales características de la modernidad tardía-, pero por las condiciones en las que se encuentra la región, a pasos inarmónicos.

En estos últimos años la región latinoamericana ha pasado por un fuerte período de inestabilidad y de especial fragilidad de los sistemas económicos y con ellos, debilidad de los sistemas políticos; basta con observar las situaciones acaecidas últimamente en países como Bolivia, con las masivas protestas indígenas, obreras y cocaleras por la nacionalización de los hidrocarburos; la demanda de autonomía de Santa Cruz (el distrito más rico del país) y las presiones de distintos sectores que acaban de botar al gobierno de Carlos Meza. Algo similar ocurre en Ecuador, donde en abril del 2005, en medio de una confusa red de conspiraciones, fue destituido el Presidente electo Lucio Gutiérrez por parte de la población civil de Quito, ocupando el puesto el doctor Alfredo Palacio.

En Chile, el período postautoritario, con la consagración de la contrarrevolución¹, en conjunto con las características del contexto recién descrito, ha hecho también de éste, un país con instituciones políticas deslegitimadas ante gran parte de la población, que se ven debilitadas por una creciente desconfianza respecto de la política institucional². Esto ha llevado a la necesaria aparición de nuevas formas de acción política. Estas nuevas formas de hacer política se caracterizan por estar protagonizadas por actores juveniles, que desconocen los patrones tradicionales dispuestos para esto por la institucionalidad y tienden a crear y recrear nuevas lógicas de acción; éstas muchas veces aparecen como manifestaciones de lo subcultural o contracultural por situarse en oposición a los parámetros de hacer política estandarizados en la cultura oficial. Son nuevas formas de concebir la política para una sociedad que atraviesa fuertes cambios y que comienza a situarse en un nuevo escenario, imposible de establecer por el momento, pero del que se tienen algunas pistas, como se verá más adelante.

¹ Nef, Jorge. "Contradicciones del Modelo chileno". En "La Caja de Pandora"

² Basta con observar las cifras entregadas por el informe del PNUD "Desarrollo Humano en Chile". 2002., en donde se señala, que en base a una encuesta realizada por ellos el 2001, el 70% de los entrevistados se declara "no político".

2.2 Contextualización del debate.

El momento histórico por el que pasamos, en el tránsito hacia un tipo societal nuevo, en el cual la modernidad clásica se enfrenta con elementos y condiciones que la cuestionan y transforman, presenta modificaciones importantes las cuales, al realizar un análisis sociológico, requieren de una contextualización, pues se comienza a entrar, siguiendo a Giddens, en un período de radicalización y universalización de las consecuencias de la modernidad, lo que en este texto llamaremos, modernidad tardía³.

La idea de modernidad tardía no la asumiremos tanto por su extensión o duración histórica, pues hay una serie de factores que se abandonan con tal afirmación. El término resulta adecuado por cuanto significa no desconocer el proyecto de la modernidad, que aún se encuentra en marcha⁴, desconocimiento que muchas vertientes han realizado, en especial, por fines ideológicos⁵.

Así, la modernidad tardía guarda relación con el derrumbe de diversas modalidades tradicionales del orden social, conformando lo que podríamos considerar, una modernidad postradicional. En este orden, la rapidez del ritmo de cambio social aumenta notoriamente respecto de las estructuras sociales modernas tempranas; además ya no es propio de un continente o hemisferio (occidental), sino que se hace extensivo a todas partes del globo por la supresión de las barreras espacio-temporales que anteriormente mantenían distantes las diversas regiones del mundo; esto gracias a los avances tecnológicos y científicos en campos como las telecomunicaciones y los servicios de transporte. Este último fenómeno, que muchos han insistido en llamar globalización, no es para nada nuevo, el mundo ya se había unificado con la expansión capitalista de la segunda mitad del siglo diecinueve⁶. Lo que tiene de inédito es la celeridad con que se ha ido desarrollando la interconexión global en los últimos años. Se ha producido la radicalización de un proceso que lleva en marcha bastante más que un siglo. Esta radicalización de la interconexión, fundamentalmente económica, es la que ha generado las enormes transformaciones sociales a lo largo y ancho de la tierra,

³ Giddens, Anthony (1993).

⁴ Habermas, Jürgen (1988).

⁵ Me refiero en este punto a las corrientes neoliberales que buscan instalar la concepción de postmodernismo para así poner coto al desarrollo de un Estado moderno, en pos de la reducción de las atribuciones de éste.

⁶ Hobsbawm, Eric (1975).

acrecentando a su vez, las desigualdades entre los hemisferios Norte y Sur, o si se prefiere, entre los países desarrollados y los que aún permanecen *en vías de...*

Se asiste entonces a un mundo en el cual los avances tecnológicos modifican a diario los vínculos sociales establecidos, en un proceso de interconexión global extrema e intercomunicación superflua y extendida, proceso conducido por las grandes y poderosas empresas transnacionales de comunicación que intensifican y promueven la penetración y el avance de los grandes mercados sobre las costumbres de consumo de la gente. Mercados que avasallan las sociedades de hoy por los grandes poderes que concentran, llevando a fomentar la liberalización y movilidad de los capitales, haciendo más precarias las relaciones sociales de producción. Estas transformaciones propiciadas por la economía, han llevado a una serie de respuestas por parte de los individuos, especialmente a la formación de comunidades, agrupadas en su mayoría, por la identidad adscriptiva⁷. Es el fenómeno del comunitarismo que deja al Estado en tensión entre la economía globalizada y estas comunidades identitarias adscriptivas (un caso que ilustra gráficamente este fenómeno es lo que sucede hoy por hoy al interior de Bolivia en donde el Gobierno presidido por Meza debe responder a la tensión producida entre la inversión extranjera, liderada por los EE.UU., quienes buscan una apertura del país para la venta de los hidrocarburos que posee y por otra parte, las comunidades indígenas quienes exigen que sea nacionalizado el gas y no se venda hacia el exterior).

En el mundo de la modernidad tardía, el Estado Nacional, institución central e impulsora de la modernidad, se ve sobrepasado, no sólo por el mercado internacional, sino también por trabas legales. Cada vez puede hacer menos regulaciones económicas (sus políticas se ven restringidas al ámbito monetario), quedando atado de manos, pues los capitales deslocalizados se mueven según la conveniencia de las condiciones político económicas de los diferentes países. Ante esta situación, y la reclusión que realizan los individuos en sus propias comunidades, el Estado pierde poder, entrando en crisis junto con una serie de instituciones modernas como la sociedad civil, la ciudadanía y especialmente la democracia.

⁷ Touraine, Alain (1997).

En este punto debemos señalar que la reclusión en comunidades adscriptivas se da no sólo a nivel identitario, sino también como manifestación de rechazo a las formas modernas de integración social, llámense estas mercado, escuela, ciudadanía (expresada fundamentalmente en el derecho a voto). El rechazo voluntario a estas formas de integración no implica necesariamente una anomia de los sujetos marginados, sino que en su mayoría sucede al contrario, se trata de personas que están intentando crear nuevas formas de asociatividad e integración sin dejarse captar por el aparato estatal, generando "máquinas de guerra con estructuras rizomáticas, en contraposición a la estructura arborescente, propia del aparato estatal, que concentra el poder"⁸, es decir agrupaciones con caracteres comunitarios y autogestionarios, las cuales impermeabilizan la influencia del poder jerárquico generando así autonomía. Estas *máquinas de guerra* se caracterizan por su nomadismo, capacidad que les permite situarse en las exterioridades del Estado, donde éste no alcanza a ser soberano.

Como a toda la región latinoamericana, a Chile le atañen los problemas del Estado, el debilitamiento de la sociedad civil (fragmentada en el período dictatorial) y la crisis de la democracia -que afecta a los países centrales-, pero con sus propias características, en especial, por los procesos de democratización política que estos han sufrido. Si bien bajo los gobiernos de Frei Montalva y Allende, la sociedad civil chilena se agrupaba y hacía política a través de los partidos políticos, esto cambió en la dictadura donde aquellos se hicieron ilegales y la militancia quedó proscrita. Fue así como se pasó a una etapa de reclusión y resistencia, donde el pueblo combatió los embates del autoritarismo recluyéndose principalmente en las poblaciones.

Una vez terminada la dictadura y de vuelta a la democracia, la sociedad civil retornó al hacer política desde los partidos. Se intentaba así retomar el camino institucionalista que había destacado a Chile a lo largo del siglo XX. A comienzos del nuevo período iniciado con el plebiscito del año '89, la participación ciudadana en los comicios fue altísima, tendiendo a disminuir paulatinamente, especialmente en los sectores definidos por el Estado como jóvenes (categoría que comprende, para la implementación de políticas públicas, al tramo etareo que se sitúa desde los 18 hasta los 29 años).

⁸ Deleuze y Guattari (1997), p 372.

Es indispensable ahondar en estas problemáticas, sin desligarlas del contexto mundial, pero asumiendo que el país ha vivido un período muy complicado en su historia reciente, con un régimen de gobierno dictatorial que emprendió un proceso revolucionario para reinsertar al país en el circuito económico bajo los nuevos términos del neoliberalismo. Sólo entonces se acercará a la comprensión del escenario y del cómo se posicionan las nuevas formas de hacer política en Chile.

El Estado se transforma entonces en un ente administrador de la sociedad, que muy lejos está de aquel Estado moderno que orienta a la sociedad y se sitúa como cabeza de ésta. El Estado chileno se ve por fuera como una fachada institucional que carga con las formas de una democracia, pero que en la realidad se encuentra constituido por una institucionalidad agónica que ya no es capaz de orientar a la sociedad, sino que más bien se mueve mediante actos reflejos según cómo cambien tanto las condiciones internas como externas.

Podríamos definir al Estado actual como un Estado castrado, que ya no cuenta con el poder que mantuvo a lo largo del siglo XX, preocupándose fundamentalmente de mantener los equilibrios macroeconómicos para mantener en pie esta fachada institucional⁹ y no perder la credibilidad de la que goza.

⁹ Ulrich Beck (1999).

2.3. Abriendo la Política.

Lo política oficial propia del sistema político es aquella que se reduce a operar dentro del sistema de reglas del juego previamente institucionalizadas, lo que Beck llama política simple. La naturaleza estrecha y adscriptiva de la clase política chilena en la post transición –el “pacto de las elites”- facilita un tipo de democracia sin la gente en la cual la forma y el procedimiento desplazan las sustancias.¹⁰ Supuestamente todos tienen acceso a la democracia (basta con tener la edad mínima y estar inscrito en los registros electorales; ser un ciudadano en un término muy estrecho del concepto) pero sólo algunos, los pertenecientes a la elite política son quienes la administran¹¹.

La ciudadanía es un concepto que alude a la posibilidad de establecer un diálogo con el Estado en donde los ciudadanos cargan con una serie de derechos. La ciudadanía política, cuyo eje lo constituye lo electoral, es un concepto de ciudadanía excluyente, pues deja fuera del ámbito de las decisiones y de las participaciones a los sectores que no se desenvuelvan bajo la restringida organización partidista y corporativista, no admitiendo de esta forma la esfera de las diferencias culturales como un elemento sustantivo para la discusión y participación política. En este nivel, ser ciudadano equivale a fundirse y desaparecer en la homogeneidad de la participación electoral.¹²

Esto ha llevado a la política a situarse dentro de un sistema de partidos vacíos, que actúan para sí, sin recoger las demandas de la sociedad civil, donde la gente no se identifica con proyectos de cambio social y los partidos operan con una lógica empresarial propia del clientelismo en el cual el ciudadano se ve reducido a un mero consumidor de candidatos prefabricados.

Ante esta situación han surgido en el país movimientos de subpolitización reflexiva¹³, actores sociales que han optado por generar lógicas de funcionamiento

¹⁰ Nef, Jorge. Op. Cit.

¹¹ García Canclini, Nestor (1990).

¹² Reguillo Rossana, “Ciudadanías juveniles en América Latina”.

¹³ Este concepto acuñado por Ulrich Beck hace referencia a una transformación en la sociedad civil, comprendida como un nuevo espacio donde el juego político no solo hace caso de la política institucional, sino que se mueve por la propia lógica de los sujetos, buscando reformular las reglas de la acción política, con un contenido verdadero, por sobre la fachada institucional. Este término es complementario de la “política simple”, por cuanto ésta implica el desarrollo de la política dentro de los parámetros

alternativas a las institucionalizadas cuestionando los canales formales de la política y legitimando nuevas reglas de juego. Son movimientos que conciben de manera distinta a la usual a la política y que se sitúan a sí mismos como actores y no como meros espectadores de la contingencia nacional.

Son muchos y diversos, pero todos tienen en común el hecho de crear un camino nuevo para desenvolverse, haciendo política por métodos no tradicionales y legitimando estos medios ante la sociedad.

Dentro del rumbo que el continente ha seguido en un ciclo de democratizaciones, Chile se ha enfrentado a ésta de una forma muy peculiar. Con un Estado reducido a niveles históricos, con una constitución hecha a la medida del gobierno autoritario, con una serie de enclaves autoritarios, donde muchos poderes del Estado fueron nombrados por el gobierno militar (Contralor, COSENA, Jueces de la Corte Suprema, etc.) y un sistema electoral binominal que no permite una adecuada representación de las fuerzas políticas en el parlamento. Todas estas condiciones se heredan a través de un pacto de transición entre el dictador saliente y las élites de la oposición de aquél entonces, aceptando las complicadas reglas del retorno a la democracia.

Por otra parte, el primer gobierno civil recibió el país con una economía de mercado en extremo liberalizada, luego de un drástico proceso de privatizaciones y reducción del gasto público. Con políticas económicas de una mínima regulación, sosteniendo una baja inflación, resistiendo el tipo de cambio y dinamizando el sector exportador. Todo esto en una economía que registraba en la década pasada, niveles de crecimiento por sobre el cinco por ciento anual.

Lo anterior dejó al empresariado en una posición de poder privilegiada, por sobre el poder político, que debe ajustarse a las demandas de ese sector para disponer de gobernabilidad. Empresariado fuertemente vinculado a la economía exterior, muy cohesionado y conservador política y socialmente, con alta capacidad de negociación de sus demandas, ya que cuenta con una organización única en el mundo que representa a la totalidad del gran empresariado chileno: la Confederación de la Producción y del

institucionales, hoy escindidas de la legitimidad otorgada por la sociedad civil (legitimidad que se manifiesta en la subpolítica reflexiva).

Comercio (CPC)¹⁴. Se trata de un enorme poder de facto que en nuestro país ha ido institucionalizándose.

Para sustentar esta 'governabilidad' se crearon mitos como el magnífico "jaguar" de Latinoamérica; Chile el país con mayor proyección económica y con una democracia ejemplar para el exterior, se presentaba como el país con mejor *ranking* de la zona. Sin embargo, al interior se debían pagar enormes costos sociales; es la metáfora del iceberg¹⁵.

El sistema democrático actual fue instalado como el "único posible", naturalizando de alguna manera el proceso de democratización para dejarlo libre de críticas. Se dio a entender a la sociedad civil que este era el único sistema viable para un país que necesitaba de altas tasas de crecimiento económico y que se encuentra en un contexto globalizado al cual se tiene que adaptar para subsistir, en donde no caben otras posibilidades de régimen político que no sea la democracia liberal, generando así una opinión pública que rechazaría de esta manera cualquier intento de reforma política. Así se fue dando el cambio de una matriz nacional-populista a una matriz productivo-consumista¹⁶. De este modo, se alteraron las formas de dominación por otras nuevas más sofisticadas y enmascaradas; formas ajustadas al escenario político que enfrenta el país.

Esta naturalización, que ha desembocado en el descrédito de la política y la democracia institucional, se sustenta en la desaparición de los socialismos históricos¹⁷ - con la caída del muro de Berlín-, desde donde la ideología liberal celebra el fin de los metarrelatos, como si la posibilidad de construir una propia sociedad fuera algo

¹⁴ Hershberg, Eric. (1999)

¹⁵ Moulian, Tomás. "Chile Actual, Anatomía de un Mito". 1997. Esta metáfora hace referencia al iceberg presentado en la exposición mundial de Sevilla en 1992, como proceso de blanqueo y que oculta bajo la superficie su real magnitud: "El iceberg fue la escultura de nuestra metamorfosis. El iceberg estableció ante los ojos del mundo la transparencia del Chile Actual. Todas las huellas de sangre, de existir, estaban cristalizadas en un azul profundo. Los tormentos, de existir, eran ahora las vetas blancas del hielo".

¹⁶ Cambio que hace referencia al tránsito de la matriz sociopolítica clásica de América Latina, donde el Estado tiene un rol referencial para todas las acciones colectivas y la política (institucional) juega un papel central hacia la matriz productivo consumista en la cual es el mercado quien ocupa el papel central y se convierte en el referente de las acciones tanto individuales como colectivas. Garretón, Manuel Antonio (2000).

¹⁷ Hago referencia a los socialismos históricos para evitar el concepto de socialismos "reales" que cierra la posibilidad a nuevos gobiernos socialistas y sitúa por contraposición, a otras experiencias socialistas en el plano de lo irreal.

imposible, pues el orden real y único es el existente (el capitalismo de occidente y la democracia liberal). Desde ahí surge la preocupación y la interrogante a escala mundial respecto a un proyecto político de izquierda progresista. Ya no se puede plantear la utopía en términos simplistas, no asumiendo el colapso real que vivió el socialismo en el mundo. Esto lleva casi al aniquilamiento de la izquierda a nivel global, replanteando los márgenes y demandas que la política debe cubrir, como si jugar a sólo modificar dentro del sistema fuera la única respuesta para una vocación humanista. Ese es justamente el fenómeno que ha sacudido a la Concertación, que de tanto buscar la gobernabilidad, devino neoliberal¹⁸.

Es así como la concertación dejó de utilizar esas herramientas como lo hizo en un principio, a modo de garantía frente al caos que podría generar la transición, para terminar asumiéndolas como una convicción; los partidos tradicionalmente de izquierda en la coalición han cambiado sus proyectos políticos renunciando a principios básicos en la lucha por esa igualdad social, compartiendo ahora las políticas de la derecha frente a determinadas situaciones, por ejemplo la “necesidad” de firmar un Tratado de Libre Comercio con los Estados Unidos.

La situación que aqueja a la política internacional, se refuerza al interior del país con la democracia protegida, a través de los enclaves autoritarios¹⁹. Concepto acuñado para designar la serie de leyes e instituciones que legó la dictadura en la constitución del ochenta, para los gobiernos democráticos. Sin dejar de considerar la explicatividad del concepto, preferiremos entender, como Moulian, que más que funcionar como enclaves, esta serie de trabas a la democracia producen un clima general de un sistema pseudodemocrático²⁰, arreglado a la medida.

Es difícil entonces para muchos jóvenes encontrar confianza en los causes tradicionales de la democracia y el sistema político como espacio para generar cambio social, más aún, la sociedad civil arrinconada es permeada por un creciente conformismo, reduciendo su capacidad asociativa, en conjunto con la atomización que

¹⁸ Moulian, Tomás (2001).

¹⁹ Garretón, Manuel Antonio, op cit.

²⁰ Moulian, Tomás (1997).

introduce la lógica neoliberal. Así, la disputa política tradicional de la democracia, la búsqueda de la igualdad, representada en los ejes izquierda-derecha se debilita.

Esto ha incidido en las y los jóvenes quienes desde sus culturas han generado formas de acción política que cuentan con características innovadoras respecto de la política institucional. Estas formas de acción política juveniles (y digo juvenil para referirme a que se sitúa en la cultura juvenil, no a que sea desarrollada exclusivamente por jóvenes) tienden a desarrollarse por fuera del eje izquierda-derecha²¹ representado en el sistema de partidos, incluyendo nuevos elementos como la lógica orgánica y los temas a tratar, que ya veremos más adelante en este estudio.

²¹ Digo tienden, pues existen agrupaciones que aún reivindican este eje como conformador del espectro político.

2.4. ¿Cuál juventud?

El término juventud, surgido con el advenimiento de las sociedades modernas, permanece en constante reconstrucción. Ha sido usado para caracterizar a tan disímiles grupos sociales como estudiantes, trabajadores y pobladores. Esto se explica porque para conceptualizarlo se ha recurrido principalmente a recursos biológicos, como lo son la edad o los cambios fisiológicos relacionados con la pubertad y la adolescencia, o psicológicos, como el proceso de construcción de identidad (que ya estaría establecida en la adultez). Esta clasificación (joven-adulto) resulta de una representación ideológica puesto que generando la división se imponen límites, produciéndose un orden donde cada quién debe ocupar su lugar. Es así como si bien a los jóvenes se les otorgan ciertas cosas, son muchas más las que se dejan a cambio para los adultos²².

A los jóvenes, esta sociedad centrada en los adultos -que son quienes se sitúan en la dirigencia de esta en todos los campos sociales (léase político, religioso, económico, etc.)- los trata de mantener bajo su supervisión. Ya no son los niños a los que hay que cuidar, guiar y darles “la comida en la boca” -y sobre los cuales tienen asegurada esta tutela-, sino que son aquellos que estarían *en camino* a ser adultos, caracterizando de esta manera a los jóvenes como sujetos en moratoria psicosocial, que se encuentran *en tránsito hacia*, que están estructurando su personalidad, que no están todavía maduros, que no son los encargados de hacer el presente, sino el futuro, cuando sean adultos²³.

Ser joven hoy por hoy significa estar demarcado por una combinatoria de papeles contruidos socialmente y muchas veces contradictorios²⁴, que se superponen y conforman un intrincado mapa en el cual se exige estar en dos o más posiciones en una vez pero resultando imposible la ejecución de tal maniobra (por lo que o se opta por una de las opciones, o, se crea una nueva posición situada fuera del mapa). Este mapa resulta de la acción de las instituciones socializadoras, así como de los padres y lógicamente por parte de los medios y la imposición de *nuevos roles para el joven consumidor*, categoría muy en boga y a la cual se le está prestando especial atención por parte de las agencias de estudios de mercado.

²² Bourdieu, Pierre (1990).

²³ Duarte, Klaudio (1998).

²⁴ Mauhardt, Marcos (1997).

Para Valenzuela Arce, las identidades juveniles son tanto situacionales, es decir, que cobran sentido dentro de contextos sociales específicos, como relacionales, en tanto son comprensibles en procesos de interacción con otros ámbitos societales²⁵. La juventud en este estudio será conceptualizada fundamentalmente como una *relación social*, que entenderemos como posición social que se caracteriza por encontrarse en constante tensión con el mundo adulto, al que asimilaremos con lo socialmente instituido. Es una confrontación caracterizada por la búsqueda de alternativas frente a lo que aparece como impuesto desde la sociedad adultocéntrica²⁶. Es así como lo propio a las juventudes sería lo juvenil, es decir, aquellas reconstrucciones simbólicas y materiales que ilustran la tensión existencial en la que se encuentran inmersa las juventudes²⁷. Esta tensión existencial se produce en diferentes contextos histórico sociales, enfrentando lo que se les exige a los jóvenes desde el mundo adulto (el deber ser), con lo que ellos como jóvenes desean ser, generando construcciones culturales juveniles que intentan hallarse en esta tensión.

²⁵ Valenzuela Arce, José Manuel (1997).

²⁶ Concepto acuñado por Duarte para referirse a una sociedad cuya matriz cultural está determinada por lo adulto, en todo ámbito (religioso, económico, político, etc..).

²⁷ Duarte, Klaudio. Op. Cit.

2.5. Juventud y Política, una relación interesante...

Con el fin de asegurar la tutela, a las y los jóvenes siempre se los ha tratado de rotular con diversas etiquetas desde el mundo adulto. Es que el estigmatizar funciona, es una de las muchas formas de ejercer control social y evitar conductas desviadas de la norma, reproduciendo la etiqueta entre los mismos jóvenes y deslegitimando ante la opinión pública las acciones y manifestaciones que se salgan de lo establecido y que pongan en cuestión los canales institucionalizados del hacer en la sociedad. El principal medio ocupado por el mundo adulto para rotular a las y los jóvenes lo constituyen, precisamente, los medios de comunicación social (propiedad de la clase dominante en Chile), los cuales imprimen en el imaginario social estas categorías.²⁸

Una de estas etiquetas, puesta por parte de la cultura oficial, es la de que los jóvenes sienten apatía respecto de la política, apoyando esta afirmación en el bajo porcentaje de jóvenes inscritos en los registros electorales y a la gran baja de jóvenes inscritos en los partidos políticos. Aquí hay que tener cuidado, pues en muchos casos existe ligereza en el análisis de estos datos o simplemente manipulación en su interpretación, con el fin de deslegitimar las prácticas novedosas creadas por sectores juveniles que cuestionan y reelaboran los modos de hacer y concebir la política. Que alguien no se inscriba en los registros electorales no significa necesariamente que esta persona "no está ni ahí"²⁹ -como comúnmente se interpreta- con la sociedad o con la política, claro, *puede* tratarse en efecto de una simple apatía, es decir, indiferencia frente al sistema, (posiblemente causada por el creciente proceso de individualización impulsado desde todas las plataformas posibles tanto por el Estado y sus políticas públicas orientadas a la competencia, como y principalmente por los MCM y sus campañas orientadas al consumo) pero también -aunque no se mencione en muchos análisis- puede tratarse de una antipatía, es decir de un rechazo de la política institucionalizada, tal y como se presenta a través de los medios de comunicación y la experiencia cotidiana.

²⁸ Para un estudio elaborado de las imágenes construidas por los medios sobre niños y jóvenes, consultar: Duarte, Klaudio y Littin, Catalina (2002).

²⁹ Concepto construido socialmente por las culturas juveniles e incorporado por los medios de comunicación social para referir a sujetos que no les importa lo que sucede en su entorno.

Cuando hablamos de rechazo a la política, sintomatizado entre otras cosas en la no inscripción en los registros electorales, el pequeño porcentaje de votantes para las federaciones universitarias (para la elección de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile no vota más de un 30% del estudiantado), nos referimos al rechazo de la política institucionalizada, del sistema partidista y de la élite política; es la política de la clase política la representada en el voto y por consiguiente, la cual se rechaza al no inscribirse en los registros electorales; aquella que sale en la televisión y se habla en los diarios, por lo tanto no se trata del rechazo de la política en sí misma, entendida como política reflexiva³⁰; concebida a modo de aquella que cuestiona y repiensa las reglas de hacerse a sí misma, como la fuerza liberadora y posibilitadora de cambio social.

No es que todos los jóvenes que no están inscritos en los registros electorales ni en las filas de algún partido sean apolíticos, es decir, que estén atomizados e inmersos en un individualismo alienante fruto de la seducción de la sociedad de consumo y de las políticas públicas, y no se preocupen por lo que sucede un metro más allá de su existencia inmediata, porque de partida, no se puede generalizar y rotular a los jóvenes como categoría social homogénea sin caer en errores, "el hecho de hablar de los jóvenes como de una unidad social, de un grupo constituido, que posee intereses comunes, y de referir estos intereses a una edad definida biológicamente, constituye en sí una manipulación evidente"³¹. Existen, por el contrario, una multiplicidad de juventudes en el universo social, juventudes cruzadas por diversas variables que hacen muy difícil el conceptuar que es "lo" joven sin recurrir a la biología, "...desde luego que la diferenciación social, las distintas clases y segmentos sociales configuran diferentes juventudes"³²

Siguiendo sobre lo anterior, es necesario hacer un racconto histórico sobre los jóvenes y la política: desde el siglo XVIII y hasta comienzos del XX, los gañanes que iban de un lugar a otro buscando empleos temporales y que conformaban una gran parte del sector popular, no eran llamados jóvenes por la sociedad, aunque sus edades fluctuaran entre los 18 y 20 años, pues no eran visibilizados como tales. Eran simplemente

³⁰ Beck, Ulrich (1998).

³¹ Bourdieu, Pierre. Op cit.

³² Braslavsky, 1986, citado por Margulis, Mario (1996).

bandidos. Jóvenes eran aquellos que viajaban a Europa antes de casarse, a adquirir una profesión, eran quienes gozaban de un paréntesis entre la niñez y la adultez, atributos de la oligarquía de aquellos años, y obviamente no desempeñaban, cual juventud en singular, ninguna acción política³³. A fines de los sesenta y comienzos de los setenta del siglo recién pasado, parecía ser la juventud la llamada a cambiar la sociedad, a construir el porvenir de ésta, era el *deber ser* impuesto desde el Estado hacia los jóvenes, el deber ser revolucionario como “condición hasta biológica de la juventud”³⁴.

Sucede que esta condición ha variado notablemente por los cambios producidos a nivel global y en Latinoamérica, en el plano de la política, especialmente por el ascenso de dictaduras totalitarias al gobierno de los Estados, que provocó un fuerte retroceso en las expectativas de los jóvenes. En Chile, matando el sueño del que muchos jóvenes habían sido protagonistas e imposibilitando el surgimiento de nuevos movimientos juveniles, fraccionados por el hecho de estar constituidos jerárquicamente y en su mayoría en torno a partidos políticos. Según Garretón³⁵, éste era el eje constructor de identidad: la política, entendida en términos de política oficial. Los jóvenes se agrupaban y se definían por el partido político al cual pertenecían o con el cual sentían afinidad. Algunos de estos jóvenes intentaron la revolución por la vía armada y otros la intentaron por la vía partidista democrática en tiempos de Allende, ambos forman parte de los que ahora se consideran ilusos por haber intentado la revolución: *sueños de jóvenes*, aquellos que ahora situados en el poder que les confiere su adultez deslegitiman aquellas prácticas que aparezcan cuestionando la tradición democrática de este país.

³³ Muñoz, Víctor. “Azote, Estado Y Sociedad. Sobre la pregunta de qué hacer con los jóvenes pobres y su violencia en Chile.”

³⁴ Discurso de Allende en México, tomado de Abarca, Lucho Y Forch, Juan (1972).

³⁵ Garretón, Manuel Antonio y Villanueva, Tamara (1999).

2.6. Acción Política Juvenil.

Como veremos más adelante, muchos de los jóvenes no inscritos hacen política a través de medios no institucionalizados, por canales no oficiales, abren el concepto integrándolo al resto de los campos sociales parcelados por el ojo cientificista, hacen política desde la cultura y la acción comunitaria, a través de lógicas de acción alternativas a las formas clásicas propias de la sociedad tradicional. Comúnmente los expertos de lo social dirían “esto no es política pues no contiene un proyecto país acabado”³⁶, aludiendo a la política de administración estatal, pero resulta que para juzgar qué es y qué no es política, se debe tener en cuenta que el término no refiere únicamente al sistema de partidos, ni a los organismos burocrático estatales con los que actualmente se administra la política oficial, más aún hoy en día en que las bases de la sociedad moderna parecen estarse socavando por la inundación de la lógica de mercado.

En todos los campos sociales es necesario pensar en un término “política” abierto y reconstruible. Un concepto multiforme en el cual quepan las diversas maneras de impulsar o ejercer cambios sociales, desde lo local de la vida cotidiana y el mundo privado, hasta límites más extensos como el barrio, la comuna, el país o el mundo... “Hacer política con minúscula, que haga del mundo, la localidad y el día, un mejor lugar para vivir”³⁷.

Actualmente, para adentrarse en las prácticas juveniles de hacer política, es necesario pensarla no sólo como los intentos para la consecución del poder o la administración de éste en tanto un sustantivo (alcanzar “el” poder), propios de la lógica verticalista que contiene la política institucionalizada, sino más bien como el poder en tanto verbo, es decir, el poder hacer.

La acción política juvenil guarda relación con la acción política innovadora, distando entonces mucho de la forma de desenvolverse de las juventudes político partidistas, que actúan según los dictámenes de la dirigencia del partido, esto es, según

³⁶ Acostumbrados a la política oficial partidista en donde se elaboran constructos que abarcan la sociedad-país en su conjunto y como un proyecto unitario.

³⁷ Reguillo Cruz, Rossana. “Emergencias de Culturas Juveniles, estrategias del desencanto”.

los cánones verticalistas y estandarizados del mundo adulto y los intereses específicos de quienes comandan el partido.

Existen otras maneras de hacer en las cuales prima la horizontalidad y en donde los sujetos no son reemplazables, donde “el grupo de semejantes, que opera sobre la base de la comunicación cara a cara, se constituye en un espacio de confrontación, producción y circulación de saberes que se traducen en acciones”³⁸. Es sobre esta horizontalidad sobre la cual se construye el término “colectivos”, para referirse a agrupaciones horizontales donde se ejerce acción política.

En una sociedad como la nuestra, en la cual el aparato estatal aparece reducido y relegado a segundo plano, y en donde cada vez más se traslucen las influencias de los grandes grupos económicos en la contingencia nacional, no es de extrañar que surjan agrupaciones juveniles que tomen conciencia de esto e intenten, desde diferentes posiciones, cambiar su entorno sociocultural. Es una tendencia común entre las y los jóvenes que hacen política, la de desnaturalizar el sistema y cuestionar los órdenes dados como únicos posibles, poniendo en tela de juicio las imposiciones provenientes del mundo adulto. Precisamente no se encuentra esta propensión en la mayoría de las organizaciones juveniles partidarias, quienes se desenvuelven acatando la líneas de trabajo provenientes de la dirigencia.

La recién señalada tendencia corresponde a una de las actitudes más presentes en las agrupaciones políticas juveniles, quienes buscan develar el sistema instituido para crear conciencia de que sus canales oficiales no son la única manera para desarrollar acciones transformadoras, que existen nuevas formas legítimas de hacer política. Para esto se desenvuelven bajo diversas lógicas, según donde se posicionen en el espectro socio-cultural-económico-político, pudiendo realizar tanto marchas como tocatas, funas como rayados, dependiendo de la agrupación y los fines. Para estas agrupaciones de nuevo tipo³⁹, el cambio de sus condiciones de vida no proviene de un programa o una ideología sino de la vida cotidiana de sus miembros y las formas que adopta su

³⁸ Reguillo Cruz, Rossana (2000), p14.

³⁹ Al decir “nuevo tipo” hago referencia a una diferencia respecto de las organizaciones juveniles de tipo tradicional que se caracterizan por tener una estructura orgánica jerarquizada, objetivos definidos y roles diferenciados. Las de nuevo tipo, son agrupaciones donde no existe la jerarquía, los objetivos nos están pre definidos y los roles son intercambiables y complejos fundiéndose en una orgánica más intrincada que la del tipo clásico que se constituye en la acción.

organización. Es así como estas agrupaciones se nos presentan desde su "acción enraizada en sus prácticas sociales cotidianas"⁴⁰

El no seguir los dictámenes de ninguna directiva que se situó por sobre aquellos que "hacen", es central en tanto se vislumbra como característico de estas agrupaciones la necesidad de autonomía. Para esto cuentan con un "sentido general de autodeterminarse"⁴¹, que debe estar necesariamente presente para considerarse organizaciones juveniles, en contraposición a aquellas organizaciones políticas donde participan jóvenes -y por lo tanto caben las juventudes partidistas por ejemplo-.

Todas las manifestaciones provenientes de estas agrupaciones juveniles son clasificadas como parte de las contraculturas, pues se oponen a lo dictado por la cultura oficial y a lo expuesto hacia la opinión pública. Las contraculturas juveniles construyen sus propios valores, los cuales suelen oponerse a los valores culturales hegemónicos, debiendo éstas por ende desarrollarse muchas veces debajo del nivel de la luz pública, subterráneamente, pudiendo aparecer sólo ocasionalmente, ocupando un lugar en que el foco oficial les brinde la luz necesaria para ser visibilizada por la opinión pública general.

Debido a que no tienen acceso a los medios de comunicación, las agrupaciones políticas juveniles buscan crear conciencia, acción o movimiento contestatario a través de redes informales de comunicación como los graffitis (rayados de murallas en la calle), los fanzines (revistas de bajo presupuesto y circulación clandestina) y las tocatas; comunicación que no puede ser desvirtuada por los medios de masas pues se los salta, los omite en un acto de rechazo y de creación contracultural. Cabe señalar que estas redes no son sólo de información sino que están en su mayoría ligadas a la acción; si una organización se desempeña por ejemplo en la educación popular, va a establecer contactos con agrupaciones similares con las cuales pueda compartir experiencias y establecer vínculos para trabajos conjuntos. Siguiendo a Zibechi, se puede señalar que una característica de estas redes es la alta implicación emocional que contiene y que desarrollan, gracias a la interacción cara a cara entre sus protagonistas, esto "permite a

⁴⁰ Zibechi, Raúl (1997).

⁴¹ Serna Hernández, Leslie (2000).

sus miembros entablar relaciones afectivas que no se encuentran en las organizaciones guiadas por una racionalidad instrumental”⁴².

Eso sí, aún no se deja de lado totalmente las acciones que convoquen la atención de los medios de comunicación, como marchas, protestas y de aquellos a quienes están interpelando, en tomas, paros y huelgas, pues tienen una cobertura mediática mucho más amplia y sirven para generar debate público. El gran problema de estas acciones es su posible -y muy probable- manipulación y deslegitimación ante la opinión pública por parte de los medios de comunicación social. Basta con leer cualquier periódico chileno donde se refieran a alguna marcha donde participen jóvenes y se verá que lo más destacado de la noticia es la violencia juvenil que tuvo lugar en la actividad. Ésta resulta ser la lectura común que tiene el mundo adulto del mundo juvenil cuando se trata de manifestaciones políticas que pongan en cuestión al modelo político-económico, teniendo también una serie de etiquetas a las que utiliza según la conveniencia. Es así como algunas veces vemos a las y los jóvenes con el rótulo de “ejemplo”, cuando realizan acciones caritativas que no cuestionan el modelo, como es el caso de los jóvenes de Un Techo para Chile y otras con el rótulo de “bellos” cuando los vemos haciendo de maniqués animados, en los comerciales de distintas marcas y tiendas que han creado productos dirigidos al resto de los jóvenes.

Las acciones políticas realizadas por los y las jóvenes surgen también de la necesidad de crear una identidad a partir de sí mismos, en contraposición a las identidades prefabricadas ofrecidas por el mercado y los medios de comunicación, identidad que, como ya señalamos, antes era otorgada por la conglomeración en torno a los partidos políticos. Se crea así una identidad autogestionada, veraz -por decirlo de algún modo-, que se reconstruye constantemente a través de la acción.

Ahora, sucede también que la cultura adultocéntrica dominante⁴³ trata de interferir en las contraculturas para anular el contenido emancipador de estas que pone en peligro su hegemonía. Para esto, o las anula mediante la deslegitimación a través de los medios de comunicación y las trabas legales (con el aparato estatal represor como

⁴² Zibechi, Raúl en Op. Cit.

⁴³ Duarte, Klaudio (1998).

aval), o las anula mediante la creación de subculturas de consumo⁴⁴, réplicas falsificadas de las contraculturas, que son despojadas de su contenido para hacerlas funcionales al sistema, desorientando a los grupos marginados y atrayendo así nuevos sujetos pasivos al consumo; como ocurre con la captación de lo rapero y lo punk. Estilos que despojados del contenido emancipador, rupturista y contestatario que contienen, se exponen en los templos del consumo (los malls) como una moda más.

Las acciones políticas de las agrupaciones se estructuran, siguiendo a Deleuze y Guattari, según una máquina mutante que tiende a eludir la *captura* del aparato de Estado o de la forma del funcionamiento-Estado en cualquier plano, es así como los colectivos o agrupaciones políticas devienen en diferentes formas según sean las circunstancias, para evitar la rigidez con la cual serían captadas y capturadas por el aparato estatal. La máquina mutante es creativa, productora y no reproductora⁴⁵.

Las manifestaciones contraculturales que revisaremos más adelante, son prueba de que no todos los jóvenes son apolíticos, sino que construyen su concepto de política a partir de sus vivencias personales o grupales, a partir de la creación de sus identidades y no desde la cultura oficial. Las nuevas formas de acción política surgen así en respuesta a la tensión existente entre el mundo joven y un mundo adulto hegemónico que no da cabida a otras formas de hacer lo que ya tiene estandarizado, que sólo se piensa a sí mismo. Aquí radica una de las mayores importancias de estas nuevas formas de hacer política: que refrescan de alguna manera los desgastados modos de hacer política dentro de los marcos institucionales.

Existen una serie de riesgos a los que se ven enfrentadas esas agrupaciones de nuevo tipo, provenientes tanto del desafío que implica la construcción de nuevas orgánicas al interior de la agrupación, como de los riesgos de captura estatal o partidista; a estos se le suman las trabas legales diseñadas para entorpecer la acción política innovadora.

⁴⁴ Britto García, Luis (1996).

⁴⁵ Deleuze y Guattari (1997).

Capítulo III: MARCO METODOLÓGICO.

3.1. Tipo de Investigación.

Esta tesis es de carácter **exploratorio** puesto que examinamos un tema de investigación poco estudiado⁴⁶. Asimismo, abordamos la investigación con conceptos abiertos, lo que nos brindó la necesaria flexibilidad para acercarnos a la realidad juvenil de manera de poder comprenderla a la vez que nos replanteábamos tanto nuestra mirada como los conceptos con que fuimos premunidos hacia el campo de investigación.

Es esta una investigación que explora nuevas formas juveniles de hacer política. Se trata de un acercamiento que intentará entregar algunas nociones primarias, dado que hay pocos estudios recientes que se hayan sumergido en los modos de ser y percibir de estos jóvenes y, últimamente, no hay antecedentes que indaguen en las percepciones y reacciones de los jóvenes frente la política institucional.

Esto sucede ya que por lo general los modos de aproximación a la realidad juvenil han estado marcados por la distancia propia de la metodología cuantitativa, que cifra las palabras y de esta manera tiende a confundir las voces. En este estudio lo que nos guiará será la posibilidad de acercamiento a estas voces que comúnmente no alcanzan a ser escuchadas, ya sea por el silenciamiento propio de la censura arbitraria, la distancia (provocada por la estigmatización de sectores de la juventud, el miedo o la incredulidad) o la confusión generada por la yuxtaposición de estas en investigaciones masivas y generalizadoras⁴⁷.

La presente investigación es **cualitativa**, puesto que para alcanzar los objetivos de estudio, nos interesa profundizar en las percepciones y visiones que presentan las y los jóvenes agrupados en organizaciones de nuevo tipo que realizan acción política alternativa o innovadora respecto de la política institucional. El carácter cualitativo lo marca el hecho de que nos internamos en las percepciones de las y los jóvenes a través

⁴⁶ Hernández Sampieri y otros (1991).

⁴⁷ Ver Tercera Encuesta Nacional de Juventud realizada por el INJUV y publicada en Julio del 2002, Cuadernillo Temático "Participación Social y Política de los Jóvenes", Primera Edición.

de su habla, aprehendiendo así su discurso, tratando de captarlo de la forma más integral posible.

Los y las jóvenes entrevistados en esta tesis nos mostraron a través de su habla el discurso de la agrupación a la que pertenecen, reproduciendo de esta manera la realidad social en la que se sitúan y la cual es nuestro objeto de estudio. Una realidad que ellos mismos perciben como suya e intentan deliberadamente intervenir a través de sus prácticas políticas. Esto se ve en el discurso producido en las entrevistas en donde se refleja cómo su lenguaje no sólo remite a un orden social dado, sino que, y aquí radica su particularidad, refiere a una realidad social en la cual ellos son actores protagonistas, y que dejan entrever a través de un lenguaje reconstruido y co-construido para este propósito.

Como investigador, para cumplir con los objetivos recién expuestos, me interesó percibir el contexto donde se desenvuelven las agrupaciones; por lo tanto fue primordial en esta tesis, lograr que el o la entrevistada se sintiera cómodo(a), generando así la empatía necesaria para la producción de información fiable.

3.2. Producción de Información:

La técnica usada para la producción de información fue la entrevista en profundidad. Se escogió esta técnica pues ella pretende la construcción del sentido social de la conducta individual o colectiva a través de un modelo conversacional. Es así como esta técnica es especialmente pertinente para conocer los discursos originales de los individuos en sus grupos de referencia (colectivo o agrupación política) pues estos se reactualizan en la conversación. El entrevistado en su habla, va haciendo propio el discurso elaborado en su grupo de referencia, posibilitando la comprensión de las posiciones e intereses de su agrupación política.

La entrevista tiene su mayor sentido al ser utilizada con individuos concretos que por su situación social nos interesan para localizar discursos que cristalizan, no tanto los metalenguajes de colectivos centralmente estructurados (institucionalizados,

jerarquizados), sino las situaciones de descentramiento y diferencia expresa⁴⁸. Es decir, a través de esta técnica podemos internarnos en los pliegues inestructurados que no han sido estandarizados por colectivos centralizados y que nos permiten acercarnos al mundo más íntimo de la agrupación de referencia.

Las dimensiones y tópicos abordados en la entrevistas y que ilustran la realidad de los jóvenes y las jóvenes entrevistados se expresan en la siguiente tabla:

Dimensiones	Tópicos
<p>Institucionalidad política vigente en Chile Esta dimensión refiere a las actitudes y posiciones presentadas respecto de la institución política en Chile y fundamentalmente a su sistema de representación.</p>	<p>Distanciamientos y Acercamientos, Partidos Políticos, Sistema Binominal, Sistema de Registro Electoral, Herencias de la Dictadura, Legitimidad de la Democracia y represión Política y Policial.</p>
<p>Relaciones de la agrupación con la institucionalidad Esta dimensión abarca las relaciones que establecen las agrupaciones con la institucionalidad más cercana.</p>	<p>Aparataje Institucional, Municipalidad, Junta de Vecinos, Personalidad Jurídica.</p>
<p>Acerca de la agrupación en la que participa Aquí abordamos las características principales de las distintas agrupaciones.</p>	<p>Actividades, Grupo Objetivo, Integrantes, Espacio físico y Territorios, Financiamiento, Lógicas de acción Política, Orgánica y Objetivos.</p>
<p>Trabajo en redes Esta dimensión trata el tema de las redes sociales creadas por las agrupaciones de nuevo tipo.</p>	<p>Presencia de Este, Agrupaciones Cercanas, Proceso de Construcción de Redes, Redes Poblacionales y universitarias.</p>

⁴⁸ Delgado y Gutiérrez (1994).

3.3. Sobre la Muestra:

El Universo del estudio está constituido por las y los jóvenes agrupados en torno a organizaciones políticas de nuevo tipo del Gran Santiago.

Entre las organizaciones de nuevo tipo podemos distinguir:

Tipo de Organización	Agrupación
Área Deportes	-Barras de Fútbol -Skaters -Ciclistas
Cultural y artística	-Muralistas -Graffiteros -Grupos de Esquina (raperos, punkies, hardcores, etc..) -Centros Culturales -Bandas Musicales
Educación	-Bibliotecas Populares -Preuniversitarios Populares -Colectivos Universitarios
Otras	-Ecologistas -Okupas -Colectivos de Contrainformación -Plataformas y Coordinadoras

Debido a que lo que concierne a este estudio son las organizaciones de nuevo tipo que realicen actividad política, nos concentraremos en las áreas de creación cultural y artística, educación y otros, por ser las más pertinentes a esta investigación.

Se seleccionaron así a diez jóvenes, uno por cada agrupación.

La muestra es no probabilística, pues se trabajó en base a sujetos tipo seleccionados por el investigador. Estos fueron escogidos de acuerdo a su pertenencia y

participación a una agrupación que haga política por fuera de los marcos institucionales creados para este propósito, agrupaciones que innoven en la forma de su acción política. Debieron tener a lo menos un año de participación en la agrupación. Cabe destacar aquí, que para seleccionar la muestra, y debido al carácter de la investigación, fue muy relevante el tener algún contacto cercano, alguna persona clave que hiciera el nexo entre el entrevistado y el investigador y que permitiera salvar la barrera de desconfianza que muchas veces se genera como medida de protección de las agrupaciones.

No consideramos relevante el género ni la edad de los entrevistados. A lo que si le dimos importancia fue a su territorialidad, tratando de abarcar en la muestra diferentes territorios del Gran Santiago: Estación Central, Pudahuel, Santiago Centro, Independencia, San Joaquín, etc.. para dar una mayor cobertura a la investigación; eso en cuanto a las organizaciones más localizadas. También incluimos en la muestra a organizaciones que tienen participantes de diversos lugares y que no se localizan en un territorio en particular (colectivos universitarios y contrainformación principalmente).

3.4 Constitución de la Muestra:

Según el área en que se desarrollan las agrupaciones de donde provienen los entrevistados, la muestra quedó constituida de:

- A. Agrupaciones artístico-culturales, es decir que realizan actividades, ya sea talleres o eventos, en donde están presentes elementos tales como la música, el teatro, la batucada o la pintura, entre otros.
- B. Agrupaciones educativas. Esto hace referencia a agrupaciones que prestan servicios a la comunidad tales como preuniversitarios o jardines infantiles en donde realizan educación popular, es decir, educación no oficial, horizontal y compartida.
- C. Agrupaciones contrainformativas, que de alguna manera contribuyen a presentar información a la opinión pública y la comunidad cercana sobre temas no abordados en la prensa oficial.
- D. Agrupaciones universitarias. Que se desenvuelven en el ambiente universitario y tienen por principal grupo objetivo a los jóvenes estudiantes universitarios.

Resulta común que las agrupaciones se desenvuelvan en más de una de las áreas recién expuestas, por lo que aparecerán en más de una categoría.

Nombre	Tipo de Agrupación	Acciones	Territorios
Fabián	Artístico-cultural y educativa.	Talleres de oficio para jóvenes y adultos, preuniversitario popular y talleres artísticos para niños, entre otros.	Estación Central.
Rosita	Artístico-cultural.	Talleres para niños.	Santiago Centro y Lo Prado.
María y Pelao	Artístico-cultural.	Talleres para niños y adultos. También se realizan tocatas, foros y otras actividades.	Independencia
Roberto	Artístico-cultural.	Murales referentes a la política contingente y la memoria principalmente.	Pudahuel.
Carola	Artístico-cultural y educativa	Talleres de oficio y artísticos para niños, jóvenes y adultos.	San Joaquín.
Nataniel	Artístico-cultural, educativa y contrainformativa.	Talleres de distinto tipo para niños y jóvenes, publicación de revista de contrainformación y contracultura.	Pedro Aguirre Cerda.
Jenny	Contrainformativa.	Publicación revista de contrainformación.	Recoleta.
Pedro	Universitaria.	Política Universitaria	Universidad de Chile.
Camila	Artístico-cultural, educativa y universitaria.	Jardín infantil y eventos varios.	Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
Rafael	Artístico-cultural, contrainformativa y universitaria.	Actividades de diverso orden para difundir la causa palestina.	Universidades de Santiago.

3.5. Metodología de análisis.

Los textos resultantes de las entrevistas realizadas a las y los jóvenes son la manifestación de un fenómeno comunicativo subyacente. Este fenómeno comunicativo fue analizado a través del Análisis de Contenidos, cuyo objetivo primordial es hacer emerger el sentido latente en los textos. Es así como configuramos los significados principales y los subtextos inmanentes al texto producido en la entrevista, para dar así nuevas luces respecto a las visiones, percepciones y dinámicas de las y los jóvenes que hacen política alternativa en torno a agrupaciones de nuevo tipo.

De las entrevistas, rescatamos así las ideas fuerza y los conceptos claves que nos revelaron el sentido de los textos producidos en las entrevistas. De esta manera, construimos el contenido subyacente en cada texto, sin disgregarlo, sino analizando las frases que contienen mayor significancia para la investigación. Es necesario sin embargo, destacar el hecho de que "toda redacción del texto y toda lectura posterior corresponde a una construcción social y política"⁴⁹, es decir que el Análisis de Contenido implica una construcción de sentido por parte del investigador a partir de textos de los cuales se interpreta su contexto; en nuestro caso la interpretación de la situación de la agrupación de referencia a través del habla de uno de sus miembros.

La interpretación que realiza el investigador-analista del contenido del texto resulta ser mucho más importante que la asociación estadística de los elementos que lo constituyen, así es posible por ejemplo inferir el contexto de donde proviene el texto, intentando rescatar el contenido latente, que subyace al sentido manifiesto del texto. Es por esto que elegimos esta técnica de análisis, que nos otorga la libertad interpretativa que se desprende de su desestructuración inmanente así como de su forma cíclica de proceder que nos permite ir del texto de investigación hacia el texto final y viceversa.⁵⁰

También en la elección de esta técnica de análisis, resultó relevante la capacidad de revelarnos el contexto de donde proviene el discurso del entrevistado teniendo en

⁴⁹ Ruiz Olabuénaga, José Ignacio (1999), p 193.

⁵⁰ Ruiz Olabuénaga, José Ignacio, Op Cit.

cuenta que “el contenido de un texto no es algo que estaría localizado dentro del texto en cuanto tal, sino fuera de él, en un plano distinto en relación con el cual el texto se define y revela su sentido”.⁵¹ Aquí, el sentido se nos presentó mediante la contextualización de las agrupaciones políticas a las que pertenecen los y las jóvenes entrevistados, develándonos tanto las relaciones con su entorno local, como con la institucionalidad más cercana, además de las dinámicas generadas al interior de las agrupaciones.

⁵¹ Navarro, Pablo Y Capitolina Díaz, “Análisis de Contenido”, en Delgado Y Gutiérrez, Op Cit. p 179.

Capítulo IV: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

En esta investigación queremos ahondar en las prácticas efectivas que muchos jóvenes están llevando a cabo en torno a nuevas lógicas de acción política. Jóvenes que agrupados en organizaciones de nuevo tipo van creando y caminando juntos este nuevo período demostrando que existen nuevas maneras de cambiar nuestra realidad.

Estos jóvenes presentan diversos tipos de orgánica y diferentes maneras de hacer la política, cuestión que fue retratada en las dimensiones:

-**institucionalidad política vigente en Chile**, donde se abarcan las posiciones de las y los jóvenes y sus agrupaciones con la institucionalidad política así como las percepciones que presentan sobre ésta.

-**relaciones de la agrupación con la institucionalidad**, aquí se retratan las relaciones entre las agrupaciones y la institucionalidad más cercana (municipalidad, junta de vecinos, etc..)

-**características de la agrupación**, aquí se abarcan desde las lógicas de acción de cada agrupación hasta la orgánica propia de cada una de ellas, pasando por diferentes tópicos que ilustran esta dimensión.

-**redes sociales**, dimensión que hace referencia al proceso de construcción de redes, así como a las redes mismas y la importancia de éstas en la constitución efectiva de estas nuevas formas de hacer política.

Abordaremos acá las distintas dimensiones y tópicos formulados en el marco teórico, a la luz del habla de nuestros entrevistados.

4.1. Institucionalidad.

4.1.1. El distanciamiento.

En las conversaciones que sostuvimos con las y los jóvenes de las distintas agrupaciones, fuimos dando cuenta de cómo se manifiesta un claro distanciamiento, tanto con la institucionalidad política chilena, como con las instituciones que supuestamente están más cercanas a la gentes, esto es municipalidad, carabineros, etc.. Esto está marcado fundamentalmente por una experiencia de decepciones, en lo que la institucionalidad política se refiere, y traiciones en las relaciones sostenidas con las instituciones más próximas.

La relación que manifiestan las y los jóvenes con la institucionalidad política difiere un poco según las características de la agrupación a la que pertenezcan, pero en su mayoría plantean un alejamiento de las esferas institucionales. Esta diferencia se explica por la diversidad de agrupaciones incluidas en la muestra, siendo las agrupaciones de corte estudiantil las más proclives a un acercamiento a la esfera institucional, mientras que las poblacionales, por el contrario, manifiestan un mayor distanciamiento.

Este distanciamiento con la institucionalidad política vigente en Chile, traspasa muchas veces lo práctico, situándose incluso en lo valórico, agrupaciones que generan valores que se oponen claramente a los establecidos por la institucionalidad política:

“... nos consideramos anticapitalistas, anti este sistema, y que no significa solamente el problema o el asunto económico, sino que implica los valores, su sistema de elecciones también y sus instituciones, todas sus instituciones, y obviamente estamos en contra de ese tipo de forma de gobernar, no creemos en esta democracia tampoco...”. María, agrupación artístico-cultural, Independencia.

De esta manera se observa el cuestionamiento evidente de *el sistema*, el cual suele estar igualado a lo institucionalizado. A este sistema en muchos casos no le ven mayor trascendencia, uno en el cual una persona común y corriente no tiene mayor

injerencia, pero un sistema que sigue ahí presente e inmutable. Una sociedad donde el poder se reproduce mediante la legalidad vigente, concentrando la dominación en el campo político-económico.

“Entonces, que la señora vote por Lavín o no vote por Lavín, no me tiene muy preocupado en términos de que el día de mañana si la señora empieza a organizarse y empieza a crear un poder propio de ella, con su propio vecindario, eh, después no va a requerir de votar digamos...”. Nataniel de agrupación artístico-cultural, educativa y contrainformativa, Pedro Aguirre Cerda.

Aquí se valora la necesidad de organización autónoma como lógica de acción política y la imperante necesidad de crear conciencia dentro de la población. Esto en desmedro de la participación electoral, vía que no les significa un cambio real. Es común y se hace presente en las agrupaciones de la muestra este cuestionamiento a lo electoral, que aparece marcado por una fuerte tendencia a la deslegitimación de este método como medio de acción política, tal como lo veremos más adelante.

4.1.2. Acercamientos.

Cabe señalar en esta tesis, que en muchas de las agrupaciones no se descarta la participación institucional. Suele aparecer en el discurso de las y los jóvenes en tanto una relación instrumental, de la cual se puede sacar provecho para la agrupación o los fines de ésta, resaltando la importancia de la “autonomía”, es decir, mientras no se produzca la captura por la institucionalidad misma y se vean entrampados por ella⁵². Claro que en este punto concuerdan más aquellas agrupaciones que se desenvuelven en ambientes más institucionalizados, como es el caso de las organizaciones estudiantiles:

“...si es que la construcción pasa por ocupar espacios institucionales, cachai, y la gente que está trabajando en ese lugar cree que por ahí puede ir un proceso de construcción, esta bien po’, es válido. Ahora puede que en otro

⁵² Aquí se sigue con la idea planteada en torno a la captura institucional enunciada por Deleuze y Guattari, en “Mil Mesetas”.

momento se decida que no es, que la opción no está por seguir los procesos institucionales, cachai?, sino que hacer política desde afuera, marginalmente en los espacios, también po' cachai?, eso es un proceso válido". Pedro de agrupación universitaria, U. De Chile.

Y es que las agrupaciones estudiantiles se desenvuelven dentro de un marco tan estructurado como son los colegios, liceos y, en nuestros casos, las Universidades. En estas casas de estudio existe un riguroso canal político-burocrático por el cual se debe transitar para tener audiencia y lograr trascender hacia la comunidad universitaria. Se trata de los centros de estudiantes y las federaciones, que son los que tienen mayor peso. Si se quiere, por ejemplo, modificar la estructura política dentro de la universidad, se ve como complementario a realizar acciones que se salgan de este marco, el transitar por el sistema impuesto para transformarlo, es decir, presentar candidatos a federaciones y centros de estudiantes para modificar así la estructura de representación estudiantil.

4.1.3. Con olor a añejo: Los partidos políticos.

La relación con los partidos políticos en todas las agrupaciones juveniles, es casi nula, de partida por la desconfianza tanto en sus métodos como en los resultados a los que llega la vía partidaria. Existe la noción que el partido político instrumentaliza tu acción sin incorporar a la diversidad de sus miembros, sino, por el contrario, obviando la diferencia para alcanzar los objetivos planteados por la directiva. Aparte de esto, está claro que todo partido político tiene por fin último y central la toma del poder político, ya sea en su totalidad o en la mayor parte posible, mientras el sistema lo permita, siendo esta una característica no compartida por las y los jóvenes que desarrollan política en torno a agrupaciones políticas de nuevo tipo.

-“la experiencia de muchos de los que participamos en esto es que el partido político de alguna forma, sea de donde venga, trata de tomar poder, nosotros creemos que el poder es verbo: "podemos hacer cosas", no sustantivo". Jenny de revista contrainformativa, Recoleta.

Es muy importante lo que sale a la luz en la voz de Jenny, la centralidad que se le otorga en estas agrupaciones al poder como “poder hacer” y no como una meta a conseguir. Se cambia radicalmente el concepto clásico de poder que tiene implícita una lógica verticalista de dominación donde aparece el dominante sobre el dominado, por un concepto que abre profundamente las posibilidades de ejercerlo. Se opera en estas agrupaciones con el poder en tanto verbo (podemos hacer), para así revitalizar la noción de poder, acercándola hacia los actores juveniles. Es así como las agrupaciones centran su actuar en las capacidades y potencialidades que tienen, más que en las carencias, en lo que falta, permitiendo esta actitud el no apelar a otros para conseguir los propósitos.

Estas agrupaciones también hacen oídos sordos a las convocatorias provenientes de los voceros de los partidos políticos a manifestarse según alguna contingencia o remembranza, aunque igual es posible verlos en marchas como las del día del trabajador o del 11 de septiembre, a las que también se suman en la convocatoria los partidos políticos, haciendo valer el espacio, pero tiñéndolo de color y cánticos que más se asemejan a un carnaval que a la clásica y gris marcha chilena. Se trata de un nuevo estilo que se ha venido desarrollando en los últimos años, principalmente impulsado por agrupaciones juveniles, que intenta hacer de las manifestaciones actos alegres, con el fin de atraer a una mayor cantidad de personas y de sorprender a los transeúntes acostumbrados a gritos sin ritmos y marchas que parecen séquitos fúnebres.

-“Todas vamos a las marchas con los niños, y nos han invitado como colectivo a marchas y vamos y todo, pero no como institucionalizado como de ciertas... algún partido por decirlo así...”. Camila, de colectivo artístico-cultural universitario, UAHC.

La importancia de la consecuencia y de la conciencia es clara y tajante y es explícitamente separada de lo político partidario. Esto hace también referencia a la no aceptación de la etiqueta joven no inscrito = apolítico que insta a pensar en la existencia de una pereza política en la juventud actual.

- “...entonces como que ellas tienen como no... como ser no apolíticos pero si consecuentes, como que esa es la postura de ellas, o sea me refiero que no políticos sin conciencia sino que no son ni socialistas, ni comunistas, cachai?,

ninguna, ninguna es como de ni un partido". Camila, de colectivo artístico-cultural universitario, UAHC.

Las diferencias de las agrupaciones de nuevo tipo con los partidos políticos, pasan también por el grado de las relaciones al interior de la agrupación. Suelen ser en las agrupaciones de nuevo tipo que las relaciones afectivas tienen un lugar relevante en cuanto se hace en un obrar más sentimental.

-“Hay una cuestión incluso como agrupación igual que es como de personas, de solidaridad... que yo creo que se vivía antes también, no creo que en los partidos políticos, en las células de anterior, no se haya vivido una confraternidad, pero creemos que aquí se da mucho más...”. Nataniel, de agrupación artístico-cultural, educativa y contrainformativa, Pedro Aguirre Cerda.

Es claro que existe un trato informal entre los miembros de las distintas agrupaciones en donde los lazos tendidos entre ellos contienen un mayor espesor, en el sentido de que buscan transmitir más afectividad que efectividad en la acción, lo que no significa que se descuide el propósito. Es así como se componen estas agrupaciones en las que se comparte más allá del espacio de encuentro dado para reunirse, mejor dicho, se constituyen agrupaciones cuyo espacio de encuentro no está circunscrito a un territorio, pues la experiencia es la compartida incluso en ámbitos que antes parecieran tan lejanos al obrar político institucionalizado, como lo son la fiesta y el carrete en general.

-“...quizás hay un rasgo que es mucho más marcado con la forma de hacer política anterior; que antes eso era como que iba de a par o no tanto de a par, pero como que era parte, acá nosotros como que se exagera, digamos, eh se exagera el tema de la solidaridad o el de el afiatarse, del afecto, el tema de la alegría, el tema de la fiesta”. Nataniel, de agrupación artístico-cultural, educativa y contrainformativa, Pedro Aguirre Cerda.

4.1.4. Sistema Electoral, ¿participación o exclusión?

En cuanto a la posición manifiesta hacia el sistema electoral, el rechazo a éste es evidente por cuanto no significa un medio que garantice un cambio en las condiciones de vida ni menos en la composición de la sociedad. Concita entonces esta posición anti electoralista la mayoría de las voces autónomas:

- "Por momentos nuestro pensamiento es anti electoral, porque consideramos que está muy funao' si se podría decir, muy corrompido el sistema electoral, no va a salir quien realmente lo merece, cachai?, el sistema binominal impide que un loco independiente pueda salir diputado, pueda salir senador, ya?". Fabián, de agrupación artístico-cultural y educativa, Estación Central.

Y no se trata sólo de la asimilación del discurso proveniente de algunos medios de comunicación los cuales entrelíneas señalan la corrupción en los políticos, como si se tratase de un mal endémico a la política, sino que las y los jóvenes que trabajan en agrupaciones políticas de nuevo tipo tienen claro que el sistema electoral de nuestro país está diseñado para regenerar el modelo e impedir que alguna alternativa de cambio efectivo entre en el juego de la política institucionalizada. Aquí volvemos al concepto de Beck sobre la necesidad de una política reflexiva que se cuestione a si misma y que surge con estas agrupaciones de subpolitización reflexiva, en donde éstas se ubican deliberadamente fuera de la estructura de poder que reproduce la clase política.

- "En este momento las cosas no están dadas para que haya un cambio a través del voto..."// - "Yo personalmente también, no estoy inscrito y yo creo que la mayoría, sino todos los militantes de mi agrupación no están inscritos, cachai?, o sea consideramos todos que en este momento la vía electoral no ofrece ninguna alternativa de cambio, real cachai?". Pedro, de agrupación universitaria, U. De Chile.

Es esta certeza de la inamovilidad del sistema mediante la vía institucionalizada, uno de los resortes que impulsa a estos jóvenes a tomar el toro por las astas y comenzar a hacer; a su manera. Equivocándose, tropezando, conociendo...

4.1.5. Herencias de la Dictadura.

La dictadura terminó con una forma de hacer política y de pasó dejó una sensación de miedo que se prolonga hasta estos días. La represión política ejercida en ese entonces surgió el efecto deseado por los gobernantes, a saber, dislocar a las bases de la acción política, dejando una clase política cerrada sobre sí misma en donde al pueblo sólo se le considera en tanto votos, y por supuesto, se acude a él sólo en el período de elecciones.

Los grandes metarrelatos unificantes enterrados por Fukuyama⁵³ sufrieron un duro revés con el golpe de la fuerza y la represión:

- “Uno empieza a cachar que de verdad la estrategia del miedo caló muy hondo y te hizo desconfiar de tus principios también, no solamente de tu vecino, sino que de ti mismo... y te hizo desconfiar de los discursos totalizantes que antes te daban confianza”. Carola, de agrupación artístico-cultural y educativa, San Joaquín.

Y es que esta es una más de las razones por la cual las nuevas formas de hacer política surgen con tantas formas y lógicas de acción, pues no están atadas a “una” manera de hacer, sino que, no existiendo parámetros de lucha efectiva -aniquilados por la dictadura-, no queda más que reconstruir y crear caminos nuevos. Si antes la resistencia al capitalismo se vestía de rojinegro, ahora se viste de múltiples colores, no existiendo una sola bandera de lucha, sino que miles.

Aún así, la memoria colectiva ayuda a hacerse en el presente y es, para estas agrupaciones, muy importante el no olvidar lo sucedido unos cuantos años antes, sino que por el contrario, recordar y aprender de estas experiencias.

- “...el miedo que se impuso después, a nuestros viejos y al país, todo ese miedo no lo rescatamos, esa derrota no la vivimos, entonces nosotros no pescamos ese 11 de septiembre puta que, sí es una pena, familiares de nosotros también les pasaron cosas, pero no por eso no vamos a salir un día a

⁵³ Fukuyama, Francis (1992).

la calle a protestar o no por eso vamos a dejar de hacer cuestiones". Nataniel, de agrupación artístico-cultural, educativa y contrainformativa, Pedro Aguirre Cerda.

También algunos tienen claro que no fue sólo la sensación de miedo el legado de la dictadura, sino que éste se encuentra enraizado en la actual estructura político-económica. Una estructura, que como ya señalamos, corresponde a una de las principales herencias del régimen militar y la cual, aún a 16 años del término de esta, los gobiernos civiles han sido incapaces de erradicar siendo incluso funcionales a ésta.

- "yo creo que todos, todos estamos con que la democracia nunca llegó. Al fin y al cabo fueron todos los amarres de la dictadura que se mantuvieron durante todo este tiempo". Jenny, de revista de contrainformación, Recoleta.

Es común advertir el hecho de que "la democracia nunca llegó"; sólo lo hizo el nombre de ésta y que el Estado ha quedado atado de manos hasta el día de hoy en los temas relevantes. Esto afecta la legitimidad de la estructura democrática, la cual aparece deslegitimada para estos jóvenes activos.

4.1.6. Legitimidad de la Democracia.

Dentro de los miembros de las diversas agrupaciones juveniles que hacen política en Santiago, existe la intuición generalizada de que la clase política trabaja según sus propios intereses y que es por esto que busca validar y legitimar constantemente la estructura donde se encuentra enraizada, como ya señalamos, la política de la clase política. Esto genera una frustración para aquellos que perciben esta característica, que se ve reflejada en posiciones que deslegitiman la democracia.

- "nosotros le pagamos a los diputados, nosotros le pagamos a los senadores, nosotros le pagamos a los alcaldes, a todos esos, perdonando, hueones de mierda, nosotros, pero ellos ¿cómo nos devuelven?, nada, ellos trabajan

según sus intereses". Fabián, de agrupación artístico-cultural y educativa, Estación central.

Debe tenerse en cuenta que cuando se descalifica a la democracia, se habla de esta democracia, es decir, no se deslegitima a la democracia como valor ideal, pues, según se afirma, ni siquiera se la conoce. Esta democracia estaría entonces inscrita en un sistema mayor, que algunos siguen llamando capitalista, tendiendo a poseer un valor negativo para estos jóvenes. Esta negación del sistema ocurre por cuanto las y los jóvenes son testigos de cómo el capitalismo reproduce las desigualdades y distancia a las personas entre sí. Como respuesta a esta situación, las agrupaciones tienden a generar valores en contraposición al sistema, sustentados en principios como la solidaridad y la autogestión.

- "nos consideramos anticapitalistas, anti este sistema, y que no significa solamente el problema o el asunto económico, sino que implica los valores, su sistema de elecciones también y sus instituciones, todas sus instituciones, y obviamente estamos en contra de ese tipo de forma de gobernar, no creemos en esta democracia tampoco". Pelao, de agrupación artístico-cultural, Independencia.

La participación de la gente de base, a la cual comúnmente se la ha llamado pueblo, es fundamental en cuanto los jóvenes revelan la necesidad de organización para solucionar sus problemas sin tener que apelar a la institucionalidad. Esto se ilustra en su discurso al contraponer esta acción colectiva a la participación ciudadana contenida en el voto. Es que la representación, en la visión de estos jóvenes, inmoviliza al representado, quien delega su responsabilidad política otorgando así inmensas atribuciones al representante.

- "Como a través de un voto, entregar nuestras decisiones, cachai?, que eso no nos va a llevar a ninguna parte, que la gente tiene que tomar ella misma, fomentar la participación activamente". María, de agrupación artístico-cultural, Independencia.

4.1.7 Represión.

La legitimidad de la democracia también aparece cuestionada por las diversas acciones de represión policial y política llevadas a cabo por parte del Estado, que asoma entonces muchas veces como una continuidad no democrática del régimen dictatorial. La policía aparece como el principal aparato represor con que cuenta el Estado, siendo el cuerpo uniformado de carabineros la punta de lanza de la represión física. Esto no descarta que hayan otros agentes represores, institucionales y no institucionales, como sucede en algunas poblaciones, que son también el terreno de los narcotraficantes, quienes infunden miedo, y en la batalla por controlar el sector (librada con las policías y con otras bandas) generan angustia en los pobladores.

En este panorama es donde las agrupaciones de nuevo tipo buscan recuperar espacios, actuando como pobladores organizados, sin permitir que la presencia de traficantes y de peleas sea motivo para que se infiltre (abierta o solapadamente) la policía, que como bien es sabido, no sólo va tras los narcos.

-“O sea nosotros decimos salir a la calle, compartir una porotada, tomarnos las calles, tomarnos los espacios que los narcos tienen tomados, bueno, tomarnos los espacios y que no sean los pacos los que intervengan”. Nataniel, de agrupación artístico-cultural, educativa y contrainformativa, Pedro Aguirre Cerda.

El gobierno, presionado sin duda por los medios de comunicación social que gritan a viva voz el creciente aumento de la violencia para generar un ambiente de inseguridad, contrapone a ésta una mayor seguridad ciudadana, es decir, una mayor cantidad de vigilancia policial en las calles, como si esta fuera la solución y el punto final a la violencia, que por su cobertura mediática, nos estaría acercando cada vez más a la barbarie y el sinsentido que contrasta con el supuesto auge económico por el que atraviesa el país.

- “Nos enseñaron a conceptualizar la represión, y el paco, y la metralleta o los narcos como parte del cotidiano, y eso es una estrategia del sistema, cachai?,

nos cagó de miedo y nos obsesiona con la inseguridad, cachai?, y nos obsesiona con la seguridad...”. Carola, de agrupación artístico-cultural y educativa, San Joaquín.

Que sea carabineros quienes aparezcan como los agentes represores institucionales más cercanos no es una coincidencia, pues precisamente la mayoría de las veces son ellos quienes se hacen presente para dispersar las manifestaciones, en tiempos en que el resto de las F.F.A.A. se supone enfocada hacia el potencial enemigo externo. Es ésta la simple y directa táctica que el Estado hace operar para frenar las marchas, que suelen ser síntoma de desorden y generarían confusión en la opinión pública, confusión que muchas veces termina en el cuestionamiento; actitud sospechosa, pues implica una insumisión ante lo impuesto, lo presentado como dado y único posible, el sistema naturalizado: es así y por lo tanto es inmutable.

La represión policial dirigida hacia las manifestaciones callejeras resulta ser desproporcionada en la mayoría de los casos, pudiéndose contar varias víctimas mortales asesinadas por carabineros bajo los gobiernos de la concertación.

- “Mis hermanos han estado presos, los locos han salido, los culiados deformados, cachai?, onda de tantos palos así. Yo por lo menos no mucho, cachai?, más en marcha me han llevado los pacos que por pintar murales, cachai?”. Roberto, de agrupación contrainformativa, Pudahuel.

No sólo existe la represión física directa, que alcanza niveles de tortura dentro de las micros y comisarías policiales; también se le teme a la represión política, en donde son jóvenes activos los perseguidos más allá de la calle:

- “Putá la represión en estos momentos está súper fuerte, no sólo lo que es en la calle misma, cachai?, cuando salís a marchar o a protestar, puta que uno sabe como es la cosa, que los weones van a pegar, no hay ningún interés por parte del Estado o del gobierno en cuanto que te manifestés, sino que la idea es ojalá reprimir de la manera más brutal posible... ... además de eso tenemos a ciertos compañeros que han sido perseguidos, cachai?, tenemos a un compañero que estuvo preso, bajo cargos que se le imputaron falsamente,

estuvo dos meses en cana y después como tres cuatro meses con reclusión nocturna, y en este momento el proceso sigue, entonces ya eso como que te demuestra que la cosa no es solamente una represión a nivel puta de la calle weon, sino que hay una represión a nivel institucional, donde funciona todo el aparataje estatal, con el fin de reprimir y con el fin de desincentivar el movimiento social, y que la gente participe en organizaciones...". Pedro, de agrupación universitaria, U. de Chile.

De esta manera observamos cómo el Estado y la política oficial no sólo es un ámbito en el cual estas agrupaciones en su mayoría no quieren entrar, sino también cómo existe la percepción de que la clase política defiende por medio de la represión lo que considera como su territorio: la política institucionalizada.

Una intuición está presente en muchos de estos jóvenes: que la institucionalidad se cuela en las organizaciones populares apagándoles la luz propia, asimilándolas al circuito institucional donde la energía eléctrica es regulada. Es decir, que la institucionalidad busca permear las agrupaciones, ya sea mediante la infiltración de valores (como por medio de la imposición de mayores restricciones y vigilancias) para lograr que se encaucen por los caminos oficiales.

- "...en donde además los círculos de poder han seguido manteniéndose tal cuales, y en donde no hay participación y en donde han ido apagando las organizaciones y en donde han ido poniendo la pata encima, no dejando que la gente, las personas, se manifiesten, participen, se organicen...". Jenny, de Revista de Contrainformación, Recoleta.

Esta tensión que atora a la voluntad autónoma revela la incapacidad de la plataforma político institucional de dialogar horizontalmente con aquellas agrupaciones y organizaciones que no se desenvuelvan dentro de su marco regulado impuesto para hacer política.

4.2. Aparataje Institucional.

En esta parte analizaremos las percepciones y posiciones adoptadas por las y los jóvenes frente a las instituciones públicas que se presentan como la instancia política más cercana a la ciudadanía.

En general notamos que existe desconfianza para con todo lo que provenga desde la institucionalidad. Esta desconfianza se encuentra basada en su mayoría en las malas experiencias sufridas por el mismo grupo colectivo o en aprendizajes recogidos en las redes sociales de las que participan.

- "...si no confío en el sistema, no puedo pedirle al sistema, ni puedo confiar en los parámetros de participación que el sistema me da... ...si es que vos trabajaste, te sentiste manipulado, te diste a entender, y no te pescaron, no eres legítimo otro, no tiene sentido estar ahí. Por eso no participamos de redes institucionales". Carola, de agrupación artístico-cultural y educativa, San Joaquín.

Esta reacción toma lugar porque casi todas las agrupaciones se han encontrado alguna vez con la disyuntiva acerca de si acudir o no a algún organismo institucional, o simplemente se han encontrado en su camino con éstos. La decisión entonces, de no participar en estos mecanismos tiene sus fundamentos en los malos tratos o engaños vividos y no responden necesariamente a prejuicios o a la desidia de transitar por la burocracia política como les gustaría pensar a algunos.

- "...la institucionalidad siempre te quiere controlar digamos y quiere frenarte... ...te fijai que el trato con la institucionalidad al final es puro cuento, nosotros vamos a intervenir digamos, sabemos que al ir pa allá le estamos haciendo la pega a los weones, y los weones van a mostrar "mira hay un taller de hip hop... ... y en nuestro colegio tenemos excelencia académica y nos preocupamos de los cabros."" Nataniel, de agrupación artístico-cultural, educativa y contrainformativa, Pedro Aguirre Cerda.

También es común observar el hecho de la apropiación de experiencias, ya sea educativas, artísticas o de otra índole, que intentan realizar algunas instituciones para legitimarse ante la comunidad, presentándolas como propias experiencias nacidas en el campo popular con el propósito de aparentar cercanía con la gente. Es el caso por ejemplo, de talleres impartidos por terceros en liceos, que una vez que son realizados por agrupaciones externas que ocupan el espacio, son presentados hacia el exterior, como iniciativas surgidas al interior del consejo directivo de la institución, cooptando de esta forma acciones ajenas.

4.2.1. Municipalidad.

Con la municipalidad, como una de las instituciones más cercanas del Estado, existe también en un historial de traiciones y roces; lo que a la gran mayoría les ha generado desconfianza. Esto porque sienten que la mayor parte de las veces se los ha tratado de usar para captar votos de la comunidad cercana, brindándoles un somero apoyo temporal en momentos cercanos a las elecciones.

- "...cuando vinieron las primeras municipales se acercaron a la casa, todos siendo amigos: "oye, te acuerdas cuando nos vimos una vez, qué se yo, en la plaza?" y nosotros dijimos mira, ustedes vienen y estas son las reglas del juego, es decir nosotros no les vamos a hacer trabajo político, no les vamos a prestar nuestros actos pa' que levanten su voz... y como la segunda vez igual algo se acercaron y de ahí nunca más, o sea, las únicas intenciones que tenían de trabajo era levantar sus candidatos y desaparecer, entonces saben que en ese sentido la casa no va a prestar ningún tipo de apoyo..."// Fabián, de agrupación artístico-cultural y educativa, Estación central.

- "De hecho hasta el Labbé una vez nos dio una carta de patrocinio, pero no la aceptamos, el alcalde de esta comuna. Pero obviamente era propaganda gratis pa' él po' cachai?, y no lo aceptamos"// Camila, de agrupación artístico-cultural, educativa y universitaria, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

En esto concuerdan todas las agrupaciones con las que me contacté, en el sentido de no ser plataforma de voz para un determinado alcalde o partido, ni relacionarse siquiera instrumentalmente con una municipalidad que busca lo mismo, pero que al hacerlo niega la autonomía, pilar de estas agrupaciones.

4.2.2. Junta de Vecinos, la casa de todos.

La relación con la junta de vecinos, a diferencia de la sostenida con la municipalidad, tiende a ser más cercana, una relación que se basa en encuentros regulares al interior de la población donde se prestan mutua ayuda, utilizando por ejemplo los espacios que ésta posee o apoyándose en actividades concretas.

- "Bien, de hecho los exámenes libres se levantan en la junta de vecinos, ya?, pero somos nosotros, ellos nos pasan el espacio no más, o sea, uno piensa que la junta de vecinos tiene que ser un espacio que tiene que moverse, cachai?". Fabián, de agrupación artístico-cultural y educativa, Estación central.

No se deslegitima tanto el trabajo de la junta de vecinos puesto que resulta ser más cercano al de las municipalidades, ejercido por pobladores al igual que ellos, con los mismos problemas y similares motivaciones.

- "Junta de vecinos, onda si necesitan apoyo, cachai?, ahí vamos a estar, cachai?". Roberto, de agrupación contrainformativa, Pudahuel.

A las juntas de vecinos se las percibe entonces, en su mayoría, como organizaciones en donde se fomenta la acción organizativa, una de las pocas instancias institucionales a las cuales se les reconoce una labor positiva y relevante en la vida cotidiana de la población.

4.2.3. Personalidad Jurídica.

El tema de la personalidad jurídica es el que presenta más dispersión en las posiciones. Uno, porque hay algunas agrupaciones que la consideran necesaria, puesto que al poseerla pueden realizar actividades de mayor envergadura, donde cabe la posibilidad de ser fiscalizados.

- "...ahora sacamos la personalidad jurídica pero pa' otras cosas cachai? para poder tener definitivamente esta casa porque hay toda una historia, para ser dueños de la casa y no tener problemas con los otros". Fabián, de agrupación artístico-cultural y educativa, Estación central.

Segundo, porque existen ciertas situaciones en las cuales si no se cuenta con la personalidad jurídica simplemente no se puede trabajar como agrupación, por ejemplo, como señala Fabián, para aparecer como dueño de un espacio propio, o para realizar actividades con fines de lucro.

Aún con estas restricciones hay otros que optan por funcionar sin la personalidad jurídica, ateniéndose a las consecuencias que eso les puede conllevar. Es una opción fundamentada en los principios de algunas agrupaciones que eluden cualquier contacto con la institucionalidad.

- "...nosotros no tenemos personalidad jurídica ni todo eso entonces nosotros no podemos hacer actividades con fines de lucro". Pelao, de agrupación artístico-cultural, Independencia.

- "...el máximo trámite que hacemos como revista es que los primeros números se entregaron unos ejemplares que se tenían que entregar a la Biblioteca Nacional. (risas), fue como el máximo. Pero no, no tenemos ni personalidad jurídica ni nada". Jenny, de Revista de Contrainformación, Recoleta.

Hay que tener en cuenta que la personalidad jurídica funciona como un colador a través del cual la institucionalidad jurídica busca tender un cerco, exigiendo, a modo de cédula de identidad el estar inscrito, para así llevar un registro de las organizaciones que funcionan dentro del país.

4.3. Acerca de la Agrupación.

Las agrupaciones políticas juveniles de nuevo tipo, difieren mucho de las juventudes partidarias y de otras organizaciones que se desarrollan al alero de la institucionalidad. Como precisamente, es a ésta a quién cuestionan, presentan innovadoras formas de hacer, de agruparse, de organizarse y de relacionarse entre los miembros de la agrupación.

En este apartado observaremos cómo, desde sus voces, dan forma y describen a la agrupación donde ellos y ellas participan.

4.3.1 Actividades: poniéndole bueno.

Respecto de las actividades que realizan, existe una gran diversidad de éstas, puesto que en su mayoría, las agrupaciones no se dedican sólo a una actividad, sino que buscan a través de esta multiplicidad lograr el máximo desarrollo posible tanto de los medios con los que cuentan, como de los integrantes y del grupo objetivo hacia el cual apuntan, que algunas veces está definido y otras veces es tan abstracto como la palabra gente, pudiendo abarcar los diferentes grupos etareos (ancianos, niñas y niños, jóvenes y adultos), como se verá más adelante.

Es así como en su mayoría realizan talleres de todo tipo, pues entre los contactos existe gente que se desarrolla en distintos ámbitos, pudiendo abarcar una colorida cantidad de estos:

- "... a ver hay un grupo de gente que empieza a trabajar en la población cercana a acá, la Villa Río, hace tres años casi, haciendo talleres en colectivos pequeños, actividades, actos... y después se pone a trabajar en una junta de vecinos, haciendo un taller de historia, un preuniversitario y un taller infantil". María, de agrupación artístico-cultural, Independencia.

- "estamos focalizados en los talleres eh, hemos traído teatro a la Dávila, o digamos murales, participamos también con otras organizaciones en

actividades político-culturales, eh, pero básicamente ya estamos focalizados en los talleres". Nataniel, de agrupación artístico-cultural, educativa y contrainformativa, Pedro Aguirre Cerda.

- "...teníamos funcionando 20 talleres, hacíamos intervención en la feria todos los domingos, pintar, zancos, mimos, teatro, títeres, marionetas, había danza vietnamita en el Teatro Baquedano, había teatro no sé donde, -vamos-había... -vamos al Buin Zoo, vamos a la granja educativa-..." // "Actualmente está funcionando un taller de repostería, de manualidades pa' mujeres, de yerbas medicinales, pa' mujeres también, bueno, pa' gente más grande, de juguetería pa' niños, de pintura pa' niños entre 4 y 7 años, de pintura pa' mujeres, de zancos, de batucadas, percusión, malabarismo..." // "Está también la aventura de aprender que es un taller como de relajación madre e hijo, y un taller de computación, en Linux, cachai?". Carola, de agrupación artístico-cultural y educativa, San Joaquín.

La mayoría de las agrupaciones se centran en la implementación de talleres para la gente de su sector. Con este tipo de actividades se puede incluir casi a cualquiera que tenga ganas de hacer y sea capaz de socializar sus conocimientos en beneficio de la comunidad, a través de la agrupación. Es así como se capta a profesores, artesanos, estudiantes, en fin, a una heterogeneidad de gente que realiza una pluralidad de talleres que, además de entregar conocimiento útil, fomentan la participación y la organización. La idea, es también demostrar que se pueden hacer cosas con pocos medios, sólo bastan las ganas, el compromiso, y que no es necesario recurrir a intermediarios para realizar actividades. Hay que rebuscárselas con lo que se tiene.

Los colectivos universitarios por su parte, al tener otro marco, realizan actividades orientadas básicamente a la movilización del estudiantado, generalmente motivando hacia la acción relativa a lo contingente.

- "...las actividades que se intentan hacer son generalmente enfocadas hacia el ámbito de la política universitaria, cachai?, hacia el ámbito de la política estudiantil... ..generalmente son más que nada actividades, de acuerdo a la contingencia; ahora con la cuestión del APEC por ejemplo, se hizo hartó

trabajo acá en Santiago, y ahora en este momento se están realizando actividades en conjunto con secundarios". Pedro, de agrupación universitaria, U. de Chile.

La UGEP, Unión General de Estudiantes Palestinos, por su parte, intenta fundamentalmente crear conciencia y dar a conocer la causa palestina, por lo que sus actividades están centradas básicamente en la difusión, valiéndose para esto de diferentes recursos:

- "...en la universidad lo que son charlas, en videos, hemos hecho, generalmente hacemos semanas, con exposiciones, videos, llevamos la cultura, música en vivo". Rafael, de la agrupación artístico-cultural, contrainformativa y universitaria.

4.3.2. Grupo Objetivo.

Todas las actividades desarrolladas por estas agrupaciones de nuevo tipo apuntan por lo general a la gente de la comunidad y no a un grupo en específico, claro que en la mayoría de las agrupaciones poblacionales se privilegia el trabajo con niños, pero también caben adultos y ancianos, mujeres y hombres; nuevamente una diversidad de público para una multiplicidad de actividades. Eso sí, el público puede fácilmente, en la mayoría de las agrupaciones, convertirse en integrante de la agrupación y por lo tanto pasar de ser un beneficiario a un protagonista de las actividades y acciones. Aportando con sus habilidades, conocimientos y recursos, volviendo especialmente dinámico el concepto de beneficiario.

Las agrupaciones que se desarrollan en el ámbito educativo están abiertas a la gente que quiere recuperar estudios o bien intentar llegar a la universidad, siendo los preuniversitarios, así como los programas de nivelación de estudios, preocupaciones recurrentes en cuanto a educación popular se refiere.

- "Los exámenes libres están orientados a todo tipo de gente que quiere recuperar la educación media... hay cabros desde dieciocho hasta gente de

cuarenta y tantos años, gente adulta adulta ya, o sea, antigua, cachai?".
Fabián, de agrupación artístico-cultural y educativa, Estación central.

Resultan también claves los territorios en los que están insertos las agrupaciones, claves en cuanto a los integrantes y el público objetivo que existirá. Es así como se intenta, en el caso de las agrupaciones poblacionales, integrar al poblador, aunque sea de otra corriente ideológica.

- "...nosotros hemos tenido relaciones con gente que es casi netamente concertacionista, pero cuál es la cuestión, ellos están acá, pueden ser de la postura política que sea, pero si están acá, son de nosotros, no de nuestra postura, pero son pobladores como nosotros, con ellos no podemos ser sectarios porque o si no qué hacemos si somos de la misma clase, tenemos que trabajar con ellos, tenemos que encontrarnos alguna vez, aunque ellos tengan una postura pa' allá, nosotros pa' acá, porque o si no, ¿cómo vamos a cambiar esta cuestión?". Fabián, de agrupación artístico-cultural y educativa, Estación central.

El llegar a las organizaciones de base y a la gente más politizada se hace presente entre aquellos que trabajan con medios de comunicación o contrainformación, que buscan el ser aprovechados y no desechados rápidamente, pues la construcción de un medio alternativo de contrainformación requiere de mucha dedicación:

- "a mi me gustaría que le llegue a la gente que no tiene acceso a otras revistas, o que quiere ver información que no va a ser tratada en los diarios, ni en la tele.." // " Siempre hemos hablado de que llegue a las organizaciones, a las personas que están trabajando por mejorar sus formas de estar. Y que además quiera tratar los temas po', que se informen de temas que no están dentro de los medios oficiales". Jenny, de Revista de Contrainformación, Recoleta.

4.3.3. Integrantes.

Los integrantes de las distintas agrupaciones varían mucho en cuanto a ocupaciones, sexo e inclusive edad (es un rango que se extiende entre los 15-16 hasta las 35-40 más o menos). Son agrupaciones abiertas en donde lo más importante para integrarlas, más que formar parte de un mismo pensamiento o doctrina, es estar presente en la acción.

-“Ser parte, o sea no importa ya que no tenga nuestros colores políticos, pero mínimo es que se organice con nosotros, o sea ya eso ya es algo, es algo por lo menos, cachai?”. Fabián, de agrupación artístico-cultural y educativa, Estación central.

- “no me interesa mucho si tenís razón o no, me interesa si tenís ganas, después la razón hagámosla en conjunto”. Carola, de agrupación artístico-cultural y educativa, San Joaquín.

En estas agrupaciones lo central es ser lo suficientemente abiertas como para que cualquier persona interesada se pueda acercar a trabajar y eventualmente, si se genera confianza y existe constancia en el trabajo, ser parte de la agrupación. Las asambleas o reuniones deliberativas y resolutorias por lo general suelen ser abiertas a aquellos cercanos en el trabajo. El trabajo y la organización en torno a éste es lo más relevante a la hora de analizar a los integrantes que, incluso en una misma agrupación pueden llegar a ser muy distintos.

Todos se encargan de dejar muy en claro que no se trata de juntarse a hacer largos manifiestos con los cuales haya que concordar, o proyectos acabados de cómo caminar hacia la revolución. Lo fundamental radica entonces en la acción misma, en el mismo caminar y, el formar parte de una agrupación, implica por tanto el compromiso a estar activo y dispuesto, el compromiso a no dejar que el movimiento se estanque.

- “Las individualidades que aquí participan, quieren cambiar de distinta forma su realidad y la realidad de todos, pero como espacio a lo mínimo que podemos apostar es a mostrar una forma distinta de organizarse y si la

compran, la compran y si no se suman, no se suman...". María, de agrupación artístico-cultural, Independencia.

Como ya señalamos, las puertas de estas agrupaciones se encuentran abiertas a todo aquel que quiera participar con el fin de cambiar su realidad, abiertas ya que no tienen nada que esconder y sí muchas ganas de mostrar.

-“Y de ahí la gente se va quedando a la asamblea, que son más encima los sábados, entonces como los sábados viene la mayoría de la gente la asambleas son en la tarde, entonces cachan que estamos conversando, se quedan...”. María, de agrupación artístico-cultural, Independencia.

-“En nuestra lógica más que como que gente se sume al Grifo, se sumen a los talleres; y si la gente de los talleres quiere ir a las asambleas, que ya es como tener un compromiso mayor... bacán po’ weón”. Nataniel, de agrupación artístico-cultural, educativa y contrainformativa, Pedro Aguirre Cerda.

Otra característica es la tendencia hacia la horizontalidad, tanto así que incluso los nuevos integrantes cuentan con derecho a decidir sobre las acciones de la agrupación misma. Si están trabajando en ella, pueden por tanto decidir como todo el resto y su voz es tan válida como la de cualquiera.

- “Nosotros exigimos participación dentro de la organización para poder votar”. Rafael, de la agrupación artístico-cultural, contrainformativa y universitaria.

En el fondo muchas agrupaciones buscan ser un espacio de creación y construcción, pero un espacio en el cual no es necesario adscribir a cierto programa o decálogo moral para ser partícipe y poder trabajar dentro. Un espacio lo más abierto posible en donde quepan todos aquellos con ganas.

- “La concepción de la revista es página en blanco pa' que el que quiera usarla la use, y se buscó un espacio similar que terminó llamándose las Tomas Culturales. ...hace como tres números atrás decidimos que colaborai una vez

pero igual formai parte del proceso de hacer la revista, por lo tanto ahora todos somos del comité editorial; todos los que participamos aunque sea una vez en la revista, forman parte de este gran comité editorial que decide las temáticas, que decide los artículos que van...". Jenny, de Revista de Contrainformación, Recoleta.

Y es que ésta sería la forma de integrar a más gente en la acción, el integrarla a partir de las prácticas y no desde el discurso, la integración en el trabajo que hace que las relaciones humanas al interior de estas agrupaciones sean más cercanas y cálidas que en las agrupaciones tradicionales.

4.3.4. Espacio Físico, lugar de encuentro.

El espacio físico donde se juntan y realizan las actividades las diferentes agrupaciones es fundamental, pues de alguna manera los integra a un territorio dado, así como les permite la reunión periódica y la realización de eventos que serían muy difíciles de llevar a cabo sin un espacio propio.

Sin embargo, son muchas agrupaciones en las cuales el espacio propio no pasa de ser un sueño, más bien se constituye como una necesidad que se ve lejos de concretar por la falta de recursos económicos.

- "Yo creo que está en todas nuestras mentes, pero que ahora es imposible, es tener un lugar, tener un lugar y ahí hacer talleres...". Rosita, de agrupación artístico-cultural, Santiago Centro.

- "...nosotros igual el sueño que tenemos, quizás la proyección, si tú planteai la proyección, es que el día de mañana podamos tener un espacio donde trabajemos a la vez con la comunidad de ahí, o sea, eso es como nuestro sueño". Nataniel, de agrupación artístico-cultural, educativa y contrainformativa, Pedro Aguirre Cerda.

Ante la evidente necesidad de un espacio físico donde desarrollarse, algunos buscan cualquier forma para hacerse de uno. Existe un concepto bastante utilizado por estas agrupaciones, que es reutilizar aquello que otros han desechado o está en desuso; puede ser de mucha utilidad para quien no cuenta con recursos, es así como muchos no dudan en ocupar casas que se encuentran botadas con tal de tener un espacio propio.

-“...pero el día de mañana quisiéramos tener un espacio, un lugar donde se pueda ir a ver películas, se pueda ir a hacer tocatas, se pueda ir a discutir, se pueda hacer talleres... o sea eso, eso es lo que queremos también. Y efectivamente pa’ eso, hay que tomarse una casa po’ weon, digamos... o tenís el billete, o te llega una plata, o te tomái. Y hemos estado viendo, mirando. Hay una casa, ta’ media fea la wea, pero hay que cachar si tiene 5 años... todos los datos”. Nataniel, de agrupación artístico-cultural, educativa y contrainformativa, Pedro Aguirre Cerda.⁵⁴

El lugar de encuentro es tan fundamental que muchas veces determina el tinte de la agrupación y define muchas de sus características principales, especialmente las que refieren a las actividades desarrolladas. Finalmente, este tema resulta una forma de conocerse y establecer redes inter-agrupacionales, pues se acostumbra a solidarizar con quien no posee espacio.

-“Aquí a la casa ha venido gente no sé, de El Bosque, de Colina, gente de Quilicura, que también están tratando de hacer cosas, cachai? y que siempre topan con la wea del espacio, que no tienen espacio, que las juntas de vecinos acá, cachai?”. Pelao, de agrupación artístico-cultural, Independencia.

La relación con la institucionalidad también pasa por el espacio que se utilice. Por ejemplo, si se quiere ocupar una plaza, es necesario muchas veces avisar a la autoridad municipal o a la junta de vecinos, las cuales son también lugar de encuentro para algunas agrupaciones. La personalidad jurídica por ejemplo, es necesaria en el

⁵⁴ Resulta fundamental para ocupar una casa vacía el constatar de que ésta lleve al menos cinco años abandonada, como primer paso para entrar a ocuparla. Esto significa que está sin moradores y por lo tanto no se viola la propiedad privada al ingresar a ésta.

caso de que se tenga un inmueble a nombre de la agrupación. Claro está que hay algunas agrupaciones que en ninguno de los casos anteriores informan a la institucionalidad y por lo tanto algunas veces se enfrentan con el aparato represor de ésta, que en la mayoría de las veces está representado por carabineros. Sobre este punto volveremos más adelante.

4.3.5 Financiamiento.

El financiamiento es otro punto importante y de notoria divergencia respecto de los partidos políticos y de otras agrupaciones juveniles. Esto, pues las formas de financiamiento de estas agrupaciones están referidas íntimamente al concepto de autogestión⁵⁵, que dice relación con la capacidad de poder gestionar sin intermediarios los medios y recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de las agrupaciones. Se intenta por lo tanto, no acudir a instituciones externas que pongan en peligro la capacidad de autodeterminación, para así lograr generar autonomía, manteniendo de esta forma, el distanciamiento de éstas.

-“...y también un poco el cuento de la autogestión es pa’, se puede decir como pa’ hacer el ejemplo, cachai?, que las cosas pueden funcionar no financiadas por la muni, por el gobierno, cachai?, sino que se pueden hacer cosas sin ellos, que las podís hacer vos sólo y obviamente eso te da autonomía”. Pelao, de agrupación artístico-cultural, Independencia.

Sucede generalmente que quienes financian un evento o actividad no lo hacen como desinteresados, por el contrario, buscan ya sea figurar, como ocurre en el caso de las municipalidades y sus alcaldes en períodos cercanos a elecciones, o, imponer líneas de trabajo, lo que lógicamente atenta contra el principio de autonomía básico en estas agrupaciones.

⁵⁵ Concepto acuñado por las agrupaciones de nuevo tipo que se desarrollan en política para hacer referencia a aquellos procesos de gestión y financiamiento de actividades y eventos en donde no se recurre ni a la institucionalidad ni a la empresa privada sino que se trabaja generando desde los recursos propios (tanto materiales, técnicos e infraestructurales como humanos) y que por lo tanto permite el actuar con autonomía.

Es así como se realizan todo tipo de actividades con tal de financiar a la agrupación o colectivo, actividades que suponen diferentes lógicas organizativas e integrativas.

-“Nosotros siempre partimos de la idea de nosotros mismos digamos, ah?, ...puede ser autogestión digamos, ah?, pero nosotros utilizamos las formas que entre nosotros mismo podemos costear... ...hubo un tiempo que hacíamos harta completada, entonces a la propia gente que iba a los talleres con sus hijos, después les vendíamos los completos, era como una forma de decir -bueno aquí está la manera que nosotros estamos recaudando, todo lo que usted ve de repente en los talleres, sale de esto-... ...a partir de eso también se crea una solidaridad y también sale la plata de nosotros mismos, en términos de que si nosotros mismos creamos este cuento no nos quisimos hacer ni millonarios ni na’, sino que en el fondo la plata nuestra la invertimos en nuestros propios sueños.”. Nataniel, de agrupación artístico-cultural, educativa y contrainformativa, Pedro Aguirre Cerda.

Para algunas agrupaciones resulta muy importante resaltar el hecho de no recibir ningún aporte externo (institucional principalmente o de la empresa privada) que no provenga de las mismas redes en las que participan, lo cual garantizaría su autonomía y los legitimaría frente a la comunidad en que están insertos. La autogestión es así una acción que rebosa de contenido político, pues pone de manifiesto la capacidad de la organización autónoma y de base para mejorar la calidad de sus vidas como pobladores.

En el caso de los colectivos universitarios, la situación varía, por ejemplo el financiamiento es diferente para Camila, de la agrupación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, pues esta casa de estudios les financia el arriendo del espacio donde funciona el jardín infantil:

- “A nosotros las platas que nos da la Academia es solamente pa’ pagar arriendo, sale justo, entonces nosotros todo lo demás es autogestión: hacemos carretes, tocatas, puta rifas y cosas así pa’ autogestionarnos y pagar las cuentas y pagarles a las personas... y aparte nosotros pagamos 12 lucas mensuales con el fin de pagar a las personas que trabajan...”. Camila, de

agrupación artístico-cultural, educativa y universitaria, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Aunque la mayoría se autogestiona mediante actividades pagadas a las que asisten los mismos beneficiarios de los talleres y actividades, por ejemplo las completadas donde asisten las madres y padres de los niños en talleres, o comidas donde concurre la comunidad; algunos han buscado formas alternativas a éstas, donde sean los mismos beneficiarios quienes, en conjunto con los monitores o integrantes de la agrupación, generen el financiamiento para sus actividades. Esto porque sucede que muchas veces no está la plata para poner a cambio de actividades extraprogramáticas y en vez de eso lo que se tiene es trabajo; entonces se busca la forma de que ese trabajo compartido genere formas de sustentar las actividades de la agrupación.

-“ Parece que la gente no tiene el ítem cultura y desarrollo de nuestros hijos en su canasta familiar, entonces mejor creemos actividades en que los otros participen y que la participación de los otros redunde en maneras de financiamiento”. Carola, de agrupación artístico-cultural y educativa, San Joaquín.

4.3.6 Lógicas de Acción Política.

El tema de cómo canalizar las actividades y acciones al interior de la agrupación hacia la acción política está íntimamente ligado con la organización. La lógica de acción política tiende a asimilarse al cómo lograr que la gente de alrededor, de la comunidad donde radica cada agrupación, pueda organizarse, ya sea para generar trabajo o para ayudarse en cualquier área que signifique una mejora en la calidad de sus vidas: cómo pasar de la diferencia que se nos impone desde el individualismo a la suma que significa la integración comunitaria. En el fondo se trata principalmente de una política concebida como la re-uniión de las personas en torno a la acción comunitaria, a la organización y del cómo crear conciencia para que esto suceda.

-“ Para generar los cambios necesitamos que la gente primero se organice, y ¿cómo se organiza la gente?, incentivando la organización, cachai?, la organización de base, la organización popular... ..cual es la idea nuestra?, enseñar de un modo u otro que la organización y la autogestión te pueden servir para ayudarte a cubrir tus necesidades básicas que obviamente el sistema no te las cubre y que tendría que cubrírtelas por derecho.// ...todos tenemos el mismo objetivo que es que la gente se organice, que aproveche el espacio, y que a través de la organización podemos solucionar nuestros problemas, y obviamente también hay un trabajo de organización y conciencia política, o sea, aquí no hemos dejado la formación de lado”. Fabián, de agrupación artístico-cultural y educativa, Estación Central.

-“...en general todos apuntan a eso, a que tenemos que organizarnos, tenemos que participar, mientras más seamos podemos hacer frente a las injusticias, a las desigualdades... y podemos apropiarnos del espacio que nos pertenece por derecho, que no nos están dejando ocupar...”. Jenny, de Revista de Contrainformación, Recoleta.

La agrupación aparece así como un espacio al cual es vital cubrirlo de sentido, llenarlo de contenido para motivar a la gente a que reflexione sobre su condición y capacidades y se transforme en protagonista. Una jugada necesaria para combatir el individualismo que divide a las personas despojándolas de su capacidad de acción, de su rol como actores dentro de la sociedad, situándolos muchas veces como meros espectadores que se desenvuelven en el ciclo trabajar-comprar, productores-consumistas.

Otro eje discursivo plantea la necesidad de tomar para sí el ejercicio efectivo de los derechos que la institucionalidad no cubre (educación, trabajo), siendo este punto clave en su lógica, para incentivar la organización popular, para crear conciencia.

El llegar a la gente desde su mundo cotidiano, desde las problemáticas que los afectan a ellos y no desde grandes planteamientos teóricos, pareciera ser la estrategia usada por muchas de las agrupaciones para lograr crear conciencia.

-“Y también un poco el cuento de la autogestión es pa’, se puede decir como pa’ hacer el ejemplo, cachai?... ...no es fácil tratar de llegar a la gente con un discurso ehh, que no sea entendido pa’ ellos cachai?, sino que también tomarlos desde su cotidiana, cachai? y desde nuestra cotidiana. ...lo revolucionario hoy día termina siendo el tema de solucionar las necesidades, que no te las vengán a solucionar otros weones, sino que solucionarlas tú y hacer lo que querís hacer”. Pelao, de agrupación artístico-cultural, Independencia.

Que la acción genere acción, demostrar que se puede, son frases e ideas que se repiten en estas organizaciones. Es que no se trata de mediante discursos “arriar a los descarriados hacia la organización popular y colectiva”, sino demostrar cómo, estos mismos jóvenes al agruparse y decidir organizarse pueden levantar talleres, revistas, preuniversitarios y demás actividades autogestionados y sin recibir directrices de nadie. Es demostrar que se puede hacer.

- “Somos organización cachai?... Y la idea es que todo lo que hagamos se transforme en una organización... ...nosotros trabajamos con la idea por ejemplo, si tus derechos fueron negados, nosotros los ejercemos, entonces nosotros no le pedimos al sistema por ejemplo, que nos dé educación, aunque tenemos derecho a exigir la educación, pero sabemos que no la van a dar, entonces qué hacemos nosotros?, tomamos los derechos, qué lo que es eso?, ejercerlos, y cómo ejercer los derechos?, generamos nuestras propias organizaciones educacionales: los exámenes libres, los preuniversitarios populares, el cordón popular de educación, cachai?, los grupos de apoyo escolar a los niños, que son gente que tiene conciencia, que se hizo de una conciencia y dijo ya, aquí hay que trabajar, y consideramos que el trabajo es la única forma de ir generando conciencia ya?, o sea, la política nuestra es el accionar cotidiano, no el hablar, sino el accionar, porque intelectuales hay muchos, hay mucha gente que te habla y tiene excelentes ideas, pero también hay que trabajar”. Fabián, de agrupación artístico-cultural y educativa, Estación Central.

Así quedaría delineado como eje principal de estas agrupaciones en su lógica de acción política, el trabajo en la organización, fundamental para crear conciencia. El tema es trabajar, para las agrupaciones poblacionales más que nada, en pos de cambiar las condiciones objetivas de vida, así como subir los estándares de calidad de ésta. Llegar entonces desde el mundo cotidiano y la cercanía que otorga el discurso de una agrupación que se visibiliza como un aporte para la comunidad donde está inserta.

- Nosotros nos abanderamos en el tema de la autonomía... y por eso te decía que entendiéndola comenzamos a entenderla no como no dependencia, en un principio fue decir: "es que nosotros no trabajamos con ONG's, por eso somos autónomos"... y el proceso de cambiar eso hasta decir: "es que nosotros somos capaces de depender de nosotros mismos, por eso somos autónomos", cachai?". Carola, de agrupación artístico-cultural y educativa, San Joaquín.

La autonomía como concepto refiere a la capacidad de un sujeto (en este caso una agrupación) de determinar las normas que regulan su acción. Este concepto es muy difícil llevarlo a la práctica porque muchas veces es subentendido o asimilado a la autogestión. Es quizás el concepto principal en la manera de hacer política de estas agrupaciones, pues es precisamente lo que más las diferencia de aquellas organizaciones juveniles que trabajan al alero de un partido político o institución. Es así también el concepto que genera y posibilita la diversidad de agrupaciones y acciones siendo por ende gravitante en la forma de despliegue de su acción política.

4.3.7 Orgánica.

Respecto de la orgánica o manera de organizarse, se observan muchas diferencias con otras agrupaciones juveniles institucionalizadas y especialmente con los partidos políticos.

De partida ninguna de las agrupaciones seleccionadas posee una estructura organizativa jerárquica explícita, es decir no existe ni directiva ni comité central. En

algunas existe presidente de manera nominal. Esto en agrupaciones que cuentan con personalidad jurídica.

Esta tendencia organizativa caracterizaría a las agrupaciones estudiadas por la ausencia de mando vertical. Esto guarda relación con lo discutido un poco más arriba respecto a la autonomía: para el ejercicio de una autonomía efectiva, todos los miembros o integrantes deben establecer las reglas o normas a las cuales obedecerá la agrupación, esto implica que no se imponen directrices desde ningún comité o directorio central, pues se estaría perdiendo así la autonomía al interior de la agrupación, separando a los que deciden del resto.

- "Orgánica orgánica realmente no tenemos, o sea aquí no hay nadie que mande, no hay un núcleo central, hay gente si que se mueve, ya? Cachai?, pero en realidad aquí las decisiones las tomamos en las reuniones, las ideas se analizan en las reuniones, cachai?, y no hay nadie que diga acá este manda, no hay nadie que establezca un mandato, aquí es horizontal horizontal...". Fabián, de agrupación artístico-cultural y educativa, Estación central.

- "Nunca hemos tenido ni director, ni tenemos un editor, es decir hay personas que revisan los textos, hay personas que ven que más o menos que es lo que se está hablando y todo, pero en general es como el grupo grande que se junta, este gran comité editorial es el que decide todo". Jenny, de Revista de Contrainformación, Recoleta.

Las decisiones respecto de las acciones de la agrupación suelen tomarse en asambleas abiertas a todos los integrantes. Para el accionar cotidiano muchas veces se forman comisiones que llevan a cabo las diferentes tareas según el carácter de la agrupación. Así, pueden ser comisiones por talleres impartidos o comisiones que organicen alguna actividad. Las tareas se reparten según la disponibilidad de tiempo y los intereses y capacidades de cada integrante.

- "Cada uno va hablando, en las reuniones tenemos un moderador, a veces, pero nos respetamos y levantamos la mano...". Rosita, de agrupación artístico-cultural, Santiago Centro.

- "Nos organizamos por asambleas y por comisiones. Hay cuatro o cinco comisiones, que se encargan de distintas cosas". María, de agrupación artístico-cultural, Independencia.

Hay veces en que alguno oficia de coordinador, pero eso no significa estar sobre el resto o que posea alguna autoridad. También sucede el caso de los liderazgos carismáticos que siempre están presentes, pero que tampoco cuentan con autoridad explícita. Es decir, no están investidos de ningún mando que les otorgue poder sobre el resto, pero efectivamente ejercen su liderazgo mediante, en todas las agrupaciones, la influencia que poseen. Los liderazgos carismáticos por lo general son fruto del esfuerzo y la constancia en el trabajo, lo que hace a algunos integrantes de estas agrupaciones poseer una mayor cantidad de influencia en las decisiones generales de la agrupación.

- "yo durante todo este tiempo un poco he oficiado como de coordinadora de la casa, lo que es divertido en un marco horizontal, cachai?, por que tiene que haber coordinación si es que estay horizontalizado, cachai?, y no es que la horizontalidad sea la ausencia de roles, pero si la coordinación supone un cierto filtro, cachai?, que quizás no es muy necesario". Carola, de agrupación artístico-cultural y educativa, San Joaquín.

- "en realidad aquí no hay comité central, no hay nadie que te diga aquí se manda, pueden haber gente que se mueva más o que tenga más criterio... líder, pero en ningún caso se establece una orgánica, una relación así jerárquica...". Fabián, de agrupación artístico-cultural y educativa, Estación Central.

Por lo general se da una manera de agruparse donde, si bien existen roles y comisiones, todos hacen de todo. Es frecuente que todos los integrantes de estas agrupaciones estén en todas, es decir, participen de la creación de la idea hasta su

puesta en marcha, desde la pegatina de carteles hasta limpiar el baño (si existiera uno). Sentirse parte del proyecto completo y no de una parte es importante por cuanto implica un vínculo más intenso con lo que se está llevando a cabo.

- "la belleza que se produce cuando somos todos en la génesis, en el proceso y en el producto. Y en eso estamos ahora, cachai?". Carola, de agrupación artístico-cultural y educativa, San Joaquín.

Esta lógica que pretende ser 100% horizontal, se tergiversa un poco al interior de algunas agrupaciones universitarias. Estas, por desenvolverse en un entorno más institucionalizado, como lo es la universidad, recurren a matrices organizativas que les permitan dialogar con esta institucionalidad, esto es, que las haga verse como organizaciones serias.

- "Tenemos directiva, todo eso, cachai?, y a principio de año elegimos directiva: secretario, no sé po' y tesorera, presidenta. Ya... a mí me eligieron presidenta en marzo y hasta el día de hoy sigo presidenta, y la tesorera como que no hemos tenido mucha suerte en eso así que como que ahora yo también soy tesorera... ..nosotros queremos tener una base más horizontal cachai?, en el fondo que no que por ser presidenta, tomar decisiones yo sola. De hecho cada cosa que hacemos, hacemos una reunión y si a la mayoría les parece, o sea claro, ahí se puede aplicar como cierta democracia dentro de la guardería". Camila, de agrupación artístico-cultural, educativa y universitaria, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

- "Nosotros nos organizamos por los estatutos internacionales de la UGEP, en donde hay un presidente total, con su mesa directiva, el presidente lo que hace es la cara y voz de la UGEP. Nosotros hacemos elecciones todos los años, no tenemos gente así puesta como varias instituciones dentro el mundo árabe que son caudillos". Rafael, de la agrupación artístico-cultural, contrainformativa y universitaria.

Esta forma más institucionalizada les ayuda a las agrupaciones universitarias para dialogar con las instituciones universitarias, o, en el caso de la UGEP, con la organización internacional de la que forman parte.

4.3.8. Objetivos, o el hacia dónde.

Cada agrupación cuenta con una suerte de objetivos en común. Estos pueden ser de largo, mediano o corto plazo, lo que por lo general está definido por la agrupación. Fundamental aparece la idea de la generación de organización, la cual se ve retratada en diferentes hablas:

-“...los objetivos principalmente es generar la idea de organización principalmente...”. Fabián, de agrupación artístico-cultural y educativa, Estación central.

“...tampoco tenemos grandes pretensiones por ahora cachai?, son las mínimas de que la gente se acerque acá, de que la gente trate de hacer las cosas o de organizarse ella misma, cachai?... por ahora nuestro objetivo es eso, que la gente tenga un espacio donde organizarse, donde pueda informarse, tenga un espacio libre.”//“...también ir fomentando e ir creando espacios pa’ que la gente salga de su rutina, cachai?, despierte. O sea esa es la intención ahora, despertar a la gente.”. Pelao, de agrupación artístico-cultural, Independencia.

Existen algunos que al hablar de sus objetivos se refieren a sus metas particulares como agrupación, mientras que otros hablan de las metas a las que les gustaría llegar como sociedad. Esta discrepancia se da básicamente por diferencias en la acepción del concepto objetivo. Si para algunos, como se verá ilustrado más adelante, los objetivos corresponden a propósitos íntimamente relacionados con la acción de su agrupación, para otros estos más bien corresponden al fin último de su acción política: cambiar la sociedad.

- "Entonces hemos tratado de tratar de hacer la mayor cantidad de actividades para llegar a la gente, cuesta y bueno, el otro propósito que tenemos nosotros, interno, que dentro de la comunidad aglutinar y politizar un poco a la juventud palestina". Rafael, de la agrupación artístico-cultural, contrainformativa y universitaria.

- "Mira la verdad es que lo que acá se pretende, yo siento, es re pequeño, que es cambiar el mundo. O sea, cambiar la vida y cachai?, o sea es la simbiosis entre vida y mundo. No es distinto. Si es que logramos cambiar nuestra vida todos los días, tamos cambiando el mundo todos los días y quedando nuevos." Carola, de agrupación artístico-cultural y educativa, San Joaquín.

Están también aquellos que recogen el léxico propio de la izquierda, siendo el objetivo final de su actuar político la revolución:

- "...porque finalmente el objetivo final cachai, claramente va a ser la revolución, cachai? Claramente va a ser la revolución, yo creo que no hay ningún problema en decirte que mi agrupación es una organización que se considera a si misma como revolucionaria, cachai?". Pedro, de agrupación universitaria, U. de Chile.

4.4. El Trabajo En Redes.

En el trabajo que llevan a cabo las distintas agrupaciones estudiadas, existe un punto de vital importancia y en el que todos concuerdan: la necesidad de contar con la ayuda y apoyo de agrupaciones y organizaciones cercanas. Es ésta la forma que tienen para conocerse los distintos actores de esta nueva manera de hacer política, quienes desde diversos frentes, localidades y experiencias, se encuentran en el trabajo para participar y potenciarse unos con otros.

El trabajo en redes se constituye así en la estrategia fundamental para realizar actividades y acciones donde la agrupación no alcanza a llegar. Convocatorias, eventos, información, etc.. Las redes de contactos y colectivos cercanos se transforman así en el principal capital con el que cuentan las agrupaciones de nuevo tipo.

- "Cuando no tenís nada, tener contactos es fundamental, cachai? Yo creo que esta cosa, si querís hacerte dignidad, en el concepto de cosmos, cachai?, necesitai la apertura del otro y el enriquecimiento que te da el otro". Carola, de agrupación artístico-cultural y educativa, San Joaquín.

Fundamentales resultan las redes a la hora de ejercer acciones de presión contra las autoridades universitarias por ejemplo, en donde existe una relación proporcional entre la cantidad de sedes tomadas y estudiantes movilizados y la atención mediática y académica a los problemas denunciados.

- "Es después de la toma del 2002 en sociales cachai?, cuando puta muchos nos vamos a toma, y nos vamos por el arancel diferenciado, pensando que íbamos a tener la fuerza cachai?, y puta finalmente notamos que no pesamos ni un maní a nivel nacional, entonces esa misma cuestión como que te obliga a plantarte la necesidad de juntarte con otra gente". Pedro, de agrupación universitaria, U. de Chile.

Con el desarrollo de las redes, se pueden conseguir desde recursos materiales, apoyo técnico y espacio, hasta recursos humanos, manos y voces que estarán allí cuando las necesiten, fundadas en una relación de apoyo recíproco.

- "producto de las redes sociales, se cuenta con distintos lugares donde te prestan espacio o lo tenís que arrendar, pero en el fondo se maneja un cierto capital social...". Pedro, de agrupación universitaria, U. de Chile.

4.4.1. Agrupaciones cercanas.

Todas las agrupaciones cuentan con colectivos cercanos a los que han conocido mediante contactos o en el mismo trabajo. Se puede tratar tanto de agrupaciones que se desenvuelven en el mismo ámbito (como sucede en las redes de educación popular), o que se encuentren en eventos (marchas, tocatas, lanzamientos de revistas, etc). Es con éstas con las que se crece en conjunto y se comparten experiencias, aprendizajes, errores.

- "como aprendimos algo con los locos de la BRP (Brigada Ramona Parra) que nos enseñaron a trazar súper rápido, cachai? y a pintar, y hemos estado haciendo weas re buenas...". Roberto, de agrupación contrainformativa, Pudahuel.

Sucede bastante a menudo que un miembro de una agrupación trabaje en paralelo también en otra, o haya trabajado en otro ambiente, con lo que se producen intercambios y flujos de personas que lógicamente acrecientan la confianza; fundamental en lo que a redes se refiere.

- "...generalmente se dan por gente que trabaja en los dos frentes, cachai?, que son gente estudiante que, compañeros que viven en una población, o que tienen un trabajo allá hace tiempo, y se van dando está suerte de comunicaciones, cachai?". Pedro, de agrupación universitaria, U. de Chile.

Estas agrupaciones suelen tener contacto con más de un colectivo, generando así redes que los incorporan a diferentes trabajos, facilitando también que se conozcan a través de la misma agrupación actores de distintos ámbitos.

- "Estamos con hartos colectivos: con CAF, que es, es colectivo antifascista, con él Conmoción que ellos como son de pintura, yo antes también era de ese colectivo, pero ahora, como que estoy acá. Y también con él "arma tu cabeza", que son de Peñalolen, con el "Masapunk" también trabajamos". Camila, de agrupación artístico-cultural, educativa y universitaria, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

4.4.2. Procesos de construcción de redes, teje que teje.

Las organizaciones se conocen más que nada entre sí en el trabajo conjunto, ya sea en actividades cuya convocatoria es amplia o en trabajos donde se las invita en particular. En el encuentro se van construyendo entonces estas redes sociales, siendo vital para el fortalecimiento de éstas, la constancia en el trabajo y el apoyo en momentos de necesidad. Son estos encuentros los que hacen que se "hermanen" agrupaciones y que crezcan juntas con una mayor fuerza.

- "Y llegó una señora y me dijo "oye, tu soy de alguna organización?", "no", cachai? y nos pusimos a conversar lo mismo que te contaba a ti, que las organizaciones no me llamaban mucho la atención, y fue como "puta sabís que yo en mi casa tengo pinturas, tengo de todo", cachai?, "Ah, bacán po'", y me puse a pintar con la misma vieja allá, me invitó a tomar once, como vive a la vuelta la casa. Y me dijo "sabís qué, nosotros conocimos a los de la coordinadora muralista"... Y onda que a los meses después, ya suena el teléfono, cachai? y me dice "oye, sabís qué?, mañana se cumplen 30 años de la caída en combate de Miguel Enríquez y vamos a hacer una jornada muralista, también en Pudahuel".... ..."sí, pa' que vinierai a pintar", cachai?. Y a ahí fue la primera vez que pinté con tanta gente". Roberto, de agrupación contrainformativa, Pudahuel.

"Nosotros conocemos a las organizaciones en el trabajo. Llega a ser una mala experiencia y se acabó, nadie más. Una mala experiencia no acompañada de perdón, porque si está acompañada de perdón, de asumir, no

es mala, es buena experiencia y es aprendizaje, cachai?". Carola, de agrupación artístico-cultural y educativa, San Joaquín.

Se trata así de trabajar con otras organizaciones según los aspectos en común, dejando así la diferencia para colorear la diversidad y construir de esta manera redes plurales. Sería imposible o más bien muy poco eficiente buscar agrupaciones que piensen exactamente igual para luego trabajar con ellas, además, se perdería la valiosa experiencia del contacto con otro(a) que cuenta con otra historia de vida (de la agrupación) y por lo tanto tiene una visión diferente que compartir.

- "...con las Tomas Culturales se dio todo este rollo de que vamos conociéndonos, a partir de eso vamos viendo si nos podemos seguir comunicando y el trabajo en general se basa en cuáles son los puntos que tenemos en común. No vamos a poder trabajar la diferencia todavía, no vamos a poder entrar en la discusión "es que lo que pasa es que tú pensai de esta forma, yo pienso de esta otra..." no, primero veamos qué es lo que tenemos en común y sobre eso trabajemos, y en la medida en que nos vayamos conociendo vamos a hacer cosas más grandes o más extensas y que es la base del trabajo en red.". Jenny, de Revista de Contrainformación, Recoleta.

Cada nueva agrupación que se suma a una determinada red establece un vínculo único y especial, que guarda relación con la agrupación primaria que lo incluyó a la red. Esto puesto que para formar parte de una red no hay que necesariamente conocer a todos los miembros de ésta, que, hay que señalarlo, no están registrados en ningún lugar, pues estas redes se conforman y reforman en el encuentro de los nodos vinculados.

Resulta interesante el observar cómo existen muchas redes a nivel poblacional, de agrupaciones que se han encontrado en diferentes ocasiones y han ido estableciendo vínculos de apoyo mutuo. Así se conocen muchas agrupaciones que luego establecen vínculos de comunicación bastante estables.

- "Hemos tenido redes con gente de población más que nada... Con gente de La Bandera, La Victoria, Villa Francia, Los Nogales, Lo Prado, Cerro Navia, trabajos con gente de Buin, Valparaíso, Concepción y... Alemania.". Fabián, de agrupación artístico-cultural y educativa, Estación central.

"...está el cuento de coordinarnos con otros grupos, cachai? que están en la misma nuestra, en distintas poblaciones... y que a eso apostamos también". Pelao, de agrupación artístico-cultural, Independencia.

Se trata de redes que se articulan con mayor facilidad puesto que las agrupaciones que las conforman se desenvuelven en ambientes similares y por lo tanto tienen una mayor cercanía respecto a las problemáticas de la vida cotidiana, que son precisamente el punto de enfoque de estas agrupaciones. Se resalta el hecho aquí de la necesidad del vínculo interpoblacional, incluso como un elemento de clase. Es que el territorio pareciera conformar un tipo de solidaridad en el cual la pertenencia a una población inmediatamente vincula a otras comunidades poblacionales que se supone experimentan situaciones similares de vida.

En las universidades sucede algo similar, pues también están afectados por situaciones análogas e interpelan muchas veces a los mismos actores (la institucionalidad universitaria o el ministerio de educación). Esto genera vínculos por proximidad y posibilita la creación de redes de colectivos y agrupaciones universitarias.

Capítulo V: CONCLUSIONES.

Ante la creciente deslegitimación que sufre la institucionalidad política, en nuestro país, incluyendo al Estado, la clase política y la democracia representativa; frente a los ojos de un importante sector, se puede observar la existencia hoy en nuestro país de nuevas formas de acción política que se caracterizan por un desenvolvimiento autónomo e innovadoras formas de organizarse. Estas son llevadas a cabo en su mayoría por jóvenes que plantean un quiebre en las clásicas formas de hacer política propias de los regímenes democráticos modernos.

Estos jóvenes no se quedan en la denuncia y a la espera de ser captados por algún legislador o ente estatal, sino que se proyectan en busca de su objetivo, particular a cada agrupación, creando ingeniosos y eficientes medios para conseguirlo. Se encuentran hoy por hoy en torno a agrupaciones de nuevo tipo, cada cual con características orgánicas propias, pero que suelen negar la tradicional lógica organizativa de los partidos políticos, esto es, ir en contra de la organización jerárquica-verticalista.

Las percepciones y actitudes que los entrevistados presentan frente a la política institucionalizada, se desprenden fundamentalmente de las experiencias que ellas y ellos han tenido, ya sea con las instituciones más cercanas, como la municipalidad -ante la cual la mayoría siente rechazo, principalmente por los modos de hacer y de relacionarse que estas instituciones presentan-, as con la junta de vecinos, que es percibida como una institución mucho más cercana y amable, con la cual se sienten en muchos casos aliados.

Respecto de la institucionalidad democrática vigente en Chile, se nota una clara tendencia hacia la deslegitimación de ésta -y sus mecanismos inmanentes-, puesto que la perciben como cerrada sobre si misma, es decir, que no se abre al pueblo, sino que busca reproducirse al interior de límites casi impenetrables para quienes no pertenecen a la clase política. Como señala Nef⁵⁶, se trata de una democracia sin la gente, que es intuida por las y los jóvenes como un sistema de dominación en el cual no es posible

⁵⁶ Nef, Jorge. Op Cit.

entrar si no se juega con las reglas erigidas para la perpetuación de éste. Muchos tienen la visión de que la democracia nunca llegó, sino que ésta precisamente se constituyó en la institucionalización de una democracia dislocada del pueblo, producto del largo régimen militar que gobernó a Chile. Estas percepciones generan una frustración que conlleva la deslegitimación de la democracia como régimen político viable.

Las relaciones con los partidos políticos, por parte de estas agrupaciones autónomas es prácticamente inexistente, tanto por la desconfianza en la forma de funcionar propia de los partidos, como por los nimios resultados políticos a los que sienten que se puede llegar mediante la vía partidaria en Chile. La noción de trabajar bajo el mando de una dirigencia atenta contra la autonomía de estas agrupaciones, que buscan precisamente desarrollar nuevas formas orgánicas en donde prime la horizontalidad.

Cabe destacar también la existencia de acercamientos hacia la institucionalidad. Estos se desarrollan de modo instrumental y según relataron las y los entrevistados, sin la intención de formar un vínculo cercano. Esta situación aparece casi como un imperativo en los colectivos universitarios, los cuales dicen necesitar de la institucionalidad universitaria para funcionar o para intentar cambiar las reglas del juego político desde adentro, no descartando incluso, presentar candidatos para federaciones o centros de estudiantes.

Ante el descrédito que manifiestan frente al sistema político instalado como natural en Chile por la clase política y los medios de comunicación social, la opción de estas y estos jóvenes se centra en la organización y la acción. La idea no radica en la crítica sin propuesta, sino que en la crítica va implícita la propuesta, la acción innovadora que ofrece alternativas de desenvolvimiento político. Estas nuevas formas de hacer política tampoco pretenden tomar el control del aparato estatal ni conformarse como partidos políticos. Lo que pretenden es más bien crear lógicas diferentes que sean capaces de canalizar demandas que por las vías oficiales son imposibles de conseguir y saltar el cerco informativo que constantemente deslegitima todo tipo de acción que se salga de los cauces oficiales, para así crear una conciencia que fomente la asociatividad civil y la acción transformadora. Desnaturalizar el sistema y derrumbar las fachadas

institucionales constituyen una de sus principales acciones a partir de las cuales buscan generar la asociatividad.

Lo cotidiano aparece entonces como el tronco desde donde se desarrollan las diferentes actividades y trabajos que cada agrupación ejerce. No se trata de ir tras un proyecto país que los unifique, sino, por el contrario, ir desde lo más básico, que lo constituye el trabajo por la mejora en la calidad de vida de los integrantes de la agrupación, así como de la comunidad en la que se encuentren insertos. Es así como las agrupaciones se desenvuelven en diversos ámbitos, desarrollando una amplia gama de actividades que, como señalamos, apuntan principalmente a mejorar la calidad de vida de la comunidad en la que están insertas. Es de esta manera que la mayoría de las agrupaciones y colectivos seleccionados desarrolla talleres tanto culturales, orientados fundamentalmente hacia los niños y jóvenes, como de oficio, orientados por lo general hacia jóvenes y adultos. La educación es una preocupación presente en muchos de estos jóvenes, quienes desarrollan tanto preuniversitarios populares como programas de nivelación de estudios.

En estas agrupaciones surge entonces la necesidad de fomentar la organización de base y la solidaridad como maneras de hacerle frente al neoliberalismo que intenta colarse por cualquier medio para dividir y aislar a los sujetos, despojándolos de su capacidad de acción transformadora. Uno de los objetivos que apareció más recurrentemente fue el de generar organización y conciencia entre su entorno local, para fomentar la participación activa que movilice a aquellos que se encuentran excluidos del sistema. De hecho, estas agrupaciones se caracterizan por funcionar de manera abierta, permitiendo el ingreso de nuevos integrantes. Muchas veces éstos son beneficiarios de las agrupaciones (por ejemplo asistentes a algún taller), que de a poco se fueron involucrando más, hasta transformarse en protagonistas.

Desde las distintas contraculturas surgidas en contraposición a la cultura oficial, las y los jóvenes actúan a través de medios autogestionados. Es la autogestión uno de los pilares fundamentales en estas nuevas formas de acción política, que intentan no sustentarse en ninguna institucionalidad existente y que más bien apuntan a deslegitimar la política oficial que entrapa las posibilidades de cambio real en una sociedad invadida por el mercado. La autogestión también es una forma de asegurarse

la autonomía, básica en lo que a agrupaciones de nuevo tipo que se desenvuelven en política se refiere. Precisamente, el financiamiento es un punto más que distancia a las agrupaciones de nuevo tipo de los partidos políticos, pues los primeros buscan generar recursos a través de actividades desarrolladas por ellos mismos, mediante diferentes lógicas (de participación conjunta con los participantes, de realización de eventos y otras), para no tener que recurrir a terceros que puedan poner en entredicho su autonomía política.

Las lógicas de acción política generadas por estas agrupaciones, por lo general apuntan hacia la re-unión de las personas en torno a la acción comunitaria, a la organización que permita aliar fuerzas, tal como crear conciencia para que las actividades de la agrupación produzcan a su vez la inclusión protagónica de más actores. También plantean la necesidad de tomar proactivamente los derechos que la institucionalidad no cubre efectivamente, como la educación y el trabajo, intentando demostrar a través de su actuar que es posible hacer sin la necesidad de recurrir -y de esta manera legitimar- a los canales dispuestos por la institucionalidad para tales efectos.

La tendencia más clara respecto a la manera de organizarse al interior de estas agrupaciones lleva implícita el concepto de horizontalidad, es decir, la ausencia de mando vertical, como directivas o comité central, de modo que todos los integrantes sean también el núcleo desde el cual emanen las decisiones que involucren a todo el colectivo. Es así como suelen tomar estas resoluciones en asambleas abiertas en las que la voz de cada individualidad pese por igual.

Para las actividades concretas suelen organizarse mediante comisiones, las cuales toman forma según las disposiciones e intereses de los mismos participantes. Si bien existen roles, por lo general todos hacen de todo, desarrollando de esta manera un vínculo más intenso con lo que se está llevando a cabo.

En todas las agrupaciones estudiadas existe una noción fundamental: la vital importancia de contar con la ayuda y el apoyo de agrupaciones y organizaciones cercanas. Para esto, se tienden lazos, que muchas veces trascienden lo instrumental, constituyéndose como vínculos afectivos. Se trata de las redes desarrolladas a partir de

la proximidad existente con aquellos que se desenvuelven por medio de lógicas de acción similares o con quienes apuntan hacia los mismos objetivos generales. Es así como las redes se constituyen en el principal capital con el que cuentan estas agrupaciones de nuevo tipo. En estas redes circula desde información hasta actores, quienes muchas veces se desenvuelven en más de una agrupación, facilitando así la instalación de nexos con otras y otros.

Si bien es cierto que en las redes se articulan agrupaciones muy diversas, lo principal resulta el fortalecer los aspectos en común y sacarle partido a esta heterogeneidad para generar movimientos más amplios e incluyentes. Vital resulta, para el fortalecimiento de éstas, la constancia y la retroalimentación, la certeza de contar con un apoyo cuando se necesite. Cuando este aspecto falla, tienden a desvanecerse, o por lo menos a deteriorarse gravemente los vínculos tejidos.

En cada agrupación surgen diferentes lógicas de acción, lógicas matizadas por las distintas contraculturas juveniles, que se desenvuelven en campos no tradicionales, aportando diversidad y riqueza al panorama político y que cada día adquieren más fuerza y legitimidad las comunidades en las que se encuentran insertas. Buscan no transar, con la ventaja que les remite el no responder a ningún partido u organismo oficial y por lo general logran desenvolverse con éxito, tratando de sortear las dificultades que implica el caminar construyendo camino. Estas lógicas alternativas de acción política parecieran tener un futuro prometedor, porque el presente, ya lo están construyendo día a día.

BIBLIOGRAFÍA.

- Abarca, Lucho y Foerch, Juan (1972). "Viaje por la Juventud", serie Nosotros los Chilenos. Editorial Quimantú.
- Beck, Ulrich (1998). "La Invención de lo Político". Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, Pierre (1990). "La juventud no es más que una palabra". En "Les jeunes et le premier emploi". Association des Ages.
- Britto García, Luis (1996). "El Imperio Contracultural. Del Rock a la Postmodernidad" Editorial Nueva Sociedad.
- Castells, Manuel (1997). "La Era de la Información", volumen II. Alianza Editorial.
- Chonchol, Jaques, director (2002). "Cultura, Sociedad e Historia Contemporánea". Revista en el doctorado de Estudio sobre las Sociedades Latinoamericanas, Editorial ARCIS.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1997). "Mil Mesetas, capitalismo y esquizofrenia", Editorial Pre-Textos.
- Delgado, Juan Manuel y Gutiérrez, Juan (1994). "Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales". Editorial Síntesis.
- Duarte, Klaudio (1998). "Juventudes Populares, el rollo entre ser lo que queremos o ser lo que nos imponen...", Editorial Tierra Nueva.
- Duarte, Klaudio (2000). "¿Juventud o Juventudes?, Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente". en Revista Última Década. Editorial CIDPA.
- Duarte, Klaudio y Zambrano, Danahé, editores (2001). "Acerca de Jóvenes, Contraculturas y Sociedad Adultocéntrica". Editorial Departamento Ecuménico de Investigaciones (DEI).

- Duarte, Klaudio y Littin, Catalina. (2002). "Niñas, Niños y Jóvenes: Construyendo imágenes en la prensa escrita". Asociación chilena Pro Naciones Unidas y Lom Ediciones. Santiago.
- Duarte, Klaudio. "Juventudes Chilenas, el Potencial de su Diversidad", en "Juventudes de Chile", colección Nosotros los Chilenos, número 9. Editorial Lom.
- Fukuyama, Francis (1992). "El fin de la historia y el último hombre". Editorial Planeta.
- Fundación Friedrich Ebert de Colombia-FESCOL, Instituto SER de Investigación (1984). "Juventud y Política en Colombia". Editorial Instituto Ser de Investigación.
- García Canclini, Néstor (1990). "Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad". Editorial Grijalbo.
- Garretón, Manuel Antonio (2000). "La Sociedad en que vivi(re)mos". Editorial Lom.
- Garretón, Manuel Antonio y Villanueva, Tamara (1999). "Política y Juventud", artículo publicado en www.interjuven.cl.
- Giddens, Anthony (1996). "Más Allá de la Izquierda y la Derecha". Ediciones Cátedra.
- Giddens, Anthony (1993). "Las Consecuencias de la Modernidad". Alianza Editorial.
- Hershberg, Eric (1999). "Sector Privado, Democracia y Desarrollo: Reflexiones Sobre el Papel de los Empresarios en la Economía Política Chilena". En Menéndez-Carrión, Amparo y Joignant, Alfredo, editores. "La Caja de Pandora". Editorial Planeta.
- Habermas, Jürgen (1988). "La modernidad: un proyecto incompleto", extractado de Foster, Hal (editor), "La postmodernidad", Editorial Kairós.
- Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar (1991). "Metodología de la Investigación". Editorial Mc Graw Hill.
- Hobsbawm, Eric (1975). "La Era del Capital".

- INJUV. "Tercera Encuesta Nacional de Juventud" realizada por el Instituto Nacional de la Juventud, Julio del 2002, Cuadernillo Temático "Participación Social y Política de los Jóvenes".
- Margulis, Mario, editor (1996). "La juventud es más que una palabra". Editorial Biblos.
- Marras, Sergio (2001). "Chile, ese inasible malestar". Editorial Universitaria.
- Mauhardt, Marcos (1997). "Construcciones y Representaciones" en Revista de Estudios sobre Juventud Jóvenes, número 3.
- Moulían, Tomás (1997). "Chile Actual, Anatomía de un Mito". Ediciones Lom-Arcis.
- Moulían, Tomás (2001). "Chile: la Transición eterna o la Inmutabilidad del régimen Semi-representativo". En Revista Persona y Sociedad. Vol.15, N°1.
- Muñoz Tamayo, Víctor. "Azote, Estado y Sociedad. Sobre la pregunta de qué hacer con los jóvenes pobres y su violencia en la historia de Chile". Centro Cultural Manuel Rojas. Obtenido de www.caletasur.cl/biblioteca/juventud/azotestado.htm
- Parker, Christian y Salvat, Pablo, compiladores (1992). Formación cívico.política de la Juventud, Desafíos para la democracia". Editorial Las producciones del Ornitorrinco.
- PNUD (2002). "Desarrollo Humano en Chile, Nosotros los Chilenos, Un Desafío Cultural". Editado por PNUD.
- Reguillo Cruz, Rossana (2000). "Emergencias de Culturas Juveniles, estrategias del desencanto". Editorial Norma.
- Reguillo Rossana, "Ciudadanías juveniles en América Latina" en Revista Última Década n 19, sitio www.cidpa.cl
- Ruiz Olabuénaga, José Ignacio (1999). "Metodología de la Investigación Cualitativa". Universidad de Deusto, Bilbao.
- Sandoval, Mario, editor (2001). "Jóvenes: ¿En busca de una Identidad Perdida?" Centro de Estudios sobre Juventud, Universidad Católica Silva Henríquez.
- Sandoval, Mario (2002). "Jóvenes del siglo XXI, sujetos y actores de una sociedad en cambio". Editorial Universidad Católica Raúl Silva Henríquez ediciones.

- Serna Hernández, Leslie (1998). "Globalización y Participación Juvenil". En Revista de estudios sobre juventud Jóvenes, Cuarta Época, número 5.
- Serna Hernández, Leslie (2000). "Las organizaciones juveniles". En Revista de estudios sobre juventud Jóvenes, Nueva Época, número 11.
- Touraine, Alain (1987). "El Regreso del actor". Editorial Universitaria, Buenos Aires.
- Touraine, Alain (1997). "¿Podremos Vivir Juntos?". Fondo de Cultura Económica.
- Touraine, Alain. "Juventud y democracia en Chile". Publicado en Revista Iberoamericana de Juventud, No 1, Madrid 1996 y obtenido de la página www.cidpa.cl
- Valenzuela Arce, Jose Manuel (1997). "Culturas Juveniles, Identidades Transitorias" en Revista de Estudios sobre Juventud JOVENes, Cuarta Época, número 3.
- Zarzuri, Raúl y Gánter, Rodrigo (2002). "Culturas Juveniles, Narrativas Minoritarias y Estéticas del Descontento". Editorial Universidad Católica Raúl Silva Henríquez ediciones.
- Zibechi, Raúl (1997). "La Revuelta Juvenil de los '90". Editorial Nordam Comunidad.